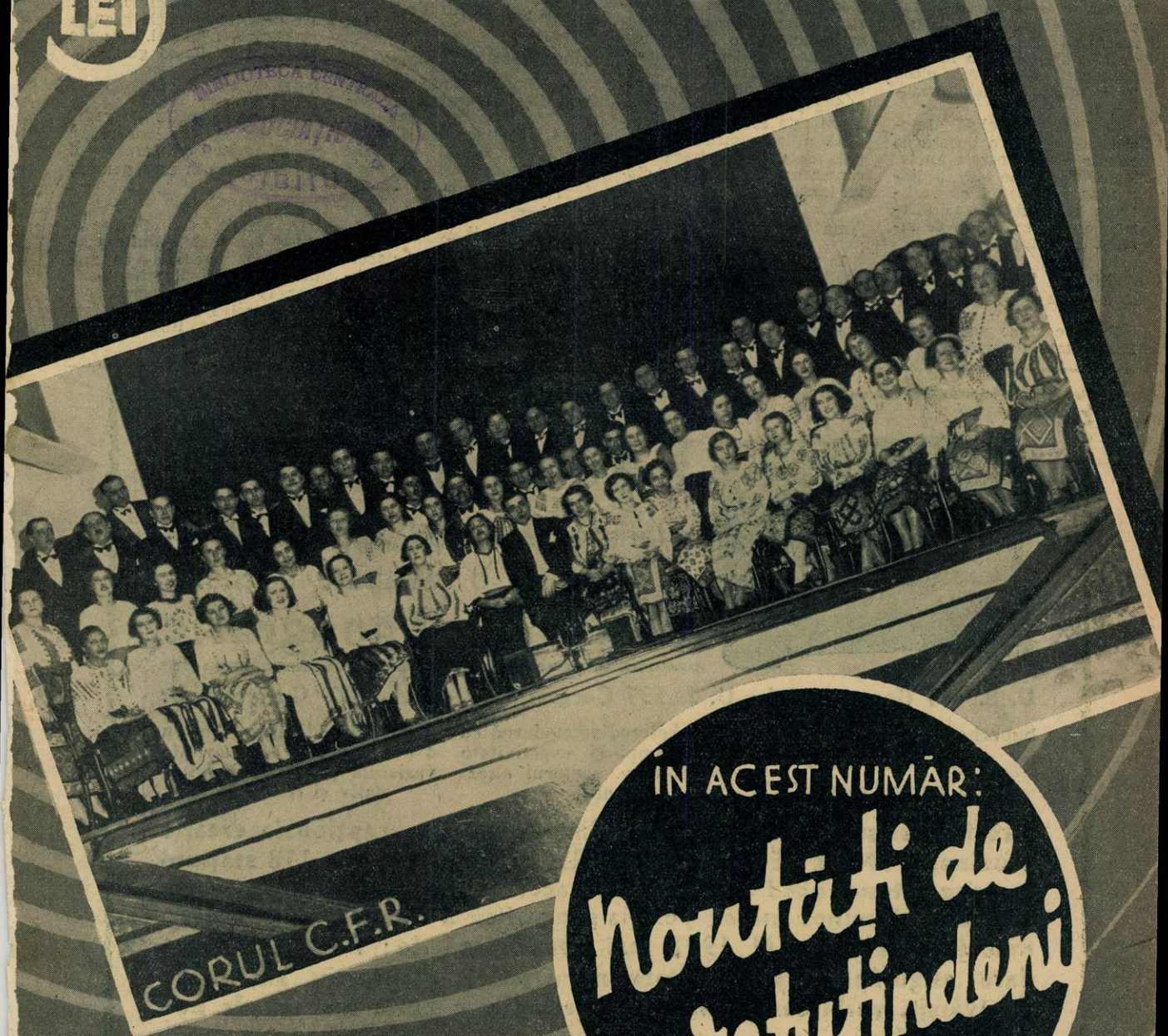
Radio Universul

Nr 125 An IV 7 MARTIE 193

BIBLIOTECA CENTRALĂ

5 LEI



CORUL C.F.R.

IN ACEST NUMĂR:

Noutăți de pretutindeni

38190

NOUTĂȚI RADIOFONICE

Televiziunea dela 1873 la 1937

Cea dintâi expoziție publică închinată numai televiziunii va fi deschisă la *Science Museum* din Londra, în cea dintâi jumătate a lunii Iunie. Toate marile uzine de radio din Anglia colaborează cu B.B.C. pentru reușita acestei expoziții.

Expoziția va cuprinde perioada 1873—1937. Deși s'ar părea o aberație să se pomenească de televiziune acum 64 ani, totuș în 1873 s'a descoperit celula foto-electrică, inima televiziunii moderne.

Cea dintâi celulă foto-electrică a fost o bucată de seleniu asupra căreia un telegrafist, anume May, a descoperit fenomenul că rezistența sa electrică era diferită, după cantitatea de lumină ce cădea asupra sa.

O uniune radiofonică în Franța

După cum se anunță din Paris, stațiile particulare de radio din întreaga Franță, se vor contopi într'o uniune, spre a putea stabili un tarif minim pentru publicitate.

Alianța între muzică și radio

In vara aceasta se va deschide la Copenhaga o expoziție combinată, de muzică și radiofonie. Până nu de mult, microfonul era pe picior de război cu impresarii de concerte, care vedeau în radiofonie o amenințare a intereselor lor. S'a dovedit însă că alarma era neîntemeiată. Radiofonia creiază public pentru concerte și ca atare este cea mai bună aliată a impresarilor. Expoziția dela Copenhaga va consemna sfârșitul războiului inutil.

Amatori, atenție!

In tot timpul lunei Martie, postul Sydney din Australia, lucrând pe 31.28 metri (9590 kc.) poate fi auzit în Romănia dela ora 8 la 10, dela 12 la 16 și dela 16,30 la 18,30.

Melbourne (31,5 metri — 9510 kc.) poate fi auzit zilnic, afară de Duminică, dela 11 la 14.

Radio-vindecătorul

In urma experiențelor făcute de mai de mult la Paris, aflăm acum că doctorul Reiter din Viena a isbutit să vindece tumori grave la animale supunându-le influenței undelor radiofonice. Lungimea de undă întrebuințată este în jurul a 3 metri.

Monument radiofonic

La Eindhoven, în Olanda, s'a ridicatd e curând un monument, prin îngrijirea societății Philips, spre a comemora „Cea dintâi emisiune de broadcasting pe unde scurte, făcută la 11 Martie 1927".

119 cântăreți...

Intre alte mari spectacole radiofonice pe care le va oferi radiofonia britanică în Mai, cu ocazia încoronării regelui George, va fi și „Visul unei nopți de vară", cu întreaga orchestră simfonică B.B.C., de 119 orchestranți. Dirijor va fi Adrian Boult.

O țară cu emisiuni în trei limbi

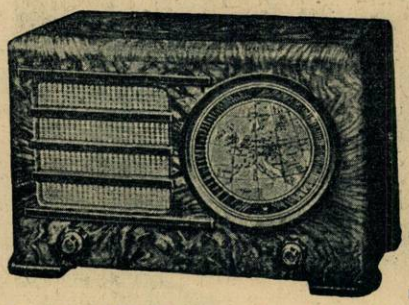
Se știe că cele două limbi oficiale ale Belgiei sunt franceza și flamanda, programele radiofonice fiind și ele transmise în aceste două limbi. In clipa de față există un curent puternic printre radiofoniștii dela granița de răsărit a Belgiei, care cer emisiuni în limba germană.

Știri

Pentru expoziția de radio dela Berlin, se clădește un palat impunător care va fi cel mai mare în acest gen din Europa.

*

Academia de „Științe și Arte" din Statele-Unite a acordat o medalie de aur domnului Aloïs Havrila, speaker la N. B. C., considerat drept cel mai bun crainic american; d. Havrila este ceh de origină.



INGELEN

a lansat seria modelelor 1937 înzestrate cu o realizare epocală:

Indicatorul geografic

U. S. 437 Geografic W.
Superheterodină 4+1 lămpi de mare randament pentru sectorul alternativ

U. S. 537 Geografic W.
Superheterodină modernă cu 4+1 lămpi și selectivitate variabilă, p. sectorul alternativ.

U. S. 537 Geografic U.
Superheterodină modernă cu 4+2 lămpi și selectivitate variabilă p. sectorul alternativ și continuu.

Aceste trei superheterodine sunt înzestrate cu excepționala creație a uzinelor INGELEN: SCALA GEOGRAFICA, cu 118 stațiuni înscrise: atunci când aparatul este acordat pe o anumită emisiune, un punct luminos indică poziția geografică a emițătorului. In plus, modelele INGELEN 1937 mai beneficiază de: 7 circuite acordate asigurând o selectivitate neîntrecută, dispozitiv antifading desăvârșit, vorbitoare dinamice Körting și o cutie luxoasă de nuc caucazian.

REPREZENTANȚA GENERALĂ: „CARTEA ROMÂNEASCĂ" S. A. BUCUREȘTI I. Bul. Regele Carol I, 3-5

RADIO UNIVERSUL

NOUTAȚI DE PRETUTINDENI

IN ITALIA, TELEVIZIUNEA FACE PROGRESE. — O NOUA REȚEA PE UNDE SCURTE — CENTRUL INTERNAȚIONAL DE TELEVIZIUNE DELA ROMA

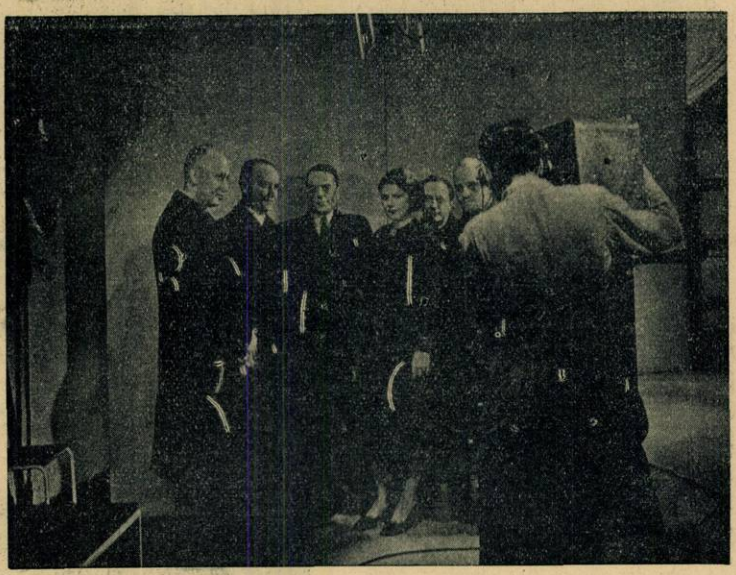
Originali pe toate tărâmurile de activitate, italienii n'au putut suferi ca televiziunea să păstreze în imperiul fascist numele sub care este cunoscută pretutindeni. Deaceea, televiziunea se numește în Italia „video". Reținеți acest nume, de oarece progresele italiene în televiziune — pardon, „video" — sunt simțitoare și despre ele se va vorbi mult într'un viitor apropiat.

Știrile cele mai noi pe care le primim din Roma anunță că societatea SAFAR, singura industrie radio-tehnică italiană, a pus la punct un nou receptor de televiziune, cu 15 lămpi și cu tub catodic de mari dimensiuni, care dă imagini foarte fine, în alb și negru. Sistemul utilizat este acela al inginerului Arturo Castellani, șeful laboratorului italian de cercetări radiotehnice. Aparatul este amenajat astfel ca să recepționeze emisiuni între 5 și 7 metri lungime de undă. Toate perfecționările realizate în ultima jumătate de an în America, Anglia, Franța, Rusia și Japonia au fost utilizate. Recepțiile de probă, făcute în fața unui public restrâns, au entuziasmat pe privitori.

SAFAR a început experiențele sale de televiziune în 1930, cele dintâi succese fiind câștigate la târgul din Milano, din acel an. Se întrebuințau pe atunci, atât la emisie, cât și la recepție, discuri Nipkow.

In 1931, s'au instalat mașini pentru fabricarea tuburilor catodice. In 1932 s'a realizat un receptor cu disc Nipkow și cu o lampă cu vapori de mercuri.

Emisiunile, făcute pe 7 metri lungime de undă, cu 100 wați



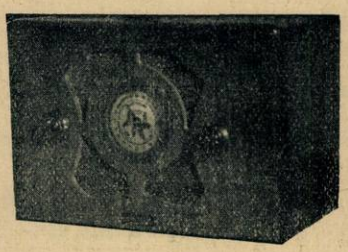
In studioul de televiziune din Londra. O scenă de ansamblu.

UN APARAT AMERICAN

cu 4+1 lămpi la prețul unui 2+1 indigen

INCERCAȚI APARATUL

PEERLESS



la NICOLAE SARU, Pasagiul Român, 31

CONDIȚIUNI DE PLATA

putere, au fost destul de bune.

Mai târziu, s'a instalat un emițător de 1 kilowatt. In 1933 și 1934, cercetările au făcut un pas mare înainte: s'a realizat un receptor cu 13 lămpi, care dădea o imagine de 180×210 milimetri, pe ecranul unui tub catodic. In 1935, progresul a fost și mai evident, astfel că aparatele de azi ale lui SAFAR dau o imagine de 240×220 milimetri, imaginea fiind recepționată pe 7 metri, iar acompaniamentul sonor pe 6,7 metri.

In aparatele acestea noi, tubul catodic — de dimensiuni mult mai mari decât în aparatele engleze și germane — este așezat vertical, susținut de un suport de duraluminiu. O oglindă, înclinată la 45 grade, face imaginea vizibilă pentru oricine stă în fața aparatului. Butoanele de manevră sunt în număr de trei — excepțional de puține, față de celelalte televizoare europene.

Receptorul însuși este constituit din două părți, fiecare având șasiul său. O parte cuprinde dispozitivele de alimentare, cealaltă circuitele de înaltă frecvență. Prețul receptorului complet este de circa 40.000 lei. Tubul catodic este socotit la prețul de 7000 lei și este garantat pentru 2500 ore de funcționare.

In clipa de față se studiază posibiltatea instituirii unui lanț de stațiuni de televiziune care să acopere toată peninsula italică. Legătura între aceste emițătoare s'ar face prin cablu coaxial, folosit atât pentru sunet cât și pentru imagine. Fiecare emițător ar avea o bătae de aproximativ 40 kilometri.

*

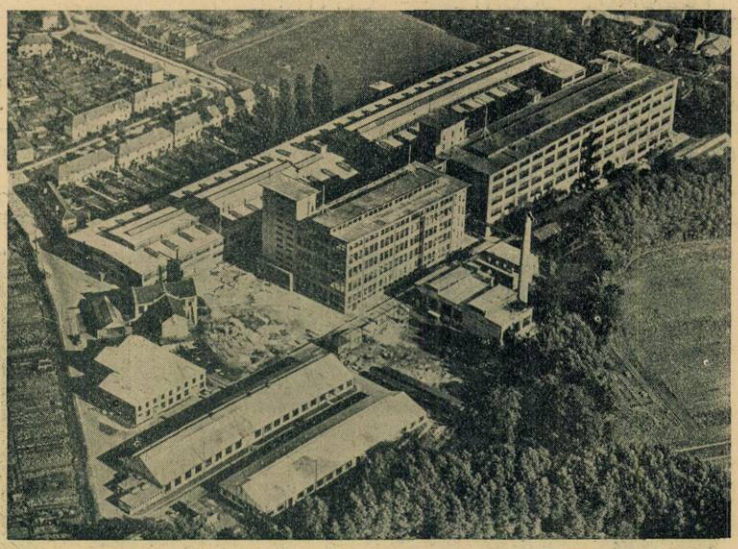
Foarte curând, rețeaua emițătoarelor radiofonice italiene va fi completate prin câteva realizări importante.

Centrul radio-emițător dela Prato Smeraldo, menit să îmbunătățească legăturile radiofonice cu imperiul italian, va fi compus din cinci stațiuni foarte moderne, de unde scurte, inclusiv cele două actuale, a căror putere va fi sporită dela 25 la 40 kilowați fiecare și ale căror sisteme de modulație, de schimbare de undă, de antene, vor fi perfecționate.

Acestor două stațiuni li se va adăoga alte două, cu totul noi, având o putință de 100 kilowați fiecare, și alta de 50 kilowați, de tipul zis „pluriunda", care va fi un post de rezervă și pentru emisiuni experimentale.

Fiecare dintre cele patru emițătoare principale va avea modulația sa, și program propriu.

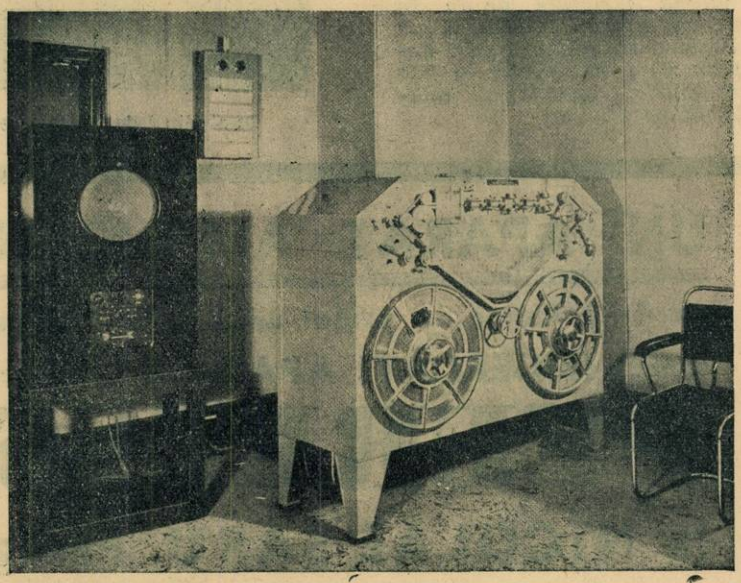
Partea cea mai interesantă a noilor instalații vor fi antenele direcționale și omnidirecționale, numărând 14 turnuri de fer, inalte între 60 și 80 metri. Cu ajutorul acestui complex de antene, cele două stațiuni de 100 kilowați vor răspândi în spațiu programele destinate imperiului, în timp ce celelalte două, de 40 kilowați, vor emite programele pentru America de nord ,centrală și sudică, pentru Japonia și Australia. O antenă specială, multiplă, va asigura serviciul pentru Europa de nord, bazinul mediteranean, Libia și Africa de sud. In sfârșit, emițătorul experimental de 50 kilowați, care poate lucra ușor cu oricare dintre antenele pomenite mai sus, va avea menirea să înlocuiască emițătorul care ar rămâne în pană la un moment dat și va dispune de un număr de antene mici, rezervate numai experiențelor.



Uzinele Philips și-au mărit considerabil construcțiile din Anglia

*

La începuturile lui 1935, când s'au cunoscut oficial cele dintâi rezultate satisfăcătoare ale experiențelor de televiziune, Insti-



Emițătoarele britanice întrebuințează pe o scară întinsă aparatul de reproducere din fotografia noastră. In locul plăcii de gramofon, o panglică de film se desfășoară în fața unei celule fotoelectrice. Durata reproducerii e mult sporită.

tutul internațional al cinematografiei, considerând marea importanță educativă a televiziunii, a organizat la Nisa, sub președinția savantului Louis Lumière o reuniune internațională. Această adunare trebuia să servească la schimbul de idei asupra desvoltării viitoare a televiziunii. In adevăr, mulțumită concursului tuturor organizațiilor interesate, cât și a personalităților proeminente din lumea științifică și industrială, conferința dela Nisa a dus la rezultate ce încep să iasă la iveală ca deosebit de importante, astăzi când televiziunea începe să se organizeze temeinic atât în Europa cât și peste ocean.

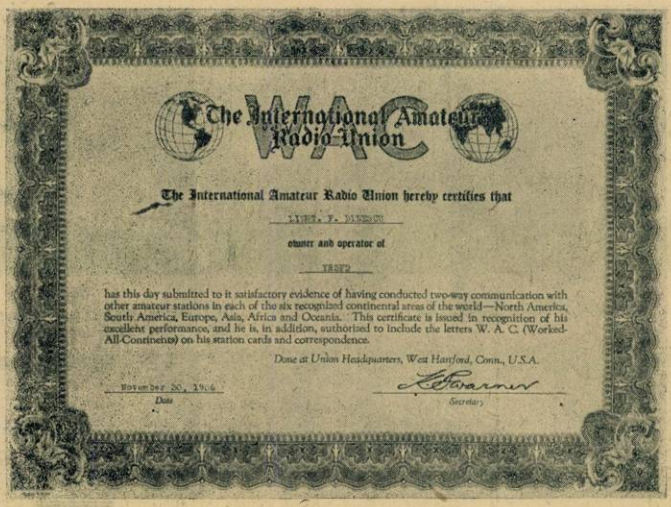
Centrul internațional de televiziune, creat cu această ocazie la Roma, desfășoară în clipe de față o intensă activitate spre a strânge legăturile între diferitele organizații de televiziune. El posedă o arhivă cuprinzând cele mai complete amănunte asupra tuturor sistemelor și aparatelor de televiziune, asupra tuturor experiențelor făcute, ca și copii ale brevetelor în materie de televiziune depuse în America, Belgia, Franța, Germania, Anglia, Japonia, Olanda, Italia.

Afară de această activitate cu caracter documentar, „Centrul" din Roma va desvolta o activitate cu caracter tehnic și experimental. El va avea cât de curând o stațiune experimentală de televiziune, cu laboratoare anexe și o bibliotecă de specialitate.

Ing. AL. B.

Coperta noastră

Corul C. F. R. care a apărut în fața microfonului românesc săptămâna trecută, după reușite concerte în țară și peste hotare.



Colaboratorul nostru Lt. F. Dinescu (YR5FD), a primit de curând din partea Uniunei Internaționale a Amatorilor de Radio (I.A.R.U.) alăturata diplomă, care confirmă lucrul cu cele cinci continente

Aparate excepționale

superheterodinele

EUMIG

MODEL 1937

3+1•4+1•3+2•4+2

și 4 lămpi baterii

Toate aparatele EUMIG au trei game de unde, un vorbitor dinamic excepțional și sunt echipate cu lămpi de mare randament SATOR

Selectivitate variabilă. Dispozitiv anti-fading perfecționat.

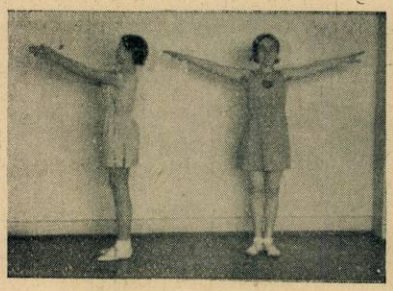
Reprezentanța generală: RICHARD HAHN BUCUREȘTI

Cavafii Vechi 3, tel. 4.05.29

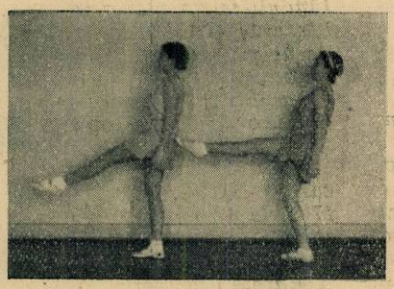
GIMNASTICA LA RADIO

SUB CONDUCEREA OFICIULUI NAȚIONAL DE EDUCAȚIE FIZICA

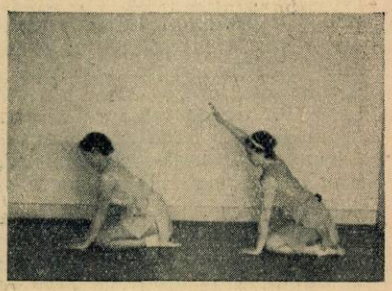
PROGRAM No. 47



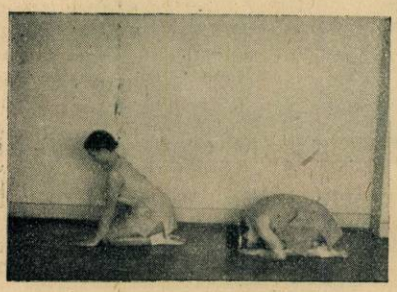
1. — Mișcare pentru brațe



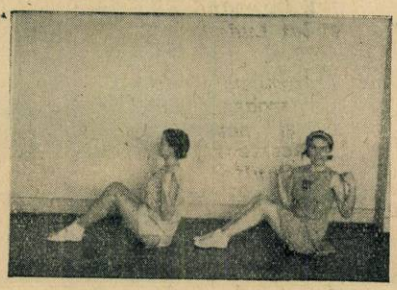
2. — Mișcare pentru picioare



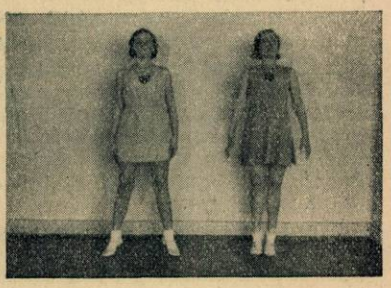
3. — Mișcare pentru spate, umeri și ceafă



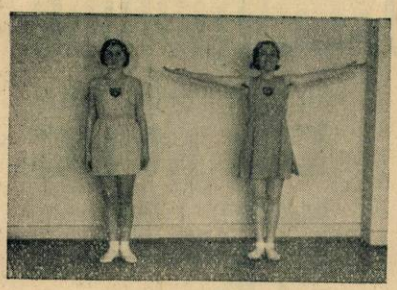
4. — Mișcare pentru mobilitatea coloanei vertebrale



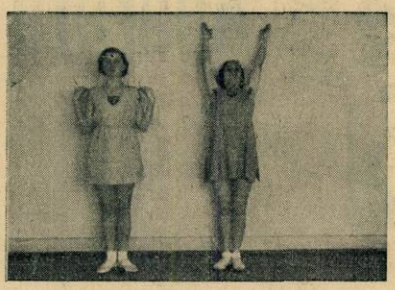
5. — Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului



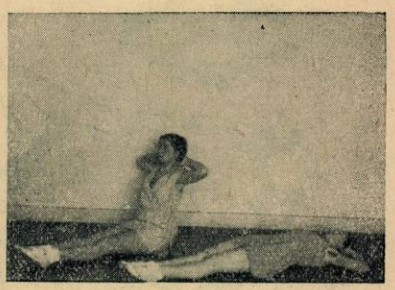
6. — Săritură liberă



7. — Mișcare de respirație

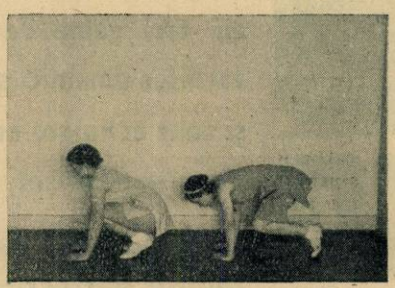


8. — Mișcare pentru îndreptarea spatelui

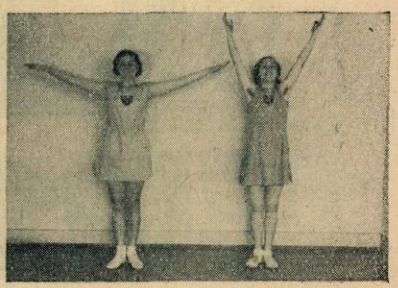


9. — Mișcare pentru înlăturarea grăsimii abdominale

10. — Mers-alergare



11. — Săritură



12. — Mișcare liniștitoare

ELENA DEM. POPESCU
Prof. I. S. E. F.

MUZICA SAPTAMANII

La București

Revenirea la București a marelui, unicului Alfred Cortot, poet neasemuit al pianului va fi evenimentul culminat al programului acestei săptămâni, care cuprinde încă numeroase și îmbietoare popasuri pentru radiofoniștii iubitori de muzică.

In cadrul concertului simfonic al Filarmonicei pe care-l va conduce Joi, d. George Georgescu, maestrul Alfred Cortot va fi interpretul concertului în fa minor *de Chopin și va ține apoi, partea pianului, care are un rol esențial în* simfonia cevenolă *de Vincent d'Indy, despre care a fost vorba aci, în numărul precedent al revistei.*

Opera pianistică a lui Chopin ocupă un loc de primul rang în literatura acestui instrument. Prețuirea la adevărata lor valoare, aceea de capodopere, a compozițiilor chopiniene e destul de apropiată de timpurile noastre, căci multă vreme, ele au fost socotite ca producțiuni frivole, ale unui diletant în arta componistică.

Însăși faima de care se bucură Chopin ca interpret virtuos al pianului a fost dăunătoare reputației lui de compozitor. Forma înaltă pe care a dat-o ideilor lui muzicale și limbajul sonor în care le-a îmbrăcat, de o expresie personală atât de puternică fac din Chopin un compozitor a cărui operă, prin bogăția ideilor muzicale și a armonilor, prin transparența delicată a desenului melodiilor și eleganța expresiei participă cu un rol precumpănitor în evoluția muzicală din veacul trecut. Această operă nu e un simplu joc de imagini gratuite și de impresiuni fugare, ci ea răsfrânge cu tot patetismul, drama interioară a sensibilității compozitorului, avânturile și înfrângerile lui, suferințele dragostei și obsesia morții și chiar răsunetul întâmplărilor zilnice.

Din nocturnele *și* baladele *chopiniene, ca și din* etudele, polnezele, preludiile *sau* sonatele *lui, se desprind elementele semnificative ale unei biografii sufletești de un dramatism atât de mișcător și de comunicativ încât drumul înțelegerii le va fi veșnic deschis.*

Spre deosebire de Liszt, Chopin nu subordonează orchestrei rolul pianului, ale cărui resurse proprii caută să le pună în valoare cu o măestrie neegalată. Compozițiile lui pianistice n'au niciun titlu, în afară de numărul de ordine al compoziției, neputându-li-se da nici o interpretare literară, deoarece ele nu sunt decât muzică pură, numai muzică.

La începutul concertului simfonic, orchestra Filarmonicei va executa o suită în stil teatral *de Couperin, compozitor francez care a trăit la sfârșitul veacului 17 și la începutul celui următor și redescoperit în anii din urmă. Francois Couperin, supranumit și Marele Couperin s'a născut dintr'o familie de muzicanți, organiști prin tradiție, din tată în fiu, începând din timpul domniei lui Ludovic XIII și până în 1823.*

François Couperin a compus numeroase bucăți pentru clavecin și pentru orgă, numeroase „concerte regale" scrise pentru mai multe instrumente, foarte mult apreciate de Ludovic XIV, câteva „apoteze" închinate lui Corelli, Lulli, etc.

Arta lui muzicală, spirituală, și plină de grație oglindește stilul francez al Regenții, rafinat și tinzând către expresia miniaturală. Bucățile pe care le-a compus pentru pian, poartă toate titluri, care sunt aluzii la caracterul bucăților respective: muzică imitativă, descriptivă, uneori ironică, ceea ce face din Couperin un precursor nu întotdeauna recunoscut, al compozitorilor de „muzică cu program", ajunsă la desvoltarea ei supremă în timpul romantismului veacului trecut.

In seara următoare audienței Filarmonicei, se va difuza un interesant concert al orchestrei Radio dirijată de d. Ionel Perlea, și având ca solist pe pianistul polonez Ignaz Friedman, în trei concerte de Chopin, Ceaikovsky și Liszt. Dela Opera Română se va transmite Sâmbătă seară, Un bal mascat, *operă în patru acte de Verdi.*

Un program, iarăși de concert simfonic, de o excelentă alcătuire va fi acela pe care ni-l vor face cunoscut Marți, dirijorul francez Jean Leclerc și orchestra societății de radiodifuziune.

Tineretea lui Hercule *de Saint-Saens, prima bucată a concertului, e unul din poemele simfonice mai puțin cunoscute datorite autorului celebrului* Dans Macabru.

A doua bucată a concertului, Pelléas et Mélisande *de Gabriel Fauré, e o suită orchestrală scrisă pentru cunoscuta dramă de Maeterlinck și reprezentată la Londra în 1898, deci înaintea operei inspirată de același subiect, lui Claude Debussy. Suita aceasta, orchestrată de Ch. Koechlin e alcătuită din următoarele fragmente principale: prologul, în care se aude o temă melancolică, o cantilenă de un farmec trist, pătrunzător, intonată de violoncel.*

In fragmentul „torcătoarei", instrumentele de coarde sugerează sfârâitul vârtelniței. Două motive care se opun fac cu putință identificarea unui dialog între două din personagiile principale ale dramei, Golaud și Mélisande.

Ultimul interludiu e un adagio patetic, prevestitor al morței Mélsandei, brăzdat de întrebările nemiloase ale bănuitorului Golaud.

Cele două nocturne: Norii și Sărbătorile *de Debussy care urmează pe program, sunt adevărate poeme simfonice scrise în 1898 (grupul întreg cuprinde și o treia nocturnă) care au întemeiat definitiv reputația compozitorului.*

In ele, compozitorul se relevă ca un maestru al orchestrației, rafinat fără dulcegărie și un muzician înzestrat cu un intens și subtil dar al poeziei.

Ultima bucată care se va executa în concertul condus de d. Jean Leclerc este Tragedia Salomeei *de compozitorul francez Florent Schmitt. Ceiace se aude de obicei la concert, sub acest nume e o suită simfonică extrasă după muzica de scenă scrisă de compozitor pentru o tragedie a scriitorului Robert d'Humières, reprezentată în 1907 la* Théâtre des Arts *din Paris. Suita orchestrală cuprinde un* preludiu, *apoi* dansul perlelor, farmece pe mare, dansul fulgerelor *și* dansul spaimei.

In străinătate

Postul radiofonic vienez difuzează Miercuri (ora 11.45) opera *Manon* de Massenet, cu celebrul tenor italian Benjamino Gigli în rolul lui Des Grieux. In seara următoare (ora 11.20) se va celebra printr'un recital special, la microfonul Londrei, centenarul morții compozitorilor englezi Samuel Wesley și John Field.

M. N.

Pe scurt!

2166) ELVIRA HONCERU, Pomârla-Dorohoi.

In nr. 121 nu au apărut pozele pentru gimnastica matinală, de oarece le-am primit târziu. A fost o lipsă accidentală. O parte dintre numerele cari vă interesează, sunt epuizate.

2167) DORU FLORIAN, Cluj.

Bonurile introduse în urnă au fost chiar acelea detașate din revistă pe cari ni le-ați trimis — și pe cari le-am primit la timp.

2168) D. T. TUCULESCU, Agronom regional, Sibiu.

Puteți cumpăra cu toată încrederea un aparat din fabricațiile numerotate 2 și 4 în scrisoarea dv.

2169) D. T.

Aparatul care vă interesează costă 6000 lei.

2170) C. SULIOT, Loco.

Cetiți răspunsul 2167.

2171) DRD. IOAN T. SANDU. Com. Prisaca-Câmpulung.

Piesa care vă intrigă — plasată între simboalele St. C2 și St. C3 — este bobina de unde scurte (6–7). Heterodina modulată, cu octodă, a fost descrisă în nr. 83. V'am expediat nr. 100. Am primit la timp bonurile — și, ca atare, v'am expediat înapoi mărcile trimise, în valoare de 25 lei. Numerile 5, 9, 15, 17, 20 sunt epuizate.

2172) MIȘU CHIRIȚA, Arges

Adresați-vă oricăruia dintre negustorii ale căror anunțuri le găsiți în revistă.

2173) VASILE CERNAT, Șăpoca, Buzău.

Cârpiturile nu conduc niciodată la un rezultat fericit. Dacă vreți să treceți la un aparat cu amplificare de înaltă frecvență, trebue să desfaceți aparatul actual și să construiți unul în consecință; puteți folosi schema prezentată în nr. 100, la rubrica de montaje.

2174) MIRCEA SANDU.

Nu se construiesc aparate cu o lampă la priză; trebue să folosiți cel puțin două lămpi, pentruca celula redresoare să nu coste mai mult decât receptorul propriu zis. Vă recomand aparatul descris în nr. 110.

2175) M. FLOREA, Tileaga-Bihor.

Cel mai bun aparat cu galenă a fost descris în nr. 122. Trimiteți 5 lei în mărci poștale și veți primi revista care vă interesează cu întorcerea curierului.

2176) AMATOR T. G. V.

Consultați descrierea aparatului R.U. 122 descris în nr. 122 al revistei.

2177) STUDENT ABONAT, Iași.

La rubrica de față nu vă pot da schema din lipsă de spațiu; vom descrie aparatul la rubrica de montaje.

2177) G. MIHAILESCU, Caraiman-Constanța.

Fără să văd aparatul pe care l-ați construit nu pot preciza dacă este vorba de fading sau de un defect al instalației. O joasă frecvență cu transformator amplifică mai mult; însă, și distorsiunile sunt mai mari decât atunci când se folosesc pentru cuplaj capacități și rezistențe. Trebue să degajați antena — trebue s'o întindeți deasupra acoperișului.

2160) GAVRIL CRIȘAN, Inv. Cociuba Mare-Bihor.

Nu există publicație săptămânală — în toată lumea — la formatul și prețul revistei noastre, care să ofere descrierea completă a două sau mai multe montaje așa cum scriți dv.: cu schema de principiu și realizare, lista de prețuri, materiale și magazine furnizoare, etc. Iată pentruce nu putem prezenta două montaje într'o săptămână, mai ales că înțelegem să ne păstrăm pe linia de conduită pe care am adoptat-o din momentul apariției: la rubrica de montaje oferim cetitorilor NUMAI APARATE INCERCATE. In ce privește descrierea unui aparat, iarăși nu putem fi de acord cu dv.: chiar dacă am întinde descrierea unei superheterodine pe toate cele 16 pagini ale revistei, un începător — cineva care n'a mai construit aparate de radio — n'ar reusi să ducă la bun sfârșit realizarea superheterodinei, trecând fără dificultate „hopul" construcției propriu zise, al realizării bobinelor, al alinierii circuitelor oscilante, etc. In rezumat: în descrierea unui montaj dăm strictul necesar pentruca un amator cu cunoștințele la nivelul aparatului să-l poată realiza: aceasta, ca să menajăm spațiul revistei care este foarte scump și pe care vrem să-l folosim cât mai bine și mai variat. Pentru detalii și îndrumări suplimentare rezervăm rubrica de față.

2161) TANASE V. VASILE, Ploești.

Ca să aveți un volum suficient, vă sfătuesc să construiți un aparat cu două etaje de joasă frecvență, altfel zis cu trei lămpi. V'am expediat no. 103 în care este descris un astfel de aparat.

2162) N. GHEORGHIU, Bacău.

Ați participat la tragerea la sorți. Să sperăm că într'o altă împrejurare similară vă va surâde norocul.

2163) SUBOF. SANITAR GHETIU PAUL, Arad.

Mulțumiri; vom lua măsurile de rigoare.

2164) NEDELCU F. GEORGICA, Craiova.

Concursul care vă interesează a fost închis; așteptați altul la care puteți participa cu aparatul pe care l-ați construit.

2165) X. Y. Z.

Am remediat în parte răul, introducând în urnă — cu ocazia tragerii la sorți — încă două bonuri completate cu numele dv. Am făcut demersurile cuvenite și nutrim convingerea că veți scăpa de amatorii de reviste gratuite.

2166) CONSTANTIN CARACONCEA, Șef. Minier, Valea Morii-Hunedoara.

Am primit bonurile; ați participat la tragere.

2167) M. VERNEANU, Carmen-Sylva.

Dacă nu găsiți o posibilitate comodă pentru încărcarea acumulatorului, vă sfătuesc să folosiți un aparat cu galenă. Bateriile uscate folosite pentru încălzirea lămpii pe care vreți să o adăugați aparatului cu galenă, v'ar costa cam tot atât ca încărcarea acumulatorului — poate chiar mai mult. Aparatul care vă interesează va fi descris în cursul lunii Martie.

2168) COSTICA RUSSU, Corabia.

Puteți folosi o rezistență cu cursor pentru tensiunea intermediară care vă interesează. Rezistența o puteți lega așa cum ați desenat-o în scrisoare. Valoarea acestei rezistențe poate fi între 30000—50000 ohmi; în principiu puteți folosi o rezistență chiar mai mică (de 10000—30000 ohmi) însă consumul parazitar al acestei rezistențe va fi cam mare. In orice caz, între priza intermediară — care oferă tensiunea intermediară — și borna negativă a redresorului, trebue să legați un condensator fix de 1 MF. Nu vă sfătuesc să construiți un redresor pentru filament: un astfel de redresor este scump și pe deasupra riscați să supravoltați lămpile — trebue să controlați în permanență, cu ajutorul unui voltmetru, tensiunea aplicată lămpilor. Pentru redresorul de încălzire este nevoie de un self filtru special, de 1—2 henry (circa 2 ohmi rezistență) și de o capacitate foarte mare de câteva mii de microfarazi. Aceste piese — ambele — sunt scumpe și greu de găsit astăzi când toată lumea a renunțat la construcția acestui gen de redresor a cărui folosire este destul de penibilă și întovărășită de riscuri. Vă sfătuesc să folosiți aparatul până la epuizarea lămpilor și apoi să-l transformați în vederea alimentării directe și integrale din rețea.

2169) VANIA, T.-Severin.

Referitor la aparatul R. U. 653.

Condensatorii electrolitici pot fi tot așa de bine de 15 sau 16 microfarazi. Rezistența R2 poate fi pentru 2—4 wați. (Indicăm limite pentrucă s'ar putea ca la negustorul dela care vă veți aproviziona să nu găsiți valoarea minimală, care, evident, nu este critică). Rezistențele R3, R4 sunt de câte 50000 ohmi (2 wați). Rezistența bobinată cu cursor este de 1000 ohmi, calibrată pentru 30 wați — firește, că se poate folosi și una cu o dimensionare mai largă, pentru 40 de wați de pildă, dacă negustorul nu o are pe prima. Potentiometrul Rv are 30000 ohmi. Transformatorul de joasă frecvență poate avea raportul 1/3 sau 1/4, după voie.

2170) M. JEREGHIE, Bazargic.

Este imposibil să spun dece nu merge aparatul cu galenă pe care l-ați construit fără să-l văd; o serie întreagă de cauze pot conduce la acelaș rezultat: o piesă defectă, o legătură greșită, o sudură proastă, un scurt-circuit accidental, etc. — presupun că antena și casca nu lasă de dorit. Trebue să cumpărați dela un magazin de radio un cordon de cască și să-l puneți în locul celui uzat. La concursul pe care-l numiti — ca la toate concursurile noastre dealtfel — participă mii de cetitori, astfel încât repartizarea premiilor nu se poate face decât prin tragerea la sorți.

2171) I. G. T. M., Loco.

Vom descrie în curând aparatul care vă interesează.

ING. I. C. FLOREA

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

	I	
9—12		25.23 m
	II	
12.55—18		19.68 m.
	III	
18.15—22		25.23 m.
	IV	
1.15—8		25.6 m.

Duminică, 7 Martie

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Dare de seamă. ■ 16.10. In ascultarea săptămânii. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.20. Retransmitere.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio-Jurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Retransmitere dela Opera Comică.

IV

1.45. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

Luni

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Recital de canto. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio jurnal. ■ 20.50. Revistas. ■ 21. Concert ■ 21.20. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie teatrală. ■ 24.30. Inf. în spaniolă. ■ 24.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 3.54. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6 15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăc. ■ 7.45. Inf. în germană.

Marți

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Mișcare maritimă. ■ 16.10. Mișcare socială. ■ 16.20. ■ 16.30. Emisie teatrală.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio-jurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie federală lirică. ■ 24.30. Inf. în spaniolă. ■ 24.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Emisie teatrală. ■ 7 45. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Viața literară. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio jurnal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3 15. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ ■.30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Joi

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.55. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16 10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de muzică de cameră. ■ 17.55. Bursa.

RADIO **OMEGA** RADIO

Ing E. CANDREA

Str. Vânători, 20. Tel. 3.41.12. (lângă Teatrul Reg. Maria).

Oferă Domnilor Constructori și amatori, renumitele Kituri și bobine VICTORIA-OMEGA pentru orice fel de montaj, cu planurile de montaj și cablaj în mărime naturală.

Important stoc de piese detașate și lămpi TUNGSRAM

LABORATORUL:

RADIO OMEGA

execută orice reparațiuni și transformări precum și etalonarea superheterodinelor cu aparate speciale de mare precizie

Permanent în depozit: Aparate la sector alternativ, universale și la baterie

Aparatele OMEGA sunt garantate UN AN

Cereți gratuit noul catalog RADIO-OMEGA

Instalațiuni de antene și dispozitive antiparazite OMEGA

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 19,20. Radiojurnal. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,45. Concert variat. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■3,15. Conf. ■ 3,30. Emisie teatrală.■ 5,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză.■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Emisie teatrală. ■ 7,45. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de muzică variată. ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză.

IV

1,45. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40 Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Plăci.■ 7,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8,40. Paris. ■ 8,55. Plăci. ■ 9,20. Curierul. ■ 9,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■13. Inf. ■ 13,15. Concert. ■13,45. Inf. ■14,15 Concert. ■ 15. Mesagii. ■ 15,10. Viaţa literară. ■ 15,20. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Daventry-Colonia I

Transmisiunea 1
25,53 metri şi 31,55 metri.
Transmisiunea 2
13.97 metri şi 16.86 metri.
Transmisiunea 3
16,86 m.; 19,82 m. şi 25,3 m.
Transmisiunea 4
19.66 m.; 19,76 m. ; 25,53 m.
Transimisunea 5
19.60 m.; 25.53 m. şi 31,32 m.
Transmisiunea 6
25,53 metri şi 31,32 metri.

Duminică, 7 Martie

T1) 9. Reportaj. ■ 9,21. Muzică variată. ■ 21,50. Serviciul religios. ■10,40. Inf. Sport.

T2) 13. Orchestra B.B.C. ■ 13,52. Recital de pian. ■ 14,05. Reportaj. ■14.30. Muzică uşoară. ■ 14,55. Inf., Sport. ■ 15,20. Scurt serviciu religios.

T3) 16. Conf. 16,20. Orchestra B.B.C. ■ 17,20. Serviciul religos. ■ 18,10. Orchestra B.B.C. ■ 18,30. Inf., Sport.

T4) 19,15. Povestire. ■ 20. Inf. Sport. ■ 20,20. Recital de orgă. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,50. Plăci. ■21,55. Serviciul religios. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,20. Concert de muzică militară. ■ 23,45. Program variat. ■ 0,15. Muzică uşoară. ■ 0,20. Concert de muzică religioasă.

T5) 1. Concert Schumann de muzică de cameră. ■ 0,30. Scurt serviciu religios. ■ 1,45. Concert vocal. ■ 2,40. Inf. Sport.

Luni

T1) 9. Orchestra B.B.C. ■ 9,45. Conf. ■ 10. Muzică de dans. ■ 10,20. Muzică uşoară. ■ 10,40. Inf.

T2) 13. Concert vocal. ■ 13,30. Afaceri imperiale. ■ 13.45. Varietăţi ■ 14.05 Concert de orchestră. ■ 14,45. Plăci.■ 14,55. Inf. ■ 15,15. Recital de orgă.

T3) 16. Program variat. ■ 16,32. Muzică uşoară. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 17,25. Program variat. ■ 18. Recital de sonate. ■ 18,20. Inf. ■ 18,50. Muzică de dans pe plăci.

T4) 19,15. Afaceri imperiale. ■ 19,32. Recital de pian. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Muzică uşoară. ■ 20.40. Varietăţi. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,20. Varietăţi. ■ 22. Orchestra B.B.C. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert vocal.■ 23,35. Muzică uşoară. ■ 24. Program variat. ■ 0,30. Muzică de dans.

T5) 1. Afaceri imperiale. ■ 1,17. Muzică de dans. ■ 1.30. Varietăţi. ■ 2. Recital de violoncel. ■ 2,20. Varietăţi. ■ 2,40. Inf.

T6) 4. Serviciul religios. ■ 4,52. Recital de pian. ■ 5.10. Conf. ■ 5,20. Concert vocal. ■ 5,40. Inf. Sport.

Marţi

T1) 9. Concert variat. ■ 10,02. Afaceri imperiale. ■ 10,17. Recital de sonate. ■ 10.40. Inf.

T2) 13. Recital de orgă. ■ 13,20. Conf. ■ 13,50. Orchestra B.B.C. ■ 14,50. Plăci. ■ 14,55. Inf. ■ 15,15. Muzică de dans pe plăci.

T3) 16. Plăci noi. ■ 16,25. Conf. ■ 16,40. Varietăţi. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 17,45. Concert. ■ 18,15. Conf. ■ 18.30. Inf. ■ 18,50. Muzică de dans pe plăci.

T4) 19,15. Conf. ■ 19,32. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Conf. ■20,25. Valcuri vieneze (Plăci). ■ 20,45. Conf. ■ 21. Program variat. ■ 21,35. Recital de canto. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Orchestra B.B.C. ■ 23. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Conf. ■ 24. Recital de sonate. ■ 0,27. Conf.

T5) 1. Conf. ■ 1,17. Muzică de dans. ■ 1.30. Program variat. ■ 2. Concert vocal. ■ 2,40. Inf.

T6) 4. Plăci. ■ 4,32. Recital de canto. ■ 5,10. Conf. ■ 5,40. Inf.

Miercuri

T1) 9. Conf. ■ 9,16. Orchestra B.B.C. ■ 10,10. Program variat. ■ 10,40. Inf. ■ 11. Conf.

T2) 13. Conf. ■ 13,17. Program variat. ■ 14,20. Scene radiofonice. ■ 14,56. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Concert de orchestră.

T3) 16. Concert de muzică de cameră. ■ 16,30. Plăci. ■ 16,35. Afaceri imperiale. ■ 16,50. Muzică uşoară. ■ 17,30. Recital de pian. ■ 18. Program variat. ■ 18.30. Inf. ■ 18.50. Muzică de dans pe plăci.

T4) 19,15. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Orchestra B.B.C. ■ 21.20. Varietăţi ■ 21,45. Concert simfonic. ■ 22,45. Pauză. ■ 22. Inf. ■ 23,30. Recital de pian. ■ 23,40. Povestiri. ■ 24. Concert de muzică militară.

T5) 1. Muzică uşoară. ■ 1,22. De ici şi colo. ■ 1,30. Recital de melodii studenţeşti. ■ 2. Orchestra B.B.C. ■ 2,40. Inf.

T6) 4. Conf. ■ 4,17. Recital de orgă. ■ 4,47. Melodii populare. ■ 5,40. Inf.

Joi

T1) 9. Recital de orgă. ■ 9,30. Povestire. ■ 9,50. Concert de muzică de cameră. ■ 10,40. Inf.

T2) 13. Plăci. ■ 13,15. Varietăţi. ■ 13,45. Recital de orgă. ■ 14. Concert vocal. ■ 14,55. Inf. ■ 15,15. Plăci. ■ 15,22. Conf.

T3) 16. Recital de orgă. ■ 16,30. Concert vocal. ■ 16,45. Muzică uşoară. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 18.30. Inf. ■ 18,50. Muzică de dans pe plăci.

T4) 19,15. Conf. ■ 19,32. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Recital de melodii studenţeşti. ■ 21,30. Varietăţi. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22,15. Program variat. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concertul Filarmonicei. ■ 0,15. Varietăţi.

T5) 1. Recital de orgă. ■ 1,30. Melodii şi dansuri din Mexic. ■ 2. Concert de muzică de cameră. ■ 2,40. Inf.

T6) 4. Poveştiri. ■ 4,22. Recital de melodii romantice. ■ 4,40. Concert de orchestră. ■ 5,40. Inf.

Vineri

T1) 9. Varietăţi. ■ 9,25. Concert. ■ 9.55. Recital de sonate Chopin. ■ 10,25. Conf. ■ 10,40. Inf.

T2) 13. Concert de muzică de cameră. ■ 13,50. Concert de orchestră. ■ 14.15. Conf. ■ 14,30. Muzică de dans..■ 14.55. Inf. ■ 15,15. Recital de melodii studenţeşti.

T3) 16. Conf. ■ 16,17. Muzică de dans pe plăci. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Recital de vioară. ■ 17,15. Povestire. ■ 18. Povestire muzicală. ■ 18.20. Inf. ■ 18,50. Muzică de dans pe plăci.

T4) 17:15. Varietăţi. ■ 17.47. Recital de canto. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Scene radiofonice. ■ 21.20. Recital de canto. ■21.45. Conf. ■ 22. Program variat. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Concert vocal. ■ 24. Afaceri imperiale. ■ 0,15. Muzică de dans pe plăci.

T5) 1. Varietăţi. ■ 1,22. Muzică de dans. ■ 1.30. Conf. ■ 1,45. Concert din opere. ■ 2.40. Inf.

T6) 4. Scene radiofonice. ■ 4.36. Orchestra B. B. C. ■ 5,25. Afaceri imperiale. ■ 5,40. Inf.

Sâmbătă

T1) 9. Concert variat. ■ 9,55. Conf. ■ 10,10. Povestire muzicală. ■ 10.40. Inf.

T2) 13. Program variat. ■ 13.22. Recital de canto. ■ 13 45. Muzică de dans. ■ 14,10. Conf. ■ 14,25. Conf. ■ 14.45. Ora copiilor. ■ 15.15. Inf. ■ 15,35. Muzică de dans pe plăci.

T3) 16. Orchestră de mandoliniști. ■ 16.30. Sport. ■ 18,30. Inf. ■ 18.50. Muzică de dans pe plăci.

T4) 19.15. Muzică de dans. ■ 19,20. Ora copiilor. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Sport.■ 20 45. Concert de muzică militară. ■ 21,30. Program variat. ■ 22. Muzic-Hall. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,40. Plăci. ■ 23 50. Orchestra B. B. C.

T5) 1) Recital de vioară. ■ 1,30. Povestire muzicală. ■ 2. Conf. ■ 2.15. Monolog în melodii. ■ 2,25. Conf. ■ 2,40. Inf.

T6) 4. Conf. ■ 4,20. Orchestra B.B.C. ■ 5,10. Varietăţi. ■ 5,40. Inf.

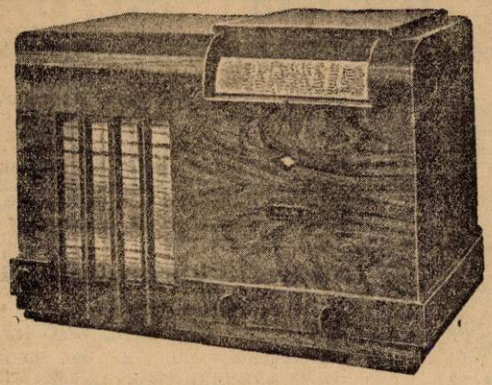
SZEKESFEHERVAR

Duminică, 7 Martie

H. A. S. 3; 19,32 m.; 15370 kc. 16. Plăci; Inf.; Imnul naţional.

Luni

H. A. T 4; 32,88 m.; 9125 kc. 1. Plăci; Inf.; Imnul naţional.



STANDARD IMPERATOR 7+1 lampi

UN APARAT NOU

In schimbul oricărui APARAT VECHIU

Plătind o diferență de preț, obțineți în schimbul aparatului Dv. vechiu și demodat o superheterodynă modernă

STANDARD IMPERATOR

MODEL 19.7 ● 7+1 LAMPI

INFORMAȚIUNI LA MAGAZINELE DE SPECIALITATE

P. H. O. H. I.
25,57 m. și 19,71 m.

Stație de emisie pe unde scurte „PHILIPS" OLANDA-INDIA

Duminică, 7 Martie

13,30. Wilhelmus. ■ 13,35. Conf. ■ 13,55. Recital de orgă. ■ 14,10. Inf. ■ 14,20. Dare de seamă. ■ 14,40. Plăci. ■ 14,55. Reportaj. ■ 16,55. Concert. ■ 17. Wilhelmus. ■ 20. Program mondial pentru Africa.

Luni

1. Program mondial pentru America. ■ 13,30. Wilhelmus. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50. Conf. ■ 14,05. Recital de violoncel. ■ 14,20. Conf. ■ 14,40. Continuarea recitalului de violoncel. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Muzică de dans. ■ 15,30. Wilhelmus.

Marți, Miercuri și Joi program experimental din laboratoarele Philips

Muzică distractivă și variată.

Vineri

13,30. Wilhelmus. ■ 13,40. Inf. 13,50. Recital de canto. ■ 14,05. Conf. ■ 14,20. Continuarea recitalului. ■ 14,40. Ședința clubului Phohi. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Muzică de dans. ■ 15,30. Wilhelmus.

Sâmbătă

13,30. Wilhelmus. ■ 13,35. Muzică veselă. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50. Continuarea concertului. ■ 14. Conf. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 14,30. Conf. ■ 14,50. Muzică ușoară. ■ 14,45. Debutanții la microfon. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Muzică ușoară. ■ 15,30. Wilhelmus.

RUYSSELEDE
25,50 m.

EMISIE PENTRU CONGO BELGIAN
Unde foarte scurte

Duminică, 7 Martie

19,25. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Luni

19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Marți

19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Miercuri

19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Joi

19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Vineri

19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Sâmbătă

19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

V. Z. S. P. S.

Duminică, 7 Martie

4,15. Emisie franceză. ■ 12. Emisie engleză. ■ 13. Emisie germană. ■ 14. Emisie olandeză. ■ 15. Emisie franceză. ■ 16. Emisie engleză. ■ 18,20. Retrans. V. Z. S. P. S.

Luni

4,15. Emisie franceză. ■ 18.30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 2.30. Emisie portugheză.

Marți

18.30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 21. Emisie franceză. ■ 22. Paris.

Miercuri

4,15. Emisie franceză. ■ 12. Emisie engleză. ■ 18,30. Retrans. V.Z.S.P.

Joi

12. Emisie franceză. ■ 18,30. Retrans. V.Z.S.P.S. ■ 2,30. Emisie portugheză.

Vineri

4,15. Emisie franceză. ■ 18,30. Retransmitere.

Sâmbătă

18,20. Retransmitere V.Z.S.P.S.

ZEESEN

ZEESEN

Duminică, 7 Martie

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Muzică de dans. ■ 17,45. Sport. ■ 18. Retransmitere.

Luni

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Marți

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15 Concert de seară. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert variat. ■ 17. Recital de balade. ■ 17,30. Actualități ■ 17,45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,20. Conf. ■ 16,45. Concert variat. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55 Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de muzică de cameră. ■ 16. ■ Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertu'ui. ■ 15. Inf. ■ 15,15. „Fluturii" (Schumann). ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Recital de cembalo. ■ 16. Inf. ■ 15.15. Ecou. ■ 16.30. Concert de muzică militară. ■ 17,30. Plăci. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Program variat. ■ 17,20. Concert. ■ 18. Retransmitere.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

7 Februarie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

7,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică. Radio Jurnal. Concert de dimineață (discuri): Rândunelele satului, vals de Josef Strauss; Fantezie din „Cavalerul Barbă Albastră", de Offenbach. **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8,30: Închiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASA

11,50: Clopote.

11,55: Predică de Pr. H. Rovența.

12,10: Concert de muzică religioasă— Corul Bisericii Domnița Bălașa, condus de **I. Chirescu:** Gaudent in coeli:, de Vittoria; Heruvicul, de D. G. Kiriac; Răspunsurile mari, de Preyer; Cuvinese cu adevărat, de G. Cucu; Acum slobozești, de G. Muzicescu.

12.40: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

12,50: Concert de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Intâlnire, vals de Sergiu Tănăsescu; Departe de ghitare, tango de V. Scotto; Două arii rusești; Două romanțe, de Alex. Leon; Hora mărțișorului, de Gr. Dinicu; Canzonetta de d'Ambrosio, (solo de vioară); Naïta, tango de Richard; Steaua fericirii, de Tramaseur; Frunzuliță foi de fag, de I. Popescu; Dans românesc, de Barbu; Menuet, de Bolsani; Veniți la Viena, vals de Altmann; Două melodii franțuzești: Așteaptă-mă și așa de mică; Arii naționale.

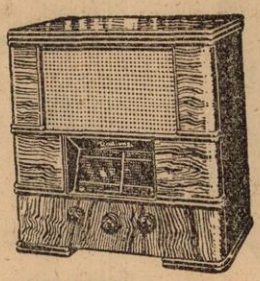
14.10: Radio Jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14,25: Continuarea concertului: Colea'n vale la fântână și Sârba lui Ilie; Frumoasă tărâncuță, vals de F. Lehar; Dac'ai fi draga mea, tango de Elly Roman; Intenție de Matis; Arii naționale.

ORA SATULUI

15.00: Primăvara în priracă, de Const. L. Cristea.

15.15: Muzică populară — Taraful Ioniță Bădită: Doina din Ardeal a lui Fulia; In poiana cea rotată a lui Titu



RADIONE
„Gigant-Super" 6+1
două difuzoare

din Găvana; Hora de la Corbeni; Doina oltenilor.

15,35: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

15,55—16,15: Continuarea concertului: Giaba mai mă scol din noapte; Sârba de la Brădet; Cine a fost stăpân pe Gorj; Hora Romilor din Găvana

18.00: Concert de după amiază — Orchestra P. Moțoi: (canto: **Felicia Chircorian** și **Lucan**). Arii naționale; Dragostea-i o floare, vals boston de Villnov; Carmencita, serenadă de Sentis; Până'n zori, tango de Seno; Pe unde treci și Fără tine, romanțe de Al. Leon; Inimă taci nu mai plânge, tango de Al. Ronny; Melodie și arii naționale.

19,00: Ora, Mersul vremii.

UNIVERSITATEA RADIO

19,03: Igiena bolnavilor de inimă, de **Dr. C. Doljan.**

19,20: Continuarea concertului — Orchestra P. Moțoi: Amintiri, vals de Ghinea; Povestea unui pierde vară, tango de Andreescu; Ia-mă la brat și spune-mi tu, tango de Max Halm; Cântecul lui Solveg, de Grieg (solo de vioară: P. Moțoi); Nu ți-e dor de mine, slow de Max Halm; Romanțe și arii naționale.

20 00: Atavism, de Nicolae Petrascu.

20,20: Concert coral al Societății „Carmen", cond. de **I. Chirescu:** Haz de necaz, de G. Cucu; Peste deal, de I. Vidu (solist: Maxim Vasiliu); Am umblat pădurile, de D. G. Kiriac; Cântec de leagăn, de I. Chirescu; Valurile Dunării, de Ivanovici.

20.55: Casse noisette suită de Ceaikowsky (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowsky).

21.15: UN STRAȘNIC DICTATOR, piesă radiofonică de **N. Iorda.**

Distribuția:

Feștilă	Victor Antonescu
Soacra	Maria Ciucurescu
D-na Feștilă	Sonia Cluceru
Popescu	G. Baldovin
Ionescu	At. Mitric
Micul Feștilă	Nadia Gheorghiu
Băiatul	Sereda Sorbul
Servitoarea	Tatiana Grosu
Un lăutar	Teodor Scarlat

Direcția artistică: Victor Bumbești.
Direcția technică: Al. Lohan.

22.10: Concert de seară al Orchestrei Radio, dir. de **Th. Rogalsky:** Suită de dansuri moderne, de Niemann; Gavotă, de Popper.

22,30: Radio Jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

22.40: Rezultatele sportive de V. Economu.

22,55: Continuarea concertului de seară — Serban Tassian (canto) **și Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalsky:** Uvertură celtică, de Foulds; Prologul din **„Paiațe", de Leoncavallo (Șerban Tassian);** Balet din opera „Demonul", de Rubinstein; Serenadă din „Don Juan" de Mozart **(Șerban Tassian);** Dans rus, de Bullerian; Șansonetă, de Friml; Cei doi grenadiri, de Schumann **(Șerban Tassian);** Aubadă, de D'Ambrosio; Cântec fără cuvinte, de Ceaikowsky; Malaguena, de Moszkowsky.

24: Ultimele știri.

MOSCOVA
172,4 m. 174 kHz. 500 kw.

14. Emisie suedeză. ■ 14,45. Inf. ■ 15. Emisie pentru copii. ■ 15.45. Emisie pentru autodidacți. ■ 16. Ora, Inf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Emisie dramatică. ■ 19 15. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Oră veselă. ■ 21,30. Cronică. ■ 22. Dialoguri romanțate. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20 40. Sport. ■ 21. „Anica din Tarau", operă de Strecker. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.20. Muzică de cameră. ■ 20.30. Muzică variată. 22. Serviciu religios. ■ 22.45. Conf. ■ 23.05. „Anglia vecheh", piesă radiofonică după Galsworthy.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17. Recital de pian. ■ 17.30. Sport. ■ 17.45. Plăci. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Slujba. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert. ■ 23. Concert și recitări.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concert de mandoline. ■ 18. Concert simfonic. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Programul pentru mâine. ■ 20,30. Plăci ■ 21,20. Sport. ■ 21,40. Revistă politică. ■ 21,50. Radio-jurnal. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Recital de pian: Trei preludii (Faure); Arie (Ravel); Idilă (Chabrier); Șase studii (Levy). ■ 23. Concert de orchestră: Mars (Urbach); Uvertură (Lincke); Serenada (Manfred); Dans indian (Konigsberger); Arie (Krome); Vals (Lincke); Mazurca (Wronski). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Muzic-Hall. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 21,15. Concert variat. ■ 21,30. Un sfert de oră de valsuri. ■ 21,45. Concert variat. ■ 22.20. Inf. și revista presei. ■ 23. Amintiri. ■ 23.15. Concert variat. ■ 0,30. Muzică variată. ■ 0,45. Concert de orchestră. ■ 1. Muzică ușoară. ■ 1,15. Plăci cerute.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,30. Concert la mandolină. ■ 18. Program general. ■ 20,15. Programul de mâine. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 20,50. Concert de plăci. ■ 21,20. Program general. ■ 21,35. Inf. ■ 21,40. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10,30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,20. Cota apelor. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,15. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,50. Orchestră de salon. ■ 17,25. Conf. ■ 17,55. Concert de muzică militară. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20,30. Sport. ■ 20,40. Piesă muzicală. ■ 22,40. Inf. ■ 23,05. Orchestră de jazz. ■ 23,45. Concert de orchestră: Rapsodie de dans (Mador). Suită (Bortkiewicz); „Mincinosul" (Rauky); Peer Gynt (Grieg). ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,10. Concert de orchestră. ■ 20,30. Inf. ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 21,25. Conf. ■ 21,45. Recital de canto. ■ 22,10. Muzică ușoară.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cântece de leagăn. ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 20.30. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30 Deutschlandsender. ■ Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Fantezie cromatică (Bach), Concert în G-dur (Rameau); Sonată (Schubert); „Frumoasa din pădurea adormită" (Ceaikovski); Scheherazade (Rimski-Korsakov).

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

17,15. Plăci ■ 17,40. Conf. ■ 18,05. Lecturi. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Sport. ■ 20.10. Program variat. ■ 21,10. Concert de pian: Perpetuum mobile (Weber); Sequidillas (Albeniz); Dans (Scott); Capriciu în f-moll (Dohnanyi). ■ 21,45. Balade. ■ 21.45. Ascultați azi... ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Orchestră de jazz.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,55. Kosice. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf. Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20.05. Reportaj. ■ 20,45 Recitări. ■ 20,45 Melodii populare slovace. ■ 21.05. Recitări. ■ 21,10. Melodii populare. ■ 21.25. M. Ostrava. ■ 21.55. Recitări. ■ 22. Ora, ■ 22,05. Concert de orchestră: Uvertură (Dvorak); Serenadă în mi bemol major (Suk); Poem simfonic (Smetana). ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,25. Inf. în germană. ■ 23,30. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Unde ești camarade? ■ 19.30. Concert Reiter. ■ 20. Amintiri. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Concert de muzică dorită. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. ■ Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,25. Recital de orgă. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Sport. ■ 21.20. Concert de muzică spaniolă. ■ 22,35. Teatru radiofonic.

King-Radio

KING RADIO

București, Str. Carol, 9, Tel. 3.34.58

AM IEFTENIT

Aparatele de radio la priză și baterii,

PREȚURILE ÎNCEPÂND DELA:

2500 LEI

Acordăm avantagii de plată: RATE LUNARE

DEMONSTRAȚIUNI GRATUITE

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

Retransmitere din Petrograd.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

18. Concert simfonic. ■ 20. Sport. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,20. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Plăci. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20,05. Concert Böttcher. ■ 20,35. Chemarea tineretului. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

20.15. Concert de mandoline. ■ 20,45. Programul de mâine. ■ 20,50. Audiție. ■ 21,20. Program general. ■ 21,31. Inf. sportive. ■ 21,40. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20,30. Lecturi. ■ 20.55. Sport. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

18. Concert simfonic. ■ 20,30. Sport. ■ 20,50. Scene radiofonice. ■ 21,05. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Saltimbacii" Operetă de Ganne. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,30. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20. Concert de serenade: Divertisment (Ahlgrimm); Serenadă (Reger). ■ 20.40. Sport. ■ 21. Caleidoscop muzical. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Piesă muzicală ■ 20,30. Sport. ■ 20,55. Meteor. 21. Concert de orchestră: Fantezie de dans (Zilcher); Simfonia fantastică (Berlioz). ■ 23. Inf. ■ 23,25. Varietăți. ■ 23,50. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de pian. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Berlin. Caleidoscop muzical ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

No. 125

6 Martie 1937

„RADIO-UNIVERSUL"

Publicație radiofonică săptămânală

Redacția Administrația
Publicitatea ● București

Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-30-10

Abon.: 1 an 220 lei - 6 luni 120 lei

8 Februarie 1937

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică, Radio Jurnal, Concert de dimineaţă (discuri): Selecţiuni din „Liliacul", de Joh. Strauss; Polca de Joh. Strauss şi Polca de Joseph Strauss. **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. — Muzică distractivă (discuri): Pe o piaţă japoneză, de Koichi Kischi, (Filarm. din Berlin, dirij. de autor); Două şansonete din opereta „O femee care ştie ce vrea", de Oscar Strauss, (voce: Fritzi Massary); Tata n'a voit, de Mireille şi Micuţule e ora să te culci, de Wayne, (voce: micul Mircea): Selecţiuni din valsurile lui Chopin; Nu! nu! de o mie de ori nu! de Sherman şi Fox de Gay; Vino să dansăm, de Delettre, (voce: Magny Fred) şi Două ţigarete în umbră, de Pollack, (voce: Jean Clément); Arz'o focul dragostea, de Mişu Iancu şi Marine, Marine, (voce: Dorel Livianu-Pan); In Haway de Tombulis şi Tu, tu, numai tu, de Bojenescu, (ansamblul Daia).

14,10: Radio Jurnal: Ora, Mersul vremii, Ştiri interne şi externe.

14,30: Muzică variată (discuri): Dansul făcliilor, de Meyerbeer (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Cântecul mlaştinei, de Kahn şi Selecţiuni din „Noutăţi" de Henderson (Orch. New May Fair); Selecţiuni din „Samson şi Dalila", de Saint-Saëns şi Selecţiuni din „Louise", de Charpentier, (Orch. de Groot)

15.00: Ultimele ştiri.

18.00: Muzică din epoca barocului şi rococo-ului (discuri): Uvertură în re major, de Haydn, (Filarm. din Viena, dir. de Robert Heger); Privighetoarea, de Couperin şi Pastorală, de Scarlatti (clavecin: Wanda Landowska); Allegro din Quartetul în re major, de Dittersdor, (Quartetul Léner); Arie din „Flautul fermecat", de Mozart (voce: Guglielmetti); Memet de Boccherini (Filarmonica din Berlin); Sonată pentru flaut şi instrumente de coarde, de Scarlatti (quintetul instrumental din Paris); Dansul spiritelor din „Orfeu", de Glück şi Simfonia în re major, de Mozart (Filarm. din New York, dir. de Toscanini).

19,10: Muzică de cameră — Quartetul Metzner: (B. Metzner, vioara I-a, **D. Botez,** vioara II-a, **C. Apostolescu,** viola, **J. Boniş,** violoncel): Quartet No. 15 în si bemol major în patru părţi, de Mozart.

19,36: Lothe Lehmam cântă (discuri): Nerabdare, de Schubert; Glasurile pădurii şi Prezicătorul, de Schumann; Thereza, Dragostea mea e tânără şi Moartea e o noapte răcoroasă, de Brahms; Mormântul lui Anacreon şi In umbra bucleor mele, de Hugo Wolf; Taina, de Mozart.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Prof. G. K. Constantinescu.

20,20: Concert de mandoline — Orchestra Ion Fazia şi D-ra Felicia Volănescu (canto): San Lorenzo, marş de C. Silva; Privighetoarea polca aranj. de Fazlă; Gândul meu şi'al dumitale, de Montia, **(Felicia Volănescu);** Foaie verde sălcioară, de Montia, **(Felicia Volănescu);** Fantezie ucraineană, de Prisowsky; Gondolierul, intermezzo, de Rhode; Virginia, vals de Fazlă; Granadino, paso doble de Gareli şi Salabert.

20.55: Graniţa noastră de vest, de **Ion Conea.**

21,10: Concert de seară al Orchestrei Radio, dir. de **C. Nottara: Potpuriuri din operele puţin cunoscute:** Uvertură la „Medea", de Cherubini; Selecţiuni din „Tabarro", de Puccini; Intermezzo din „Adriana Lecouvreur", de Cilea; Muzică din „Pescuitorii de perle", de Bizet.

22,00: Cărţi şi reviste.

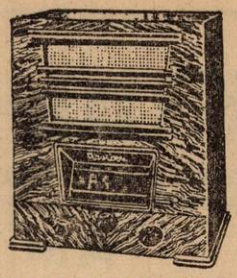
22,05: Duete vocale — Eugenia şi Irina Lucesarskaia: Duet din „Dama de pică", de Ceaikowsky; Zori de zi, de Ceaikowsky; Clopotul din sat, de Grecianinoff; Doi trandafiri, de Arensky; Serenada, de R. Strauss **(Irina Lucesarskaia);** Călătorul, de Schubert **(d-na Eugenia Lucesarskaia);** Lumină de lună, de Gabriel Fauré.

22,30: Radio Jurnal. Sport.

22,45: Concert nocturn al Tarafului Ion Matache — transmis dela Hruba Jean Niculescu.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23,55: Ultimele ştiri.



RADIONE
„Midget-Super" 4+1

MOSCOVA
172,4 m. 174 kHz. 500 kw.

17,30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie engleză. ■ 23 Emisie ungară. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Recital de violoncel. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Cronică. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Inf. şi revista presei ■ 22,45. Operetă de Audran.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de orgă. ■ 19,30. Intermezzo muzical. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert de seară. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Nimicuri muzicale. ■ 21.50. Concertul Filarmonicei: Simfonia în Es-dur (Bruchner). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Trio (Rameau). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert de muzică distractivă.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. 15. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.55 Muzică veche. ■ 21.30. Cântec populare. ■ 21.45. Cabaret radiofonic. ■ 22.30. Recital de pian 23. Inf. ■ 23.35 Concert de orgă. ■ 24. Concert B. B. C. ■ 1.15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18. Concert. ■ 18,25. Recitări. ■ 18,55. Plăci. ■ 19,55. Cronică. ■ 20,30. Muzică uşoară. ■ 21,10. Conf. ■ 21,40. Concert de orgă. ■ 22,15. Cântece. ■ 23. Muzică militară.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concertul Filarmonicei. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Concert de solişti. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Actualităţi. ■ 19,10. Sport. ■ 19,20. Reclame. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Audiţie pentru vânători. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Actualităţi. ■ 22. Seară literară. ■ 22,30. Concert coral. ■ 23. Concert simfonic: „La scala di seta" (Rossini); Serenadă în la major (Brahms); Partita (Cosella). ■ 24 Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,15. Plăci. cerute. ■ 20,30. Muzic-Hall. ■ 21,30. Inf. şi revista presei. ■ 22,15. Concert variat. ■ 22,30. Emisie variată. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Confidenţele marilor vedete. ■ 23.15. Pel-mel muzical. ■ 23,45. Reportaj. ■ 0,15. Inf. ■ 0,20. Concert de muzică franceză. ■ 1. Orchestră de jazz.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,15. Program general. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,50. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 1205. Recital de canto. ■ 13,40. Inf. ■ 14,20. Quintet de salon. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Orchestră de jazz. ■ 19,20. Conf. ■ 19,40. Recital de pian. ■ 20,15. Conf. ■ 20.45. Concert coral. ■ 21,35. Inf. ■ 21,55. Orchestră de ţigani. ■ 23. Concert de orchestră: „Tannhauser" (Wagner); Variaţii (Brahms); Simfonia în re major (Mozart). ■ 24. Inf. ■ 0,20. Muzică de dans pe plăci.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Conf. ■ 21,05. Conf. ■ 21,45. Lecturi. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,55. Meteor, Inf. ■ 23. Pentru elveţienii din străinătate.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 18,45. Lecturi. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Cabaret pe plăci. ■ 20.45. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 21.50.

Plăci. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 gHz. 120 kw.

17,05. Plăci din filmele sonore. ■ 18. Conferință. ■ 18.20. Conf. ■ 18.40. Concert vocal. ■ 19,10. Emisie cetățenească. ■ 19,35. Lecție de engleză. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Inf. ■ 20.15. Oră polițienească. ■ 20,25. Conf. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21.15. Concert de muzică distractică. ■ 22. Concert de muzică cerută.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18,25. Conf. ■ 18,35. Trio în re minor (Novak). ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Brno. ■ 20.30. „Femeea și dumnezeu". Operă de Jirak. ■ 21,55. Conf. ■ 22.10. Recital de chitară: Preludiu și menuet (Kuhnau); Solo în fa (Sor); Studiu în la minor (Garcia); Variații (Spingel); Serenadă spaniolă (Malata). ■ 22,35. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Cronică zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,40. Inf. în germană. ■ 24. Preludiu și fuga în sol major (Bach).

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cronică. ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Teatru radiofonic.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22,10. Plăci. ■ 22,30. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 23,45. Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Recital de orgă. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de seară : Leonora (Beethoven) ; „Egmont" (Beethoven); Arie (Westerman); Lied (Schubert); Fantezie (Schubert-Liszt). ■ 20,45. Germania construește. 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40. Intermezzo. ■ 23,50. Reportaj. ■ 24. Orchestră de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,15. Program general. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Program general. ■ 19.20. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19,50. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf., ■ 18.10. Conf. ■ 18,30. Intermezzo muzical. ■ 18,40. Povestiri, ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Concert în D-dur (Brahms); Simfonie Nr. 5 Sibelius). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Suită radiofonică. ■ 23,45. Köln. Concert nocturn.

Constructori și amatori

Echipați aparatele numai cu bobina cu comutator

FERRO-TRIUMPH-TRIPLEX

De vânzare pretutindeni

Reprezentant : Ing. TH. WEISS

București, Str. Căpitan Preoțescu, 43

GRUPUL DE NORD MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21,05. Ora Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Concert coral. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de uverture. valsuri și marșuri. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de pian. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22 Concert instrumental. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

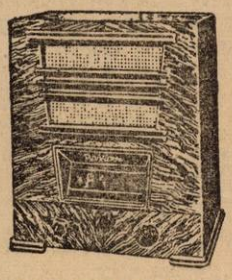
17. Concert de după amiază. ■ 18. Teatru radiofonic, ■ 18,45. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de orchestră: „Maritana" (Wallace); „Thais" (Massenet); Arie (Erll); „Gioconda" (Ponchielli); Fox (Caphat); Suită (Dostal). ■ 20,45. Germania construește. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Nicolai și Cornelius. ■ 22,20. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40. Koln. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

18.10. Concert de cembalo. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lunea leneșilor. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Koln. Concert nocturn.

9 Februarie 1937



RADIONE

„Super-Midget"

cel mai economic aparat la baterii

RADIO BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică, Radio Jurnal, Concert de dimineață (discuri): Dulci nimicuri, de Rettenberg; și Jasmine, de Billy Mayerl (pian: Billy Mayerl); Viață de artist și Povești din Pădurea vieneză, valsuri de Joh. Strauss; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Sandu Marcu: Romanțe și arii naționale; Să punem dragostea în cui, tango de Mișu Iancu; Îți doresc fericire, tango de Covadlo; Pe o stradă chinezească, de Siede ; Ca să-ți cânt dinr'o chitară, romanță de Manzatti; Fascinație, vals de Marchetti; Bucuria primăverii, de Sandu Marcu; Romanțe și arii naționale

14,10: Radio Jurnal: Ora. Mersul vremii, Bursa, Știri interne și externe.

14,30: Continuarea concertului: Visul dragostei, vals de Covadlo; Lacrimile tale, tango de Sandu Marcu; Când vrea ceva fetița ta, tango de Vasilescu; Ro-

mante și arii naționale.

15,00: Ultimele știri. Bursa cerealelor.

18,00: Concert de muzică de dans (discuri): Rumba și Vals din filmul „Un cântec, o fată, un sărut", de Robert Stolz; Clopotele din Locarno, tango de Murzillo; Bomboane vieneze, vals de Joh. Strauss; Foxtrot de Lachner; Am rămas fără iubire și De-acum nu ne vom mai certa, de Mircea Alexe, (voce: Cristian Vasile); Fox din filmul „Peter", de Brodszky (voce: Francisca Gaal); Slowfox de Lorey și Tango, de Borchert; La Cucaracha și Fox, de Lecuona; Paso doble, de Balz și Paso doble, de Santeugini; Fox, de Dixon și Fox, de Fred; Vals, de Heuberger.

19,00: Ora, Mersul vremii.

19,02: Lectură din volumul „Viață de câine" de C. Ardeleanu.

19,20: Muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Preciosa", de Weber, (Orch. Simf. din Berlin dirij. de Weissman); Cântecul de noapte al călătorului, de Rubinstein și Către muzică, de Schubert, (canto: Ursula sau Diemen); Jocuri de copii suită de Bizet (Orch. Scalei, dir. de Ettore Panizza); Namouna, suită de orchestră, de Lalo, (Orch. Conservatorului, dir. de Piero Coppola).

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Cronica științifică, de Prof. Chr. Muscelcanu.

20,20: Concert de muzică distractivă și românească al Orchestrei Grigoraș Dinicu, transmis dela Restaurantul „Continental".

21,15: Congresele culturale organizate de Echipele Studențești, de C. Ifrim.

21,30: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dir. de Jean Clergue, Paris); Tinerețea lui Hercule, de Saint-Saëns; Pelléas și Melisanda, de G. Fauré; Două nocturne, de Debussy; a) Nori; b) Serbări; Balul spânzuraților, de Bondeville.

22,30: Radio Jurnal: Sport.

22.45: Continuarea concertului simfonic: Tragedia Salomeii, de Florent Schmitt.

23,20: Concert nocturn al Orchestrei Petrică Moțoi, transmis dela Restaurantul „Mircea".

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

MOSCOVA
172,4 m. 174 kHz. 500 kw.

17.45. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie olandeză. ■ 23. Emisie suedeză. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20 30. Recital de pian. ■ 20.45. Recital de canto. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Cronică ■ 21,40. Conf. ■ 22 Cronică. ■ 22,05. Dialog. ■ 22,20. Revista presei humoristice. ■ 22,30. Retransmitere dela Opera comică.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Recital de canto. ■ 19.20. Cronică politică. ■ 19.40. Poetul vorbește. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 22. Cum se face o operetă. O parodie. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată (Fasch). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert de plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20,25. Concert de anchetă. ■ 21,25. Conf. ■ 22. Amintiri din 1912. ■ 23,20. Conf. ■ 24. Recital de sonate. 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Pentru copii. ■ 18,20. Muzică ușoară ■ 19,30. Microfonul călător. ■ 19,45. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert popular. ■ 21,55. Teatru radiofonic. ■ 23. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30 Concert variat. ■ 18. Povestiri ■ 18,15. Conf. ■ 18.50. Monolog. ■ 19. Actualități. ■ 19,10. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Actualități. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Audiție muzicală. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Concert simfonic: Concert în la minor (Brahms); Simfonia în si-minor (Schubert); Poem simfonic (Franck). ■ 23.20. Conf. ■ 23,45. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.15. Plăci cerute. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. Concert variat. ■ 21,15. Muzic-Hall. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22,15. Croasiera vedetelor. ■ 22.30. Concert de marșuri militare. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Inf. ■ 0,35. Muzică ușoară. ■ 1. Orchestră de jazz.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Actualități. ■ 17,10. Plăci. ■ 17,15. Program general. ■ 19,20. Audiție. ■ 19,20. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Plăci. ■ 14,40. Recital de harpă. ■ 15,40. Inf. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Recital de canto. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Orchestră de țigani. ■ 19,45. Conf. ■ 20,15. Recital de canto. ■ 20,45. Conf. ■ 21,15. Orchestră de salon. ■ 22.30. Inf. ■ 22,50. Recital de vioară: a) Largo; b) Menuet; c) Gavota (Veracini); a) Siciliana; b) Paradis; c) Rondo (Mozart); Arie (Debussy); Dans (Granados); Rondo (Saint-Saëns). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

19,50. Muzică elvețiană ■ 20.15. Conf. ■ 20,30. Meteor. Inf. ■ 20.40. Lecturi. ■ 21,55. Concert simfonic.

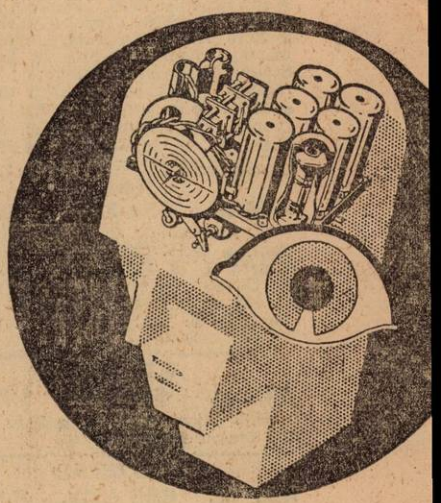
STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică ușoară. ■ 22. Concert de orchestră: Simfonie (Mozart); Concert de pian în f-moll (Chopin). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Hamburg. Concert de muzică populară și de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai'; Lied (Liszt); Arie (Cornelius); „Silvia" (Delibes); Uvertură (Spinelli); Arie (Maas); Lied (Bresgen); Dansuri populare.

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

17.05. Concert de plăci vieneze. ■ 17.45. Pentru amatorii constructori. ■ 18.10. Concert vocal. ■ 18.40. Conf. ■ 19.10. Lecție de franceză. ■ 19.20. Din ateliere și birouri. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Actualități. ■ 20.25. Retransmitere dela Operă. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Orchestră de jazz.

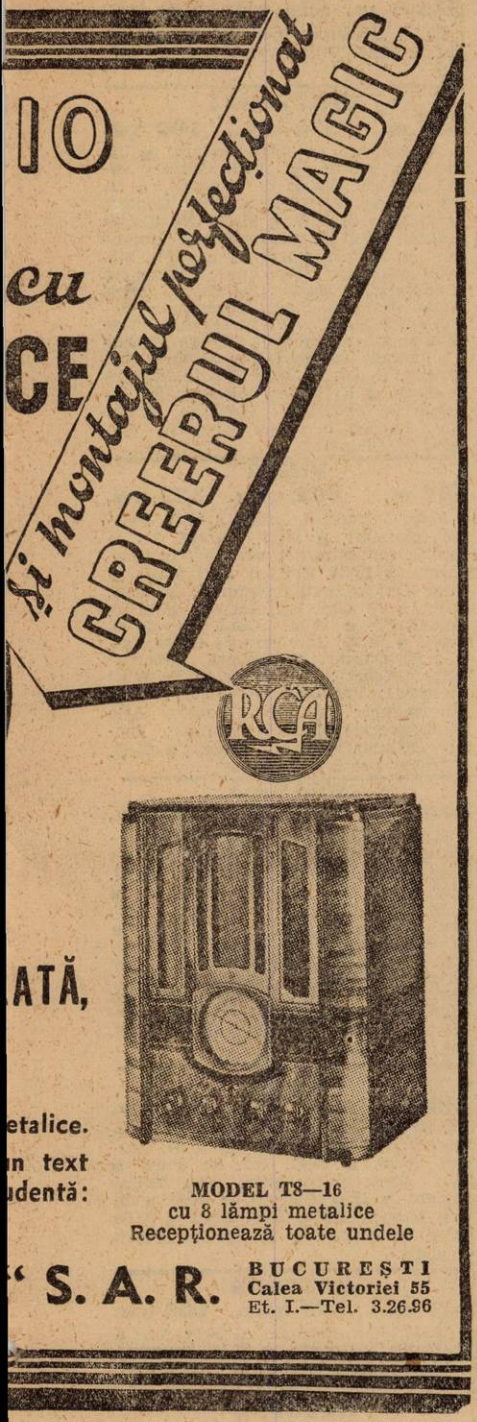
RCA RA
prezintă
noile aparat
LĂMPI META



PERFECȚIUNEA AMELI
iată în două cuvinte valoa
noilor modele R. C. A.
La creerul magic s'au adăugat lămpi
Nu încercăm să vă convingem pri
searbăd, ci vă recomandăm proba c
ASCULTAȚI-LE !
REPREZENTANȚA GENERALĂ: „SARMA

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 18.10. Brno. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Bratislava. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert simfonic: Arie (Martinu); Poem simfonic (Karel); Psalm Nr. 150 (Provaznik). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Partita în re minor (Novak). ■ 23.45. Brno. ■ 24. Inf. în engleză.



■ 21,40. Concert de muzică contimporană.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Concert de vioară. ■ 21,25. Melodii populare. ■ 22. „Werther" Operă de Massenet. ■ 23,20. Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,20. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Italianca în Algeria" Operă de Rossini.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert Snaga. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 22,15. Concert de orchestră: Suită (Ceaikovski); Arie (Rimski-Korsakof); Lied (Schmidseder); Cântec de dragoste (Raymond); Numai un vis (Katlhoff); „Țara surâsului" (Lehar); Dans (Hellmesberger).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,15. Program general. ■ 19,20. Cutia cu scrisori. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Programul de mâine. ■ 19,50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf., ■ 18.10. Conf. ■ 18,30 Intermezzo muzical. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Melodii militare. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,40. Povestiri. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 22. Inf. Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,30. Concert Beethoven. ■ 24. Hamburg. Concert de muzică populară și de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21,05. Ora Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert de muzică sincopată. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Muzică ușoară. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22. „Italianca în Egipt". Operă de Rossini. ■ 24. Hamburg. Concert de muzică populară și de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Meteor. Inf. ■ 20. Concert de muzică de cameră: Sonată în G-dur (Mozart); Sonată în h-moll (Respighi). ■ 20,45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Radio în lumina rampei. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică populară și de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18,10. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.50. Pentru educatori. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seama a zilei. ■ 21.10. Melodii populare. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică de dans.

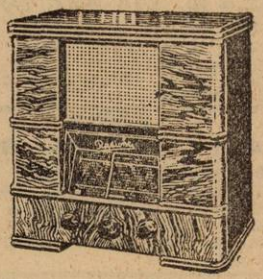
KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

18.20. Concert de după amiază. ■ 19.20. Cronică. ■ 19.40. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert Riethmuller. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Distracție engleză. ■ 23.45. Hamburg. Concert de muzică populară și de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Pentru bolnavi. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Intermezzo. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de muzică veche. ■ 21,20. Conf.

10 Februarie 1937



RADIONE
„Grand-Super" 4+1

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică. Radio Jurnal. Concert de dimineață (discuri): Viața în Prater, vals de Translateur și Liniștea pădurii, vals; Cântec religios negru, de Brennan și Capriciu, de Malneck; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz al Orchestrei Radio, dir. de **Th. Rogalsky:** Uvertură la opera „Raymond", de A. Thomas; Balet din opera „Kassya", de Delibes; Fantezie din „Dama de pică", de Ceaikowsky; Potpuriu din opereta „Frederica", de Lehar; Fetele din Baden, vals de Komzak.

14,10: Radio Jurnal: Ora, Mersul vremii, Bursa, Știri interne și externe.

14.30: Muzică distractivă vocală, (discuri): Rosemarie, de Joede și Mii de steluțe sunt pe cer, de Geisler, (voce: Schmitt-Walter); Vals din filmul „Valsul imperial", de Joh. Strauss, (voce: Martha Eggerth); Două cântece din opereta „Țara surâsului", de Lehar, (voce: Joseph Schmidt); Două duete din „Paganini", de Lehar, (Gitta Alpar și Ernst

15,00: **Ultimele ştiri. Bursa cerealelor.**

18,00: **Ocolul pământului în 60 minute de muzică (discuri):** Visare de seară din „Suita algeriană", de Saint-Saëns, (orch. simf. Gramofon, dir. de Coppola); Nilul, de Leroux, (voce: Ninon Vallin); Dans spaniol, de De Falla, (orch. simf. dirij. de Piero Copolla); Povera Pulcinella, de Peccia, (voce: Beniamino Gigli); Dans din „Suita Arleziana", de Bizet, (orch. simf. Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); In stil vienez, de Friedmann (vioară: Edith Lorand); Ciocârlia, exec. de orch. Grigoraş Dinicu); Dans oriental, de Glazounow, (orch. simf. Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); In grădina unui templu chinezesc şi Pe albastrele ape havaiene, de Ketelbey; orch. simfonică, dirij. de Weissmann); Cântec japonez, de Tsuvuki), (voce: Yoshie Fujiwara); Rio Grande, de Sitwell, (orch. Hallé, dirij. de autor).

19,00: **Ora. Mersul vremii.**

19,03: **ISTORIA MUZICII: Muzica italiană (IV) — Compozitori contimporani: Explicaţiuni de Emanoil Ciomac.** Rispetti e strambotti, quartet de coarde de Francesco Malipiero, (**Quartetul „Amicii Muzicii": I. Koganof**, vioara I-a, **I. Lapoş**, vioara II, **I. Ghiga**, violă, **I. Fotino, violoncel**).

Const. Stroescu, (canto): Fata din San-Giovanni, de Vincenzo Tommasini; Privighetoarea cântă, de Fr. Santoliquido; Păstoriţa, de Castelnuovo-Tedesco; Cei doi viermi, de Ricc. Zandonai; Păstorii, de Ildebrando Pizzetti da Parma; Serenadă, de Gian Luca Tocch.

I. Filionescu, (pian): Vals diatonic şi Galop, de Alfredo Casella; Ceasornicul cântător, de Pick-Mangiagalli; Noapte cu lună, de Castelnuovo-Tedesco; In grădină şi Mic marş, de R. Caporali.

Discuri. Fântânele Romei, poem simfonic, de Ottorino Respighi; Pinii din Roma, poem simfonic, de O. Respighi.

UNIVERSITATEA RADIO

20,40: **Un strălucit jurist orator: Toma Stelian, de I. Valjean.**

21,00: **Concert de seară al Orchestrei de Salon Radio**, dirij. de **D. Teodoru:** Marş. de Rhin; Noapte în Sicilia, tango serenadă, de Lucien Perné; Notte blu, fox de Mario de Angelis; Murcia, bolero, de eJan Neago; Orice inimioară vrea iubire, de Nielsen Wetzel; O lacrimă, de Mussorkgsky; Fantezie, de Tavan pe motive din „Lucia de Lammermoor", de Donizetti; Poezia Alpilor, de Emerschitz.

21.45: **Mircea Lazăr**, (canto): I) acomp. de orgă: Pipta Signore, de Stradella; Ave Maria, de Cherubin; Agnus Dei, de Bzet; II) acomp. de clavecin: Pur dicesti, de A. Lotti; Violetele de Scarlatti.

22,05: **Continuarea concertului Orchestrei de Salon Radio:** Nina-Ninna, de Micheli; Nocturnă No. 3, de Liszt; Mazurcă scandinavă, de Ganne; Urcăm pe munte, dans de Lautenschläger; Vals arietă, de Gounod.

22,30: **Radio Jurnal: Sport.**

22,45: **Quartetul de balalaici „Baical"**, cond. de **Boris Cernigov:** Pe o piaţă persană, de Ketelbey; Dans norvegian, de Grieg; Nopţi albe, de Lenoir, (solo ghitară: **Alexandru**); Cântec trist, de Ceaikowsky; Mazurca, de Boris Vulpe, (solo balalaica: **Boris Cernigov**); Vals No. 7, de Chopin; Potpuriu ucrainean, de Boris Vulpe.

23,25: **Muzică distractivă** (discuri): Vals, de Theo Eick şi Piesă caracteristică, de Rathke; Două melodii, de Robin şi Rainger; Dans cuban, de Castallanos şi Rumba, de Riestra; Două cântece, de Axelson.

23,45: **Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.**

23,55: **Ultimele ştiri.**

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,15. „Fluturii" (Schumann). ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Inf.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Program variat. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 18.50. Lecţie de germană. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Concert de pian. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. „Gramofonul" Humoresc. ■ 22,15. Concert de vioară: „Mireasa vândută" (Smetana); Canzonetă (Ceaikovski"; Marş (Chabrier); Dans ungar (Brahms); Lied (Smetana); „Secretele Suzanei" (Wolf-Ferrari); Vise (Schumann); Serenadă (Drigo); Cântec ţigănesc (Sarasate). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Din operele lui Prohaska'; Poloneza (Chopin); Concert în f-moll (Chopin); „Silfidele" (Chopin).

VIENA

507 m. 592 gHz. 120 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 17.50. Pentru educatori. ■ 18,15. Concert din operele compozitorilor austriaci contimporani. ■ 18,55. Vizităm un artist. ■ 19,10. Ora camerii de muncă. ■ 19 35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Actualităţi. ■ 20,25. Conf. ■ 20 30. Plăci. ■ 21,30. Zece minute distractive. ■ 21,40. Concert de muzică militară: Marş (Weber); „O noapte în Veneţia" (Strauss); Vals (Hellmesberger); Marş (Herrmann); Fantezie (Wauk); Arie (Gangiberger); Polca (Komzak); Potpuri (Kliment); Marş (Wacek). ■ 22,45. „Manon" operă de Massenet.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18.15. Emisie pentru adolescenţi. ■ 18.40. Emisie pentru industrie, comerţ şi meşerii. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Actualităţi. ■ 20,20. M. Ostrava. ■ 21,05. Concertul Filarmonicei: Uvertură (Jirak); Partita (Borkovec); Poem simfonic (Suk). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora. Inf., Cronica zilei. Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 24. Inf. în franceză.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 19. Varietăţi. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Concert vocal. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21.15. Deutschlandsender. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert de plăci. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Cutia cu comori. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,15. Reportaj. ■ 21,35. Messea în si bemol (Schubert).

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Sonată pentru violoncel şi pian. ■ 21,30. Humor. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20.45. Muzică variată. ■ 20,49 (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Concert. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MOSCOVA

172,4 m. 174 kHz. 500 kw.

17,45. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Concert. ■ 21. Emisie cehă. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Pentru tineret. ■ 20,30. Istoria operei în Franţa. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,40. Conf. ■ 21,55. Recitări. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Inf. şi revista presei. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 0,45. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Muzică uşoară. ■ 19,20. Concert de pian. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Ora tinerei naţiuni. ■ 22. „Manon", Operă de Massenet.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Concert de orgă. ■ 21. Melodii popuare. ■ 21.45. Concert simfanic B. B. C. ■ 24. Muzică militară.) 0.45—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Cântece populare. ■ 18,20. Conf. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,45. Curs de germană. ■ 20,30. Concert popular. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică de dans.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17 35. Concert coral. ■ 18. Conf. H 18,15. Concert de soliști. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Actualităţi. ■ 19,10. Sport. ■ 19,20 Reclame. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Povestire. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,55. Concert voriat. ■ 21,35. Conf. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Actualităţi. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22,30. Recital de cantate de Bach ■ 23,15. Concert de muzică uşoară. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.15. Plăci cerute. ■ 20,20. Muzică de dans. ■ 20,45. Recital de canto. ■ 21.15. Muzică de dans. ■ 21,30. Inf. şi revista presei. ■ 22. Lustucru Teatru. ■ 22.40 Muzică variată. ■ 23,15. Bursa. ■ 23,20. Muzică variată. ■ 23,50. Concert de orchestră: „O noapte la Veneţia" (Strauss); Vals (Vaulet); Parada păpuşilor (Noiret); Orientală (Sporck); Mozaic muzical (Curzon); Potpuri (Christine); Jota aragonesa (Saint-Saens); Dansuri spaniole (Moszokvski); Marş (Blon). ■ 0,15. Inf. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,10. Program general. ■ 19,20. Cutia cu scrisori. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,50. Program general. ■ 20,20. Plăci. ■ 21. Plăci. ■ 21,35. Program general. ■ 22,30. Concert. ■ 23. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Orchestră de ţigani. ■ 14,30. Muzică variată. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Recital de pian. ■ 18,50. Conf. ■ 19,20. Orchestră de salon. ■ 20,30. „Marta" Operă de Flotow. ■ 23,25. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Plăci.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,05. Variaţii pe o temă de Bach. ■ 18,30. Conf. ■ 18,50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,55. Chemarea tineretului. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert vocal. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Concert de seară: „Bărbierul din Sevilla" (Rosini); „Rosamunda" (Schubert); Suită (Zilcher); Romanţa (Svendsen); Patru lieduri (Trunk); Serenadă în d-moll (Volkmann); Rapsodia spaniolă. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,10. Program general. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19 50. Conf. ■ 20. Program general. ■ 20,20. Concert. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Recital de canto. ■ 21,35. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Pentru femei. ■ 18,30. Intermezzo muzical. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 20,45. Chemarea tineretului. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Conf. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Povestiri. ■ 23,50. „Manon" Operă de Massenet.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Manon" Operă de Massenet. ■ 0,20. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Recital de acordeon. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Chemarea tineretului. ■ 21.50. Melodii uşoare. ■ 22. Cutia cu comori. ■ 23. Meteor, Inf., Soprt. ■ 23.30. Orchestră de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Continuarea concertului. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Muzică uşoară ■ 19.40. Conf. ■ 19,50. Meteor. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Actualităţi ■ 21. Inf. 21,15. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Varietăţi. ■ 22. Concert Künneke. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18.10. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Deutschlandsender. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Muzică din orient (Plăci). ■ 22.10. O expediţie radiofonică în Turcia. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans.

„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"
de Ing. I. C. Florea
Cea mai bună călăuză a radiofonistului.
lei 120 pretutindeni

O VESTE BUNA *pentru cei ce* SUFERA DE PICIOARE

Fiecare pas era un chin. Picioarele îmi erau umflate şi mă dureau foarte tare.

Un prieten mă sfătui să fac o baie la picioare, caldă şi saltrată.

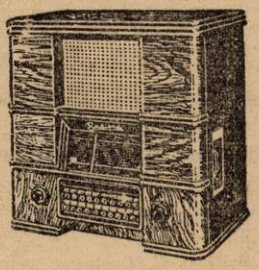
O! Minune. Ce uşurare, de îndată ce am muiat picioarele în această apă tămăduitoare.

Acum merg kilometrii, fără să resimt nici o durere, graţie sărurilor de Saltrates Rodell.

Puneţi un pumn de Saltrates Rodell într'o baie caldă, de picioare. Imediat se degajă mici băşici de oxigen, care pătrund adânc în pori şi duc cu ele sărurile tămăduitoare, până la origina răului. Senzaţia de arsură şi umflătura dispar, ca prin minune, în câteva minute. Picioarele obosite şi dureroase se calmează imediat şi revin la normal. Bătăturile devin atât de moi, încât pot fi îndepărtate fără pericol, cu rădăcină cu tot. Saltrates Rodell este recomandat de cei mai autorizaţi medici specialişti şi se găseşte de vânzare la toate farmaciile şi drogheriile. Încercaţi-l negreşit chiar de astăzi.

GRATUIT. — Printr'un aranjament special oricare cititor al acestui jurnal poate acum să obţie gratuit o bună cantitate de Saltrates Rodell. Trimiteţi adresa D-v. Nu trimiteţi bani. Adresa : Drogheria Standard. (Serviciul 54. A.) — Str. Sf. Ionică 8. Bucureşti.

11 Februarie 1937



RADIONE „Motoselect" 4+1
comandă automată

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică, Radio Jurnal, Concert de dimineaţă (discuri): Rose Mousse, vals de Bosc; Scherzo, de Jadassohn şi Sborul cărăbuşului, de Rimsky-Korsakoff; Potpuriu de şlagăre, de Dostal. **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — muzică din operete, (discuri): Uvertură la „Cavaleria uşoară", de Suppé, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Ernst Viebig); Vals şi Napolitana din „Tareviciul", de Lehar, (orch. Marek Weber); Lied din „Paganini" şi Lied din „Frasquita", de Lehar, (Richard Tauber): Selecţiuni din „Rose Marie", de Friml, (orch. Herman Finck); Lied din „Pajul regelui", de Goetze şi Lied din „La Vallière", de von Mory (voce: Josef Schmidt); Fantezie din „Vânzătorul de păsări", de Zeller (filarm. din Berlin, dirij. de Mackeben); Două duete din „Furtună de primăvară", de Weinberger (Jarmilla Novotna şi Marcel Wittrisch).

14,10: Radio Jurnal: Ora, Mersul vremii, Bursa, Ştiri interne şi externe.

14,30: Muzică executată de lăutarii noştri (discuri): Foaie verde lin pelin, de Marcus şi Dragostea-i cam bucucaşă, de Petrovici, (voce: Jean Marcu); Hora lui Dobrică şi Sârba lui Ilie, (orchestra Gr. Dinicu); Patru boi cu lanţu'n coarne şi Foae verde rug de mure, (voce: Zavaidoc); Foaie verde aguridă şi Sârba oltenească. (solo de nai: Fănică Luca).

15,00: Ultimele ştiri. Bursa cerealelor.

16.45: ORA COPIILOR: Şezătoarea elevilor şi elevelor liceului „Aurel Vlaicu".

I. — Baba Dochia, scenariu radiofo-

CUMPĂRAȚI LĂMPI ÎN CUTII ORIGINALE SIGILATE

nic de D. Papatanasiu.

II. — Concert de copii: a) Două cântece de leagăn de V. Jianu; b) Gavota și Dansul păpușilor, „A zis mama către mine", „Păsările în curte", „Cioara"; d) Simfonia copiilor de Haydn.

III. — **Jurnalul copiilor de Victor Ion Popa.**

18,00: Concert de după amiază — Orchestra Gică Ștefănescu: Romanțe și arii naționale; Barcarola, vals de Waldteufel; Dece ? tango de Costică Turcu; Mi-ești dragă, romanță de Leon; Dacă m'ai iubi ca înainte, tango de Vasiliu; Floarea din Haway, blues de Abraham; Bordeiaș, cântec de Boldeanu; Vals No. 2, de Durand și Arii naționale, (țambal: Iancu Cârlig).

19,00: Ora, Mersul vremii, Actualități.

19,10: Continuarea concertului: Iluzii, romanță de Costică Turcu; Balalaică, tango de Schmidseder; Trubadurul, romanță din trecut; Visul, vals lent de Vasiliu; Dă-mi mâna ta, tango de Mișu Constantinescu; Te-am așteptat la trei, fox de Nadia Kujnir; Cine mi te-a scos în cale, romanță de Vasilescu; Arii boerești (nai: **Barbu Ștefănescu**); Romanțe și arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: 50 ani dela moartea lui P. Ispirescu, de Paul Papadopol.

20,20: Voci frumoase (discuri): Duet din „Cavaleria rusticană", de Mascagni (Beniamino Gigli și Dusolina Gianini); Arie din „Rinaldo", de Händel și Arie din „Samson și Dalila", de Saint-Saëns, (voce: Maria Olszewska); Fragmente din „Tristan și Isolda" și „Parsifal", de Wagner, (voce: Frida Leider); Visare în amurg, de Richard Strauss, (voce: Alexander Kipnis).

20,55: Programul concertului simfonic de Emanoil Ciomac.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **George Georgescu** (transmis dela Ateneul Român): **Suită** în stil teatral, de Couperin Cortot; Concert în fa minor, de Chopin, (pian: **Alfred Cortot**).

22.05: Radio Jurnal. Sport.

22,25: Continuarea concertului simfonic: Simfonie pe un cântec francez de la munte, de Vincent d'Indy, (pian: **Alfred Cortot**).

23.00: Muzică distractivă (discuri): Cântecul de seară al păsărei, de Derksen și Serenada, de Löhr; Fox de Winkler și Tango de Meisel; Cântec de Reinger și Caroline, de Walker; Manciuria și Hora, de Boulanger; Scrisoare duioasă, de Fregson și Lulu... dragostea mea..., de Borel Clerc (voce: Pizella); Mi-a înflorit grădinița, de Dendrino și Să punem dragostea în cui, de Mișu Iancu, (voce: Mielu Constantinescu); Hora dela vie, (nai: Fănică Luca).

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limbra franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA
172.4 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Retransmiterea unei opere. ■ 21,55. Clopotele Kremlinu'ui. ■ 22,05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Serviciul divin. ■ 21,10. Conf. ■ 21,25. Conf. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Lecturi. ■ 22. O jumătate de oră muzicală și poetică. ■ 22,20. Inf. și revista presei. ■ 22,30. „Povestirile lui Hoffmann. Operă de Offenbach.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Trio de pian în C-moll (Borchus). ■ 19.25. Conf. ■ 19.45. Sport. ■ 20 Concert de seară. ■ 20.30. Armatele națiunii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară: Muzică veselă (Grabner); Trei lieduri (Marx); Ecou (Sibelius); Două lieduri (Strauss); Arie (Rimski-Korsakov). ■ 22. Baladă radiofonică. ■ 23.30. Concert nocturn: Allegro (Anonim); Sonata în f-moll (Nardini). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 21,35. Piesă radiofonică. ■ 22. Dans. ■ 22,40. Conf. ■ 23,20. Concert de orgă. ■ 0,20. Muzică veche. ■ 0,40. Lectură. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Slujba. ■ 18,30. Pentru copii. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Curs de engleză. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Cabaret. ■ 21,20. Reportaj. ■ 22. Concert simfonic ■ 23. Conf. ■ 23. Recital de pian.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,35. Plăci. ■ 18.05. Conf. ■ 18,20. Concert de muzică de cameră. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Actualități. ■ 19,15. Sport. ■ 19,23. Reclama. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,45. Concert. ■ 21,25. Sport. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Actualități. ■ 22. Siluete de compozitori polonezi. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,30. Orchestră de dans

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,15. Plăci cerute. ■ 20,30. Concert variat. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22,15. Concert variat. ■ 22,30. Muzică ușoară. ■ 22.55. Bursa. ■ 22. Program variat. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Concert simfonic: Simfonia în mi minor (Brahms); Concert de muzică de cameră (Barraud); Adagio (Rivier); Bolero (Ravel). ■ 0,55. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.35. Plăci. ■ 18,05. Program general. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Plăci. ■ 19.50. Program general. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.55. Concert ■ 21,25. Program general. ■ 22,50. Plăci. ■ 23. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

12,05. Muzică de dans. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18,30. Concert coral. ■ 19,05. Conf. ■ 19.35. Recital de violoncel. ■ 20,05. Recitări. ■ 20,30. Orchestră de salon. ■ 21,20. Conf. ■ 21,35. Orchestră de țigani. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 0,05. Conf. ■ 0,20. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
539.6 m. 556 kHz 100 kw.

20.40. Plăci. ■ 20.50. Povestiri. ■ 21,05. Concert de orchestră. ■ 22,35. Inf. ■ 22,45. Muzică variată. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,35. Inf. Programul pentru mâine.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Plăci. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 20.40. Povestiri. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 1. Concert de muzică veche franceză.

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18.05. Conf. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45 Concert vocal. ■ 19,25. Inf. ■ 19,30. Săptămâna teatrală. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Inf. economice. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,25. Conf. cu plăci. ■ 20,50 Revista șlagărelor 15.X.—1936. ■ 21.55. ascultați azi... ■ 22,10. Suită radiofonică. ■ 23,10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Recital de pian: a) Poloneza; b) Șase mazurci (Chopin); Rapsodie (Liszt). ■ 23,45. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 18. Lecturi. ■ 18,15. Recital de vioară. ■ 18,35. Radio agricol. ■ 18,45. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Ora. ■ 20,10. Curs de germană. ■ 20.25. Film dramatic humoristic. ■ 21.25. uQartet de coarde în la minor (Beethoven). ■ 22. Ora. ■ 22.10. Conf. ■ 22,25. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Muzică ușoară.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Conf. ■ 18,45. Muzică ușoară. ■ 19. Concert de muzică militară ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,35. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară: Uvertură, scherzo și final (Schumann); Concert în G-dur (Schumann) Conf.; Simfonie în e-moll (Cealkovski). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Conf. ■ 23.40. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,10. Conf. ■ 20.30. Intermezzo. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Seară variată.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Concert de pian. ■ 21,20. Recital de vioară. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzică ușoară.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,45. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Ifigenia în Auliada" Operă de Gluck.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de plăci. ■ 20,10. Suită radiofonică. ■ 22,45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22. Plăci. ■ 23. Ora, Meteor, Inf, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23,45. Concert nocturn: Trio de pian op. 10 (Beethoven); Rondo în C. dur (Mozart); Lied (Busoni); Menuet (Mozart). ■ 0,10. Muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,20. Program general. ■ 17,35. Plăci. ■ 18,05. Program general. ■ 19,20. Actualităţi. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19,50. Program general. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,30. Program general. ■ 24. Cutia cu scrisori.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,30. Intermezzo muzical. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Program variat. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 23,15. Muzică variată. ■ 24 Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert din operete. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Sonată în F-dur (Strauss). ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

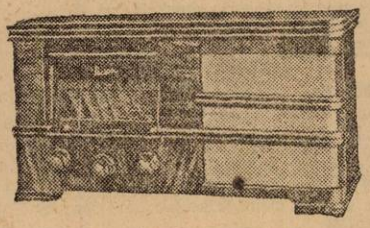
17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Meteor. Inf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. 23.20. Conf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de orchestră.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Hamburg. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Concert de orchestră.

LĂMPI RADIO
cel mai mare asortiment
la cele mai eftine preţuri
„RADIOVOX"
Eugen Carada 9. Tel. 405 91
Staţiune specială pentru controlul oricărui fel de lampă

12 Februarie 1937



RADIONE „Grand-Super" 4+1

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică, Radio Jurnal, Concert de dimineaţă (discuri): Dynamiden, vals de Josef Strauss şi ziare de dimineaţă, vals de Joh. Struass; Nunta trandafirului, de Jessel; Cântec, de Noack; **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

7.30: Inchiderea emisiunii.

13,00: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Martha", de Flotow, (orch. Operii din Berlin, dirij. de Ernst Viebig); Visuri pe ocean, vals de Gung'l şi Foarte frumoasă, vals de Waldteufel, (orch. Marek Weber); Imnul soarelui din „Cocoşul de aur", de Rimsky-Korsakoff, (vioară: Jacques Thibaud); Selecţiuni din „Miracolul", de Humperdinck, (orch. simf. din Londra, dirij. de Nilson); Fantezie pe motive, de Chopin (orch. Marek Weber); Ballabile din „Siretenile dragostei" şi Baccanala din „Anotimpurile", de Glazunow, (orch. Covent Garden, dirij. de John Barbirolli); Mars militar, de Schubert, (orch. Covent Garden, dirij. de Goossens).

14,10: Radio Jurnal: Ora, Mersul vremii, Bursa, Ştiri interne şi externe.

14,30: Muzică distractivă (discuri): Fox de Reger şi Fox de Colicchio; Două cântece din filmul „Nu mă uita", de Curtis, (voce: Beniamino Gigli); Dragostea e un lucru minunat, de Doelle şi Amintiri din Grinzing, vals de Muhr; De ce spui nu? de Hackmayer, (voce: P. Alexandru) şi Mamă ţi-am găsit o fată, de Vilnov, (voce: Raul Ionescu şi Dumitrescu).

15.00: Ultimele ştiri. Bursa.

18,00: Concert de după amiază al Orchestrei Jean Marcu: Arii naţionale; Valsul florilor, de Ceaikowsky; Să nu ne mai certăm, tango de Costy Rătescu; Cântec de primăvară, de Gounod; Eu de mincinuni nu mă feresc, blues de Dendrino; Cântec de leagăn, de Borgovan; Să punem dragostea în cui, tango de Mişu Iancu; Ţi-ai pus flori la cingătoare, de Boldeanu; Arii populare.

19.00: Ora, Mersul vremii, Actualităţi.

19,10: Continuarea concertului: Vals capriciu, de Covadlo; Dacă ai fi draga mea, tango de Elly Roman; Capriciul unei balerine, de Pressmann (solo vioară: Jean Marcu); Romanţe şi arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO

19,40: Şcoala de afară din şcoală, de Prof. Const. Kiriţescu.

20,00: Concert de pian, Th. Sibiceanu, muzică modernă: Drăcuşorul din cutie, foxtrot de Billy Mayerl; Tim şi Tom, studiu sincopat, de Perl; G'gă, de Raie da Costa; Dans negru, de Cyril Scott; Trei dansuri sincopate, de Billy Mayerl; Piper şi sare, de Eric Plesow.

20.35: Duet vocal, d-rele Rada Moldovanu şi Jeny Boerescu: Sufletul mi-e trist fără tine, tango de Max Halm; Poate cânţi şi tu aceiaşi melodie, slow de Dendrino; Două viori, tango de Elly Roman; Nu ţi-e dor de mine, slow de Hamu; Marinella de Scotto.

20.55: Vatra preistorică şi protoistorică, de Dinu Rosetti.

21,15: Concertul pianistului Ignatz Friedmann, acomp. de **Orchestra simfonică Radio,** dirij. de **Ionel Perlea:** (transmis dela Ateneul Român): Concert în mi minor, de Chopin; Concert în si bemol minor, de Ceaikowsky.

22,30: Radio Jurnal: Sport.

22,45: Continuarea concertului: Concert în mi bemol major, de Liszt.

23,10: Muzică distractivă, (discuri): Două foxtroturi din filmul „Melodia Broadway-ului", de Brown; Amurg, fox de Kudritzki şi Paso doble, de Glombig; Am văzut stele, fox de Sigler şi Când mă voi plictisi de tine, fox de Harburg; De ce zâmbeşti? tango de Andreescu, (voce: Mia Braia) şi Mita, slowfox de Vilinov, (voce: P. Alexandru); Polca, de Wletsch şi Polca de Bräu (saxofon: Bräu).

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23,55: Ultimele ştiri.

MOSCOVA
172,4 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Concert. ■ 21. Emisie cehă. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.30. Concert de muzică de cameră. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Concert de pian. ■ 22.30. Inf. ■ si revista presei. ■ 22,45. Concert de seară. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Concert de seară. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de plăci. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Muzică uşoară. ■ 20,25. Muzică veche. ■ 21,20. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 22. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Concert de muzică contimporană. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Concert. ■ 18 30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 21,50. Cabaret. ■ 23. Recitări. ■ 23,15. Concert

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Plăci. ■ 18. Foileton. ■ 18,15. Trio în mi bemol major (Schuhbert); 18.50. Inf. ■ 19,10. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Lecturi. ■ 20,20.

Audiție. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Conf.■ 21,15. Concert de muzică militară: Marș (Grafulle); „Raymond" (Thomas); Mazurca (Osmanski); Intermezzo (Botsport); Marș (Pukler). ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Inf. ■ 22. Program variat.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,15. Plăci cerute. ■ 20,30. Muzic-Hall ■ 20,45. Concert variat. ■ 22,30. Evocare humoristică. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Interviev ■ 23,15. Concert de muzică cehă: Carnaval (Dvorak); Cântec de leagăn (Kricka); Svanda, cimpoerul (Weinberger); Mireasa vândută (Smetana); Poem (Fibich); Dansuri slave (Dvorak). ■ 22,45. Reportaj. ■ 0,15. Inf. ■ 0,20. Concert de muzică de cameră: Trio în sol major op. 16 (Mozart); Romanță în fa (Beethoven). ■ 1. Muzică de dans. ■ 2. Concert variat. ■ 2,30. Muzică de dans.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Plăci. ■ 17,15. Program general.■ 19,16. Inf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,25. Actualități. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,50. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Concert de muzică militară.■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți ■18. Orchestră de salon. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Recital de pian. ■ 19,20. Pentru lucrători. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,50. Concert de chitare. ■ 21,50. Inf. ■22,10. Plăci. ■ 23,05. Quintet de salon. ■24. Inf. ■ 0,05. Orchestră de țigani. 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,40. Muzică de dans. ■ 21,15. Concert de seară. ■ 21,45. Muzică populară. ■ 22. Concert de orchestră. ■22,20. Muzică populară.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Piesă radiofonică. ■ 19. Concertul Filarmonicei. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Reportaj. ■ 1. Concert nocturn: Marea (Debussy): Concert de pian în C-dur (Prokoffieff); Paris (Delius); Lied (Balakirew'; Don Juan" (tStrauss).

VIENA

507 m. 592 gHz. 120 kw.

17,10. Concert de plăci. ■ 18,05. Meserii pentru copii. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Reportaj. 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. „Die beiden Schützen" operă de Lortzing. ■ 22.30. Orchestră de jazz. ■ 23,10. Inf., Meteor. Programul pentru mâine 23.20. Serviciul pentru străinătate în esperanto . 23 30. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Brno. ■ 18.05. Recitări. ■ 18.10. Quartet în si bemol major (Suk). ■ 18.40. Săptămâna culturală. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20,15. Brno ■ 21.45. Concert simfonic : Suită op. 55 (Foerster); Concert în re, op. 35 (Ceaikovski). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,25. Plăci. ■ 23.45. Brno. ■ 24. Inf. în rusă.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 19. Concert de orchestră ■ 20. Muzică de dans. ■ 20.45. Inf. ■ Conf. ■ 23.40. Cutia cu comori cuprinde: Quartet de coarde în F-dur (Mozart). ■ 0.10. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Buletinul financiar al săptămânii.■ 21,20. Concert variat. ■ 21,50. Piesă radiofonică. ■ 22,25. Continuarea concertului ■ 22,45. Reportaj. ■ 23.30. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Zagreb. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20.49 (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Quartelo vagabondo Operetă de Pietri. ■ 24. Radio jurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de plăci. ■ 19.50. Conf.■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor. Inf. ■ 21,10. „Ulise" Operă de Brandt-Buys. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Program variat. ■ 0,30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,15. Program general. ■ 17,20. Muzică ușoară. ■ 18. Program general. ■ 19,16. Inf. sportive. ■ 19.20. Cum petreceți sărbătorile ? ■ 19,25. Plăci. ■ 19,45. Programul de mâine. ■ 19,50. Recitări.■ 20. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,40. Inf. ■ 17,50. Reportaj. ■ 18,30. Intermezzo muzical. ■ 19. Concert vocal. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Preciosă" Operă de Weber. ■ 23,10. Inf. Sport. ■ 23.20. Berlin. Concert.

GRUPUL DE NORD MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21,05. Ora Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal.■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Răsfoim programul radiofonic. ■ 20.20. Concert de muzică de cameră. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cabaret radiofonic. ■ 22. Concert de plăci. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30 Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Muzică de dans. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Meteor, Inf. ■ 20. Concert vocal.■ 20,45. Muzică de dans. ■ 19,40. Conf.■ „Bărbierul din Bagdat" Operă de Cornelius. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 22,40. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de orchestră: „L'isolo disabitata" (Haydn); Arie (Mozart); a) Concert în C-moll; b) Simfonia în B-dur (Beethoven). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Berlin. Concert.

13 Februarie 1937

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30: Deschiderea emisiunii ;

— Gimnastică ritmică.

— Radio Jurnal.

— Concert de dimineață (discuri) : Blues de Swanstone și Do-do-do, de Gershwin (2 piane : Wiener și Doucet); Potpuriu din „Studentul cerșetor", de Millöcker ;

— Sfaturi gospodărești si medicale.

7.30 : Închiderea emisiunii.

13 : Ora. Culturale. Sport. Cota apelor Dunării.

13.10 : Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri) : Cântec napolitan, de Di Capua și Cântec de Fusco, (voce : Tito Schipa): Cântec argentinian, de Maurage și Era în Aprilie, de Pedrell, (voce : Armand Crabbé); Bea ex. de Max Halm și Vă spunem la revedere, de Schmidt, (voce : Dorel Livianu) : Din suita japoneză, de Koichi Kishi, (Filarm. din Berlin, dirij. de autor) ; Banjo, banjo, de Gaito; Pentru tine ! și Intermezzo, de Boulanger; Fermecătoare Turandot, de Doelle și Vals de Amberg.

„Radione"

Reprezentanța Generală
LEONIDA & Co. S. A.
București, B-dul Take Ionescu 32
Tel. 2.1 .81

14.10: Radio Jurnal. Ora. Mersul vremii. Bursa, Ştiri interne şi externe.
14.30: Muzică variată (discuri): Preludiu din actul I şi III din „Traviata", de Verdi (filarm. New York, dirij. de Arturo Toscanini); Capriciu în fa minor, de Dohnany (pian: Vladimir Horowitz); Fantezie din „Lakmé", de Delibes (orch. simf. dirij. de Szyfer); Marş din „Visul unei nopţi de vară", de Mendelssohn (filarm. din Berlin, dirij. de Leo Blech).
15: Ultimele ştiri. Bursa cerealelor.
15.15: ORA STRAJERILOR:
I. **„Cuvânt pentru copii"**, de D-na Prof. **Xenia Nicolau:**
II. **„Straja Ţării"**, piesa naţional-educativă de **I. Agârbiceanu** jucată de organizaţia Şoimii Carpaţilor din Comuna Arghireşti, jud. Cluj;
III. **Ştiri străjereşti.**

RADIO - BUCUREŞTI

17.15: Concertul Quartetului Fundaţiilor Regale. (Transmisie dela Sala Dalles): **Festival Schubert cu ocazia comemorării de 140 ani dela naştere: (Anton Adrian Sarvaş** (vioara I-a); **Victor Predescu** (vioara II-a); **Marcel Ronea** (violă) şi **George Iarosevici** (violoncel), **Prof. Jos. Prunner** (contrabas) şi **Jos. J. Prunner** (pian): Quartetul în re minor op postum (Fata şi moartea); Trio în si bemol op. 99;
Pauză 18.40—18.50. Quintetul păstrăvilor (cu pian); Fine la 19.30.
Fine la 19.30.

RADIO - ROMANIA

18: Concert de muzică variată. Fanfara Regimentului de Gardă „Mihai Viteazul", condus de **Lt. Giugariu:** Marşul Regimentului de Gardă „M. V.", de Scheleti; Rândunelele satului, vals de Joh. Strauss; Ruslan şi Ludmilla, uvertură de Glinka; Simfonia neterminată, de Schubert; Dansuri naţionale.
19: Ora. Mersul vremii. Actualităţi.
19.10: Concert în ritm de marş şi vals al Orchestrei Radio, dirij. de **Const. Nottara:** Telegramă, vals de Joh. Strauss; Vals No. 4 în re major, de Dvorak; Bătăile inimii, vals de Josef Strauss.

RADIO - ROMANIA şi RADIO - BUCUREŞTI

Concertul orch. Radio: Natha, vals de Ceaikowsky; Şoapte la bal, vals de Meyer-Helmund; „Cavalerul rozelor", vals de Richard Strauss; Manolo, vals de Waldteufel; Marş militar francez, de Saint Saëns.
20.20: Poşta Radio.
20.35: „BALUL MASCAT" operă în 4 acte de **G. Verdi:** (Retr. dela **Opera Română**) cu următoarea distribuţie:

Ricardo:	Dinu Bădescu
Renato:	Şerban Tassian
Amelia:	Aca de Barbu
Ulrica:	Tana Nanescu
Oscar:	Emilia Guţianu
Samuel:	N. Scăreanu
Tom:	R. Steiner
Silvano:	I. Manolescu
Judecătorul:	Grigorescu

Conducerea muzicală: **Egizio Massini.**
Pauza I-a 21.05—21.15: Cărţi şi reviste.
Pauza II-a 21.50—22.00: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.
Pauza III-a 22.30—22.50: Sport.
Pauza IV-a 23.20—23.40: Jurnalul p. străinătate în limba franceză şi germană.
24.00: Ultimele ştiri.

MOSCOVA
172,4 m. 174 kHz. 500 kw.

17,45. Inf. ■ 18. Emisie dramatică. ■ 19,15. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,30. Concert de muzică de dans. ■ 21. Ecou. ■ 21,10. Conf. ■ 21,20. Cronică. ■ 22. Recital de pian. ■ 22,30. Inf. şi revista presei. ■ 22,45. Concert de orchestră. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii şi dansuri populare. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de musonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică de ■ 23.30. Concert nocturn: Quartet (Tedans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,45. Muzică militară. ■ 21,30. Surprize. ■ 22. Program de music-hall. ■ 22,20. Program din America. ■ 23,50. Concert B. B. C. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17,20. Pentru copii. ■ 18,05. Conf. ■ 18,55. Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Cabaret. ■ 21,45. Conf. ■ 22.10. Muzică de dans veche. ■ 23. Muzică de dans modernă.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de soliști. ■ 18,50. Revista revistelor. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Sport ■ 19,20. Reclama. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19,50. Actualităţi. ■ 20. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20,30. Audiţie muzicală. ■ 21,30. Recitări. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Actualităţi. ■ 22. Concert de seară: „Prodana nevesta" (Smetana); „Konrad Wallenrod" (Zelenski); In stepele Asiei (Borodini); „Eugen Onegin" (Ceaikovski). ■ 23. Conf. ■ 23,30. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică de dans. ■ 20,45. Muzic-Hall. ■ 21,15. Recital de canto. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 22. Plăci noi. ■ 22,30. Concert variat. ■ 22,45. Oră luxemburgheză ■ 23,15. Concert de muzică variată: Ave Maria (Schubert); Serenadă (Schubert); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini). ■ 23,30. Simfonia în re minor (Franck). ■ 0.10. Cronică juridică. ■ 0,15. Inf. ■ 0,20. Concert instrumental: Suită (Vincent d'Indy); Quintet (Cras). ■ 1. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,15. Program general. ■ 19.20. Concert. ■ 19,50. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Recital de violoncel. ■ 14,30. Orchestră de balalaici. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Conf. cu ilustraţii muzicale. ■ 19,45. Orchestră de ţigani. ■ 20,50. Teatru radiofonic ■ 22,30. Inf. ■ 22.50. Concert de orchestră: „Ilka" (Doppler); Menuet în la major (Boccherini); Menuet în re major (Mozart); Dansuri slave (Dvorak); Meditaţia (Szapary); Uvertură (Strauss); Dansuri ungare (Brahms); Uvertură (Lanner). ■ 24. Plăci. ■ 1,05. Ultimele inf.

CUMPĂRAŢI LĂMPI ÎN CUTII ORIGINALE SIGILATE

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Clopote. ■ 20,15. Ora, Inf. ■ 20,40. Conf. ■ 21. „Massimila Doni" Operă de Schoeck. ■ 23. Povestire criminală.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19.30. Muzică uşoară. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

17,20. Concert coral. ■ 17.50. Lecţie de franceză. ■ 18,15. Concert de plăci cerute. ■ 19,20. Inaintăm cântece populare. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Muzică uşoară. ■ 21. „Poveştile Dunării „Revistă radiofonică. ■ 22,45. Vorbim despre film. ■ 23.10. Inf. Meteor. Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de pian: Preludiu, fuga şi allegro (Bach), Audante şi variaţii în H-moll (Schhubert-Taussig); Preludiu, coral şi fuga (Franck). ■ 23.50. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

15,20. „Freischütz" Operă de Weber. ■ 18,40. Radio agricol. ■ 18,50. Radio pentru lucrători. ■ 19. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.15. Concert de muzică militară. ■ 20,55. Montaj radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23.35. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concertde după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Muzică uşoară. ■ 20. Concert de muzică religioasă. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Program variat. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. München. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Film radiofonic. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert coral. ■ 21,35. Concert Haydn. ■ 22,10. Teatru radiofonic. ■ 22,50. Muzică uşoară.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Concert. Milosevic. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Melodii populare. ■ 23,45. Concert de orchestră ■ 0,10. Muzică de dans pe plăci.

LĂMPI DE EMISIE

TUNGSRAM

Pentru ORICE montaj și ORICE putință.

TUNGSRAM

garantează reușita deplină a emisiunilor.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,49 (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Cronică ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Concert variat. ■ 23,40. Recital de canto. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEI
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază ■. 19. Muzică ușoară. ■ 19,50. Reportaj. 20,20. Conf. 20,40. Muzică de dans. ■ 20,50. Actualități. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară : Marș (Rupprecht); Marș (Schreck); Arie (Sânter); „Prințul Eugen" (Liepe); Marș (Weiss). ■ 22. Concert de plăci cerute. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23,30 Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,15. Program general. ■ 19,20. Pentru copii. ■ 19,45. Programul de mâine. ■ 19.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Muzică ușoară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Concert variat. ■ 22. „Dibuk" Operă de Rocca. După operă

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19,15. Piesă muzicală. ■ 20. Povestiri. ■ 20.15. Concert de seară: Trio în g-moll (Berger). ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. 19. Scene radiofonice. ■ 19,15 Concert de muzică militară. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,25. Armatele noastre. ■ 20,45. Meteor. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Köln. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Program variat. ■ 0,30. Muzică de dans pe plăci.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. Reportajul zică variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. lemann). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

SPECTACOLELE SAPTAMANII

— CINEMATOGRAFE —

ARO: „Dreptul la viață" cu Sabine Peters și Geraldine Katt.
TRIANON: „Strengărița" cu Danielle Darrieux.
CARLTON: „Frigurile dragostei" cu Robert Montgomery și Myrna Loy.
CORSO: „Legiunea africană".
FORUM: „Dormitorul fetelor" și „Spaniolita".
OMNIA: „Bestia umană" și „Nitchevo".
CITY: „Macul roșu" și „Studentul cerșetor".
FRANKLIN: „Ultimii Mohicani" și Hollywood Melody 1937".
MANON: „Sublima amintire" și „Rapsodia dragostei".
TOMIS: „Acuzata" și „Cum vă place".
MILANO: „Ultimii Mohicani" și „Taras Bulba".
PACHE: „Băetana" și „Distrugătorul".
FLORIDA: „Supremul sacrificiu". și „Drumul spre ocnă".
EDISON: „Regina valsului" și „Sfinxul din Chicago".
MARCONI: „Nemuritoarea iubire".
MODEL: „Uniți pe vecie" și „Străjerii din Texas".
RAHOVA: „Regele femeilor" și „Ora fatală".

— TEATRE —

REGINA MARIA: „Cloșca".
ALHAMBRA: „Super Alhambra 1937".
LIGII CULTURALE: „Cuibul cotofenelor".

No. 12 Anul I

ORGAN OFICIAL AL ASOC. AMATORILOR ROMÂNI DE UNDE SCURTE

AARUS

YR5 BULETIN

Concursurile Internaționale

Neîndoios că — din mulțimea feluritelor posibilități de afirmare a capacității amatorismului pe unde scurte, dintr'o anumită țară — comportarea în concursurile internaționale este cea care evidențiază mai bine acest lucru.

In adevăr, în afara faptului că ele determină o intensitate de lucru neîntâlnită în activitatea de toate zilele a vreunuia dintre participanți— întrecerile acestea au meritul de a oferi condițiuni de quasi-egalitate, pentru aprecierea capacității acestora sub raportul priceperii și al lucrului sistematic.

Sunt mărturii ale acestei afirmații rezultatele concursurilor internaționale de până acum cari — toate — au demnostrat net că, dacă putința stațiunii este un factor însemnat, calitatea semnalelor și — mai ales — priceperea și rezistența operatorului sunt elementele determinante ale rezultatelor obținute.

Deaceea — repetăm — pentru amatorii de unde scurte de pretutindeni, aceste concursuri sunt minunate prilejuri de afirmare a clasei amatorismului țărilor respective.

Din pricini îndeajuns de cunoscute tuturora, participarea YR-ilor la asemenea manifestări a început să însemne ceva de-abia de vre-un an-doi. Astfel, România a fost reprezentată — mai mult sau mai puțin numeros — în concursurile internaționale organizate de: „Polski Zwiazek Krótkofalowców" (Dec. 1935), „American Radio Relay League" (Martie 1936) și „Deutscher Amateur Sende—und—Empfangsdienste" (Aug. 1936) ca și în cele ale Australiei—Noii Zelande (Oct. 1936) și Africei de Sud (Ianuarie 1937).

Ne găsim acum în preajma obicinuitului „DX Contest", organizat în fiece an de A. R. R. L.

Am anunțat aceasta tuturor membrilor Asociației noastre și nădăjduim că numărul celor ce vor participa și zelul cu care vor lucra, vor asigura un loc de cinste României.

Le cerem să facă toate sacrificiile. pentru o cât mai frumoasă afirmare a amatorismului românesc pe unde scurte și, la toată truda ce se vor hotări a pune, în împlinirea acestui gând, noi adăogăm — acum mai mult ca oricând — urările noastre de

Good luck es best DX.

A. A. R. U. S.

„CARNETUL de LUCRU" ȘI FOLOSIREA LUI

Amatorii noștri au aflat — toți, desigur — că AARUS-ul a editat un **„Carnet de lucru"** — sau, cum i se spune în vorbirea amatoricească, un **Log Book** — și o Planisferă.

Lămuriri asupra cuprinsului și folosirii acesteea din urmă s'au dat în No. 8 al YR5B-ului (respectiv, R. U. No. 107) — și în câteva reveniri, din numerele următoare ale buletinului nostru.

Despre rostul și folosirea Log Book-ului, hotărîsem a vorbi într'unul din articolele de îndrumare, din seria prezentată azi sub titlul general „Note pentru YR-ii începători". In mod normal, capitolul acesta ar fi trebuit să-și aibe locul în cel de-al doilea articol al seriei — adică de-abia în numărul viitor al YR5B-ului.

Cum însă Comitetul de conducere AARUS a fixat data de 15 Martie, pentru aducerea la îndeplinire — de către toți membrii Asociației — a hotărîrilor Adunării Generale, referitor la obligativitatea ținerii la zi a Log Book-ului, ne vedem siliți a ne abate dela principiul expunerii progresive ce ne impusesem făcând loc — în chiar numărul de azi al buletinului — notiței de față.

Vom da așa dar, în cele ce urmează, toate indicațiile, cu privire la modul de înscriere a lucrului unei stațiuni în Log-Book — operație obligatorie pentru toți YR-ii, membri ai AARUS-ului, cu începere dela 15 Martie a. c.

Log Book-ul AARUS cuprinde — în ordine — rubricile :

1. Data
2. Ora GMT
3. QRG MC.
4. Chemat
5. Auzit
6. Primit RST
7. QSL
8. QSONo.
9. Observații.

Iată cum vor fi completate aceste rubrici:

1. **Data.** Se va înscri aci anul, luna și ziua respectivă.

2. **Ora GMT.** Pentru uniformizare și evitarea oricăror pricini de confuziuni, ora va fi întotdeauna notată în GMT (Greenwich Mean Time = Timp Mediu Greenwich), față de care ora oficială română este în **avans cu două ore.**

3. **QRG MC.** Se va menționa banda în megacicli (reamintim că benzile alocate amatorilor se găsesc în jurul frecvențelor 1,75; 3,5; 7; 14; 28 și 56 MC).

4. **Chemat.** Se va înscri în rubrica aceasta:

a) **toate** apelurile stațiunii, în diferitele lor variante (CQ, TEST, QRZ ? etc.);

b) indicativul stațiunii chemate (în QRX-uri, sked-uri, etc.), oridecâteori **chemarea** nu constitue **răspunsul** la un apel auzit.

5. **Auzit,** cu subdiviziunile : **indicativ, chemând/lucrând, RST.**

In prima din cele trei rubrici secundare, se va înscri indicativul stațiunii care a răspuns apelului dat, sau cel al stațiunii **auzite,** la al cărei apel **se răspunde;** în cea de-a doua, se va menționa apelul stațiunii **auzite** (CQ, TEST, QRZ ?, etc.), sau — în cazuri de QRX-uri, sked-uri, etc., — indicativul propriei stațiuni, dacă aceasta a fost chemată, fără a fi lansat vreun apel. RST-ul cu care stațiunea corespondentă e auzită va fi notat în ultima rubrică secundară.

6. **Primit RST.** Se va nota aci **report**-ul primit dela stațiunea corespondentă.

7. **QSL,** cu subdiviziunile **primit** și **trimis.** Se vor însemna datele primirii, și trimiterii QSL-ului provenind dela stațiunea corespondentă — respectiv, destinat acesteia.

8. **QSO No.** Este rubrica destinată notării numărului de ordine al QSO-ului avut.

9. **Observații.** Titlul rubricii vorbește dela sine; amatorul va înscri în ea ceeace, în aprecierea sa, ar trebui menționat în mod special — pentru fiecare caz în parte.

Reproducând alături o filă de Log Book — completată ad hoc, pentru ilustrarea celor spuse mai sus — credem a fi făcut totul, pentru lămurirea felului în care trebue folosit „Carnetul de lucru" al fiecărei stațiuni.

Câteva rânduri acum, pentru „Receptori". Dânșii nu vor folosi — evident — decât rubricile 1, 2, 3, 5, 7, 9. In rubrica **Auzit,** vor trece — sub **chemând/lucrând** — fie apelul dat de stațiunea auzită, fie indicativul stațiunii pe care o chema, sau cu care lucra.

ION I. NICULESCU YR5EV.

1	2	3	4	5			6	7		8	9
DATA	Ora GMT	QRG MC	CHEMAT	AUZIT			PRIMIT	QSL		QSO Nr.	OBSERVAȚII
				Indicativ	Chem. / Lucr.	RST	RST	prim.	trim.		
1937 I 22	5.05	7	CQ DX								
	5.15		CQ DX	W2FYR		579	458			83	
	5.30		SP1DK			558	568			84	QRX.
	5.40			W1KAL	CQDX	439					
	5.45			W4AHU	CQDX	556	448			85	
	5.55		CQ DX								condx bd.
	12.05	28	CQTEN	G8HB		339	?			?	pierdut QRM
	12.10		QRZ?	F3KS		458	346			86	
	12.20			G2CX	YR5EV	459	456			87	

CIRCUITUL de FILTRAJ al REDRESORILOR

(după „Radio Amateur's Handbook")

GENERALITAȚI

Scopurile ce le îndeplinește circuitul de filtraj al redresorului sunt două :

1. Nivelează pulsațiile electrice ale curentului redresat.

2. Face față variațiunilor de tensiune și vârfurilor de curent cerute redresorului.

Se poate descompune tensiunea dată de redresor în două componente :

a) o tensiune continuă pură (Vc fig. 1);

b) o tensiune alternativă (Va fig. 2), de frecvență dublă ca a rețelei de alimentare și de valoare mult mai mică, ce se suprapune peste tensiunea continuă și pe care o vom numi „tensiune ondulată". Din suprapunerea acestor două tensiuni, rezultă tensiunea pulsatorie ce se culege la bornele de intrare ale circuitului de filtrare al redresorului. Curentul este și el tot pulsatoriu.

La un curent alternativ, se deosebesc trei valori importante :

1. Valoarea maximă (sau de vârf), **I max.** este cea mai mare valoare pe care o are curentul în timpul unei perioade.

2. Valoarea eficace, **I eff.** a unui curent alternativ, este intensitatea pe care ar avea-o un curent continuu, ce ar produce în aceeași rezistență și în același timp — aceeași cantitate de căldură, ca și curentul alternativ a cărui valoare eficace se caută. Aparatele de măsură în curent alternativ indică tocmai această valoare eficace.

3. Valoarea medie, **I med.** este media valorilor dintr'o semiperioadă.

Aceste valori stau între ele în următoarele raporturi :

Imax. = 1.414 Ieff. = 1.57 Imed.
Ieff. = 0.707 Imax. = 1.11 Imed.
Imed. = 0,6 6 Imax. = 0,90 Ieff.

Aceleași relații se aplică și tensiunilor respective.

Dacă valoarea eficace a „tensiunii ondulate" este divizată prin valoarea tensiunii continui, măsurată la bornele de ieșire ale redresorului și căutăm să exprimă în procente, această valoare, pe care o vom însemna cu **A** și o vom numi „procentaj de ondulații", ne permite să comparăm eficacitatea circuitului de filtraj al redresorului. Mai mult chiar, diferitele întrebuințări ale redresorului ne impun să calculăm circuitul de filtraj așa încât **A** să aibă anumite valori, stabile din practica amatorilor.

Experiența a arătat că, pentru transmițătoarele lucrând în telegrafie și controlate prin cristal, valoarea lui **A** poate merge până la 5% — tonul semnalului rămânând T9. Pentru transmițătoarele lucrând în telefonie în aceleași condiții, valoarea lui **A** trebue să fie de maximum 0,25%.

Circuitele de filtraj sunt constituite din combinarea inductanțelor și capacităților — și unele și altele posedând proprietatea de a înmagazina energia electrică (sub formă electromagnetică primele — sub formă electrostatică, ultimele). Se știe că o tensiune alternativă redresată se compune dintr'o serie de semialternanțe, reprezentate grafic printr'o succesiune de curbe semieliptice, ale căror valori maxime sunt îndreptate în același sens. În timp ce tensiunea crește, energia este înmagazinată în inductanță și în capacitate, iar după ce vârful curbei semieliptice a fost atins și depășit această energie este liberată și umple golul dintre două semialternanțe succesive. Este evident că energia ce trebue înmagazinată depinde de numărul acestor semialternanțe în unitatea de timp — și deci de dublul frecvenței tensiunii alternative a rețelei de alimentare — după cum mai depinde de felul redresării (redresarea unei singure sau a ambelor alternanțe). Cu alte cuvinte, inductanța și capacitatea necesare unui grad oarecare de filtrare, sunt invers proporționale cu frecvența tensiunii rețelei. Astfel, dacă se face o redresare a ambelor alternanțe, iar tensiunea alternativă a rețelei are 50 per./sec. tensiunea redresată va avea 100 semialternanțe pe sec. Dacă frecvența tensiunii rețelei ar fi de 25 per./sec, tensiunea redresată ar avea 50 semialternanțe pe secundă, iar ansamblul inductanță — capacitate ar trebui să aibă o acțiune de două ori mai eficace decât în cazul precedent. Tot dublu trebue să fie efectul combinat al capacității și inductanței, în cazul când, tensiunea rețelei având 50 per./sec., se redresează numai o singură alternanță.

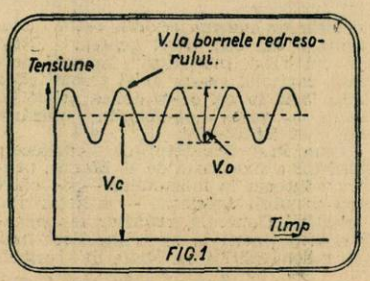


FIG. 1

Datele și formulele care urmează sunt stabilite din practica amatorilor. pentru o frecvență a rețelei de 50 per./sec. și cazul redresării ambelor alternanțe. Pentru alte valori ale frecvenței tensiunii rețelei, se multiplică rezultatele cu inversul raportului între frecvența respectivă și cea de 50 per./sec., pentru care sunt stabilite formulele.

TIPURI DE FILTRE

Combinarea inductanțelor și capacităților se poate face dupe patru tipuri distincte.

Tipul a (fig. 2) nu este un filtru complet, dar asigură o netezire apreciabilă a tensiunii. Acest tip de filtru nu îndeplinește cerințele de care are nevoie un amator de unde scurte.

Tipul b, cunoscut sub numele de filtru cu capacitate de intrare, se adaptează multor scopuri ale amatorului. Acest filtru este caracterizat prin: tensiune mare la ieșire, slabă putere de compensare a variațiilor tensiunii; mari curenți de vârf în lampa redresoare.

Tipul c cunoscut sub numele de filtru cu inductanță de intrare, este constituit dintr'un singur condensator și o singură inductanță. Caracteristicele lui sunt : mare putere de stabilizare a tensiunii; curenți mici de vârf în lampa redresoare. Pentru o anumită tensiune secundară a transformatorului de rețea însă, tensiunea de ieșire a acestui filtru este mai mică decât cea dată de tipul b, pentru aproape orice debit cerut redresorului.

Caracteristicele filtrului cu inductanță de intrare pot fi calculate cu foarte mare ușurință pe când determinarea celor ale filtrului cu capacitate de intrare este mai anevoioasă.

Tipul d este constituit din 2 filtre de tipul c legate în serie și este cunoscut sub numele de filtru cu două celule, spre deosebire de precedentul, care are o singură celulă. Tipul d dă un procent mai mic de tensiune ondulată, decât tipul c.

DIMENSIONAREA CIRCUITULUI DE FILTRAJ

Din cauza avantajelor ce prezintă filtrele de tipul c și d, vom da formulele de dimensionare numai pentru aceste tipuri.

După cum am arătat mai înainte.

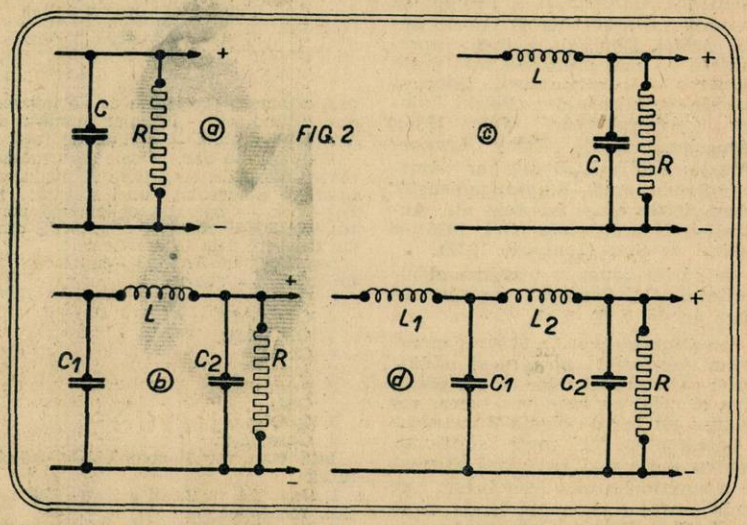


FIG. 2

tensiunea ondulată tolerabilă la ieșirea din circuitul de filtraj depinde de serviciul cerut redresorului. In telegrafie „procentajul de ondulații" depinde de însăși natura transmițătorului. Dacă stabilitatea dinamică a acestuia este mare — aceasta se poate spune pentru

un transmițător în care schimbările în tensiunea plăcii nu cauzează schimbări apreciabile în frecvența emisă — un procent mai mare de tensiune ondulată poate fi tolerat, fără să afecteze serios tonul emisiunii. La transmițătorii cu mică stabilitate dinamică, „procentajul de ondulații" admis va fi mai mic.

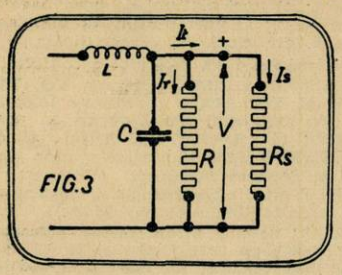
Ca regulă generală, stabilită din practică, putem spune că, pentru transmițătorii de telegrafie, în alimentarea plăcii pentru toți oscilatorii și în special pentru auto-oscilatori. A nu trebue să treacă de 1%. De oarece aparatura de filtrare pentru etajele de mică putere (oscilatorii și bufferii, în aproape toți transmițătorii, sunt de mică putere) nu e prea costisitoare, alimentarea plăcii — pentru aceste etaje — va avea un „procentaj de ondulații" de maximum 1%. În etajele de amplificare, în care frecvența modulației nu este un factor important, se poate merge până la maximum 5%. În telefonie, A nu poate trece în niciunul din etaje de 0,25%.

Formula de dimensionare este :

$$A\% = \frac{120}{L.C.}$$

în care L este exprimat în henry și C în microfarazi.

Valorile lui C și L pot fi teoretic oricare. Condiția ce trebue să îndeplinească, este ca produsul lor să aibă valoarea scoasă din formula de mai sus. Practic totuși, se ține seama de economie și se cere ca prețul inductanței să fie egal cu prețul capacității. Tot din practică, s'a găsit că, deoarece inductanța funcționează ca un compensator al variațiilor de tensiune, există — pentru o anumită sarcină — o valoare optimă a inductanței.



Sarcina ce se cere redresorului poate fi înlocuită cu o rezistență. În adevăr, dacă se înseamnă cu Is curentul de sarcină, în amperi și cu Vc tensiunea continuă în sarcină, în volți, rezistența înlocuitoare Rs va fi :

$$Rs\ Ohmi = \frac{Vc.\ Volți}{Is\ Amperi}$$

Pentru a avea în orice moment o aceeași tensiune de ieșire, se utilizează o rezistență de „descărcare" R, montată între bornele de utilizare ale circuitului filtru. (Fără această precauțiune, tensiunea crește — în perioadele de repaus ale redresorului — până la de 1,4 ori valoarea sa eficace, adică până la valoarea tensiunii de vârf).

Pentru ca puterea pierdută în această rezistență să nu fie prea mare, se obiciuiește să se dea valorii curentului ce o străbate, maximum 10% din curentul de sarcină Is. Curentul Ir, ce trece prin rezistența R va fi :

$$Ir\ Amperi = \frac{Vc.\ Volți}{R.\ Ohmi}$$

iar curentul total ce trece prin filtru :

$$It = Is + Ir$$

corespunzător rezistenței echivalente :

$$Rt = \frac{R \times Rs}{R + Rs}$$

Valoarea optimă a inductanței, de care am pomenit mai sus, este dată de formula :

$$Loptim = \frac{Rt}{420}$$

Când curentul de sarcină este nul, prin circuitul de filtrare nu trece decât curentul cerut de rezistența R. În acest caz, inductanța trebue să aibă o valoare critică dată de formula :

$$Lcritic = \frac{R\ Ohmi}{840}$$

Cu această valoare a inductanței, vârful de curent în lampa redresoare va fi proporțional mai mare decât cel corespunzător valorii optime (L optim), însă cum curentul Ir este foarte mic, lampa redresoare nu va avea de suferit.

Deoarece curentul de mers în gol (rezistența Rs deconectată) este de obicei numai 1/10 din curentul de plină sarcină, este evident că aceste două formule vor da valori foarte diferite pentru inductanța de intrare, valoarea critică fiind cam de 5 ori mai mare ca valoarea optimă; trebue semnalat că amândouă aceste valori reprezintă minimum de inductanță necesară în fiecare din cele două cazuri (plină sarcină și sarcină nulă).

Se obțin unele îmbunătățiri, dacă valoarea inductanței se ia mai mare decât cea indicată mai sus; îmbunătățirile însă vor fi neînsemnate, în raport cu cheltuiala suplimentară necesitată.

Ing. GR. ANDRIESCU
YR 5 MG

Insemnări pentru YR-ii începători

LAMURIRE

Sînt câteva luni de cînd — într'o discuție a „preferințelor" — încercam să arăt unuia dintre amatorii noștri de unde scurte, vechiu și merituos fonist, cât de neîndreptățit este dispretul cu care pasionații microfonului privesc manipulatorul, „instrumentul acesta de tortură", căruia — noi ceștilalți, grafiștii — îi sântem recunoscători, pentru atâtea și atâtea isprăvi...

„Toate bune" — îmi spunea dânsul— „ajung într'o bună zi să încep a deschifra tăcănitul enervant al Morse-lui vostru. dar vine acum cealaltă pacoste: codul: codul acesta, cu toată păsăreasca lui, pe care pretindeți (și nici nu se poate altcum...) să-l știu pe de rost. „Și apoi, Morse și cod, poftim de le strânge laolaltă, omorându-ți răbdarea în înghebarea unui QSO, pe care nu mai știi astfel de unde să-l începi și unde să-l sfârșești"...

Argumentația aceasta, în înfățișarea finalului său, mi-a reținut în special atenția, prin aceea că releva unele lipsuri cari au putut pricinui — nu odată și nu numai unuia dintre noi — neajunsuri mai „enervante" decât pot fi pentru timpanele unui fonist tăcănitu-rile Morse-lui. Vina cea mare, să recunoaștem. e a noastră, a celor cari n'am vorbit decât arareori despre lucrul amatorului de unde scurte — și atunci chiar, incomplet, vag, fără a insista îndeajuns în arătarea îndatoririlor cărora un adevărat ham trebuie să le facă față.

Cunoașterea mecanismului stabilirii unei legături (QSO), în absolut toate variantele sale; înscrierea **integrală** a activității stațiunii, într'un carnet de lucru (Log-Book), ținut mereu la zi; completarea datelor unei dovezi de recepție și trimiterea acestei dovezi amatorului care, de departe sau de aproape, o așteaptă cu nerăbdare — iată câteva din cele mai de seamă îndatoriri, pe cari nici unul dintre noi nu s'ar cădea să le ignoreze — și cari totuși sunt de foarte multe ori nesocotite. Starea aceasta de lucruri, credința că poate multora le vor fi de oarecare folos, m'au îndemnat să încerc a da într'o serie de note, ce vor apare aci — câteva lămuriri și îndrumări, asupra lucrului amatorului de unde scurte.

Logic este — evident — să încep prin a vorbi despre lucrul amatorului ca **receptor** și, după aceea deabia, ca **emițător**; urmăresc — făcând astfel — evoluția obicinuită a preocupărilor unui ham.

Rândurile ce urmează sunt adresate mai ales amatorilor cari azi deabia se hotărăsc să devină „de-ai noștri"; aș fi însă foarte mulțumit să știu că și alții dintre noi, decât membrii secțiunii „Receptori AARUS", le-au dat oarecare atenție (îmi îngădui să afirm că sunt câțiva YR5... care **ar trebui** chiar s'o facă...)

„RECEPTORII"

In toate asociațiile de amatori de unde scurte, din Europa, **receptorii** reprezintă, o proporție însemnată, din numărul total al membrilor. Mai mult, în câteva din țările în care amatorismul pe unde scurte a atins un ridicat grad de desvoltare (Germania, Anglia, U. R. S. S., etc.), absolut toți membrii asociațiunilor respective sunt înscriși în secția „Receptori" (ca **DE** în Germania, **BRS** în Anglia, **URS** în U.R.S.S., etc.), având îndatorirea să activeze ca atare, chiar și atunci când temporar nu mai lucrează ca emițători. Rezultă din aceasta obligație atât un folos colectiv — contribuția receptorilor fiind uneori mai însemnată decât a emițătorilor (în cazul, bunăoară, al cercetărilor asupra particularităților propagației) — cât și unul individual: obligat să trimită regulat dări de seamă asupra activității sale de **receptor**, amatorul **emițător** continuă a-și ține urechea „la zi".

Evident însă că secțiunile acestea de receptori sunt destinate în primul rând să înlesnească o cât mai completă pregătire a amatorului dornic a lucra mai apoi ca emițător. In unele părți chiar— și voi cita din nou stările de lucruri existente în Germania și Anglia — se cere amatorului solicitator al unei autorizații de **emisie** să dovedească a fi activat ca **receptor**. Considerațiuni oarecum asemănătoare au determinat Comitetul de conducere al „Asociației Amatorilor Români de Unde Scurte" să hotărască înființarea secției „Receptori AARUS"; numărul membrilor acestei secții este încă foarte redus și pricina poate sta — aici deasemenea — în faptul că nu s'a lămurit îndeajuns rostul lucrului receptorului și nu s'au dat deloc îndrumări asupra-i.

CITITUL DUPA URECHE

Este în afară de orice discuție că, pentru amator, singurul mijloc eficace, pentru deprinderea cititului dupe ureche (al semnalelor Morse) — este ascultarea sistematică și continuă a numeroaselor stațiuni, comerciale sau de amatori, lucrând pe frecvențe între 3 și 30 megacicli (100 m. la 10 m. lungime de undă). Se pot găsi aci transmisiuni făcute în ritmurile cele mai diferite — dela „andante molto calmo", cu 40—50 de semne pe minut, al hamilor începători, sau al „comercialelor" ce-și bănuiesc recepția amenințată momentan de capriciile propagației — până la „prestissimo", de 200—250, al „comercialelor" în lucru normal, sau al bug-urilor câtorva virtuoși de dincolo de Atlantic. Amatorul începător, ca și cel înaintat, cel ce silabisește încă, titului dupe ureche — toți, absolut toți, la fel cu cel „îmbătrânit" într'ale cisi găsesc ritmul ce le trebue pentru perfecționare, sau pentru păstrarea obicinuinței.

Ca în atâtea alte manifestări ale priceperii omenești, căpătarea deprinderi cititului după ureche și păstrarea acestei deprinderi sunt condiționate de practică — o practică sistematizată și continuă.

Incepătorul își va repara pentru aceasta stațiunile comerciale tează redusă — și va nota indicativele și frecvențele respective. In fiecare zi apoi, timp de o oră — o oră și jumătate, el va urmări aceste stațiuni, scriind tot ce va isbuti să citească din textele transmise — „în clar", sau cifrat — o singură dată, sau fiecare cuvânt (respectiv grup) de două ori. Un semnal pierdut va fi lăsat deoparte; altfel, căutând traducerea în literă, cifră, sau semn, a punctelor și liniilor auzite, dar necitite pe loc, alte multe semnale vor scăpa atenției — și orice eventuală încercare de reconstituire ulterioară a mesagiului incomplet recepționat va fi inutilă.

Când, pentru o anumită viteză de transmisiune, proporția semnalelor rămase necitite va fi scăzut la valori neglijabile, amatorul va încerca să treacă la recepționarea transmisiunilor făcute în ritmuri tot mai repezi[1]). Procedând astfel, el va ajunge cu timpul la „suprema artă": traducerea reflexă a semnalelor de-a dreptul în cuvinte, sau grupe de semne.

INDICATIVE

Spuneam mai sus: „Incepătorul își va repera pentru aceasta stațiunile comerciale...". **Reperarea** însă implică **identificarea** în prealabil a acestor stațiuni. Pentru ascultătorul programelor de radiodifuziune — **broadcasting listner**, cum i se spune în englezește, de unde prescurtarea BCL — o emisiune este identificată, în momentul în care speaker-ul anunță numele stațiunii; analog, o emisiune în grafie este identificată în momentul în care a fost „prins" **indicativul** stațiunii emițătoare.

Orice stațiune radiotelegrafică, terestră sau de bord, navală sau aeriană — are un nume, un indicativ, prezentat sub forma unui grup de litere. Prima, sau primele două litere ale indicativului, arată țara căreia îi aparține stațiunea respectivă—această parte este **prefixul de naționalitate**[2]) atribuit țării respective. în conferințele internaționale de radiotelegrafie (ultimele două asemenea conferințe au fost la Washington —1927 și Madrid — 1932: viitoarea va fi la Cairo— 1938). Prefixului de naționalitate îi urmează una până la patru alte litere — indicativul unei stațiuni terestre fiind alcătuit din trei litere; al unei stațiuni de bord navală, din patru; al unei stațiuni de bord aeriană, din cinci. Să exemplificăm:

României i s'a atribuit în conferința dela Madrid (1932) prefixele **YO, YP, YQ și YR.** Anglia și Franța folosesc — de mult mai multă vreme — prefixele; **G** respectiv **F.** Astfel fiind. **YOI, YPB** sunt indicativele unor stațiuni terestre românești (București); **GBTT** este indicativul unui vas englez (Transatlanticul „Queen Mary"), iar **FALCC**, al unui avion francez („**Joseph Le Brix**", cu care Codos și Rossi au executat celebrul lor sbor fără escală, din 1933). Voiu observa aci că indicativul stațiunii radiotelegrafice a unei aeronave este absolut identic cu literile sale de imatriculație — înscrise pe chiar corpul dirijabilului, respectiv pe planele (aripele) avionului.

Indicativele stațiunilor de amatori sunt formate toate după schema: prefix de naționalitate, o cifră, un grup de una până la trei litere. In statele cari au adoptat o repartizare districtuală a indicativelor de amatori, districtul este indicat fie prin cifra ce separă prefixul de naționalitate de ultimul grup de litere al indicativului, fie prin chiar una din literile acestui grup[3]).

Stațiunile mobile, sau portabile, pun înaintea indicativului lor litera **X** (de exemplu: XOH7NM); fac excepție sta-

---

1) Paralel cu stațiunile comerciale, amatorul va căuta să recepționeze și emisiunile de amatori; va găsi — la orice oră — cel puțin una din benzi îndeajuns de... populată.

2) A se vedea „YR5B" No. 8.

3) Numărul viitor al „YR5B"-ului va aduce toate deslușirile de amănunt, referitoare la această chestiune.

țiunile de acest fel din U.R.S.S., cari — **XU** fiind prefixul atribuit Chinei — pun pe **X** imediat **după** prefixul **U** (de exemplu: UX 5KQ). Vom menționa alte vreo două-trei particularități:

1) amatorii-emițători din Cuba folosesc două prefixe de naționalitate: **CM**, pentru stațiunile lucrând în grafie — **CO**, pentru cele lucrând în fonie;

2) prefixul de naționalitate al stațiunilor de amatori din Ungaria are **trei** litere: **HAF**;

3) indicativele stațiunilor experimentale de stat (școli, institute, etc) din Olanda au toate prefixul **PI**;

4) în în U.R.S.S., prefixele **UE** și **UK** sunt atribuite: primul, stațiunilor experimentale de stat (laboratorii, institute de cercetări, etc.) — al doilea, stațiunilor colective, realizate și folosite în comun, de grupuride amatori-emițători.

APELURI. IDENTIFICARE.

După ce am arătat ce sunt indicativele, să dau încă o lămurire: când, unde și cum își transmite o stațiune indicativul, în timpul lucrului său. Ham-ii noștri știu că orice legătură între două stațiuni oarecare — mai mult chiar, orice reluare a transmisiunii, în decursul însuși al acestei legături — este precedată de un apel. In afara acestui apel, adresat unei anumite stațiuni, mai există **apelul general**, adresat tuturor stațiunilor ce se găsesc „pe recepție". Apelul general al unui „comercial" are întotdeauna una din formele:

a) litera **V**, repetată de mai multe ori, particula **de**, indicativul stațiunii care chiamă;

b) grupul **ABC**, repetat, particula **de**, indicativul stațiunii care chiamă;

c) grupul **CQ**, repetat, particula **de**, indicativul stațiunii care chiamă.

Practica amatoricească diferă cătva, în ce privește compunerea acestui apel general.

Astfel, apelul general al amatorilor are una din formele:

a) grupul **CQ**, repetat, particula **de**, indicativul stațiunii care chiamă;

b) grupul **QRZ?**, repetat, particula **de**, indicativul stațiunii care chiamă;

c) grupul **TEST**, repetat, particula **de**, indicativul stațiunii care chiamă.

Forma ultimă, **TEST** este folosită în special de amatorii englezi, cărora legea nu le îngăduie a chema **CQ**. Amatorii celorlalte naționalități pot chema si ei uneori **TEST**; obicinuit, apelul specifică — în acest caz — că cel ce chiamă intenționează a face oarecari experimentări (test= încercare) — și că are deci nevoie de concursul unui corespondent, care să-i dea referințe asupra lor. In afara acestor apeluri generale-tip, amatorii mai folosesc unele variante, asupra cărora vom reveni la timp.

In ce privește apelul adresat unei anumite stațiuni, el are aceiași formă — în traficul comercial, ca și în cel de amator — anume: indicativul stațiunii **chemate**, particula **de**, indicativul stațiunii **care chiamă**. Unele stațiuni germane înlocuiesc particula **de** prin litera **V** [4] (prescurtat, din **von**).

Se vede ușor, din cele mai sus arătate, când și unde trebue căutat indicativul unei stațiuni lucrând în grafie — cu alte cuvinte, cum se **identifică** o astfel de stațiune.

ION I. NICULESCU
YR5EV

[4]) Alte stațiuni, nord-americane în special, elimină pur și simplu, atât în apelul adresat unei anumite stațiuni, cât și în cel general, particula ce le precede indicativul.

VEȘTI DE LA AI NOȘTRI

Adunarea Generală „AARUS"

Duminică 31 Ianuarie 1937, începând dela ora 10.30, s'a ținut în amfiteatrul „Negreanu", al Fac. de Științe din București, Adunarea Generală ordinară a „Asociației Amatorilor Români de Unde Scurte".

Primul punct al ordinei de zi este darea de seamă a Comitetului de conducere. Adresându-se celor aproape 60 amatori prezenți, Președintele Asociației, d. Dr. A. Savopol, YR5AS, arată în câteva cuvinte activitatea Comitetului de conducere a Asociației, în cursul anului 1936 — relevând datele importante din evoluția amatorismului românesc pe unde scurte, în acest răstimp.

In ce privește numărul membrilor, d-sa spune că, la data acestei Adunări Generale, Asociația are 72 membri activi și aderenți, 58 din aceștia fiind la curent cu plata cotizației (prezenți sau reprezentați în Adunarea Generală, 41) — și 8 membri în secția „Receptori".

Apoi d. Victor Cantuniari, YR5VC citește raportul Comisiei de cenzori, care dă descărcare Comitetului de conducere, pentru gestiunea sa financiară. Secretarul Asociației face cunoscută clasificația participanților la „Al doilea concurs organizat de AARUS" — secondând pe D-l Președinte, Dr. A. Savopol, care distribue premiile și diplomele de participare.

Imediat dupe aceasta, vechiul comitet își depune mandatul și se trece la discutarea propunerilor făcute cu privire la modificarea unora dintre articolele Statutelor Asociației — conducerea desbaterilor având-o YR5SI, ca președinte, ajutat de YR5MG și YR5VC, ca secretari.

Se votează — cu unanimitatea celor prezenți — modificările aduse prin noua redactare a articolelor. Adunarea generală votează apoi obligativitatea ținerii la zi, de către toți membrii asociației, a unui „Carnet de lucru", în care fiecare va nota activitatea **integrală** a stațiunii sale. Comitetul de conducere fiind obligat a controla „Carnetele de lucru" ale **tuturor** membrilor Asociației.

In urma discuțiunilor asupra cuantumului cotizației pe anul 1937 și asupra taxei de QSL, se hotărăște:

a) se desființează taxa de 1 leu de fiece QSL trimis în străinătate.

b) cotizația pe anul 1937 se fixează la 240 lei pentru membrii aderenți și 400 lei pentru membrii fondatori și activi.

Trecându-se la alegerea comitetului de conducere a Asociației pentru anul 1937, la propunerea d-lui Ing. P. Popescu-Mălăești, YR5AA, Adunarea Generală aclamă ca **Președinte** pe d-l Dr. **A. Savopol, YR5AS.** Sunt aleși apoi, prin vot secret, ceilalți membri ai comitetului de conducere și comisiei de cenzori:

Vice președinte, Ing. P. Popescu-Mălăești, YR5AA.

Secretar, I. I. Niculescu, YR5EV.

Casier, Ing. G. Andriescu, YR5MG.

Membri: Ing. G. Enescu YR5EB; Dr. I. Militaru, YR5NM; V. Cantuniari, YR5VC; Ing. D. Ceapâru, YR5MC; P. Ciocos, YR5PC.

Cenzori: F. Dinescu, YR5FD; Ing. G. Bénétaud, YR5BB; V. Gheorghiu, YR55VG.

Supleanți: Preot S. Rusu, YR5AR; A. Trentea, YR5AT.

Ordinea de zi fiind lichidată, Adunarea generală ia sfârșit la ora 13,45 — pentru a continua sub forma unui agreabil QRX... gastronomic.

Red.

QST de AARUS

„Asociația Amatorilor Români de Unde Scurte" roagă insistent pe membrii și prietenii săi să refuze categoric a lucra cu stațiunile YR ale căror indicative nu vor figura în listele ce vor fi publicate regulat în „YR5 Buletin", începând cu numărul de față.

Aceste liste vor cuprinde atât indicativele membrilor AARUS-ului la curent cu plata cotizației cât și pe cele ale YR-ilor cunoscuți Asociației și prieteni ai acesteea, cari — dacă din felurite motive nu sunt înscriși ca membri — acordă totuși întreg sprijinul lor AARUS-ului. Iată — pentru astăzi — această listă:

5AA	5CC	5IS	5MV	5SI
5AG	5CD	5IT	5NI	5SS
5AM	5CF	5IY	5NM	5ST
5AO	5CI	5IZ	5NS	5TB
5AP	5CP	5JS	5OM	5TI
5AR	5EB	5KP	5OR	5UC
5AS	5EG	5LJ	5PA	5VC
5AT	5EV	5LM	5PB	5VG
5AU	5GY	5MB	5PC	5VI
5AV	5HC	5MC	5PI	5VV
5BB	5IE	5MG	5PP	5WG
5BC	5IG	5ML	5RX	5XJ
5BD	5IJ	5MR	5RY	5XJ

TEST YR

Lipsa de spațiu ne silește a ne mărgini să dăm azi numai clasificația participanților și punctajelor acestora — lăsând pentru viitorul număr al YR5B-ului discutarea și interpretarea prețioaselor date observaționale adunate — ca și arătarea constatărilor ce acest TEST a prilejuit a se face, asupra felului de comportare a YR-ilor, în concursuri.

S'au clasificat, în ordine, obținând numărul de puncte specificat în dreptul fiecăruia:

1	5AT	278300
2	5AA	189956
3	5AS	122544
4	5ML	111826
5	5AR	106722
6	5VC	88704
7	5PP	82080
8	5LJ	72576
9	5IG	71280
10	5AP	64600
11	5CF	61992
12	5VI	53064
13	5AO	37920
14	5NI	28832
15	5EV	27840
16	5EB	26416
17	5OM	24000
18	5NM	22148
19	5VV	16200
20	5MG	4160
21	5CI	3168
22	5XD	12260
23	5BD	1152
24	5BB	54

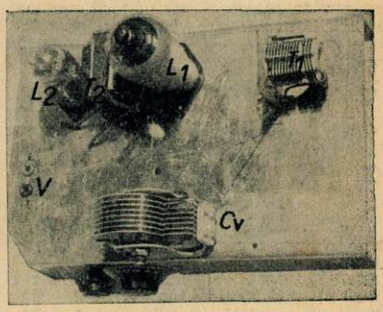
In afara acestora, au mai participat: 5PI, 5PC, 5OR, 5RY — obținând respectiv: 38016, 23920, 20736, 500 puncte. Neîndeplinind însă totalitatea condițiunilor specificate în regulamentul concursului nu s'au putut clasifica. In ce privește „Receptorii", din cei 5 înscriși, au luat parte activă numai 3; dintre aceștia: 2au urmărit exclusiv emisiunile în **fonie** (în timp ce regulamentul concursului cerea exclusiv **grafie**), iar unul a trimis log-ul după termenul ultim, prevăzut în acelaș regulament.

In această situație — neclasificându-se nici unul dintre concurenții „Receptori", premiile ce le erau destinate au rămas disponibile pentru o altă competiție.

R. U. 1252

Aparatele de recepţie obicinuite, acoperă în undele scurte o gamă prea întinsă de frecvenţe, îngrămădind benzile rezervate emiţătorilor amatori în câteva diviziuni ale scalei. „Receptorul de bandă" înlătură acest inconvenient: prin folosirea unui condensator de acord cu o capacitate redusă, sau printr'un alt artificiu adecvat, el permite „răsfirarea benzii", recepţia putând fi astfel efectuată pe o plajă întinsă a scalei.

Un receptor de bandă cu două lămpi, alimentat din acumulator şi baterii



PRINCIPIUL RECEPTORULUI NOSTRU...

...e indicat în schema alăturată.

Oscilaţiile electromagnetice captate de antena de recepţie A, produc la capetele 1-2 ale bobinei de antenă, o diferenţă de potenţial alternativă de înaltă frecvenţă. Din cauza acestei diferenţe de potenţial, la naştere în ea, un curent alternativ de aceiaşi frecvenţă, care induce în înfăşurarea bobinei de acord (3-4) — acordată de condensatorul Cv — curenţi similari.

Din circuitul de acord, curenţii trec spre grătarul de comandă al primei lămpi, prin grupul de detecţie Cd şi Rd.

După ce au fost detectaţi în lampa L_1, curenţii trec spre grătarul lămpii L_2 cuplată cu precedenta prin intermediul transformatorului de joasă frecvenţă T_2. Curenţii de înaltă frecvenţă sunt îndrumaţi — prin condensatorul Cr — în selful de reacţie 5-6.

Grătarul auxiliar al lămpii L_1 este alimentat printr'un sistem potenţiometric format din rezistenţele R_1 R_2; tensiunea obţinută este filtrată prin condensatorul C_1. Placa lămpii detectoare e alimentată prin rezistenţa R_3, filtrată de condensatorul C_2.

Pentoda L_2 amplifică oscilaţiile detectate de lampa cu grătar de protecţie L_1.

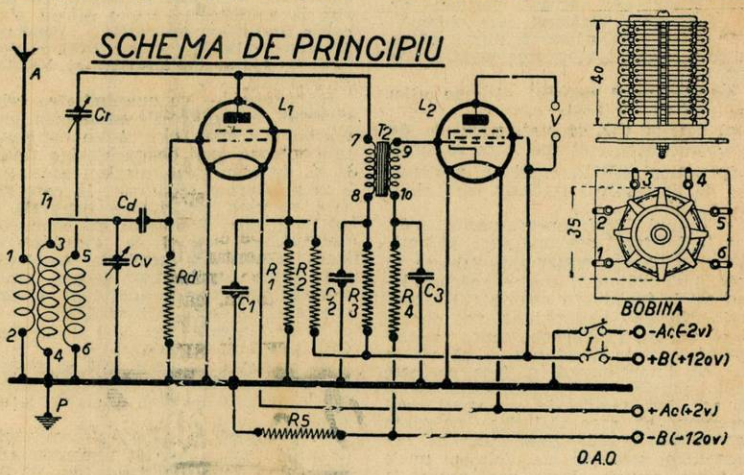
Negativarea lămpii finale e efectuată cu ajutorul rezistenţelor R_4 şi R_5; condensatorul C_5 filtrează tensiunea aplicată grătarului.

Pornirea şi oprirea receptorului e făcută cu ajutorul întrerupătorului dublu I.

VALORILE PIESELOR

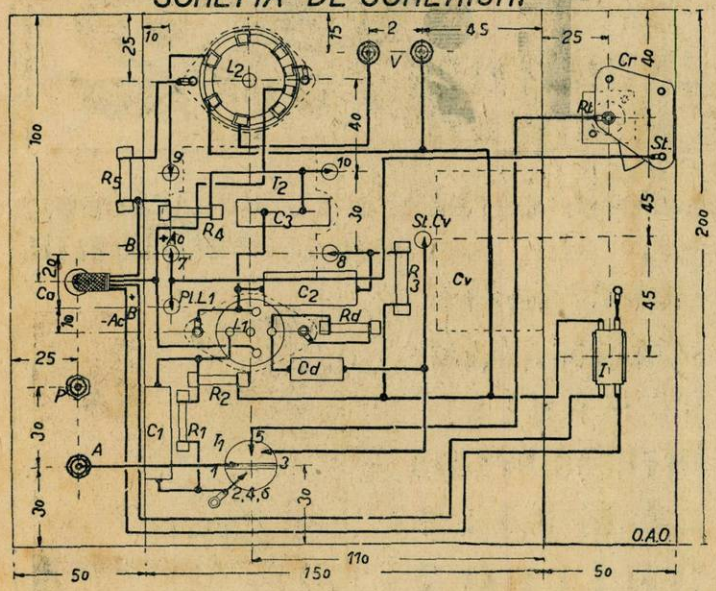
Condensatorul cu aer Cv are o capacitate de 200 cm. Condensatorul de reacţie Cr are 300 cm., şi e izolat în mica. Condensatorul fix Cd are 100 cm., iar rezistenţa Rd e de 1 Mo. (0.25 waţi). Rezistenţele R_1 R_2 şi R_3 au câte 0,1 Mo (0,25 waţi). R_4 are 0,2 Mo (0,25 waţi), iar R_5 are 800 ohmi (0,25 waţi). Condensatorii C_1 şi C_2 au câte 0,1 Mf, iar C_3 are 1 Mf.

Bobinele trebuesc realizate conform tabloului şi desenului din figura alăturată schemei de principiu. Înfăşurările de antenă (1-2), acord (3-4) şi reacţie (5-6) se bobinează



RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
EXPEDIŢIUNI IN PROVINCIE
MAGAZIN SPECIAL CU PIESE DETAŞATE
APARATE DE RADIO — Cereţi noua listă de preţuri pe 1937 —

SCHEMA DE CONEXIUNI



Bobinele aparatului R. U. 1252

Bobina	No. de spire	Felul sârmei	Diam. bobinei	Felul bobinei
1—2	3	Liță de în. fr. 15x0,07	35 mm.	Cilindric
3—4	11	„	„	„
5—6	8	„	„	„

pe o carcasă comună de calit, înaltă de 40 mm. și de 35 mm. diametru. E de menționat că spirele înfășurării de reacție, sunt plasate într'o serie de găuri practicate în carcasă, concentric și în interiorul spirelor bobinelor de antenă și acord.

REALIZAREA

..e cât se poate de simplă. Călăuzindu-ne după schema de conexiuni, plasăm piesele pe un șasiu de aluminiu, de 260/200/2 mm. Deasupra șasiului se plasează lămpile, transformatorul de joasă frecvență, transformatorul de înaltă frecvență și condensatorul variabil de acord. Sub șasiu se așează restul de piese, condensatori ficși și rezistențe. Pe îndoitura din față a șasiului — și dedesubtul lui — e plasat condensatorul de reacție și întrerupătorul. La spate, sunt practicate, gaura pentru trecerea cordonului de alimentare și cele pentru bucșele de antenă și pământ. Aparatul a fost realizat cu lămpile **PHILIPS:** B262 și KL4.

Tensiunea anodică necesară alimentării, va fi luată dintr'o baterie de 80-120 volți. In cazul când alimentarea va fi făcută prin redresor, curentul trebue să fie suficient filtrat — massa redresorului fiind pusă la pământ.

Pentru încălzirea filamentelor se va utiliza un acumulator de 2 volți.

FOLOSIREA

Dacă ajustarea bobinelor a fost bine efectuată, reglajul receptorului devine foarte simplu.

După ce alimentăm aparatul, nu avem decât să acționăm cei doi condensatori — de acord și reacție — pentru recepționarea posturilor ce ne interesează.

Facem o mențiune specială pentru antenă și — mai ales — pentru priza de pământ. De calitatea acestora depinde randamentul general al receptorului. Se va utiliza o antenă scurtă de 12-15 m. cât mai înaltă și degajată.

ȘTEFAN SIMIONESCU

O garanție

pentru D-v. este marca SATOR de oarece asigură calitate și randament neîntrecut. Deci, NUMAI

SATOR

Reprez. Gen. Ing. I. LANTOȘ
BUCUREȘTI Pasagiul Macca 4

ADRESE UTILE

Reprezentanțe, constructori și negustori de aparate și material radioelectric

Amper, str. Smârdan 23.
Crypton, b-dul Elisabeta 57 A.
Daimon, str. Scaune 4.
Eumig-Radio (Richard Hahn), str. Cavafii Vechi 3.
Horniphon-Radio, str. Dr. Marcovici 1.
Ingelen (C. Românească), b-dul Carol I, 3—5.
Lantoș I. S-sor Ing., pasagiul Macca 4.
Lumophon, Calea Victoriei 39.
Philips, str. Luterană 6.
Radio-Baru, str. Domnița Anastasia 5.
Radio-Krauss, str. Brâncoveanu 3.
Radio-Material (N. Saru), Pasagiul Român 31
Radione (Leonida și Co.) b-dul Take Ionescu 32.
Radio-Vox, Eugen Carada 9.
Radioza (Ing. Em. Jugureanu), str. Italiană 19.
Radio-Omega, str. Vânători 20.
R. C. A. (Sarmat S. A.), Calea Victoriei 55, etaj I.
Solzman Boris, str. Sf-ții Apostoli 47.
Super-Radio, str. Regală 12.
Telefunken, str. C. A. Rosetti 21.
Tungsram, b-dul Take Ionescu 44.
Valvo, b-dul Maria 30.
Varioelectric, b-dul Brătianu 35.
Weiss Ing., str. Cpt. Preoțescu 43.
Zenith, Piața Academiei 1.

O nouă instalație radiofonică

„Columbia Broadcasting System" își contruește la New-York un nou sgârie-nori, în Park Avenue.

Această clădire — destinată exclusiv studiourilor și instalațiilor radiofonice — va adăposti toate serviciile acestei mari companii radiofonice.

După cum a declarat de curând presei un reprezentant al companiei, noua clădire va cuprinde toate perfecționările realizate în ultimii trei ani și va putea primi tot ce se va realiza nou în viitorii trei ani.

CALITATEA RENUMITELOR LĂMPI PHILIPS MINIWATT ÎNBUNĂTĂȚEȘTE AUDIȚIA.-

„REYCO RADIO"

„RADIO METAL"

„RADIOZA"

URMĂTOARELE MĂRCI DE APARATE ROMÂNEȘTI, ÎNTREBUINȚEAZĂ LĂMPILE PHILIPS MINIWATT

„RADIO ROYAL"

„TONALIT"

„RADIO TECHNICA"

„TONAL RADIO"

„RADIO MONDIAL"

„RADIO SEEL"

„SELECTON CONTINENTALAS"

OBSERVAȚI CA ȘI APARATUL Dv. SĂ FIE ECHIPAT CU LĂMPI:

„COLUMBUS-ELECTRO UNIC"

PHILIPS MINIWATT

„AMPLITON"

MAJR

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — București-România
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobări No. 222374/934.

radio universul

Nr. 126 - MARTIE, 19

BIUROU

pianistul
MIRON ŞOAREC
concertează
Vineri, 19 Martie
în faţa microfonului
românesc

NOUTĂȚI RADIOFONICE

Un concurs interesant

D. Eugen Poirot, directorul Școalei centrale franceze de radiofonie, a hotărît să ofere un premiu anual pentru răsplătirea celui mai bun receptor de radio, studiat și realizat de un technician francez sau străin, care și-a făcut studiile în Franța.

Receptoarele vor fi selecționate de un juriu de technicieni și reprezentanți ai presei technice și ai serviciilor industriale și comerciale ale marei industrii, fiindcă receptoarele propuse trebuesc să fie realizate tot odată în spirit technic și comercial.

După un concurs eliminator, caracteristicile celui mai bun receptor vor fi comunicate Laboratorului național de radioelectricitate al Franței.

S'a prevăzut pentru anul acesta două clase de receptoare: un receptor popular și unul de lux.

a) Un receptor de lux, pentru ca inginerul să poată da drum liber ideilor lui fără să fie limitat de problema prețului de vânzare.

b) Un receptor popular, fiindcă, pe o parte, studiul unei machete de acest tip este la îndemâna inginerului mai puțin bogat, și, de altă parte, receptoarele de acest tip prezintă cea mai mare valoare.

Premiul care recompensează cea mai bună realizare este de 15.000 franci francezi (peste 100.000 lei).

Care va fi sistemul francez de televiziune?

Alegerea definitivă a unei metode de televiziune în Anglia a determinat guvernul francez să se gândească la o măsură similară. In cursul lunilor viitoare se vor experimenta câteva metode de emisiune, folosind cea mai bună antenă care se poate găsi în toată Franța, turnul Eiffel. In urma acestor încercări rămâne de văzut dacă se va adopta definitiv un sistem francez sau unul străin — deși majoritatea specialiștilor optează pentru cea dintâi soluție.

Radio... prin fir telefonic

La Koforidua, pe Coasta de aur (Africa ecuatorială) s'a instalat un post de releu care furnizează audiții radiofonice celor 300 funcționari englezi din colonie. Două aparate de recepție pe unde scurte și un amplificator modern constitute o instalație suficientă spre a retransmite prin fir, abonaților, programele recepționate.

Stații de releu asemănătoare s'au mai instalat în Lagos, Acera, Takoradi și Kumasi.

Salonul radiofoniei, la Paris

Al 14-lea „Salon al radiofoniei", organizat de asociația comercianților și constructorilor radiofonici francezi, se va deschide la 14 Mai și va lua sfârșit la 30 Mai.

Expoziția se va ține în palatul „Neo Parnasse" din bulevardul Raspail, și este deschisă și constructorilor străini care unt membrii unei asociații recunoscute.

Pentru amănunte, stă la dispoziție secretariatul S. P. I. R., 18, rue Godot-de-Manroy, Paris.

Africa se modernizează

In Uganda (Africa răsăriteană) aparatele de radio au devenit moneda curentă pentru cumpărarea nevestelor. Până acum, costul unei neveste era doi boi. Astăzi, părinții tinerelor negrese cer ginerilor, în schimbul fetelor, un aparat de radio — iar pentru o fată excepțional de frumoasă, un rodio-gramofon.

Știri

La Kabul (Afganistan) se va construi un emițător, care va avea o energie de 20 kw.

*

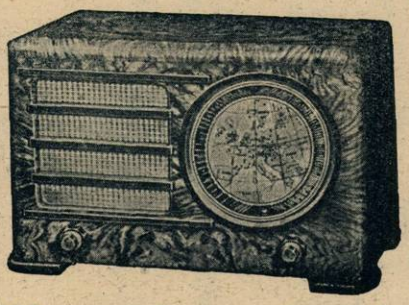
Energia stației Graz (Austria) a fost mărită la 15 kw.

*

Un emițător nou polonez de 50 kw. va fi construit la Luck; el va fi inaugurat în Ianuarie 1938.

INGELEN

vă oferă perfecțiunea technică a anului 1937



Superheterodynă de mare randament
GEOGRAFIC

Trei tipuri de aparate de recepție, cu tot ce constitue noutate și inovație în domeniul radiofonic. Seria Geografic a superheterodynelor INGELEN lansează următoarele noutăți: Scala geografică luminată și etalonată pentru 118 posturi, cu specificarea locului țării și postului respectiv.
Calitatea ireproșabilă a recepțiilor pe lungimile de undă între 15 — 2000 m.
Un fadingautomat perfect care evită formarea fadingului. Volum control automat și manual, toncontrol, racord de difuzor și de pickup, adaptabilitate la orice antenă și orice tensiune de sector. Antena de rețea deconectabilă, selectivitate perfectă, asigurate prin 7 circuite acordate, preselecție prin filtre de bandă, frecvență medie stabilizată prin filtre de bandă, amplificare de mare putere, audiții de fidelitate perfectă.
US 437 Geografic : 4+1 Superheterodynă, pentru sectorul de curent alternativ.
US 537 Geografic : Superheterodynă 4+1 pentru sectorul de curent alternativ, cu reglajul amplificării sunetelor joase (Breitbandverstaerkung).
US 537 Geografic U : Superheterodynă universală pentru sectorul de curent alternativ și continuu, orice tensiune între 110 — 240 volți, 4+2 lămpi, reglajul amplificării sunetelor joase.

REPREZENTANȚA GENERALĂ „CARTEA ROMÂNEASCĂ" S.A. BUCUREȘTI I
Bul. Regele Carol I, 3-5

RADIO UNIVERSUL

Noutăţile săptămânii

„Institutul electrotechnic universitar" face din nou emisiuni — Concertul internaţional din Egipt — Casa radiofoniei la Viena

După o tăcere destul de îndelungată, glasul „Institutului electrotehnic universitar" răsună din nou. Vechii radiofonişti nu vor uita nici-odată emoţia ce i-a cuprins în clipa când au auzit, acum opt ani şi mai bine, cea dintâi emisiune românească. Ea a fost pregătită de tehnicienii Institutului electrotehnic universitar, care poate fi mândru că a constituit cuibul radiofoniei româneşti. Profesorul Hurmuzescu şi tot tineretul entuziast din jurul său au bine-meritat dela radiofonia română.

Astăzi, când există organizaţia oficială de radio pe care o cunoaştem cu toţii, Institutul electrotehnic deschide din nou drumul, pe un tărâm la fel de însemnat din punct de vedere teoretic şi practic: studiul propagării undelor hertziene pe teritoriul României. Intr'un viitor apropiat, când două emiţătoare se vor dovedi insuficiente pentru această ţară întinsă, studiile pe care le face astăzi Institutul, cu emiţătorul său, vor fi deosebit de preţioase.

Redactorii noştri tehnici vor descrie în curând tot mecanismul postului. Ne vom mulţumi să spunem acum că emiţătorul Institutului electrotehnic universitar lucrează cu o putinţă de un sfert de kilowat pe 212 metri lungime de undă — lungimea atribuită României de conferinţele internaţionale de radio-comunicaţii. Emisiunile cuprind un program de muzică pe discuri şi o parte vorbită. Ele se fac de patru ori pe săptămână, Luni, Miercuri, Vineri şi Sâmbătă, de la ora 18,30 la ora 20. Cu toată putinţa sa redusă, postul Institutului electrotehnic a fost auzit bine la Sinaia, Târgovişte, Constanţa, Brăila, Silistra, Râmnicul Sărat şi, bine înţeles Ploeşti.

Aşa cum se prezintă astăzi, emiţătorul constitue lucrarea de diplomă a studentului Demeg.

Vom ţine în curent pe cititorii noştri cu tot ce se va petrece nou pe unda 212.

*

Joi, 19 Martie, dela ora 19.15 la 20.20, posturile româneşti, împreună cu majoritatea emiţătoarelor europene, retransmit un concert din ţara faraonilor. Radiofonia egipteană, a cărei existenţă mulţi nici n'o bănuesc, se va afirma astfel cu tot specificul să naţional.

„Compania radiofonică a statului egiptean", întemeiată în Mai 1937, a reuşit să înzestreze Egiptul, în timp destul de scurt, cu o reţea radiofonică ce merită atenţie.

Principalul emiţător egiptean, Cairo I, are o putinţă de 20 kilowaţi şi lucrează pe unda de 483,9 m., unda Bruxell-ului. Cairo I poate fi auzit limpede în România până la ora 20, când interferenţa cu postul belgian face imposibilă o audiţie clară. Emiţătorul este instalat la 30 kilometri spre nord de Cairo, în oaza Abu Zaabal.

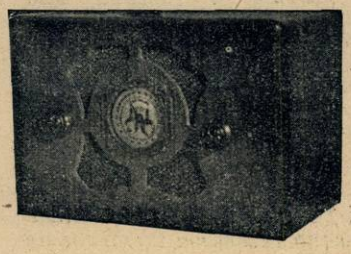
Al doilea emiţător, de 0.5 kilowaţi, situat la Alexandria, lucrează pe 267,4 metri lungime de undă. In sfârşit, un al treilea emiţător, tot de mică putinţă, se află la Assiut, capitala Egiptului de sus. Programele emise se compun aproape în întregime din muzică arabă. Având însă în vedere marele număr de euro-

UN APARAT AMERICAN

cu 4+1 lămpi la preţul unui 2+1 indigen

INCERCAŢI APARATUL

PEERLESS



la NICOLAE SARU, Pasagiul Român, 31

CONDIŢIUNI DE PLATA

peni care locuiesc în Egipt, posturile din Cairo și Alexandria transmit alternativ programe pe gustul occidentalilor.

Prezentăm în această pagină două dintre personagiile principale din retransmiterea de Joi. Joussef Greiss, *compozitorul al cărui profil amintește foarte bine trăsăturile anticilor faraoni, este egiptean din naștere, dar a fost atras din copilărie de muzica europeană. A studiat dreptul, însă dragostea de muzică a fost mai puternică. Astăzi, Greiss este socotit printre cei mai de frunte compozitori egipteni. Chiar la începutul concertului vom asculta o „simfonie egipteană" în care acest fin muzicant îmbracă în haină europeană melodiile și ritmurile egiptene.*

Youssef Greiss — cu un profil pur egiptean

Sami Shawa, *unul dintre cei mai mari violoniști orientali contimporani, este sirian de origină, dar egiptean prin temperament.*

Profesionist al arcușului dela vârsta de 15 ani, el a atins acum, la 47 ani, o faimă bine întemeiată. Sami Shawa nu cântă decât muzică egipteană clasică *și este un mare maestru al improvizației.*

*

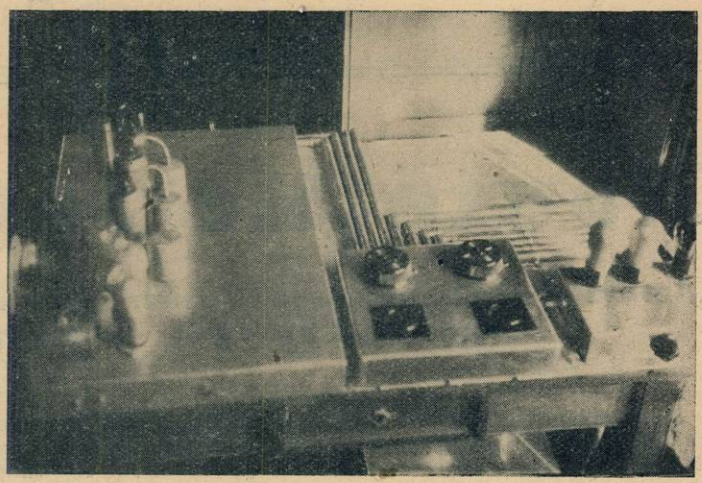
La Viena, ziua de 15 Martie înseamnă începerea lucrărilor de amenajare a „Casei radiofoniei". După părerea specialiștilor, instalațiile vor fi gata până în vară, astfel că la toamnă noua cetate radiofonică va putea fi inaugurată.

Pentru moment, conducătorii radiofoniei austriace sunt preocupați de importanța pe care trebue s'o acorde televiziunii în noul palat. Toate sistemele de televiziune astăzi în funcțiune în Europa au fost studiate la fața locului de un tehnician vienez, dar raportul pe care l-a depus nu pare să fi entuziasmat prea mult direcția tehnică a „Ravag"-ului. Anglia, Franța, America sunt țări bogate, care își pot permite luxul de a schimba câteva metode de emisiune până când vor descoperi metoda de televiziune cea mai potrivită. Austria trebue să fie mai prudentă. Fără să părăsească definitiv ideea televiziunii, radiofonia austriacă o va experimenta modest, în cadrul resurselor și al posibilităților sale tehnice.

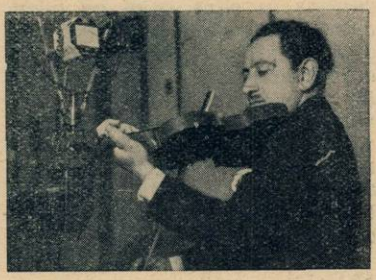
Ceeace va face mândria cetății radiofoniei din Viena, va fi marele studio în care vor avea loc, afară de executanți și 400 auditori. Studioul este atât de perfect din punct de vedere acustic, încât resonanța sa este aceiaș atunci când e deșert ca și atunci când e ocupat de cele 400 persoane.

Alte trei studiouri mai mici (totuș de dimensiuni impunătoare) vor fi folosite pentru emisiunile obișnuite de concerte și teatru radiofonic.

G. M.



Postul de emisiune al Institutului Electrotehnic



Sami Shawa

O vedere generală din Cairo

O VOCE CARE PORUNCEȘTE LA

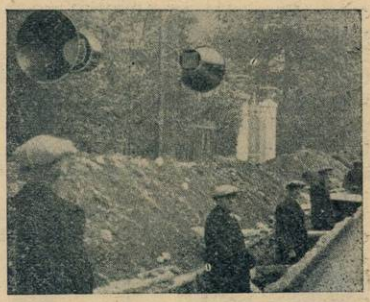
700 METRI DEPARTARE

Radiofonia nu este numai un mijloc modern de distracție, dar și o unealtă technică perfecționată, menită să ușureze munca și să-i dea un randament mai mare — iată un adevăr ce nu trebue trecut cu vederea nici-o clipă.

Fotografiile noastre arată utilizarea — într'o împrejurare inedită — a unei instalații moderne de amplificare. Cu ocazia îngropării unui cablu lung, la Geneva, s'a recurs la următorul aranjament, pentru a se evita contra-maistrului sforțări inutile și timp pierdut. Dintr'un punct „strategic" al lucrării, el dădea ordine într'un microfon. Vocea sa, amplificată de două mari vorbitoare Philips, se auzea clară pe toată distanța de 700 metri.

Nimic mai simplu și mai practic.

De altfel, amplificatoarele de mare putere pătrund tot mai mult în viața de toate zilele. Secolul nostru este secolul zgomotului: acela care strigă mai puternic este auzit și câștigă succesul. Statisticienii americani, cărora nimic nu le scapă, afirmă că succesul recent în alegeri al președintelui Roosevelt revine în mare parte statului major de tehnicieni atașat persoanei sale. Pretutindeni, discursurile președintelui au fost amplificate exemplar și sute de mii de cetățeni au putut asculta cuvântul său. Rezultatul a fost majoritatea sdrobitoare, destul de bine cunoscută.



EUMIG

ASIGURA
RECEPȚII
DESAVARȘITE

SUPERHETERODYNE MODEL 1937

3+1•4+1•3+2•4+2

și patru lămpi baterii

Trei game de unde,
vorbitor dinamic excepțional
selectivitate variabilă

Aparatele EUMIG sunt echipate cu lămpi moderne SATOR

Reprezentanța generală: RICHARD HAHN BUCUREȘTI
Cavafii Vechi 3, tel.4.05.23

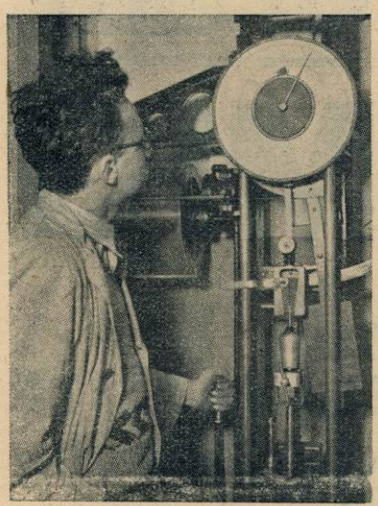
VERIFICAREA

Insușirile unui aparat — faptul că satisface pe deplin, sau nemulțumește pe acela care-l mânuește —depind într'o largă măsură de valoarea lămpilor folosite. Iată pentru ce fabricantul este obligat să supue lămpile de radio unor verificări concludente în ce privește proprietățile. Aceste verificări sunt multe și meticuloase — așa cum arată articolul de față și fotografiile însoțitoare.

Desigur că, astăzi, nu mai este un secret pentru nimeni, că sufletul unui aparat de radio sunt lămpile de recepție și că, în bună parte, calitatea unui aparat depinde de valoarea lămpilor. Ceea ce nu se cunoaște însă, este minuțiozitatea construcției și mai ales încercările la cari sunt supuse lămpile de radio.

Construcția interioară a unei lămpi moderne, de radio, este o adevărată operă de artă și cere o exactitate în execuție care întrece orice imaginație. Mașini speciale produc părțile componente cari sunt extrem de delicate, iar — tot cu ajutorul mașinilor — specialiștii le îmbină. Construcția interioară este lucrată ca un filigram și întregul ansamblu este examinat minuțios cu lupa înainte de închiderea lui în balonul de sticlă — aceasta, pentru a descoperi eventuale defecte.

Fiecare tip de lampă are o construcție specială, care este studiată pentru rolul pe care lampa respectivă îl îndeplinește în aparat. Pentru a se asigura aparatelor o funcționare ireproșabilă și în același timp lămpilor o viață cât mai lungă, lămpile de radio sunt supuse unor încercări riguroase pentru verificarea caracteristicilor electrice și rezistenței mecanice.

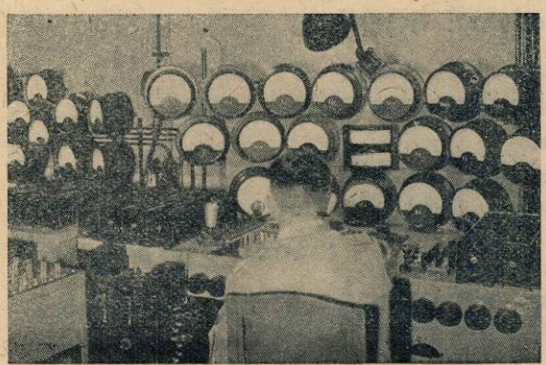


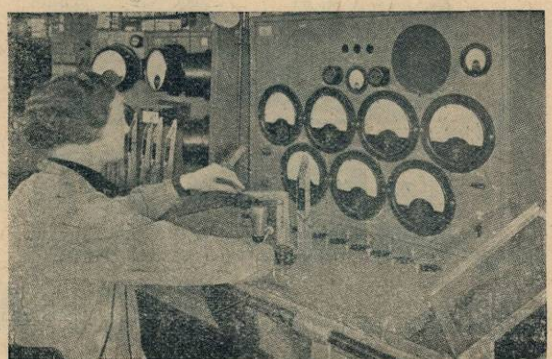
Datele electrice ale lămpilor în fig. 1. Lampa care se verifică sunt controlate în mod exact cu ajutorul instrumentelor indicate se vede în stânga omului însărcinat cu această operațiune. Instrumentele de măsură de mare precizie, sunt judecători neînduplecați și recunosc imediat fiecare lampă care nu corespunde cerințelor radiotechnicei moderne.

Fiecare lampă este încercată în ce privește sgomotele interioare; în acest scop, lampa este pusă în funcțiune, pe o masă specială de încercări (fig. 2) și cu ajutorul unui ciocănel cu capul de cauciuc, lampa este lovită continuu — și în cazul când lampa produce sgomote cari ar putea supăra audiția, faptul este pus în evidență imediat, cu ajutorul unui bec care se aprinde.

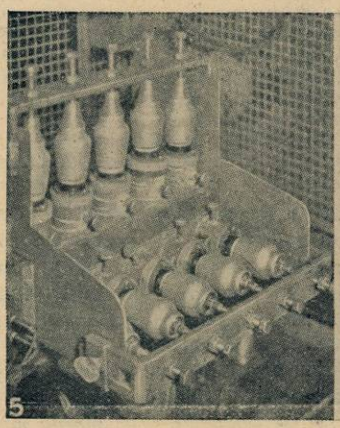
Din fiecare serie, se iau la întâmplare un număr de lămpi cari sunt încercate cu ajutorul mașinei indicate în figura 3. Această încercare are de scop să stabilească dacă materialul cu care se lipește soclul — și, eventual, electrodul dela partea superioară a lămpii — este suficient de rezistent. De cele mai multe ori, se sparge balonul de sticlă, înainte ca acest material de lipit să cedeze.

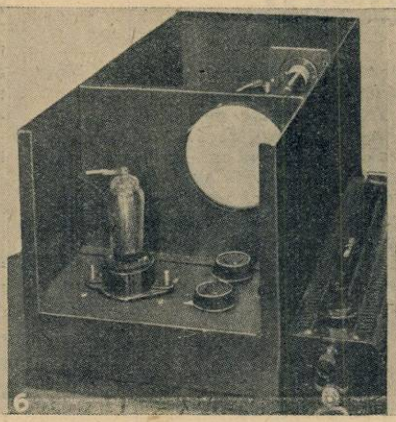
O încercare foarte importantă este de a pune o serie de lămpi să funcționeze la tensiuni superioare acelora la cari, în mod obicinuit, lucrează aceleași lămpi în aparate — și de a stabili viața lor în aceste condițiuni. Această încercare este un criteriu pentru durata de funcționare a lămpilor, în condițiuni normale. In fig. 4 se pot vedea asemenea panouri de încercări.

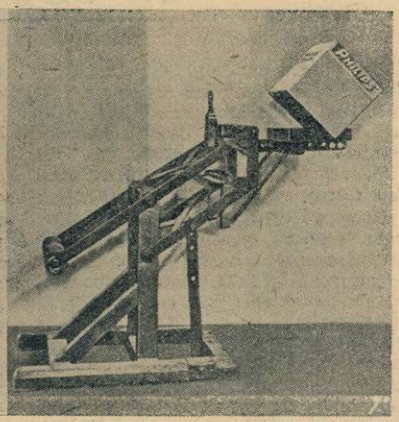




lămpilor de radio







Pentru a se stabili dacă lămpile au o construcție interioară robustă, care să nu sufere la lovituri, se montează o serie de lămpi în aparatul arătat în fig. 5. Intregul sistem este ridicat în sus printr'un dispozitiv excentric și apoi lăsat să cadă brusc; prin aceasta, lămpile sunt supuse unor sdruncinături puternice și construcția interioară nu trebue să sufere nicio deformare.

Curba caracteristică a fiecărei lămpi este verificată cu ajutorul unui oscilograf catodic. In cazul când curba observată pe ecranul tubului cu raze catodice, diferă de curba caracteristică normală a lămpii respective, faptul este socotit ca o indicație că lampa va prezenta anumite defecte; o astfel de lampă este distrusă (fig. 6).

Lămpile cari au fost încercate sunt îmmagazinate și după câteva luni sunt încercate din nou, în același mod, întrucât este posibil ca după un timp oarecare structura interioară să se modifice.

După ce lămpile au fost supuse tuturor încercărilor, sunt ambalate. Intrucât, în timpul transportului — cu toate că ambalajele sunt prevăzute cu etichete cari recomandă un tratament... prietenos — cutiile cu lămpi sunt aruncate fără milă, se verifică cu ajutorul aparatului din fig. 7, rezistența ambalajului; cutia cade dela înălțime, prin simpla deplasare a mânerului ce se vede în figură. Este dela sine înțeles că lămpile nu trebue să sufere în această căzătură.

Am încercat să arătăm, în linii generale, probele meticuloase, la cari sunt supuse lămpile de radio, înainte de a părăsi fabrica și — pentru fixarea ideilor — am prezentat procedeul aplicat curent lămpilor Philips Miniwatt. Precizăm însă: nu am arătat *toate* încercările pe cari le au de suportat lămpile — am fi riscat să depășim limitele admise pentru un articol de revistă, înainte de a fi epuizat seria celor 125 de probe socotite obligatorii pentru ca faima de care se bucură lămpile numite să fie pe deplin justificată.

Ing. C. FERESTER

MUZICA SAPTAMANII

LA BUCUREŞTI

Un eveniment muzical, aşteptat de radiofoniştii cu un interes explicabil, va fi desigur, concertul egiptean retransmis şi de microfonul românesc, Sâmbătă seara, la ora 8.15, dela Universitatea americană din Cairo.

Conducătorul orchestrei radiofonice egiptene, care va conduce concertul anunţat, este d. Joseph Huttel, născut la 1893, în Cehoslovacia. Studiile muzicale şi le-a făcut la conservatorul din Praga, continuându-le apoi, în 1912, în Rusia.

Patru ani mai târziu, J. Huttel ajunge conducătorul Baletelor Imperiale la Moscova iar după alţi patru ani, sub regimul sovietic organizează opera şi baletul din Voronez. Se reîntoarce apoi în ţara lui natală, unde nu rămâne multă vreme, căci în acelaş an, 1920 se stabileşte definitiv în Egipt, la Alexandria. Acolo întemeiază orchestra simfonică a oraşului, al cărei conducător rămâne până în 1934, când e numit director pentru muzica europeană, la societatea radiofonică egipteană de stat.

La sfârşitul concertului pe care-l dirijează Sâmbătă, d. Joseph Huttel va conduce patru fragmente dintr'o compoziţie proprie intitulată Tablouri din Cairo, *şi anume: a) peisaj pe Nil; b) dansul; c) nocturnă şi d) gala-gala (scamatorul), burlescă.*

In aceeaşi seară, la începutul concertului se vor transmite două părţi din Simfonia egipteană *de compozitorul egiptean Yousse Greiss, care s'a îndreptat mai târziu către compoziţia muzicală, după ce făcuse studii de drept. Din opera lui se citează cu precădere această* simfonie egipteană, *despre care se spune că „îmbracă melodiile şi ritmurile egiptene în straie europene".*

Alte compoziţii care vor fi executate în programul concertului egiptean sunt: rapsodia egipteană *pentru pian şi orchestră, de Medhat Assem şi* Salutări sfinxului, *pentru vioară şi orchestră, de compozitorul Sami Shawa.*

In aceeaş seară, înaintea concertului de muzică egipteană, se va transmite recitalul tânărului pianist Miron Şoarec, a cărui muzicalitate aleasă îndreptăţeşte speranţele ce se pun în talentul său.

Fără să întârziem mai mult asupra concertului simfonic de Marţi al orchestrei Radio, pe care-l va conduce activul şi ferventul muzician, Jean Bobescu, vom semnala numai, din programul concertului, fermecătoarea suită simfonică Şeherazade *de Rimski-Korsakov şi participarea d-nei Maria Dumitrescu, care va cânta câteva arii celebre din Wagner, Mozart, etc.*

Transmisiunea de operă va fi Sâmbătă seara, la 8.35, Carmen *de Bizet. Impreună cu* Pescuitorii de perle *aceste opere sunt două dintre cele mai de preţ podoabe ale repertoriului liric universal, şi totuşi, la apariţia lor, au fost primite cu o răceală de necrezut. In ce priveşte populara suită orchestrală* Arlesiana, *ea a trecut multă vreme aproape nebăgată în seamă.*

Carmen *a fost primită de direcţiunea Operei comice din Paris, numai pentru consideraţia că autorul ei luase în 1857 marele premiu al Romei, care era deajuns pentru a consacra o carieră muzicală. Motivul ezitării şi al neîncrederii în succesul operei, se datora faptului*

D-na MARIA DUMITRESCU cântă Marţi 16 Martie cor. la microfonul românesc.

că libretul era inspirat după nuvela cunoscută a lui Mérimée, a cărui reputaţie de cinism avea de ce să sperie şi să scandalizeze principiile moralei burgheze a publicului obişnuit care frecventa spectacolele Operei comice. Din această pricină au fost numeroase amânările, astfel că abia la începutul lui Martie 1875, cu trei luni înainte de moartea compozitorului, Carmen *a putut vedea lumina rampei.*

Ariile, scenele, fragmentele şi momentele muzicale celebre ale acestei opere sunt numeroase, începând cu preludiul *care e un pot-pourri şi o sinteză muzicală a întregei drame. După motivul toreadorului din actul patru, se aude un fragment din aria lui Escamillo iar la sfârşit, leitmotivul prevestirii fatale care apasă asupra Carmencitei şi care dealungul operei întovărăşeşte aproape fiecare intrare în scenă a eroinei.*

In actul întâi, două melodii deopotrivă de celebre, sunt habanera *şi* seguedilla: *Cea dintâi, cântată alternativ sau împreună, de Carmen şi de cor, are un ritm caracteristic, obsedant: cealaltă.* seguedilla, *ecste aria pe care o cântă Carmen, în timp ce e păzită de don José, aşteptând să fie dusă la închisoare. Melodia insinuantă, cu farmecul ei învăluitor ca o vraje îl face pe brigadier să-şi piardă minţile; din acest moment, opera capătă o înfăţişare dramatică pronunţată şi toate întâmplările următoare, caracterul unei fatalităţi inexorabile.*

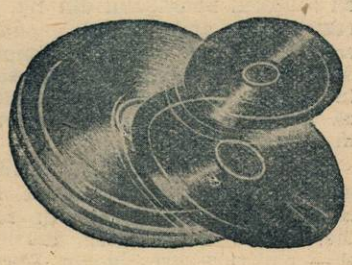
In actul doi, scena petrecerii din taverna lui Lilas Pastia, de o frenezie ritmică admirabilă. In acelaş act, aria de bravură a toreadorului, în care acesta se laudă cu isprăvile lui în arenă şi cuceririle amoroase.

Preludiile actelor următoare sunt deasemeni remarcabile pentru intensa lor poezie muzicală, suavă şi dramatică.

IN STRAINATATE

Miercuri seara (ora 9.15) în cadrul concertului simfonic al orchestrei B. B. C.-ului, sub conducerea d-lui Adrian Boult se va transmite versiunea de concert a operei *„Doctor Faust"* de compozitorul italian Ferruccio Busoni (mort în 1924) şi reprezentată întâia oară la Dresda, în anul următor.

M. N.



Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m

II
12.55—18 19.68 m.

III
18.15—22 25.23 m.

IV
1.15—8 25.6 m.

Duminică 14 Martie

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Dare de seamă. ■ 16.10. In ascultarea săptămânii. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.20. Retransmitere.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio-Jurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Retransmitere dela Opera Comică.

IV

1.45. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

Luni

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Recital de canto. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio jurnal. ■ 20.50. Revistas. ■ 21. Concert ■ 21.20. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie teatrală. ■ 24.30. Inf. în spaniolă. ■ 24.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 3.54. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăc. ■ 7.45. Inf. în germană.

Marți

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Mișcare maritimă. ■ 16.10. Mișcare socială. ■ 16.20. ■ 16.30. Emisie teatrală.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio-jurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie federală lirică. ■ 24.30. Inf. în spaniolă. ■ 24.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Emisie teatrală. ■ 7.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Viața literară. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio jurnal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ ■.30. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

Din cauza marelui număr de bonuri primite, amânăm pentru săptămâna viitoare publicarea rezultatului pentru

Concursul de vitrine PHILIPS

RADIO **OMEGA** RADIO

Ing. E. CANDREA

Str. Vânători, 20. Tel. 3.41.12. (lângă Teatrul Reg. Maria).

Oferă Domnilor Constructori și amatori, renumitele Kituri și bobine VICTORIA-OMEGA pentru orice fel de montaj, cu planurile de montaj și cablaj în mărime naturală.

Important stoc de piese detașate și lămpi TUNGSRAM

LABORATORUL:

RADIO OMEGA

execută orice reparațiuni și transformări precum și etalonarea superheterodinelor cu aparate speciale de mare precizie

Permanent în depozit: Aparate la sector alternativ, universale și la baterie

Aparatele OMEGA sunt garantate UN AN

Cereți gratuit noul catalog RADIO-OMEGA

Instalațiuni de antene și dispozitive antiparazite OMEGA

Joi

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,55. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de muzică de cameră. ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,45. Concert variat. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■3,15. Conf. ■ 3,30. Emisie teatrală.■ 5,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză.■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Emisie teatrală. ■ 7,45. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de muzică variată. ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză.

IV

1,45. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Plăci.■ 7,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8,40. Paris. ■ 8,55. Plăci. ■ 9,30. Curierul. ■ 9,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■13. Inf. ■ 13,15. Concert. ■13,45. Inf. ■14,15 Concert. ■ 15. Mesagii. ■ 15,10. Viața literară. ■ 15,20. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Daventry-Colonial

Duminică 14 Martie
Transmisiunea 1
25,53 metri și 31,55 metri.
Transmisiunea 2
13,97 metri și 16,86 metri.
Transmisiunea 3
16,86 m.; 19,82 m. și 25,3 m.
Transmisiunea 4
19.66 m.; 19,76 m. ; 25,53 m.
Transimisunea 5
19.60 m.; 25,53 m. și 31,32 m.
Transmisiunea 6
25,53 metri și 31,32 metri.

T1) 9. Reportaj. ■ 9.20. Muzică ușoară. ■ 9,50. Serviciul religios. ■ 10.40. Inf., Sport.

T2) 13. Serviciul religios. ■ 14.15. Conf. ■ 14.35. Concert de orchestră. ■ 14.55. Inf., Sport. ■ 15,20. Concert vocal.

T3) 16. Orchestra B. B. C. ■ 17. Recitări. ■ 17.20. Serviciul religios. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 18.20. Inf., Sport.

T4 19,15. Reportaj. ■ 19,32. Recital de orgă. ■ 19.45. Muzică ușoară. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,20. Recital de pian. ■ ■ 20,30. Concert de muzică militară. ■ 21,10. Orchestra B. B. C. ■ 21.55. Serviciul religios. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Program variat. ■ 23.50. Muzică variată. ■ 0,30. Recital de muzică religios.

T5) 1. Concert Schumann. ■ 1,30. Serviciul religios. ■ 2.20. Recital de canto. ■ 2.40. Inf., Sport.

Luni

T1) 9. Varietăți. ■ 9,30. Conf. ■ 9.45. Orchestra B. B. C. ■ 10.40. Inf.

T2) 13. Recital de orgă. ■ 13.10. Muzic-Hall. ■ 13,30. Conf. ■ 13.45. Povestire muzicală. ■ 14,15. Recital de pian. ■ 14,25. Conf. ■ 14,55. Inf. ■ 1515. Muzică variată.

T3) 16. Varietăți. ■ 16.32. Plăci. ■ 16.45. Reportaj. ■ 17. Concert de muzică variată. ■ 17,30. Melodii și dansuri din Mexic. ■ 18. Recital de sonate. ■ 18,20. Inf. ■ 18,50. Muzică de dans pe plăci.

T4) 19.15. Conf. ■ 19,32. Orchestra B. B. C. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert de muzică ușoară. ■ 20,50. Recital de orgă. ■ 21.20. Muzică ușoară. ■ 22. Recital de pian. ■ 22,25. Reportaj. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Povestire. ■ 23.35. Reportaj. ■ 0,30. Plăci.

T5) 1. Conf. ■ 1,17. Muzică de dans. ■ 1.30. Varietăți. ■ 2. Muzică de dans pe plăci. ■ 2,10. Reportaj. ■ 2.40. Inf.

T6) 4. Scurt serviciu religios. ■ 4,17. Concert de muzică militară. ■ 5.05. Conf. ■ 5.20. Recital de pian. ■ 5,40. Inf., Sport.

Marți

T1) 9. Recital de melodii studențești. ■ 9,30. Conf. ■ 9,45. Varietăți. ■ 10.10. Reportaj. ■ 10,40. Inf.

T2) 13. Recitări. ■ 13.50. Orchestra B. B. C. ■ 14.50. Plăci. ■ 14,55. Inf. ■ 15.17. Recital de orgă.

T3) 16. Conf. ■ 16.20. Program varat. ■ 17,05. Concert de orchestră. ■ 18. Reportaj. ■ 18.30. Inf. ■ 18.50. Muzică de dans pe plăci.

T4) 19.15. Conf. ■ 19.32. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.25. Orchestra B. B. C. ■ 21.25. Povestire muzicală. ■ 21.55. Plăci. ■ 22. Program variat. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Recital de vioară. ■ 23.40. Varietăți. ■ 0.10. Conf. ■ 0.25. Pantomină.

T5) 1. Muzică de dans. ■ 1.20. Muzică scoțiană. ■ 2. Conf. ■ 2,15. Recital de canto. ■ 2.40. Inf.

T6) 4. Conf. ■ 4.32. Concert variat. ■ 5.07. Muzică variată. ■ 5.40. Inf.

Miercuri

T1) 9. Orchestra B. B. C. ■ 9.55. Conf. ■ 10,10. Muzică variată. ■ 10.40. Inf.

T2) 13. Varietăți. ■ 13,32. Conf. ■ 13,47. Recital de canto. ■ 14,15. Scenă radiofonică. ■ 14,55. Inf. ■ 15,15. Concert de orchestră.

T3) 16. Conf. ■ 16,17. Plăci. ■ 16.30. Reportaj. ■ 16,50. Concert de muzică militară. ■ 17,30. Recital de pian. ■ 18. Varietăți. ■ 18,20. Inf. ■ 18.50. Muzică de dans pe plăci.

T4) 19,15. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Reportaj. ■ 20.40. Recital de orgă. ■ 21. Varietăți. ■ 21,30. Concert variat. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Program variat. ■ 24. Povestire. ■ 0.20. Plăci. ■ 0.25. Muzică de dans.

T5)1. Recital de pian. ■ 1.30. Varietăți. ■ 2. Recital de orgă. ■ 2.40. Inf.

T6) 4. Conf. ■ 4.17. Recital de orgă. ■ 4,45. De ici și colo. ■ 4.55. Program variat. ■ 5,40. Inf.

Joi

T1) 9. Reportaj. ■ 9.22. Program variat. ■ 10. Povestire. ■ 10,20. Recital de orgă. ■ 10,40. Inf.

T2) 13. Concert de pian. ■ 13.20. Varietăți. ■ 14. Recital de violoncel. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 14.55. Inf. ■ 15,15. Plăci. ■ 15.23. Povestire.

T3) 16. Recital de orgă. ■ 16,15. Concert de orchestră. ■ 17.15. Concert de muzică militară. ■ 18. Varietăți. ■ 18.30. Inf. ■ 18,50. Muzică de dans pe plăci.

T4) 19.15. Conf. ■ 19.32. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Recital de canto. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Program variat. ■ 22. Recital de violoncel. ■ 22.10. Conf. ■ 22,40. Plăci. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 22.20. Conf. ■ 23.45. Varietăți. ■ 0.15. Muzică de dans pe plăci.

T5) 1. Concert. ■ 2. Conf. ■ 2,15. Muzică variată. ■ 2,40. Inf.

T6) 4. Muzică de dans. ■ 4.40. Reportaj. 5. Scene radiofonice. ■ 5.40. Inf.

Vineri

T1) 9. Varietăți. ■ 9.32. Muzic-Hall. ■ 9.55. Conf. ■ 10.10. Recital de pian. ■ 10.40. Inf.

T2) 13. Concert. ■ 14. Conf. ■ 14.15. Recital de pian. ■ 14.30. Muzică de dans. ■ 14.55. Inf. ■ 15,15. Concert vocal.

T3) 16. Muzică scoțiană. ■ 16.30. Conf. ■ 16.45. Recital de pian. ■ 17. Reportaj. ■ 17.30. Plăci. ■ 18. Program variat. ■ 18.30. Inf. ■ 18,50. Muzică de dans pe plăci.

T4) 19.15. Varietăți. ■ 19.47. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20.25. Concert variat. ■ 20.56. Reportaj. ■ 21,15. Concert egiptean. ■ 22.20. Conf. ■ 22,35. Muzică de dans pe plăci. ■ 22. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23,35. Plăci. ■ 23.40. Conf. ■ 24. De ici și colo. ■ 0.10. Orchestra B. B. C.

T5) 1. Reportaj. ■ 1.20. Muzică de dans. ■ 1,30. Conf. ■ 1.45. Concert simfonic. ■ 2.40. Inf.

T6) 4. Concert de muzică de cameră. ■ 4.55. Conf. ■ 5.10. Varietăți. ■ 5.40. Inf.

Sâmbătă

T1) 9. Melodii și dansuri din Mexic. ■ 9.32. Reportaj. ■ 9.50. Recital de canto. ■ 10.25. Conf. ■ 10.40. Inf.

T2) 13. Recital de orgă. ■ 13.30. Recital de canto. ■ 14.10. Conf. ■ 14.25. Muzică de dans pe plăci. ■ 14.45. Ora copiilor. ■ 15.15. Inf. ■ 15.35. Plăci.

T3) 16. Concert de orchestră. ■ 16.45. Conf. ■ 5.05. Program ce se va anunța. ■ 18,50. Inf.

T4) 19.20. Muzică de dans. ■ 19.30. Ora copiilor. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Program ce se va anunța. ■ 20,55. Orchestra B. B. C. ■ 21.30. Program variat. ■ 22. Muzic Hall. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23,35 Recital de orgă. ■ 24. Concert de muzică militară.

T5) 1.30. Concert de orchestră. ■ 14. Program variat. ■ 14.50. Inf.

T6) 4. Concert variat. ■ 4.20. Recital de canto. ■ 5,10. Varietăți. ■ 5.40. Inf.

ZEESEN

Duminică 14 Martie

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert de seară. ■ 15.30. Concert. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Simfonia VIII (Beethoven). ■ 17.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 18. Retransmitere.

Luni

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Nimicuri muzicale. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17.30. Cine rade ? ■ 17.45. Sport. ■ 18. Retransmitere.

Marți

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Conf. ■ 15.45. Sonată în fis-dur (Beethoven). ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Conf. ■ 16.45. Selecțiuni din „Mikadoul" (Sullivan). ■ 17.30. Concert de violoncel. ■ Retransmitere. z

Miercuri

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Actualități. ■ 15.30. Trio în G-dur (Brahms). ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 17.15. Pentru femei. ■ 17.30. Conf. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Program variat ■ 17.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert de pian. ■ 15.30. Conf. ■ 15.45. Recital de canto. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Teatru radiofonic. ■ 17.30. Concert Mozart. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert Haydn și Beethoven. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Concert de muzică militară. ■ 17.30. Pentru femei. ■ 18. Retransmitere.

P. H. O. H. I.

25,57 m. și 19,71 m.

Stație de emisie pe unde scurte „Philips" Olanda-India

Duminică 14 Martie

13. Program mondial pentru Asia, China, Japonia și Indochina Phohi program pentru India. ■ 13.10. Wilhelmus. ■ 14.05. Conf. ■ 14.20. K. R. O pentru India. ■ 15.20. Concert coral. ■ Jurnal vorbit. ■ 15.50. Recital de orgă. ■ 16. Wilhelmus. ■ 20. Program mondial pentru Africa.

Luni

1. Program mondial pentru America Phohi program pentru India. ■ 14. Wilhelmus. ■ 14.05. Jurnal vorbit. ■ 14.15. Muzică usoară. ■ 14.30. Conf. ■ 15. Sport. ■ 15.20. Inf. ■ 15.30. Wilhelmus.

Marți

10.30. Program experimental. ■ 14. Wilhelmus. ■ 14.05. Jurnal vorbit. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Plăci. ■ 14.40. Conf. ■ 15. Reportaj. ■ 15.20. Inf. ■ 15.30. Wilhelmus. ■ 19.30. Program experimental.

Miercuri

14. Program experimental.

Joi

1. Program experimental. ■ 14. Wilhelmus. ■ 14.05. Jurnal vorbit. ■ 14.15. Conf. ■ 14.55. Recital de pian. ■ 15. Reportaj. ■ 15.20. Inf. ■ 15.30. Wilhelmus.

Vineri

14. Wilhelmus. ■ 14.05. Jurnal vorbit. ■ 14.15. Recital de vioară. ■ 14.30. Ședința clubului Phohi. ■ 14.50. Conf. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Inf. ■ 15.30. Wilhelmus.

Sâmbătă

14. Wilhelmus. ■ 14.05. Jurnal vorbit. ■ 14.15. Concert coral. ■ 14.35. Plăci. ■ 14.45. Debutanții microfonului. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Inf. ■ 15.35. Concert coral. ■ 15.45. Muzică de dans. ■ 16. Wilhelmus.

RUYSSELEDE

25,50 m.

Emisie pentru Congo belgian

Duminică 14 Martie

19.45. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Sfârșitul emisiunei.

Luni

19.30. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez.

Marți

19.30. Concert de vioară. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Sfârșitul emisiunei.

Miercuri

20.15. Plăci. ■ 20.20. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Sfârșitul emisiunei.

Joi

19.30. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Sfârșiaul emisiunei.

Vineri

19.30. Plăci. ■ 20.30. jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Sfârșitul emisiunei.

Sâmbătă

20.15. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez.

V. Z. S. P. S.

Duminică 14 Martie

4.15. Emisie franceză. ■ 12. Emisie engleză. ■ 13. Emisie germană. ■ 14. Emisie olandeză. ■ 15. Emisie franceză. ■ 16. Emisie engleză.

Luni

4.15. Emisie franceză. ■ 2.30. Emisie portugheză.

Marți

21. Emisie franceză. ■ 22. Komintern.

Miercuri

21. Komintern.

Joi

21. Komintern.

Vineri

21. Komintern.

Sâmbătă

21. Komintern.

SPECTACOLELE SAPTAMANII

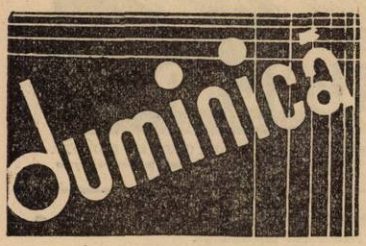
— CINEMATOGRAFE —

ARO : „Adolescența" („Dreptul la viață") cu Lil Dagover.
TRIANON : „Siluete" cu Lisl Handl și Luli von Hohenberg.
CARLTON : „Dama cu Camelii" cu Greta Garbo și Robert Taylor.
VOX : „Aur negru" cu Suzy Vernon.
CORSO : „Ingerul nevinovat" și „Călărețul fără frică".
OMNIA : „Evadatul din insula diavolului" și „Swing".
FORUM : „Swing" și „Ora fatală".
CITY : „Nitchevo" și „Cum vă place".
FRANKLIN : „Omul cu două fețe" și „Mesagiul către Garcia".
MANON : „Marinella" și „Tavernele din San Francisco".
TOMIS : „Strengărița" și „Marșul de noapte".
MILANO : „Romeo și Julietta" și „In umbra scaunului electric".
PACHE : „Marinella" și „Mesagiul către Garcia".
FLORIDA : „Stan și Bran aventurieri" și „Foc la graniță".
EDISON : „Ferma morții" și „Sublima amintire".
MARCONI : „Regina junglei" și „Valsul șampaniei".
MODEL : „Agentul special" și „Extraordinarul Joe".
RAHOVA : „Bestia umană" și „Picadilly Bill".

— TEATRE —

REGINA MARIA : „Cloșca".
ALHAMBRA : „Super Alhambra 1937".
LIGII CULTURALE : „Cuibul cotofenelor".

Reproducerea totală sau parțială interzisă



14 Martie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII (7.30 — 8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii. Gimnastică ritmică. Radio Jurnal. Concert de dimineață (discuri): Hora boerească; Răsinăreanca și Hațegana din Răsinari; Hora și Sârba din nai; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8.30: Închiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASA

11.50: Clopote.

11.55: Cronica vieții religioase, de **Gh. Cronț.**

12.10: Concert religios Corul P. T. T. al Bisericii Sf. D-tru, condus de **Gh. Niculescu:** Ectenia mare, de Gh. Niculescu; Mărire și unule născut, de Gh. Niculescu; Heruvicul, de Livovschi; Răspunsuri mari, de Mugur; Axion (cuvine-se), de Bortneanschi; Răspunsuri finale, de Gh. Niculescu.

12.40: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

12.50: Concert de prânz. Orchestra **Grigoraș Dinicu:** Arii naționale; Romanticii, vals de Laner; Până'n zori, tango de E.Seno; Două dansuri vechi: (Bourrée și Sarabandă), de Vasile Jianu; Doi ochi, de Ventura și Hora Spicato; Nu mă uita, vals de Curtis; „Menuet". de Paderewsky; Dragostea mea, tango de M. Daia; din Ploești până'n Gheboaia și Sârba fetițelor; În „Aul". de Ippolitow Iwanow; Am plecat de lângă tine, romanță de O. Spirescu; Arii naționale.

14.10: Radio Jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Pentru ce să plângi, vals de Andreescu; Moment muzical, de Schubert; Mă voi feri de tine, tango de M. Daia; Glasul roților de tren, de I. Vasilescu; Romanțe și Arii naționale.

ORA SATULUI

15,00: TEATRU SATESC: Deșteapta pământului", de **Victor Ion Popa.**

15.40: Muzică populară, Taraful Teodorescu, (voce: **Zavaidoc:** Romanțe și arii naționale; Mândruliță din Bihor; Omule cu caii buni; Arii naționale.

16: Curățarea pomilor de paraziți, de **Dr. Sorin Mihăilescu.**

16.15 — 16.35: Continuarea concertului de muzică populară: Lasă-mă să pătimesc; Trage bobii și ghicește; Romanțe și arii naționale.

18,00: Răspunsuri tehnice.

18.10: Concert de muzică de dans, Orchestra de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** In grabă de Kers; Vals, de Robert Stolz; La primul sărut, fox de Carste; Ay Panchito, rumba de Chamberd; Menuet, de Boccherini; Asta, Intermezzo, de Leopold; Dragostea-i așa de dulce! vals de Friedl; Pepita, passo doble de Buchholz; Pentru ce? tango de Alex. Leon; Pe roata uriașă, fox de Buder; Heu, fox de Mireille.

19,00: Ora. Mersul vremii.

UNIVERSITATEA RADIO

19.02: Igiena bolilor de stomac, de **Prof. Dr. C. Bacaloglu.**

19.25: Continuarea concertului: Marș țigănesc și Primăvară în China, de Glydmark; Tango, de Zahorsky Eugen; Trei dansuri spaniole, de Moszkowsky; Intermezzo din „Povestirile lui Hoffman, de Offenbach; Seară de vară, vals de Waldteufel; Fox, de Leopoldi.

20.05 Formarea bunelor deprinderi de Al. Posescu.

20.25: Concertul Corului Echipelor Regale condus de **Florian Bădoiu:** Bagă Doamne luna'n nor, de T. Brediceanu; Mă dusei și eu la moară, de N. Oancea; Motul la drum, de I. Vidu; Foae verde și-o răsură, de B. Anastasescu; Nașule, de Popescu-Runcu; Pastorala; Foae verde foi trifoi și Foae verde iasomie, de Florian Bădoiu; Codrule! de T. Popovici; Cât-ii țara ungurească, de I. Vidu.

21,05: „LUPII" dramă radiofonică de Dem. Psatta.

Distribuția:

Constantin Racoviță,	C. Teodoru
Marele Vel Logofăt,	G. Baldovin
Marele Vel Vornic,	Chr. Dușulescu
Marele Serdar,	At. Mitric
Marele Pitar,	Paul Stratilat
Postelnicul,	Teodor Scarlat
Bogdan,	Demetru
Portarul,	G. Baldovin
Trimisul,	Teodor Scarlat
Măruntu,	C. Teodoru
Eudoxia,	Marg. Dumitrescu
Stareța,	Ana Luca
Lectorul,	Dem. Psatta

Regia artistică: Autorul.
Regia tehnică: **Al. Lohan.**

22.30: Radio Jurnal:

22.40: Rezultatele sportive, de **Virgil Economu.**

22,55: Concert de seară din opere și operete. — D-na Florica Cristoforeanu și Aurel Alexandrescu acomp. de Orchestra Radio, dir. de **Th. Rogalski:** Uvertura la opera „Măștile" de Mascagni (**Orch. Radio**); Arie din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns **D-na Fl. Cristoforeanu**); Arie din „Giuditta" de Lehar (**Aurel Alexandrescu**); Aria cărților din „Carmen" de Bizet (**D-na Cristoforeanu**); Arie din „Frumoasă e lumea" de Lehar (**A. Alexandrescu**); Arie din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (**D-na Cristoforeanu**); Arie din „Țara surâsului" de Lehar (**A. Alexandrescu**); Vals din opereta „O noapte de bal" de O. Strauss (**Orch. Radio**); Arie din „Vânzătorul de păsări" de Zeller (**Aurel Alexandrescu**); Potpuriu din „Țareviciul" de Lehar (**Orch. Radio**).

MOSCOVA
172,4 m. 174 kHz. 500 kw.

14. Emisie suedeză. ■ 14.45. Programul. ■ 14.55. Inf. ■ 15. Emisie pentru copii. ■ 15.45. Emisie pentru autodidacți. ■ 16. Ora, Inf. ■ 17.30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.45. Plăci. ■ 21. Oră veselă. ■ 21.20. Cronică. ■ 21.40. Serviciul divin. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Program variat. ■ 19. Melodii ușoare. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert variat: Suită franceză (Bach); Sonată în G-dur (Schubert); Arii (Debussy). ■ 22. Hamburg. Concert popular. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.20. Concert de orgă. ■ 19.45. Orsherta de tangouri. ■ 20,45. Muzică de 22.50. Inf. ■ 23.05. Piesă radiofonică. ■ 23.35. Concert de orchestră.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17,30. Concert coral. ■ 18. Meteor. Concertul continuă. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Slujba. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 23. Concert de muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Teatru radiofonic. ■ 18. Five o'clock. ■ 20. Schițe literare. ■ 20,15. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Muzică de balet pe plăci. ■ 21.20. Sport. ■ 21.40. Revistă politică. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Recital de vioară. ■ 23. Concert de orchestră: Uvertură (Strauss); Aur și argint (Lehar); Romanță (Grünfeld); Salutul primăverii (Sinding); „Floarea din Havai" (Abraham). ■ 24. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Concert variat. ■ 20.30. Muzichall. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de acordeon. ■ 20,20. Un sfert de oră de vals. ■ 20,45. Concert variat. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22. Amintiri din Muzic-hall. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Concert variat. ■ 23.30. Recital de canto. ■ 23.45. Concert variat. ■ 24.15. Plăci cerute.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.10. Concert. ■ 17,30. Teatru radiofonic. ■ 18. Program general. ■ 20.15. Programul pentru mâine. ■ 20,20. Plăci. ■ 23. Concert de orchestră.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10,30. Știri. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,20. Cota apelor. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,45. Conf. ■ 15. Orchestră de țigani. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,50. Orchestră de salon. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Plăci. ■ 18,20. Conf. ■ 19. Seară ungurească. ■ 20,15. Conf. ■ 20,45. Știri sportive. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,20. Știri. ■ 22,35. Quintet. ■ 23,20. Ultimele știri.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Concert vocal. ■ 20,30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Recital de pian. 21.15 Teatru radiofonic. ■ 22.40. Concert de orchestră.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Valsuri din Viena (Plăci). ■ 19,30. Melodii ușoare. ■ 20.30. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 22. Concert Wagner. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn. Dinoperele lui Richard Wagner.

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

16.40. Quartet de coarde în Cis-moll (Beethoven). ■ 17,20. Conf. ■ 17.45. Concursul cu premii. ■ 18.05. Lecturi. ■ 18,35. Concert de muzică ușoară. ■ 20. Ora, Sport. ■ 20.10. Program variat. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Inf., Programul pentru mâine, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică scandinavă: Uvertură (Rosenberg); Suită (Atterberg); Divertisment (Larsson); Simfonia Nr. 7 (Sibelius).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

18. Plăci. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,05. M. Ostrava. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Bratislava. ■ 21,55. Conf. ■ 22,10. Seară de operete: „Vasul fantomă" a) „Machbeth"; b) „Don Carlos"; „Trubadurul" (Verdi); Uvertură (Lortzing); „Favorita" (Donizetti); „Carmen" (Bizet); „Muta din Portici" (Auber). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Unde ești camarade? ■ 19,30. Concert Schumann. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Concert de seară: Uvertură (Schumann); Fantezie (Bettingen); Muzică de balet (Graener); Arii (Chopin); Rondo infinito (Sinding); „Cavalerul rozelor" (Strauss); Odă simfonică (Cilec). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,20. Muzică religioasă. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Sport. ■ 21,20. Concert coral. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Continuarea concertului coral. ■ 22.35. Conf. ■

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,55. Muzică de dans. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Cauzerie. ■ 22. Plăci. ■ 22,10. Cântece populare. ■ 23. Știri. ■ 23,20. Concert dela un restaurant. ■ 23,50. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20,50. Scene radiofonice. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23.10. Inf. ■ 23,20. Recital de orgă. ■ 23,45. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Teatru radiofonic. ■ 19,40. Melodii populare. ■ 20,05. Recital de pian. ■ 20.35. Chemarea tineretului. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert Wagner: „Olandezul sburător"; „Lohengrin"; „Aurul Rinului"; „Walkiria"; „Maeștri cântăreți din Nürnberg". ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

Constructori și amatori

Echipați aparatele numai cu bobina cu comutator

FERRO-TRIUMPH-TRIPLEX

De vânzare pretutindeni

Reprezentant: Ing. TH. WEISS

București, Str. Căpitan Preoțescu, 43

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,05. Concert. ■ 17,20. Conf. ■ 19,30. Program general. ■ 20,15. Cântece populare. ■ 20,45. Programul pentru mâine. ■ 20,50. Teatru radiofonic. ■ 20,35. Inf. sportive. ■ 21,40. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,40. Intermezzo muzical. ■ 20. Lecturi. ■ 20,20. Reportaj. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Deutschlandsender. Concert. ■ 22. Concert de orchestră: „Peter Schmoll" (Weber); „Tosca" (Puccini); Vals (Thuille); „Gioconda" (Ponchelli); Suită de valsuri (Grisch); Fantezie (Blumer). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

18. Concert simfonic. ■ 20,50. Scene radiofonice. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 21. „Wernder Bar". Operetă de Katscher. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă muzicală. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert de pian: „Carmen" (Busoni); Nocturnă în G-dur (Chopin); Vals (Delibes); Poloneza în G-dur (Liszt). ■ 21,30. Concert de orchestră: Arie (Händel); Concert pentru vioară și orchestră (Malipiero); Simfonia în d-moll (Frank). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Muzică de dans. ■ 19. Concert variat. ■ 19.45. Piesă muzicală. ■ 20,30. Sport. ■ 20.55. Meteor. ■ 21. Concert de muzică populară: Concert (Mozart); Variații (Brahms); „Oberon" (Weber); Serenadă italiană (Wolf); Simfonia în e-moll (Dvorak). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19,10. Recital de canto. ■ 19,25. Concert de pian. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică militară. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.50. Concert de plăci. ■ 20.40. Sport. ■ 21. „Nunta lui Figaro". Operă de Mozart. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23.40. Deutschlandsender. Muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

15 Martie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică. Radio Jurnal. Concert de dimineață (discuri): Delir, de Jos. Strauss și Noapte cu lună pe Alster, vals de Fetras; Intermezzo, de Rathke și Fox, de Fetras; Sfaturi gospodărești și medicale.

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Invitația la vals, de Weber (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Serenada din „Quartetul în fa", de Haydn și Canzonetta din „Quartetul în mi", de Mendelssohn, (Quartet Poltronieri); Dragostea mea e ca un roșu trandafir, cântec popular englez (voce: Joseph Hislop'; Introducere și Allegro pentru coarde, de Elgar (och. de cameră, dirij. de John Barbirolli); Selecțiuni din „Tanhäuser", de Wagner (orch. simf. din Londra, dirij. de Barbirolli); Sașinka, potpuriu de cântece și dansuri rusești, de Schirmann (orch. Marek Weber).

14,10: Radio Jurnal. Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14,30: Muzică distractivă (discuri): **Lulu... tu ești!, de Simons și Cântă în inima mea, de Campbell, (voce: Saint-Granier);** Două foxtroturi, de Dubin și Warren); Fox de Buchholz și Fox de Kalthoff; Plâng iubirea pierdută, de Lupescu și Ai adormit crăsmar la tejghea, de Mircea Alexe (prima cântată de Mia Braia, a doua de P. Alexandru.

15,00: Ultimele știri.

18,00: Concert de muzică engleză (discuri): Richard de Bordeaux, de Herbert Menges (Septetul Instrumental, dirij. de compozitor) ; Quartetul în sol major, de Arnold Bax, (Quartetul Marie Wilson); Arie și quartet din „Mikado", de Sullivan, (aria voce: Elsie Griffin, quartet voci: Griffin, Heningway, Oldham și Baker); Arie și două coruri din „Jolanthe", de Sullivan, (aria-voce: Sydney Granville, cor mixt și Fancourt); Marte din „Planetele", de Holst, (orch. simf. din Londra, dirij. de Gustav Holst).

19,00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19,10: Concert de după amiază al Orchestrei Radio, dirij. de Const. Nottara: Călătorind pe Dunăre din Pădurea Neagră la Marea Neagră: Fierarii în pădure, de Michalis; Dansul saboților, de Fetras; Două dansuri slave în do și sol minor ,de Dvorak; Dunărea albastră, vals, de Joh. Strauss; Suită jugoslavă, de Gal; Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Doină și Cântec de nuntă, de Sabin Drăgoi.

UNIVERSITATEA RADIO

20,05: Plantele textile, de prof. G. Ionescu-Sișești.

20,25: Concert de masă al Orchestrei Jean Sibiceanu, transmis dela restaurantul „RACARU".

RADIO-ROMANIA

21,15: Concertul profesorilor de pian ai Conservatorului din Brașov : D-na **Ana Voileanu, Immanuel Bernfeld, Nic. Rădulescu și Victor Bickerich,** acomp. **de orchestra filarmonică din Brașov,** (transmisie din Brașov): **Bach:** 1) Concert în re minor, (solistă: **D-na Voileanu**); 2) Concert în do major, (2 piane: **D-na Voileanu și N. Rădulescu.** **Pauză** 3) Concert în do major, (3 piane: **D-na Voileanu, Im. Bernfeld și N. Rădulescu**); 4) **Concert în la minor** (4 piane: **D-na A. Voileanu, Victor Bickerich, Im. Bernfeld și N. Rădulescu).**

RADIO-BUCUREȘTI

21,10: Cumințenia trainică a lui Matei Basarab, de Pr. Nae Popescu.

21,25: Muzică de cameră, Quartetul Radio, (D. Teodoru, vioară I-a, L. Bonis, vioară II-a, Al. Rădulescu, violă și T. Lupu, violoncel): Quartet în la major, de Mozart.

22,05: Cărți și reviste.

22,10: D-na Aida Helta (canto): Lorelei, de Liszt; Ave Maria, de Schubert; Serenadă de Schubert; Dedicație de Schumann; Te iubesc, de Grieg.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

22,30: Radio jurnal. Sport.

22,45: Concert de muzică distractivă pentru diferite instrumente:

I) **Orchestra de mandoline și chitară, Salvatore Calacione :** Cercul mandoliniștilor, marș de Giacomo Sartori; Plângere necunoscută, vals de P. Lastorella; Floare frumoasă, vals de Albin; Te văd și'n vis, tango serenadă, de Salvatore Calacione; Hora țigănească, de Leopold Stern.

II) **Costea Traian, saxofon:** Balet fantastic, de Gurewich; Bine dispus, fox de Albert Brău; Mazantta, vals de Rudy Wiedoeft.

III) **Mitică Ciuciu,** țambal : Arii naționale.

IV) **Gilly Stiploșek,** havaiană și pian **Alex. Lascăr:** Paradisul pe malul mării, slowfox, de Paul Abraham; Te aștept mereu, tango argentinean, de Alex. Lascăr; Cu tine în lume aș fugi, tango de Gilly Stiploșek; Mi-ai dat gurița ta, slowfox, de Gilly Stiploșek.

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO - EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)
1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

18.30: Muzică clasică (discuri). Uvertură la „Orfeu în Infern de Offenbach cântat de orchestră simfonică. — Uvertură la Mignon de Thomas cântat de orchestra simfonică berlineză.

Muzică Românească (discuri). Din poiana vadului, Doina și Bate vântul vârfurile cântate de Matache acompaniat de taraful Marin Matache, Sârba de la Merișani și Hora de doi ca la nunte cântate de Matache cu taraful de Matache.

Vine mândra dorule și Sus pe culmea unui munte cântate de armoniștii, soții Titole cu creații originale (armonică).

19: Informațiuni universitare.

19,10: Conferință științifică.

19.30: Muzică distractivă (discuri). Hai barcagiu, tango și Tempo-tempo! Passo doble cântate de P. Alexandru, Mit meiner kleinen laterne și Regen trofen-tangouri, Spune-mi ce te doare tango, cântat de Raul Ionescu și Dragoste-ai o floare, boston cântat de P. Alexandru și Mia Braia.

MOSCOVA
172,4 m. 174 kHz. 500 kw.

17.45. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie ungară. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20,30. Recital de pian. ■ 20.45. Concert vocal. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Cronică. ■ 22. O jumătate de oră de aventuri. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 22.40. Miracol radiofonic.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert de muzică ușoară. ■ 20.45. Germania construește. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Recital de vioară. ■ 21,50. Reportaj. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn : Serenadă în g-moll (Reinecke). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert de muzică distractivă.

CUMPĂRAȚI LĂMPI ÎN CUTII ORIGINALE SIGILATE

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.50. Concert de orgă. ■ 21.20. Dans. ■ 22.30. Suite de Haendel. ■ 23. Inf. ■

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Muzică ușoară. ■ 11,30. Reportaj. ■ 19. Plăci. ■ 19,55. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică militară. ■ 21,20. Conf. ■ 22,10. Concert coral. ■ 21,40. Meteor. ■ 22,55. Amurgul zeilor operă de Wagner.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,20. Plăci. ■ 18,05. Conf. ■ 18.20. Quartet în sol major (Greczaminov). ■ 18.50. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Audiție pentru soldați. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21,15. Concert de pian. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21.55. Actualități. ■ 22. Dramă radiofonică. ■ 22,30. Concert de orchestră : „Sapho" (Aletter); Fantezie (Coates); Cel mai frumos vals (Waldteufel). ■ 23. Concert simfonic : „Titus" (Mozart); Simfonia în re major (Mozart); Concert (Haydn); „Hebridele" (Mendelssohn). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Concert englez. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 21,45. Inf. și revista presei în franțuzejte. ■ 22.15. Concert. ■ 22.30. Emisie variată.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Plăci. ■ 17.15. Program general. 17,30. Plăci. ■ 10.05. Program general. ■

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

9,30. Știri. ■ 10. Serviciul religios. ■ 12,30. Cota apelor. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,45. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Conf. ■ 16,40. Recital de țimbal. ■ 17. Pentru studenți. ■ 17,30. Conf. ■ 18,20. Conf. ■ 19. Concert de orchestră militară. ■ 19,50. Conf. ■ 20,30. „Hunyady Lazzlo" operă (Erkel). ■ 23,50. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Știri.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.10. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20,40. Humor în muzică. ■ 21.15. Conf. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22,55. Inf. ■ 22. Pentru elvețienii din străinătate.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Sonată în As-dur (Weber). ■ 18,20. Conf. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Conf. ■ 20.45. Povestiri. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de plăci. ■

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.40. Recital de canto. ■ 19.10. Conf. ■ 19,25. Lecție de germană. ■ 20. Ora. Inf., Meteor. ■ 20.10. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Concert de orchestră : Marș în C-dur (Haydn); „Cavalerul Roland" (Haydn); Sonată în G-dur (Haydn); Septet în D-moll (Hummel). ■ 22. Concert de muzică militară : Marș florentin (Fucik) ; „Nunta lui Figaro" (Mozart); vals (Strauss); „Freischütz" (Weber); Intermezzo (Ippisch); Polca (Strauss) ; Vals (Lehar); Marș (Josephi). ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Concert de

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 18.10. M. Ostrava. ■ 18.25. Conf. ■ 18.35. Recital de violoncel. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Brno. ■ 20.25. M. Ostrava. ■ 21.40. Conf. ■ 22. Brno. ■ 22.40. O călătorie muzicală în jurul lumii. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.40. Inf. în germană. ■ 24. Preludiu și fuga în mi bemol major (Bach).

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cronică. ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert de muzică veche. ■ 21.15. Conf. ■ 21.35. Varietăți. ■ 22. Foclor americon. ■ 22.20. Continuarea concertului de varietăți. ■ 22.40. Lucrările Soc. Națiunilor. ■ 23. Pentru elveții din străinătate.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela teatrul Național. ■ 23. Știri.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Concert vocal și de orchestră. ■ 22.10. Teatru radiofonic. ■ 23.40. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Reporta. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Breslau. Lunea leneșilor. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Lecție de șah. ■ 23.50. Reportaj. ■ 24. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Program general. ■ 21.15. Recital de pian. ■ 21.45. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Conf. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Breslau. Lunea leneșilor. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.30. Recital de canto. ■ 24. Köln. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20.20. Inf. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Concert vocal și de orchestră. ■ 23.10. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert vocal. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Concert de plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Fantezie în G-dur (Schubert). ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.25. Concert vocal. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.20. Köln. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Melodii populare. ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Breslau. Lunea leneșilor. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18.10. Concert de după amiază. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lunea leneșilor. Cabaret. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert coral și de pian. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Köln. Concert nocturn.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Tablou radiofonic. ■ 19. Concert de seară. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.40. Sport, Meteor, Inf., Programul. ■ 21.10. Muzică usoară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

16 Martie 1937

RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6.30: **Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică. Radio Jurnal. Concert de dimineață,** (discuri): Selecțiuni din opereta „Prietena", de Rodgers; Fierarii satului, de Seybold și Idilă, de Lincke. **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: **Închiderea emisiunii.**

13,00: **Ora. Culturale. Sport. Cota Du-**

13,10: **Concert de prânz al Orchestrei Ionel Cristea:** Arii naționale; Copiii primăverei, vals de Joh. Strauss; Te chiamă iar iubirea, tango de Nello Blejean; Rugăciune indiană și Humpty-dumpty, (solo pian: **Nello Ciocaneli**); Cruce albă de mesteacăn și Pe potecuța din livadă, de A. Midescu; Să punem dragostea în cui, tango de Mișu Iancu; Farmecul toamnei, slow de Gardens; Elegie, de Aurel Covrig, (solo vioară: **Ionel Cristea**); Crizantemă, romanță de Traian Corodeanu și Arii naționale.

14.10: **Radio Jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.**

14.30: **Continuarea concertului:** Primul sărut, serenadă de J. Rico; O clipă de noroc, tango de Villnov; S'a sfârșit povestea, tango de Halm; La papagalul negru, fox de Carste; Plâng râzând, tango de Mulfay; Arii naționale.

15,00: **Ultimele știri. Bursa cerealelor.**

18,00: **Concert de muzică distractivă,** (discuri): Ziare de dimineață și Bonboane vieneze, valsuri de Joh. Strauss; Tu și eu! potpuriu de cântece de dragoste, (voci: Rauta Waara și Peter Anders); Dece ți-ai vopsit părul și Micul teatru ,de Mireille, (voci: Pills și Tabet); Fox, de Doucet, (pian: autorul) și Dans, de Wiener, (pian: autorul); Fox, de Guest și Fox, de Coots; Mii de stele strălucesc, de Rust și Zilele trec, de Böhmelt, (voce: Walther Ludwig); Poate n'a fost decât un vis, de Böhmelt și fermecătoare Turandot, de Doelle); Mâine ne vom despărți, de Albahary și In gondola iubirii, de Andreescu, (voce: Dorel Livianu); Sârba lui Fănică Luca, solo de nai: Fănică Luca.

19,00: **Ora. Mersul vremii.**

19,02: **Folclor muzical cules cu echipele studențești la Sadova,** de **Const. Brăiloiu,** (cu exemplificări muzicale).

19,30: **Muzică variată,** (discuri): Vals, de Bendix, (orch. Marek Weber); Dans spaniol, de De Falla, (vioară: Yehudi Menuhin); Ora delicioasă și Peisagiu, de Raynaldo Hahn, (orch. Lensen); Gavota, de Glück-Brahms și Barcarolă, de Ceaikowsky, (Quartet Léner); Din țări străine, suită de Moszkowski, (orch. operii din Berlin, dirij. de Clemens Schmalstich).

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: **Cronica științifică,** de **Prof. V. Vâlcovici.**

20,20: **Orchestra de balalaici,** cond. de **Baronul Bode Wladimiroff:** Victoria, mars; Romanță românească; Romanță rusească; Potpuriu rusesc; Potpuriu național românesc.

20.55: **Cântece românești, Alexandru Grozuță:** Doină din Sătmar; Mânce-te bade amarul de Juga Cloșca; Drag mi-e mândro de tine de Brediceanu; Pe ulița mândrei mele de Todor; Jeluim'aș și n'am cui de Dima; Știi tu mândro de Dima.

21.15: **O nouă instituție de cultură: Librăria fundațiilor regale,** de **Dragoș Vrânceanu.**

RADIO ROMANIA

21,30: **Concert de muzică distractivă,** (discuri).

22.30: **Radio jurnal. Sport.**

22,45: **Continuarea concertului de muzică distractivă** (discuri).

23,45: **Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.**

23.55: **Ultimele știri.**

RADIO-BUCUREȘTI

2130.: **Concert simfonic al orchestrei Radio, dirij. de Jean Bobescu** (Cluj): Uvertură la „Don Juan", de Mozart; Simfonia în re major, de Haydn; **D-na Maria Dumitrescu,** (canto acomp. de **Orchestra Radio:** Arie din „Nunta lui Figaro", de Mozart; Visul Elsei din „Lohengrin", de R. Wagner; Aria Santuzzei din „Cavaleria rusticană", de Mascagni.

22.30: **Radio jurnal. Sport.**

22.45: **Continuarea concertului simfonic:** Seherazada, poem simfonic, de Rimsky Korsakow.

23,45: **Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.**

23.55: **Ultimele știri.**

MOSCOVA
172,4 m. 174 kHz. 500 kw.

17.45. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie ungară. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 20.45. Recital de vioară. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Conf. ■ 22. Dialog. ■ 22.20. Revista presei humoristice. ■ 22.30. Inf. ■ 22.45. Mister radiofonic.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.20. Cronică politică. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Pentru fiecare câte ceva. Concert. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată: Serenadă în D-dur (Mozart); „Răpirea din Serai" (Mozart); Suită de balet Gluck-Mottl); „Traviata" (Verdi); Suită de dans (Strauss); „Prințul Methusalem" (Strauss); „Cavalerul rozelor" (Strauss); Arie (Thuille); Scene de balet (Heuberger); Lied (Komzak); Inimă de femee (Strauss); Marș egiptean (Strauss); „Voevodul țiganilor" (Strauss). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Romanță (Ramrath); Adagio (Vultée). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Concert de orchestră. ■ 21.25. Conf. ■ 21.45. Melodramă radiofonică. ■ 23.40. Varietăți muzicale. ■ 0.10. Muzică de cameră. ■ 1.15.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17,05. Program provincial. ■ 18.50. Pentru copii. ■ 19,15. Muzică ușoară. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.45. Conf. ■ 22,15. Concert de pian. ■ 23,23. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. „Călătorul" (Schubert). ■ 18. Conf. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.45. Sketch. ■ 19. Actualități. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. „Natalka-Poltawka" Operă populară de Lysenko. ■ 21.40. Radiojurnal. ■ 21.50. Actualități. ■ 22. Audiție muzicală. ■ 22.40. Schițe literare. ■ 23. Concert vocal. ■ 23.20. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

21. Concert variat. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22.15. Croasiera vedetelor. ■ 22.30. Plăci. ■ 22.45. Bursa. ■ 22.15. Retransmitere din Paris.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.10. Plăci. ■ 17.15. Program general. ■ 18.15. Concert Szymanowski. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.45. Program general. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.50. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică, apoi plăci. ■ 11. Știri. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Orchestra de salon. ■ 14,40. Recital de pian. ■ 15,40. Inf. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 18. Concert coral. ■ 18,55. Conf. ■ 19,25. Recital. ■ 19,45. Conf. ■ 20,10. Recital de canto. ■ 20,45. Conf. ■ 21,10. Retransmiterea concertului Institutului italian de cultură. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Orchestră de țigani. ■ 24,25. Orchestra jazz. ■ 1,00. Știri.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. 20,40. Conf. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 22,20. Conf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Recital de chitară. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Simfonia în A-dur (Beethoven). ■ 20.40. Concert vocal. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Hamburg. Concert de muzică populară și de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Aida" (Verdi); „Răpirea din serai" (Mozart); Lied (Grieg); „Oberon" (Weber); „Lohengrin" (Wagner); Romanță (Golderman); „Wildschütz" (Lortzing); Mascarada (Gebhardt); „Frumoasă este lumea" (Lehar); Lied (Lautenschläger); Led (Jager); Uvertură (Nedbal); Lied (Strecker); Arie (Grainger); Vals (Raymond); Lied (Lehar).

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 17.50. Pentru amatori constructori. ■ 18,20. Recital de canto. ■ 18,40. Suită în D-moll (Reger). ■ 19. Conf. cu plăci. ■ 19.25. Lecție de franceză. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Din ateliere și birouri. ■ 21,25. Alfabetul vesel. Concert. ■ 22.45. Foiletonul săptămânii. ■ 23,10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Concert de pian. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18.30. Concert variat. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,10. Teatru radiofonic. ■ 20.25. Plăci. ■ 20,45. Povestire radiofonică. ■ 20,55. Plăci. ■ 21.05. Concertul Filarmonicei: Poem simfonic (Smetana); Concert în mi bemol major (Liszt); Tablouri dintr'o expoziție Moussorgski). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,45. Brno. ■ 24. Inf. în engleză.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,45. Conf. ■ 18,30. Muzică ușoară. ■ 19,20. Cronică politică. ■ 19,40. Concert din opere (Plăci). ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22.10. Muzică variată: Suită (Fischer); Vals (Komzak); „Fedora" (Giordano); Cântec de leagăn (Straus); „Mireasa vândută" (Smetana); Lied (Ranzato); Arie (Meisel). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,15. Oră veselă. ■ 23,30. Distracție engleză. ■ 23,45. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19,25. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Amintiri. ■ 20,40. Intermezzo. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Recital de canto. ■ 22. Muzică ușoară.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Cântece populare. ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Știri. Continuarea concertului.

GRUPUL DE SUD ROMA
[illegible] kHz. 420,8 m. 50 kw

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20,49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. „Flautul fermecat". Operă de Mozart.

MUNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,55. Chemarea tineretului. ■ 20. Concert de seară. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Leipzig. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23,30. Concert de pian: Sonată în h-moll (Bach); Sonată în C-dur (Mozart). ■ 24. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 18,15. Plăci. ■ 18.45. Program general. ■ 19,20. Cutia cu scrisori. ■ 19,30. Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19,50. Program general.

Aparatul Dv.
bine numai c

Lampa R C A originală se vinde în carton sigilat

La toți revânzătorii și
„SARMA
BUCUREȘTI Calea Victo

uncționează
lămpi bune...
ntru aparatele america-
există lămpi mai bune,
mpile
A Radiotron!
ți exemplul majorității și
ceți economii costisitoare,
npărând lămpi eftine.
Cumpărând lămpi
A Radiotron,
vea audiții mai bune și
e D-v. vor rezista timp
ung.
Reprezentanța generală
S. A. R.
No. 55-Telefon 3.26.96

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.25. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Muzică ușoară. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Recitări. ■ 24. Hamburg. Concert de muzică populară și de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Melodii populare. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: „Messias" (Händel); Suită (Kaun); „Cosi fan tutte" (Mozart); „Flautul fermecat" (Mozart); Simfonia în h-moll (Schubert); „Nevestele vesele din Dindsor" (Nicolai); Concert (Weber); a) „Traviata" „Rigoletto" (Verdi). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică populară și de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Cartea actuală. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Dansul instrumentelor. Concert. ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22. Poporul cântă pentru copii. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică populară și de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.50. Pentru educatori. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de muzică nordică: Uvertură norvegiană (Halvorsen); Lieduri (Kilpinen); Concert pentru vioară și orchestră (Aulin); Melodii populare; Simfonia Nr. 2 (Rangström). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Tablou radiofonic. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21.10. Scene muzicale. ■ 22.10. Concert de muzică populară. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Hamburg. Concert de muzică populară și de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.40. Sport, Meteor. Inf., Programul. ■ 21.10. Concert Haydn, Mozart, Beethoven. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică populară și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

17 Martie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ODA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică, Radio jurnal, Concertul de dimineață (discuri): Valsul dolarilor și Vals din opereta „După divorț", de Leo Fall; Potpuriu de șlagăre, de Dostal; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz muzică distractivă (discuri): Frumoasă Argentina, paso doble de Winkler și Fox-Intermezzo, de Landschulz); Slowfox și Foxtrot, de Grothe; Vals, de Sigler și Fox, de Palmer; Nocturnă, de Boulanger și Afară în Wachau, de Arnold; Paradisul visului, de Fyscher și Mică mărturisire, de Gélas, (voce: Jean Clément); Aș vrea să plâng, de Villnov, (voce: F. Töner; și Iubito! asta-i romanța noastră, de Willnov, (voce: P. Alexandru; Vals, de Richartz și Vals de Stolz; Dă-mi mâna ta, de Mirea și Când vrea ceva fetița ta, de Vasilescu, (voce: Titi Botez).

14,10: Radio Jurnal: Ora, Mersul vremii, Bursa, Știri interne și externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Russlan și Ludmilla", de Glinka, (orch. simfonică din Chicago, dirij. de Frederick Stock); Poloneza din „Boris Godunov", de Moussorgsky, (corul și orch. Covent Garden, dirij. de Vincenzo Bellezza); Fantezie pe motive, de Ceaikowsky, (orch. Paul Whiteman); Dansuri persane din „Khowanscina", de Mussorgsky, (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

15,00: Ultimele știri, Bursa cerealelor.

18,00: Concert de după amiază al Orchestrei Radio, dirij. de **Th. Rogalski: Tablouri din Orient:** Suita orientală, de Bortkiewicz; Caravana, de Niemann; Cântec algerian, de Ketelbey; In stepele Asiei Mici de Borodin; Orientală de Cesar Cui; Rapsodie maură, de Fr. Rust.

19,00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Lectură din volumul „Țara noastră", de Prof. I. Simionescu.

19.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Muzică românească: Floricele, potpuriu de Paschill; Doina și Dans, de Montia; Dansuri românești, de Brediceanu; Trăiască România Mare, potpuriu de Welsch; Dans țărănesc de C. Dimitrescu.

UNIVERSITATEA RADIO

20.10: Plantele textile naționale: inul și cânepa, de Cicerone Gorciu, Secretar g-ral la Min. de Agric. și Domenii.

20.30: Câțiva cântăreți mari cântă din operele lui Verdi, (discuri): Arie din „Aida", (Enrico Caruso); Arie din „Aida", (Elisabeth Kethberg); Arie din „Traviata", Giuseppe De Luca); Arie din „Ernani" și Arie din „Puterea destinului", (Rosa Ponselle); Arie din „Ernani", (Ezio Pinza); Arie din „Luisa Miller", (Aureliano Pertile); Două arii din „Otelo" (Dusolina Giannini); Quartet din „Rigoleto", (Galli-Curci, Homer, Gigli, De Luca).

21.20: Actualități italiene, de Prof. Alex. Marcu.

RADIO-ROMANIA

21.35: Concert de muzică românească (discuri):

22.30: Radio-jurnal, Sport.

22.45: **Continuarea concertului: muzică distractivă** (discuri):
23,45: **Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.**
23.55: **Ultimele ştiri.**

RADIO-BUCUREŞTI

21.35: **Concert de muzică de Gabriel Fauré. D-na Martine Barbillon-Ştefănescu** (vioară) **şi D-na Filip** (pian): Sonată; Cântec de leagăn; Dolly.
22.10: **Doine şi cântece româneşti. D-ra Elena Petrov:** Cine trece pe ulită, de Kiriac; Unde aud cucul cântând, de Kiriac; Ionică, de Kiriac; Cântec de leagăn de Brăiloiu; Ochi albaştri, de Caudella; Hai salcâm, de Mihail Vulpescu; Cine aude a mea guriţă, de Brediceanu; Vai bădiţă dragi ne-avem de Brediceanu.
Radio Jurnal: Sport.
23,45: **Concert nocturn al Orchestrei Grigoraş Dinicu,** transmis dela restaurantul „Continental".
23,45: **Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.**
23,55: **Ultimele ştiri.**

RADIO - EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)
1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

18.30: **Muzică clasică** (discuri). Arie din Madame Buterfly şi din Boema cântate de Perle Barty (soprană). Sânge Vienez şi Freamăt de dimineaţă valsuri de I. Straus cântate de corul operii din Berlin.
Muzică Românească (discuri). Foae verde matostat şi Aseară pe vreme rea cântate de Marin Tudor acompaniat de tarafui Gorie Ionescu, Toată vara ţi-am zis Dodă şi Când eram în sat la mine, (Doina şi joc) cântate de N. Ioviţă acompaniat de orchestra Bănăţeană Lută Ioviţă, La fereastra cu zorele şi Suflecata cântate de Mitică Creţu acompaniat de orch. Naţională.
19: Informaţiuni universitare.
19.10: Conferinţă ştiinţifică.
19.30: Muzică distractivă (discuri). Uber de Wellen şi Donauwellen de Straus cântate de Rosas. Maică ţi-am găsit o fată tango cântat de R. Ionescu şi P. Dumitrescu şi Marusia, fox rusesc cântat de P. Alexandru, Mr. et Mrs. is the name şi For ne-for you cântate de Jack Payne cu orchestră.

MOSCOVA
172,4 m. 174 kHz. 500 kw.

17.45. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie olandeză. ■ 23. Emisie suedeză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Pentru tineret. ■ 20.30. Conf. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Conf. ■ 22. Recital de pian. ■ 22.30. Inf. şi revista presei. ■ 22.45. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Teatru radiofonic. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.45. Ora tinerei naţiuni. ■ 22.15. Concert de marşuri. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn : Trio de pian în D-dur (Haydn). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Concert de orgă. ■ 21. Dans. ■ 21.30. Program irlandez. ■ 22.15. Concert simfonic : „Doktor Faust", poem şi muzică de Busoni. ■ 1—2 Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.15. Acordeon. ■ 18.30. Microfonul călător. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Lecţii de garmană. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Muzică de dans.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.25. „O mie şi una de nopţi" Suită (Bortkiewicz). ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert de solişti. ■ 18.50. Interview. ■ 19. Actualităţi. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Lecturi. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Conf ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Inf. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.45. Quartet în sol minor (Faure). ■ 23.20. Audiţie muzicală. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Muzică de dans. ■ 21. Recital de pian. ■ 21.15. Concert variat. ■ 21.20 Inf. şi revista presei. ■ 21.45. Lustucru Teatru. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Concert variat. ■ 23.35. Bursa. ■ 23.40. Concert. ■ 0.15. Inf. ■ 0.20. Concert de orchestră. ■ 1.05. Orchestra de jazz.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.10. Program general. ■ 19.20. Cutia cu scrisori. ■ 19.20. Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.50. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

12,05. Concert. ■ 14. Orchestră de salon. ■ 15,40. Inf. ■ 16,30. Reportaj. ■ 16,55. Turandot (Puccini). ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Orchestră de ţigani. ■ 21,30. Seară de artişti. ■ 22,05. Ştiri despre expoziţia naţională de agricultură. ■ 22,40. Orchestră de jazz. ■ 23,15. Recital de pian. ■ 24. Ştiri. ■ 24,10. Plăci. ■ 1,05. Ultimele inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.15. Concert Walf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.05. Conf. ■ 21.15. Recital de vioară. ■ 22.15 Suită radiofonică. ■ 23.15. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Suită radiofonică. ■ 18.25. Sonată pentru violoncel şi pian (Paszthory). ■ 18.50. Lecţie de germană. ■ 19. Concert vocal. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Leipzig. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert Schubert: Fantezie în f-moll; Simfonie în C-dur. ■ 22. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 17.45. Conf. ■ 17.55. Pentru educatori. ■ 18.10. Recital de canto. ■ 18.30. Recital de melodii braziliene. ■ 18.55. Conf. ■ 19.05. Conf. ■ 18.30. Lecturi. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Ora. Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.35. Concert de abonament : „Donna Diana" (Reznicek); Rapsodie, spaniolă (Ravel); Concert pentru pian şi orchestră în d-moll (Rachmarinoff) ; Simfonia în A-moll (Ceaikovski). ■ 22.55. Orchestră de jazz. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Brno. ■ 17.35. Kosice. ■ 18.15. Emisie pentru adolescenţi. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.40. Brno. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei. Sport. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 24. Inf. în franceză.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 19. Poveşti. ■ 19.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.15. Povestiri. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. Leipzig. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Berlin. Concert de muzică irlandeză. ■ 23.15. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.45. Berlin. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 21,35. Concert simfonic.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Concert-Orlov. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Ora veselă. ■ 23. Ştiri. ■ 23,20. Concertul orchestrei radio.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20.45. Muzică variată. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23.10. Cronică. ■ 23.20. Muzică variată. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Quartet de coarde în Es-dur (Reger). ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Program pentru soldaţi. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.45. Stuttgart. Concert de orchestră.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.10. Program general. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Program general. ■ 20.20. Concert. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Conf. ■ 21.25. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Pentru femei. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Lecturi. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert de orchestră : Concert în B-dur (Schoeck); Simfonia în h-moll (Ceaikovski). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Ştiinţă şi progres. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22. „Parsifal". Operă de Wagner.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17.45. Concert de pian. ■ 18. Plăci. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Muzică uşoară. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. Chemarea tineretului. ■ 21.50. Concert vocal. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30.

■ 21,15. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Orchestră de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Povestiri. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Leipzig. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de muzică nordică: Uvertură (Larsson); Concert în a-moll (Grieg); Simfonie în C-dur (Atterberg). ■ 23. Inf. ■ 23.20. Berlin. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18.10. Concert de după amiază. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de muzică de dans. ■ 22. Inf. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Colțul interesant. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21,15. Leipzig. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Reportaj. ■ 22. Concert de muzică irlandeză. ■ 23,15. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.35. Orchestră de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Sport, Meteor. Inf., Programul. ■ 21,15. Leipzig. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Muzică ușoară. ■ 22. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LĂMPI RADIO
cel mai mare asortiment
la cele mai eftine prețuri
„RADIOVOX"
Eugen Carada 9. Tel. 405 91
Stațiune specială pentru controlul oricărui fel de lămpi

18 Martie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚEI (6.30 — 7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii. Gimnastică ritmică. Radio Jurnal. Concert de dimineață. (discuri): Potpuriu de valsuri, de Joh. Strauss; Uvertură la „Țara surâsului", de Lehar; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13,00: Concert de prânz al Orchestrei Vasile Julea, (canto: **Mia Braia** și **Petre Alexandru**; Arii naționale; Ti-am luat un mărțișor, tango de Vasilescu; Dacă mă săruți, fox de Vasilescu; Trenule, mașină mică; Până'n zori, tango de Seno; Chemare, tango de Florin Constantinescu; Să-mi cânți, samovare! tango de M. Halm; Hora lui Fănică Sirlău; Să-ți cânt din havaiană, tango de G. Andrei; Ce mă fac? tango de Gregor; Selecțiuni de jocuri românești.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Continuarea concertului: Să nu mă minți, tango de Midescu; Cântecul lustragiului, slow de Martini; Dă-mi mâna ta, tango de Mișu Constantinescu; Nu ție- dor de mine, slow de Max Halm; M'a urât Gheorghiță al meu; Arii naționale.

15: Ultimele știri. Bursa cerealelor.

16.45: ORA COPIILOR: I) Șezătoarea Școalei primare de fete No. 16 de sub direcția **D-nei Elena Pascu.** Corurile sub conducerea **D-lui Ștefan Mălureanu.**

II) Jurnalul copiilor de Victor Ion Popa.

18,00: Concert de după amiază (discuri): **Muzica apelor:** Uvertura „Grota lui Fingal" de Mendelssohn, (orch. filarmonică din Berlin, dirij. de Leo Blech); Scena la pârâu din „Simfonia pastorală", de Beethoven, (orch. filarmonică din Viena, dirij. de Franz Schalk); Marea, de Debussy, (orch. Conservatorului din Paris dirij. de Piero Coppola); Uvertură la „Valsul fantomă", de Wagner, (orch filarm. dirij. de Bruno Walter).

19,00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Concert de muzică instrumentală, (discuri): Sonata în re bemol, de Pader Soler și Sonata în mi major de Scarlatti, (clavecin: Roesgen-Champion); La folia, de Corelli, (vioară: Yehudii Menuhin); Grave din Concertul pentru violoncel în re major, de Tartini, (violoncel: Gaspar Cassado); Sonata în sol major, de Beethoven, (pian: Sergiu Rachmaninoff, vioară: Fritz Kreisler).

UNIVERSITATEA RADIO

19,45: Pe marginea însemnărilor lui Titu Maiorescu, de Eug. Lovinescu.

20.05: Concert de muzică distractivă. Ansamblul Mihail Daia, (D-rele Fanți Niculescu, Felicia Vasilescu, Talia Cretulescu și Eugenia Hibner, și d-nii Chirilă Ispas, Dinu Sichitiu, Viorel Moțoc și Mircea Buciu, și Orchestra de salon Radio: Sufletul meu, foxtrot de Giuliani; In calea visurilor, tango de Const. Vintilescu; Un cântec de dor, vals englez de Goering; Dece m'ai uldе Warren; Doamna mea, draga mea, tat? foxtrot de Ansaldo; Donna, tango de Mendes; Știi prea bine, foxtrot vals de Mihail Daia; E clar de lună, slowfox de Holländer, (din filmul „Regina Junglei"); Odăița noastră foxtrot de Bergamini.

20.55: Programul concertului simfonic de Emanoil Ciomac.

21.15: Concertul Simfonic al Orchestrei Filarmonice, dirij. de **George Georgescu:** (Transmisie dela **Ateneul Român**): Concerto grosso în re minor de Händel; Concert în re major pentru vioară și Orchestră de Brahms; (solist: **Jacques Thibaud**).

In pauză (22.15 — 22.35). **Radio jurnal. Sport.**

22.35. Continuarea concertului simfonic: Simfonia 7-a în la major de Beethoven.

RADIO ROMANIA

23,15: Concert de noapte de muzică distractivă (discuri):

23.45. Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

RADIO-BUCUREȘTI

23,15: Concert de noapte, Caleiscop muzical (discuri): Cântec vrăjit, de Meyer-Helmund și Lied, de Enders, (voce: Schmidt-Walter); Rose-Marie, de Friml; (orch. Odeon); Zapateado, dans spaniol (voce: Maria Basca); Cei din Schönbrunn, vals de Lanner; Privighetoarea, de Alabieff și Pasărea în pădure, de Taubert (voce Adele Kern).

23,45: Jurnalul pentru străinătate în

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA
172,4 m. 174 kHz. 500 kw.

17,30. Retransmiterea unei opere. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.05. Serviciul divin. ■ 21,10. Conf. ■ 21.25. Conf. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Lecturi. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Inf și revista presei. ■ 22,45. Concert de muzică de cameră. ■ 23.45. Mozaic muzical.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de sonate clasice. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de plăci. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Schumann: Concert de pian în a moll; Simfonia în d-moll. ■ 22,10. Calendarul radiofonic „Martie". 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Dans. ■ 20. Inf. 20,40. Concert de orchestră. ■ 21.30. Recitalul pianistului Ponishnoff. ■ 22,10 Reportaj. ■ 22.40. Conf. ■ 23 30. Dansuri americane. ■ 0.20. Recital de sonate. ■ 1.15.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Slujba. ■ 18.20. Pentru copii. ■ 18,50. Plăci. ■ 19,45. Lecții de engleză. ■ 20,30. Cabaret. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.20. Audiție pentru copii. ■ 17.35. Quartet de salon. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Reclame. ■ 19,45. Programul pentru mâine ■ 19.50. Inf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Rezervat. ■ 21.30. Melodii populare poloneze. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Inf. ■ 22. Siluete de compozitori polonezi. ■ 22,55. Orchestră de dans. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Muzică variată. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21.15. Concert. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 22.15. Concert variat. ■ 22.20. Recital de canto. ■ 22.55. Bursa. ■ 23. Muzică uşoară. ■ 23.30. Concert simfonic: Oberon (Weber); Concert în mi bemol major (Beethoven). ■ 0.30. Inf. ■ 0.35. Plăci. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.20. Program general. ■ 18.15. Concert. ■ 18.50. Program general. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.50. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Concert de orchestră. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.40. Ştiri. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18.30. Comemorarea lui Pàzmàny. ■ 20. Orchestră de salon. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Orchestra de ţigani. ■ 22.30. Ştiri. ■ 22.50. Recital de canto (Anatol Wronski). ■ 23.30. Conf. ■ 23.50. Concert de orchestră. 1) Semiramis (Rossini), 2) (Mendelsohn), 3) Dans (Kodaly), 4) Dans spaniol (Moszkowszki), 5) Invitaţie la vals (Weber). ■ 1.05. Ultimele inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

21.10. Muzică de dans. ■ 21.45. Conf. ■ 22.05. Concert de muzică clasică şi romantică. ■ 23.20. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.40. Concert de pian şi vioară. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Tablou radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de plăci. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Concert de muzică de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn: Concert (Vivaldi-Bach); Arie (Mozart); Concert în G-dur (Mozart); Simfonia IX (Beethoven); Simfonia în Es-dur (Schuman).

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 17.50. Conf. ■ 18.15. Recital de balade. ■ 18.35. Concert de pian. ■ 18.55. Conf. ■ 19.20. Inf. ■ 19.25. Săptămâna teatrală. ■ 19.35. Inf. economice. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.25. Concert de muzică cerută: Marş (Nerradt); „Orfeu în Infern" (Offenbach); „Cavaleria rusticană" (Mascagni); Rapsodia ungară (Stolle); Marş (Kopetzky); Vals (iZehrer); „La calul bălan" (Benatzky); Vals (Ganglberger); Marş (Komzak). ■ 21.40. Ascultaţi astăzi... ■ 22.20. Program variat. ■ 22.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de madrigale italiene şi engleze. ■ 24. Orchestră de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Concert de orchestră. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Melodii populare. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Curs de germană. ■ 20.25. Reportaj. ■ 21.05. Bratislava. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Ora. ■ 22.05. Recital de pian. ■ 22.30. Comedie pe punte. Operă de Martinu. ■ 23. Ora. Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Povestiri. ■ 18.15. Muzică variată. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de seară: Uvertură (Grieg); Lied (Humperdinck); Suită (Arensky); Tango (Niemann); Vals (Niemann); Humoresc (Rachmaninoff). ■ 21.45. Baladă radiofonică. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19.20. Muzică franceză. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.35. Audiţie. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Muzică uşoară contimporană. ■ 22. Fantezie radiofonică. ■ 22.40. Continuarea concertului.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19.30. Ora naţiunii. ■ 21. Quartet. ■ 21.30. Cântece ebraice. ■ 22. Concertul orchestrei radio. ■ 22.30. Cântece populare. ■ 23. Ştiri. ■ 23.10. Cântece populare.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. „Francesca da Rimini" Operă de Zandonai.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert vocal. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Povestiri. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Plăci. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Ceeace nu trebue să uitaţi. ■ 23.30. Pe marginea programului. ■ 24. Hamburg. Concert de muzică populară şi de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17. Plăci. ■ 17.20. Program general. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.50. Program general. ■ 19.20. Actualităţi. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.45. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Două ore variate. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Recital de cembalo: Partita (Böhm); Passacaglia (Bach). ■ 24. Concert vocal.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Concert. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de pian. ■ 18.30. Dansuri germane. ■ 19. Concert de plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Sonată Debussy). ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Berlin. Concert. ■ 22.10. Program variat. ■ 22.30. Concert de pian. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18.10. Concert de după amiază. ■ Concert de muzică militară. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Oră veselă. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19. Concert de muzică militară. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Chemarea tineretului. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Muzică distractivă. ■ 22. Concert de plăci. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Concert nocturn.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.40. Sport, Meteor, Inf., Programul. ■ 21.10. Tablou radiofonic. ■ 22. Muzică uşoară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

19 Martie 1937

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII (6.30 — 7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritnică. Radio Jurnal. Concert de dimineaţă, (discuri): Idila lui Siegfried de R. Wagner (Orch. filarm. din Londra, dir. de Bruno Walter); Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

7.30. Inchiderea emisiunii.

13: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz, (discuri): Paştele rusesc, uvertură de Rimsky-Korsakoff, (orch. simf. din Filadelfia, de Pugnani şi Menuet, de Pugnani-Kreisler, (vioară: George Enescu); Arie din „Anotimpurile", de Haydn,

(voce: Friedrich Schorr); Fragment din Fantezia No. 4, de Purcelle. (Quartetul Internaţional); Preludiul actului trei din „Maeştrii cântăreţi", de Wagner-Preludiu în mi bemol minor şi Te chem Isuse, de Bach, (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul

14.30. Continuarea concertului. Mu-vremii. Bursa. Ştiri interne şi externe. zică de cameră, (discuri): Rigaudon, de Monsigny, (vioară: Yehudi Menuhin); Quartet în do major de Haydn, (quartetul de coarde londonez).

15,00: Ultimele ştiri. Bursa cerealelor.

18.00: Concert de muzică religioasă al orchestrei Radio, dirij. de **Ion Ghica:** Uvertură la oratoriul „Paulus", de Mendelsohn; Două corale, de Bach, (orchestrate de Vittorio Gui); Meditaţie pe un vechiu coral ceh, de Suk; „În biserică" din Suita slovacă, de Novak; „Denie la mânăstire" din Suita în stil românesc, — de C. Nottara; Preludiu la „Parsifal", de Wagner; Intermediu din „Mântuirea" (Rédemption), de Cesar Franck.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualităţi.

19.10: Muzică de cameră: Paul Jelescu pian, **C. Bobescu** vioară, şi **G. Drăghici violoncel:** Trio în la minor, de Ceaikowsky: a) Pezzo elegiaco; b) Temă cu variaţiuni; c) Final.

UNIVERSITATEA RADIO

19.50: Noţiuni fundamentale pe înţelesul poporului: „Frumosul", de Prof. N. Iorga.

20.05: Edgar Istratty (canto): Muzică religioasă: Patimile după Matei: Ingroparea lui Isus, de J. S. Bach; Patimile după Sf. Ioan: Arioso, de Bach; Fragment din „Parsifal", de Wagner.

20,30: Concert de pian. Miron Şoarec: Passepied de Debussy; Suită tristă în trei părţi (prima audiţie) de N. Agârbiceanu: a) Repede; c) Rar şi liniştit; d) Vesel; Ispita (prima audiţie) de E. Van Saamen.

20,55: O risipă de energie spirituală, de Mircea Eliade.

21,15: CONCERT EUROPEAN EGIPTEAN, (Transmis din Cairo): I.) Două părţi din Simfonia egipteană, de Yussef Greiss: a) In deşert; b) Final, **(Orch. radiofonică,** dirij. de **Joseph Huttleb);** II.) Rapsodie pentru pian, de Medhat Assem, (pian : **autorul);** III.) **Salut către Sfinx,** de Sami Shawa, (vioară: **autorul);** IV.) Patru piese extrase din „Privelişti din Cairo" de Joseph Huttleb: a) Privelişte de pe Nil; b) Dans; c) Nacturnă; d) Galagala (scamatorul), **(Orchestra radiofonică** dirij. de **Joseph Huttleb).**

22,30: Radio jurnal. Sport.

22.45: Concert din Haendel, Bach, Wagner, (discuri): Preludiu din „Lohengrin", de Wagner (orch. simf. din Filadelfia, dirij de. Stokowsky); Alcina-suită, de Haendel, (orch. filarm. din New-York, dirij. de Mengelberg); Vinerea sfântă din actul 3 din „Parsifal" de Wagner, (voci: Kipins şi Wolff, orch, din Bayreuth dirij. de Henry Wood); Coralul din actul I şi Slăvirea lui Hans Sachs din „Maeştrii cântăreţi", de Wagner (corul şi orch. Operii de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech).

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23,55: Ultimele ştiri.

RADIO - EXPERIMENTAL (Institutul Electrotechnic)

1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

18.30: Muzică clasică (discuri). Rapsodia ungară de Liszt cântată la pian de Walter Gieseching. Duetul Nilului din Aida (Verdi) cântat de Mafalda Salvatrini şi Pasqualia Amato.

Muzică Românească (discuri). Cine a fost stăpân pe Gorj şi Du-mă Doamne, du-mă iar, cântate de taraful naţional Ioniţă Bădiţă. Din poiana vadului (Doina) şi Bate vântul vârfurile cântate de Matache acompaniat de taraful Marin Matache. Vine mândra dorule şi sus pe culmea unui munte cântate la armonică de soţii Titole.

19: Informaţiuni universitare.

19.10: Conferinţă ştiinţifică.

19.30: Muzică distractivă. Nebun eşti de ceri fericire şi Mai stai puţin cu mine, tangouri cântate de P. Alexandru, Wen sich zwei Herzen verstehen şi Du bist meinen Herzen so nach, tangouri cântate de Kuczowsky, Nu-ţi pare rău când vezi că plâng şi Au înflorit lăcrămioare, tangouri cântate de Mia Braia şi R. Ionescu.

MOSCOVA

172,4 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 22,05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Pentru femei. ■ 20.30. Recital de pian. ■ 20,45. Concert vocal. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.50. Cronică. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Inf. şi revista presei. ■ 22,45. Seară de muzică variată. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.20. Concert nocturn.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Muzică uşoară. ■ 20. Inf.■ 20.25. Concert coral. ■ 21.15. Concert egiptean. ■ 22. Cântece din filme sonore. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Cantate de Haendel. ■ 0.10. Concert. ■ 1.15.—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17. Plăci. ■ 18,05. Pentru copii. ■ 18,30. Concert. ■ 19,10. Conf. ■ 19,30. Muzică de dans veche.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.20. Concert de muzică poloneză. ■ 17,55. Concert coral. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Revista presei agricole. ■ 20,20. Audiţie. ■ 21.15. Concert egiptean internaţional. ■ 22.20. Radiojurnal. ■ 22,30. Inf. ■ 22.35. Concert din operele lui Moniuszko.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Muzic-Hall. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 22.15. Muzică variată. ■ 22,20. Concert de orchestră. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Orchestră de jazz. ■ 23.15. Seară în onoarea lui Goethe. ■ 0.45. Inf. ■ 0.40. Cronică. ■ 1 Muzică de dans.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.15. Ionf. sportive. ■ 17,20. Pro-Program general. ■ 19,20. Cum vă petreceţi sărbătorile?

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Recital de vioară. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Ştiri. ■17,15. Pentru studenţi. ■ 18. Conf. ■ 18,25. Arii populare ungureşti. ■ 19,20. Ştiri sportive. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21,15. Concert european, retransmitere din Cairo. ■ 22,20. Ştiri. ■ 22,45. Orchestră de salon. ■ 24. Ştiri. ■ 24,05. Conf. în franceză. ■ 24,25. Orchestra de jazz. ■ 1,05. Ultimile inf.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

21.15. Concert egiptean. ■ 22.20. Selectiuni din opere.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 20.15. Conf. ■ 20.45. Pentru educatori.

VIENA

507 m. 592 gHz. 120 kw.

17.05. „Margareta" Operă de Gounod. ■ 18. Meserii pentru copii. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf., Meteor. ■ 20.10. „Stabat mater" (Peter Cornelius). ■ 21.15. Concert egiptean pentru Europa: „Simfonia egipteană" (Greiss); Rapsodia egipteană (Assem); „Tablouri din Cairo" (Huttel). ■ 22,20. Conf. ■ 22.30. Recital de violoncel: Sonată (Bruch); Menuet (Paderevski); Ave Maria (Schubert); Lied (Popper); Allegro (Weber). ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Serviciul pentru străinătate în esperanto.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18. Recitări. ■ 18.05. Quintet în sol minor (Mozart). ■ 18.40. Săptămâna culturală. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Concert de muzică militară. ■ 20.55. Conf. ■ 21.15. Din Cairo. Concert egiptean. ■ 22. Ora, Inf. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.25. Plăci. ■ 23.45. Brno.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.45.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. ■ Inf. 21. Conf. ■ 21.20. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.15. Teatru radiofonic.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Cântece populare. ■ 21,20. Concert european. ■ 22. Retransmitere din Bratislava. ■ 23. Ştiri. ■ 23,30. Concertul orchestrei radio.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. „La sorridente Firenze", Operetă de Raffaelli. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19.50. Conf. ■ 19.55. Reportaj. ■ 20.25. Reportaj. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Reportaj. ■ 22.30. Concert distractiv. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.45. Suită radiofonică.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 19.16. Reportaj sportiv. ■ 19.20. Cum petreceți sărbătorile? ■ 19.25. Plăci. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.40. Ora, Meteor, Inf. ■ 17.50. Povestiri. ■ 18.10. Reportaj. ■ 18.30. Chemarea tineretului. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de muzică ușoară. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.45. „Freischütz" Operă de Weber. ■ 23.05. Inf., Sport. ■ 23.30. Conf. ■ 23.50. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.40. Concert. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Răsfoim pragramul radiofonic. ■ 20.20. Concert de marșuri. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Suită radiofonică. ■ 22. Concert de orchestră: Marș (Sousa); „Lysistrata" (Lincke); Arie (Strauss); Cantonetă indană (Dvo-(Kreuder).

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Intermezzo. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Program variat. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.25. Conf. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Nimicuri muzcale. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21.10. Concert de seară: „Romeo și Iulia" (Ceaikovski); Concert în b-moll (Ceaikovski); „Din lumea nouă" (Dvorak). ■ 23. Meteor., Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Concert nocturn.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Conf. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert. ■ 20.40. Sport, Meteor, Inf., Programul. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Conf. ■ 23.50. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

20 Martie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30).

6.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică. Radio jurnal. Concert de dimineață (discuri): Ecouri de veselie, de Garyll; Scenă de balet, de Glazounov și Parsifal, de Francis; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora, culturale, Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz, muzică distractivă, (discuri): Două foxtroturi din filmul „Melodia Broadway-ului" de Brown; Marș, fox și Valș, de Villnov, (voci: Alexander, O. Burghart și Schmidt); Coboară în gondolă, de Vellones și Surâzi, de Bixio, (voce: Tino Rossi; Selecțiuni de melodii, de Stolz și Gibbons, (pian: Billy Mayerl); Două foxtroturi, de Berlin; Vals, de Kauler; Cea din urmă scrisoare și S'a stins pe drum un felinar, de Sclearov, (voce: Lina d'Acosta); Să nu mai vorbim de dragoste, și Am un patefon.., de M. Constantinescu (voce: Mielu Constantinescu).

14.10: Radio jurnal. Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Fra Diavolo", de Auber, (orch. simfonică din Milano, dirij. de Molajoli); Selecțiuni din „Casanova", de Joh. Strauss (orch. Mayfair); Dansuri slave nr. 1 și 3, de Dvorak, (orch. Covent Garden, dirij. de Malcolm Sargent).

15.00: Ultimele știri. Bursa cerealelor.

15,15: ORA STRAJERILOR: I) **„De ziua mamei"** de Insp. general **Atanasie Popa.** II.) **„Nu-i faptă de român"**, scenariu radiofonic de **Nello Bucevschi**, jucat de străjerii-cercetași ai cohortei „Pictor N. Grigorescu" din Câmpina, de sub conducerea d-lui prof. Alexandru Stoenescu; III.) **Știri străjerești.**

18.00: Concert de după amiază al orchestrei Radio, dirij. de Const. Nottara: Valsuri și melodii cunoscute: Vals imperial, de Joh. Strauss; Humoreasca, de Dvorak; Espana, vals de Waldteufel; Romană, de Ceaikowsky; Cântec și joc, de Brediceanu; Dynamiden, vals de Josef Strauss; Toreador și andaluză, de Rubinstein; Aur și argint, vals de Lehar.

19.00: Ora. Mersul vremii.

RADIO-ROMANIA

19.03—20.15: Concert de muzică românească (discuri).

RADIO-BUCUREȘTI

19.03: Muzică de dans, Jazzul Melody, canto: **Lisa Haidt și Dorel Livianu:** Spre Picadilly, foxtrot de Roger; Noapte de vară, foxtrot de Warren; Harlem, foxtrot de Caroll; Noaptea, tango de Corclogos; Te simt lângă mine, foxtrot de Porter; Drum pustiu, slowfox de Ansell; Briganda, rumba de Simons; Mi-e dor de acasă, tango de Elly Roman; Papa Trepto-Tal, foxtrot de Krakeur; Ești drăgălașă, foxtrot de Porter; Iubirea e fum, foxtrot de Wal-Berg; St. Louis, bleues de Handy; Aminitire din Tirol, potpuriu de valsuri; Intr'o primăvară, tango de Elly Roman; Nu-ți pot da decât iubire, foxtrot de Mc. Hugh; Pe același drum, vals boston de Bebé; Un gentlemen din Sud, foxtrot de Clareay.

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

20,15: Poșta Radio.

20,35: „CARMEN", operă comică în 4 acte de Bizet (Transmisie dela Opera Română):

Distribuția

Carmen	Maria Snejina
Michaela	Evantia Costinescu
Mercedes	Ritta Cottescu
Frasquitta	Zoe Corfescu
Don José	Dinu Bădescu
Escamillo	Edgar Istratty
Dancairo	Lucian Nanu
Remendado	George Ștefanovici
Zuniga	R. Steiner
Maralles	I. Manolescu

Conducerea muzicală: **Alfred Alessandrescu.**

In pauza I. (21.30—21.50): **Cărți și reviste.**

In pauza II. (22.30—22.50): **Radiojurnal. Sport.**

In pauza III. (23.20—23.35): **Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană. Ultimele știri.**

RADIO - EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)
1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

18.30: Muzică clasică (discuri). Perche și Ideale (P. Tosti) cântate de Costa Milona (tenor). Potpuri din „studentul cersetor" din Millöcher.

Muzică românească (discuri). Sârba 22 și Sârba învățătorilor, Sârba dela Merișani și Hora de doi ca la munte cântate de Matache acompaniat de taraful M. Matache, La fereastra cu zorele și Suflecata cântate de Mitică Cretu acompaniat de orh. Națională.

19: Informațiuni universitare.

19.10: Conferință științifică.

19.30: Muzică distractivă (discuri). Das Ringlein mit dem blauen Stein, fox cântat de Kürt Mühlhardt și Warum liebt man so die Liebe, fox cântat de Paul Dorn. De dragul d-tale și Dragostea mea tango cântate de P. Alexandru și R. Ionescu, Bei Zärtlicher Musik tango și Schön wie der junge Frühling fox cântate de Mühlhardt.

MOSCOVA
172,4 m. 174 kHz. 500 kw.

17,45. Inf. ■ 18. Emisie dramatică. ■ 19,15. Concert. ■ 21. Emisie cehă. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,30. Orchestră de dans. ■ 21. Ecou. ■ 21,10. Conf. ■ 21.30. Cronică. ■ 21,50. Conf. ■ 22. Melodii românești. ■ 22.30. Inf. și revista presei. ■ 22.45. Concert smfonic. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii și dansuri populare. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Dans. ■ 20. Inf. sportive. ■ 20,45. Concert. ■ 21.30. Program cu surprize. ■ 22. Mare program de music-hall. ■ 23. Inf. ■ 24. Muzică militară. ■ 1—2 Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17,20. Pentru copii. ■ 17,35. Concert-Schubert. ■ 18,05. Conf. ■ 18,50. Recitări. ■ 19,20. Plăci. ■ 20,20. Recitări. ■ 21. Concert. ■ 23. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Selecțiuni din operete franceze. ■ 18. Concert de soliști. ■ 18.50. Revista presei. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Pentru polonezi din străinătate. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 21.25. Inf. ■ 21.40. Radiojurnal.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Muzică de dans. ■ 20.45. Muzic-Hall. ■ 21.15. Concert variat. ■ 21.30 Inf. și revista presei. ■ 22. Plăci noi. ■ 22.30. Concert Lehar. ■ 22,45. O jumătate de oră luxemburgheză.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.15. Program general. ■ 19,20. Audiție pentru toți. ■ 19,50. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Orchestră de salon. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,40. Știri. ■ 17,20. Pentru copii. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Recital de canto. ■ 18,30. Mesaj de la radio. ■ 19. Orchestră de țigani. ■ 21,15. Retransmitere dela Wiena, — opere și operete populare ■ 22,55. Știri. ■ 23,15. Orchestră de țigani. ■ 24.15. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Ultimile știri.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20,15. Inf. ■ 20,20. Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Lecturi. ■ 21,05. Conceret de armonică. ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de muzică populară.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al zilei. ■ 19.30. Oră variată. ■ 20. Concert de plăci cerute. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică italiană. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport.

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,15. Conf. ■ 19.30. Învățăm cântece populare. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 20,10. Conf. ■ 20.35. Concert de melodii populare europene. ■ 21.15. Selecțiuni din operele și operetele populare. ■ 22.50. Vorbim despre film.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,45. Teatru pentru copii. ■ 18.25. Radio agricol. ■ 18,45. Radio pentru. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,20. Interview. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei. Sport. ■ 23.20. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Muzică variată. ■ 20. Concert de pian Bach. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Cabaret radiofonic. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. ■ 23.30. München. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Film radiofonic. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,30. Muzică clasică. ■ 23. ■ Conf. ■ 23.15. Orchestră de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Concert. ■ 23. Știri. ■ 23,30. Concertul orchestrei radio. ■ 24. Muzică dela un restaurant.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de muzică variată. ■ 24. Radio jurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.50. Conf. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Ora, Meteor. Inf. ■ 21.10. Piesă muzicală. ■ 23. Ora, Meteor. Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Orchestră de

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,15. Program general. ■ 19,20. Pentru copii. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Program general. ■ 21,55. Concert de soliști. ■ 23,05. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Reportaj. ■ 19.20. Muzică ușoară. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică populară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. „Francesca da Rimini". Operă de Zandonai. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19.

CUMPĂRAȚI LĂMPI ÎN CUTII ORIGINALE SIGILATE.

Sport. ■ 19.10. Piesă muzicală. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert de vioară. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Trio de pian (Mozart). ■ 21.30. „Hanneles Himelfahrt" Operă de Graeuer. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.25. Armatele noastre. ■ 20.45. Meteor. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert distractiv. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. München. Orchestră de dans. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 20.45. Reportajul sonol al zilei. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 22. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.10. Melodii populare. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert de orgă. ■ 20.30. Camarade te caut. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică italiană. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 22.35. Orchestră de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.30. Concert de muzică militară. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.55. Chemarea tineretului. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 22.30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

No. 126
13 Martie 1937
„RADIO-UNIVERSUL"
Publicație radiofonică săptămânală
Redacția Administrația
Publicitatea ● București
Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-3o-1o
Abon.: 1 an 22o lei- 6 luni 12o lei

21 Martie 1937

ORA DIMINEȚII

7,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio jurnal; Concert de dimineață (discuri): Viață de artist vals de Joh. Strauss; Perusa, marș de Kalman; Fragment din baletul din „Faust", de Gounod; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8,30: Inchiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASA

11.50: Clopote.

11.55: Predică, de Pr. **M. Bulacu.**

12,10: Concert religios al Corului Bisericii Amza, cond. de **N. Lungu:** Ectenie mare (Glas VIII), de N. Lungu; Sfinte Dumnezeule (Glas V), de N. Lungu; Heruvic și ca pe Impăratul de A. Arhanghelsky; Pre Tine Te lăudăm, de Gh. Popescu-Brănești; Axion Duminical, de Gh. Popescu Brănești; Tatăl Nostru (Glas V), de N. Lungu; Lăudați pe Domnul, de A. Arhanghelsky.

12,40: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

12.50: Concert de prânz. Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Frumoasă adormită, vals de Ceaikowsky; Să-ți când samovare, tango de M. Halm; Serenada, de Moskowsky (solo de vioară); Menuet, din „Arleziana", de Bizet; Văduvie, văduvie, de Dendrino; Trecui printre zorele și Ca la Breaza; Hora de la Leordeni; Amintiri, potpuriu de Schubert; La lumina lunei, vals de Scotto; Dă-mi mâna ta, tango de M. Constantinescu; Smaranda și Sus băete sus; Arii românești.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14,25: Continuarea concertului: Foaie verde matostat și Vine lelea pe colnic; Beguin, vals de Martac; Amărît ca mine nu-i și Hora de la Chițorani; Vis, de d'Ambrosio; Romanțe și Arii naționale.

ORA SATULUI

15,00: Cunoștințe folositoare, de **Dr. Chițoiu.**

15.15: Muzică populară românească Taraful Ion Matache: Hora ofițerilor; Ce bine am petrecut; Doina din Ardeal; Invârtita de la Arad, de Belgeanu.

15,35: Alex. Lascarov Moldovanu: de voră cu sătenii.

15.55—16.20: Continuarea concertului: La fântâna din făget; Ce mi-e mie drag pe lume; Sârba lui Ionică Bădiță; Măi Fănică dintre văi; Lăutăreasca.

RADIO-BUCUREȘTI

17,15: Concert religios al Societății Muzicale a Invățătorilor din București, acomp. de **Orch. Radio,** dirij. de Th. Rogalski: (organizat de Parohia Bis. Sf. Elefterie, transmis dela Ateneul Român): Imnul Patriarhal (cu orch.); Imn de sărbătoare, de A. L. Ivela; Acestea zice Domnul, de S. Drăgoi (solist **S. Șerbănescu**); Supușii se 'nchină, poem simfonic pentru cor mixt și orchestra, de S. Horceag; D-na **Marica Pessione** dela Opera Română (solo de harpă); Creațiunea (solo de bas **D. P. Gherman** și orch.), de Haydn; Crezul, (pentru solo de sopran **D-na Tătucu,** bariton **N. Șerbănescu** cor mixt și orchestra), de S. Nicolescu.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUC.

18,00: Concert de după amiază al fanfarei Reg. III Dâmbovița No. 22, condus de **Lt. Stan:** Marșul Reg. III Dâmbovița No. 22, de Lt. Stan; Uvertură la „Femeile vesele din Windsor", de Nicolai; Ciocârlia, vals de Lehar; Fantezie din „Balul mascat", de Verdi; Drumul mare, potpuriu de Caggio.

19.00: Ora. Mersul vremii.

UNIVERSITATEA RADIO

19.02 : Perfecționarea omului, de **Dr. Aurel Voina.**

19,25: Continuarea concertului: Cântec trist și Dans de Ceaikowsky; Crai nou, potpuriu de Ciprian Porumbescu; Rapsodia slavă, de Friedmann; Cimpoiașul din Banat, de Velceanu; Prințul Nicolae, marș de Maior Florea.

20.15: ORA NAȚIUNII, de Marin Drăcea.

RADIO ROMANIA

20.35: „MIREASA VANDUTA", operă în 3 acte de Smetana (Transmisie dela **Opera Română din Cluj**).

RADIO BUCUREȘTI

20.35: Concert coral al Corului Asoc. Creștine a Tinerilor, cond. de **Radu Botez:** Victoria, de Möhr; Cor de marinari, de Bazin; Baladă, de G. Maurer; Somnoroase păsărele, de Flondor (solist: **St. Ioan**); Țiganii, de P. Runcu; Cântec de leagăn, de R. Botez; Bitolianca, de T. Brediceanu.

21,10: TEATRU.

I. — **„FOCUL DELA OPERA",** piesă într'un act, de Lya Gorky:

Distribuția

Șerban Dragu	I. Manolescu
Radu Viforeanu	A. Pop Marțian
Getta Dragu	Maria Mohor
Maria	Tilda Radovici

II. — **„CLASA VIII-a DE LICEU",** piesă radiofonică în 5 tablouri de **A. Mircea.**

Distribuția:

Directorul liceului	I. Mortun
Zaharia Ion, elev,	A. Pop. Marțian
Popescu Ion, elev,	F. Scărlătescu
Trandafirescu Vasile, elev,	Stratilat
Un prof. de latină	At. Mitric
Un prof. de matematică	T. Scarlat
Evanghelita Gherghinescu	Tilda Radovici
Regia artistică	**Victor Bumbești**
Regia technică	**Al. Lohan**

22,12: Concert de seară al Orchestrei de Salon Radio, dirij de **I. Ghiga:** „Fatma", fantezie orientală pe motive armeano-caucaziene, de Eugen Coca.

22,30: Radio jurnal.

22,40: Rezultate sportive de Virgil Economu.

22.55: Continurea concertului Orchestrei de Salon Radio: Indrăgostita, vals boston de Marchetti; Trebue să mă crezi, foxtrot de Charlie Tobias și Brownsmith; Țigăncușa, tango de Murzilli-Vicenzi; Fericirea, fox de Anny; Vechea Georgie, vals lent de Maly; Parisul cântă, step de Petrini; Suită de melodii italiene, de De Curtis; Micul jandarm rural, lied și marș fox, de Karl Föderl; De ochii tăi m'am îndrăgostit odinioară, tango de Miller; Potpuriu de șlagăre, de Nico Dostal.

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

KITUL COMPLET

al pieselor și lămpilor pentru montajul din n-rul de față — la un preț excepțional de redus — îl găsiți la

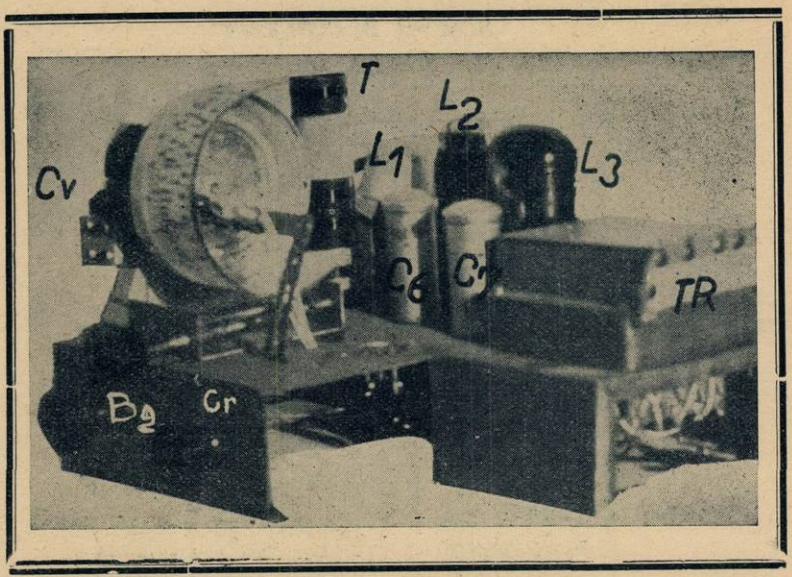
RADIO-METAL

Calea Victoriei 144 Telefon 4.77.30

Expediții în provincie

R. U. 1262

Un aparat modern 2+1, cu lămpi roşii şi trei game de undă



Lămpile „roşii" oferă constructorilor avantajul alimentării universale. Ele pot fi folosite în orice tip de aparat, pentru sectorul alternativ sau continuu. Consumaţia acestor noui lămpi este redusă, fapt care permite realizarea unor aparate economice. Dimensiunile lor sunt apoi foarte reduse, permiţând realizarea unor montaje concentrate. In plus, elementele interne ale lămpilor roşii având dimensiuni minime, sunt mai solide şi mai puţin sensibile la efectele microfonice. Ca urmare, utilizarea acestor lămpi permite o îmbunătăţire remarcabilă în recepţie, mai ales în gama undelor scurte.

Aparatul a cărui descriere o dăm mai jos este — înainte de orice — economic şi dă rezultate surprinzătoare.

SCHEMA DE PRINCIPIU...

...arată un aparat pentru toate lungimile de undă, care utilizează noile lămpi roşii ale căror avantagii le-am expus mai sus, în mod sumar. (In no. 122 am vorbit pe larg despre aceste lămpi, într'un articol special).

In circuitul de antenă se găseşte un selector modern cu bobină cu ferrocart, liţă de înaltă frecvenţă şi acordat de un condensator de 500 cm. cu izolament de trolitul.

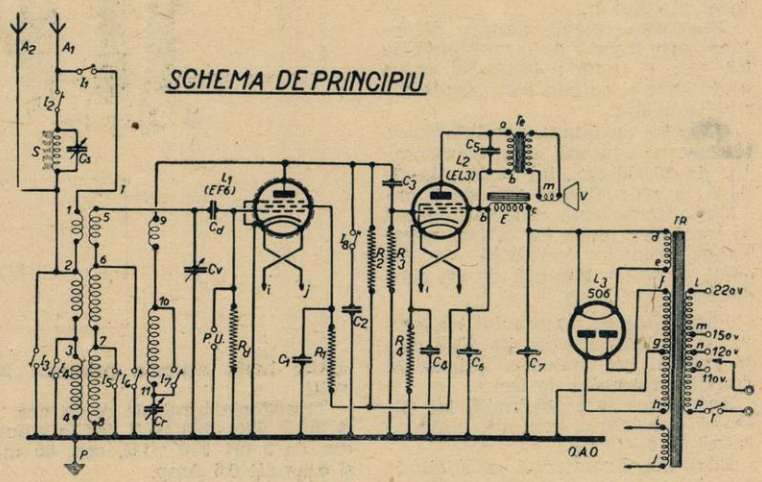
Pentru a se evita schimbarea fişei de antenă pentru unde scurte — unde nu este nevoie de selector — s-a prevăzut un plot la comutator (I_2) care întrerupe legătura bucşei de antenă cu selectorul (şi implicit selfurile de antenă pentru unde medii şi lungi, cari sunt în serie) iar plotul I_1 cuplează antena direct cu selful 1—2 rezervat undelor scurte.

Circuitul de acord e cuplat inductiv cu bobinele în serie pentru toate gamele.

Condensatorul de acord este cu aer şi montat pe calit; acesta trebue să fie de cea mai bună calitate, pentru a asigura selectivitatea ca şi recepţia pe unde scurte.

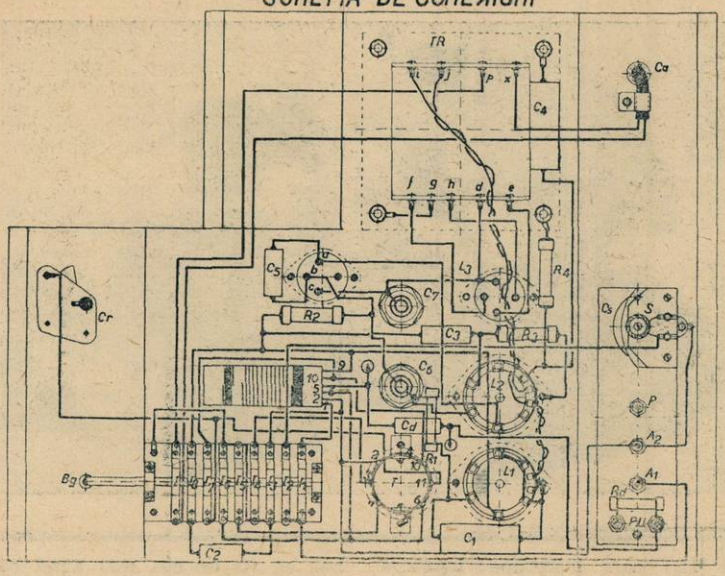
Condensatorul de reacţie este preferabil să fie izolat cu trolitul; bobina respectivă este comună pentru unde medii şi lungi; pentru undele scurte se foloseşte o bobină specială.

Detecţia se face printr'un condensator de 100 cm. de tip neinduc-



RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
EXPEDIŢIUNI IN PROVINCIE
MAGAZIN SPECIAL CU PIESE DETAŞATE
APARATE DE RADIO — Cereţi noua listă de preţuri pe 1937 —

SCHEMA DE CONEXIUNI



tiv şi o rezistenţă de 1 megohm chinnică, legată la massă.

Alimentarea grilei ecran se face printr'o rezistenţă de 1 megohm filtrată cu un condensator de 0,1 mf.

Oscilaţiile de înaltă frecvenţă sunt trimise la massă printr'un condensator de 100 cm. — aceasta numai la unde medii şi lungi căci la unde scurte ar compromite reacţia; decuplarea este făcută aici cu ajutorul plotului I5.

Tensiunea plăcii lămpii detectoare este livrată de o rezistenţă de 0,3 mo. (1 watt); blindajul grilei ajutătoare şi catoda sunt legate direct la massă.

Cuplajul cu lampa amplificatoare se face cu ajutorul unui condensator de 10.000 cm., iar rezistenţa de fugă la grila finalei este de 2 mo.

Grila ecran este conectată direct la tensiunea mare, iar catoda negativată printr'o rezistenţă de 300 ohmi (2 waţi), şuntată de un condensator de 0.1 Mf.

Pentru îndulcirea tonului, s'a prevăzut un condensator de 5000 cm., în paralel pe bobinajul primar al transformatorului de ieşire.

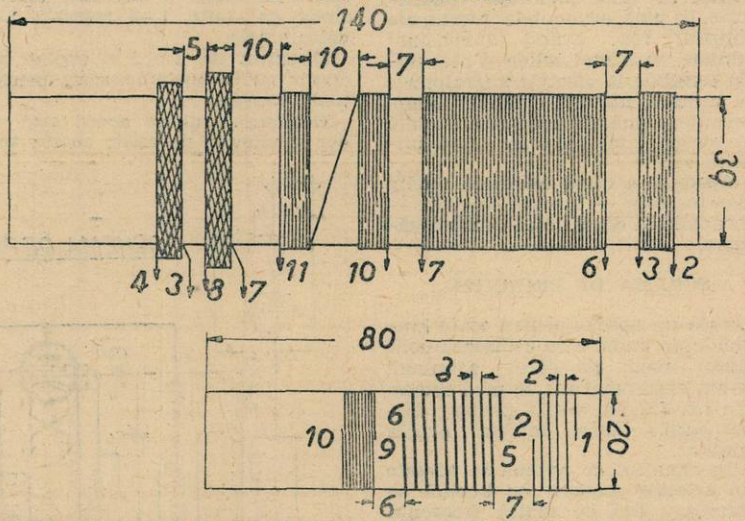
Redresarea este obicinuită iar filtrajul e asigurat prin doi condensatori de 8—16 mf.

Excitaţia dinamicului (2500 ohmi) este în serie cu placa lămpii finale astfel încât aceasta primeşte 250 volţi.

Transformatorul de reţea are, la primar, 120—220 volţi, iar la secundar de 2 ori 350 volţi, cca. 60 mA. şi 6,3 volţi 0,5 Amp.

Aparatul a fost realizat cu urmă toarele lămpi **PHILIPS: EF6, EL3 şi 506.**

BOBINELE



COMANDA INTRERUPTORILOR

	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I
	○	○	○	○	○	○	○	○	○
U.S.	●	○	●	○	○	●	●	○	●
U.M.	○	●	○	●	●	○	○	●	●
U.L.	○	●	○	○	○	○	○	○	●

○ DESCHIS ● INCHIS

LISTA DE MATERIAL

T: Transformator de inaltă frecvenţă (14 cm. tub de 3 cm. diametru, 8 cm. tub de 2 cm. diametru; 1 m. sârmă de 1 mm. argintată, 25 m. sârmă de 0,25 mm. izolată cu de două ori mătase, 10 m. sârmă de 0,25 izolată cu email şi de două ori mătase, 8 m. sârmă de 0,25 izolată cu email, 1 m. sârmă de 0,4 izolată cu email, 1 m. sârmă de 0,4 izolată cu de două ori mătase, 5 m. sârmă de 0,2 izolată cu email).

S şi Cs: Grup selector.

Cd: Condensator fix de 100 cm.

Cv: Condensator variabil cu aer de 500 cm.

Cr: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

C1: Condensator fix de 0,1 MF.

C2: Condensator fix de 100 cm.

C3: Condensator fix de 10000 cm.

C4: Condensator fix de 0,1 MF.

C5: Condensator fix de 5000 cm.

C6 şi C7: Condensatori electrolitici de câte 8 MF. încercaţi la 450 volţi.

Rd: Rezistenţă fixă de 1 MO (0,25 waţi).

R1: Rezistenţă fixă de 1 MO (0,5 waţi).

R2: Rezistenţă fixă de 0,3 MO (1 watt).

R3) Rezistenţă fixă de 2 MO (0,25 waţi).

R4): Rezistenţă fixă de 300 ohmi (2 waţi).

V: Vorbitor electrodinamic (Te, E).

TR: Transformator capabil să livreze la secundar:

2×6,3 volţi 1 amper (i-j).

2×350 volţi 60 miliamperi (f-g-h).

2×4 volţi 1,5 amperi (d-e).

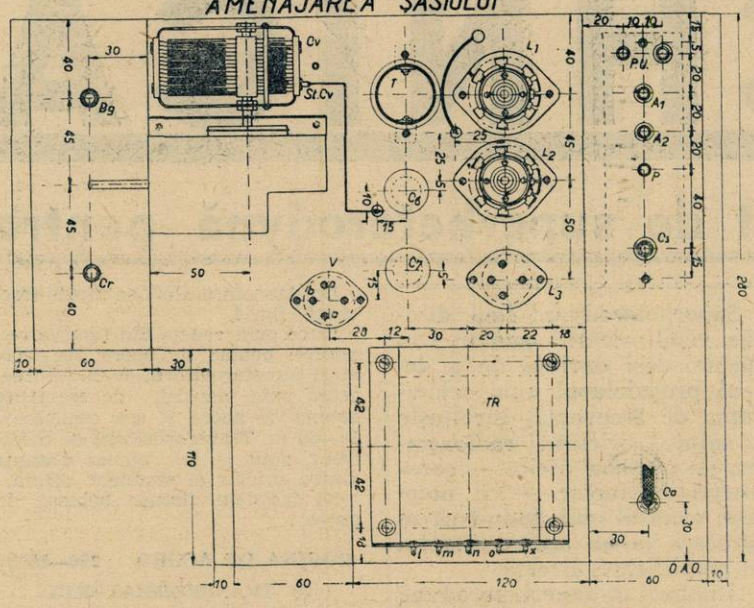
2 socluri moderne cu ploturi.

2 socluri obişnuite cu picioare.

Un şasiu de aluminiu cu dimensiunile: 360/280/1,5 mm.

Bg: Inversor de gamă cu 9 contacte.

AMENAJAREA ŞASIULUI



TECHNICA

Un kit de superheterodynă pentru

Un technician străin venit la noi, ar fi impresionat de numărul relativ mare, al aparatelor mici (2—3 lămpi), și de procentul infim al superheterodinelor construite în țară?

De ce?

Răspunsul e forate simplu: puțini au încercat — și mai puțini încă au reușit — să fabrice în țară piesele cele mai importante și cele mai scumpe ale unei superheterodine: ne referim la bobinajele superului — la ceea ce se numește în limbaj technic un kit. Cauza e lesne de'nțeles: lipsa unor indicații precise și sigure, absolut necesare pentru executarea unor asemenea piese hotăritoare pentru randementul aparatului.

Incepem, în numărul de față, o serie de articole cari să umple acest gol atât de simțit și de amatori și de constructori.

Cu lămpile moderne (în special seria roșie, despre care vom vorbi în curând), dispunem de o rezervă foarte mare de sensibilitate, deci avem nevoie de o selectivitate perfectă; de aceea însușirea esențială pe care trebue s'o avem în vedere când e vorba de un Kit, este selectivitatea.

Kitul ce prezentăm satisface perfect această cerință. Caracteristicile lui sunt:

BANDA ACOPERITĂ: 16—2000 metri.

MEDIA FRECVENȚĂ: (unda locală): 135 kilocicli.

Superheterodyna! Iată, desigur, visul oricărui amator. Din păcate, deși dorința de a deveni proprietarul unui schimbător de frecvență, încolțește în mintea oricărui radioamator, un obstacol serios — construcția bobinelor — îi potolește avântul obligându-l să se oprească la un aparat simplu, cu amplificare directă.

Amatorii de superheterodyne — altfel zis, marea majoritate a radioamatorilor — vor găsi descrierea completă a bobinelor necesare în articolul de față, care, în felul acesta umple o lacună simțită în publicistica românească de specialitate.

Kitul e compus din **7 unități de selfuri.**

Una bobină acord 200—2000 m. fig. 1.

Una bobină acord 16—60 m. fig. 2.

Un transformator înaltă frecvență fig. 1.

Una bobină oscilatoare 200—2000 m., fig. 3.

Una bobină oscilatoare 16—60 m., fig. 2.

Doi transformatori de medie frecvență, fig. 4.

După cum vedem din figurile respetcive, bobina de acord 200—2000 m. și transformatorul de înaltă frecvență sunt identici; de asemenea bobina de acord și cea oscilatoare 16—60 m. Transformatorii de medie frecv. sunt la fel; numai distanța dintre primar și secundar diferă.

Să descriem fiecare bobinaj în parte.

BOBINA DE ACORD 200—2000 ȘI TRANSFORMATORUL DE INALTĂ FRECVEȚA

Aceste două unități sunt bobinate pe carcase de 30 mm. și în 4 compartimente formate din 5 discuri din bakelită de 35 mm. diametru și 1 mm. grosime, ce cuprind între ele 4 discuri din același material însă de un diametru de 25 mm. și o grosime de 2 mm.

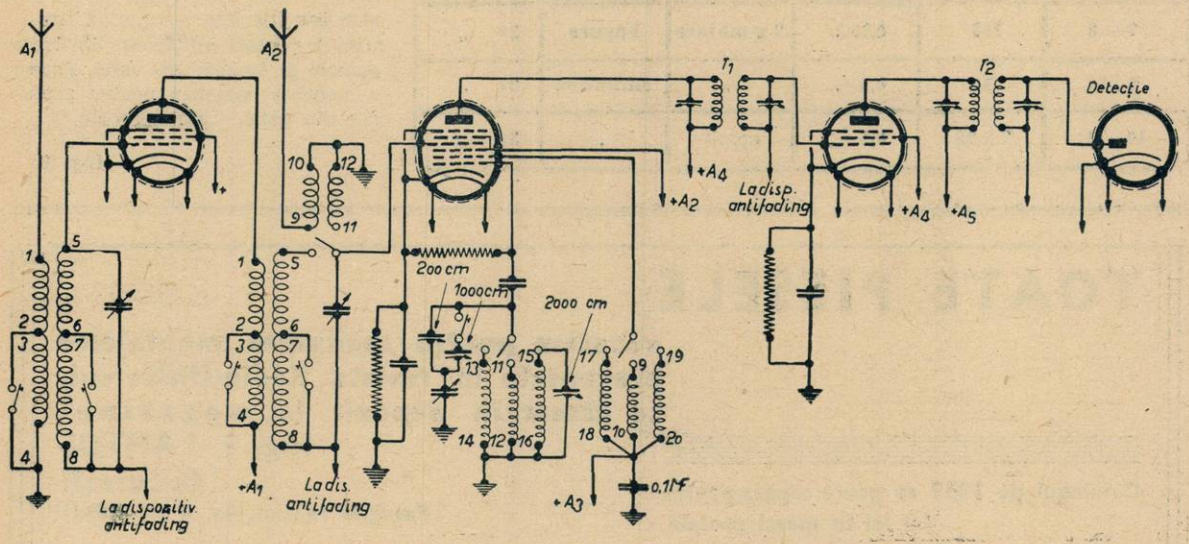
Cu ajutorul unei tije cu ghivent, alcătuim un tot solidar, după cum ne arată figura 1 bis.

Bobinajele au datele următoare:

1) bobina de antenă sau placă unde medii (1—2) 50 spire sârmă emailată de 0,2 mm.

2) bobina de antenă, sau placă unde lungi (3—4), e bobinată în continuare, în compartimentul A; are 120 spire sârmă 0.15 mm. 2×mătase.

3) bobina de grilă unde medii (5—6), e distanțată de bobina grilă de 1 mm.; e bobinată cu sârmă 0,2



BOBINELOR PENTRU SUPERHETERODYNE

gama 16-2000 metri, numai cu 600 lei!

mm. email şi are 85+10 spire. Ultimele 10 spire sunt bobinate la o distanţă de 3 mm.

4) bobina de grilă unde lungi (7—8), e bobinată în continuare în compartimentele **B, C** şi **D.** şi are de 3×92 spire, adică 276 spire sârmă 0,15 mm. 2×mătase.

BOBINA DE ACORD 16—20 M. ŞI BOBINA OSCILATOARE 16—60 M.

Carcasele au un diametru de 25 mm. şi o lungime de 50 mm.

1) Bobinajul grilei are 6 spire distanţate de 0,5 mm., din sârmă 1,2 mm. 2× bumbac (11—12).

2) Bobinajul antenei, sau plăcii (9—10), are 5 spire, sârmă 0,4 mm. 2×mătase.

Distanţa între aceste două bobinaje 1 mm.

Bobinele sunt plasate sub şasiu, lângă contactor, în planuri perpendiculare.

BOBINA OSCILATOARE 200—2000 M.

Carcasa acestei unităţi este ca şi acea din fig. 1 bis, numai că are 3 compartimente: A, B, C.

1) Bobina de grilă I — primul grătar al actodei — are 65 de spire sârmă 0,15 mm. 2×mătase (13—14).

2) In partea de jos a acestui bobinaj vom pune 2 straturi de hârtie de desemn şi vom bobina deasupra 25 spire **în sens invers,** din aceeaş sârmă (bobina celui de al doilea grătar al actodei, pentru unde medii: 17—18).

3) Bobina de grilă I unde lungi e formată din 2×90 de spire sârmă 0,15 mm. 2×mătase bobinată în compartimentele **A** şi **C** (15—16).

4) Bobina de grătar II unde lungi (19—20), e bobinată în compartimentul **B** şi are 50 spire din aceiaşi sârmă vom bobina 15—16 în sens invers — acelaş sens de bobinare 17—18.

TRANSFORMATORII DE MEDIE FRECVENŢĂ (T_1, T_2)

...sunt bobinaţi pe carcase de 15 mm. diametru. Raportul de transformare este 1/1, deci numărul spirelor la primar şi secundar este acelaş câte 800 spire în fagure cu sârmă de 0,14 mm. 2× mătase (fig. 4).

Atât primarul cât şi secundarul sunt acordaţi cu condensatori ajustabili de 200 cm.

Distanţa dintre primar şi secundiar este de 22 mm. pentru 1-iul transformator (T_1) şi 18 mm. pentru al 2-lea (T_2).

Carcasele sunt fixate între 2 discuri din bakeliţă cu diametrul 60 mm., cu ajutorul unei tije cu ghivent. Pe discul superior sunt fixaţi şi cei 2 condensatori ajustabili.

Mediile frecvenţe pot fi construite şi pe miez de fer. Vom întrebuinţa miez de fer în formă de H. Pentru 135 kcc, cu condensatori ajustabili de 200 cm. vom bobina 340 spire liţă de 3×0,07. Distanţele între primar şi secundar sunt aceleaşi.

Sfătuim totuşi, întrebuinţarea bobinelor fără fer.

Cu acestea am terminat descrierea Kit-ului.

In articolul următor, vom arăta cum se face alinierea şi reglarea unui kit, deasemenea şi construirea aparatelor necesare acestor operaţii.

Nu ne mai rămâne decât să spunem cititorilor noştri să urmeze întocmai aceste indicaţii şi să le urăm spor la lucru.

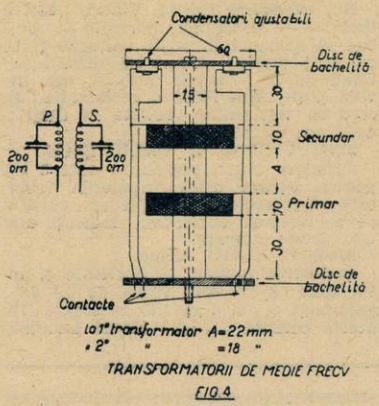
*

Preţul bobinajelor descrise mai sus este de aproximativ lei 600. In acest preţ nu e socotită decât, bine'nţeles, materia primă.

Diferenţa de lei 1300, — căci în comerţ un kit costă cam 2100 lei —, reprezintă munca fabricantului, spezele de fabricaţie, etc.

Amatorul însă nu-şi precupeţeşte munca, — munca nu-l sperie —, ci, din contra, îl atrage dându-i posibilitatea să pue în practică cunoştinţele teoretice ce le posedă şi să câştige altele noi.

Ing. S. AXEL.



TRANSFORMATORII DE MEDIE FRECV

FIG 4

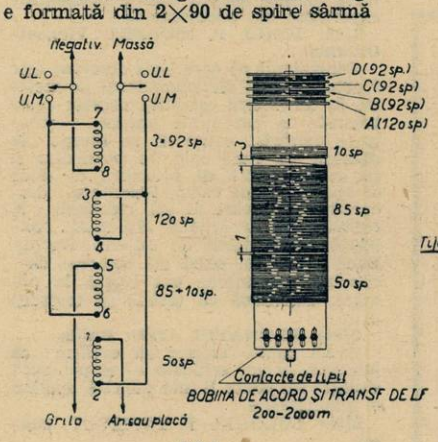


FIG. 1a

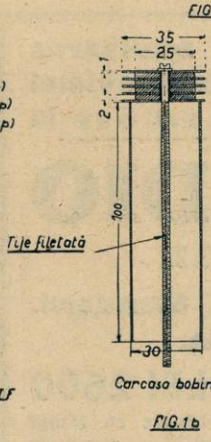


FIG. 1b

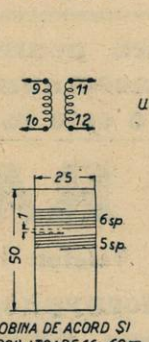


FIG. 2

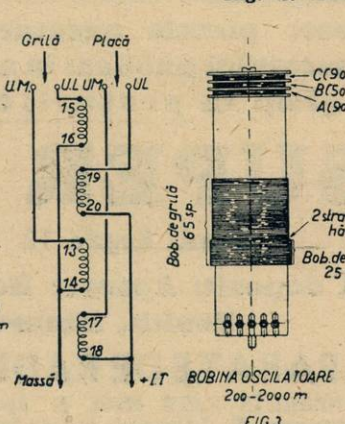


FIG. 3

Pe scurt!

2172) V. PETCU, Giurgiu.
Vă stăm la dispoziție pentru consultație; pentru rest adresați-vă principalelor case de radio ale căror anunțuri le găsiți în revistă.

2173) Gh. NICOLAE, Giurgiu.
Descărcați acumulatorul până la 1,8 volți pe element, scoateți acidul și spălați bine plăcile cu apă distilată; în această stare, acumulatorul poate fi păstrat oricât. Spălarea plăcilor trebue efectuată însă cu foarte multă atenție; altfel, acumulatorul se sulfatează. Un acumulator de 48 amperi-ore poate fi încărcat cu un curent de 2 amperi, sau chiar cu 0,75 amperi — cum vreți dv. — fără să sufere. Faptul că electrolitul începe să fiarbă, înainte ca densitatea să atingă valoarea cuvenită este un simptom caracteristic pentru sulfatare. Vă sfătuesc să supuneți acumulatorul unei operații radicale de desulfatare; în orice caz, nu este permis să adăugați acid. Dacă sulfatarea nu este prea înaintată, s'ar putea să o înlăturați încărcând acumulatorul cu un curent foarte redus — cam a zecea parte din curentul normal.

2174) C. M. MINESCU, Profesor, Hudești-Dorohoi.
Există în comerț și condensatori simpli de 500 cm., cu lamele de corecție; vă sfătuesc să cumpărați un astfel de condensator dacă țineți să folosiți o scală cu posturile scrise. Pentruca posturile să corespundă indicațiilor de pe scală trebue să vă procurați sau să construiți o bobină precis calculată; ușoarele abateri inevitabile, le veți compensa cu ajutorul lamelelor de corecție ale condensatorului variabil. Transformatorul de înaltă frecvență pe care l-ați primit este foarte bun — îl folosim și noi. In cursul lunii Martie veți găsi în revistă un montaj cu acest transformator și vom arăta cu această ocazie modul de folosire. Dealtfel, pe cutia transformatorului este desenată schema de folosire: A se leagă la antenă, V la rotorul condensatorului de reacție, R la statorul condensatorului de acord și F la pământ.

2178) Prof. MOȘU, Cernăuți.
La rubrica de față nu e loc pentru descrierea care vă interesează; o veți găsi în partea tehnică a revistei, cel mai târziu peste două săptămâni.

2179) CAP. IONESCU B., Focșani.
Folosiți o antenă cu un singur fir orizontal de 12 m., cât mai înaltă — întinsă la cel puțin 10 m., deasupra solului, și în orice caz, depărtată cu cel puțin 3 m. de acoperiș. Utilizați liță de bronz fosforos. Este inutil să orientați antena. Pentru priza de pământ îngropați o tablă de zinc de 1 m. pătrat la 60 cm. adâncime. Este bine ca priza să fie plasată cât mai aproape de aparat.

2180) G. Z. GALENIST, Alex.
Puteți folosi o carcasă model H. Puteți folosi antena pe care o aveți: la fel și priza. Puteți trimite costul abonamentului în mărci.

2181) PUIU GALIA, Ploești.
V'am expediat nr. 122.

2182) N. M. H., Tecuci.
Construiți aparatul cu galenă din nr. 122.

2183) ELENA MELEGHI, Temeleuți-Soroca.
Noi expediem revista Vineri, astfel încât — în condițiuni normale — trebue să sosească în toate colțurile țării cel mai târziu Duminică dimineața. Când nu se întâmplă aceasta, este de vină poșta. Am făcut o reclamație și cred că veți primi revista la timp; dacă nu — reveniți.

2184) VICTOR B. CALU, Hotin.
Trimiteți mărci poștale — câte 5 lei pentru fiecare dintre numerile vechi care vă interesează — și le veți căpăta cu întoarcerea curierului. Indicați din nou aceste numere.

2185) P. RUGU, Adjud.
Am cerut numele la Societate și ni s'a spus că nu este vorba de un angajament ci de o simplă încercare. In aceste condiții — să-l lăsăm anonim.

2186) Drd. I. MIHAIL, Iași.
Cu o singură lampă nu puteți avea audiții în difuzor. Dacă vă mulțumește audiția în cască, construiți aparatul descris în nr. 119; dacă nu, construiți un aparat cu 2—3 lămpi. In orice caz, nu vă sfătuesc să construiți un aparat cu o lampă bigrilă. Folosind transformatorul 1/3, și dacă aplicați primarului 4—5 volți, veți obține la secundar 13,5 volți. Presupun că folosiți curent alternativ — ceeace este obligatoriu. Sensibilitatea unui difuzor depinde de inerția pieselor mobile, de entrefer, de câmpul magnetic, etc. Rezistența bobinajului — numărul de ohmi — nu constitue un indiciu concludent în ce privește sensibilitatea; vă sfătuesc să vă procurați vorbitorul din comerț — mai ales pentrucă intenționați să-l folosiți la un aparat mic.

2187) COSTEL V. FURNICA, Buzău.
Dela noi au pornit regulat toate revistele. Operația se face conștiincios, în fiecare săptămână. Faptul că sistematic nu primiți revistele dovedește că pe drum se opresc în mâna vreunui amator de publicații neplătite. V'am expediat din nou numerile 121 și 123.

2188) LUCIA GRUIN, Timișoara.
Adresați rugămintea direct Societății de radio.

2189) VASILE BALAN, Voevodeasa-Rădăuți.
V'am expediat din nou nr. 100.

2190) M. N. Cusmir-Mehedinți.
Datele constructive ale unui miliampermetru — și în general ale oricărui aparat de măsură — depind de precizia fabricatului, variază dela caz la caz, după calitate; alcătuesc dealtfel, secretul de fabricație al constructorului. Descrierea voltmetrului electronic o veți găsi într'un număr apropiat. Preciometrul și Catometrul sunt aparate industriale pentru controlul lămpilor și măsura rezistențelor, capacităților. Conținutul celor două ediții este acelaș.

2191) FLORIAN PARASCHIV, Predeal.
V'am expediat cartea „Toate Tainele Radiofoniei" N-rele 52 și 38 ale revistei sunt epuizate. Pentru restul banilor vă stăm la dispoziție cu alte reviste.

2192) EMILIAN GURTA, Dobrușa-Borociu.
Puteți folosi acumulatorul de 4 volți, la aparatul echipat cu lămpi de doi volți Pentru aceasta, desfaceți cele două celule legate în serie și legați-le în paralel — altfel zis, le veți lega între ei polii pozitivi deoparte și polii negativi de alta. Vom căuta să primiți revista la timp. Chestiunea sborului fără pilot se poate socoti rezolvată. Publicațiile străine au prezentat dări de seamă în diverse rânduri asupra acestei interesante experiențe de telemecanică.

2193) IONEL P. MURZEA, Vidacut-Odorhei.
Fenomenul pe care l-ați observat este foarte frecvent. Se acumulează de multe ori în atmosferă cantități enorme electricitate, la potențiale imense — și aceste cantități caută să se scurgă la pământ pe orice cale, în particular și pe aceea oferită de colectorii de unde ai aparatelor de radio. Rezultatul: descărcările pe care le-ați remarcat la comutatorul de antenă. Nu uitați niciodată comutatorul de antenă deschis. Dacă — atunci când ați observat descărcările — antena era legată la pământ, înseamnă că trebue să revizuiți priza.

2194) ABONATUL 12708, Brăila.
Avem multe motive să credem că lucrurile se vor schimba — și pentrucă situația nu poate fi mai proastă, sperăm o înbunătățire.

2195) COLONEL T. TOMESCU, Brașov.
Toate relele pe cari le semnalați le cunoaștem — și le cunosc toți câți au

Toate piesele necesare pentru realizarea aparatului publicat în acest număr al revistei le găsiți cu prețurile cele mai reduse la

SUPER RADIO

Strada Regală 12 Telefon 4.23.23

In depozit: Aparate Hornyphon, Standard, Zenith, Minerva, Olimpia.

APARATE DE RADIO DELA LEI 2600

VANZARI IN RATE MICI ● Aparatele sunt echipate cu lămpi Tungsram ● Laborator pentru reparații ● Expediții în provincie

Pe scurt!

neplăcerea să asculte, de voie sau de nevoie emisiunea românească. Am scris şi noi despre crainica foamfă şi afonă, păstrată pe statele de lefuri numai pentrucă este „fata tatii". Cum însă „tata" a fost trimis la plimbare— sperăm că şi odrasla îl va urma cât de curând. In ce priveşte programul lăsat pe seama colecţiilor de discuri — iarăşi, faptul nu este de mirat: fondurile Societăţii trebue să umple goluri multe şi mari — despre cari vom vorbi noi cândva — pentruca să se mai poată gândi cineva că din aceste fonduri trebue întocmit şi programul.

2196) SLT. MIRCEA STANESCU, Aiud.

Am primit bonurile la timp.

2197) SLT. V. VLADESCU, Hotin.

Revista „Radio-Român" — prima publicaţie radiofonică românească — nu mai apare de 11 ani. Pentru exemplarul care vă interesează scrieţi la adresa : Calea Victoriei 116, Bucureşti.

2198) CONST. ALUPOAIEI, Oradea.

Puteţi cumpăra difuzorul dela oricare dintre negustorii ale căror anunţuri le găsiţi în revistă. Vă sfătuesc să cumpăraţi unul permanent dinamic — sau cel puţin cu paletă liberă. Este recomandabil să faceţi un efort şi să vă schimbaţi aparatul cu unul de priză, sau, dacă se poate, să-l transformaţi în vederea alimentării directe dela reţea. Fără să văd aparatul n'aş putea preciza dacă ultima operaţie este sau nu posibilă. Trebue să arătaţi aparatul unui tehnician priceput — şi, mai ales cinstit !

2199) GENERAL NICOLAE NEGURA, Pucioasa.

Dacă aparatul pe care l-aţi cumpărat ar fi defectuos, ar trebui ca — permanent — să aveţi recepţiile proaste cari vă supără din când în când. Cum însă nu este acesta cazul, trebue să puneţi cauza pe seama paraziţilor. In ce priveşte natura acestor paraziţi, cred că nu greşesc afirmând că sunt de provenienţă atmosferică: mă face să cred aceasta faptul că nu se produc regulat, la ore anumite. Totuşi, este probabil că şi izvoarele de paraziţi industriali pe cari le numiţi în scrisoare contribue cu ceva la turburarea audiţiilor: altfel, ar trebui să aveţi recepţii complet liniştite în gama undelor scurte, chiar atunci când în celelalte game audiţia este agitată. Vă sfătuesc să folosiţi o antenă scurtă — un singur fir de 10—12 m. — şi s'o dirijaţi perpendicular pe linia de înaltă tensiune. A fost o emisiune de probă a postului din Capitală.

2200) DIMITRIE MIRON, Storojinet.

V'am expediat nr. cerute. Este tot vechea ediţie

2201) PROF. C. M. MIRESCU, Hudeşti-Dorohoi.

Ca să puteţi folosi o scală etalonată — cu posturile scrise — trebue să adoptaţi o bobină construită de un tehnician priceput — dimensionată astfel încât să acopere gama broadcastingului. Folosind o astfel de bobină, dela prima încercare veţi asculta o emisiune în apropierea imediată a punctului corespunzător de pe scală : uşoarele abateri le veţi remedia cu ajutorul lamelor de corecţie ale rotorului. V'am expediat din nou nr. 88.

2202) V. IONESCU, Brăila.

Un aparat de emisie cu o singură lampă a fost descris în nr. 114.

2203) CUV. PR. N. BUDESCU, Curtea de Argeş.

Trăsnirea antenelor este un fenomen extrem de rar. Totuşi, dacă vreţi să fiţi complet liniştit, puteţi monta paratrăznetul pe pilonii care suportă antena. In orice caz, când atmosfera este prea încărcată cu electricitate, nu vă sfătuesc să lucraţi, deoarece — chiar dacă aveţi paratrăsnet — nu puteţi evita inducţia în antenă a unor cantităţi considerabile de electricitate care, scurgându-se la pământ, trec prin aparatul de radio şi îl pot deteriora. Dealtfel, chiar dacă nu ajungeţi aci, audiţia agitată din cauza electricităţii atmosferice este un argument hotărîtor pentru a renunţa la recepţie. Un paratrăsnet pe casa Dvs. — în speţă, pe pilonii antenei — nu oferă protecţie pentru biserica dela 50 de m. Parafulgerele — cu dinţi sau mai complicate — fixate la intrarea antenei în casă, nu reprezintă mare lucru. Cel mai bun sfat pe care vi-l pot da este să renunţaţi la audiţie când recepţia agitată dovedeşte o atmosferă supraîncărcată cu electricitate.

2204) P. GICA POMPIERUL, Constanţa.

Puteţi folosi bucşele — însă utilizarea comutatorului este mult mai comodă. Orice fel de cărbuni sunt buni.

2205) PALL IOSIF, Carmen-Sylva.

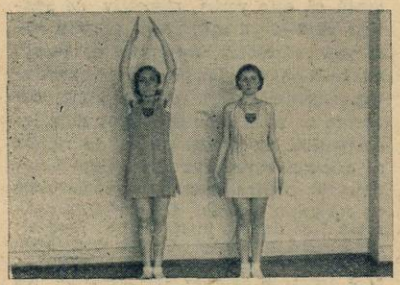
Nomenclatura: 2+1, 3+1, 4+1, etc., se foloseşte pentru aparatele alimentate din reţeaua de curent alternativ şi arată că este vorba, respectiv, de aparate cu 2—3—4 etc., lămpi propriu zise şi una redresoare. Aparatele de baterii au 1—2—3, etc. lămpi. Nu se construiesc superheterodine cu trei lămpi deoarece ar avea un randament slab, incompatibil cu preţul destul de ridicat al oricărui superheterodine. Superheterodinele pentru baterii se construiesc cu cel puţin 4 lămpi. Un astfel de aparat a fost descris în nr. 108 al revistei; costă cam 10.000 lei. Costul unui aparat cu două lămpi, pentru baterii — fără accesorii este de 2000—2500 lei. Nu vă sfătuesc să construiţi un astfel de aparat — realizaţi unul cu trei lămpi: cu două etaje de joasă frecvenţă

ING. I. C. FLOREA

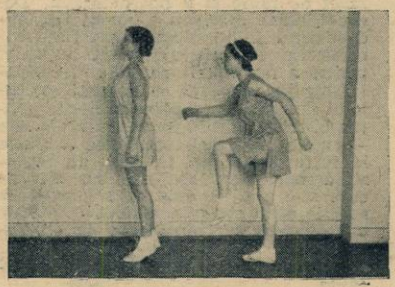
GIMNASTICA LA RADIO

SUB CONDUCEREA OFICIULUI NAȚIONAL DE EDUCAȚIE FIZICA

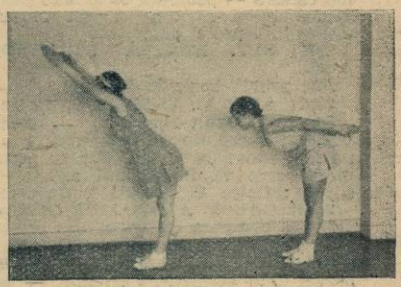
PROGRAM No. 48



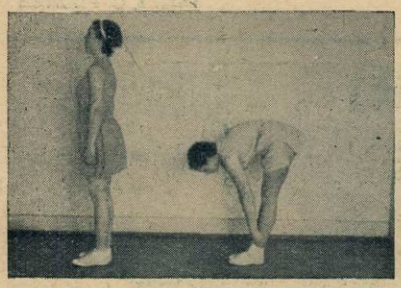
1. — Mișcare pentru mobilitatea articulară a umerilor



2. Mișcare pentru mobilitatea articulară a genunchilor și șoldurilor

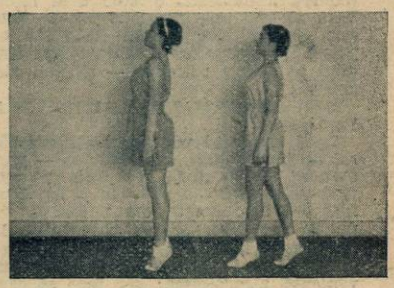


Mișcare pentru mușchii spatelui, cefei și umerilor



4. Mișcare pentru mobilitatea articulară a coloanei vertebrale

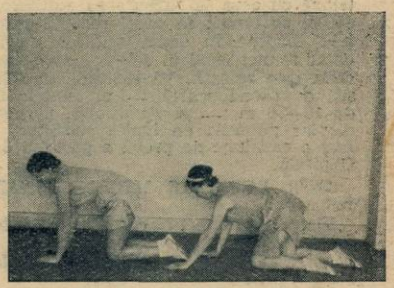
5. Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului



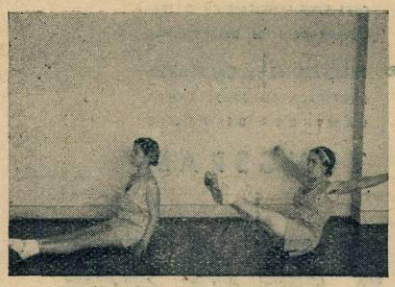
6. Săritura

7. Mișcare de respirație

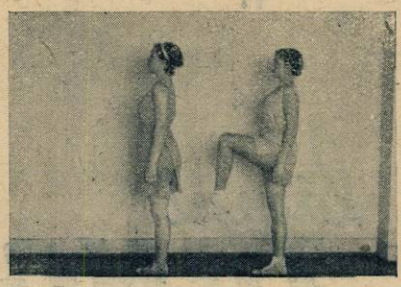
8. Mișcare pentru îndreptarea spatelui



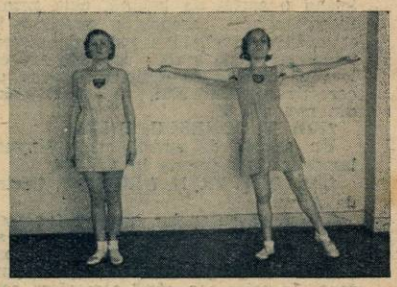
9. Mișcare pentru echilibru



10. Mișcare pentru întărirea mușchilor abdominali



11. Săritură-alergare



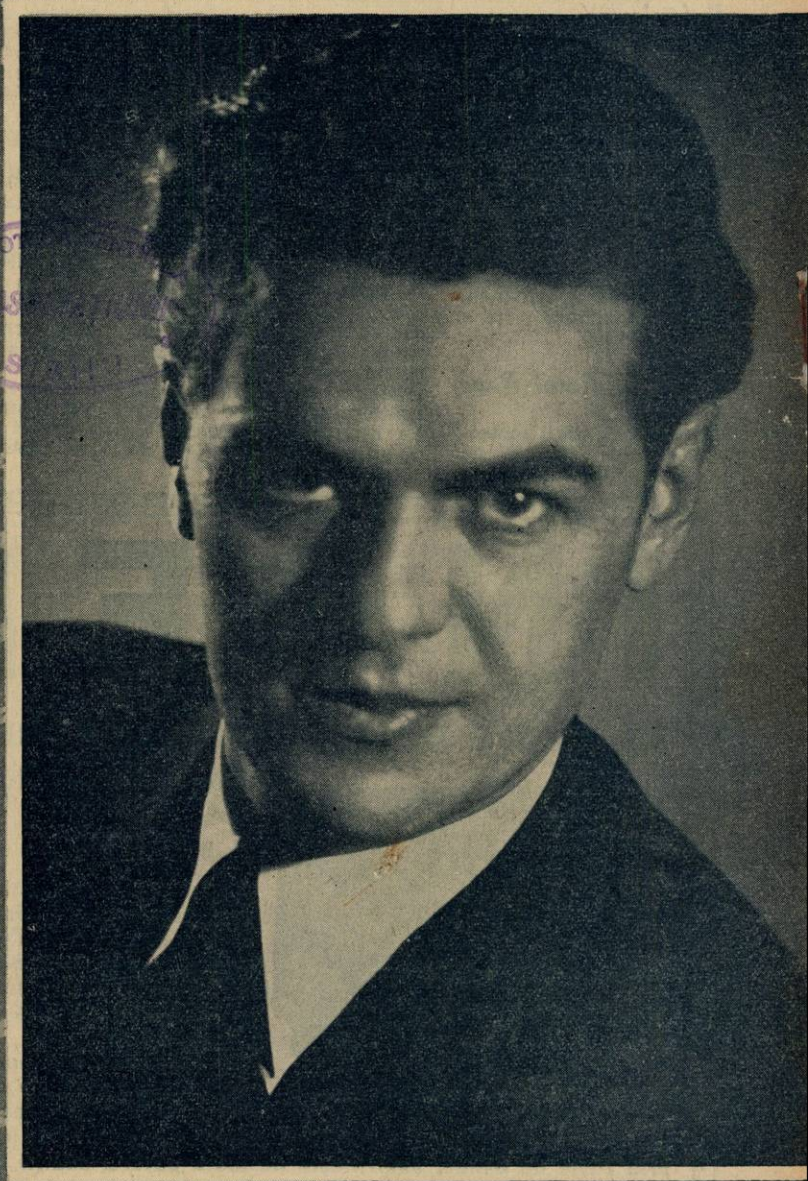
12. Mișcare liniștitoare

ELENA DEM. POPESCU
Prof. I. S. E. F.

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — București-România
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Radio UNIVERSUL

Nr. 127
20 MARTIE 1937



D. San Marina
cântă Joi 25 Martie
în fața
microfonului

5 lei

VARIETAŢI RADIOFONICE

Celulele foto-electrice în acţiune

La Indianopolis (U. S. A.) lămpile electrice de pe străzi şi bulevarde sunt stinse şi aprinse automat, după gradul de vizibilitate, de releuri conduse de o celulă foto-electrică.

Intre politică şi radiofonie

Evenimentele publice importante, retransmise prin radio, fac totdeauna să crească cifra abonaţilor la radio. Fenomenul a fost verificat odată mai mult în Finlanda, unde recenta alegere preşedinţială a avut drept rezultat o sporire simţitoare a numărului abonaţilor. Totalul abonaţilor finlandezi atingea la sfârşitul lui 1936 cifra de 176.723. In cursul lunei Ianuarie, această cifră a crescut cu 14.000.

Radio lângă Polul Nord

Un lanţ de 57 staţii meteorologige, toate echipate cu emiţătoare radiofonice, a fost pus în funcţiune, de curând, de guvernul sovietic. Toate aceste staţii se găsesc pe coasta oceanului înghetat de nord şi specialiştii pun mare preţ pe informaţiile meteorologice care vor putea fi obţinute cu ajutorul lor.

Sfârşitul emisiunii la Berlin

Programele staţiunii Berlin se încheie de câtva timp cu o melodie cântată dintr'o trompetă medievală. Această melodie este reprodusă de o placă de gramofon şi este urmată de imnul naţional german.

Televiziunea sovietică

Se anunţă din Moscova că d. Sostakovici, conducătorul televiziunii sovietice, a plecat la New-York spre a comanda unei firme americane un mare emiţător de televiziune. Instalarea acestui emiţător se va face în Aprilie, iar până la sfârşitul acestui an, alte două staţii de televiziune vor fi instalate la Leningrad şi Kiew.

Ultimele statistici

Numărul autorizaţiilor de recepţie la sfârşitul lui Ianuarie 1937 era, în Anglia de 8.071.464; în Franţa de 3.329.628, iar în Belgia de 888.168.

Radio-gratuit

Armata germană a fost scutită de toate taxele radiofonice. Orice cazarmă şi orice instituţie militară poate instala aparate de radio fără autorizaţie şi fără taxe.

Brno va avea 100 kilowaţi

Guvernul cehoslovac a semnat un contract cu o firmă engleză pentru o staţiune radiofonică de mare putinţă la Brno. Acest emiţător va lua locul celui de azi, care lucrează de mai mulţi ani cu o energie de 32 kilowaţi.

Noua staţiune va emite cu 100 kilowaţi şi putinţa sa va putea fi sporită până la 200 kw. Distorsiunea va fi foarte redusă şi nu va trebui să întreacă 4% din modulaţie.

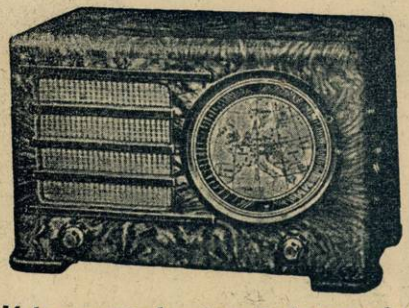
America are nevoe de emiţătoare uriaşe

Cincinnati continuă să fie unicul emiţător american cu 500 kilowaţi putinţă. Alte două sau trei emiţătoare au cerut „Comisiunii federale a comunicaţiilor" permisiunea de a-şi spori putinţa la 500 kilowaţi, dar comisiunea n'a aprobat cererile lor. De altfel şi licenţa de emisie a lui Cincinnati este provizorie, şi ea poate fi revocată oricând.

După părerea tehnicienilor, Statele Unite au neapărată nevoe de câteva emiţătoare de 500 kilowaţi. Până astăzi, emiţătoarele de radio s'au concentrat în jurul oraşelor mari, astfel că există regiuni întinse şi puţin populate lipsite de emisiuni satisfăcătoare. Trebue să se ţină seama şi de faptul că multe regiuni secetoase ale Americii sunt foarte puţin proprii recepţiilor, iar pe de altă parte paraziţii atmosferici sunt pe alocuri, aproape tot timpul anului, extrem de puternici.

INGELEN

vă oferă perfecţiunea technică a anului 1937



Superheterodynă de mare randament

GEOGRAFIC

Trei tipuri de aparate de recepţie, cu tot ce constitue noutate şi inovaţie în domeniul radiofonic. Seria Geografic a superheterodynelor INGELEN lansează următoarele noutăţi: Scala geografică luminată şi etalonată pentru 118 posturi, cu specificarea locului ţării şi postului respectiv.
Calitatea ireproşabilă a recepţiilor pe lungimile de undă între 15 — 2000 m.
Un fadingautomat perfect care evită formarea fadingului.
Volum control automat şi manual, toncontrol, racord de difuzor şi de pickup, adaptabilitate la orice antenă şi orice tensiune de sector. Antena de reţea deconectabilă, selectivitate perfectă, asigurate prin 7 circuite acordate, preselecţie prin filtre de bandă, frecvenţă medie stabilizată prin filtre de bandă, amplificare de mare putere, audiţii de fidelitate perfectă.

US 437 Geografic : 4+1 Superheterodynă, pentru sectorul de curent alternativ.
US 537 Geografic : Superheterodynă 4+1 pentru sectorul de curent alternativ, cu reglajul amplificării sunetelor joase (Breitbandverstaerkung).
US 537 Geografic U : Superheterodynă universală pentru sectorul de curent alternativ şi continuu, orice tensiune între 110 — 240 volţi, 4+2 lămpi, reglajul amplificării sunetelor joase.

REPREZENTANŢA GENERALA „CARTEA ROMÂNEASCĂ" S.A. BUCUREŞTI I
Bul. Regele Carol I, 3-5

RADIO UNIVERSUL

„Efectul Riverhead"

– O soluție nouă pentru problema televiziunii? –

Scriam nu de mult, în aceste pagini, că televiziunea ne mai poate rezervă multe surprize, sub toate aspectele. Technica și metodele sale sunt abia la început iar studiul experimental al propagării undelor ultra-scurte, utilizate în televiziune, a contrazis de multe ori afirmațiile teoriei.

Efectul Riverhead, *pe care-l vom discuta în rândurile ce urmează arată că problema televiziunii poate găsi soluții dintre cele mai interesante și mai neașteptate.*

Să începem printr'o ușoară analogie.

Când o navă se îndepărtează de punctul de plecare și dispare sub orizont, privitorul are impresia că dispare întâi vasul propriu zis, apoi coșurile și în urmă catartele. Aceasta înseamnă că în anumite împrejurări se pot vedeà obiectele ce se află sub orizont, dacă ne aflăm la o înălțime suficientă deasupra punctului de observație. Cu o atmosferă limpede și dela o înălțime nedeterminată, — deci în condiții ideale — am putea vedea dintr'un punct al pământului orice alt punct de pe suprafața globului — adică întocmai cum din oricare punct al pământului putem recepționà undele de radio emise în alt punct, cât de depărtat. Piedica orizontului, adică a curburii scoarței terestre, se datorește faptului că razele luminoase nu se propagă decât în linie dreaptă.

Undele ultra-scurte, de 5 până la 10 metri lungime de undă, folosite astăzi în televiziune, se propagă și ele în linie dreaptă, spre deosebire de undele scurte, medii și lungi. Din cauza acestei curiozități de propagare, undele ultra-scurte au mai fost botezate și „quasi-optice". Se explică astfel dece bătaia unui emițător de televiziune este redusă și zona de recepție foarte mărginită: undele emise nu se propagă dincolo de orizontul vizibil și bătaia postului este cu atât mai mare cu cât este mai înaltă antena de emisie. Dacă antena este înaltă de 300 metri, raza de recepție este de circa 60 kilometri — deci zona deservită de stațiune are o suprafață de câteva sute de kilometri pătrați. Emițătorul de televiziune din Berlin, de pildă, a cărui antenă nu se află decât la 130 metri înălțime, deservește o zonă mult mai mică decât emițătorul de televiziune instalat la New-York, în vârful lui Empire State Building, *la 381 metri înălțime.*

Bine înțeles că cifrele teoretice ale bătăii unei stațiuni nu coincid exact cu rezultatele practice, de oarece o emisiune este influențată în bine sau în rău de diferite alte împrejurări. In general, însă, se poate calcula cu suficientă exactitate bătaia unui emițător de televiziune.

Emisiunile de televiziune din New-York nu pot fi recepționate, teoretic, dincolo de orizontul vizibil din vârful lui Empire State Building, *adică mai departe de 70 kilometri distanță de acest sgârie nori. Iată însă că de curând s'a reușit să se recepționeze clar această stațiune la o depărtare de 110 kilometri, la Riverhead (Long Island), cu o antenă înaltă de circa 120 metri.*

Fenomenul navelor vizibile și sub orizont, dela o înălțime convenabilă, îl regăsim deci la un-

UN APARAT AMERICAN
cu 4+1 lămpi la prețul unui 2+1 indigen
INCERCAȚI APARATUL
PEERLESS

la NICOLAE SARU, Pasagiul Român, 31
CONDIȚIUNI DE PLATA

Televiziunea engleză este în plin progres. Clișeul nostru reprezintă, sus, transmiterea din studio a unui cortegiu nupțial; în medalion, un aparat englez de televiziune, într'un magazin din Londra; jos, o orchestră din programul stației londoneze de televiziune.

decât emisiuni cu o bătae redusă. Spre a deservi o țară întreagă ar fi nevoe de un număr mare de emițătoare. Instalând însă posturi de releu, cu antene înalte, inconvenientul ar dispare în parte.

Bătaia unei antene de televiziune, înaltă de 300 metri este de 120 km. ; o altă antenă, depărtată la 120 kilometri de cea dintâi, ar putea recepționa emisiunea acesteia, retransmițând-o din nou pe o rază de 60 kilometri. S'ar creia astfel o rețea de receptoare-emițătoare, care ar acoperi întreg teritoriul unei țări. Iar dacă stațiile de releu sa'r găsi la 85 kilometri și nu la 120 una de alta, lacunele eventuale ar fi evitate.

O țară având întinderea României ar putea fi deservită de 70-80 posturi mici de releu, având antene înalte de 300 metri, dar fără legătură prin cablul coaxial, extrem de scump. O țară mică de dimensiunile Olandei, ar avea nevoe numai de 4 posturi de releu ; Austria de 11, Cehoslovacia de 20, iar Statele-Unite de circa 1090 stații (cifră care nu trebue să suprindă, de oarece e foarte apropiată de cifra stațiilor de radiofonie care funcționează astăzi peste ocean).

N'am ținut seama în aceste calcule de avantagiile ridicărilor de teren. O stație de televiziune instalată pe Mont-Blanc, la 4800 metri înălțime, va avea o bătae de peste 250 kilometri, acoperind teritoriul tuturor țărilor învecinate...

Ing. AL. B.

dele ultra-scurte. Imaginile recepționate la Riverhead deveneau nelămurite și dispăreau în cele din urmă cu desăvârșire dacă se micșora înălțimea antenei. Teoria confirmă observația : linia dreaptă care leagă două puncte ale pământului, depărtate la 110 kilometri și aflându-se unul la 380 metri și altul la 120 metri înălțime, atinge suprafața globului exact în punctul unde coincidau orizonturile celor două puncte, New-York și Riverhead.

„Fenomenul Riverhead" va aduce cu un ceas mai curând soluționarea problemei televiziunii? Astăzi, televiziunea nu poate utiliză decât undele ultra-scurte — dar aceste unde nu permit

D. Stanley Baldwin, primul ministru britanic, va rosti câteva mesagii cu ocazia încoronării regelui George VI.

NOUTAȚI DE PRETUTINDENI

Americanii nu mai vor jazz !

Directorul muzical al companiei „N. B. C." anunță sfârșitul „epocei jazzului". Și el se întemeiază în această declarație pe părerea exprimată de radiofoniștii americani.

Fiindcă emițătoarele americane trebue, cu orice chip, să satisfacă publicul, programele lor sunt dovada gustului public. Aflăm astfel că anul trecut, N. B. C. a sporit numărul orelor de muzică clasică cu 45%. Pe de altă parte, faimoasa orchestră de dans „Rex Chandler" are astăzi o secțiune de 18 instrumente cu coarde și două harpe care înlocuesc tobele și saxofoanele.

Stațiunile euronepe vor lua pulsul ascultătorilor cu tot atâta conștiinciozitate ca americanii ?

„Radio-preotul" nu desarmează

După eșecul răsunător al campaniei sale contra lui Roosevelt, părintele Coughlin, „Radio-preotul", a anunțat solemn că renunță la microfon

Dar el nu și-a putut stăpâni mult timp patima radiofonică și și-a reluat vechea plăcere.

Prima sa conferință a fost consacrată răspunsului arhiepiscop Gallagher; în a doua, părintele Coughlin a luat fățiș parte la desbaterile asupra grevei automobilelor.

— Cruciada mea, a spus el, va fi orientată contra comunismului.

Amintim că predicile părintelui Conghlui sunt difuzate, cu tariful publicitar, de 42 de stații.

Știri

La 7 Mai, stațiunile engleze vor difuza un reportaj senzațional : un reporter îmbrăcat în scafandru, va scobori în mare la 1000 m. adâncime ca să facă un reportaj depe epava „Lusitaniei" care a fost torpilată în timpul războiului.

*

In toamna acestui an va avea loc o mare expoziție radiofonică la Copenhaga.

In Germania

Se va întemeia în curând un institut german de televiziune a cărui conducere va fi încredințată d-lui Banneitz. Institutul va instalat la castelul din Hakebourg.

D-na Ana Gadiu cântăreață mult apreciată de ascultătorii emisiunilor românești.

EUMIG

ASIGURA
RECEPȚII
DESAVARȘITE

SUPERHETERODYNE MODEL 1937
3+1•4+1•3+2•4+2
și patru lămpi baterii

Trei game de unde,
vorbitor dinamic excepțional
selectivitate variabilă
Aparatele EUMIG sunt echipate cu lămpi moderne SATOR

Reprezentanța generală: RICHARD HAHN BUCUREȘTI
Cavafii Vechi 3, tel. 4.05.28

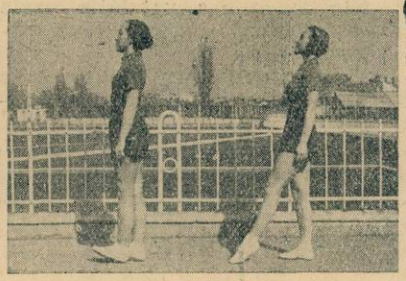
GIMNASTICA LA RADIO

SUB CONDUCEREA OFICIULUI NAȚIONAL DE EDUCAȚIE FIZICA

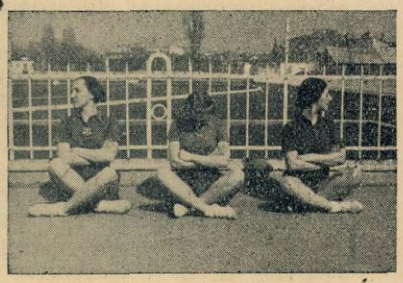
PROGRAM No. 49

ELENA DEM. POPESCU
Prof. Asist. I.S.E.F.

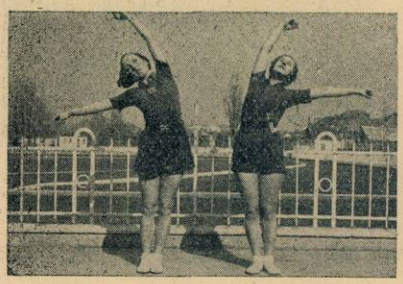
1. — Mișcare pentru brațe.



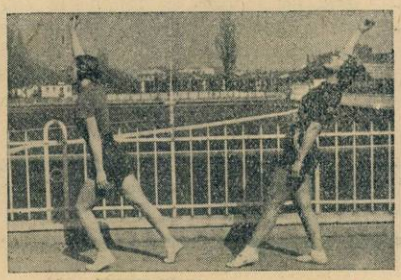
2. — Mișcare pentru picioare.



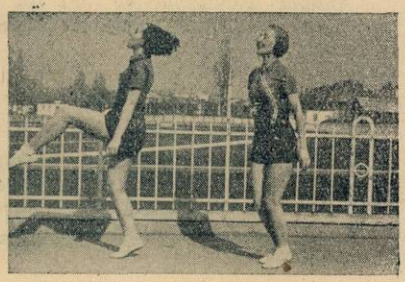
3. — Mișcare pentru cap.



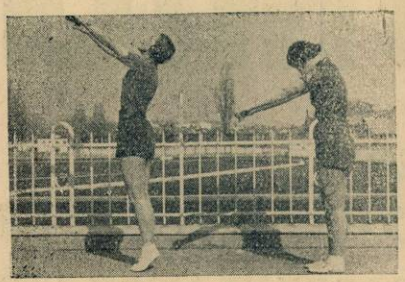
4. — Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului.



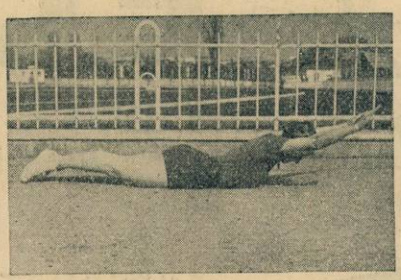
5.— Mișcare pentru suplețea trunchiului



6. — Săritură liberă.

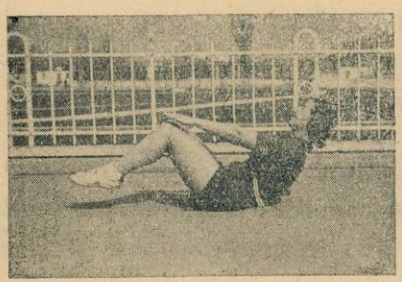


7. — Mișcare de respirație.



8. — Mișcare pentru îndreptarea spatelui

9. — Mișcare pentru menținerea echilibrului.



10. — Mișcare pentru întărirea mușchilor abdominali.

11. — Alergare — săritură.

12. — Mișcare liniștitoare.

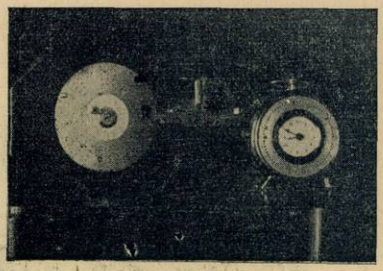
O FRUMOASA INVENȚIE ROMANEASCA

„RADIO-AUTOMAT"

O ultimă perfecționare adusă aparatelor receptoare de radio este automatizarea manipulării lor. S'au făcut până acum mai multe încercări pentru a asigura la un post de recepție desfășurarea automată a unui program de audiție determinat și pentru un număr de mai multe posturi, dar rezultatele n'au fost satisfăcătoare.

O recentă realizare datorită d-lui inginer *Gabriel Dimitriu*, scutește pe auditor de neplăcerea pierderii unei audiții anumite a cărei oră a trecut neobservată și poate permite organizarea unui program de concerte, informații, etc. date de diferite posturi de emisie, în continuare; asigură cu un cuvânt toate combinațiile unui program de audiție cu punere în funcțiune, întreruperi, schimbări de recepție sau izolare a postului receptor. Radiofonistul rafinat are astfel posibilitatea să urmărească un program de audiție fără a interveni la manipularea aparatului receptor. Va putea să înceapă audiția cu un concert al postului Viena, să afle în timpul unor mici întreruperi ultimele știri sportive din Berlin sau alte câteva posturi străine, să termine programul zilei cu concertul început și să-l reînceapă a doua zi de dimineață cu ultimele știri ale postului București. Toate aceste schimbări se fac în mod automat și se asigură mai ales executarea precisă a unui program întreg care n'ar putea fi urmărit atât de precis în mod direct, cu atât mai mult când audiția poate fi transmisă prin alt vorbitor într'o încăpere diferită de aceia a postului receptor.

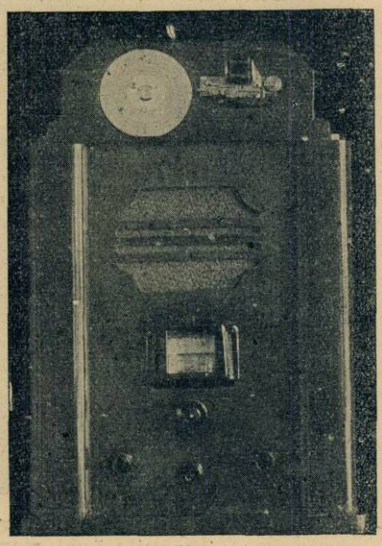
Iată, pe scurt, modul de funcționare a acestui dispozitiv care poate fi adaptat la orice aparat de radio:



Ceasornicul și dispozitivul de comandă.

Un ceasornic special, cu cadran metalic perforat pe două cercuri în dreptul subdiviziunilor, poartă în interior, sub indicatorul orar, două comutatoare (câte unul sub fiecare cerc de perforați. Unul din comutatoare stabilește alternativ două circuite electrice pentru a pune în mișcare un mic motor ce poartă condensatorul mobil al postului receptor prin intermediul unui angrenaj, iar al doilea stabilește sau rupe circuitul postului cu sursa de alimentare.

Condensatorul mobil este legat printr'o transmisiune de un disc metalic etalonat având trasate pe diferite raze ale sale poziția posturilor de emisiune cum sunt la unele



Prin atașarea dispozitivului realizat de d. ing. Dimitriu, *orice aparat de radio poate fi automatizat.*

tipuri de aparate pe tamburul condensatorului, însă pe o altă scară de gradație. O serie de cercuri concentrice sunt deasemenea trasate pe discul metalic la distanțe egale (câțiva milimetri) și începând dela periferie. La intersecțiile cercurilor cu razele posturilor de emisiune sunt făcute perforații pentru cue de contact, întocmai ca la cadranul ceasornicului.

In fața discului metalic, la o mică distanță, se află vârful unui culegător de formă specială în legătură cu mecanismul de reglare. Vârful culegătorului poate fi întâlnit în poziția sa de repaus de către unul din cuele de contact ce s'ar găsi pe discul etalonat când acesta din urmă se află în mișcare. Circuitul electric al unui electromagnet este stabilit, culegătorul este eliberat și sub tensiunea unui resort se retrage deasupra cercului următor de pe disc. In același timp circuitul motorului este întrerupt iar condensatorul mobil se oprește lăsând să se audă în vorbitor postul respectiv poziției sale. La fiecare cui de contact de pe primul cerc de perforații pe cadran, comutatorul va fi întors și motorul va fi pus în mișcare. Toate operațiile arătate se vor repeta întocmai pentru toate posturile ce urmează pe program. Schimbarea sensului de rotație a condensatorului, se face deasemeni în mod automat printr'o dispoziție judicioasă a mecanismului, asupra căruia nu vom insista.

Destul numai să arătăm că pentru pregătirea unui program amatorul radiofonist va avea de făcut următoarele extrem de simple operații:

Va plasa pe primul cerc de perforații de pe ceasornic cue de contact în dreptul diviziunilor de timp când trebuesc schimbate posturile din vorbitor. Pe al doilea cerc de perforații va pune cue de contact la orele de punere în funcțiune sau de izolare a postului receptor. Va plasa deasemeni cue pe discul etalonat la toate posturile din program. Ordinea lor va fi aceia a cercurilor de pe disc, începând de la centru (cuiul primului post pe raza respectivă și pe primul cerc, pentru al doilea post pe cercul al doilea etc.). Se trage apoi culegătorul de mânerul sau către centrul discului și aparatul e gata de funcționare.

Modelul brevetat al acestui dispozitiv poate fi construit pentru executarea unui program până la 10 posturi și chiar mai multe, dar poate fi întrebuințat deasemeni pentru orice număr mai mic.

G. M.

MUZICA SAPTAMANII

LA BUCUREȘTI

Calitatea programului muzical radiofonic, simțitor sporită odată cu venirea primăverii se menține și în cursul acestei săptămâni, îmbogățită cu participarea unor nume prețuite în lumea artistică, și cu manifestări de un interes muzical deosebit, cum va fi de pildă, Joi, transmisiunea concertului de muzică greacă, cu prilejul sărbătorii naționale a poporului elen. Își vor da concursul: d-na Margareta Kozen care va cânta acompaniată de orchestra Radio și d-nii Demetrio, Arianis, Tase Stelianos și Jean Sehatos, aceștia doi într'un duet vocal.

In aceeași ordine de manifestări citâm audiția de Sâmbătă seara, retransmisă dela Palatul Regal, a concertului „Asociației corale a institutorilor morari din Brno", care e cea mai veche formațiune corală cehoslovacă și se bucură de reputația de a fi și cea mai perfectă. Publicul bucureștean a mai avut prilejul, acum doispreze ani, să aprecieze calitatea remarcabilă a altei asociațiuni corale bărbătești, tot din Cehoslovacia, anume aceea a corului institutorilor din Praga.

Alți oaspeți străini vor fi: dirijorul german de reputație europeană, Herman Scherchen, care va apare Joi seară, la pupitrul Filarmonicei și compozitorul bulgar Pancio Vladigheroff, cunoscut radioascultătorilor prin concertul său pentru pian, al cărui solist a fost anul trecut, la microfonul bucureștean și care va conduce Marți seara, un program de compoziții proprii.

Un recital de pian va da Miercuri, d-na Elsa Krauss din Viena.

Dintre soliștii români, menționăm Marți audiția de canto a d-nei Antoinette Trandafirescu-Eremie, artistă care s'a afirmat stăruitor în ultimul timp, cu prilejul concertului dela fundația Dalles.

In seara următoare va cânta excelentul bariton al primei noastre scene lirice, d. P. Ștefănescu-Goangă iar Luni seara se va transmite din sala Dalles, concertul apreciatului violoncelist George Cocea, directorul Conservatorului „Pro-Arte".

In sfârșit, Sâmbătă, „last but not least", d-șoara Viorica Anghel va cânta muzică modernă.

Despre transmisiunea de operă care va fi Vinerea aceasta, Werther de Massenet ne vom ocupa mai pe larg în restul cronicii. Fecundul compozitor francez Jules Massenet e cunoscut mai cu seamă și aproape numai pentru acea scânteetoare operă-comică Manon, al cărei forme pătrunde și cucerește dincolo de orice formulă artistică, satisfăcând toate exigențele.

Născut în 1842, elev sârguincios al Conservatorului din Paris și laureat cu marele premiu al Romei la vârsta de 25 ani, Massenet a cunoscut de timpuriu notorietatea, cu o suită de melodii și altele pentru orchestră.

D. George Cocea, al cărui recital de violoncel se transmite Luni seara, din sala Dalles.

Devenind profesor al cursului de compoziție la Conservator, scrie numeroase opere și opere comice, dintre care, cele mai cunoscute sunt pe lângă Manon, Werther și Hérodiade.

Massenet s'a bucurat nu numai de admirația cunoscătorilor dar și de răsfățul publicului mare, al celui feminin cu deosebire, ceea ce l-a făcut să încline prea mult pe latura facilității, a succesului imediat dar efemer. Farmecul seducător al muzicii lui e prea adeseori exterior și afectat. Saint-Saëns, care era tocmai tipul opus, al artistului credincios idealului său și refuzând orice concesie publicului, făcea despre Massenet următoarea apreciere, de o amabilitate destul de temperată: „In fond e Gounod, dar un Gounod condensat, rafinat și cristalizat".

Werther-ul a cărui muzică a scris-o Massenet e o bună adoptare a vestitului roman de Goethe, făcută de Paul Milliet și Edouard Blau. Cu toată reputația compozitorului și a isvorului de inspirație, Operă comică din Paris a refuzat totuși partitura lui Massenet, astfel că Werther a văzut întâia oară lumina rampei, pe o scenă vieneză, și firește în limba germană, la 16 Februarie 1892, cu un succes imediat și neobișnuit.

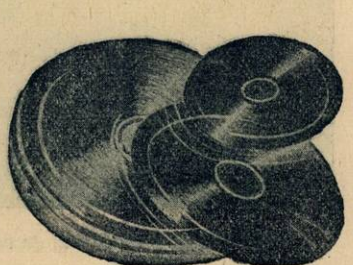
Massenet mărturisea să fi pus în Werther „tot sufletul și toată conștiința lui de artist". Actul al treilea, cu deosebire scena monologului Charlottei, în care aceasta recitește scrisorile lui Werther, e o mărturie mișcătoare a sinceritățiii acestor cuvinte.

IN STRAINATATE

Programele radiofonice ale posturilor din Viena și Londra, cuprind câteva audiții simfonice de înalt interes muzical; așa de pildă, microfonul vienez va transmite Luni seara (ora 10,10) poemul simfonic *Don Quixotte* de Richard Strauss, pe care l-am ascultat și în cursul actualei stagiuni de concerte ale „Filarmonicei" bucureștene, iar Vineri (ora 10,10) monumentalul și inspiratul oratoriu *Stabat Mater* de Joseph Haydn.

In aceeaș seară, la Londra (începând dela 8,30) Henry Wood va dirija o selecție de fragmente orchestrale și vocale din *Parsifal* de Wagner iar Miercuri (ora 11,10), se va transmite un concert de lucrări, în primă audiție, datorite compozitorului englez modern Arnold Bax.

M. N.



Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m

II
12.55—18 19.68 m.

III
18.15—22 25.23 m.

IV
1.15—8 25.6 m.

Duminică, 21 Martie

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Dare de seamă. ■ 16.10. In ascultarea săptămânii. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.20. Retransmitere.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio-Jurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Retransmitere dela Opera Comică.

IV

1.45. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

Luni

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Recital de canto. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio jurnal. ■ 20.50. Revistas. ■ 21. Concert ■ 21.20. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie teatrală. ■ 24.30. Inf. în spaniolă. ■ 24.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 3.54. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăc. ■ 7.45. Inf. în germană.

Marți

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Mișcare maritimă. ■ 16.10. Mișcare socială. ■ 16.20. ■ 16.30. Emisie teatrală.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio-jurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie federală lirică. ■ 24.30. Inf. în spaniolă. ■ 24.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Emisie teatrală. ■ 7.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Viața literară. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio jurnal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ ■.30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Joi

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.55. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de muzică de cameră. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radio-jurnal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert. ■

RADIO **OMEGA** RADIO

Ing E. CANDREA

Str. Vânători, 20. Tel. 3.41.12. (lângă Teatrul Reg. Maria).

Oferă Domnilor Constructori și amatori, renumitele Kituri și bobine VICTORIA-OMEGA pentru orice fel de montaj, cu planurile de montaj și cablaj în mărime naturală.

Important stoc de piese detașate și lămpi TUNGSRAM

LABORATORUL:

RADIO OMEGA

execută orice reparațiuni și transformări precum și etalonarea superheterodinelor cu aparate speciale de mare precizie

Permanent în depozit: Aparate la sector alternativ, universale și la baterie

Aparatele OMEGA sunt garantate UN AN

Cereți gratuit noul catalog RADIO-OMEGA

Instalațiuni de antene și dispozitive antiparazite OMEGA

21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,45. Concert variat. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■3,15. Conf. ■ 3,30. Emisie teatrală.■ 5,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză.■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Emisie teatrală. ■ 7,45. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de muzică variată. ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză.

IV

1,45. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Plăci.■ 7,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8,40. Paris. ■ 8,55. Plăci. ■ 9,20. Curierul. ■ 9,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■13. Inf. ■ 13,15. Concert. ■13,45. Inf. ■14,15 Concert. ■ 15. Mesagii. ■ 15,10. Viața literară. ■ 15,20. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,20. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Daventry-Colonial

Duminică, 21 Martie
Transmisiunea 1
25,53 metri și 31,55 metri.
Transmisiunea 2
13.97 metri și 16,86 metri.
Transmisiunea 3
16,86 m.; 19,82 m. și 25,3 m.
Transmisiunea 4
19.66 m.; 19,76 m. ; 25,53 m.
Transimisunea 5
19.60 m.; 25,53 m. și 31,32 m.
Transmisiunea 6
25.53 metri și 31,32 metri.

T_1) 9. Reportaj.■9,30. Recital de pian. ■ 9,50. Serviciul religios. ■ 10,40. Inf., Sport.

T_2) 12,55. Serviciul religios. ■ 14. Reportaj. ■ 14,30. Concert vocal. ■ 14,55. Inf., Sport. ■ 15,20. Recital de pian. ■ 15,30. Muzică ușoară.

T_3) 16. Recital de canto. ■ 16,20. Concert de orchestră. ■ 17. Patimele lui Matei (Bach). ■ 18,10. Plăci. ■ 18,30. Inf., Sport.

T_4) 19,15. Concert vocal. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,20. Orchestra B. B. C. ■ 21,10. Conf. ■ 21,50. Plăci. ■ 21,15. Serviciul religios. ■ 22,45. Plăci. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Recitări. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 0,30. Concert de muzică religioasă.

T_5) 1. Concert Sciumann. ■1,30. Scurt serviciu religios. ■ 1,45. Concert de muzică religioasă. ■ 2,40. Inf., Sport.

Luni

T_1) 9. Orchestra B. B. C. ■ 9,55. ■ Conf. ■ 10,10. Varietăți. ■ 10,40. Inf.

T_2) 13. Concert de pian. ■ 13,15. Program variat. ■ 13,45. Muzică ușoară. 14,10. Afaceri imperiale. ■ 14,25. Plăci.■ 14,55. Varietăți.

T_3) 16. Varietăți. ■ 16,32. Recital de pian. ■ 17. Conf. ■17,15. Muzică ușoară. 17,30. „Noapte bună, Viena, Operă de Posford. ■ 18.30. Inf. ■ 18,50. Muzică de dans pe plăci.

T_4) 19,15. Afaceri imperiale. ■ 19,32. Recital de sonate. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Muzică ușoară. ■ 20,40. Varietăți. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert de muzică ruseasc㠖 21,20. Varietăți. ■ 21,30. Concert. ■ 21,45. Varietăți. ■ 22. Program variat. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Povestire muzicală. ■ 24. Conf. ■ 0,25. Muzică de dans.

T_5) 1. Afaceri imperiale. ■ 1,17. Muzică de dans. ■ 1,30. Varietăți. ■ 2. Muzică ușoară. ■ 2,40. Inf.

T_6) 4. Serviciu religios. ■ 4,52. Concert Deubuy. ■ 5. Conf. ■ 5,15. Comentarii. ■ 5,40. Inf., Sport.

Marți

T_1) 9. Concert de muzică de cameră. ■ 9,35. Afaceri imperiale. ■ 9,50. Muzică de dans. ■ 10,10. Conf. ■ 10,40. Inf.

T_2) 13. Recital de orgă. ■ 13,30. Varietăți. ■ 13,40. Conf. ■ 13,50. Orchestra B. B. C. ■ 14,50. Plăci. ■ 14,55. Inf. ■ 15,15. Reportaj.

T_3) 16. Recital de canto. ■ 16,17. Conf. ■ 16,32. Concert de orchestră. ■ 17. Conf. ■ 17,40. Orchestra B. B. C. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Muzică de dans pe plăci.

T_4) 19,15. 19,15. Conf. ■ 19,32. Concert vocal. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert simfonic. ■ 21,20. De ici și colo. ■ 21,30. Muzică scoțiană de dans. ■ 21,45. Program variat. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Recital de violoncel. ■ 23,40. Varietăți. ■ 0,10. Concert vocal. ■ 0,27. Conf.

T_5) 1. Muzică de dans. ■ 1,30. Concert variat. ■ 2. Concert vocal. ■ 2,40. Inf.

T_6) 4. Conf. ■ 4,32. Concert de muzică de cameră. ■ 5. Program variat. ■ 5,40. Inf.

Miercuri

T_1) 9. Conf. ■ 9,17. Concert de orchestră. ■ 10,10. Program variat. ■ 10,40. Inf.

T_2) 13. Muzică scoțiană de dans. ■ 13,15. Conf. ■ 14. Valsuri.■14,15. Conf. ■ 14,30. Muzică variată. ■ 14,55. Inf. ■ 15,15. Concert de orchestră.

T_3) 16. Muzică ușoară. ■ 16.20. Conf. ■ 16,50. Reportaj. ■ 17,15. Orchestra B. B. C. ■ 18. Afaceri imperiale. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Muzică de dans pe plăci.

T_4) 19,15. Muzică de dans. ■ 20. Inf.■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică militară. ■ 21. Reportaj. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 23,05. Inf. ■ 23,25. Concert de orchestră. ■ 0,10. Povestire. ■ 0,30. Muzică de dans.

T_5) 1. Recital de canto. ■ 1,30. Program variat. ■ 2. Concert de orchestră. ■ 2,40. Inf.

T_6) 4. Conf. ■ 4,17. Recital de orgă.■ 4,42. Program variat. ■ 5,12. Revistă radiofonic. ■ 5,40. Inf.

Joi

T_1) 9. Povestire. ■ 9,22. Orchestra B. B. C. ■ 10,15. Reportaj. 10,40. inf.

T_2) 13. Revistă radiofonică. ■ 13.30. Recital de violoncel. ■ 13,45. Varietăți. ■ 14,15. Muzică variată. ■ 14,55. Inf. ■ 15,15. Plăci. ■ 15,23. Povestiri.

T_3) 16) Recital de orgă. ■ 16,30. Program variat. ■ 17,10. Plăci. ■ 17,15. Concert de muzică militară. ■ 18. Revistă radiofonică. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Muzică de dans pe plăci.

T_4) 19,15. Program variat. ■ 19,32. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Recital de vioară. ■ 20,40. Muzică ușoară. ■ 21,40. Concert vocal. ■ 22. Actualități. ■ 22,30. Concert de pian. ■ 22,45. Pauză. ■ 23,20. Orchestra B. B. C. ■ 24. Varietăți. ■ 0,30. Recital de canto.

T_5) 1. Concert vocal. ■ 1,30. Muzică-Hall. ■ 2,15. Recital de canto. ■ 2,40. Inf.

T_6) 4. Concert de pian. ■ 4,20. Povestiri. ■ 4,40. „Noapte bună, Viena" Operetă de Posford.

Vineri

T_1) Recital de canto. ■ 9,20. Varietăți. ■ 9,50. Conf. ■ 10,05. Recital de sonate Brahms. ■ 10,25. Scurt serviciu religios. ■ 10,40. Inf.

T_2) 13. Conf. ■ 13,17. Plăci. ■ 13,35. Program variat. ■ 14,15. Scurt serviciu religios. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 14,55. Inf. ■ 15,15. Muzică ușoară.

T_3) 16) Program variat. ■ 16,30. Concert Chopin. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 18. Orchestra B. B. C. ■ 18,30. Inf. ■ 18,15. Plăci.

T_4) 19,15. Varietăți. ■ 19,47. Concert de pian. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Recital de vioară. ■ 20,30. Serviciul religios. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22. Program variat. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf.■ 23,30. Conf. ■ 23,35. Plăci. ■ 23,40. Orchestra B. B. C. ■ 0,15. Recital de orge.

T_5) 1. Scurt serviciu religios. ■ 1,17. Orchestra B. B. C. ■ 2,10. Conf. ■ 2,25. Muzică scoțiană de dans. ■ 2,40. Inf.

T_6) 4. Afaceri imperiale. ■ 4,17. Orchestra B. B. C. ■ 5. Program variat. ■ 5,40. Inf.

Sâmbătă

T_1) 9. „Noapte bună, Viena" Operetă de Posford. ■ 10 Conf. ■ 10,15. Recital de orgă. ■ 10,40. Inf.

T_2) 13. Concert variat. ■ 13,47. Muzică de dans. ■ 14,15. Recital de pian.■ 14,45. Ora copiilor. ■ 15,15. Inf. ■ 15,35. Concert de orchestră.

T_3) 16. Muzică-Hall ■ 16,45. Concert de orchestră. ■ 17. Recital de orgă. ■ 17,10. Program variat. ■ 17,40. Reportaj. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Muzică de dans pe plăci.

T_4) 19,15. Muzică de dans. ■ 19,30. Ora copiilor. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Reportaj. ■ 20,45. Orchestra B. B. C. ■ 21,30. Varietăți. ■ 22. Muzică-Hall. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,40. „Noapte bună, Viena" Operetă de Posford.

T_5) 1. Muzică de dans. ■ 1,30. Orchestra B. B. C. ■ 2. Recital de canto. 2,20. Reportaj. ■ 2,40. Inf.

T_6) 4. Serviciul religios. ■ 5. Recital de pian. ■ 5,10. Varietăți. ■5,40. Inf.

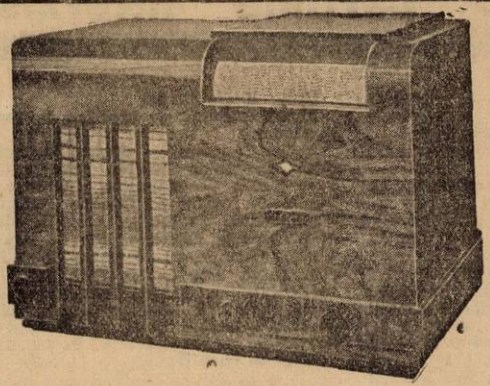
SZEKESFEHERVAR

Duminică 21 Martie

H. A. S. 3; 19,52 m; 15370 kc.
16. Concert de orchestră; Inf.

Luni

H. A. T. 4; 32,88 m; 9125 Kc.
1. Concert de orchestră; Inf.



RD IMPERATOR 7+1 lămpi

UN APARAT NOU

In schimbul oricărui APARAT VECHIU

Plătind o diferență de preț, obțineți în schimbul aparatului Dv. vechiu și demodat o superheterodynă modernă

STANDARD IMPERATOR

MODEL 1937 ● 7+1 LAMPI

INFORMAȚIUNI LA MAGAZINELE DE SPECIALITATE

V. Z. S. P. S.

Duminică, 21 Martie

21. Komintern.

Luni

4.15. Emisie franceză. ■ 2.30. Emisie franceză.

Marți

12. Emisie franceză.

Miercuri

4. Emisie franceză. ■ 12. Emisie engleză.

Joi

23. Komintern. ■ 2.30. Emisie portugheză.

Vineri

4.15. Emisie franceză.

Sâmbătă

23. Komintern.

P. H. O. H. I.

25,57 m. și 19,71 m.

Stație de emisie pe unde scurte „PHILIPS" OLANDA-INDIA

Duminică, 21 Martie

13. Program mondial pentru Asia, China, Japonia și Indochina: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică Phohi program pentru India. ■ 14. Imnul național. ■ 14.05. Conf. ■ 14.20. K.R.O. pentru India. Phohi program. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.40. Jurnal-vorbit. ■ 15.50. Recital de orgă. ■ 16. Imnul național. ■ 20. Program mondial pentru Africa: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică.

Luni

1. Program mondial pentru America: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Cronică Phohi program pentru India. ■ 14. Imnul național. ■ 14.05. Jurnal vorbit. ■ 14.15. Muzică ușoară. ■ 14.25. Conf. ■ 14.45. Continuarea concertului. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Inf. ■ 15.30. Inmnul național.

Marți

14. Imnul național. ■ 14.05. Jurnal vorbit. ■ 14.15. Recitări. ■ 14.40. Conf. ■ 15. Reportaj. ■ 15.20. Inf. ■ 15.30. Imnul național. ■ 19.30. Program experimental.

Miercuri

14. Program experimental.

Joi

1. Program experimental. ■ 14. Imnul național. ■ 14.05. Jurnal vorbit. ■ 14.15. Conf. ■ 14.15. Plăci. ■ 14.45. Conf. ■ 15. Reportaj. ■ 15.20. Inf. ■ 15.30. Imnul național.

Vineri

14. Imnul național. ■ 14.05. Jurnal vorbit. ■ 14.15. „Patimile lui Matei" (Bach). ■ 14.30. Conf. ■ 14.50. Patimile continuare. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Inf. ■ 15.30. Imnul național.

Sâmbătă

14. Imnul național. ■ 14.05. Jurnal vorbit. ■ 14.15. Concert de muzică ușoară. ■ 14.25. Conf. ■ 14.35. Continuarea concertului. ■ 14.45. Debutanții microfonului. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Continuarea concertului. ■ 15.30. Ședința clubului Phohi. ■ 15.20. Continuarea concertului. ■ 16. Imnul naițonal.

ZEESEN

Duminică 21 Martie

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert de seară. ■ 15.30. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Concert Schubert. ■ 17.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 18. Retransmitere.

Luni

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Nimicuri muzicale. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Muzică de dans. ■ 17.45. Sport. ■ 18. Retransmitere.

Marți

12.55. Melodii populare germane. ■ 13 Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Teatru radiofonic. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Conf. ■ 16.45. Concert de orchestră. ■ 17.45. Suită pentru oboi și pian (Wild). ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15 Oră variată. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Concert vocal. ■ 17. Actualități. ■ 17.15. Oră variată. ■ 17. 45. Inf. ■ 18. Rtransmitere.

Joi

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15 Concert de muzică de cameră. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Concert Strauss. ■ 17.30. Inf. ■ 17.45. Concert vocal. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15 Concert Grieg. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Patimele după Matei (Bach). ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15 Inf. ■ 15.15. Melodii populare. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Concert de muzică de cameră. ■ 17.30. Pentru femei. ■ 18. Retransmitere.

RUYSSELEDE

25,50 m.

EMISIE PENTRU CONGO BELGIAN

Duminică, 21 Martie

19,30. Sportive. ■ 19,35. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Sfârșitul emisiunei.

Luni

19,30. Muzică ușoară. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Sfârșitul emisiunei.

Marți

19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,41. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Sfârșitul emisiunei.

Miercuri

19,30. Plăci. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,41. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Sfârșitul emisiunei.

Joi

19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,41. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Sfârșitul emisiunei.

Vineri

19,30. Recital de vioară. ■ 20.30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,41. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Sfârșitul emisiunei.

Sâmbătă

19,30. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Sfârșitul emisiunei.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

21 Martie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

7.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio jurnal; Concert de dimineață (discuri): Viață de artist, vals de Joh. Strauss; Perusa, marș de Kalman; Fragment de balet din „Faust", de Gounod; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8.30: Inchiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASA

11.50: Clopote.

11.55: Predică de Pr. Bulacu.

12.10: Concert religios al Corului Bisericii Amza, cond. de **N. Lungu:** Ectenie mare (Glas VIII) de N. Lungu; Sfinte Dumnezeule (Glas V) de N. Lungu; Heruvic și ca pe Impăratul, de A. Arhanghelsky; Pre Tine Te lăudăm, de Gh. Popescu-Brănești; Axion Duminical, de Gh. Popescu-Brănești; Tatăl Nostru (Glas V), de N. Lungu; Lăudați pe Domnul, de A. Arhanghelsky.

12.40: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

12.50: Concert de prânz. Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Frumoasa adormită, vals de Ceaikowsky; Să-ți cânt samovare, tango de M. Halm; Serenada, de Moskowsky (solo de vioară); Menuet, din „Arleziana", de Bizet; Văduvie, văduvie, de Dendrino; Trecui printre zorele și Ca la Breaza; Hora de la Leordeni; Amintiri, potpuriu din Schubert; La lumina lunei, vals de Scotto; Dă-mi mâna ta, tango de M. Constantinescu; Arii românești.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Foaie verde matostat și Vine lelea pe colnic; Beguin, vals de Martac; Amărît ca mine nu-i și Hora de la Chitorani; Vis d'Ambrosio; Romanțe și Arii naționale.

ORA SATULUI

15.00: Cunoștințe folositoare, de d. Dr. Chițoiu.

15.15: Muzică populară românească Taraful Ion Matache: Hora ofițerilor; Ce bine am petrecut; Doina din Ardeal; Învârtita de la Arad, de Belgeanu.

15.35: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

15.55: Continuarea concertului: La fântâna din făget; Ce mi-e drag pe lumea asta, noaptea; Sârba lui Ionică Bițâ; Măi Fănică dintre văi; Lăutăreasca.

RADIO BUCUREȘTI

17.15: Concert religios al Societății Muzicale a Institutorilor din București acomp. de **Orch. Radio,** dirij. de **N. Oancea,** (organizat de **Parohia Bisericii Sf. Elefterie** sub patronajul **I. P. S. Patriarhul Miron** transmis dela **Ateneul Român**): I. Imnul Patriarhal (Cor și orch.) de Gh. Cucu; Imn de sărbătoare, de A. L. Ivela (Cor mixt și orch.); Aceasta zice Domnul, de S. Drăgoi, (solo: **N. Șerbănescu**); Supușii se'nchină, poem simfonic pentru cor mixt și orch. de S. Horceag; Solo de harpă, executat de **Bulacu M. Rozalia,** elevă cl. IV primară: a) La mânăstire, de Hasselmans; b) Tarantellă, de Jean Vieux; c) Idilio (duet) de San-Fiorenzo; II. Fragment din oratoriul „Paulus" (solo de bas **G. Folescu,** acomp. de orch); Din bătrâni, rapsodie românească pentru orch. de S. Nicolescu; Crezul (Simbolul credinței strămoșești) solo: d-na **Maria Valeriu, N. Șerbănescu,** cor mixt și orch.

RADIO ROMANIA

18.00: Concert de după amiază al Fanfarei Reg. III Dâmbovița No. 22, condus de **Lt. Stan:** Marșul Reg. III Dâmbovița No. 22, de Lt. Stan; Uvertură la „Femeile vesele din Windsor", de Nicolai; Vals din „Ciocârlia" de Lehar; Fantezie din „Balul mascat" de Verdi; Drumul mare, potpuriu de Caggio.

19.00: Ora. Mersul vremii.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
UNIVERSITATEA RADIO

19.02: Perfecționarea omului, de Dr. Aurel Voina.

19.25: Continuarea concertului Fanfarei Reg. Dâmbovița No. 22: Cântec trist și Dans de Ceaikowsky; Crai nou, potpuriu de Ciprian Porumbescu; Rapsodie slavă, de Friedmann; Cimpoiașul din Banat, de Velceanu; Prințul Nicolae, marș de Maior Florea.

20.15: ORA NAȚIUNII: Grija de pădurile țării de Prof. Marin Drăcea.

20.35: Concert coral al Asoc. Creștine a Tinerilor, cond. de **Radu Botez:** Victoria, de Möhring; Cor de marinari de Bazin; Balada, de G. Maurer; Taci, de E. Elenescu; Somnoroase păsările de Flondor (solist: **St. Ioan**); Tiganii, de P. Runcu; Cântec de leagăn de R. Botez; Bitoleanca de T. Brediceanu.

21.10: TEATRU: I. „Focul dela Operă" piesă radiofonică într'un act de **Lia Gorki,** (după o nuvelă de **Maurice Renard**):

Distribuția:

Serban Dragu	Nicu Dimitriu
Radu Viforeanu	Vasile Lăzărescu
Geta Dragu	Maria Mohor
Maria, subretă	Tilda Radovici
Crainicul	At. Mitric

II. **„FRICA DE BATAE"**, comedie într'un act localizată de **Aurel Th. Șerbănescu,** după Courteline:

Distribuția:

Nicu Popescu	Gr. Mărculescu
Aglaia Popescu	Victoria Mierlescu
Regia artistică	**Victor Bumbești**
Regia tehnică	**Al. Lohan**

22.10: Concert de seară al Orch. de Salon Radio, dirij. de **I. Ghiga:** Marș persan de Joh. Strauss; „Fatma" fantezie orientală pe motive armeano-caucaziene, de Eugen Coca.

22.30: Radio jurnal.

22.40: Rezultatele sportive de Virgil Economu.

22.55: Continuarea concertului Orchestrei de Salon Radio: Indrăgostita, vals boston de Marchetti; Trebue să mă crezi, foxtrot de Charlie Tobias și Brownsmith; Țigăncușa tango de Murzilo-Vincenz; Fericirea, fox de Amy; Vechea Georgie, vals lent de Maly; Parisul cântă, step de Petrini; Suită de melodii italiene de De Curtis; Micul jandarm rural lied și marș fox de Karl Föderl; De ochii tăi m'am îndrăgostit odinioară, tango de Miller; Potpuriu de șlagăre de Nico Dostal.

MOSCOVA
172,4 m. 174 kHz. 500 kw.

14. Emisie suedeză. ■ 14.45. Programul. ■ 14.55. Inf. ■ 15. Emisie pentru copii. ■ 15.45. Emisie pentru autodidacți. ■ 16. Inf. 17.45. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Oră veselă. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Recital de canto. ■ 22. Dialoguir romanțate. ■ 22.30. Inf. și revista presei. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

18. Concert de muzică cerută. ■ 20. Inf. ■ 20.05. Continuarea concertului. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Continuarea concertului de muzică cerută. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.20. Concert de orchestră. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Sextet de Brahms. ■ 21.10. Concert de orgă. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.50. Inf. ■ 23.05. Lectură. ■ 23.50. Recital vocal.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17. Plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.35. Concert coral. — 19. Slujba. ■ 20.20. Concertde orchestră. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Concert. ■ 22.35. Meteor. ■ 22.50. Parsifal-Wagner.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18.20. Plăci. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Serviciul religios. ■ 19.45. Schiță literară. ■ 20. „Parsifal" operă de Wagner. ■ 21.55. Radiojurnal. ■ 22.15. Audiție veselă. ■ 22.45. Recital de flaut: Sonată în la minor (Bach); Andante (Bach); Lied (Gretry); Foae de album (Busoni); Baladă (Gaubert); Fantezie (Huc). ■ 23.15. Sport. ■ 23.35. Plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Muzic-Hall. ■ 21. Sketch. ■ 21.15. Recital de acordeon. ■ 21.30. Un sfert de oră de valsuri. ■ 21.45. Concert variat. ■ 22.30. Inf. și revista presei. ■ 23. Muzic-Hall. ■ 23.15. Concert. ■ 23.45. Muzică ușoară. ■ 0.30. Recital de canto. ■ 0.45. Concert variat. ■ 1.15. Plăci cerute.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,10. Plăci. ■ 17,30. Program general. ■ 18,20. Pilăci. ■ 18,50. Program general. ■ 23,30. Inf. sportive. ■ 23,31. Concert de plăci cerute.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10,30. Inf. ■ 11. Serviciul divin. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14,45. Cronică. ■ 15. Plăci. ■ 16. Conf. ■ 16,50. Concert de orchestră. ■ 17,15. Conf. ■ 17.45. Muzică variată. ■ 18,45. Audiție muzicală. ■ 20,15. Orchestră de țigani. ■ 21,15. Sport. ■ 21,40. Selecțiuni din operete. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Muzică de dans. ■ 0.10. Concert de muzică populară. ■ 1.05. Jurnal vorbit.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

19. Missa solemnis op. 123 (Beethoven). ■ 20,25. Inf. ■ 20.40. Concert Schubert. ■ 21.10. Suită radiofonică. ■ 22.10. Concert vocal. ■ 22,55. Concert nocturn.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17.45. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 20. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 20.30. „Titus" operă de Mozart. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1 Concert nocturn: Quartet (Haydn); Concert pentru pian și orchestră în f-moll (Chopin); Lieduri (Pfitzner); Sonată în c-moll (Pfitzner).

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

16. 20. Quartet de coarde în A-dur (Schmidt). ■ 17. Reportaj. ■ 18,40. Patimile lui Matei (Schütz). ■ 20. Ora, Inf., Sport. ■ 20,10. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Plăci. ■ 21,20. Conf. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Inf., Programul pentru mâine. Sport. ■ 23,20. Concert de pian: Rondo în G-dur (Beethoven); Patru studii (Chopin); Lied (Liszt); Nocturnă pentru mâna stângă (Scriban); Lied (Liszt). ■ 0,05. Plăci.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

18. Concert simfonic. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19. M. Ostrava. ■ 19,53. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. M. Ostrava. ■ 20,20. Foileton. ■ 20,35. Brno. ■ 20.55. Bratislava. ■ 21,55. Scene radiofonice. ■ 22. Ora. ■ 22.05. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei. Sport. ■ 23.20. Orchestră de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17,50. Concert de după amiază. ■ 19. Unde ești camarade? 19,30. Concert de muzică contimporană. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Conf. cu muzică. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Sport. ■ 21.20. Concert de muzică de cameră. ■ 22.10. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Concert de orgă.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. ■ Ora națiunii. ■ 20.50. Pelnul muzical. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 23.50. Muzică de dans pe plăci.

Constructori și amatori

Echipați aparatele numai cu bobina cu comutator

FERRO-TRIUMPH-TRIPLEX

De vânzare pretutindeni

Reprezentant: Ing. TH. WEISS

București, Str. Căpitan Preoțescu, 43

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

18. Concert simfonic. ■ 20.50. Scene radiofonice. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. „Galla dei Mozzi" operă de Marinuzzi.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.35. Conf. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert de muzică populară.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.30. Program general. ■ 18.20. Muzică ușoară. ■ 18.50. Program general. ■ 23.30. Sport. ■ 23.35. Plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

Duminică 21 Martie

17.45. Concert de după amiază. ■ 19.35. Concert de muzică variată. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Concert de muzică populară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Conf. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.50. Scene radiofonice. ■ 21.05. Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Varietăți. ■ 23. Muzică ușoară. ■ 22. Varietăți. ■ 23. Muzică ușoară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă muzicală. ■ 19,50. Concert de seară. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert de muzică populară. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

18. 45. Concert Delfman. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.45. Sport. ■ 20.55. Meteor. ■ 21. Concert de muzică populară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Program variat. ■ 0.15. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert Mozart-Schubert. ■ 19. Sport. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Poporul cântă pentru popor. ■ 22. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17.45. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.20. Concert de vioară. ■ 19.45. Conf. ■ 20.25. Sport. ■ 20.40. Camarade te caut! ■ 21.10. Concert de muzică populară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Deutschlandsender. Orchestră de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17.45. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert de muzcă populară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor; Sport. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

22 Martie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio Jurnal; Concert de dimineață (discuri): Cavalcada și Vals din „Hänsel și Gretel", de Humperdinck; Bolero în re major și Dans spaniol în sol minor, de Moszkowski; Intrarea florilor de primăvară, de Kockert; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13,00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Două marșuri, de Freundorfer (țiteră: Georg Freundorfer); Fox de Rainger și Fox de Hender-

son; Inima mea te așteaptă, fox de Berco și La 1 Noaptea în Montmartre, vals de Kollo, (voce: Anita Spada); Dacă ași fi știut, slowfox de Siegel și Gândește-te la mine, slowfox de Borders; Mi-am lăsat inima, de Emer și Vorbește-mi de altceva, de Delettre, (voce: Lucienne Boyer); Ciobănașul și Frusina, (voce: Aurel Alexandrescu); Vals imperial, de Joh. Strauss și Dynamiden, vals de Jos. Strauss; Noaptea, tango de Corologos și Când răsare luna, de Dendrino, (voce: Marga și Didona Rădulescu).

14,10: Radio Jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Rândunelele satului, vals de Josef Strauss, (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Privighetoarea, suită de melodii cunoscute (voce: Erna Sack); Fantezie din „Tosca", de Puccini (orch. Marek Weber).

15.00: Ultimele știri.

18.00: ANTOLOGIA POEȚILOR TINERI.

18.20: Concert de după amiază. Muzică de balet (discuri): Fragment din „Scene de balet", de Glazunow (orch. simf. dirij. de Eugen Goossens); Daphnis și Chloe, suită de balet de Ravel (orch. simf. din Boston, dirij. de Kussevitsky).

19,00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19,10: Concert de muzică variată. Orchestra Radio, dirij. de **Const. Nottara:** Introducere la opera „Faust", de Gounod; Suită în stil „rococo", de Ailbout; Selecțiuni din opera „André Chénier" de Giordano; I-a Arabescă, de Debussy.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Combaterea dușmanilor plantelor textile de Prof. G. Arion.

20,20: „A sosit Primăvara": Gh. D. Mugur și Orchestra Radio, dirij de **Const. Nottara:** Sosirea primăverii, marș de Blon; Sărbătorirea primăverii, scenă de balet, de Ambroise Thomas; Voci de primăvară, vals de Joh. Strauss; Primăvara, tablou muzical, de Glazunow; Cântec de primăvară, de Gounod; Zi de primăvară, de Nottara; Cântec primăvară, de Mendelssohn.

RADIO BUCUREȘTI

21,25: Muzică veche de cameră cu clavecin: D-na Rosl Baumann-Rădulescu (canto), **N. Rădulescu** (clavecin), **D. Teodoru** (vioară), **G. Jarosevici** (viola da gamba) și **J. Stadelmann** (flaut cu plisc): Menut, de Telemann (**Stadelmann** flaut cu plisc); Sonata, de G. Fr. Haendel (**Jarosevici** viola da gamba); Cântece vechi franceze, **Rosl Baumann-Rădulescu**-canto); Trio în sol major, de Lotti (**Teodoru** vioară, **Jarosevici** viola da gamba și **N. Rădulescu**, clavecin).

22,00: Radio Jurnal: Sport.

22,15: Concert de violoncel, George Cocea cu concursul d-lor **Miron Șoarec** (pian), **S. Seidmann** și **P. Popescu** (violoncel), Transmisie dela Sala Dalles): Requiem pentru trei violoncele și pian de Popper; După un vis, de Fauré; Intermezzo, de Granados; Siciliana, de Nottara; La fântână, de Davidoff.

RADIO ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

23,00: Muzică distractivă (discuri): Rumba, de Oakland și Fox, de Robrecht; Slowfox și Tango din opereta „O femeie care știe ce vrea", de Oscar Strauss; Două foxtroturi, de Freed; Micuța scumpă, de Vasilescu (voce: Agnia Bogoslava) și Când Mimi ți-a zâmbit la salut, de Vasilescu (voce: Virginica Popescu); Două foxtroturi, de Mandell; Vals, de Katscher și Fox, de Sendrey; Inima uită, de Markus și Minți, de Vasilescu (voce: George Poenaru).

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

LUNI 22 MARTIE

RADIO ROMANIA

21.25: Muzică distractivă și românească (discuri):

22.30: Radio Jurnal, Sport.

22,45: Continuarea concertului de muzică distractivă și românească (discuri).

RADIO - EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)

18.30: Muzică clasică (discuri).

18,45: Muzică românească (discuri): Frusina și Ciobănașul cântate de Aurel Alexandrescu cu orchestra de salon Cristal; De ești supărată sau dacă nu ești și Foae verde lin pelin, cântate de taraful Fănică Vișan.

19.: Informațiuni universitare.

19.10: Conferință științifică.

19.30: Muzică distractivă (discuri): Plâng iubirea pierdută, cântat de Mia Braia și Ai adormit crâșmare la tejghea, tango, cântat de P. Alexandru; Rapsodia Albastră și Rulevoi, cântate de quartetul de balalaici „Baical": Plâng 3 corzi de balalaică și se uită greu, cântate de C. Antoniu cu orchestra Ionel Giurgea.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Plăci cerute. ■ 20.45. Concert variat. ■ 21.15. Muzic-Hall. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22.15. Concert. ■ 22.30. Emisie variată. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Confidențele marilor vedete. ■ 23.15. Pel mel muzical. ■ 23.45. Concert simfonic: Concert în re major (Beethoven); Carnavalul roman (Berlioz). ■ 0.45. Inf. ■ 0.50. Nuzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,15. Program general. ■ 18,50. Conferință. ■ 19. Programgeneral. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,50. Profram general. ■ 23. Serată literară. ■ 23,30. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Jurnal vorbit. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Recital de canto. ■ 13.45. Concert de pian. ■ 14.30. Concert de muzică militară. ■ 17.15. Emisie școlară. ■ 18. Recital de vioară. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert de muzică religioasă. ■ 20. Conf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Jurnal vorbit. ■ 22.35. Concert de orchestră: „Romeo și Julieta" (Ceaikovski); Variații (Dohnanyi); Simfonia în mi minor (Brahms). ■ 23. Meteor. ■ 24. Inf. în germană. ■ 0.05. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Jurnal vorbit.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

21.10. Concert de muzică de cameră. ■ 21.55. Conf. ■ 22.10. „Dorothea" operă de Offenbach. ■ 22.55. Inf., Programul. ■ 23. Pentru elveții din străinătate. ■ 23.15. Conf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică ușoară. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Recitări. ■ 20.45. Germania construește. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Ora satirică. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23.20. Trio în C-dur (Mozart). ■ 23.25. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Donna Diana (Reznicek); a) Scene copilărești"; b) „Carmen"; c) Suită Bizet); Lied (Böhmelt); Lied (Grothe); Arie (Bixio); Lied (Lunceford); Dans (Sigel); Suită (Künneke); Veverița (Ceaikovski); Lied (Rimski-Korsakov); Arie (Schmidseder); Lied (Raymond); Dă-mi inima ta (Becce); Numai un vis (Kalthoff); Noapte bună (Mück); „Țara surâsului" (Lehar); Dansul diavolului (Hellmesberger).

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 17,35. Conf. ■ 17,55. Conf. ■ 18.15. Concert vocal. ■ 19.10. Emisie cetățenească. ■ 19.35. Lecție de engleză. ■ 20.Ora, Inf, Meteor. ■ 20.15. Oră polițienească. ■ 20. 25 Conf. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Concert de muzică cerută. ■ 22.10. Concert simfonic. Don Quichote (Strauss). ■ 22,50. Plăci. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de muzică veche vieneză

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 18.10. Emisie pentru copii. ■ 18,25. Conf. ■ 18,35. Recital de canto. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Brno. ■ 20.25. Concert de muzică militară. ■ 21.10. Concert radiofonică. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 22.30. Va-

MOSCOVA
172,4 m. 174 kHz. 500 kw.

17.45. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie ungară. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 20.45. Concert de violoncel. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Cronică. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Inf. și revista presei. ■ 22.45. Concert de orchestră. ■ 0.45 Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recitări. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Primăvara a sosit! Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Andante și Polacca (Bottesini). ■ 23.45. Inf locale ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ **20.40. Concert de orchestră.** ■ **21.45.** „Vagabondul îndrăgostit". ■ 22.30. Concert de muzică populară. ■ ■ 23. Inf. ■ 23.40. Sextete de Brahms. ■ 0.10. Piesă de teatru. ■ 0.55—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18. Acordeon. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.55. Conf. ■ 20.30. Concert. ■ 21.10. Conf. ■ 21.50. Plăci. ■ 23. Microfonul călător. ■ 23.20. Concert de orgă.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.20. Concert coral. ■ 17.50. Conf. ■ 18.05. Concert de soliști. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Audiție pentru vânători. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Concert de melodii religioase. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Inf. ■ 22. Concert de orchestră: Concert brandenburghez în si bemol major (Bach); Sonată (Marini); Simfonie (Porpora); Imn (Chausson); Două lieduri (Brahms) ■ 23. Seară literară. ■ 23.30. Concert de orchestră: Zampa (Heroldi); Barcarola (Rust); Suită romantică (Bulerian); Primăvara la rândunele (Kockert); Menuet în sol major (Beethoven); Cântec **de leagăn (Greczaninov); Trei minia-**

riații simfonice op. 23 (Ostrcil). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Recital de pian: Trei sonate (Cimarosa); Capricio (Scarlatti); Seară melancolică (Miloievitch); Șase bucăți mici (Honegger). ■ 22,40. Inf. în germană. ■ 24. Tocata și fuga în fa major (Bach).

KÖHN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 19. Plăci. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cronică. ■ 22. ■ Concert de seară: „Abu Hassan“ (Weber); Serenadă (Kockert); Vals (Gröschel); Lied (Blume); Lied (Robrecht); „Carmen“ (Bizet); Lied (Zimmer); Lied (Rust). Suită (Weber); Parada armelor siameze (Lincke). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micio-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert Couperin. ■ 21.20. Conf. ■ 21.40. Concert Strauss. ■ 23. Pentru elveții din străinătate.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Conf. ■ 23.10. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10 Concert de muzică germană: Arie (Spitta); Suită germană (Lauer); Concert pentru pian și orchestră (Schäfer); Dans (Maass); Suită simfonică (Bresgen). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Orchestră de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 15.20. Foileton. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.50. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Povestiri. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară: „Fidelio“ (Beethoven); Concert în Es-dur (Liszt); Scherzo (Dvorak); „Aida“ (Verdi); Suită (Kodaly); a) „Walkiria“; b) „Tannhäuser“ (Wagner). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Cairo. Concert european. ■ 0.15. Köln. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO

20. Concert de orchestră. ■ 21.05. Ora, Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. „Fior de neve“ operetă de Blanc. După operetă muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de pian. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci din filme sonore. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Concert de pian. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. 23,30. Hamburg. Concert de muzică populară și de dans.

King-Radio

București, Str. Carol, 9, Tel. 3.34.58

Toate aparatele publicate în revistele de radio le puteți construi cu bobinele originale procurate la King Radio. King a ieftinit simțitor prețurile, dând posibilitate constructorilor de a-și procura toate materialele la prețuri fără concurență. Pentru galeniști detectorul King și casca King rămân fără rival.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Piesă radiofonică. ■ 18.45. Conf. 19. Concert de muzică de cameră. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.45. Germania construește. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 22.10. Concert Beethoven: „Egmont“; Simfonia în c-moll. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Varietăți. ■ 23.50. Köln. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

18.10. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lunea leneșilor. Cabaret. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 18.20. Reportaj. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.45. Reportaj. ■ 20.55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21.10. Primăvara a sosit. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

23 Martie 1937

RADIO BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică: Radio Jurnal; Concert de dimineață (discuri): Domino, vals de Heuberger și Fragment din „Coppelia“, de Delibes; Pustnicul, de Schmalstich și Idilă, de Esslinger; **Sfaturi gospodărești și medicale**

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz. Orchestra Jean Sibiceanu; canto: **Lucan și Lia Crăciunescu:** Arii populare: a) Clobănaș cu trei turme de oi, b) Șapoi lele lelișoară, c) Sârba dela Olănești; Revino iubire! serenadă de Berruti; Un șal, o floare și un tango, tango de Vasilescu; Havai, rumba de Vasilescu; Hii căluțule, cântec românesc din revista „Super Alhambra“, de M. Constantinescu; Două Sârbe din Ialomița; Săraca păpușică plânge, tango de Vasilescu: Sei mama, carioca de Drussianni; Vino iarăș puișor, cântec românesc de Popescu-Peppu; Sârba lui Iancu și Sârba dela Bâlci; Aș vrea să fiu partenerul D-tale, foxtrot de Vasilescu; Arii naționale, a) Au plecat oltenii la coasă, b) Câte mori sunt pe pârâu, c) Hora dela moși.

14,10: Radio Jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Continuarea concertului: Hora mărțișorului, de Jean Sibiceanu; Mai pune un tango la pathefon, tango de S. Corfescu; Marinella, rumba; Ochii albaștrii! ochii negrii și Vecnico! vecnico! cântece în stil popular, de Popescu Peppu; Arii populare și naționale.

15.00: Ultimele știri. Bursa cerealelor.

18.00: Concert de muzică distractivă (discuri): Fox de Clarey și Luna, vals de Lincke; Două foxtroturi din filmul „Parada dansului“, de Kahal; Steluță și lună, lied de Sattler și Pasărea în pădure, de Tauber (voce: Erna Sack); Pe albastrele ape havaiene, de

Ketelbey; Când inima spune da! de Sylviano și Te ador, dar de ce? de Erwin (voce: Charles Richard); Au înflorit lăcrămioare, (voce: Raul Ionescu) și Am întâlnit o fată pe vapor, de Villnov (voce: P. Alexandru); Foxtrot, de Lorey; Lied din opereta „Favoritul", de Stolz și Lied, de Strecker (voce: Greta Keller); Melodii populare românești.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Lectură din poeziile lui Artur Enășescu, de **Ion Aurel Manolescu.**

19.20: Muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Precioasa", de Weber (orch. simf. din Berlin, dirij. de Weissmann); Duet din act. III din „Otello", de Verdi (voci: Marcel Wittrich și Hans Reinmar); Jocuri de copii, suită de Bizet, (orch. Operei Scala dirij. de Ettore Panizza); Fantezie din „Maeștrii cântăreți din Nüremberg" de Wagner (Orch. simf. dir. de Klemens Schmalstich); Fragment din „Sylvia", de Delibes (orchestra Covent Garden, dirij. de Malcolm Sargent).

UNIVERSITATEA RADIO

20.10: Alunecările de teren (pagube și primejdii). Prof. I. Simionescu.

20.30. Concert de balalaici. Quartetul Baical, cond. de Boris Cernigov: Cântec rusesc, de Sydney Smith; Stephanie Gavottă, de Czibulka; Magnolia, tango de Vertinschi (ghitară: Alexandru); La cinquantaine, de Gabriel Marie, (solo balalaică: Boris Cernigov); Intermezzo, de Dobrohotov, (solo balalaică: Boris Cernigov); Romanțe și arii rusești, aranjate de Boris Vulpe.

21.05: D-na Antoinette Trandafirescu-Eremie (canto): Aria păpușii din „Povestirile lui Hoffmann", de Offenbach; Umorească, de Dvorak; Arie din „Perla Braziliei", de Fél David (solo de flaut Hr. Popescu); Of! Mamă de Jaurez Movilă; Hai mândruța neichii, de Elena Drăgulinescu-Stinghe.

21.25: Institutul Dr. Cantacuzino, de Prof. Dr. I. Mihăești.

21.40: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Panci Wladigheroff:** Compoziții de Pancio Wladigheroff: Legendă simfonică op. 8 pentru orchestră mare; Două dansuri din opera „Țar Kalvjan" op. 30; „Choro", parafrază bulgară pentru vioară și orchestră (solist: **I. Koganoff**); Vardar, rapsodie bulgară op. 16;

22.30: Radio Jurnal: Sport.

RADIO BUCUREȘTI

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Petrică Moțoi, transmis dela restaurantul „Mircea".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO ROMANIA

22.45: Muzică distractivă (discuri):

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA
172,4 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Retransmiterea unei opere. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie olandeză. ■ 23. Emisie suedeză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20.30. Concert de vioară. ■ 20.45. Recital de canto. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Conf. ■ 22. Roma „Flautul fermecat" operă de Mozart.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de cembalo. ■ 19.20. Cronică politică. ■ 19.40. Concert de plăci. ■ 23.30. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Muzică de cameră (Knora). ■ 23.45 Inf. locale.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Concert de orgă. ■ 20.55. Dans. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Melodii populare. ■ 23.50. Piesă de teatru. ■ 0.10. Quintet de harpă. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.30. Recitări. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.50. Conf. în franceză. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.15. Conf. ■ 23. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Recital de orgă. ■ 18. Povestiri. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.25. Recital de sonate Beethoven. ■ 18.50. Monolog. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Audiție muzicală și literară. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Concert simfonic: Sonată da chiesa (Respighi); Stabat Mater (Szymanovski). ■ 23.30. Recitări. ■ 23.45. Plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Plăci cerute. ■ 20.45. Recital de canto. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.15. Concert. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22.15. Croaziera vedetelor. ■ 22.30. Un sfert de oră variat. ■ 22.55. Bursa. ■ 23. Istoria operii. ■ 0.25. Inf. ■ 0.30. Evocare radiofonică. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.10. Plăci. ■ 17.15. Program general. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.25. Program general. ■ 19.20. Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.50. Program general. ■ 23.45. Plăci. ■ 23.50. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Jurnal vorbit. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 14.30. Quintet vocal. ■ 17.10. Emisie pentru copii. ■ 17.45. Jurnal vorbit. ■ 18. Concert Chopin. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Orchestră de țigani. ■ 21.50. „Parsifal". Operă de Wagner. ■ 0.25. Plăci. ■ 1.05. Jurnal vorbit.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 21. „Studentul cerșetor" operetă de Millöcker.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Teatru radiofonic. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Program variat. ■ 20.45. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Haydn: „Anotimpurile"; Simfonia în g-moll. ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Hamburg. Concert de muzică populară și de dans. ■ 1. Concert nocturn. Toccata și fuga în C-dur (Bach); Patimile (Bach); Simfonia (Bruckner).

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Pentru amatori constructori. ■ 18.35. Sonată în As-dur (Weber). ■ 19. Conf. ■ 19.25. Lecție de franceză. ■ ■ 19.50. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.35. Din ateliere și birouri. ■ 21. Concert vocal. ■ 22.45. Foiletonul săptămânii. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de orchestră: Concert pentru pian și orchestră în A-moll. (Schuman); Concert pentru vioară și orchestră în H-moll (Pfitzner).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Brno. ■ 18.10. Emisie pentru copii. ■ 18.30. Recital de orgă. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. „Femeia și Dumnezeu" operă de Jirak. ■ 22. Ora. ■ 22.05. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.45. Brno. ■ 24. Inf. în engleză.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amaiză. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Concert de muzică variată.

Aparatul Dv.
bine numai cu
Și
ne
ca
R
U
nu

Lampa R C A originală
se vinde în carton sigilat

La toți revânzătorii și
„SARMA
BUCUREȘTI Calea Victo

ıncționează
ămpi bune...
tru aparatele america-
există lămpi mai bune,
ıpile
A Radiotron!
i exemplul majorității și
ești economii costisitoare,
părând lămpi eftine.
Cumpărând lămpi
A Radiotron,
vea audiții mai bune și
D-v. vor rezista timp
ng.
eprezentanța generală
S. A. R.
No. 55-Telefon 3.26.96

■ 18.20. Conf. cu plăci. ■ 19.20. Cronică variată. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de orchestră: Marș (Mouton); Uvertură (Blon); Lied (Grieg); Suită (Rust); Serenadă (Lacombe); Vals (Lincke); Lied (Stolz). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Distracție engleză. ■ 23.45. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19.40. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.35. Intermezzo. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.30. Concert de muzică rusească.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. „Katia la ballerina" operă de Gilbert. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,15. Concert de muzică de cameră. ■ 18,50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Suită de valsuri. ■ 19,55. Lecturi. ■ 20.05. Concert de muzică cerută. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de muzică populară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 23,30. Conf. ■ 23,40. Pe marginea programului. ■ 24. Hamburg. Concert de muzică populară și de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.25. Program general. ■ 19.20. Cutia cu scrisori. ■ 19.30. Lecturi. ■ 19.45. Program general. ■ 23.45. Plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora Meteor, Inf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Aceasta te interesează și pe pe tine. Program variat. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Cronică ■ 23,30. Simfonie concertante (Fortner). ■ 24. Concert pentru pian și orchestră în A-dur (Mozart). ■ 0.30. Hamburg. Concert de muzică populară și de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. „Lodoletta" operă de Mascagni. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20.15. Nimicuri muzicale. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Chemarea tineretului. ■ 21.50. Muzică variată. ■ 22. Cutia cu comori. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23. 30. Concert de muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50 Meteor. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20,45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Primăvara a sosit. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de muzică populară. și de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18,10. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.50. Pentru educatori. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Muzică ușoară. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Muzică ușoară. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

16.40. Concert de după amiază. ■ 18.15 Conf. ■ 18.35. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf., Spor. ■ 23.20 Cronică. ■ 23,40. Concert nocturn pe plăci.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,40. Reportaj. ■ 20.55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21,10. Concert de orchestră „Zece fete și nici un bărbat" (Suppé); Ceardaș (Lehar); Rondo (Lang); Suită (Becce); Lied (Leoncavallo); Vals (Nedbal); Potpuri (Robrecht); Fox (Hauschmann). 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică populară și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

24 Martie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio Jurnal; Concert de dimineață (discuri): Cântece din Pola și Picanterii, valsuri de Lehar; Cântec, de Meyer și Selecțiuni din „Noutăți", de Henderson; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13,00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri) : Preludiu în do diez minor de Rachmaninoff (Orch. simf. dir. de Coppola; Bonboane vieneze și Tu! tu, valsuri de Joh. Strauss (orch. Odeon); Arii țigănești, de Sarasate (vioară: Zino Francescatti); Capriciu spaniol, de Rimsky-Korsakoff (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Selecțiuni din „Boema", de Puccini (orch. Marek Weber); Țar Saltan, suita No. 3, de Rimsky-Korsakoff (orch. simfonică din Londra, dirij. de Albert Coates).

14,10: Radio Jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Cântec din filmul „Cântărețul necunoscut", de Sylviano și Mistigni, de Gromon (voce: Albert Caurat); Fox, de Kirchstein și Cântec, de Igelhoff (voce: Peter Igelhoff); Charleston, de Parès și Jig-walk, de Ellington (2 piane: Jean Wiener și Clément Doucet); Jodler, voce: Ulrich Berner; Tempo! tempo! paso doble de Villnov (voce: P. Alexandru.

15,00: Ultimele știri, Bursa cerealelor,

18.00: Concert de după amiază. Orchestra Iancu Constantinescu; canto: **Gh. Mircea:** Închide-ți ochii dulci, romanța de Băjescu Oardă; Arii naționale; Viziunea Salomei, vals oriental de Joyce; Ghicește ce ași vrea să-ți spun, tango de Vasilescu; Dacă mă săruți îți dau ceva, foxtrot de Vasilescu; Hora lui Traian și Fereastra cu mușcată, arii naționale; Să-ți cânt samovare, tango de Max Halm; Să vină pompierii, de Vasilescu și Bea bere înainte, de Daia; Ți-am luat un mărțișor, tango de Vasilescu; Arii naționale.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Continuarea concertului: Piața Poporului de Emil Juel; Dacă ai fi draga mea, tango de Elly Roman; Arii naționale; Sufletul mi-e trist fără tine, tango de Max Halm; Eu de minciuni nu mă feresc, blues de Dendrino; Arii naționale.

19.50: ISTORIA MUZICII. Muzica populară românească: Gh. D. Mugur. Exemplificări muzicale (solo și taraf).

UNIVERSITATEA RADIO

20.55: Micii noștri meseriași, de Stavri Cunescu.

RADIO ROMANIA

21.15: Muzică variată (discuri).

21.50: Actualități germane, de Prof. Ion Sân-Georgiu.

22.10: Continuarea concertului de muzică variată (discuri):

RADIO BUCUREȘTI

21.15: D-na Elsa Krams-Gross (Viena) pian: Sonate de pian no. II de Krenek); Suite de dans, de Wellesz; Variațiuni pe teme proprii, de Spitzmüller.

21.50: Actualități germane, de Prof. Ion Sân-Georgiu.

22.10: Petre Ștefănescu-Goangă (canto): Procesiunea, de C. Franck; Arioso din „Fortunio", de Messager; Viziune venețiană, de Renato Brogi; Maria! Mari, de Di Capua.

RADIO ROM. și RADIO BUCUREȘTI

22.30: Radio Jurnal: Sport.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Busuioceanu, transmos dela Crama Jean Niculescu:

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO - EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)
1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

18.30: Muzică clasică (discuri).

18.45: Muzică românească.

Foae verde boabe boabe și Pelin beau pelin mănânc, cântate de taraful Fănică Vișan; Doina Oltului; Ciocârlia și Hora lui Fănică cântate de taraful Fănică Vișan.

19.: Informațiuni universitare.

19.10: Conferință științifică.

19.30: Muzică distractivă (discuri: Zoci ghitară, tango și Natroiche, muzică rusă, cântate de orchestra Scheidewaudt; Mă voi feri de tine, tango și Noapte bună, fox, cântate de Const. Lungianu cu orchestra Petrică Moțoi; Ce bine-ți stă fox și Dragostea e un copil ce se leagănă, slow, cântate de Mia Braia.

MOSCOVA
172,4 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Concert. ■ 21. Emisie cehă. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Pentru tineret. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 20.45. Concert de pian. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Conf. ■ 21.55. Recitări. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.20. Revista presei. ■ 22.30. „Wilhelm Tell" operă de Rossini.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.20. Lecturi. 19.40. Sport. ■ 20. Concert de muzică variată. 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert variat: Divertisment (Mozart); Intermezzo vesel (Schmitt). ■ 21.45. Ora tinerei națiuni. ■ 22.15. Concert de marșuri militare. ■ 22. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.45. Inf. locale. 24. orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20.40. „Granit", tragedie radiofonică. ■ 22. Varietăți muzicale. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 0.10. Muzică de cameră. ■ 1.15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Cântece populare. ■ 18.25. Conf. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Concert german. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert Haydn. ■ 21.20. Reportaj. ■ 21.45. Concert simfonic. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.10. Ghicitori istorice. ■ 17.35. Concert de orchestră. ■ 18.10. Conf. ■ 18.20 Audiție religioasă. ■ 18.50. Interviev. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Lecturi. ■ 20.20. Plăci ■ 21.45. Conf. ■ 21.55. Radiojurnal. ■ 22.05. Inf. ■ 22.15. Concert Chopin. ■ 22.45. Cantată (Bach). ■ 23.10. Concert de seară: „Paria" (Moniusko); Două melodii (Grieg); Suită (Rybicki). ■ 24. Plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Plăci cerute. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21.15. Concert variat. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22. Lustucru. Teatru. ■ 22.40. Muzică variată. ■ 23.15. Bursa. ■ 23.20. Concert. ■ 23.50. Concert de orchestră. ■ 0.15. Inf. ■ 0.45. Un sfert de oră variat. ■ 1. Orchestră de jazz.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.10. Program general. ■ 17.35. Concert de orchestră. ■ 18.10. Program general. ■ 18.20. Retransmitere dela biserica Sf. Ignace. ■ 18.50. Program general. ■ 19.20. Cutia cu scrisori. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.50. Program general. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.55. Plăci. ■ 20.45. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Jurnal vorbit. ■ 11.20. Conf. ■ 11.40. Conf. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 14.30. Concert vocal. ■ 17.15. Emisie școlară. ■ 17.45. Jurnal vorbit. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 19.45. Conf. ■ 20.15. Melodii braziliene. ■ 20.50: Patimile. ■ 25. Jurnal vorbit. ■ 23.20. Concert de violoncel. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Muzică va-

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.15. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21.10. Melodii populare. ■ 21.35. Conf. ■ 22.05. Recital de flaut. ■ 23.20. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. ■ 18.30. Mama și copilul. ■ 18.50. Lecție de germană. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20. Program variat. ■ 20. 45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de orchestră: „Răpirea din Serai" (Mozart); Simfonia în B-dur (Beethoven); „Oberon" (Weber); Variații (Müller). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Concetr nocturn: Prometeu (Beethoven); Trei balade (Loewe); Concert în a-moll (Brahms); Dans (Zandonai); Poem simfonic (Respighi); Arie (Selvaggi).

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 17.45. Vizităm un artist. ■ 18. Ora compozitorilor germani contimporani. ■ 18.50. Conf. ■ 19.10. Ora camerii de muncă. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică cerută. ■ 21.25. Lecturi. ■ 21.40. Program distractiv. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de melodii vieneze.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 17.50. Brno. ■ 18.15. Emisie pentru adolescenți. ■ 18.40. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10 Emsie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Inf. ■ 20.20. M. Ostrava. ■ 21.40. Conf. ■ 22. Concert de orchestră: Psalm (Foerstery); Concert în si bemol minor (Ceaikovski). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 24. Inf. în franceză.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică de cameră. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Selecțiuni din operele lui Puccini. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Cutia cu comori. ■ 0.10. Berlin. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert variat. ■ 21.30. Sketch radiofonic. ■ 22. Un sfert de oră de optimism. ■ 22.15. Seară veselă.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Quartet vocal. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.30. Humor. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Trio (Beethoven).

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20.45. Muzică variată. ■ 20.45. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. „Fata din Far-West" operă de Puccini.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18. Concert vocal. ■ 18.30. Cronică. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.55. Chemarea tineretului. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert de plăci. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Concert Dvorak. ■ 24. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.10. Program general. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20.20. Recital de canto. ■ 20.50. Conf.

■ 21. Muzică variată. ■ 21.45. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Pentru femei. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Conf. ■ 22. „Fata din Far-West" operă de Puccini.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru. radiofonic. După teatru concert de orchestr. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20.15. Nimicuri muzicale. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Chemarea tineretului. ■ 21.50. Muzică varată. ■ 22. Cutia cu comori. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Continuarea concertului. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Conf. ■ 22.15. Concert de muzică italiană: Concert pentru orgă și orchestră (Scarlatti); Divertisment (Casella); Balade (Respighi). ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18.10. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică distractivă. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Berlin. Concertul Filarmonicei. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.35. Muzică variată. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Plăci. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Reportaj. ■ 22. Program variat. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Concert nocturn.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17.20. Concert Brahms. ■ 17.30. Muzică variată. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert de muzică ușoară. ■ 20.45. Reportaj. ■ 20.55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21.15. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Concert de muzică de cameră: Divertisment (Hessenberg); Sonată (Höller). ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

25 Martie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEAȚA

6.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio Jurnal; Concert de dimineață (discuri): Să ne bucurăm de viață, vals de Joh. Strauss; Moara în Pădurea Neagră, de Eilenberg și Fierarii în pădure, de Michaelis; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Nunta vântului, vals de Hall și Patineurii, vals de Waldteufel; Rose-Marie de Jöde și Cântec de Geisler (voce: Karl Schmitt-Walter); Două tăngouri argentiniene; Fox de Columbo și Fox de Foresythe; Potpuriu de șlagăre; Adio Veneția și Rumba de Scotto; Dă-mi o fotografie de Vasilescu (voce: Silly Vasiliu); Tarantella de Boulanger și Canzonetta de d'Ambrosio; Rahiteana pe sub mână.

14.10: Radio Jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Uvertură la „Raymond" de Thomas (orch. simf. dirij. de Percy Pitt); Ideal de vis, vals de Fucik și Fiți îmbrățișate milioane, vals de Joh. Strauss (Orch. Odeon); Cântece populare din Westfalia de Ritter; Serenadă de Volkmann și sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakow.

15.00: Ultimele știri.

16.45: ORA COPIILOR: I. Șezătoarea școalei primare No. 2 de sub direcția D-nei Eliza Ponici: „BUNA VESTIRE", scenariu radiofonic de **N. Papanastasiu. Corurile sunt conduse de Mălureanu. II. Jurnalul copiilor de Victor Ion Popa**

18.00: Concert dirijat de Arturo Toscanini (discuri) **cu ocazia aniversării sale de 70 ani: Orch. filarmonică din New York:** Uvertură la „Bărbierul din Sevilla", de Rossini; Preludiile din actul I și III din „Traviata", de Verdi; Călătoria lui Siegfried pe Rhin din „Amurgul zeilor", de Wagner; Simfonia în re major, de Mozart; Preludiul act. 3 din „Lohengrin", de Wagner.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02. Sărbătoarea națională a Greciei, de prof. N. Bănescu.

19.12: Concert de muzică distractivă al Orchestrei Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Uvertură la „Băeții veseli", de Suppé; Potpuriu din „Primăvara în pădurea vieneză", de L. Ascher; Accelerațiuni, vals de Joh. Strauss.

LĂMPI RADIO
cel mai mare asortiment
la cele mai eftine prețuri
„RADIOVOX"
Eugen Carada 9. Tel. 405.91
Stațiune specială pentru controlul oricărui fel de lampă

UNIVERSITATEA RADIO

19.40: Grădina de flori, de Prof. Iacobi.

20.00: Muzică greacă (cu prilejul sărbătorii naționale grecești): I. D-na Margareta Kozen (canto): acompaniată de **Orchestra Radio:** Trei melodii de Manolis Kalomiris: a) Fiul Regelui; b) Bătrâna Zoie; c) Diyenis Akritas; **II. Dem. Saryiannis** (canto): Mâinele tale mici, de Nap. Lambeleti; O păsărică, de G. Lambeleti; Safire sunt ochii tăi, de D. Rodiu; Pentru tine trăesc, de D. Rodiu; **III. Duetul vocal: Tasse Steliano-Jean Leathos** (acomp. de Mitică Feraru și Cornel Hugo): Cu două vinuri, de Iane Chiparisi; Ceai de tot plângi, de Teodor Papadopol; Lăsați-mă să beau, de Costa Ioanidi; Dece? Dece? de Costa Ioanidi.

20.55: Programul concertului simfonic de Em. Ciomac.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei Filarmonica, dirij. de **Hermann Scherchen** (Transmisie dela Ateneul Român): Simfonia No. 1 în do major de Beethoven; Serenadă de Mozart.

21.55: Radio Jurnal: Sport.

22.10: Continuarea concertului simfonic: Simfonia 5-a de Gustav Mahler.

23.10: Muzică distractivă (discuri): Passo doble și Vals spaniol, de Matéo; Tango și Rumba, de Pacese (voce: Maria Basca); Fluturele, de Miguel și Tango, de Llossas; Mâine plecăm pe mare și Sunt un adevărat marinar, (voce: Erwin Hartung); Eva-Marie, de Perak și Fox, de Joh. Strauss; De ce nu vrei să mă iubești, de Lupescu, (voce: P. Alexandru).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA
172,4 m. 174 kHz. 500 kw.

17.45. Inf. ■ 18. Emisie dramatică. ■ 19.15. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. ■ Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Matineu clasic. ■ 20.45. Conf. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Lecturi. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.30. Inf. și revista presei. ■ 22.45. Concert de muzică de cameră. ■ 23.45. Muzică variată.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de pian și vioară. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Armatele națiunii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică contimporană de cameră: Quartet de coarde în fis-mol (Westerman); Lied (Besch). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert Schumann-Beethoven pe plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Varietăți radiofonice. ■ 21.40. Muzică religioasă. ■ 22.40. Recital vocal. ■ 23.20. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 24. Serviciu religios. ■ 0.20. Recital de orgă. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18. Cântece religioase. ■ 18.30. Pentru copii. ■ 18.50. Muzică ușoară. ■ 19.30. Cabaret. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert. ■ 22.50. Meteor. ■ 23. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.35. Melodii religioase. ■ 18.05. Conf. ■ 18.20. Concert de pian. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Sport. ■ 19.25. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine ■ 19.50. Inf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Concert de muzică grecească. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Concert Bach pe plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Muzică variată. ■ 21. Sport. ■ 21.15. Concert variat. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22.15. Concert variat. ■ 22.30. Concert vocal. ■ 22.55. Bursa. ■ 23. Muzică ușoară. ■ 23.30. Concert simfonic: Simfonia în la major (Mendelssohn); Vocero (Tomasi); Vals (Busoni). ■ 0.15. Inf. ■ 0.50. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.20. Program general. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.50. Programul general. ■ 23.30. Cântece religioase. ■ 23.47. Plăci. ■ 23.55. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Jurnal vorbit. ■ 11.20. Conf. ■ 11.40. Conf. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 14.30. Muzică variată. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Muzică ușoară. ■ 19.10. Conf. ■ 19.40. Recital de pian. ■ 20.20. Cronică. ■ 20.45. Patimile lui Ioan (Bach). ■ 21.45. Inf., Meteor. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Conf. ■ 0.15. Plăci. ■ 1.05 Jurnal vorbit.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

21.05. „Stabat Moter" (Pergolesi). ■ 22. Inf. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.35. Concert de muzică religioasă. ■ 23.15. Reportaj.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Conf. ■ 18.40. Concert de pian. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Ora variată. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Breslau. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn: Din operele lui Schubert.

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

17.05. Plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Conf. ■ 18.35. Conf. ■ 19.10. Inf. ■ 19.15. Săptămâna teatrală. ■ 19.25. Inf. economice. ■ 19.30. Concert de muzică religioasă. 20. Ora. Lecturi. ■ 22.40. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert Schubert: Quartet de coarde în A-moll, op. 29; Quartet în C-moll. ■ 24. Concert Verdi pe plăci.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18. Lecturi. ■ 18.15. Recital de pian. ■ 18.25. Radio agrcol. ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Curs de germană. ■ 20.25. Concert de muzică distractivă. ■ 21. „Faust" Poem dramatic de Jeremias. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronca zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de muzică de cameră: Concert (Corelli); Concerto grosso în B-dur (Händel); Concert (Corelii); Intermezzo (Bruckner). ■ 22 Conf. ■ 22.10. Muzică distractivă. ■ 23. Ora, Meteor. Inf. ■ 23.30. Suttgart. Concert de orchestră.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.30. Intermezzo. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.15. Seară variată.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Concert de muzică religioasă. ■ 23.30. Concert coral. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Concert de orchestră.

MUNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. „Vrăjitorul" operă de Mojsisovics. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Din Berlin. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.45. Concert nocturn: Variații (Lhose); Lieduri (Schilling); Elegie și burlesc (Friedl); Imnul soarelui (Rimski-Korsakov); Variații (Adam); Rapsodie (Kroder).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.20. Program general. ■ 19.20. Inf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.50. Program general. ■ 24. Cutia cu scrisori.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.45. Intermezzo muzical. ■ 18. Ora. Meteor, Inf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Recitări. ■ 20.15. Muzică ușoară. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Știință și progres. ■ 23.30. Concert Wolf. ■ 24. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Din Varșovia. ■ 23. Conf. ■ 23.15. Concert de orgă. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Concert de orchestră.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de pian. ■ 18.30. Povestiri. ■ 19. Concert de uverturi, valsuri și marșuri. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Concert Chemin-Petit. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Uvertură (Mojsisovics); Lied (Franck); Arii (Lohse); Burlesc (Strauss); Tasso (Liszt). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de muzică variată.i

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Meteor, Inf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Königsberg. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Concert de orchestră.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18.10. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Tablou radiofonic. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.25. „Messa" (Palestina). ■ 24. Concert de mu-

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19. Concert de muzică militară. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert Beethoven: Fantezie în g-moll; Sonată în A-dur; Variații în c-mol. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. ■ Concert de muzică militară. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Stuttgart. Concert nocturn.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de pian. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.45. Reportaj. ■ 20.55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21.10. Concert Wagner. ■ 22.10. Concert de pian Chopin. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

26 Martie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio Jurnal; Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Dominoul negru", de Auber; Dansuri slave No. 3 și 8, de Dvorak; Preludiu de Järnefeldt; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Serenadă de Maraziti și Slowfox de Uher; Doamnă cântă-mi la mandolină, de Levant și Dans spaniol de Seymour (voce: George Metaxa); Romanța mansardei și Oa să-ți cânt dintr'o ghitară, de Manzatti (voce: Aurel Alexandrescu); Noapte pe mare de Warren și Noapte înstelată de De Micheli; Tango și Vals de Künnecke, (voce: Marcel Wittrisch); Melodie de Jean Boyer și Melodie de Monfred, (voce: Lucienne Boyer); Primăvara îmi amintește de tine, de Jurman și Tu ești raza mea de soare, de Stolz, (voce: Richard Crooks). Cine mi te-a supărat, de Vasilache și Pe acelaș drum de ieri, de Bébé (voce: Gică Petrescu), deon).

14.10: Radio Jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Uvertură Abu Hassan de Weber, (orch. filarm. din Viena, dirij. de Robert Heger); Fantezie din „Manon", de Massenet, (orch. Marek Weber); Muzică de balet din „Faust" de Gounod, (orch. Covent Garden, dirij. de George Byng).

15.00: Ultimele știri. Bursa cerealelor.

18.00: Concert de muzică distractivă. Orchestra de salon Radio, dirij. de D. Teodoru: Marș, paso doble de Joe Alex.; Suprema fericire, vals de Manfred; Țiganca, tango de Murzilli; Un vis de copil, fantezie de Rust; Serenadă cubană de Midgley; Serenadă italiană de Helmburg-Holmes; Asta n'a mai fost, de Engelberger; Mattinata de Leoncavallo; Amor dansant de Schebek; Sârba lui Bârlan de Gr. Dinicu-Neaga; Vis de dragoste, de G. Ochi Albi.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Continuarea concertului: Balet egiptean de Luigini; Intermezzo de Brunetta; Hora Bazbuzucilor de Gabriel Marie; Tango de Kötscher; Slow fox de König; Undine, vals de Drigo; Potpuriu din opereta „Alteța sa dansează", de Ascher.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Centenarul lui Ion Creangă, de Prof. I. Petrovici.

20.35: „WERTHER", operă în 4 acte de **Massenet:** (Transmisie dela Opera Română).

Distribuția:

Werther	Dinu Bădescu
Albert	Șerban Tassian
Judecătorul	Steiner
Schmidt	L. Nanu
Johann	G. Oprișan
Charlotta	Maria Snejina
Sofia	Valentina Crețoiu-Tassian
Brühlmann	G. Grigorescu
Kätchen	**Margareta Bujoreanu**

Conducerea muzicală: **I. Nona-Ottescu**

In pauza I: **Cărți și reviste.**
In pauza II-a: **Radio Jurnal.**
In pauza III-a: **Sport.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO - EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)
1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

18.30.: Muzică clasică (discuri).

18.45: Muzică Românească (discuri); Lele tânără mai ești și Doina lui Jullea din Sibiu, cântată de tarafful național Ioniță Bădiță, voce Matilda; A dracului poziția și puiculiță straja 'mi vuie, cântate de Mite Feraru cu orch. națională Marin Morcov; Spune-mi neică vrei nu vrei și Inimioară surioară cântate de Mița Feraru cu orch. Marin Morcov.

19.: Informațiuni universitare.

19.10.: Conferință științifică.

19.30: Muzică distractivă (discuri); Norocul l'am pierdut pe drum și Cântă marinare, tangouri, cântate de Mia Braia; Cavalerii Spanioli și S'a sfârșit povestea noastră de iubire, cântate de P. Alexandru și Mia Braia; Inimile noastre le-am unit și eu cu dorul tu cu dorul, cântate de P. Alexandru.

MOSCOVA
172,4 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Concert. ■ 21. Emisie cehă. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Pentru femei. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 20.45. Concert de vioară. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Cronică. ■ 22. Recital de sonate. ■ 23.35. Revista presei. ■ 22.45. Patimile după Ioan (Bach). ■ 0.45. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de melodii și sonate clasice. ■ 20. Plăci. ■ 21. Concert simfonic: Concert de orchestră (Händel); Simfonia în E-dur (Bruckner). ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Poet și țăran —mozaic muzical. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Serviciu religios. ■ 21.30. „Parsifal" de Wagner.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17. Plăci. ■ 18.05. Recitări. ■ 18.40. Concert Mozart. ■ 19. Slujba. ■ 20.30. Concert Bach. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert.

PE CUVANTUL MEU! BATATURA A DISPARUT, DEASEMENEA SI RADACINA EI

Durerile îngrozitoare încetează în câteva minute. O descoperire nouă, care face minuni.

O bătătură e ca și un cui ruginit, înfipt într'un deget. Dacă vă tăiați bătăturile, rădăcina lor tot rămâne. Ca și o buruiană cositi, bătătura crește, mai viguroasă încă. O metodă modernă, științifică, fără pericol, constă în îndepărtarea bătăturii *cu rădăcină cu tot*, muind-o pur și simplu în puțină apă caldă supra-oxigenată prin adăugarea unui pumn de Saltrates Rodell. Această baie puternic medicamentoasă înmoaie bătăturile și întăriturile cele mai vechi și tenace.

Durerea încetează aproape imediat. Nu veți mai avea necazuri cu picioarele veșnic umflate, usturătoare și dureroase. Veți putea purta ușor chiar încălțămintea nouă.

Cereți chiar astăzi farmacistului sau droghistului Dv. Saltrates Rodell și veți scăpa pentru totdeauna de durerile de picioare. De mâine mersul va deveni o adevărată plăcere pentru Dv.

GRATUIT. — Printr'un aranjament special, oricare cititor al acestui Jurnal poate obține fără plată o cantitate suficientă de Saltrates Rodell trimițând adresa sa la „Drogheria Standard", Serviciul (54. B), Strada Sf. Ionică No. 8, București.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. „Vinera Sfântă". Concert coral. ■ 18.05. Conf. ■ 18.20. Recital de orgă. ■ 18.50. Audiție muzicală. 20. Conf. ■ 20.20. Concert de melodii religioase. ■ 20.50. Concert de orchestră: Toccata și fuga în re minor (Bach); Arie (Händel); „Tristan și Isolda" (Wagner). ■ 21.40. Radiojurnal. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Patimile lui Matei (Bach). ■ 23. Serviciul divin. ■ 23.15.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Concert variat. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 23.15. Concert. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Reportaj. ■ 0.15. Inf. ■ 0.20. Quartet în mi bemol major (Schumann). ■ 1. Concert de muzică engleză.

VILNA

1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

19,10. Plăci. ■ 19,35. Inf. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,20. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Jurnal vorbit. ■ 11,20. Conf. ■ 11,40. Conf. ■ 13. Clopote. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 18. Serviciul divin. ■ 19,20. Conf. cu plăci. ■ 19.55. Concert de orchestră. ■ 21,15. Conf. ■ 21,45. Muzică variată.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,40. Concert de muzică religioasă. ■ 21,05. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Conf.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20. „Parsifal" operă de Wagner. ■ 1. Concert nocturn din operele lui Wagner: Concert pentru vioară și violoncel în a-moll; Concert de pian; Simfonia în D-dur.

VIENA

507 m. 592 gHz. 120 kw.

19,30. Lecturi. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Reportaj. ■ 21.40. Conf. ■ 22.10. Stabat Mater (Haydn). ■ 23,10. Inf., Meteor. Programul pentru mâine.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

18. Brno. ■ 19. Radio pentru lucrător. ■ 19,10 Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■20. Ora, Inf. ■ 20,10. Conf. ■ 20,15. Montaj de teme populare. ■ 21. „Stabat Mater" (Dvorak). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,25. Plăci. ■ 23.45. Brno. ■ 24. Inf. în rusă.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Patimile după Matei (Bach). ■ 19,40. Povestiri. ■ 20,05. Patimile după Matei (Bach). ■ 21.30. Inf. ■ 21.40. Unde ești camarade ? ■ 22,30. Quartet de coarde în d-moll (Mozart). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23.30. Cutia cu comori cuprinde: Variații op. 134. (Reger). ■ 0.10. Deutschlandsender. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

19.40. Concert de orchestră. ■ 20.10. Conf. ■ 20.40. Concert. ■ 21.05. Inf. ■ 21.15. Concert de muzică religioasă. ■ 22.45. Concert variat.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 21. Zagreb. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de vioară.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.49 (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 22. „Stabat mater" (Dvorak). ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Concert nocturn.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,05. Concert pentru clarinet și orchestră (Weber). ■ 18.45. Chemarea tineretului. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Concert de seară. ■ 20. Concert de plăci cerute. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Piesă muzicală. ■ 22. Plăci. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.40. Reportaj. ■ 24. Din eternul german.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.10. Plăci. ■ 19.45. Program general. ■ 20.40. Audiție muzicală. ■ 21.15. Concert de orgă. ■ 21.40. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. „Palestrina" legendă muzicală de Pfitzner. ■ 22,05. Inf. ■ 23,30. Patimile lui Matei (Bach).

GRUPUL DE NORD MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22. „Fata din Far West" operă de Puccini. După operă muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Sport. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Recital de pian. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf.. ■ 21,10. Concert de muzică diseractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Orchestră de dans. ■.30. Suită radiofonică.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică populară. ■ 20. Conf. ■ 20.25. Armatele noastre. ■ 20,45. Meteor. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Deutschlandsender. Concert de orchestră. ■ 23 Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Camarade, unde ești? 19,30. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 20,45. reportajul sonor al zilei. ■ 21.10. München. Cabaret. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Plăci. ■ 19,40. Inf. ■ 19.40. Inf. ■ 19.45. Concert Buxtehude. ■ 20.30. Camarade de caut. ■ 21 Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23,25. Orchestra de dans.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19.20. Sport. ■ 19.30. Concert de muzică militară. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20.55. Chemarea tineretului. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. 23,30. München. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

27 Martie 1937

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio-Jurnal; Concert de dimineață (discuri): Fox de Vellones; Totdeauna sau niciodată, vals de Waldteufel și Trandafii din Sud, vals de Joh. Strauss; Dans spaniol și Bolero de Lucchesi; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Închiderea emisiunii.

12.15: Ceremonia proclamării „Păcii Crucii Roșii" (transmisie dela Palatul Parlamentului din Praha): I. Dona nobis pacem, de C. Rypl (Cor mixt și Orch. filarmonică cehă); II. Discursul d-nei Alice Masarykova, președinta Crucii Roșii cehoslovace; III. Discursul d-lui dr. Milan Hodza, Președintele Consiliului de miniștri; IV. Meditație pe un coral al Sf. Venceslas" de Josef Suk.

13,00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Potpuriu de valsuri de Ziehrer; Fox de Wayne și Slowfox de Lane; Melodie de Stolz și In Wachau de Arnold ,(voce: Greta Keller); Poem de Fibich și Serenadă de Toselli; Mâine de Christiné și Lola de Yvain, (voce: Lucien Lovano); Vals de Palm și Vals de Bixio, (voce: Peter Anders); Mă voiu feri de tine de Daia și Noapte bună de Vilinov, (voce: C. Lungeanu); Dorești ceva! de Plato și Lied de Loubé, (voce: Peter Igelhoff).

14,10: Radio Jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14,30: Muzică variată (discuri): Isabel și Sardana de Garreta; Ca un fluturaș de Woods și Cântec de leagăn rusesc de Berlin; Adio de Tosti, (voce: Beniamino Gigli); Pe o piață japoneză de Koichi Kishi, (orch. filarm. din Berlin, dirij. de autor).

15,00: Ultimele știri. Bursa cerealelor.

15,15: ORA STRĂJERILOR: I, „Cuvânt introductiv" de Doamna Prof. **Eugenia Georgescu,** inspectoare generală II. „Pupăza din Tei" (copilăria lui Ioan Creangă) scenariu radiofonic de Ion Damian.

RADIO ROMANIA

18,00: Concertul Fanfarei Reg. 1 Grăniceri, cond. de Slt. Mircea Gorgos: „Grănicerul" marș de Marian; „Romantica" uvertură de Keller Bella; Pentru logodnica mea, serenadă de Slt. Mircea Gorgos; Revista operetelor, potpuriu; Uvertură „La Regele din Lahore" de Massenet; Copii primăverii, vals de Waldteufel; Vreau să uit, tango de Slt. Gorgos; Flori de Mai, potpuriu de Fotino; Marș de încheiere.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

RADIO BUCUREȘTI

17.15: Festival Schubert (II) cu ocazia comemorării a 140 ani dela naștere.

(Transmisie dela Sala Dalles): Executanţi: **Quartetul Fundaţiilor Regale** (A. A. Sarvaş-vioară I, Victor Predescu-vioara II, Marcel Ronea-violă şi George Jarosevici-violoncel); **Jos. I. Prunner**-pian şi **A. Antropov**-violoncel: Quartet în la minor op. 29; Trio în mi bemol op. 100; I-a pauză 18,25—18.25.). **Ora. Mersul vremii. Actualităţi. Continuarea festivalului Schubert:** Quintet în do major op. 163.

RADIO ROM. şi RADIO BUCUREŞTI

19,10: Concert de muzică variată. Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Gasse-noisette, suită de Cealkowsky; Mandulinatta de Paladihle-Saint-Saens; Pavană pentru o infantă moartă de Ravel; Mazurcă de Dvorak; Angelus de De Micheli; Dans ţărănesc de Zanella; Patrula turcă, marş de Michaelis; Jocuri populare româneşti, de Bela Bartok.

UNIVERSITATEA RADIO

20,20: Caracter şi destin, de prof. **C. Rădulescu-Motru.**

20.40: Muzică modernă. D-ra Viorica Anghel (canto) acomp. la 2 piane de **B. Alexandrescu şi Th. Cosma:** In gloria dragostei, de Billy Hill; Nu-ţi fi teamă de Benny Dario; Pe buzele tale de Ray Noble; Fură-mi inima de Fred Alert; Caut fără încetare de Francis Chagrin.

21,10: Poşta Radio.

21,30: Asociaţia corală a institutorilor moravi din Brno. Dirijor: Prof. **Jan Soupal** (Transmis dela Palatul Regal): Imnul Naţional Român, de Ed. Hübsch; Imnul Naţional Cehoslovac de Fr. Skroup; Umăr la umăr, cehul cu slovacul, de Karel Bendl; Semănătorul de J. B. Foerster; Serenada de iarnă, de St. Săens; II. Cântec pe mare, de B. Smetana; Ospăţul păsărilor, de A. Dvorak; Dar pentru dragoste, de Pavel Krizkovsky; III. **Cântece populare:** In satul meu n'am ce-mi place, de J. Jindrich; Măritã-te mândra mea, de F. Vach; Clopoţele dela mânăstire, de J. Malat; Hai băeţi, să bem vinul, de F. Vach; Toată iarna ger şi frig, de G. Dima; Pe al nostru steag, de C. Porumbescu.

22.30: Radio-jurnal; Sport.

RADIO BUCUREŞTI

22,45: Concert nocturn al Orchestrei Ionel Cristea (Transmisie dela restaurantul „Bulevard".

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23,55: Ultimele ştiri.

RADIO ROMANIA

22,45: Muzică variată (discuri):

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23,55: Ultimele ştiri.

RADIO - EXPERIMENTAL (Institutul Electrotechnic)

1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

18,30.: Muzică clasică (discuri).

18.45: Muzică Românească (discuri); Litanie şi din Timpuri de demult cântate de Alfred Pagoni; Invârtita lui Julea, din Sibiu şi Hora tăbăcarilor din Gavana, cântate de taraful Ioniţă Băditã; Hora lui Ionel Giurgea; Lele a dracului mai eşti, cântată de orch. Ionel Giurgea.

19.: Informaţiuni universitare.

19.10.: Conferinţă ştiinţifică.

19.30: Muzică distractivă (discuri); Cântecul haimanalelor, slow şi Reverie cântate de Mia Braia şi P. Alexandru; Whenever i thinte of you şi II wished on the moon cântate de Jack Payne; Bei zärtlicher densile, tango schön wie der junge Frühling, Foxtrot, cântate de Kurt Möhlhardt.

MOSCOVA

172,4 m. 174 kHz. 500 kw.

17.45. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19.30. Orchestră de dans. ■ 21. Ecou. ■ 21.10. Conf. ■ 21.30. Cronică. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Inf. şi revista presei. ■ 22.45. Concert de orchestră. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de plăci. ■ 19. Melodii şi dansuri populare. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Muzică uşoară ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 22.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Hamburg. Concert de muzică variată şi de dans.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Dans. ■ 20. Inf. sportive. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.30. Program cu surprize. ■ 22. Program de music-hall. ■ 23.55. Concert de orchestră. ■ 1—2 Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18. Cântece ruse. ■ 18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Muzică de dans. ■ 21. Reportaj. ■ 21.45. Cabaret. ■ 23. Muzică de dans.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,15. Concert de secenade şi roctur-ne. ■ 18. Melodii religioase. ■ 18,50. Recitări. ■ 19,10. Serviciul divin. ■ 20. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20,10 Concert simfonic: „Diminoul negru" (Auber); Muzică de balet (Zelenski); Două schiţe simfonice (Liadovo); Romanţă (Mlynarski); „Ruslau şi Ludmila" (Glinka); Serenadă (Karlovicz); „Faust" (Gounod). ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Inf. ■ 22. Concert de solişti. ■ 23. Audiţie. ■ 2?.45. Plăci.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

21.15. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 22. Plăci noi. ■ 22.30. Melodii din filme. ■ 22.45. O jumătate de oră luxemburgheză. ■ 23.15. Concert variat. ■ 23.30. Simfonia Nr. 3 (Bruckner). ■ 0.30. Inf. ■ 0.35. Cronică. ■ 0.45. Un sfert de oră de serenade. ■ 1. Muzică de dans.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,05. Cutia cu scrisori. ■ 17,15. Program general. ■ 18. Cântece religioase. ■ 18.50. Program general. ■ 23,45. Plăci.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

12.05. Muzică religioasă. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Concert de quartet. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Clopotele. ■ 20.10. Recital de orgă. ■ 20.35. Conf. ■ 21.45. Concert de orchestră: Paştele rusesc (Rimski-Korsakov); Suită în fa bemol major (Dohnani); Simfonie (Haydn). ■ 23. Jurnal vorbit. ■ 23.20. Plăci. ■ 24. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20.20. Concert. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.20. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică uşoară.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19.30.

VIENA

507 m. 592 gHz. 120 kw.

17.05. Concert de plăci cerute. ■ 18.30. Program variat. ■ 19. Reportaj. ■ 19.15 Recital de orgă. ■ 19.45. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 19.55. Retransmitere dela Operă. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de seară: „Clopotele pustnicilor" (Maillart); „Casa cu trei fete" (Schubert Berte); Legendă (Vieniavski); Viziune (Lehar); Vals (Ziehrer); Potpuri (Komzak).

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.45. Brno. ■ 18,35. Plăci. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.15. Brno. ■

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Muzică uşoară. ■ 20. Concert de vioară. ■ 20.45. Inf. ■ de seară. ■ 21.10. Cabaret radiofonic. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Film radiofonic. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert variat. ■ 21.45. Reportaj. ■ 22.20. Sport. ■ 22.40. Reportaj. ■ 23.15. Muzică de dans.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Melodii populare. ■ 21.20. Conf. ■ 21.40. Plăci. ■ 22. Selecţiuni din „Traviata" şi „Rigoletto" (Verdi). ■ 23. Inf. ■ 23.20. Melodii populare. ■ 23.45. Concert de orchestră. ■ 0.10. Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.50. Conf. ■ 20.20. Reportaj. ■ 20.40. Concert de pian. ■ 20.50. Actualităţi. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Meteor Inf., Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30 Orchestră de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 23.45. Plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.35. Chemarea tineretului. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert din opere: „Donna Diana" (Reznicek); „Poștalionul din Lonju-

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.40. Sport. ■ 20. „Parsifal" operă de Wogner.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Concert. ■ 22. Sabat Mater (Dvorak). ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Concert de violoncel.

Spectacolele Săptămânii

— CINEMATOGRAFE —

ARO: „Escapada" cu Renate Müller, Georg Alexander Paul Oto.
TRIANON: „Dragostea lui Schubert" cu Paul Hörbiger și Gretl Theimer.
CARLTON: „Dama cu Camelii" cu Greta Garbo și Robert Taylor.
VOX: „Doi răsvrătiți" și „Aur negru".
CORSO: „Misterul furtului Grey".
OMNIA: „Ramona" și „Căpitanul Ianuarie".
FORUM: „Ramona" și „Căpitanul Ianuarie".
CITY: „Grădina lui Allah" și „Nu sunt vinovat".
FRANKLIN: „Grădina lui Allah" și „Sub două drapele".
MANON: „Dormitorul fetelor" și „Jack Mortimer".
TOMIS: „Misiunea brigăzii 41" și „In umbra păcatului".
MILANO: „Regele femeilor" și „Demonul de argint".
PACHE: „Sub două drapele" și „Stan și Bran scoțieni".
FLORIDA: „Ana Karenina" și „Cabina B 50".
EDISON: „Contrabanda" și „Călărețul fără frică".
MARCONI: „La porte du large" și „Mi-e dor de tine".
MODEL: „Flota morții" și „Aur chinezesc".
RAHOVA: „Ramona" și „Cinci copii deodată".

— TEATRE —

REGINA MARIA: „Cloșca". Joi, premieră: „Lupul și sania".
ALHAMBRA: „Super Alhambra 1937".
LIGII CULTURALE: „Cuibul Cotofenelor".
MAJESTIC: „Amor sovietic".

CONCURSUL DE VITRINE PHILIPS

Am relevat la timp frumoasa inițiativă luată de reprezentanța pentru România a uzinelor Philips, de a organiza o întrecere printre negustorii de radio, obiectul concursului formându-l: estetica Vitrinei.

Concursul a fost bine venit, pentrucă — din nenorocire — o bună parte dintre negustori consideră vitrina un accesoriu inevitabil, nu-i dau niciodată importanța pe care o merită, — și o lasă pe seama ultimului dintre vânzători.

Rezultatul acestei concepții profund eronate îl formează vitrinele de mântuială, înțesate cu obiecte disparate, într'o dezordine țipătoare care face pe trecători să-și întoarcă privirile cu desgust.

Ideea concursului de vitrine Philips a fost îmbrățișată cu entuziasm de negustorii de radio, cari s'au grăbit să-și pue la contribuție imaginația și eforturi neprecupețite. In toată țara, s'au organizat vitrine speciale și o bună parte dintre ele — acelea care meritau să fie menționate — au fost expuse în numerele precedente ale revistei noastre. Concurenții cu vitrine mai puțin arătoase — cari nu și-au văzut opera, printre fotografiile înserate în revistă — încă merită toată lauda pentru că au înțeles tâlcul întrecerii și s'au străduit să dea vitrinei importanța cuvenită.

La rândul lor, cetitorii revistei și-au dat și ei obolul pentru buna reușită a concursului: au analizat vitrinele și... au votat. Rezultatul: cele 12 vitrine ale căror fotografii au fost prezintate în revistă, au întrunit un număr apreciabil de voturi. Soc. Philips a ales primele trei, în ordinea clasificării, oferindu-le premiile anunțate la timp.

Vitrinele câștigătoare sunt:

PREMIUL I: 3000 LEI

Magazinul ODEON — O. Negreanu din Capitală: Str. Sf. Dumitru No. 2, 5781 voturi.

PREMIUL II: 2000 LEI

Magazinul RADIO-SEEL din Capitală: Str. Colonel Orero No. 4, 2256 voturi.

PREMIUL III: 1000 LEI

UZINELE COMUNALE MEDIAȘ. 1704 voturi.

Mențiuni onorabile, impuse de sufragiile câștigate, au obținut și vitrinele întocmite de magazinele:
Jickelli-Sibiu.
Norma-Timișoara.
Electrica-Cluj.
Arpa-Craiova.
Ludwig și Neckel-Bistrița.
Electron-Timișoara.
Radio Mercur-Iași.
Radiofonia-Chișinău.
Titus Onofrei-Dorohoi.

Pentru a răsplăti sprijinul prețios al cititorilor revistei noastre, cari, prin voturile acordate cu chibzuială, au contribuit din plin la buna reușită a concursului, Soc. Philips a acordat premii și pentru votanți. O comisie alcătuită din reprezentanți ai revistei noastre și ai soc. Philips a procedat la tragerea la sorți a acestor premii, și sorții au indicat următorii câștigători:

PREMIUL I: 1000 LEI

D. locot. H. SAVULESCU din Craiova, Str. Cuza Vodă No. 124.

PREMIUL II: 500 LEI

COSTACHE JELESCU din Capitală, str. Victor Emanuel 10 bis.

Au mai obținut câte un portefeuille, d-nii: Tănase Dumitru, Nistor Berna, Victor F. Bradler, Alexandru Vintilă, Nicolae I. Mușetescu, S. H. Brenner, Dumitru V. Popa, Gh. Vintilescu — toți din Capitală; — Ilie Bucur, com. Săcădute (Avrig-Sibiu); Botezatu Felicia (cl. V, Șc. de fete Radinți); Victor Surdulescu, Turnu Severin; Ion Priboescu, Al. D. Dimitriescu și Costică Lazarovici, toți din Iași; Ștefan Gensthaler, Botoșani; Nicolae Demidoc, Galați; Marin Cernea, Oltenița; N. Pantazi, Brăila; Gh. Stănescu și V. Șt. Dumitrescu, Constanța.

Toate premiile au fost expediate câștigătorilor.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

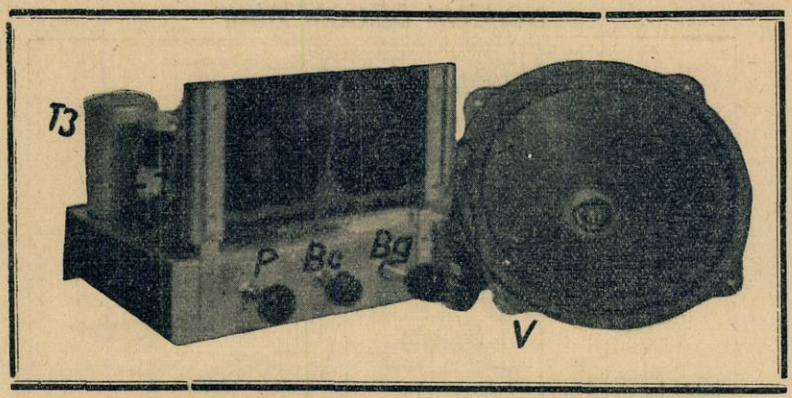
17. Concert de după amaiză. ■ 19. Teatru radofonic. ■ 20. Concert de muzcă de cameră. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.20. Reportaj. ■ 21.30. Deutschlandsender. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Concert noctur. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19.15. „Palestrina" Legendă muzicală de Pfitzner.

„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"
de Ing. I. C. Florea
Cea mai bună călăuză a radiofonistului.
lei 120 pretutindeni

R. U. 1274



Radiotehnica modernă a dat posibilitate şi celor lipsiţi de binefacerile curentului electric instalat, de a-şi realiza aparate cu calităţi tot atât de remarcabile ca şi cele pentru sector. Apariţia lămpilor noi, de baterii, alimentate sub 2 volţi la filament, a adus o nouă speranţă celor dela ţară. Cu ajutorul octodelor, heptodelor, selectodelor, duodiodelor-triode, precum şi al pentodelor finale, cu pantă mare, se pot realiza „supere la baterii" cu filtre de bandă, dispozitive antifading — regulator de volum automat — etc.

Dacă avem în vedere şi superioritatea aparatelor de baterii, faţă de cele alimentate din sector, în ce priveşte protecţia faţă de paraziţii industriali, proveniţi din reţea, trebue să recunoaştem că situaţia radioamatorilor la ţară, nu mai este chiar aşa de ingrată ca odinioară

Aparatul pe care-l prezentăm în numărul de faţă, întruneşte în el toate calităţile ce se pot cere unui aparat modern... adică, selectivitate, sensibilitate şi muzicalitate.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Principiul pe care se bazează construcţia aparatului, este acela al schimbării de frecvenţă — fenomen cunoscut şi expus în dese rânduri cititorilor noştri. Pentru a veni în ajutorul începătorilor, vom arăta în rândurile ce urmează funcţionarea aparatului, cât mai amănunţit.

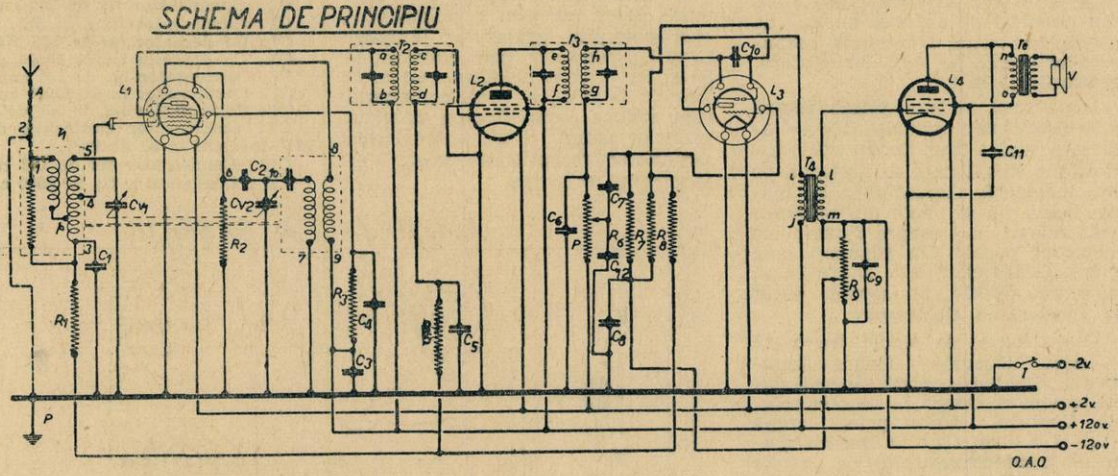
Sub influenţa undelor electromagnetice, între capătul izolat al antenei şi pământ se naşte o diferenţă de potenţial alternativă, din care cauză rezultă în circuitul de antenă un curent alternativ, de înaltă frecvenţă (de frecvenţa curentului din circuitul de antenă, al postului emiţător).

Acest curent se bifurcă în punctul 1; parte din el trece prin bobina de acord (1—p) şi dă naştere în circuitul oscilant de acord (5—4—3—C_1—Cv_1), unui curent alternativ de aceeaş perioadă ca acela din circuitul de antenă.

Ca primă lampă am întrebuinţat o heptodă de tip american, (1C6) alimentată sub doi volţi la filament.

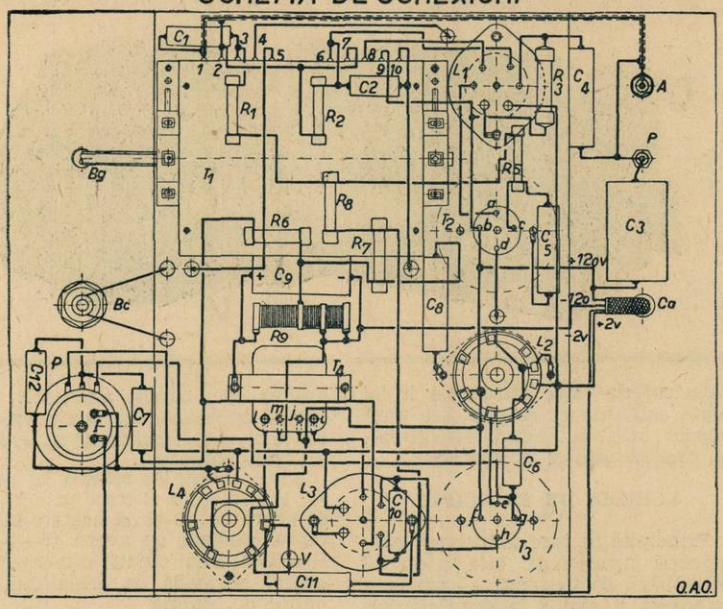
Această lampă lucrează admirabil pe gama 20—24 megacicli ceea ce o face foarte indicată pentru recepţia undelor scurte. Grătarul de comandă al acestei lămpi e legat la

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
EXPEDIŢIUNI IN PROVINCIE
MAGAZIN SPECIAL CU PIESE DETAŞATE
APARATE DE RADIO — Cereţi noua listă de preţuri pe 1937 —

SCHEMA DE CONEXIUNI



o priză intermediară a bobinei de acord și, în consecință, grătarul va avea potențialul acestui punct — în speță, un potențial alternativ — care are ca efect accelerarea sau întârzierea fluxului de electroni porniți din filament spre placă. Tot cu ajutorul acestei lămpi provocăm și oscilațiunea locală — care, grefată peste cea incidentă, provenită din circuitul de antenă, ne va da media frecvență. Generarea oscilațiunilor locale se face cu ajutorul grătarelor 1 și 2.

După cum vedem, prima lampă este oscilatoare modulatoare — adică în acelaș timp generează o oscilațiune locală care se grefează pe cea incidentă. Oscilațiunea de medie frecvență se naște din acțiunea grătarelor 1 și 4 asupra fluxului de electroni pornit din filament spre placă. Grătarele 3 și 5, aduse la un potențial pozitiv, nu servesc decât la accelerarea electronilor.

Oscilațiunea de medie frecvență — odată născută — trebue amplificată. Pentru această operațiune, ne servim de lampa L_2 — o selectodă. Cuplajul dintre prima lampă (L_1) și a doua (L_2) se face cu ajutorul transformatorului de medie frecvență T_2.

Oscilațiunile de medie frecvență amplificate, trebuesc detectate, sau demodulate, cum se mai spune. Această operație se face cu ajutorul lămpii duo-diode triode (L_3) — am fo'osit o lampă americană.

Această lampă (L_3) are trei funcțiuni distincte: lucrează în același timp ca detectoare, ca primă amplificatoare de joasă frecvență și ca regulatoare a volumului sonor.

Detectarea oscilațiunilor de medie frecvență — transmise de la placa lămpii L_2 cu ajutorul celui de al doilea transformator de medie frecvență (T_3) se face într'una dintre celulele diode ale lămpii — și anume cu aceea formată din plăcuța din stânga și filament.

Curentul din circuitul plăcuței din dreapta se închide prin rezistențele R_7 și R_9.

Cu cât intensitatea semnalelor crește, cu atât amplitudinile curentului detectat sunt mai mari — și, în consecință, căderea de tensiune provocată de rezistența R_7 va fi mai mare. Dacă culegem și aplicăm acest potențial grătarelor lămpilor L_1 și L_2, respectiv, prin rezistențele R_1 și R_5 — vom negativa mai mult lămpile L_1 și L_2 — și în consecință vom reduce amplificarea datorită primelor lămpi. Când intensitatea semnalelor recepționate scade — fenomenul e invers.

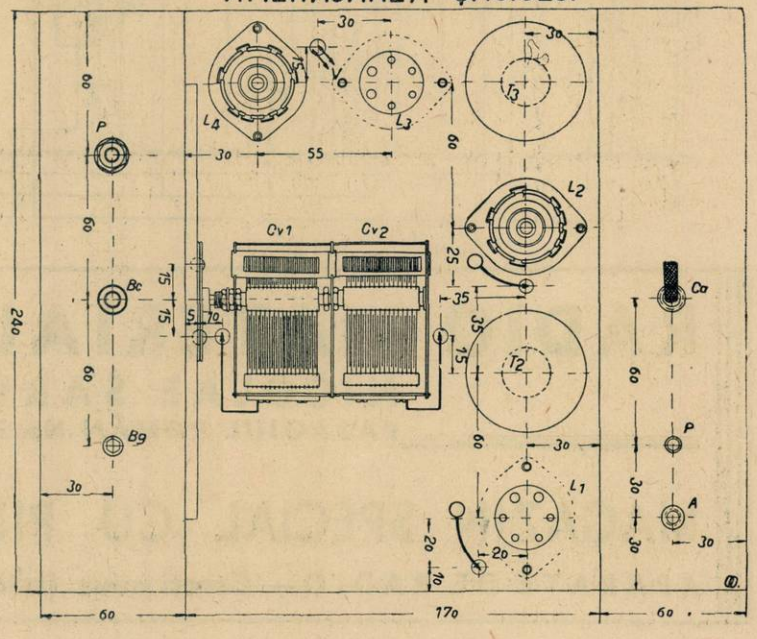
Cum se face amplificarea oscilațiunilor detectate prin aceeași lampă? Am spus că p ăcuța din stânga lucrează ca detectoare, — adică atunci când e la un potențial pozitiv, atrage electronii emiși de filament și când e la un potențial negativ, îi respinge. Circuitul plăcuței din stânga se închide prin secundarul celui de-al doilea transformator de medie frecvență, potențiometrul și filament. Grătarul părții triode din lampa duo-diodă-triodă e legat de cursorul potențiometrului prin condensatorul C_7 care îi transmite oscilațiile de joasă frecvență. Condensatorii C_8 și C_{12} sunt folosiți pentru filtrare — liniștesc audiția.

Curenții de joasă frecvență — amplificați odată — străbat primarul transformatorului de joasă frecvență T_4, sunt astfel din nou amplificați și apoi atacă grătarul lămpii finale. Negativarea grătarului lămpii L_3 se obține cu ajutorul rezistenței R_9 plasată între —120 volți și massă (—2 volți). Oscilațiunile amplificate de lampa finală sunt transmise unui vorbitor permanent dinamic cu ajutorul unui transformator de ieșire Te.

LISTĂ DE MATERIAL

T1, T2, T3 : Chit de superheterodină capabil să lucreze pe trei game de undă.
T4 : Transformator de joasă frecvență cu raportul 1/3.
Cv1, Cv2 : Condensatori variabili cu aer, pe acelaș ax, de câte 500 cm.
C1 : Condensator fix de 50000 cm.
C2 : Condensator fix de 200 cm.
C3 : Condensator fix de 1 MF.
C4 : Condensator fix de 0,25 MF.
C5 : Condensator fix de 50000 cm.
C6: Condensator fix de 100 cm.
C7 : Condensator fx de 10000 cm.
C8 : Condensator fix de 0,5 MF.
C9 : Condensator electrolitic de 30 MF, încercat la 50 de volți.
C10 : Condensator fix de 100 cm.
C11 : Condensator fix de 5000 cm.

AMENAJAREA ȘASIULUI



C12: Condensator fix de 200 cm.
R1 : Rezistență fixă de 0,1 MO (0,25 wați).
R2: Rezistență fixă de 0,01 MO (0,25 wați).
R3 : Rezistență fixă de 25000 ohmi (0,5 wați).
R5 : Rezistență fixă de 0,1 MO (0,25 wați).
R6: Rezistență fixă de 0,5 MO (0,25 wați).
R7 : Rezistență fixă de 0,25 MO (0,25 wați).
R8 : Rezistență fixă de 1 MO (0,25 wați).
R9 : Rezistență bobinată cu două cursoare de 300 ohmi (6 wați).
P: Potențiometru special cu întreruptor de 0,5 MO.
V : Vorbitor permanent dinamic cu transformator de ieșire (Te).
2 socluri americane cu 6 piciorușe.
2 socluri europene cu contacte laterale.
Ca : Cordon de alimentare cu patru fire.
1 scală luminată.
2 papuci de acumulator.
4 banane.
1 bucșă izolată și una ordinară.
1 șasiu de aluminiu cu dimensiunile 290/240/2 mm.
Sârmă de conexuni circa 6 m., pastă decapantă, tinol, papuci, capse, șurupuri de montaj, etc.
Aparatul a fost realizat cu două lămpi europene: KF3 (L_2) și KLY (L_4) — și două americane: 1C6 (L_1) și IB5/25 S (L_3).

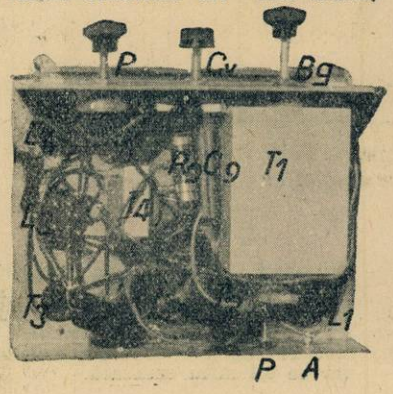
COMANDA INTRERUPTORILOR

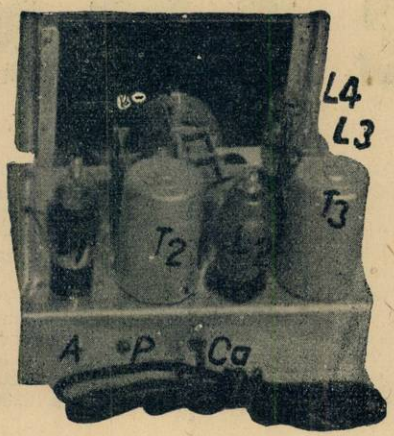
	1	2	3	4	5
U.S.	●	○	●	○	○
U.M.	○	●	○	●	○
U.L.	○	○	○	○	○
460 kc.	○	●	○	●	●
110 kc.	○	○	○	○	●
○ DESCHIS		● INCHIS			

REALIZAREA APARATULUI

e foarte simplă, deoarece folosim un chit procurat din comerț, gata acordat. In schema de amenajare se vede așezarea pieselor deasupra șasiului — iar în cea de conexiuni se vede așezarea celor de sub șasiu. Vom căuta să ne servim de piese de calitate cât mai superioară deoarece în mare măsură reușita aparatului depinde de acest lucru.

Deasemenea, vom avea grijă să facem conexiuni cât mai scurte,





pentru a nu da loc la inducțiuni parazite.

Pentru ca posturile să corespundă cu notațiile de pe scală, vom întrebuința, de preferință, o scală potrivită pentru condensatorii pe care îi folosim.

Reglarea curenților se face cu un miliampermetru intercalat în circuitul anodic al fiecărei lămpi.

Folosind o antenă exterioară de 10—12 m., aparatul recepționează toate emisiunile europene. In gama undelor scurte, se comportă excelent, recepționând ziua toate posturile europene pe unde scurte — iar noaptea și pe cele americane.

Muzicalitatea, sensibilitatea și selectivitatea acestui aparat, satisfac exigențe oricât de înaintate.

St-ing. O. A.OHANNESSIAN

TECHNICA

HETERODYNA

Am văzut în numărul 126 al revistei, construcția unui kit pentru superheterodyne.

Pentru ca acest kit să funcționeze perfect, el trebue acordat cu precizie.

Acordajul se face cu un instrument foarte precis: heterodyna modulată. In comerț, prețul unui astfel de aparat începe de la 5—6000 lei și merge până la câteva sute de mii.

Descriem în numărul de față o heterodynă modulată, simplă și ieftină, care răspunde tuturor exigențelor ce se pot prezenta unui astfel de instrument.

Stabilitatea aparatului e perfectă: cu toate oscilațiile sectorului, deviațiile sunt imperceptibile.

O heterodynă perfectă trebue să acopere banda 90—20.000 kilocicli, adică să lucreze dela 15 la 3300 metri, fără nici un „gol", căci, cu toate că posturile de emisiune sunt grupate între 200—600 m. și 800—2000 m., avem nevoie de banda 600—800 m. (380—550 kcc.) și 2000—3300 m. (90—150 kcc.) pentru acordul transformatorilor de medie frecvență.

Fig. 1, ne arată schema de principiu a heterodynei. S'o examinăm: pare curios, la prima vedere, că alimentăm lampa oscilatoare cu curent alternativ; explicația e simplă: însăși lampa redresează curentul alternativ al rețelei.

Transformatorul de rețea T dă 200 v. 20 mA — și 4 volți 2 amperi pentru încălzirea lămpii oscilatoare și a lămpii de control (4 v. 0,1 A.)

Pe primarul transformatorului T vedem un filtru dublu, care are ca scop să împiedice scurgerile de înaltă frecvență, prin cordonul de alimentare — fapt care ar turbura recepția radioamatorilor din vecinătate.

Bobinele L_1 și L_2 sunt în fagure și au câte 750 spire sârmă 0,5 m/m emailată; sunt fixate pe o carcasă de 20 m/m diametru, la o distanță de 7 m/m.

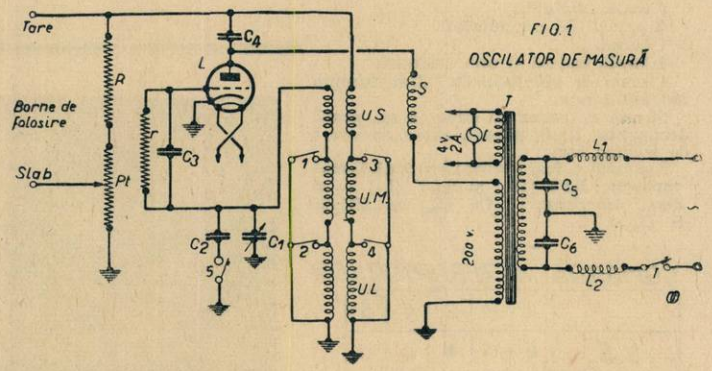


FIG. 1
OSCILATOR DE MASURĂ

Să vedem acum schema propriu zisă a oscilatorului. Lampa întrebuințată va fi o triodă încălzită indirect, fie cu contacte laterale, fie cu picioare.

Oscilația este asigurată prin cuplajul grilă-placă. Modulația o face sectorul. Legătura de înaltă frecvență a grilei e asigurată printr'un condensator fix de 100 cm. (C_3) shuntat printr'o rezistență de 500 mii ohmi (r). Pentru a împiedica scurgerea înaltei frecvențe spre sector, găsim în circuitul plăcii un șoc Ș cu 2500 spire, împărțite în 5 șanțuri (fig. 3) bobinate din sârmă de 0,3 m/m emailată.

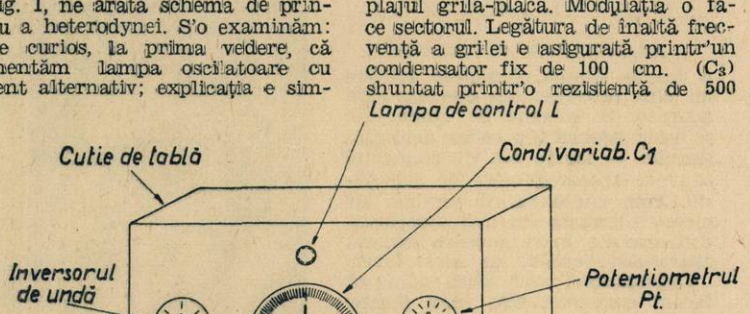


FIG. 2

MATERIALE
pentru R. U. 1274

1 Transformator de joasă frecvență cu raportul 1:3 SCO, lei 210.
2 Condensatori variabili, pe acelaș ax, de câte 500 cm., lei 360.
2 Condensatori ficși de 50.000 cm. SATOR, à lei 20, lei 40.
2 Condensatori ficși de 200 cm. SATOR, à lei 10, lei 20.
1 Condensator fix de 1 Mf./750 V. KAPSCH, lei 36.
1 Condensator fix de 0.25 Mf. SATOR, lei 26.
2 Condensatori ficși de 100 cm. SATOR, à lei 10, lei 20.
1 Condensator fix de 10.000 cm. SATOR, lei 14.
1 Condensator fix de 0.5 Mf. SATOR, lei 32.
1 Condensator electrolitic de 25 Mf. la 50 volți DITMAR, lei 54.
1 Condensator fix de 5000 cm. SATOR, lei 13.
2 Rezistențe 0.1 Mo./0.25 wați SATOR, à lei 10, lei 20.
1 Rezistență 0.01 Mo./0.25 wați SATOR, lei 10.
1 Rezistență fixă de 25.000 Ohmi (0.5 watt) SATOR, lei 14.
2 Rezistențe fixe de 0.5 Mo. (0.25 wați) SATOR, lei 20.
1 Rezistență de 1 Mo. SATOR (0,25 wați) SATOR, lei 10.
1 Rezintență de 0.25 Mo. (0.25 watt), lei 10.
1 Potențiometru special cu întrerupător de 0.5 Mo. SATOR, lei 155.
1 Vorbitor permanent dinamic SCO — Colibri, lei 840.

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOȘ

București I

Pasagiul Macca Nr. 4.

BOBINAJELOR

MODULATA

Bobinele pentru acest aparat, le vom face la fel cu bobinele de acord 15—60 m. şi 200—2000 m. descrise în numărul 126 (fig. 1 şi 2).

BOBINA 200—2000

Acest bloc este pe o carcasă de 30 m/m şi în compartimente formate din 5 discuri din bakelită de 35 m/m diametru şi 1 m/m grosime, ce cuprind între ele 4 discuri din acelaş material, însă de un diametru de 25 m/m şi o grosime de 2 m/m.

Cu ajutorul unei tije cu ghevint, alcătuim un tot solidar, după cum ne arată figura 1 bis.

Bobinajele au datele următoare:

1) bobina de antenă sau placă unde medii (1—2) 50 spire sârmă emailată de 0,2 m/m;

2) bobina de antenă sau placă unde lungi (3—4 e bobinată în continuare, în compartimentul A; are 120 spire sârmă 0.15 m/m. 2× mătase;

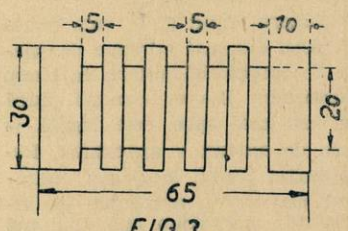


FIG.3

3) bobina de grilă unde medii (5—6) e distanţată de bob. grilă de 1 m/m; e bobinată cu sârmă 0,2 m/m email şi are 85+10 spire. Ultimele 10 spire sunt bobinate la o distanţă de 3 m/m;

4) bobina de grilă unde lungi (7-8) e bobinată în continuare în compartimentele B, C şi D şi are de 3×92 spire adică 270 sp. sârmă 0,15 m/m 2× mătase.

BOBINA 16—60 m.

Carcasa are un diametru de 25 m/m şi o lungime de 50 m/m.

1. Bobinajul grilei are 6 spire distanţate de 0,5 m/m, din sârmă 1,2 m/m. 2× bumbac (11—12);

2. Bobinajul antenei, sau plăcii (9—10) are 5 spire, sârmă 0,4 m/m 2× mătase.

Distanţa între aceste două bobinaje 1 m/m.

Emisiunea are loc la bornele bobinajului de placă.

După cum se vede pe schemă avem o bornă directă (tare) şi una printr'un atenuator (slab).

Atenuatorul e format dintr'o rezistenţă R de 5.000 ohmi şi un potenţiometru Pt de 500 ohmi.

Putem, deasemenea, întrebuinţa o antenă fictivă, formată dintr'un self, un condensator şi o rezistenţă legate în serie.

Sistemul atenuator este însă tot atât de eficace.

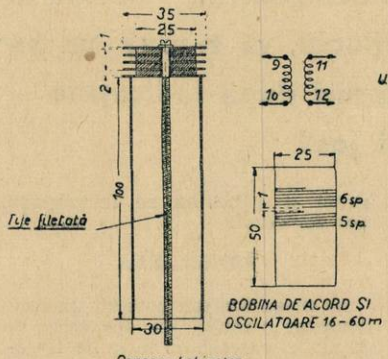


FIG.1b

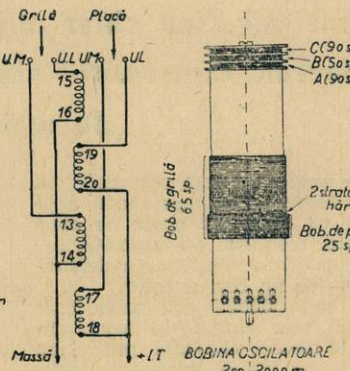


FIG.2 — BOBINA DE ACORD ŞI OSCILATOARE 16-60m

FIG.3 — BOBINA OSCILATOARE 200-2000m

Pentru a putea urca până la 3300 metri, şi a umplea golul 600—800 m., se branşează în paralel cu condensatorul de acord (C) un condensator fix de 500 cm. (C_2) prin închiderea întrerupătorului 5.

ETALONAJUL

După ce am terminat construcţia heterodinei, trebue să ne asigurăm că funcţionează. In acest scop facem legăturile între heterodină şi un aparat de recepţie (antenă la

Experienţele făcute în mii de aparate au confirmat că amatorul de recepţii desăvârşite trebue să aibă încredere în această lampă care asigură o redare naturală şi un ton minunat

VALVO

Construcţie temeinică pentru orice aparat de radio !

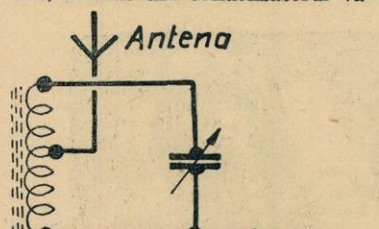
Un bun selector

Pentru a avea o audiție nestingherită, folosind un aparat mic, sau chiar mijlociu, vă trebue un selector. Construiți-l singuri după indicațiile de mai jos!

Din cauza mulțimii posturilor din gama rezervată undelor medii, aparatele cu unul sau chiar cu două circuite acordate, au absolută nevoe — pentru recepționarea străinătății — de un bun selector.

Un bun selector este acela care elimină ușor emițătorul local, absorbind totuși cât mai puțin din energia de înaltă frecvență, astfel ca intensitatea audiției să nu se resimtă. Selectorul pe care îl prezentăm aci, deține prin excelență aceste însușiri.

Dispozitivul constă într'un circuit oscilant intercalat între antenă și aparat. Figura 1 reprezintă schema de principiu a selectorului. Se întrebuințează un singur circuit oscilant, format din condensatorul variabil și o bobină cu ferroneosid, sau ferrocart.



Continuare din pag. precedentă.

antenă și pământ la pământ) și prin manevrarea lui C_1 provocăm o emisiune oarecare. Manevrăm condensatorul receptorului până ce auzim emisiunea noastră, care e caracterizată prin sbârnâitul sectorului — fapt care dovedește că heterodyna lucrează.

După ce ne-am convins că avem emisiune, trecem la etalonajul propriu-zis. Cu ajutorul unui receptor cu lungimile de undă scrise pe cadran, vom proceda în felul următor:

Acordăm aparatul de recepție pe 200 m. Invârtim condensatorul heterodinei (C_1), până ce auzim emisiunea sa, în vorbitorul receptorului. Notăm gradația oscilatorului. Procedăm astfel din 50 în 50 de metri și vom avea astfel un etalonaj precis.

Despre reglarea și etalonarea mediei frecvențe, vom vorbi într'un articol viitor.

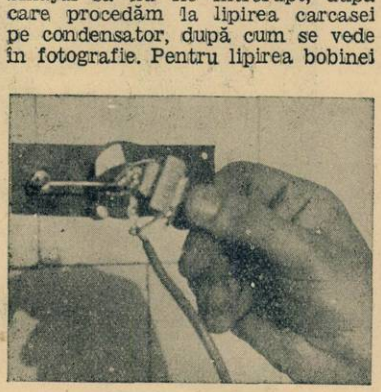
Ing. S. AXEL

REALIZAREA

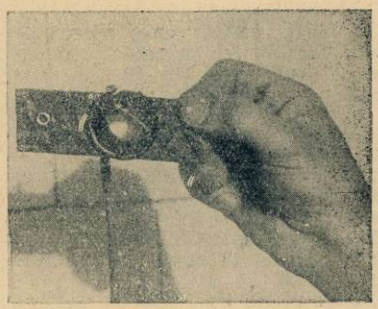
Ne procurăm din comerț, un condensator variabil cu dielectric de trolitul, o carcasă cu miez de ferroneosid format H, o bucșă pentru antenă, o bucățică de hares — de dimensiunile impuse de condensatorul variabil și distanța bucșei — o manetă pentru condensator și sârmă de conexiuni.

Bobinăm pe carcasă 50 spire cu sârmă dublu izolată cu mătase; facem apoi o priză, continuând a bobina și restul până la completarea numărului de 100 spire. Presupun că este vorba de un selector pentru banda 200—600 m. — pentru Radio-București, de pildă. In cazul unui selector pentru undele lungi, numărul de spire se triplează — se iau 300 spire, cu o priză mediană.

După bobinare, controlăm ca bobinajul să nu fie întrerupt, după care procedăm la lipirea carcasei pe condensator, după cum se vede în fotografie. Pentru lipirea bobinei



pe armătura condensatorului, este necesară o soluție făcută din celuloid dizolvat în aceton în părți egale; o preparăm într'un borcan de sticlă pe care îl ținem bine astupat. Luăm condensatorul și radem luciul cu un briceag atât cât trebue ca să încapă bobina, ungem apoi partea curățată cu soluția de aceton, aplicăm deasupra bobina apăsând ușor și lăsăm să se usuce. Intre timp, găurim bucățica de hares, pe care fixăm selectorul și bucșa de antenă. Capetele bobinei se leagă la statorul și rotorul condensatorului varaibil, iar priza mediană la bucșă de antenă.



De rotorul condensatorului legăm o bucățică de liță cu o banană la cap, pe care o introducem în borna de antenă a aparatului. Cu această ultimă operație, am terminat confecționarea selectorului.

Selectorul fiind gata, vom căuta a-l plasa cât mai aproape de aparat. Se conectează antena în bucșa selectorului; liță cu banană, după cum am mai spus, este legată la bucșa de antenă a aparatului. Recepționăm postul local sau emițătorul nedorit cu maximum de intensitate; manevrăm apoi butonul selectorului până ce emițătorul în chestiune dispare. Lăsăm selectorul astfel acordat și lucrăm numai cu condensatorul de acord al aparatului, reglându-l pe postul dorit. După cum vedem, selectorul acesta poate fi întrebuințat pentru eliminarea oricărei emisiuni care jenează audiția unui post vecin.

V. MANOLIU

No. 127
20 Martie 1937
„RADIO-UNIVERSUL"
Publicație radiofonică săptămânală
Redacția Administrația
Publicitatea ● București
Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-30-10
Abon.: 1 an 220 lei - 6 luni 120 lei

Pe scurt!

2206) CIUNGAN GHEORGHE, Vața de Jos-Hunedoara.
Vă recomand superheterodina cu 4 lămpi descrisă în nr. 108. Este un aparat excelent, pentru toate gamele de undă. V'am expediat acest număr împreună cu schema dv. Aparatul prezentat în această schemă este și el foarte bun — numai că vă va fi mai greu să vă descurcați la construirea lui — călăuzit numai de schema de principiu — dacă nu aveți oarecare rutină. Ohitul de superheterodină al schemei pe care mi-ați trimis-o este excelent.

2207) WILLY B., Oradea.
Construiți un adaptor pentru recepția undelor scurte. Lămpile durează în mediu 1000 ore.

2208) TIBERIU N. SCEOPUL, Loco.
Ca să folosiți difuzorul este suficient să-l legați — pur și simplu — la bornele căștii (Cs). Aceasta nu înseamnă însă că veți avea audiție în difuzor — și încă, după cum spuneți dv., „ca la un aparat cu lămpi". Trebue să vă mulțumiți cu o bună audiție în cască decât cu una proastă într'un difuzor plătit scump. Folosiți o antenă cu un singur fir de 25 m. — deduc din scrisoarea dv. că aveți spațiul cerut de un astfel de colector. La un aparat cu galenă nu poate fi folosit difuzorul, nici în Capitală — și cu atât mai mult nu este de folos la 107 km. de București.

2209) G. GOGLEANU, Ploești.
Nu folosiți lămpile convenabile — una dintre ele cel puțin este rău aleasă. Tipul pe care-l numiți în scrisoare reprezintă o lampă folosită ca detectrice, sau ca primă amplificatoare de joasă frecvență pentru transformator — atunci când receptorul are două etaje de joasă frecvență. Acum, la schimbarea lămpilor, e cazul să remediați inconvenientul: cumpărați o lampă de același tip cu cele vechi — pe care veți folosi-o ca detectrice — și o amplificatoare finală.

2210) LT. C. BORȘ, Constanța.
Pentru aparat nu prezintă nici un neajuns faptul că lucrați fără priză de pământ; nu suferă decât randamentul. Puteți remedia întrucâtva neajunsul, folosind o contragreutate — adică, un fir izolat, întins prin casă și legat la borna „pământ" a aparatului. Dacă trecerile dela audiții slabe la audiții forte se fac brusc — sub formă de isbucniri — înseamnă că aveți în aparat un contact slab.

2211) „AMATOR", Corabia.
Nu pot indica la rubrica de față nume de lămpi. Cereți un tablou de echivalență pentru lămpi dela orice negustor de radio. Rezistența de negativare pentru o lampă amplificatoare de înaltă sau joasă frecvență, depinde de tipul lămpii — variază dela lampă la lampă. Nu este suficient să-mi indicați montajul — mai trebue să-mi arătați ce lămpi folosiți. La aparatul R. U. 1003 puteți folosi un vorbitor cu paletă liberă. Cu material de prima calitate, aparatul care vă interesează costă 7000 lei.

2212) GH. GRECEA, Roman.
Aparatul de emisie și recepție care vă preocupă costă 6000 lei. Vă puteți adresa amatorului care l-a construit și descris în revistă; scrieți-i la redacție.

2213) V. IONESCU, Brăila.
Tot ce poate face prietenul Dv. este să construiască sau să-și procure din comerț un adaptor pentru recepția undelor scurte.

2214) ANDREI VALENTIN BUZESCU, Loco.
Fără să văd aparatul nu pot pune nici un diagnostic. Dacă puteți aduceți-l la redacție.

2215) DR. V. PAIDIU, Sinaia.
Construiți o antenă de 30 m. cel mult. Pentru construcția bobinei folosiți datele prezentate în revistă la descrierea unui aparat de galenă. In no. 105 al revistei găsiți un astfel de aparat. Folosiți un detector simplu.

2216) N. SIMIAN.
In ce privește transformatorii de rețea, găsiți toate datele de care aveți nevoie în articolul publicat în no. 116. Dintr'o baterie uscată nu puteți lua un curent mai mare decât acela prescris de fabricant și pe care bateria îl poate suporta fără să sufere. Un curent de 10—12 miliamperi este convenabil pentru bateriile românești obișnuite. Printr'un acumulator nu e permis să faceți să treacă un curent mai mare decât a zecea parte din numărul care exprimă capacitatea sa în amperi-ore. N'am înțeles la ce „lămpi de acumulator" vă referiți — și ce anume vă interesează. Construcția ampermetrului și voltmetrului depășesc preocupările noastre-strict radiofonice. Dacă s'a desfăcut o parte din materia activă din alveolele plăcilor acumulatorului, trebue s'o scoateți din acumulator deoarece — depunându-se la fundul vasului — poate produce o scurt-circuitare a plăcilor. Altceva nu aveți de făcut.

2217) KRASNIANSKY MIRCEA, Craiova.
Nu se mai găsește în comerț astăzi material pentru aparatul care vă interesează. Construiți o superheterodină modernă cu 4+1 lămpi — de pildă, aparatul descris în no. 115 al revistei.

2218) N. DIACONU, Piatra-Neamț.
Există o sumă de cauze care pot micșora randamentul unui aparat; care anume dintre ele a intervenit într'un caz anumit — nu se poate spune fără un control amănunțit al receptorului. Iată pentruce — cu părere de rău — fără să văd aparatul nu vă pot da nici un sfat. Bănui că bobinele aparatului au fost dezacordate. Deasemenea, s'ar putea ca una sau mai multe lămpi să fie îmbătrânite și că trebuie schimbate.

2219) UN AMATOR DIN 1928, Ploești.
Este ușor să verificați dacă sgomotele care turbură recepția sunt paraziți industriali provocați de industria din apropiere — care, de sigur, are anumite ore de lucru și concomitent cu activitatea ei ar trebui să se producă perturbările de cari vă plângeți. Dacă acesta e cazul — nu aveți ce face: trebue să vă resemnați să așteptați votarea regulamentului pentru aplicarea legii împotriva turburătorilor audițiilor radiofonice. Dacă sgomotele sunt permanente, la orice oră — este probabil să provină chiar din aparat și în acest caz trebue să-l revizuiți. In ce privește funcționarea insuficientă a dispozitivului de compensare a fadingului — nu este nimic de făcut: la un super cu 3+1 lămpi, niciodată nu funcționează mulțumitor dispozitivul antifading.

2220) G. CONSTANTINESCU, Inv. Com. M.-Vodă.
Pentru bobinele aparatului care vă interesează, adresați-vă negustorilor de radio ale căror anunțuri le găsiți în revistă.

2221) EMIL SCHIFF, Caransebeș.
Ventilatoarele — și, în general, mașinile și aparatele industriale, casnice, sau cosmetice, care folosesc electricitatea luată dela rețea, — toate ar trebui prevăzute cu condensatori ficși și, eventual, impedanțe pentru amortisarea oscilațiilor parazite, în măsură să turbure recepțiile radiofonice. Din păcate, în lipsa unor pedepse severe pentru infractori, posesorii unor astfel de aparate își cam fac de cap. Dacă sunteți sigur de indicativele pe cari le-ați recepționat dacă le-ați înțeles distinct — înseamnă că este vorba chiar de emițătorii pe cari îi numiți în scrisoare. In orice caz, performanța dv. este frumoasă. Pentru postul de emisiune, adresați-vă Societății de radio.

2222) LT. SAVU, Soroca-Vasilcău.
Pentru aparatul numit în scrisoare vă puteți adresa oricăruia dintre principalele magazine de radio din Capitală — adresele le găsiți în corpul revistei. Indicați și anunțul din revistă.

2223) VASILESCU C. VASILE, Loco.
Pentru carcasele care vă interesează adresați-vă principalilor negustori de radio ale căror adrese le găsiți în revistă. Indicați aparatul ale cărui bobine vreți să le construiți.

2224) POPA ALEXANDRU, Constanța.
Construiți aparatul descris în nr. 103. Cu banii pe cari vreți să-i cheltuiți nu puteți avea un aparat mai bun. V'am expediat nr. 103. Aparatul cu lămpile de clasa B consumă mai mult. Aparatul descris în nr. 100 este superior aceluia descris în catalog. Nu se fac din brad cutiile pentru aparatele de radio — în general mobilele nu se pot face din acest lemn, deoarece crapă. Construiți cutia din placaj. Puteți monta vorbitorul în cutia aparatului, cu condiția ca să luați măsurile convenabile, pentru a preîntâmpina acroșajele microfonice. In principiu, trebue să căutați ca vibrațiile difuzorului să nu se transmită lămpilor — nici direct, prin aer, nici prin intermediul cutiei. Pentru absorbirea acestor vibrații se folosesc amortizori de gumă. Materialul pentru aparatul R.U. 115 costă cam 10.000 lei. Materialul aparatului descris în nr. 110 costă în jurul lui 5000 lei.

2226) JIPP, YR viitor.
In nr. 53 al revistei am descris principalele antene de emisie. La rubrica de față nu vă pot da schema care vă interesează; aparatul va fi descris în rubrica de montaje. Adresați cererea direct Asociației amatorilor de unde scurte.

ING. I. C. FLOREA

Posturile europene de radio, clasificate pe ţări

Staţiunea	Metri	kW	kHz
ROMÂNIA			
Radio România	1875	150	823
Bucureşti	364,5	12	160
Algeria			
Alger	319	12	941
Anglia			
London-Regional	342	70	877
Aberdeen	233	1	1285
Bournemouth	203	1	1474
Burghead	391	60	767
Midl.-Reg.	296	70	1013
Newcastel	267	1	1122
North Irland Reg.	307	100	977
North-Reg.	449	70	668
Plymouth	203	0,3	1474
Scottish-Reg.	391	70	767
West-Reg.	373	70	804
Droitwich	1500	150	200
London-Naţ.	261	20	1149
North-Naţ.	261	20	1149
Scottish-Naţ.	286	50	1050
West-Naţ.	261	20	1149
Austria			
Viena	507	120	592
Graz	339	7,5	886
Innsbruck	578	1	519
Klagenfurt	232	5	1294
Linz	339	15	886
Salzburg	223	2	1348
Vorarlberg	232	5	1294
Viena Versuch	1250	0,5	240
Bulgaria			
Sofia	353	1	850
Varna	235	2	1276
Stara Zagora	214	2	1402
Belgia			
Brüssel I	484	15	620
Brüssel II	322	15	932
Antwerpen	205	0,1	1465
Binche	202	0,1	1487
Chatelineau	201	0,1	1492
Courtrai	205	0,1	1465
Gleichwelle	200	0,1	1500
Wallonia	201	0,1	1492
Cehoslovacia			
Praga	470	120	638
Bansca Bystrica	765	30	392
Brünn	325	32	922
Kaschau	259	10	1158
Mährisch-Ostrau	269	11,2	1113
Praga II	249	5	1204
Pressburg	299	13,5	1004
Danemarca			
Kopenhaga	255	10	1176
Kalundborg	1250	75	240
Elveţia			
Beromünster	540	100	556
Basel	318	0,5	1375
Berna	218	0,5	1375
Sottens	443	100	677
Genf	748	1,3	401
Monte Ceneri	257	15	1167
Estonia			
Reval	410	20	731
Tartu	275	0,5	522
Egipt			
Kairo	484	20	620
Alexandria	267	0,25	1122
Alexandria II	210	0.5	1429
Kairo II	223	0.5	1348
Franţa			
Paris	1648	80	182
Bordeaux	279	30	1077
Montpellier	224	5	1339
Nizza	253	60	1185
Paris P. T. T.	432	120	695
Marsilia	400	90	749
Grenoble	515	15	583
Paris Turnul Eiffel	206	20	1456
Lyon	463	100	648
Strassburg	349	100	859
Rennes	289	120	1040
Lille	247	60	1213
Toulouse Pyr.	387	120	776
Limoges	335	60	895
Paris Poste Parisien	343	60	959
Toulouse	329	60	913
Agen	361	0,5	832
Bordeaux Sud-Est	310	30	968
Radio Côte d'Azur	235	27	1276
Lyon	215	25	1393
I'le de France	220	0,7	1366
Radio Cité	281	10	1068
Radio Normandie	289	10	1113
Rueil Malmaison (Beziers)	306	0,4	979
Finlanda			
Helsingfors	335	10	895
Jakobstad	200	0,25	1500
Lahti	1807	150	166
Oulu	696	1,2	431
Pori	400	1	749
Sortavala	400	0,25	749
Tampere	223	1,5	1348
Turku	210	0,5	1429
Wiborg	569	13,2	527
Germania			
Berlin	357	100	841
Breslau	316	100	950
Gleiwitz	244	5	1231
Frankfurt	251	25	1195
Freiburg	251	5	1195
Kassel	251	1,5	1195
Koblenz	251	2,5	1195
Trier	251		1195
Hamburg	332	100	904
Bremen	226	1,5	1330
Flensburg	226	0,5	330
Hannover	226	1,5	1330
Magdeburg	226	0,5	1330
Stettin	226	1,5	1330
Königsberg	291	100	1031
Königsberg II	223	2	1348
Danzig	230	0,5	1303
Deutschlandsender	1571	60	191
Köln	456	100	658
Leipzig	382	120	785
Dresda	233	0,25	1285
München	405	100	740
Nürnberg	237	2	1267
Saarbrücken	240	17	1249
Kaiserslautern	210	1 5	1429
Stuttgart	523	100	574
Italia			
Roma	421	50	713
Bari	283	20	1059
Bari II	221	2	1357
Bologna	245	50	1222
Milano II	221	4	1357
Neapole	272	1,5	1104
Turin II	221	0,2	1357
Milano	369	70	814
Bozen	560	20	536
Florenţa	492	20	610
Genua	304	10	986
Roma II	238	1	1258
Trieste	263	10	1140
Torino	263	7	1140
Palermo	531	3	565
Irlanda			
Athlone	531	100	565
Cork	242	1	1240
Dublin	223	0,5	1348
Jugoslavia			
Agram	276	0,75	1086
Belgrad	437	2,5	686
Laibach	569	5	527
Letonia			
Riga	238	10	1258
Kuldiga	272	50	1104
Liepaja	173	0,1	1737
Madona	515	50	583
Norvegia			
Oslo	1154	60	260
	1186	10	253
Aalesund	353	1	850
Bergen	437	0,5	686
Bodö	865	10	347
Finnmark	387	1	776
Fredrikstad	578	0,7	519
Hamar	235	0,5	1276
Kristiansand	353	1	850
Porsgrund	233	0,15	1348
Rjukan	235	0,5	1276
Stavanger	477	20	629
Tröndelag	1064	10	282
Trömsö			
Olanda			
Hilversum I	1875	50	160
Hilversum II	301	20	995
Koortwijk	1875	100	160
Polonia			
Warşovia	1339	120	224
Kattowitz	396	12	758
Krakovia	293	1,7	1022
Lemberg	377	50	795
Lodz	224	2	1339
Posen	346	16	868
Thorn	304	24	986
Warşova II	217	2	1384
Wilna	560	50	536
Suedia			
Stockholm	426	55	704
Boden	765	10	392
Falun	276	2	1087
Götenburg	319	0	941
Hörby	265	10	1131
Karlskrona	196	0,2	1530
Karlstad	229	0,25	1312
Malmö	229	2,5	1312
Motala	389	150	216
Norköping	229	0,25	1312
Östersund	726	10	413
Sundsvall	490	10	601
Trollhättan	229	0,25	1312
Ungaria			
Budapesta	549	120	546
Budapesta II	834	20	359
Magyarovar	227	1,25	1321
Miskolc	209	1,25	1438
Nyiregyhaza	267	6,2	1122
Pecs	205	1,25	1465

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — Bucureşti-România
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

RADIO UNIVERSUL

Nr 128 - 27 MARTIE, 1937

5 LEI

IN ACEST NUMĂR

Noutăți și surprize

VARIETAŢI RADIOFONICE

O nouă surpriză a undelor ultra-scurte

Se cunoaşte senzaţia pe care a făcut-o, în toamna trecută, ştirea că emisiunile de televiziune din Londra, pe unde ultra-scurte, au fost recepţionate în Africa de Sud. O ştire la fel de senzaţională soseşte acum din New-York. La 28 Februarie, emisiunea de imagini a postului de la Alexandra Palace a fost foarte bine recepţionată la New-York. Afirmaţiile teoriei, după care undele ultra-scurte nu se pot propaga mai departe decât orizontul locului, capătă o nouă desmințire.

Două noi emiţătoare în Turcia

In August 1938, Turcia va avea în funcţiune un nou emiţător de 120 kilowaţi şi un altul mai mic de 20 kilowaţi. Lucrările, făcute de o companie engleză, au şi început.

Intre aparatele-cutie şi aparatele mobilă

Tendinţa constructorilor radiofonici americani este de a fabrica tot mai multe aparate-mobilă. Cu toate acestea, o statistică recentă arată că cele mai răspândite aparate sunt, în Statele-Unite, aparatele mici, cutie.

In 1936, s'au vândut peste ocean 4 milioane aparate cutie, trei milioane şi ceva aparate-mobilă, dar numai 88.000 radio-gramofoane.

Cifra aparatelor de radio pentru automobile atinge 1 milion şi jumătate.

„Radio Nacional" din Salamanca

Intre orele 11 şi 1 noaptea, radiofoniştii dornici să asculte ştiri din Spania naţionalistă pot recepţiona „Radio Nacional" din Salamanca. Emisiunile se fac cu o putinţă de 50 kilowaţi, dar lungimea de undă variază dela seară la seară, între 260 şi 268 m.

Nu e păcăleală de 1 Aprilie . . .

După cum se anunţă din Varşovia, un chimist polonez, Erenew, a descoperit un procedeu prin care şocolata poate fi întărită spre a se face din ea plăci de gramofon.

Inventatorul afirmă că procedeul său nu distruge proprietăţile nutritive ale şocolatei, care la nevoe, poate fi mâncată.

Imbunătăţiri în Irlanda

Radiofonia irlandeză se va perfecţiona într'un viitor apropiat. Fondurile de programe vor fi dublate, iar radio-orchestra irlandeză va fi sporită dela 19 la 28 executanţi.

Coperta noastră

In studioul de televiziune din Londra, în cursul repetiţiei unei reviste de mare spectacol ce va fi transmisă cu ocazia încoronării, fotograful a surprins o actriţă fermecătoare într'o rochie somptuoasă.

Ştiri

In aşteptarea unui emiţător mare de televiziune care se va construi mai târziu la Praga, se vor instala în curând în Cehoslovacia mai multe emiţătoare experimentale.

*

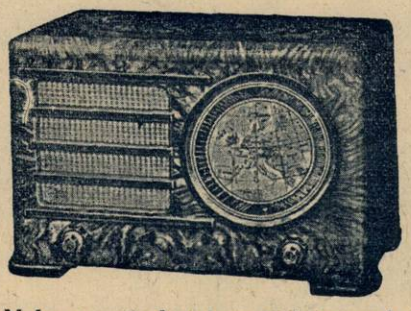
Semnalăm apariţia unui emiţător nou pe unde scurte în Lorenzo Marques, colonie portugheză; indicativul său este CR7A.A şi lungimea de undă 25,60 m.; numele postului este *„Grémio dos Radiofilos"*.

Erată

Dintr'o eroare de paginaţie, articolul consacrat lămpilor roşii în No. 122 al revistei — scris de d. Ing. I. C. Florea — a apărut fără iscălitura d-sale.

INGELEN

vă oferă perfecţiunea technică a anului 1937



Superheterodynă de mare randament
GEOGRAFIC

Trei tipuri de aparate de recepţie, cu tot ce constitue noutate şi inovaţie în domeniul radiofonic. Seria Geografic a superheterodynelor INGELEN lansează următoarele noutăţi: Scala geografică luminată şi etalonată pentru 118 posturi, cu specificarea locului ţării şi postului respectiv.
Calitatea ireproşabilă a recepţiilor pe lungimile de undă între 15 — 2000 m.
Un fading automat perfect care evită formarea fadingului.
Volum control automat şi manual, toncontrol, racord de difuzor şi de pickup, adaptabilitate la orice antenă şi orice tensiune de sector. Antena de reţea deconectabilă, selectivitate perfectă, asigurate prin 7 circuite acordate, preselecţie prin filtre de bandă, frecvenţă medie stabilizată prin filtre de bandă, amplificare de mare putere, audiţii de fidelitate perfectă.
US 437 Geografic: 4+1 Superheterodynă, pentru sectorul de curent alternativ.
US 537 Geografic: Superheterodynă 4+1 pentru sectorul de curent alternativ, cu reglajul amplificării sunetelor joase (Breitbandverstaerkung).
US 537 Geografic U: Superheterodynă universală pentru sectorul de curent alternativ şi continuu, orice tensiune între 110 — 240 volţi, 4+2 lămpi, reglajul amplificării sunetelor joase.

REPREZENTANŢA GENERALA „CARTEA ROMÂNEASCĂ" S.A. BUCUREŞTI I
Bul. Regele Carol I, 3-5

RADIO UNIVERSUL

Probleme de viitor

Viitorul radiofoniei depinde de buna împărțire a undelor ultra-scurte

„Cred cu putere că până în zece ani, toate emisiunile locale de radio vor părăsi undele medii sau lungi spre a se face numai pe lungimi de undă între 5 și 10 metri" — scria deunăzi în marea revistă engleză „Wireless World" cunoscutul radio-tehnician R. W. Hallers, într'un articol în care examina confuzia emisiunilor de azi.

Soluția sa este în adevăr o soluție sănătoasă. Când radiofonia a început să folosească undele medii și lungi, prea puțini au fost aceia care să-și dea seama de uimitoarea desvoltare pe care o va lua noua invenție în viața modernă. Nimeni, de-asemeni, nu s'a gândit la problemele ce se vor naște din repedea creștere a numărului stațiunilor de radio și prin apariția emițătoarelor cu mare putere. In sfârșit, nimeni n'a prevăzut interferența undelor de radio cu paraziții aparatelor electrice, industriale și domestice.

In cincisprezece ani de radiofonie fără planuri prestabilite, dificultățile s'au acumulat. Conferințele, comitetele, comisiunile convocate din timp în timp n'au putut să facă altceva decât să-și dovedească buna voință. Adesea, ele au avut rolul medicului chemat prea târziu la căpătâiul bolnavului...

Generațiile viitoare nu vor găsi nici-o scuză pentru noi dacă neglijăm astăzi să înțelegem minunata ocazie pe care ne-o oferă undele ultra-scurte pentru o reglementare serioasă a emisiunilor.

Să nu uităm că va veni timpul când va trebui să părăsim undele medii și lungi pentru emisiunile locale, pentru motivul că va fi imposibil să se mai obțină o recepție suficient de bună în aceste game de lungimi de undă. Având în vedere mare număr de stațiuni care intră în această gamă, intervalul de separare dintre una și alta va scădea la mai puțin de 6 kilocicli. Astăzi de pildă, Radio-Paris are un interval de 10 kilocicli față de Moscova I (500 kilowați) dar numai de 3 kilocicli față de Istambul (5 kw.) și 5,5 kilocicli față de Irkutsk (20 kw.). Rezultatul acestei îngrămădiri e lesne de întrevăzut : aparatele trebuind să fie din ce în ce mai selective, reproducerea lor muzicală va suferi din ce în ce mai mult, spre a deveni în cele din urmă cu neputință de ascultat.

Mai sunt însă și alte amenințări ce sporesc necontenit pe undele medii și lungi. In special „Efectul Luxemburg", acea ciudată interferență provocată în gama undelor medii de armonicele stațiunilor pe unde lungi. Pentru moment, numai două sau trei mari emițătoare pe unde lungi provacă încurcături pe unde medii prin „Efectul Luxemburg". Ce se va întâmpla însă mâine, când vor intra în funcțiune noile posturi naționale franceze și germane ? După cum un om nu se poate mișca și nu poate înainta când alții îl țin de coate, tot astfel emițătoarele radiofonice au nevoe de spațiu în jurul lor și cer să nu fie înghesuite în gama lungimilor de undă. Cele mai recente verificări au dovedit că spre a putea face emisiunii ferfecte, un emițător are nevoe de o bandă de 32 kilocicli — ceeace este imposibil să i se mai acorde azi, în supraaglomerația undelor medii și lungi.

Scrisorile pe care le primește postul de emisiune din Londra sosesc în număr din ce în ce mai mare. S'a instituit un serviciu special pentru citirea și rezolvarea lor.

Această separație nu poate fi obținută nici în gama 10—100 metri, de oarece și gama aceasta e suprapopulată.

In gama undelor ultra-scurte, însă, se găsește astăzi loc suficient și de-aceea ar fi foarte nimerit ca repartizarea „teritoriilor libere" să se facă din timp.

S'a crezut un timp că bătaia undelor ultra-scurte este quasi-vizuală. Această teorie s'a dovedit greşită, de oarece emisiunile de televiziune făcute pe undele ultra-scurte la Londra au putut fi recepţionate nu numai în alte puncte ale insulelor britanice, dar şi în Africa de Sud.

Gama undelor ultra-scurte oferă emiţătoarelor putinţa de a lucra cu o separaţie foarte mare şi fără teama interferenţelor reciproce. Dirijarea undelor ultra-scurte se face foarte uşor, aşa că dacă naţiunile s'ar înţelege din timp asupra repartizării locurilor pe ultra-scurte şi asupra emisiunilor dirijate, se va putea evita pe viitor orice interfernţă.

Să presupunem, de exemplu, că României i s'a atribuit o gamă de frecvenţe în jurul a 50 megacicli pentru toate emiţătoarele sale de televiziune şi sunet şi că aceste emisiuni „reapar" la o distanţă de 4000 kilometri, undeva în Africa. Dacă emiţătoarele româneşti vor fi construite la sudul regiunilor pe care vor avea să le deservească iar antenele lor vor fi dirijate spre nord, emisiunile nu vor mai putea „reapare" în Africa şi pericolul interferenţei dispare.

Calitatea reproducerii sonore pe unde ultra scurte este impresionantă. Mulţi dintre cei care au asistat la recepţiile de televiziune dela Londra au fost impresionaţi mai mult de frumuseţea reproducerii sonore decât de ceeace vedeau pe ecranul de televiziune.

In ce priveşte paraziţii industriali care ar ameninţa această gamă, cei mai primejdioşi şi cei mai răspândiţi sunt cei produşi de sistemul de aprinderea al automobilelor. Răul trebue desfiinţat dela rădăcină. Trebue să se găsească urgent metoda cea mai bună de a suprima aceşti paraziţi şi să se voteze o lege care să socotească drept delict producerea paraziţilor de acest fel, fie de automobile, fie de aparate electro-medicale.

Viitorul radiofoniei depinde de buna împărţire, acum, a gamei undelor ultra-scurte.

G. M.

Orchestra Jack Paine, care poate fi ascultată în fiecare noapte, dela ora 1 la 2, la postul Londra Naţional.

O antenă originală pentru emisiunile de unde micro.

Când microfonul e prea veridic...

Acum zece ani, când teatrul radiofonic îşi făcea apariţia în lume, o piesă jucată la microfon a fost atât de veridică, încât ascultătorii au crezut că naufragiul descris era o realitate sfâşietoare şi a fost o clipă de panică ce s'a tradus prin numeroase telefoane adresate ziarelor.

Un caz analog s'a întâmplat de curând. O staţie franceză a retransmis manevrele executate de escadra Atlanticului. Se spunea în această dare se seamă că submarinul „Ajax" s'a scufundat. Era vorba evident, de un amănunt al manevrelor şi dezastrul era... fictiv.

Dar ascultătorii au înţeles altfel. Luând cuvânt cu cuvânt informaţia auzită prost, ei au alarmat familiile cari aveau fii sau părinţi pe bordul vasului. Prefectura maritimă din Brest a fost nevoită să răspungă la neîntreruptele chemări telefonice ale părinţilor neliniştiţi.

Este cazul să spunem: Ascultători, învăţaţi să ascultaţi!

In raiul radiofoniei

O ultimă statistică înregistrată la Geneva arată că la 1 Ianuarie 1937 existau în Statele Unite 24.269.000 familii posesoare ale unui aparat de radio. Anul 1936 a fost un an record pentru constructorii de aparate radiofnice: s'au vândut 7.600.000 aparate noi.

Studiourile din Hollywood ale companiei N.B.C., inaugurate abia anul trecut, au devenit neîncăpătoare şi vor fi mărite chiar în primăvara aceasta.

Taxele de publicitate la radio au fost sporite cu 9%. Guvernul american, impresionat de auspiciile favorabile sub care se desvoltă radiofonia, a pus în construcţie cel dintâi post de emisiune oficial, la Washington.

Radio chiar şi sub apă

Un nou tip de vorbitor radiofonic, care funcţionează perfect chiar atunci când este afundat cu totul în apă, a fost prezentat de curând la Berlin. Secretul său nu este cunoscut până acum, dar această inovaţie este menită unui viitor foarte frumos.

Ştiri

Radiofonia şcolară este în progres în Italia. La 30 Noembrie 1936 existau 9.984 clase înzestrate cu aparate de radio, în slujba a 1.876.067 elevi.

Noutăţile săptămânii

Toscanini dirijează pentru N. B. C.

Marea campanie radiofonică americană N.B.C. a angajat pe celebrul dirijor Toscanini pentru o serie de zece concerte. Onorarul lui Toscanini va fi de 4000 dolari pentru fiecare concert. Intreaga serie de concerte va aduce marelui dirijor peste cinci milioane lei.

Alte concerte internaţionale

Concertele internaţionale retransmise până acum prin radio — şi dintre care ultimul, cel consacrat muzicii egiptene, a fost deosebit de gustat de ascultători — vor deveni mai frecvente. In lunile care vin vom asculta concerte internaţionale din Elveţia, Italia şi Finlanda. Următoarea retransmitere mondială va fi oferită de compania radiofonică a Indiilor olandeze.

Radio-reportaj dela Polul Nord?

Companiile radiofonice americane, ca şi presa transatlantică, sunt mereu în căutare de senzaţional. Exploratorul Wilkins anunţând deunăzi că pregăteşte o călătorie spre polul Nord, a primit numeroase oferte prin care i se pune sume însemnate dacă admite să retransmită prin radio, dela pol, impresiile sale.

AMBULANŢA RADIOFONICA

La New-York, mai multe ambulanţe ale serviciului chirurgical de urgenţă au fost înzestrate cu radio. Ele pot primi astfel indicaţii asupra accidentelor şi chiar sfaturi medicale.

EUMIG

ASIGURA
RECEPŢII
DESAVARŞITE

SUPERHETERODYNE MODEL 1937

3+1•4+1•3+2•4+2
şi patru lămpi baterii

Trei game de unde,
vorbitor dinamic excepţional
selectivitate variabilă

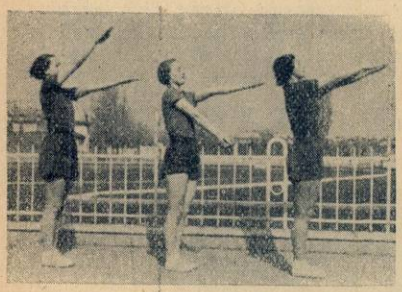
Aparatele EUMIG sunt echipate cu lămpi moderne SATOR

Reprezentanţa generală: RICHARD HAHN BUCUREŞTI
Cavafii Vechi 3, tel.4.05.23

GIMNASTICA LA RADIO

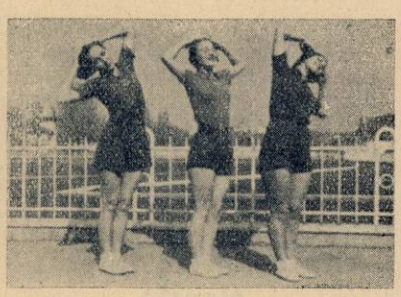
SUB CONDUCEREA OFICIULUI NAȚIONAL DE EDUCAȚIE FIZICA

PROGRAM No. 50

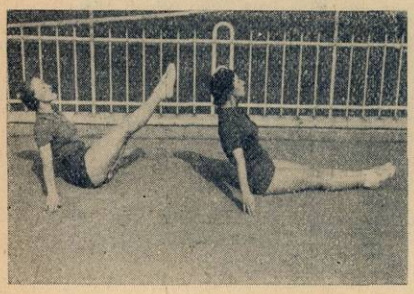


1 — Mișcare pentru mobilitatea articulară a umerilor

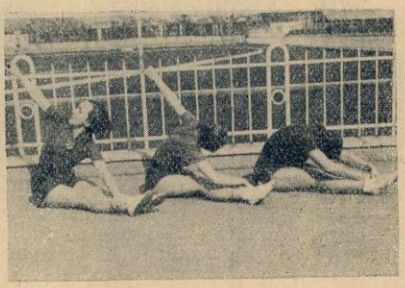
2. — Mișcare pentru picioare



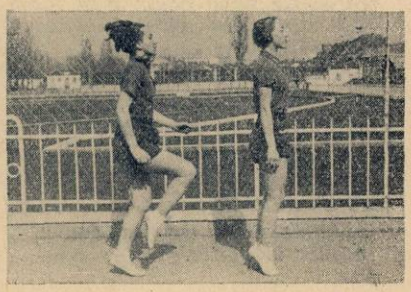
3. — Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului



4. — Mișcare pentru mobilitatea coloanei vertebrale



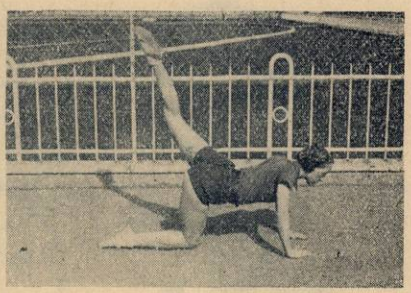
5. — Mișcare pentru suplețea trunchiului



6. Săritura liberă

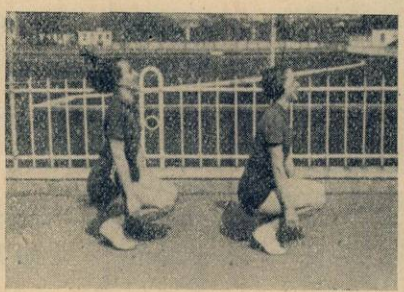
7. Mișcare de respirație

8. Mișcare pentru îndreptarea spatelui

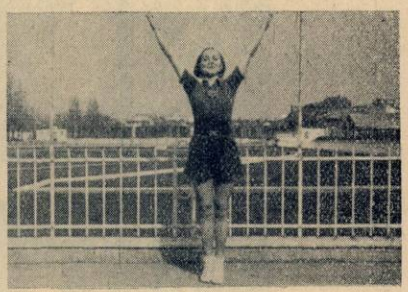


9. — Mișcare pentru șolduri și echilibru

10. — Mișcare pentru înlăturarea grăsimei depe abdomen



11. — Mers — săritură



12. — Mișcare liniștitoare

Elena Dem. Popescu
Prof. asistentă I. S. E. F.

Televiziune în Capitală

Soc. de Radiodifuziune instalează în Capitală un emițător de televiziune. Revista noastră alege — prin concurs — două speaker-ițe. Emisiunile de televiziune vor putea fi recepționate cu aparate de un tip extrem de ieftin : „Galena America".

O MARE SURPRIZĂ

Hotărîrea conducătorilor Soc. noastre de Radio, de a instala în București un post de televiziune, a fost pentru noi — cum desigur e și pentru cititorii acestor rânduri — neașteptată. Comunicatul primit zilele acestea din partea Soc. de Radiodifuziune ne-a surprins, cu atât mai mult cu cât cunoaștem, atât situația financiară dificilă în care se află încă Soc. de Radio (postul dela Brașov nu e încă achitat), cât și condițiile în cari se pot face astăzi emisiile și recepțiile de televiziune.

In alte țări — în Apus — emisiunile zilnice de televiziune au fost salutate cu entuziasm și aceasta, nu numai pentru faptul că aceste emisiuni oferă radioamatorilor o distracție în plus, ci și pentru simplul fapt că odată aceste emisiuni începute, asigurau țărilor în cauză un loc de frunte printre celelalte țări ce și-au propus să completeze radiofonia prin televiziune.

Sub impulsul unor miniștri grijulii, televiziunea a trecut iute din laboratoare pe treapta de încercări oficiale, cu fonduri proprii la dispoziție, cu materiale și technicieni competenți.

Sub înrâurirea celor înșirate mai sus, speram că peste câțiva ani, televiziunea va putea deveni o realitate și în România — nu ne așteptam însă ca Soc. de Radio să se hotărască atât de repede pentru instalarea unui emițător, care desigur nu va costa prea ieftin.

Nu desaprobăm această hotărîre a conducătorilor Soc. de Radio ci, din contra, îi felicităm pentru această curagioasă inițiativă. Vom putea arăta astfel vecinilor noștri neprieteni că, dacă în radio nu am fost chiar cei dintâi, cel puțin în televiziune am păsit cu un ceas mai devreme.

Din comunicatul primit, aflăm că sistemul de televiziune adoptat de Soc. de Radio a fost acela al Soc. „Marconi E. M. I." — sistem despre care cititorii noștri știu că a fost experimentat în iarna acestui an de Englezi — la emițătorul de televiziune dela Alexandra-Palace. Contractul făcut cu „Marconi-E. M. I. Television Company" prevede că până la 1 Mai, instalarea aparatelor să fie terminată, astfel ca de Paști să se poată face inaugurarea emisiunilor.

AVIZ CITITOARELOR ! ALEGEM DOUĂ SPEAKER-IȚE !

Printr'un aranjament cu Soc. de Radio, revista noastră alege — prin intermediul cititorilor ei — două crainice pentru viitorul post de televiziune.

Concurentele, ne vor trimite în acest scop câte o fotografie format carte postală, pe dosul căreia își vor scrie citeț : numele complet, vârsta, ocupația și studiile ce posedă. O mențiune : la concurs nu vor putea lua parte rudele apropiate ale conducătorilor Soc. de Radio.

Fotografiile — introduse în plicuri închise — vor fi trimise redacției noastre, la data pe care o vom anunța ulterior.

In numărul viitor al revistei, vom rezerva câteva pagini noului nostru concurs și vom indica modul în care cititorii vor trebui să voteze.

O INVENȚIE REVOLUȚIONARA: „GALENA AMERICA"

Chiar în momentul când scrim aceste rânduri, primim corespondența din străinătate. O veste deadreptul senzațională ne-o trimite colaboratorul și corespondentul nostru din New-York — d. John M. Cook, inginer-șef al cunoscutului laborator de experimentări radioelectrice „Radex".

„Galena America" — cel mai ieftin aparat de radio și televiziune — în funcțiune

D. Cook ne anunță cea mai revoluționară descoperire în domeniul aparatelor cu galenă : „Galena America". Acest aparat dispune de un vorbitor super-ultra-sensibil și — în acelaș timp — de un ecran fluorescent de 40/40 cm. Acest ecran, adaptat aparatului, poate reda foarte fidel imaginile transmise de un post de televiziune

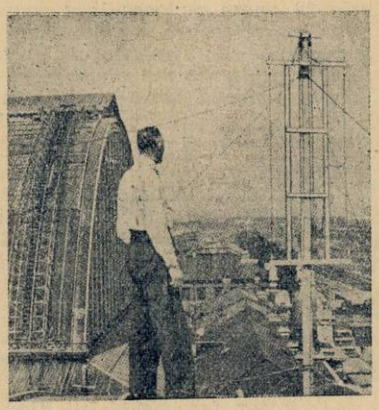
In afară de acestea, trebue să menționăm că aparatul necesită o antenă specială.

De altfel, alăturat scrisorii, d. Cook ne trimite și două fotografii pe cari le înserăm alăturat, una a aparatului și alta a antenei necesare.

Realizat printr'o fericită întâmplare, noul aparat nu va fi brevetat ci — în cel mult două săptămâni — planurile lui amănunțite vor fi publicate în toate revistele radiofonice din lume.

Pentru faptul că această știre ni se transmite abia în ultimul moment, suntem împiedicați a indica toate detaliile de realizare. Vom face acest lucru în numărul viitor al revistei.

V. I. B.



D-l John M. Cook a instalat — pe acoperișul imobilului în care se află laboratorul său — o antenă specială, pentru minunatul său aparat.

MUZICA SAPTAMANII

LA BUCUREȘTI

Asupra celor două programe substanțiale de muzică simfonică, pe care d. Ionel Perlea le va conduce în cadrul concertelor de Marți, al orchestrei Radio și Joi, al Filarmonicei, ne vom opri în primul rând, recunoscând în alcătuirea lor gustul nedesmințit al unui înzestrat conducător de orchestră și subtil interpret al muzicii.

In fruntea programului de Marți seară, găsim înscrisă o Suită de balet *datorită celui mai mare compozitor francez al veacului 18: Jean-Philippe Rameau, a cărui activitate a fost cu deosebire rodnică și hotărîtoare pentru evoluția teatrului liric în Franța.*

Rameau a avut privilegiul rarissim pentru un artist, să întâlnească în preajma maturității artistice, un providențial mecena, grație căruia inspirația și talentul lui au putut dospi în tihnă câteva din cele mai glorioase și reprezentative capod'opere ale teatrului liric francez, între care: Hippolyte et Aricie, Dardanus, Castor et Pollux.

Rameau *este și autorul unor tratate de armonie, pline de intuiții surprinzătoare și descoperiri științifice care au provocat discuțiuni aprinse printre specialiștii timpului.*

Cu toate contestările și mai ales, cu toată ostilitatea compatrioților săi, între cari J. J. Rousseau, alături de Academia franceză, nu conteneau în a-și proclama preferința exclusivă pentru muzica italiană, rezervându-și tot dispretul și făcând dovada unei surprinzătoare neînțelegeri pentru muzica de inspirație și structură melodică autohtonă ce se zămislea împrejurul lor, Rameau nu s'a descurajat, nu și-a întrerupt cercetările teoretice și nici nu a renunțat la stilul muzical france creat de Lully, pe care l-a însuflețit și mai mult, dându-i o expresivitate nouă.

Inainte de gloria posterității, Rameau a avut parte și de recunoașterea contemporanilor. Când a murit în 1764, i s'au făcut maestrului octogenar funeralii impunătoare, mulțimea anonimă aducând mărturia mișcătoare a popularității operei celui dispărut.

După concertul pentru pian și orchestră în si bemol minor de Ceaikovsky (solist, d. Eduard Șteiu), urmează Serenada italiană *de Hugo Wolf, compozitorul german mort la 1903, în vârstă de 37 ani.*

Autorul serenadei italiene *e cunoscut mai cu seamă și va rămâne în istoria muzicii pentru bogata colecție de* lieders, *care înfățișează laturea cea mai caracteristică a personalității lui artistice, și îl așează alături de Schubert, maestru unanim recunoscut al genului. Deosebit de valoarea strict muzicală a acestor compoziții, ele sunt prețioase pentru unda de lirism care le străbate și pentru atmosfera de intensă și învăluitoare poezie pe care o crează.*

Numeroasele suite orchestrale pe care le-a compus Massenet: Scene dramatice *sau* pitorești, Scenele napolitane *sau acele* alsaciene, *cele mai cunoscute și care vor fi executate în acelaș program al simfonicului de Marți, dovedesc, pe lângă fecunditatea compozitorului, nesfârșita lui capacitate emotivă și muzicalitatea discretă, însinuantă a acestei muzici melodioase, cu ritmuri atât de vioaie. Suita de* Scene alsaciene *se compune din patru părți, scrise în 1881.*

Ultima bucată a concertului va fi uvertura operei romantice Armurierul *de Lortzing, compozitor german care a trăit în prima jumătate a veacului trecut. Din cele 19 opere pe care le-a compus,* Armurierul *e singura care a supraviețuit reputației de care se bucura în timpul vieții, compozitorul acesta care, după Hanslick, avea „temperamentul unui pictor de gen, olandez".*

Compozitorul austriac Bruckner, a cărui simfonie a șaptea *va putea fi ascultată la sfârșitul concertului simfonic al Filarmonicei, retransmis Joi seara, dela Ateneu, a debutat în cariera muzicală, cu* Messa în re major, *scrisă la vârsta de 40 ani, cunoscând celebritatea abia 20 ani mai târziu.*

Admirator fervent al lui Wagner, Bruckner a introdus în muzica religioasă stilul dramatic al maestrului și îndrăznelile lui, întreținând în acelaș timp cultul wagnerian în Austria și populărizându-i opera.

Inaintea concertului de Mendelssohn pentru vioară și orchestră (solist d. Guila Bustabo) se va transmite dramatica uvertură Manfred *de Schumann, inspirată de cunoscutul poem cu acest nume, al poetului englez lord Byron. El însuși scria despre acest poem că e „de un gen sălbatec, metafizic, inexplicabil. Toate personagiile, cu excepția a două sau trei, sunt spirite ale Pământului, Aerului și Apelor. Scena se petrece în Alpi. Eroul e un soi de mag, chinuit de remușcări a căror pricină rămâne învăluită pe jumătate". E lesne de înțeles răsunetul pe care acest poem misterios și turburător avea să-l trezească în sufletul sensibilizat de boală, al lui Schumann, frământat de speranțe nemăsurate și deprimări care-i sleiau orice rezistență morală.*

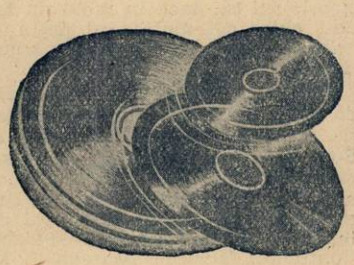
Comentariile muzicale inspirate de câteva scene ale poemului au fost precedate de o uvertură alcătuită din trei teme principale, străbătute de o melancolie dureroasă, de o neliniște turburătoare, de scurte elanuri brusc retezate, în care se răsfrânge destinul și sufletul însuși al compozitorului.

La începutul săptămânei, Luni, va fi o audiție de cameră cu sextetul *de Mihail Andricu, iar Vineri, transmisiunea dela Opera română a cunoscutei drame muzicale în șapte tablouri* Boris Godunov *de Mussorgsky, după poemul dramatic de Pușkin (conducerea muzicală, d. Egizio Massini).*

IN STRAINATATE

Microfonul Londrei va transmite în serile de Luni, Marți (ora 10,40) și Vineri (ora 8.30) o serie de concerte consacrate compozitorului Lully, creatorul stilului francez de operă, în secolul 17.

M. Niculescu



Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I

9—12 25.23 m

II

12.55—18 19.68 m.

III

18.15—22 25.23 m.

IV

1.15- 25.6 m.

Duminică 28 Martie

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Dare de seamă. ■ 16.10. In ascultarea săptămânii. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.20. Retransmitere.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio-Jurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Retransmitere dela Opera Comică.

IV

1.45. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

Luni

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Recital de canto. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio jurnal. ■ 20.50. Revistas. ■ 21. Concert ■ 21.20. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie teatrală. ■ 24.30. Inf. în spaniolă. ■ 24.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 3.54. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăc. ■ 7.45. Inf. în germană.

Marți

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55 Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci ■ 11.15. Inf în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Mișcare maritimă. ■ 16.10. Mișcare socială. ■ 16.20. ■ 16.30. Emisie teatrală.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio-jurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie federală lirică. ■ 24.30. Inf. în spaniolă. ■ 24.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Emisie teatrală. ■ 7.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Viața literară. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio jurnal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ ■.30. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

Joi

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.55. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de muzică de cameră. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 19.20. Radio-jurnal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert. ■

RADIO **OMEGA** RADIO

Ing. E. CANDREA

Str. Vânători, 20. Tel. 3.41.12. (lângă Teatrul Reg. Maria).

Oferă Domnilor Constructori și amatori, renumitele Kituri și bobine VICTORIA-OMEGA pentru orice fel de montaj, cu planurile de montaj și cablaj în mărime naturală.

Important stoc de piese detașate și

Lămpi TUNGSRAM

Laboratorul RADIO OMEGA

execută orice reparațiuni și transformări precum și etalonarea superheterodinelor cu aparate speciale de mare precizie

Permanent în depozit: Aparate la sector alternativ, universale și la baterie

Aparatele **OMEGA** sunt garantate un an

Aparatele sunt echipate numai cu lămpi moderne TUNGSRAM

Instalațiuni de antene și dispozitive antiparazite OMEGA

21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,45. Concert variat. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■3,15. Conf. ■ 3,30. Emisie teatrală.■ 5,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză.■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Emisie teatrală. ■ 7,45. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de muzică variată. ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză.

IV

1,45. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40 Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Plăci.■ 7,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8,40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9,20. Curierul. ■ 9,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■13. Inf. ■ 13,15. Concert. ■13.45. Inf. ■14,15 Concert. ■ 15. Mesagii. ■ 15,10. Viaţa literară. ■ 15,20. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,20. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Daventry-Colonial

Duminică 28 Martie
Transmisiunea 1
25.53 metri şi 31,55 metri.
Transmisiunea 2
13.97 metri şi 16,86 metri.
Transmisiunea 3
16,86 m.; 19.82 m. şi 25,3 m.
Transmisiunea 4
19.66 m.; 19.76 m. ; 25,53 m.
Transimisunea 5
19.60 m.; 25,53 m. şi 31,32 m.
Transmisiunea 6
25.53 metri şi 31,32 metri.

T_1) 9. Reportaj. ■ 9,22. Concert de muzică clasică. ■ 10,10. Serviciul religios. ■ 10.40. Inf., Sport.

T_2) 13. Serviciul divin. ■ 14,15. Recital de vioară. ■ 14,35. Reportaj. ■ 14,55. Inf., Sport. ■ 15.20. Muzică uşoară.

T_3) 16. Serviciul religios. ■ 16.32. Legende. ■ 17,22. Muzică variată. ■ 17.50. Concert vocal. ■ 18.50. Inf., Sport.

T_4) 19,30. Povestire muzicală. ■ 20,15. Inf., ■ Sport. ■ 20,35. Recital de pian. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,50. Plăci. ■ 21.55. Serviciul religios. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23,25. Muzică uşoară. ■ 24. Orchestra B. B. C. ■ 0.30. Concert de muzică religioasă.

T_5) 1. Concert Schumann. ■ 1.30. Serviciul religios. ■ 2,20. Recital de balade populare. ■ 2.40. Inf., Sport.

Luni

T_1) 9. Muzică scoţiană de dans. ■ 9.17. Conf. ■ 19,32. Orchestra B. B. C. ■ 10.32. de ici şi colo. ■ 10.40. Inf.

T_2) 13. Recital de orgă. ■ 13.15. Conf. ■ 13.45. Muzică uşoară. ■ 14.25. Plăci. ■ 14.55. Inf. ■ 15.15. Recital de orgă.

T_3) 16. Concert de muzică scoţiană. ■ 16.30. Varietăţi. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Muzică uşoară. ■ 17.30. Reportaj. ■ 18. Program variat. ■ 18.30. Inf. H 18.50. Muzică de dans pe plăci.

T_4) 19.15. Conf. ■ 19.32. Varietăţi. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert vocal. ■ 22. Orchestra B. B. C. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Orchestra B. B. C.

T_5) 1. Muzică de dans. ■ 1.30. Varietăţi. ■ 2. Orchestra B. B. C. ■ 2.40. Inf.

T_6) 4. Serviciul religios. ■ 4.32. Recital de pian. ■ 447. Conf. ■ 502 Muzică uşoară. ■ 5.40. Inf., Sport.

Marţi

T_1) 9 Muzic-Hall. ■ 9,45. Conf. ■ 10. Muzică variată. ■ 10.40. Inf.

T_2) 13. Program variat. ■ 13.45. Concert de orchestră. ■ 14.15. Varietăţi. ■ 14.45. Muzică de dans pe plăci. ■ 14.55. Inf. ■ 15.15. Muzică uşoară.

T_3) 16. Conf. ■ 16.17. Muzică variată. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 17.30. Program variat. ■ 18.15. Muzică scoţiană de dans. ■ 18.30. Inf. ■ 18.50. Muzică de dans pe plăci.

T_4 19.15. Conf. ■ 19.32. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Recital de canto. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 21.50. Program variat. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Varietăţi. ■ 23.50. Recital de vioară. ■ 0.10. Conf. ■ 0.25. Muzică de dans.

T_5) 1. Revistă radiofonică. ■ 1.30. Conf. 1.45. Recital de violoncel. ■ 2.10. Program variat. ■ 2.40. Inf.

T_6) 4. Conf. ■ 4.32. Muzică uşoară. ■ 5.02. Recital de canto. 5.40

Miercuri

T_1) 9. Conf. ■ 19.15. Concert Beethoven. ■ 9.25. Program variat. ■ 10.10. Muzică de dans. ■ 10.40. Inf.

T_2) 13. Conf. ■ 13.17. Concert de orchestră. ■ 13.20. Orchestra B. B. C. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.40. Conf. ■ 14.55. Inf. ■ 15.15. Concert de muzică variată.

T_3) 16. Recital de pian. ■ 16.25. Conf. ■ 16.45. Concert de orchestră. ■ 17.15. Orchestra B. B. C. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Inf. ■ 18.50. Muzică de dans pe plăci.

T_4) 19.15. Muzică de dans. ■ 19.30. Varietăţi. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Recital de orgă. ■ 21.15. Orchestră de dans. ■ 21.40. Conf. ■ 22. Orchestra B. B. C. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Recital de vioară. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 24. Conf. ■ 0.15 Concert vocal.

T_5) 1. Concert de muzică variată. ■ 1.30. Muzică uşoară. ■ 2. Conf. ■ 2.15. Recital de pian. ■ 2.40. Inf.

T_6) 4. Conf. ■ 4.17. Varietăţi. ■ 4.40. Concert vocal . ■ 5.40. Inf.

Joi

T_1) 9. Muzică variată. ■ 9.30. Povestire. ■ 9.50. Orchestra B. B. C. ■ 10.25 Conf. ■ 10.40.

T_2) 13. Concert vocal. ■ 14. Varietăţi. ■ 14.15. Muzică uşoară. ■ 14.35. Varietăţi. ■ 14.55. Inf. ■ 15.15. Concert de valsuri vieneze. ■ 15.23. Conf.

T_3) 16. Povestire muzicală. ■ 16.47. Recital de sonate. ■ 17.15. Concert de muzică militară. 18. Muzică uşoară. ■ 18.30. Inf. 18.50. Muzică de dans pe plăci.

T_4) 19.15. Conf. ■ 19.32. Orchestră de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21.30. Varietăţi. ■ 21.45 „Soldatul de şocolată" operă de Straus. ■ 23. Pauză■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Concert de muzică militară. ■ 24. Recital de canto. ■ 0.20. Muzică uşoară.

T_5) 1. Concert vocal ■ 1.40. Program variat. ■ 2. Concert de muzică de cameră. ■ 2.40. Inf.

T_6) 4. Conf. ■ 4.17. Poveste muzicală. ■ 5.02. Povestiri. ■ 522. Plăci ■ 5.40. Inf.

Vineri

T_1) 9. Povestire muzicală. ■ 9.45. Recital de sonate Brahms. ■ 19.10. Varietăţi. ■ 10.40. Inf.

T_2) 13. Recital de vioară. ■ 13.15. Program variat. ■ 13.45. Concert de orchestră. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Orchestră de dans. ■ 14.55. Inf. ■ 15.15. Muzică uşoară.

T_3) 16. Concert de muzică scoţiană.■ ■ 16.45. Recital de pian. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Muzică de dans. ■ 18 .Program variat. ■ 18.40. Inf.

T_4) 19.15. Concert de muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Concert de muzică militară. ■ 21.10. Conf. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.30. Muzică de Balet. ■ 22.45 Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Muzică populară. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0.30. Concert de orchestră. ■

T_5) 1. Conf. ■ 1.17. Muzică de dans ■ 1.30. Povestire. ■ 2. Muzică uşoară.■ 2.40. Inf.

T_6) 4. Orchestra B. B. C.. ■ 5 Varietăţi. 5.30. Concert de pian. ■540. Inf.

Sâmbătă

T_1) 9. Muzică uşoară. ■ 9.32. Conf. ■ Conf. ■ 9.47. Recital de canto. ■ 10. Program variat. ■ 10.40. Inf.

T_2) Concert de muzică militară. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Ora copiilor. ■ 15.15. Inf. ■ 15.35. Concert de muzică variată.

T_3) 16. Concert de orchestră.■ 16.50. Pevostire radiofonică. ■ 17.15. Concert coral. ■ 17.40. Reportaj. 17.45. Inf.

T_4) 19,15. Ora copiilor. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert de muzică variată. ■ 21. Revistă radiofonică. ■ 21,30. Program variat. ■ 22. Muzic-Hall. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. 23,20. Concert coral. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Orchestră B.B.C.

T_5) 1. Muzică uşoară. ■ 1.30. Program variat. ■ 2. Orchestra B.B.C. ■ 2,40. Inf.

T_6) 4. Muzică de dans. ■ 4,40. Recital de canto. ■ 5. Program variat. ■ 5.40. Inf.

SZEKESFEHERVAR

Duminică, 28 Martie

H.A.S. 2; 19,52 m.; 15370 kc.
16. Orchestră de ţigani; Inf.; Imnul naţional.

Luni

H.A.T. 4; 32,88 m.; 9125 kc.
1. Orchestră de ţigani; Inf.; Imnul naţional.

V. Z. S. P. S.

Duminică, 28 Martie

4,15. Emisie franceză. ■ 12. Emisie engleză. ■ 12. Emisie germană. ■ 14,10. Emisie olandeză. ■ 15. Emisie franceză. ■ 16. Emisie engleză.

Luni

4,15. Emisie franceză. ■ 2,30. Emisie portugheză.

Marți

21. Emisie franceză. ■ 22. Komintern.

Miercuri

4,15. Emisie franceză. ■ 12. Emisie engleză.

Joi

23. Komintern. ■ 2,30. Emisie portugheză.

Vineri

4,15. Emisie franceză.

Sâmbătă

23. Komintern.

P. H. O. H. I.
25,57 m. și 19,71 m.

Stație de emisie pe unde scurte „PHILIPS" OLANDA-INDIA

Duminică, 28 Martie

13. Program mondial pentru Asia, China, Japonia, Indochina. Phohi program pentru India. ■ 13,30. Wilhelmus. ■ 13,35. Conf. ■ 15,50. KRO pentru India. Phohi program. ■ 14,50. Plăci. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Jurnal vorbit. ■ 15,40. Conf. ■ 15,50. Wilhelmus. ■ 20. Program mondial pentru Africa.

Luni

1. Program mondial pentru America. ■ 13,30. Wilhelmus. ■ 13,40. Jurnal vorbit. ■ 13,50. Recital de vioară. ■ 14,10. Conf. ■ 14,25. Continuarea recitalului. 14,40. Recitări. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Muzică de dans. ■ 15,30. Wilhelmus.

Marți, Miercuri și Joi program experimental din laboratoarele Philips.

13,30. Wilhelmus. ■ 13,40. Radiojurnal. ■ 13,50. Concert Weber. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Continuarea programului Weber. ■ 14,40. Conf. ■ 15. Concert Weber. ■ 15,40. Wilhelmus.

Vineri

13,30. Wilhelmus. ■ 13,40. Jurnal vorbit. ■ 13,55. Recital de canto. ■ 14,15. Ședința clubului Phohi. ■ 14,40. Continuarea recitalului. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Muzică de dans. ■ 15,30. Wilhelmus.

Sâmbătă

13,30. Wilhelmus. ■ 13,35. Jurnal vorbit. ■ 13,50. KRO pentru India. ■ 14,50. Plăci. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Debutanții la microfon. ■ 15,40. Wilhelmus.

ZEESEN

Duminică, 28 Martie

12,56. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 15,20. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Muzică variată ■ 18. Retransmitere.

Luni

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,45. Concert. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Muzică variată. ■ 18. Retransmitere.

Marți

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Conf. ■ 16,30. Concert. ■ 18. Retransmitere

Miercuri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Conf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Conf. ■ 16,45. Concert. ■ 18. Retransmitere.

Joi

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Cine râde? ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,20. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Incepem o lună nouă. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Inf. ■ 16,45. Concert de muzică militară. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert simfonic. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Muzică de dans. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

RUYSSELEDE
25,50 m.

Emisie pentru Congo belgan

Duminică, 28 Martie

18.30. Rezultatul match-ului de football. ■ 19.35. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Sfârșitul emisiunii.

Luni

19.30. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Sfârșitul emisiunii.

Marți

19.30. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Sfârșitul emisiunii.

Miercuri

19.30. Recital de vioară. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Sfârșitul emisiunii.

Joi

19.30. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Sfârșitul emisiunii.

Vineri

19.30. Plăci. ■ 20. Orchestră de salon. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Sfârșitul emisiunii.

Sâmbătă

19.30. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Sfârșitul emisiunii.

Constructori și amatori

Echipați aparatele numai cu bobina cu comutator

FERRO-TRIUMPH-TRIPLEX

De vânzare pretutindeni

Reprezentant: Ing. TH. WEISS

București, Str. Căpitan Preoțescu, 43

SPECTACOLELE SAPTAMANII

— CINEMATOGRAFE —

ARO: „Călătorie suspectă" cu Conrad Veidt și Vivien Leigh.
TRIANON: „Zâna păpușilor" cu Magda Schneider și Paul Hörbiger.
CARLTON: „Dama cu Camelii".
VOX: „Sub masca diavolului" cu Charlie Chan și Boris Karloff.
CORSO: „Truxa".
OMNIA: „Misiunea brigăzii 41" și „Craiul pădurilor".
FORUM: „Misiunea brigăzii 41" și „Grandoare".
CITY: „Romanța iubirii" și „Fantome de vânzare".
FRANKLIN: „O căsnicie modernă" și „Săraca fetiță bogată".
MANON: „Lupii între ei" și „Regele detectivilor".
TOMIS: „Căpitanul Ianuarie" și „Dușmănia".
MILANO: „Stan și Bran gemeni" și Doamna consimte".
PACHE: „Antonio Adverso" și „Rose-Marie".
FLORIDA: „Căpitanul Blood" și „Gondola cu himere".
EDISON: „Regina junglei" și „Eu și împărăteasa".
MARCONI: „Trecutul nu iartă" și „Automobilul ucigător".
MODEL: „Raza roșie" și „Taras Bulba".
RAHOVA: „Jurnalul unei cameriste" și „Dormitorul fetelor".

— TEATRE —

REGINA MARIA: „Lupul și Sania".
ALHAMBRA: „Super Alhambra 1937".
LIGII CULTURALE: „Cuibul Coțofenelor".
MAJESTIC: „Amor sovietic".

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

28 Martie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

7.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio Jurnal; Concert de dimineață (discuri): Carioca de Youmans; Păpușa valsând de Poldini-Kreisler; Polca mazurca și Pizzicato polca de Josef Strauss; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8,30: Închiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASA

11,50: Clopote.

11,55: Cronica vieții religioase, de P. S. S. Arh. I. Scriban.

12.10: Concert religios. Corul Bisericii Domnița Bălașa, cond. de I. Chirescu: Sicut ovis (Motet), de Palestrina; Cu noi este Dumnezeu, de D. G. Kiriac; Mîluește-mă Dumnezeule, de G. Cucu; De tine se bucură, de A. Podoleanu; La râul Babilonului, de G. Cucu.

12.40: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

12,50: Concert de prânz. Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Vals din „Cavalerul rozelor", de R. Strauss; Dacă ai fi draga mea, tango de Elly Roman; Dansul mireselor din Kașmir, de Rubinstein; In Hawai, tango de Willy Rosen; Crișu alb și Ca la ușa cortului; Fericirea nu-i un vis, de Colson; „Suvenir" de Drdla (solo: de vioară); Dansul dervișilor, de Bendix; Garoafa roșie și Hora Teișenilor; In ruinele unei mânăstiri, de G. Fauré; „La Garterana", de Guerera; Marie-Louise, de Meisel; Arii naționale.

14.10: Radio Jurnal. Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Știi tu bade ce mi-ai spus, de Brediceanu; Flori sălbatice, tango de Ansaldo; Ceasornicu și Brâuleț; Lună în Carolina, vals de Burke; Ciribiribim de Pestaloza; Romanțe și Arii naționale.

ORA SATULUI

15.00: Grădina cu legume a săteanului, de Prof. Al. Scarlat.

15.15: Muzică populară românească. Taraful Ioniță Bădiță: Focul dela Costești; Mi-a trimes neica scrisoare; Sârba dela Corbeni; Draga neichii Marioară.

15.35: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii:

15.55—16.20: Continuarea concertului: Fire-ai tu să fi de Bade; Hora Nuții din Pitești; Tato cu fota brodată; Aseară ți-am luat cercei; Sârba învățătorilor.

18.00: Răspunsuri technice.

18.10: Concert de muzică distractivă și de dans. Jazzul Xenofon-Cireș; canto: **Jean Moscopol:** Să nu spui nimănui, foxtrot de Ahlert; Ușor, slow de Robin; Rămân muzicant, fox de Berlin; Născut pentru dans, fox de Porter; Plânsetul vântului, tango de Filiberto; De ziua ta, tango de Halm; Tango argentinian de Orlando; Și-acum, puțin „hot", fox de Berman; In așteptarea amorului, slow de Kahn; E păcat să minți, vals de Whiting; Umbre în Harlem, fox de Kern.

19.00: Ora. Mersul vremii.

UNIVERSITATEA RADIO

19.03: Igiena nervoșilor, de Prof. Dr. P. Tomescu

19.25: Continuarea concertului: Noldy, fox de Schmidt (aranjat de Șica); Seara, slow de Deboy; Ce frumos e să fii muzicant, fox de Deboy; Ce știi tu, tango de Șica; Doamna în hermină, tango de Delfino; In lumea viselor mele, tango de Ebner; Plânset african, rumba de Lecuona; Să nu mă uiți, vals de Schapiroff; Mai am un leu pentr'o țigară, fox de Villnov (aranjat de Berman); Două siluete și Muzică fără sfârșit, fox-uri (aranjate de Șica).

20,00: ORA NAȚIUNII: Viile noastre, de Prof. C. I. Teodorescu.

20.25: Concert coral al Societății „Cântul nostru", cond. de Gh. Niculescu: Dor, dorule! de D. Cuclin; Foae verde cimbrișor, de Ioana Ghiga Comănești; Frunzuliță, foi de fag, de G. Popescu Brănești; Mă suii în deal la cucă, de I. Perian; Cât îi fata de micuță, de Sabin Drăgoi; Iancu, eroul munților, de Victor Vasilescu.

21,00: „CLOPOTELE DIN CORNEVILLE", operă comică în 3 acte de R. Planquette.

Distribuția:

Henri	Șerban Tassian
Serpoletta	Valentina Crețoiu-Tassian
Germaine	Evantia Costinescu
Grenicheux	Dinu Bădescu
Gaspard	Costescu-Duca
Primarul	Stănescu-Bassu

Adaptare radiofonică și conducerea muzicală **Const. Bobescu; Orch. Radio.**

In pauza I: **Radio Jurnal.**

In pauza II: **Rezultate sportive de Virgil Economu.**

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

14. Emisie suedeză. ■ 14,45. Programul. ■ 14,55. Inf. ■ 15. Emisie pentru copii. ■ 15,45. Emisie pentru autodidacți. ■ 16. Ora. Inf. ■ 17,45. Concert. ■ 18. Conf. ■ 19,20. Concert ■ 21. Emisie germană. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Oră veselă. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Recital de canto. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,30. Revista presei. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

18,30. Concert de orchestră. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert Wagner: Uvertură; „Lohengrin"; „Maeștrii cântăreți din Nürnberg"; „Amurgul zeilor"; Trei lieduri; „Walkiria". ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. „Juliu Cesar" de Shakespeare, versiune radiofonică. ■ 21,15. Recital de vioară. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.50 Inf. ■ 23.05. Lectură. ■ 23.25. Quintet de harpă. ■ 24. Melodii religioase.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Concert de soliști. ■ 18,15. Muzică de dans. ■ 20. Programul pentru mâine. 20.05. Plăci. ■ 21. Concert coral. ■ 21.30. Reportaj. ■ 22,05. „Cavaleria Rusticană", Operă de Mascagni (Plăci). ■ 23,35. Orchestră de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Muzic-Hall. ■ 21. Conf. ■ 21.75. Concert de orchestră. ■ 21.30. Un sfert de oră de valsuri. ■ 21.45. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.30. Inf. și revista presei ■ 23. Amintiri. ■ 23.45. Muzică ușoară. ■ 0.30. Recital de canto. ■ 0.45. Muzică uoșară. ■ 1,30. Plăci cerute.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

9,30: Jurnal vorbit. ■ 10. Serviciul divin ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,45. Cronică. ■ 15. Plăci. ■ 16. Ora agricultorilor. ■ 16,50. Muzică de jazz. ■ 17,30. Reportaj. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20,40. Sport. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 23,20. Orchestră de țigani. ■ 0.20. Muzică de dans. ■ 1,05. Jurnal vorbit.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17,40. Plăci. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Slujba. ■ 20,30. Concert smfonic. ■ 20,45. Teatru radiofonic. ■ 23,05. Meteor. ■ 22,10. Concert.

VILNA
1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

20. Programul de mâine. ■ 20.25. Concert de mandolnă. ■ 20.35. Concert de plăci cerute. ■ 21. Program general.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Melodii. din Tirol. ■ 20.25. Sport. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22.25. Muzică variată.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită muzicală. ■ 19.0. Concert de seară. ■ 20.40. Sport. 21. Concert din opere: a) Uvertură în B-dur; b) „Cossi fan tutte"; c) „Titus" (Mozart); „Freischütz" (Weber); „Hans Heiling" (Marschner); „Peter Schmoll" (Weber); Uvertură (Auber); Arie (Isouard); „Fra Diavolo" (Auber); Suită de balet (Delibes); „Lakmé" (Delibes); Vals (Delibes); „Boema" (Puccini); a) „Lohengrin"; b) „Maeștrii cântăreți din Nurnberg"; c) Marș (Wagner). ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert de muzică distractivă pe plăci.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

16.40. Concert de muzică militară. ■ 17.25. Conf. ■ 17.50. Concurs cu premii. ■ 18.10. Lecturi. ■ 18.35. Concert de muzică ușoară. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Melodii de eri și de azi. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Inf., Programul pentru mâine, Sport. ■ 23.30. Orchestră de jazz.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.25. Concert de orchestră. ■ 18. M. Ostrava. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Brno. ■ 20.45. Conf. ■ 21.05. M. Ostrava. ■ 22. Ora. ■ 22.05. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei. Sport. ■ 23.25. Inf., Sport în germană. ■ 23.30. Brno.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19.45. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Ora, Inf. în franceză. ■ 21.40. Sport. ■ 21.50. Inf. în germană. ■ 22.15. Seară de muzică populară. ■ 0.30. Radiojurnal. ■ 1. Inf. ■ 1.15. Muzică de dans.

KÖHN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.45. Piesă radiofonică. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Concert de orchestră: „Anotimpurile" (Vivaldi); Arie (Händel); Serenada în D-dur (Mozart); Concert pentru vioară și orchestră (Beethoven); Lieduri (Wolf); Variații (Brahms); Două balade (Loewe); Preludiu (Liszt). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.30. Plăci. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Sport. ■ 21.15. Serviciul religios. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Concert de orchestră.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Seară boemă. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 24. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20.50. Scene radiofonice. ■ 21.30. Conf. ■ 22. „Lodoletta" Operă de Mascagni.

MUNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cerc radiofonic. ■ 20.55. Conf. ■ 21.10. Concert din opere: „Aida" (Verdi); „Paiațe" (Leoncavallo); „Madame Butterfly" (Puccini); „Othello" (Verdi); „Don Carlos" (Verdi); „Don Pascal" (Donizetti); „Bărbierul din Sevila" (Rossini); „Turandot" (Puccini); „Madame Butterfly" (Puccini); „Puterea destinului" (Verdi); „Madame Butterfly" (Puccini); „Traviata" (Verdi); „Cavaleria Rusticana" (Mascagni). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

20. Programul de mâine. ■ 20.05. Concert. ■ 21. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică ■ 19.30 Plăci ■ 20.45. Sport. ■ 21. „Dorotea", operetă de Vetterling. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

18. Concert simfonic. ■ 20.30. Sport. ■ 20.50. Scene radiofonice. ■ 21.05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 19.45. Recital de flaut. ■ 20. Piesă muzicală. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert de muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23.20. Deutschlandsender. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20.30. Sport, Meteor. ■ 21. Stuttgart. Concert din opere. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Muzică ușoară. ■ 21. „Faust". Tragedie de Goethe. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Scotch radiofonic. ■ 19.30. Nimicuri muzicale. ■ 20.10. Camarade te caut. ■ 20.40. Sport. ■ 21. „Grigri", operetă de Lincke. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. Deutschlandsender. Orchestră de dans.

LĂMPI RADIO
cel mai mare asortiment
la cele mai eftine prețuri
„RADIOVOX"
Eugen Carada 9. Tel. 405.91
Stațiune specială pentru controlul oricărui fel de lampă

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită muzicală. ■ 19.30. Muzică ușoară. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert din opere. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.20. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15.30. Emisie germană. ■ 16.30. Program variat.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Program de televiziune. ■ 21.30. Paris. ■ 22.20. Concert simfonic.

29 Martie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.

— Radio Jurnal:

— Concert de dimineață (discuri): Paso doble de Rotter; Polca de Glombig și Piesă caracteristică de Krome; Intermezzo și Pizzicati din „Sylvia" de Delibes.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale.—Sport.—Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. — Muzică variată (discuri): Antract din „Rosamunda" de Schubert (orch. simf. din Berlin, dir. de Georg Szell); Intrada de Deplanes și Siciliana de Maria-Theresia von Paradis (vioară: Georg Kulenkampf); Adagio din Sonata patetica și Adagio din Sonata lunei de Beethoven (orch. filarm. din Berlin); Trei valsuri din Op. 39 de Brahms și Sonata în do major de Domenico Scarlatti (pian: Franz Rupp); Temă cu variațiuni din Suita No. 3 de Ceaikowsky (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schuricht); Selecțiuni din operele lui Weber (voci: Elisabeth Paetzold, Rosel Seegers și cor); Fragment din baletul „Lebăda" de Ceaikowsky (orch filarm. din Londra, dirij. de John Barbirolli).

14.10: Radio Jurnal: Ora. Mersul vremii.—Bursa. — Știri interne și externe.

14.30: Muzică distractivă (discuri): Cântec din filmul „Iubește-mă noaptea asta" de Hart (voce: Jeanette Macdonald); Cântecul lui Mircea și Melodie de Simonot (voce: micul Mircea); Pentru tine, Lucia de Bixio și Lied de Friml (voce: Peter Anders); Fantezie pe motive de Chopin; Marusia-fox de Villnov (voce: P. Alexadru și Mamă ți-am găsit o fată—tongo de Villnov (voce: Raul Ionescu și Dumitrescu).

15.00: Ultimele știri.

18.00: In zig—zag prin lumea în treagă (discuri): Sărbătoare la Sevilla de Albeniz (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowsky); Rapsodia norvegiană de Lalo (orch. simf. din Paris); Dans slav în sol minor de Dvorak (orch. simf. dirij. de Henry Wood); Islamey — fantezie orientală de Balakireff (orch. simf. dirij de Eugene Goossens); Poloneza No. 1 de Chopin (orch. simf. din Berlin dirij de Weissmann); Schițe caucaziene de Ippolitow-Iwanow (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Hans Bund; Rapsodia în blue de Gershwin (orch. Paul Whiteman); Fa

o piață persană de Ketelbey (orch. Odeon).
19.00: Ora. — Mersul vremii.—Actualități.
19,02: Lectură de Al. T. Stamatiad.
19.20: Concert de muzică variată. — Orchestra Radio, dirij. de Const. Nottara: Uvertură la opera „Martha" de Flotow; Peer Gynt suita I. de Grieg; Viață de artist, vals de Joh. Strauss; Jocuri și cântece românești de Brediceanu.

UNIVERSITATEA RADIO
20.00: România la expoziția din Paris, de Prof. D. Gusti.

RADIO-BUCUREȘTI
20.20: Concert de masă al Orchestrei Petrică Moțoi, transmis dela restaurantul „Mircea".
21.30. Chipuri de mame și surori ocrotitoare, de d-na Stella Vlădescu.
21.45: Muzică de cameră pentru instrumente de suflat și pian: Mihail Andricu (pian), Hr. Popescu (flaut) M. Furman (oboi), C. Metani (clarinet), Christache Eremia (corn) și C. Scheuch (fagot): Sextet de Mihail Andricu; a) Allegro ma non troppo; b) Poco moderato; c) Allegro vivace.
22.05: Cărți și reviste.
22.10: Gh. Folescu (canto): Ninna-Nanna din opera „Mignon" de Ambr. Thomas; Regele Ielelor de Fr. Schubert; „Blestemul" melodie populară de Cucu; Vai de mine cum m'aș duce de Paschil.

RADIO-ROMANIA
20.20: Muzică distractivă (discuri).
21.30: Chipuri de mame și surori ocrotitore, de d-na Stella Vlădescu.
21,45: Continuarea concertului (discuri).
22.05: Cărți și reviste.
22,10: Continuarea concertului (discuri).

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI
22,30: Radio Jurnal. — Sport.
22,45: Concert de mandoline — Orchestra Mutafflan: Valsuri și mazurci: Artiștii-vals de P. Silvestri; Mazurca de Ugolini; Dunărea albastră-vals de Joh. Strauss; Ultima iluzie-mazurca de Hernandez; Malanda-vals de Rosenthal; Sărmană floare-mazurca de Maciocchi.
23.30: Muzică distractivă (discuri): Lied de Ernst Arnold (voce: Franz Hoffmann; Karaya de Freymut (voce: Mimi Thoma; Vals de Carena.
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.
23.55: Ultimele știri.

RADIO - EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)
1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

18,30: Muzică clasică (discuri): Arie din Othelo (Verdi) și din Bajazzo (Leoncavallo cântate de baritonul Amato Pesquale; Madame Butterfly-Fantezie (Puccini).
18,45: Muzică românească (discuri): Mândruțo din poiană și Bordeiași, bordei cântate de P. Alexandru cu orch. Vasile Julea. Tudorică din Buzău cântat de Mia Braia și la portiță pe'nserat cântat de P. Alexandru acompaniat de orch. V. Julea.
19: Informațiuni.
19.10: Conferință științifică.
19.30: Muzică distractivă (discuri): Săraca păpușică plânge, tango, cântat de Agnia Bogoslova și Spune-mi unde când și cum, tango, cântat de Virginica Popescu; Cântecul lustragiului, slow duet cântat de Mia Braia și P. Alexandru și Când pisica nu-i acasă, slow cântat de Mia Braia; Dece spui nu, tango de P. Alexandru și Mamă ți-am găsit o fată, tango, cântat de Roul Ionescu și Dumitrescu.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17,30. Retransmiterea unei opere. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie ungară. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert de vioară. ■ 20,15. O jumătate de oră artistică. ■ 20,45. Recital de canto. ■ 21. Concert de vioară. ■ 21,15. Monolog. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică ușoară. ■ 22. O jumătate de oră de aventuri. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 22,45. „Micul Faust" Operă de Herve.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 22. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Breslau. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Dans. ■ 22. Program distractiv, orchestră și soliști. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Concert de orchestră. ■ 0.45. Lectură. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de muzică poloneză. ■ 17,30. Teatru radiofonic. ■ 18. Muzică ușoară. ■ 20.10. Recitări. ■ 20,30. Concert coral. ■ 21. Plăci. 21,40. Rediojurnal ■ 21,50. Inf., Sport. ■ 22.15. Recital de vioară: Preludiu (Bach); Tempo di minuetto (Pugnani); Variații, (Tartini); Capricioasa (Elgar); Tamburina chineză (Kreisler); „Carmen" (Bizet). ■ 22,45. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Concert variat. ■ 21.15. Muzic-Hall. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22.15. Muzică ușoară. ■ 22.30. Emisie variată. ■ 23. Confidențele marilor vedete ■ 23.15. Pel-mel muzical. ■ 23.45. Reportaj. ■ 0.15. Inf. ■ 0.20. Concert de orchestră: Veronica (Messager), Serenadă (Baga); Caravana indiană (Popy); Vals (Waldteufel); Cântecul bunicii (Pierné); Lied (Turina); Orfeu în Infern (Offenbach); Mars (Paradis). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10,30. Jurnal vorbit. ■ 11. Serviciul divin. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 15. Orchestră de țigani. ■ 16,05. Conf. ■ 16,30. Recital de clarinet. ■ 16,50. Foileton. ■ 17,20. Muzică de dans. ■ 18,15. Reportaj. ■ 19,10. Conf. ■ 19,40. Muzică de țigani. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 22,15. Jurnal vorbit. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Muzică variată. ■ 1,05. Jurnal vorbit.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17,30. Concert de muzică de cameră. ■ 18,30. Pentru copii. ■ 19,40. Conf. 20,30. Operetă. ■ 23. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

21. Plăci. ■ 21.40. Program general. ■ 22.45. Plăci.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

21. „Comedaințiî", operă de Haydn. ■ 22. Povestire. ■ 22.15. Concert de muzică italiană. ■ 23.15. Sport.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Trio în Es-dur op. 100 (Schubert. ■ 19.45. Orchestră de dans. ■ 20,30. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 20,45. Conf. ■ 21. „Boccacio" Operetă de Suppé. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln Orchestră de dans. ■ 1 Concert nocturn: Sonată (Helmich); Sonată (Lolillet); Suită (Purcell); Sonată (Albioni); Trio (Leclair); Chaconne (Händel); Trio (Keiser); Quartet de coarde (Westerman); Variații (Brahms)

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,45. Concert de plăci cerute. ■ 18,30. Conf. ■ 18.50. Reportaj. ■ 20. Ora, Sport. ■ 20.25. Recital de vioară: Concerto grosso în D-moll (Vivaldi); Largheto și Vivace (Spohr); Sonată în G-moll (Händel); Suită în stil vechi (Kricka). ■ 20,55. „La calul bălan". Operetă de Benatzky. ■ 23.10. Inf., Programul pentru mâine, Sport. ■ 23.30. Orchestră de jazz.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

16.30. Brno. ■ 18.10. Emisie germană. ■ 19.40. Inf., Meteor în germană. ■ 20. „Prințul Igor" operă de Borodin. ■ 22. Ora. ■ 22. Ora, Inf., Sport. în germană.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19.30. Concert de orchestră. ■ 20.20. Radiojurnal. ■ 21.15. Plăci. ■ 2130. Ora, Inf. Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf. în germană. ■ 22. Cronică. ■ 22,15 Plăci. ■ 22,30. Seară artistică și teatrală. ■ 0,30. Radiojurnal.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20.15. Povestiri. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.50. Sport. ■ 21. „Spiel im Spliden" Operetă de Kneip. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Recital de canto. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Piesă radiofonică. ■ 21,50. Sport. ■ 22,05. Concert de orchestră. ■ 23. Pentru elveții din străinătate.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.20 Muzică dela un restaurant.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,05. Cronică ■ 20,20. Inf. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert vocal și de orchestră. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Varietăți. ■ 23,45. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic ■ 20.40. Sport. ■ 21. Seară de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Cnocert nocturn.

KATOVICE
396 m. 753 kHz. 12 kw.

21. Audiție vocală și muzicală. ■ 21.40 Programul de mâine. ■ 22.10. Inf. sportive. ■ 22.15. Program general. ■ 22.45. Plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Caleidoscop muzical. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.30. Köln. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal ■ 21,20. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert vocal și de orchestră. ■ 23. Program variat. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă muzicală. ■ 20. Concert de serenade. ■ 20,30. Sport. ■ 21. „Grădinăriță din dragoste" Operă de Mozart. ■ 23,45. Köln. Orchestră de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Obiceiuri de Paște. ■ 20.45. Sport, Meteor. ■ 21. Concert Lehar. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Köln. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 20. Concert de pian: Ricercata în f-moll (Wagenseil); Siciliana și Allegro (Monn); Sonată în E-dur (Martinez); Allegro în c-moll (Eberl); Sonată în A-dur (Neukomm). ■ 20.30. Sport. ■ 21. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Seară de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Povestiri. ■ 19.40. Europa în dans și cântec. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert de seară: „Vulpea șireată" (Bleyle); „Paiața" (Leoncavallo); Lied (Wagner); Arie (Heuberger); Steuka Razina (Glasunov); Dansuri slave (Dvořak); „Bal mascat" (Verdi); Vals (Strauss); Carnaval (Svendsen); „Wilhelm-Tell" (Rossini). ■ 21. Seară variată. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Köln. Muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Trio în Es-dur (Schubert). ■ 19,45. Muzică de dans. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Stuttgart „Boccacio" Operetă de Suppe. ■ 23. Ora. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

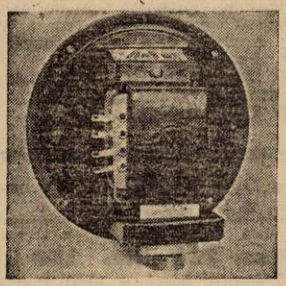
15.30. Emisie germană. ■ 16.20. O jumătate de oră literară. ■ 19.55. Brno. ■ 21.35. Conf. ■ 21.55. Plăci.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Paris. ■ 22. Program de televiziune. ■ 22,30. Concert simfonic.

King-Radio

București, Str. Carol, 9, Telefon 3.34.58



Constructori și amatori!

Acum găsiți la King Radio difuzoare dinamice tip american, format mic, de o calitate superioară, la prețul de lei 490.

Expediții contra ramburs în provincie.

Galeniști!

Refuzați imitațiile detectorului King.

Cereți numai detectoarele și cristalele originale, purtând marca KING.

30 Martie 1937

RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Estudiantina-vals de Waldteufel; Visuri pe mare de Zander și Serenadă de Steiner; Mazurca No. 3 și Vals No. 1 de Delibes.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora.—Culturale.—Sport—Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. — Orchestra Sandu Marcu: Romanțe și arii naționale; Amintiri—vals de Ghinea; Ți-am luat un mărțișor—tango de Vasilescu; Dacă mă săruți îți dau ceva—foxtrot de Vasilescu; Mie-ești dragă și Cântecul ochilor — romanțe de Leon; Hii călușule, de Mișu Constantinescu U-a auditie); Gavota dragostei de Sandu Marcu; Lopătarul—romanță și Vecinicc de Popescu Pepu; Trece un car cu boi pe drum, romanță și Auzi Leano — cântec popular de E. Ionescu.

14.10: Radio Jurnal: Ora.—Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14.30: Continuarea concertului: Potpuriu de muzică slavă, aranj. de Sandu Marcu; De ziua ta, tango Max Halm; Din lacrămi — tango de Sandu Marcu; Arii naționale.

15.00: Ultimele știri. — Bursa cerealelor.

18.00: Concert de muzică distractivă (discuri): Râs și plâns — slowfox din filmul „Buzele mele nu mint" de Kernell; Intermezzo de Groitzsch și Fox de Kuster; Când? și Cânt pentru tine de Caslar, (voce: Tito Schipa); Fox de Yellen și Vals de Vance; Dynamiden și Spiritele — valsuri de Josef Strauss; Paso doble și Tango din filmul „Iubesc toate femeile" de Stolz, (voce: Peter Anders); Conchita de Parès și Seducțiune de Cazes, (voce: Louis Lynel). Să nu ne pierdem vremea supărați de Vasilescu (voce: P. Alexandru și Mia Braia); Paso doble de Demon și Paso doble de Weran; Mă voiu feri de tine de Daia și Noaptea de Midescu, ansamblul Daia.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19,03: Un cuvânt despre România, de Em. de Martonne.

19.20: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Wilhelm Tell' de Rosini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt; Tarantalla din „Veneția și Neapole" de Liszt (pian: Karol Szreter); Fantezie după liedul „Mătăniile" de Nevin; Marș slav de Ceaikowsky (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski).

UNIVERSITATEA RADIO

19.50: Vederea electronică de Prof. Chr. Musceleanu.

20.10: Zece ani de muzică ușoară. — Concert la două piane: Th. Sibiceanu și Kofler:

1927: Foxtrot de Milton Ager·

1928: Sonny Boy-slow de Al. Jolson;

1929: a) Mergi pe lună — slow de Larry Shay; b) Tu ești steaua mea — tango de Mihaly;

1930: Cântecul păgânului de Brawn;

1930: Cântecul păgânului de Brown;

1931: a) Tu ești mascota mea — vals de Robert Stolz; b) Te iubesc vals din filmul „Floarea din Cuba" de Stothart;

1932: a) Cocktail rusesc — foxtrot de Kaper; b) Amintește-ți — vals boston de Clerc;

1933: Ninon de Jurmann — Ka'ser

1934: a) Slow din filmul „Roberta"; b) Foxtrot din filmul „Hotelul lunei de miere";
1935: a) Carioca de Joumans; b) Aşa şi aşa, paso doble din filmul „Un bal la operă" de Jurmann-Kaper;
1936: Slow din filmul „Picolino" de Warren;
1937: Foxtrot din filmul „Swing" de Rainger.

20.55: Cântece de leagăn. — Maxim Vasilu: Nani, nani, de Kiriac; Cântec de leagăm de Borgovan; Cântec de adormit Mitura de Paul Constantinescu; Cântec de leagăn de Brăiloiu; A venit un lup din crâng de Ioan Ghica-Comăneşti.

21.15: Institutul medico-legal, de Dr. Nicolaie Roşu.

21.30: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Ionel Perlea: Suită de balet de Rameau-Mottl; Concert pentru pian şi orchestră în si bemol minor de Ceaikowsky (solist: **Ed. Steiu**); Serenadă italiană de Hugo Wolf.

23.30: Radio Jurnal: Sport.

22.45: Continuarea concertului simfonic: Scene alsaciene de Massenet; Uvertura „Armurierul" de Lortzing.

23,25: Muzică distractivă (discuri): Carioca de Radeke; Tango şi Foxtrot din comedia muzicală „Incântătoare domnişoară" de Benatzky (voce: Willi Weiss; Amintiri dela bal, potpuriu de valsuri; Foxtrot de Romberg.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimele ştiri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17,30. Concert ■ 21. Emisie germană. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie olandeză. ■ 23. Emisie suedeză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20 O jumătate de oră dramatică. ■ 20,20. Concert de vioară. ■ 20,45. Recital de canto. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Cronică. 22,20. Revista presei humoristice. ■ 22,30. Inf. şi revista presei. ■ 22,45. Seară variată.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de balade Loewe. ■ 19.20. Cronică politică. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.55. Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 2?.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Dans. ■ 20. Inf. 20.25. Concert B. B. C. ■ 21.30. Muzică populară la două orchestre. ■ 22. Piesă radiofonică. ■ 23.40. Muzică de Lully. ■ 0.15. Recital de sonate. ■ 1—2. Dans.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Orchestră de mandolinişti. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Concert de muzică de cameră. ■ 18,50. Monolog. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Muzică uşoară : Marş (Noskowski); Uvertură (Keler Bela); Mascarada (Gebrhardt); „Fetiţa olandeză" (Kalman); Serenadă (Muller). ■ 21. Conf. ■ 21,15. Concert coral. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21.55. Inf. ■ 22. Plezanterie muzicală. Audiţie. ■ 22,45. Plăci. ■ 23.30. Schită literară. ■ 23.35. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Concert variat. ■ 21.15. Melodii englezee. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 20.15. Croaziera veedetelor. ■ 22.30. Plăci. ■ 22.55. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23.15. Teatru radiofonic.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Recital de vioară. ■ 13,35. Jurnal vorbit. ■ 13,50. Recital de canto. ■ 14,30. Muzică va.iată. ■ 17,10. Ora femeii. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Concert coral. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Recitări. ■ 21.40. Jurnal vorbit. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23.05. Concert de quartet: Quartet în fa major (Mozart); Quartet în re major (Ceaikovski). ■ 0.10. Conf. ■ 0.25. Orchestră de jazz. ■ 1.05 Jurnal vorbit.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Pentru băeţi. ■ 18,30. Concert. ■ 18,50. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22. Conf. ■ 22,30. Plăci. ■ 2?. Concert.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.10. Plăci. ■ 17.15. Program general. ■ 17.30. Concert de mandolină. ■ 18. Program general. 19.20. Audiţie muzicală. ■ 19.50. Program general. ■ 22.45. Plăci. ■ 23.20. Program general.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.40. Concert de orchestră. ■ 21.30. Conf. ■ 22.05. Concert de seară. ■ 23. Inf., Programul pentru mâine.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. ■ 18.30. Plăci ■ 18.40. Tablou radiofonic. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. cu plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Suită radiofonică. ■ 22,25, Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Simfonia în h-moll (Schubert); Concert în D-dur (Hegel); Din patria mea (Bortkiewicz).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05 Plăci din filmele sonore. ■ 17.45. Conf. ■ 17.55. Pentru amatori constructori. 18.20. Recital de canto. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Lecţie de franceză. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Din ateliere şi birouri. ■ 21. Concert de muzică cerută: Marş (Geyer); „Mireasa vândută" (Smetana); Romanţă, în D-dur (Hoffmann); Potpuri (Drescher); Marş (Novotny); Cântec de leagăn (Budai); Uvertură (Zinterhof); Lied (Geyer); Vals (Strauss); „Prinţesa ceardaşului" (Kalman); Vals (Strauss); Lied (Pick); Lied (Arnold); Potpuriuri (Uhl). ■ 22.45. Foiletonul săptămânii. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Recital de pian: Sonata în B-dur (Beethoven); Poloneza în E-dur (Liszt). ■ 23.50. Concert de muzică uşoară.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. M. Ostrava. ■ 18.10. Emisie pentru copii. ■ 18.30. Recital de pian. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Bratislava. ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert coral. ■ 22.30. Recitări. ■ 22.35. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Recitări. ■ 22.35. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.45. Brno. ■ 24. Inf. în engleză.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,15. Concert de plăci cerute. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Inf. în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■22,15. Program ce se va anunţa. ■ 22,30. Concert de muzică uşoară. ■ 0,30. Radiojurnal.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 18,20. Muzică uşoară. ■ 19,20. Cronică. ■ 19.40. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cronică. ■ 22. Concert de orchestră: „Regina din Saba" (Gounod); Suită (Geisler); Novelette (Gebhardt); „Wildschütz" (Lortzing); Suită

Aparatul Dv. bine numai cu

Şi ne ca R U nu

Lampa R C A originală se vinde în carton sigilat

R ve lăr ma

La toţi revânzătorii şi

„SARMA

BUCUREŞTI Calea Victo

ıncționează
ămpi bune...
tru aparatele america-
există lămpi mai bune,
pile
A Radiotron!
exemplul majorității și
ți economii costisitoare,
părând lămpi eftine.
umpărând lămpi
A Radiotron,
ea audiții mai bune și
D-v. vor rezista timp
ng.
eprezentanța generală
S. A. R.
No. 55-Telefon 3.26.96

lirică (Grieg); Lied (Mausz); Lied (Strauss); „Giuditta" (Lehar); Canzoneta (d'Ambrosio); Trei miniaturi orientale (Fischer); Suită Scassola). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Distracție engleză. ■ 23,45. Orchestră de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19,45. Plăci. ■ 20,05. Conf. ■ 20,25. Intermezzo. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,10. Seară variată.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Concert-Bach. ■ 22. Inf. ■ 23,15. Cântece populare.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,05. Cronică. ■ 20,20. Inf. ■ 20,40. (Berl) Program special pentru Grecia. ■ 21,40. Muzică napolitană. ■ 22 „Transatlantico" Aventură radiofonică de Giannini. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 22. Reportaj. ■ 23. Ora, Meteor ,Inf., Sport. ■ 23,20. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 23.30. Lecție de șah. ■ 24. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 19,20. Cutia cu scrisori. ■ 19.30. Recitări. ■ 19.45. Programul de mâine. ■ 19.50. Program general. ■ 22.45. Plăci. ■ 23.20. Program general

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică ușoară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Cronica. ■ 23.30. Concert Beethoven. ■ 24. Hamburg. Concert de muzică populară și de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Damnațiunea lui Faust" Operă de Berlioz.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Quintet în F-dur (Bruckner). ■ 21,50. Piesă muzicală. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Ora variată. ■ 19. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Deutschlandsender. Concert. ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Der bekehote Trunkenbold" Operă de Gluck. ■ 22.05. Concert de orchestră: Melodii populare (Schäfer); Suită (Unger). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică variată și de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.50. Pentru educatori. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,45. Germania construește. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de seară: Marș egiptean (Strauss); „Eugen Onegin" (Ceaikovski); „Donna Diana" (Reznicek); Arie (Kaufmann); „Salomea" (Strauss); „Prietenul Fritz" (Mascagni); Marș militar (Schubert); Suită (Schönherr); Intermezzo (Strauss); Memorii muzicale (Lehar). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de orgă: Trei ani romantice (Lubrich); Preludiu și Passacaglia (Lubrich); Coral (Lubrich). ■ 24. Hamburg. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.25. Muzică ușoară. ■ 18.45. Reportaj. ■ 19. Corcert de orchestra. ■ 20.45. Germania construește. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 22.10 Concert de plăci. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Hamburg. Muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■17,30. Muzică ușoară. ■ 18,30. Pentru soldați. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 20,40. Conf. ■ 20,55. Meteor, Inf. Programul. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15. Plăci. ■ 15.05. Conf. ■ 15.15. Emisie germană. ■ 15.50. Inf. în germană. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Praga I.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Reportaj. ■ 22. Program de televiziune. ■ 22.30. Concert de varietăți.

31 Martie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal:
— Concert de dimineață (discuri): Valsuri din „Prințesa dolarilor" și „După divorț" de Leo Fall; Bacchanalia, fantezie de Hermann Finck.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii.
13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13,10: Concert de prânz. — Muzică distractică (discuri): Paso doble de Mohr și Fox de Cowler; Pentru tine, Madona de Neuville și Te iubesc... e totul de Gardoni, (voce: Jeanne Aubert); Vorbește-mi de dragoste de Bixio și Infloresc mii de trandafiri de Meisel (voce: Walther Ludwig); Black bottom de Henderson și Cântec de Kalmar (duetiștii Layton și Johnston); Ramona de Wayne și Slowfox de Whiting; Potpuriu de melodii marinărești (voce: Isa Vermehren); Până'n zori de Seno și Odată de Bardach (voce: Cristian Vasile; E romantic — fox de Duke și Fox de Woods

14.10: Radio Jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Ştiri interne şi externe.

14.30: Muzică variată (discuri); Poloneza No. 2 de Liszt (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blach); Dunărea albastră şi Trandafirii din Sud, valsuri de Joh. Strauss (voce: Erna Sack şi cor); Fantezie pe motive de Offenbach (orch. Marek Weber).

15.00: Ultimele ştiri. — Bursa cerealelor.

18.00: Concert de după amiază. — Orchestra de salon Radio, dirij. de D. Teodoru: Flori din câmpul Raiului — potpuriu de Paschill; Ploaie de diamante — vals de Waldteufel; La primul sărut — fox de Carste; Întâlnire nocturnă de Zander; Tanganilla de Bazant; Fiametta de Brusso; La mustărie — potpuriu de Kronegger.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: ISTORIA MUZICII (XI): Muzică populară românească.

20.00: Melodii vesele. — Orchestra Radio dirij. de **Th. Rogalski:** Potpuriu de valsuri şi cântece studenţeşti de Hildebrandt; Potpuriu din cele mai cunoscute operete, de Hruby; Aclamaţiuni — vals de Waldteufel; Veselie de Savino; Şansonetă de Friml; Marş umoristic de Michell.

UNIVERSITATEA RADIO

21.00: Cuvinte despre interpretarea legilor, de prof. Andrei Rădulescu.

RADIO-BUCUREŞTI

21.20: Concert de violoncel — Th. Lupu: Sonată în mi minor de Vivaldi; Siciliana de Gabriel Fauré; Piesă în stil popular de Schumann; Vals sentimental de Ceaikowsky; Malaguena de Albeniz.

21.50: Actualităţi anglo-americane, de Prof. Dragoş Protopopescu.

22.10: D-na Constanţa Dobrescu (canto): Dacă versurile mele ar avea aripi de Reynaldo Hahn; Dacă florile ar avea ochi de Massenet; Liniştit ca noaptea de Carl Bohm; Visul Elsei din „Lohengrin" de Wagner; O, primăvară! de Tirindelli.

RADIO-ROMANIA

21.20: Muzică de dans (discuri).

21.50: Actualităţi anglo-americane, de Prof. Dragoş Protopopescu.

22.10: Muzică de dans (discuri).

RADIO-ROMANIA şi RADIO-BUCUREŞTI

22.30: Radio Jurnal: Sport.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Grigoraş Dinicu, transmis dela **restaurantul „Continental".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimele ştiri.

RADIO - EXPERIMENTAL (Institutul Electrotechnic)

1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

18.30: Muzică clasică (discuri): Contele de Luxemburg şi Văduva veselă. Introducere. Cavaleria Rusticană şi Visul (Mascagni).

18.45: Muzică românească (discuri): Cocoşel cu 2 creste şi bătută să fie de stele, cântate de Miţa Feraru cu orchestra Marin Morcov; o seară la Moţoi. cântat de orchestra P. Moţoi.

19: Informaţiuni.

19.10: Conferinţă ştiinţifică.

19.30: Muzică distractivă (discuri): Mi-e dor de-o noapte la Viena, vals şi Pardon! slow cântate de F. Degescu şi P. Alexandru. Tot te iubesc, tango, şi Pour vous Madame, vals cântate de Raul Ionescu. Pentru bani! cântat de Mia Braia şi de dragul Dumitale fox cântat de P. Alexandru.

MOSCOVA

1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17,30. Conf. ■ 18. Concert. ■ 21. Emisie cehă pentru copii. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Pentru tineret. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 20,45. Concert de pian. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Conf. ■ 21,55. Recitări ■ 22. Retrans mitere dela Operă.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică contimporană. ■ 19,20. Poetul vorbeşte. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concertul Filarmonicei: „Visul unei nopţi de vară" (Weismann); Idila lui Siegfried (Wagner); Simfonia în G-dur (Dvorak). ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Concert de orgă. ■ 21.15. Dans. ■ 22. Concert simfonic: Mozart, Beethoven, Hindemith, Williams, Ravel ■ 0.05. Muzică uşoară. ■ 1—2. Dans.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert de soliști. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Sport ■ 19.20. Reclame. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Revista revistelor agricole. ■ 20. Lecturi. ■ 20.20. Concert în la minor (Glazounoff). ■ 20.45 Plăci. ■ 21.35. Conf. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21,55. Inf. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.45. Audiţie istorică şi literară. ■ 23.25. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Plăci cerute. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21.15. Muzică uşoară. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 22. Lustucru Teatru. ■ 22.40. Muzică variată. ■ 23.15 Bursa. ■ 23.20. Varietăţi. ■ 23.50. Concert de muzică vieneză. ■ 0.15. Inf. ■ 0.20. Concert de orchestră: Uvertură (Lalo); Bună ziua (Godard); Boema (Puccini); Moment muzical (Schubert); Cântec popular (Komzak); Nic şi Nac (Demareet). ■ 1 Orchestră de jazz.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

12.05. Plăci. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 17,15. Emisie şcolară. ■ 18. Folleton. ■ 18,30. Orchestră de ţigani. ■ 19,25. Conf. ■ 19,55. Recital de flaut. ■ 20,30. „Janos Viteaz" operă de Kacsoh. ■ 21,20. Dare de seamă. ■ 23,40. Orchestră de jazz. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de ţigani. ■ 1,05. Jurnal vorbit.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18. Concert de acordeon. ■ 18,30. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 19,45. Curs de germană. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Muzică de dans.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.10. Pentru copii. ■ 17.30. Plăci. ■ 18. Program general. ■ 19.20. Cutia cu scrisori. ■ 19.30. Plăci. 19.50. Program general. ■ 20.20. Plăci. ■ 21. Plăci. ■ 21.35. Program general.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.15. Concert de plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert de abonament. ■ 22.30. Muzică uşoară. ■ 23.15. Inf., Programul.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 18,30. Sonată în f-moll (Henrichsen). ■ 18,50. Lecţie de germană. ■ 19. Concert de muzică uşoară. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Hamburg Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Concert Filarmonicei: Varia'ii (Brahms); Simfonie (Bruckkner). ■ 23. Ora Inf., Meteor, Spart. ■ 23.20. Conf. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Concert.

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17. Concert de plăci. ■ 17,50. Pentru educatori. ■ 18. Ora compozitorilor austriaci contimporani. ■ 18.55. Din viaţa artiştilor. ■ 19.10. Conf. ■ 19.35. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Actualităţi. ■ 20.25. „Studentul cerşetor" operă de Millöcker. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Bratislava. ■ 17,40. Quartet de coarde în mi minor (Mendelsohn). ■ 18,15. Emisie pentru adolescenţi. ■ 18.40 Emisie pentru industrie,, concert şi meserii. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,10. Actualităţi. ■ 20,20. Muzică distractivă. ■ 22. Ora. ■ 22.15. Conf. ■ 22.30. Plăci. ■ 22.30. Inf. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Concert de pian Dvorak şi Foerster. ■ 23.45. Plăci. ■ 24. Inf. în franceză.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,15. Plăci. cerute. ■ 21,30. Ora, Inf. Meteor în franceză. ■ 21,45. Inf. în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22,15. Program ce se va anunţa. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Radiojurnal.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 18,40. Povestiri. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Pauză. ■ 21,15. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Concert de plăci. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

19,45. Plăci. ■ 20. Reportaj. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Program variat. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,20. Un sfert de oră de optimism. ■ 21,35. Continuarea concertului. ■ 22,55. Muzică de dans.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,20. Ora naţiunii. ■ 20,50. Concert de vioară. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30. Humor. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20.45. Muzică variată. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „I Vespri siciliani" Operă de Verdi.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,55. Chemarea tineretului. ■ 20. Concert de

plăci cerute. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,15. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Concert de muzică militară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Concert vocal. ■ 23.50. Lecţie de germană. ■ 24. Orchestră de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,10. Program general. ■ 17.30. Plăci. ■ 18. Program general. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Programul de mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Program general. ■ 20,20. Concert Beethoven. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Concert. ■ 21,35. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 20. Lecţiuni. ■ 20.20. Recital de canto. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Cabaret. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert Haydn. ■ 20,45. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,50. Conf. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Concert de muzică uşoară. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Breslau. Orchestră de dans. ■ 20.45. Actualităţi. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17.30. Concert Koch. ■ 18.30. Povestiri. ■ 19. Concert de muzică uşoară. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Hamburg. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 19.50. Inf. ■ 20.10. Colţul interesant. ■ 21.10. Meteor. Inf. ■ 21.15. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert de seară din operele lui Haydn. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Berlin. Muzică de dans.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Reportaj. ■ 20,55. Meteor, Inf. Programul. ■ 21,15. Hamburg. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Concert de muzică italiană. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de pian: Sonată în G-dur (Sammartini); Sonată în C-dur Beethoven). ■ 24. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Stutgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15. Plăci. ■ 15.05. Conf. ■ 15,15. Emisie germană. ■ 15.50. Inf. în germană. ■ 19. Cultură fizică pentru copii. ■ 19.15. Muzică uşoară. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Praga I. ■ 20.10. Radio agricol.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Paris. ■ 22. Program de televiziune. ■ 22,20. Teatru radiofonic.

1 Aprilie 1937

RADIO-BUCUREŞTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII

6,30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri): Paso doble şi Vals spaniol de Lucchesi; Vals romantic de Raie da Costa, (pian: autorul); Parafrază de jazz pe două cântece englezeşti;
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7,30: Inchiderea emisiunii.
13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13,10: Concert de prânz — Orchestra Ionel Cristea: (canto: **Petre Stamate**); Arii naţionale; Vârtejul, vals de Matei; Vânzătorul de păsări, potpuriu de Zeller; Ascultă-ţi cântecul, tango de Andrei; Mutti, tango de Groff; Mie gândul numai la tine, tango de Covadlo; Antonius cel bun, fox de J. Beneş; Arii naţionale.
14,10: Radio Jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Ştiri interne şi externe.
14,30: Continuarea concertului: Serenada, vals de Metra; Angela, tango de Lesso-Valerio; Trandafirul roşu, slow de W. Gross: Serenada de Lehar; Romanţe şi arii naţionale.
15,00: Ultimele ştiri. — Bursa cerealelor.
16,45: ORA COPIILOR: I) Şezătoarea şcoalei primare de fete No. 3, de sub direcţia D-nei Filofteia Diaconescu: Corurile sub conducerea D-nei **Marinescu: „Cel mai mititel basm de primăvară" de N. Papatanasiu; II) Jurnalul copiilor de Victor Ion Popa.**
18,00: Concert de după amiază — Muzică variată (discuri): Două intermedii din „Ielele" de Puccini (orch. Operei Scala, dirij. de Sabajno); Meditaţie din „Thais" de Massenet şi Legendă de Wieniawski (vioară: Mischa Elman); Fantezie din operele lui Lortzing (voci: Tresi Rudolf, Marie Luise Küster, Benno Arnold, Heinz Nissen şi Wilhelm Hiller; Corcovado din „Saudades Braziliene" de Milhaud (vioară: Jos. Szigeti); Potpuriu din operele lui Puccini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Reuss); Muzică de balet din „Cidul" de Massenet (orch. simf. dirij. de Eugen Goossens).
19,00: Ora. — Mersul vremii. Actualităţi.
19,10: Continuarea concertului (discuri): Carnaval, uvertură de Dvorak (orch. simf. din Londra, dirij. de Coates; Navarra şi Sevilla de Albeniz (pian Arthur Rubinstein); Aria floarei din „Carmen" de Bizet şi Arie din „Eugen Onegin" de Ceaikowsky (voce: Peter Anders); Mică suită de concert de Colerige-Taylor (orch. simf. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent); Dansul acrobaţilor şi Furtuna din „Ivan cel Groaznic" de Rimsky-Korsakoff (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

UNIVERSITATEA RADIO

19,50: Locuinţa românească, de Arh. G. M. Cantacuzino.

RADIO-ROMANIA

20,10: Discuri „Armonia" Muzică românească.

RADIO-BUCUREŞTI

20,10: Concert de pian — Radu Mihail: Trei părţi din baletul „Petruşca de Igor Stravinsky.
20,35: Alexandru Grozuţă-canto: De ce nu-mi vii? de Dima; Leagănă-te frunză'n vânt de Brediceanu; Trandafir depe răzoare de Sabin Drăgoi; Vai inimă... de Juga Cloşca; Foae verde sălcioară de Monţia; S'a dus cucul de p'aici de Brediceanu.

RADIO-ROMANIA şi RADIO-BUCUREŞTI

20,55: Programul concertului simfonic de Emanoil Ciomac.
21,15: Concert simfonic al Orchestrei Filarmonica, dirij. de **Ionel Perlea:** (Transmisie dela Ateneul Român): Uvertura „Manfred" de Schumann; Concert pentru vioară şi orchestră de Mendelssohn (solist: **Guila Bustabo**).
In pauză (22,00): Radio Jurnal. — Sport.
22,20: Continuarea concertului simfonic: Simfonia No. 7 în la major de Anton Bruckner.
23.05: Concert de noapte din operete şi filme (discuri): Fox din filmul „Melodia Broadway-ului" de Brown; Lied din filmul „Manevrele de toamnă" de Stolz şi Lied din opereta „Gasparone" de Millöcker (voce: Karl Schmitt-Walter); Două lieduri din opereta „O noapte în Veneţia" de Johann Strauss (voce: Peter Anders); Fox din filmul „Blonda Carmen" de Grothe; Potpuriu din opereta „Fetiţa din Pădurea Neagră" de Jessel; Potpuriu din opereta „Doamna Luna" de Paul Lincke; Vals de Geisler; Slowfox din filmul „Un soţ ideal" de Bochmann şi Lied din opereta „Mult iubita" de Nico Dostal (voce Eric Helgar).
23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.
23,55: Ultimele ştiri.

MOSCOVA

1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17,45. Inf. ■ 18. Emisie dramatică. ■ 19,15. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie franceză. ■ 22. Emisie spaniolă.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Matineu clasic. ■ 20.45. Conf. ■ 21,05. Conf. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,45.

Lecturi. ■ 22. Recital de canto. ■22,30. Inf. şi revista presei. ■ 22,45. Concert de muzică de cameră. ■ 23,45. Festival Messager.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,20. Conf. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Reportaj. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată în A-dur (Schubert). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Melodii ritmice. ■ 21. Recital de orgă. ■ 21.45. „Soldatul de şocolată", operă comică de Oscar Straus. ■ 23.20. Muzică militară. ■ 1—2. Dans.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concert de melodii, cântec de leagăn şi serenade. ■ 18. Foileton. ■ 18.15. Quintet (Beethoven). ■ 18,50. Conf. ■ 19. Inf., Sport. ■ 19,20. Reclame. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Programu pentru mâine. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Program variat. ■ 21.30. Foileton. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Inf. ■ 22. Concert de siluete de compozitori polonezi. ■ 22,50. Cencert de orchestră: Uvertură (Lehar) Vals (Meisel) ; Gavota (Czibulka) ; „Farmecul unui vals" (Strauss); „Mazurca albă" (Lehar). ■ 23,45. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

21.15. Muzică variată. ■ 21.30. Inf. şi reevista presei. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.30. Conf. ■ 22.55. Inf. ■ 23. Varietăţi. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Concert simfonic: Concert în re major (Brahms); Simfonia în mi minor (Brahms). ■ 0.15. Inf. ■ 1.10. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Orchestră de ţigani. ■ 14,30. Plăci. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18,30. Concert coral. ■ 19,10. Reportaj. ■ 19,40. Concert de pian. ■ 20,20. Conf. ■ 21.10. Seară veselă. ■ 23. Jurnal vorbit. ■ 23,20. Concert de orchestră: „Muta din Portici" (Auber); Variaţii (Heller); Cei trei vagabonzi (Farkas); Vals imperial (Strauss); „Dragoste de ţigan" (Lehar). ■ 0,30. Orchestră de ţigani.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Conf. ■ 18,30. Pentru copii ■ 18,50. Plăci. ■ 19,45. Curs de germană. ■ 20,30. Recitări. ■ 20,45. Concert de vioară şi pian. ■ 21,20. Conf. ■ 22. Cabaret. ■ 23. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.20. Program general. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.50. Program general. ■ 23.45. Plăci.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.40. Varietăţi. ■ 21.05. Conf. ■ 21.15. Concert de muzică de cameră. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.35. Inf., Programul pentru mâine.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.40. Reportaj. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică uşoară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.'0. Concert de muzică populară. 1. „Fra Diavolo" Operă de Auber.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18,20. Recital de canto. ■ 18,40. Concert de pian. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Inf. ■ 19,25. Săptămâna teatrală. ■ 19,35. Inf. economice. ■ 19,45. Actualităţi. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,45. Ascultaţi astăzi... ■ 21,20. Program variat. ■ 22,30. Concert de muzică cerută: Marş (Holzer); Vals (Stellner); „Nunta lui Nakiris" (Lincke); „Povestirile lui Hoffmann" (Offenbach); Madrigal (Hoffmann); Vals (Fucik). ■ 23,10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Continuarea concertului: Marş (Peruklan); Vals (Strauss); Polca Strauss); Potpuri de marşuri (Kliment); Marş (Geyer). ■ 24. Orchestră de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. M. Ostrava. ■ 18. Montaj radiofonic. ■ 18,15. Sonată în do major (Bache). ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18. Montaj radiofonic. ■ 18,15. Sonată în do major (Bach). ■ 18,35. Radio agricol. ■ 18,45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,10. Curs de germană. ■ 20,25. Concert coral. ■ 22,50. Kosice. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Concertul Filarmonicei: Simfonia în do major (Schubert). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,30. Ora, Inf., Meteor în franceză. ■ 21,45. Inf. în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22,15. Program ce se va anunţa. ■22,30. Melodii de ieri şi de azi. ■ 0,30. Radiojurnal.

KÖLN
456 m. 658 kHz., 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Povestiri. ■ 18.15. Plăci. ■ 18,30. Muzică de dans. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21 Inf. de seară. ■ 21,10. Program distractiv. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de orchestră.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,35. Plăci. ■ 20,50. Inf. 21. Conf. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Continuarea concertului.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora naţiunii ■ 21. Seară populară. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Concert de orchestră. După concert muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18. Concert de orgă. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Plăci. ■ 20. Actualităţi. ■ 20,15. Concert de seară: Simfonia în c-moll (Brahms). ■ 21. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Concert vocal. ■ 0,20. Stuttgart. Concert de orchestră.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.20. Program general. ■ 18.15. Concert Beethoven. ■ 18.50. Program genera. ■ 19.20. Ştiri. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Programul de mâine. ■ 19.50. Program general. ■ 23.45. Plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Chemarea tineretului. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Melodii şi dansuri populare. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Concert de pian. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Breslau-Germania râde. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.30. Concert coral. ■ 24. Stuttgart-Concert.

GRUPUL DE NORD MILANO

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 22. „L'amore dei trei re" Operă de Montemezzi.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18,30. Lucruri vesele. ■ 19. Concert de plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Germania râde. Program distractiv. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Stuttgart. Concert de orchestră.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Meteor, Inf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Germania râde. Program distractiv. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Sport. ■ 23.40. Stuttgart. Concert de orchestră.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18.10. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 20,20. Tablou radiofonic. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Program distractiv. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19. Concert de muzică militară. ■ 19.50. Inf. ■ 20.10. Chemarea tineretului. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Germania râde. Program distractiv. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Muzică de dans pe plăci.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. — Muzică variată. ■ 18,30. Conf. ■ 18,48. Cartea actuală. ■ 19. Concert Schaub. ■ 20,40. Reportaj. ■ 20,55. Meteor, Inf. Programul. ■ 21,10. Germania râde. Program distractiv. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 24. Muzică variată. ■ 1. Stuttgart. „Fra Davolo" operă de Auber.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15. Plăci. ■ 15.05. Conf. ■ 15.15. Emisie germană. ■ 15.50. Inf. în germană. ■ 19. Melodii letone. ■ 19.20. Orchestră de mandolinişti. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Praga I. ■ 20.10. Recital de acordeon.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Paris. ■ 22. Program de televiziune. ■ 22,30. Seară lirică.

Vineri

2 Aprilie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio jurnal; **Concert de dimineață** (discuri): Dansul lanternelor japoneze de Yoshitomo; Vals No. 1. de Durand (țambal: Elec Racz); Fragment din baletul „Cei doi porumbei" de Messager; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport.— Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz. — Muzică distractivă (discuri): Paso doble de Jauque și Vals-jota de Casademont; Ai grije de Amélie de Cuvillier, (voce : Yvonne Yma și Ora dragostei de Cuvillier, (voce Albert Caurat); Cântec napolitan de Tosti și Cântec de Gastaldon, (voce: Joseph Schmidt); Fox exec. la pian de Clément Doucet; Fox de Gordon și Fox de Brooks; Cânta în noapte o balalaică și Să-mi dai batista ta ca amintire de Corologos (voce: Cristian Vasile); Doamna în roșu de Wrubel și O zi frumoasă de Berlin, (pian: Kreuder Peter); Căsuța noastră de Popescu-Pepu și La Tismana într'o grădină, (voce: P. Alexandru).

14,10: Radio Jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,30: Muzică variată (discuri): Dansuri bavareze No. 1 și 2 de Elgar (orch. simf. din Londra, dirij. de Elgar); Fantezie din opera „Chemarea munților" de Eugen d'Albert (voce: Anita Gura, Carla Spletter, Peter Anders, Heinz Nissen); Muzică de balet din „Aida" de Verdi (orch. Operii din Berlin, dirijată de Pietro Mascagni); Marș din „Tannhäuser" de Wagner (orch. simf. din Chicago, dirij. de Frederick Stock).

15,00: Ultimele știri. — Bursa cerealelor.

18,00: Concert de după amiază —Orchestra Radio, dirij. de **Const. Nottara: Muzică meridională:** Din Italia, de Kostal; Suită din „Carmen" de Bizet ; Jocuri din Portugalia de Const. Nottara; Dansuri spaniole de Granados.

19,00: Ora. — Mersul vremii. — Actualități.

19,10: Continuarea concertului Orchestrei Radio: I) Dansuri puțin cunoscute: Menuet din „Divertismentul în re major" de Mozart; Gavotă-musette din opera „Armida" de Gluck; Krakowiak-dans polonez de Bohuslav Leopold ; Dans lent de Cesar Franck; Dansul satirului de Lincke; Polcă de Hilmar ; Rigaudon din „Dardanus" de Rameau; **II) Uverturi, preludii și intermedii din opere italiene:** Uvertură la „Puterea Destinului" de Verdi; Preludiu la „Ranzau" de Mascagni; Uvertură la „Norma" de Bellini; Preludiu la „Traviata" de Verdi; Intermezzo din „Amicul Fritz" de Mascagni.

UNIVERSITATEA RADIO

20,15: Constantin Brâncoveanu, ocrotitor a toată ortodoxia, de Pr. Nae Popescu.

20,35: BORIS GODUNOW dramă muzicală în 5 acte (7 tablouri) de Mussorgsky (transmisie dela Opera Română).

Distribuția :

Boris Godunow	G. Folescu
Feodor-fiul său	Gabriela Augustin
Xenia-fiica sa	Lidia Babici
Doica	Tana Nanescu
Suiscki	Algazi
Cealkalow, trimis. Dumei,	Ion Manolescu
Pimen, călugăr cronicar,	N. Secăreanu
Falsul Dimitrie, zis Grigore,	Spiridon Dumitrescu
Varlaam, călugăr	R. Steiner
Misail, călugăr	Lucian Nanu
Cârciumăreasa	Maria Snejina
Nebunul	A. Machedon
Grănicerul	Gr. Oprișan
Un boer al curții	André D'Albert
Boerul Kruciov	Ilie Aurian
Cernikowski	Efim Efimov
Polițaiul	Iov Roșca

Conducerea muzicală: Egizzio Massini.

In pauza I (21,35—21,45): Cărți și reviste.

In pauza II-a (22,05—22,20): Radiojurnal.

In pauza III-a (22,50—23,00): Sport.

In pauza IV-a (23,25—23,40): Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

0,05: Ultimele știri.

RADIO - EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)
1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

18.30: Muzica clasică (discuri): Carmen-grosse fantezie (Bizet) cântat de orchestra simfonică berlineză și Dichter und Bauer-ouverture (Suppé) cântat de orchestra simfonică.

18.45: Muzică românească (discuri): Sârba dimineții și Valsul Dimineții; Foae verde trei migdale și când eram la Câmpulung, cântate de armoniștii Titole și Vasilica; La Badiță al meu la poartă și Brâuri din Banat, cântate de orchestra bănățeană Luță Iovițâ.

19: Informațiuni.

19.10: Conferință științifică.

19.30: Muzică distractivă: Două boston-uri, cântate de T. Bezsö acompaniat de jazul Vilnow; Schöne stunden, slowfox, cântat de P. Alexandru și Mutt! Denk'au dich sa gerne, tango, cântat de trio-Burghardt-Alexandru-Schmidt; 100% Potpuri de șlagăre, cântate de Luigi Bernauer cu quartetul Homocord.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Concert. ■ 21. Emisie cehă. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Pentru femei. ■ 2020. Recital de canto. ■ 20,45. Concert de pian. ■21. Plăci. ■ 21,30. Cronică. ■ 22. Concert de serenade. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 22,45. Seară variată. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de pian Brahms. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de quartet: Quartet de coarde în stil vechi (Berger); Quartet (Haydn). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Muzică militară. ■ 21.30. Balete de Lully. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Lecturi. ■ 23.40. Muzică de cameră. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Recital ed sonate. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Sport. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Inf ■ 20. Conf. ■ 20.20. Audiție. ■ 20.45. Concert din opere. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Inf. ■ 22. Retransmiterea unei operete. ■ 23.45. Muzică de salon.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22.15. Concert. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 22.55. Bursa. ■ 23. Orchestră de jazz. ■ 23.15. Concert de muzică spaniolă: Preludiu (Albeniz-Salabert); Cântec de dragoste (Albeniz-Salabert); Scene gitane (Salabert), Tango (Albeniz); Dans (Granados). ■ 23.45. Reportaj. ■ 0.15. Inf. ■ 0.20. Cronică. ■ 0.30. Recital de pian. ■ 1. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Concert de orchestră. ■ 14,40. Recital de pian. ■ 17,15. Emisie școlară. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Orchestră de țigani. ■ 19,25. Sport. ■ 19,35. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 21. concert. ■ 21.30. Jurnal vorbit. ■ 21,50. Concert de orchestră: „Abu Hassan" (Weber); Scene pitorești (Massenet); Suită ungară (Gajary). ■ 22.05. Concert vocal. ■ 23.40. Orchestră de țigani. ■ 0,20. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Jurnal vorbit.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Pentru tineret, ■ 18,30. Recitări. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,55. Cronică politică. ■ 2030. Conf. ■ 21. Concert de saxofon. ■ 21,15. Teatru radiofonic ■ 23. Concert de orchestră.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Plăci. ■ 17.15. Program general. ■ 17.30. Plăci. ■ 18. Program general. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Cum vă petreceți sărbătorile ? ■ 19.25. Conf. în lituanieză ■ 19.35. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 22. Concert. ■ 22.50. Recital de canto. ■ 23.25. Plăci. ■ 23.45. Program general.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.15. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Recital de pian. ■ 21.20. Conf. ■ 21.45. „Sărutul", operă de Smetana. ■ 23.15. Inf., Programul pentru mâine.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Oră variată. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Pentr ueducatori. ■ 20. Concert variat. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Inf. ■ 2110. Concert de orchestră: Suită (d'Albert); „Hänsel și Gretel" (Humperdinck); Suită (Dressel), Arie (Reinecke); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Oberon" (Weber); „Turandot" (Weber).

„Andersen" (Nedbal). ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului ■ 24. Deutschlandsender. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn Schubert Fantezie în f-moll ; Simfonie în C-dur.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17.05. Concert Zichrer. ■ 17.55. Conf. 18.05. Meserii pentru copii. ■ 18.30. Concert variat. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Concert de orchestră: Marș (Rosenauer); Bagatele (Rosenauer); Bagatele (Rixner); „Prințul Cazimir" (Ziehrer); Vals (Weingartner); „Povestea țarului Saltan" (Rimski-Korsakov); „O noapte în Veneția" (Strauss). ■ 21.40. Concert de muzică modernă: „Călătoria în America" (Rosenberg); Concert pentru violoncel și ochestră (Milhaud); Simfonia concertante (Szymanovski); Minute simfonice (Dohnanyi). ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ ■ 23.20. Concert de muzică variată: Marș (Ziehrer); Vals (Dostal); Uvertură (Frühling); Memorii muzicale (Lehar); Cântec vienez (Hiess); Din copilăria mea (Kliment); Marș (Dostal).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Brno. ■ 17.35. Kosice. ■ 18.10. Inf. ■ 18.15. Quartet de coarde (Bella). ■ 18.40. Inf. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20 Ora, Inf ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. M. Ostrava. ■ 20.45. Program variat. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Inf. ■ 23.25. Plăci. ■ 24. Inf. în rusă.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19.30. Concert de muzică de cameră. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Ora, Inf. Meteor în franceză. ■ 21.45. Inf. în germană. ■ 22. Revista presei în germană. ■ 22.15. Program variat. ■ 22.30. Seară teatrală. ■ 1.15. Concert nocturn.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. cu muzică. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Program pentru soldați. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Concert Brahms. (Pentru a 40 aniversare dela moartea sa): Uvertură tragică; Concert pentru vioară, violoncel și orchestră op. 102; Cântecul soartei.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Bu'etinul financiar al săptămânii. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 22.3. Continuarea concertului.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Retransmitere din Zagreb. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Povestiri. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Fantezie radiofonică. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.45. Deutschlandsender. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 17.30. Plăci ■ 18. Program general. ■ 19.20. Inf. sportive. ■ 19.25. Cum vă petreceți sărbătorile ? ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Programul de mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Programul general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Plăci ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Transatlantico" Aventură radiofonică de Giannini. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Răsfoim programul radiofonic. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,40. Inf de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 0,15. Muzică de dans pe plăci.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.20. Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Meteor, Inf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Despre ce se vorbește în America. ■ 23.30. Concert nocturn: Marș slav (Ceaikovski); Suită (Mouton); Imnul soarelui (Moussorgski); Dans Clemus); „Manon Lescaut" (Puccini); Dans spaniol (Fielitz); Lied (Hruby).

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Concert de pian. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de muzică ușoară. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.35. Povestiri. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.50. Inf. ■ 20.10. Începem o lună nouă. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Muzică ușoară. ■ 22.10. „Lumină" Operă de Riccius. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Deutschlandsender. Concert nocturn.

FRÂNKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.40. Reportaj. ■ 20.55. Meteor, Inf. Programul. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15. Plăci. ■ 15.05. Conf. ■ 15.50. Inf. în germană. ■ 19. Plăci. ■ 19.20. Recital dee canto. ■ 19.40. Concert de xylofon. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Praga I.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Paris. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Reportaj. ■ 22. Program de televiziune. ■ 22.30. Concert de muzică de cameră.

3 Aprilie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6,30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal:
— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Califul din Bagdad" de Boieldieu; Totdeauna sau niciodată, vals de Waldteufel; Molly pe plaje și Strigătul păstorului de Grainger;
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30: Inchiderea emisiunii.
13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13,10: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Vals din „Văduva veselă" și din „Contele de Luxemburg" de Lehar (orch. Odeon); Fantezie din „Liliacul" de Johann Strauss (voce: Erna Berger, Charlotte Müller, Peter Anders și Fuchs); Selecțiuni din „Studentul cerșetor" de Millöcker (orch. Marek Weber); Lebăda de Saint-Saens și Melodie arabă de Glazunow (violoncel: Gaspar Cassado); Din baletul „Isoline" de Messager (orch. Gramofon, dirij. de Lauweryns); Uvertura la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt).
14,10: Radio Jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.
14,30: Muzică românească (discuri): Sârba și hora din Teiș și Hora lui Teișanu; Ochii tăi de Nottara și Haiduceasca de Borgovan, (voce: Georgewsky); Tudorel și Bordeiaș-bordei de Boldeanu (voce: Dorel Livianu); Cântă-mi să uit dragostea de Vasilescu și Hora îndrăcită.
15,00: Ultimele știri.
16,45: ORA STRAJERILOR: I) **„Dragostea de pomi** (amintiri) de **Eugen Pohonțu**, directorul personalului O. E. T. R.; II) **„Regele munților" scenariu**

radiofonic de **Laurențiu Theodor Ionescu**, jucat de străjerii echipei de teatru a Casei Școalelor sub conducerea d-nei Lucia Calomery; III) **Știri străjerești.**

18,00: Concert de muzică de Brahms (discuri) cu ocazia împlinirii a 40 ani dela moartea compozitorului: Valsuri No. 4, 5 și 6 (două piane: Edith Barnett și Vladimir Cernikoff; Cântec de dragoste și Serenadă (voce: Heinr. Schlusmus); Theresa și Dragostea mea e tânără (voce: Lotte Lehmann); Simfonia No. 2 în re major (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowsky).

19,00: Ora. — Mersul vremii. — Actualități.

RADIO-ROMANIA

19,10: Concert de după amiază — Muzică distractivă (discuri).

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Clasicismul îndreptar al vremurilor, de Prof. N. I. Herescu.

20,20: Continuarea muzicei distractive (discuri).

RADIO-BUCUREȘTI

19,10: Concertul Fanfarei Reg. 4 Roșiori „Regina Maria", cond. de **Lt. D. Juncu:** Marșul Reg. 4 Roșiori „Regina Maria", de Lt. D. Juncu; Foarte frumoasă-vals de Waldteufel; Uvertură la „Ruy Blas" de Mendelssohn; Final act. II din opera „Aida" de Verdi; Antract din baletul „Căluțul cocoșat" de Puny; Două fragmente din suita românească de Horceag.

20,00: Clasicismul îndreptar al vremurilor, de Prof. N. I. Herescu.

20,20: Continuarea concertului: Arii din Muntenia-potpuriu național de Dvorak; Înainte peste Tisa-marș patriotic de I. Vlăduță.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

20,35: Cântece românești — Alexandru Bojenescu: Of, dor, dor! de C. Brăiloiu; Cine mi te-a scos în cale de Vasilescu; Țigăneasca de M. Constantinescu; Ochii albaștrii, ochi negrii, de Popescu Pepu; Câte fete sunt în sat de N. M. Spiroiu; Aoleo, lele Mărie! de Al. Bojenescu; Cântec de leagăn de C. Brăiloiu.

21,00: Poșta Radio.

21,15: Concert de muzică distractivă și de dans al Orchestrei de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Vals din „Casa cu 3 fete" de Schubert-Berté; Suită din baletul „Coppelia" de Delibes; Reginella-canzoneta de Kapplusch; Tango de Smidseder; Slowfox de Kapp; Serenadă cubană de Midgley; Dans de Keller; Vindobona -potpuriu de Leopold.

22,30: Radio Jurnal. — Sport.

22,45: Concert nocturn al Orchestrei Jean Sibiceanu transmis dela restaurantul **„Răcaru".**

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

RADIO - EXPERIMENTAL (Institutul Electrotechnic)

1400 kHz 212 m. 0,25 kw.

18.30: Muzică clasică (discuri): Aria Rosinei din Bărbierul din Sevilla (Rosini) cântat de Gita Alpar; De-ași fi rege (Adam) p. I și II, cântate de Genö Fesca acompaniat de orchestră de salon.

18,45: Muzică românească (discuri): Pe ulița avrămească și De trei ori te ocolii, cântate de taraful Marin Matache; Ce frumoasă este viața și Auzi Leano, cântate de Alexandru Pădureanu, acompaniat de taraful Fănică Vișan.

19: Informațiuni.

19,10: Conferință științifică.

19,30: Muzică distractivă (discuri): Row! Row! Rosie! foxtrot; și Barcelona, onestep, cântate de orchestra Baranabas; Song of the vagabonds, onestepe și Doan one, cântate de orchestra Baranabas; The Trow Down, blues, și Lindo-Tipo, tango, cântate de orch. de dans Homocord.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.30. Program general. ■ 18. Predică ■ 18.50. Program general. ■ 19.20. Audiție pentru toți. ■ 19.50. Program general.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Clopote. ■ 20.15. Inf. ■ 20.20. Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 20 40. Muzică ușoară. ■ 21. Povestiri. ■ 21.30. Concert deorchestră. ■ 23.20. Concert de orchestră de mandoline. ■ 23.40. Muzică de dans.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al zilei. ■ 19.30. Concert de plăci cerute. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 22.10. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Spart. ■23.30. Munchen. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

18.10. Concert de plăci cerute. ■ 19.10 Învățăm cântece populare. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 20.10. Conf. ■ Recital de violoncel. ■ 21. Lecturi. ■ 21.10. Retransmitere dela Operă. ■ 22.30. Vorbim despre film. ■ 22.55. Concert de muzică de dans. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.45. Teatru pentru copii. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf., ■ 20.15. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Melodii populare. ■ 21.05. Conf. ■ 21.20. Melodii populare rutene. ■ 21.35. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., cronica zilei, Sport. ■ 23.20 Plăci. ■ 23.35. Orchestră de dans.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Plăci cerute. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Inf. Meteor în franceză. ■ 21,40. Sport. ■ 21,50. Inf. în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Seară variată, 0,30 Radiojurnal. ■ 1,15. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Muzică variată. ■ 20. Povestiri. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Program distractiv. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. München. Orchestră de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Clopotele. ■ 19,05. Ora copiilor. ■ 20. Film radiofonic. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23. Muzică de dans.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Cântece populare. ■ 21,20. Plăci. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 24. Concert de muzică de dans pe plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20 Inf. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „L'amore dei tre Re" Operă de Montemezzi. După operă muzică de dans.

MOSCOVA

1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17,45. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,30. Orchestră de dans. ■ 21. Ecou. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Cronică. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 22,45. Concert de muzică variată. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii și dansuri populare. ■ 19,40. Sport. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Pentru fiecare câte ceva. Muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Dans. ■ 20.15. Sportive. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.30. Surprize. ■ 22. Program de muzic-hall. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert coral. ■ 24. Concert B. B. C. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Recital de pian. ■ 18. Serviciul divin. ■ 18.50. Revista revistelor. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Conf. ■ 19.15. Sport. ■ 19,26. Plăci. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20,30. Mozaic muzical. ■ 21,10. Concert de acordeon. ■21,30. Inf. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21.55. Inf. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Audiție. ■ 23.20. Orchestră de dans.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Concert variat. ■ 21.15. Muzică ușoară. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22. Plăci. ■ 22.30. Concert vocal. ■ 22.45 O jumătate de oră luxemburgheză. ■ 23.15. Concert variat. ■ 23.30. Simfonia în do minor (Brahms). ■ 0.15. Inf. ■ 0.25. Concert în primă audiție: Concert pentru pian și orchestră (Fitelberg). ■ 1. Muzică de dans.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Concert vocal. ■ 14.30. Plăci. ■ 17.15. Folleton. ■ 17.45 Jurnal vorbit. ■ 18. Concert vocal. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Recital de taragato. ■ 19.20. Conf. ■ 19.50. Concert de orchestră. ■ 21. Seară veselă. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22,20. Orchestră de țigani. ■ 23. Meteor. ■ 23.05. Concert de orchestră: Uvertură veselă (Poot); Suită Siklos); Vals (Szabados); Capriciu (Buttykai); Lied (Lagodi); Balet indian (Delibes); Intermezzo (Szirmai); Mazurca (Jaray). ■ 0.20. Muzică de dans. ■ 1.05. Jurnal vorbit.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17. Muzică militară. ■ 18.05. Pentru copii. ■ 18.35. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 20.20. Cabaret. ■21.05. Concert coral. ■ 21.50. Recitări. ■22.15. Muzică de dans veche. ■ 23. Muzică de dans modernă.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Concert Brahms. ■ 20,50. Actualități. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert din operete și filme sonore. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.30. Program general. ■ 19.25. Pentru copii. ■ 19.45. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Muzică ușoară. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Selecțiuni din operete. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,20. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Muzică ușoară. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Sonată în Es-dur (Brahms). ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. München. Concert din operete și filme sonore. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,25. Armatele noastre. ■ 20.45. Meteor. ■ 20,50. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Deutschlandsender. Seară de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Tablou radiofonic. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. „Amica din Tarau", Operă de Strecker. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Concert de orgă. ■ 19.35. Inf. ■ 19.45. Conf. cu plăci. ■ 20.30. Camarade te caut. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Suită radiofonică. ■ 22.20. Plăci. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. München. Orchestră de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,30. Concert de muzică militară. ■ 20,30. Cronică ■ 20,55. Chemarea tineretului. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15.10. Emisie germană. ■ 15.50. Inf. în germană. ■ 19. Cultură fizică pentru copii. ■ 19.15. Orchestră de salon. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Praga I.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Paris. ■ 22. Program de televiziune. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■

4 Aprilie 1937

ORA DIMINEȚII

7,30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Cântec de Solé și Cântec de Rimbau; Potpuriu de șlagăre de Spoliansky;
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8,30: Inchiderea emisiunii.

10,00: ORA RELIGIOASA: Clopote. I) **Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie;** II) **Predică de Pr. Toma Chiricuță;** III) **Concert religios — Corul Asoc. Generale Sportive și Culturale C.F.R.** (Filiala Bacău) condus de **Aurel Constantinescu Ruga;** Veniți să ne închinăm și Mântuește-ne pre noi de A. Constantinescu; Răspunsuri mari de G. Cucu; Pre tine de G. Cucu; Cuvine-se cu adevărat de Bunescu; Tatăl nostru de D. G. Chiriac; Gîndesc la ziua 'nfricoșată și Lăudați de A. Arhanghelschi.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Vin, femeie și cântec, vals de J. Strauss; Ochii tăi, tango de M. Constantinescu; Șapte săptămâni din post și Hora lui Ilie Calu; Steaua fericirii de Tramaseur; Rose-Mouse, vals de Bosc; Departe de chitare, tango de Scotto; Pe deasupra casei mele și Iubește-mă Veto dragă; Intâlnire vals de Sergiu Tănăsescu; Ca să-ți cânt dintr'o chitară de N. Manzatti; Arii naționale.

14,10: Radio Jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.

14,25: Continuarea concertului: Lady Hamilton, vals de C. Ionescu; Darul, tango de Sentis; Mi-ești dragă de Alex. Leon și Hora lui Lică; Eu te joc pe tine lele și Dragu mi-i mândro de tine de Brediceanu; Arii naționale.

15,00: ORA SATULUI: Cum să îngrijim puii, de Dr. Contescu.

15,15: Muzică populară românească: Taraful Luță Iovița: Arii naționale; Mă sui pe dealul Cernii și Joc; La bădița al meu la poartă; Ardeleana din Bănat.

15,35: Alex. Lascarov Moldoveanu: De vorbă cu sătenii.

15,55—16,15: Continuarea concertului de muzică românească: Mărită-te mândro bine și Joc ardelenesc; Astă noapte te-am visat; Mândro, zorile se varsă și Horă; Când eram în sat la mine și Țarina din Abrud.

18,00: Concert de muzică de dans — Jazzul Melody: (voce: **Lisa Haidt, Cristian Vasile și Lya Crăciunescu: Flașnetarul vesel** foxtrot de Hudson; **Cântecul lustragiului** foxtrot de Malnek; Să punem dragostea în cui, tango de Mișu Iancu; La Bomba, rumba de Rainger; Neliniște, slow de Hudson; Harlem, foxtrot de Caroll; Într'o prăvălioară, tango de Elly Roman; „Diga diga do" foxtrot de Mc. Hugh; Nu ți-e dor de mine, foxtrot de Halm; O mică floare, tango de Valeriu; Dixie, foxtrot de Malnek; Tot te iubesc, tango de Sibiceanu; Ești totul pentru mine, foxtrot de Berlin; Mi-e dor de acasă, tango de Elly Roman.

19,00: Ora. — Mersul vremii. — Actualități.

UNIVERSITATEA RADIO

19,02: Certificatul prenupțial și problema eugeniei, de Prof. dr. M. Manicatide.

19,25: Continuarea concertului: Zile trecute, improvizații pe o temă veche; Nu e nimeni pe stradă, tango de Marcus; Dinah, foxtrot de Axt; Povești din pădurea vieneză, vals de Joh. Strauss; Refrene la modă, potpuriu de dans; Te simt lângă mine, foxtrot de Porter; Când o doamnă, foxtrot de Clarey.

20,00: ORA NAȚIUNII: Cuvânt către națiunea agricolă, de V. Sassu, Ministrul Agriculturii.

20,20: Concert coral al Asoc. Generale Sportive și Culturale C.F.R. (Filiala Bacău), condus de **Aurel Constantinescu:** Marș Regal de G. Muzicescu; La fântână de Bena; Badea meu de A. Bena; Serenadă de C. Porumbescu; Pui, pui, pui de A. Constantinescu; Bănățeana de S. Drăgoi; Om fără noroc de G. Cucu; Lele cu scurteica verde de A. Zira; Haidem frați de Stătescu.

20,55: Nădejdea noastră: grâul și porumbul de prof. D. Andronescu.

RADIO-ROMANIA

21,15: Muzică de dans (discuri).

RADIO-BUCUREȘTI

21,15: Concert de cantate de Joh. Seb. Bach: (Transmis dela **Biserica Evanghelică**): Executanți: **Corul „Bach"** al Bis. Evanghelice, D-na **Rosl Baumann-Rădulescu** (sopran), d-ra **Nella Dimitriu** (alto), **Dr. A. Witting-Brașov** (bas) și **N. Rădulescu** (clavecin); Cond. muzicală: **Johannes Stadelmann:** Cantată No. 104 „Păstorule Isuse Hristoase"; Simfonia-Recitativ și aria (alto); Recitativ și arie (bas) și corul din cantata No. 12; Cantată No. 67 „Păstrează-ți în inima ta pe Isus Hristos".

22,15: Concert de seară al Orchestrei Jean Marcu: Arii naționale; Dansul florilor-vals de Delibes.

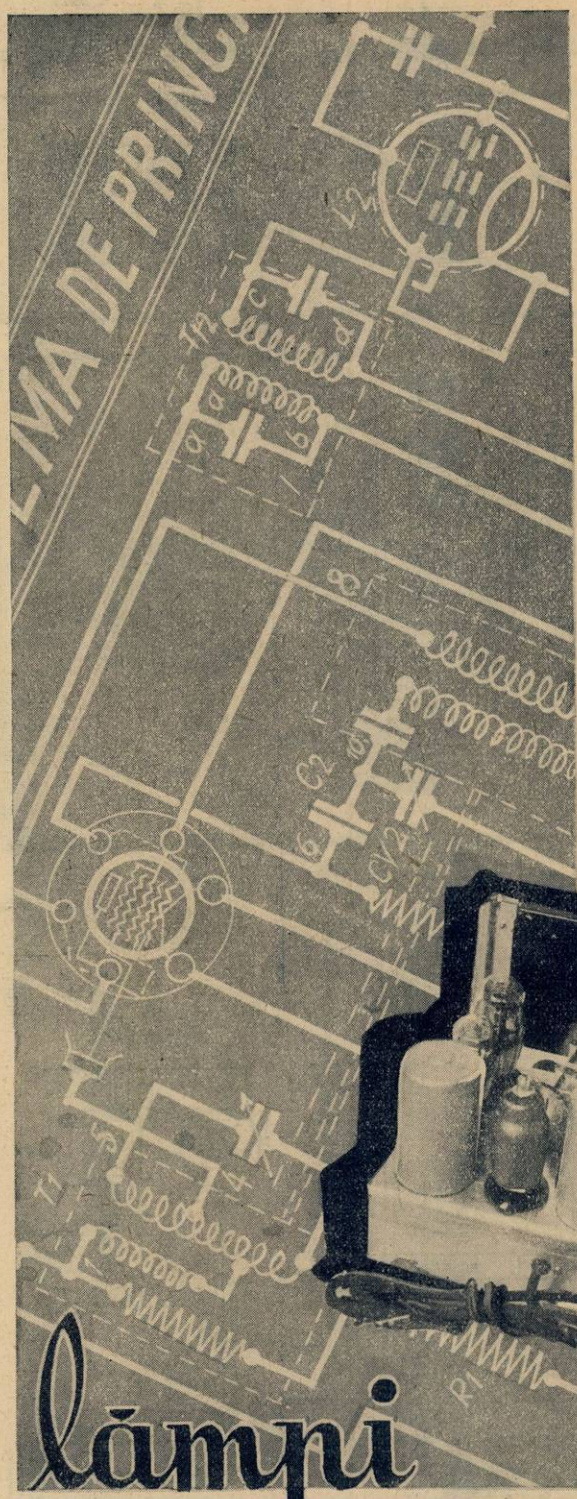
RADIO-ROMANIA și

RADIO-BUCUREȘTI

22,30: Radio Jurnal:
22,40: Rezultatele sportive de Virgil Economu.

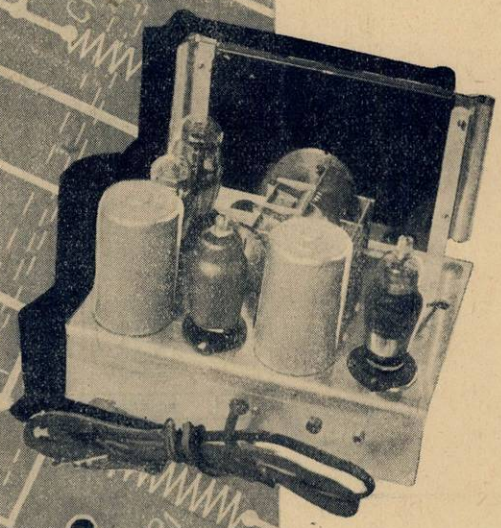
22,55: Continuarea concertului Orchestrei Jean Marcu: Potpuriu de arii românești aranjat de Jean Marcu; Lopătarul — romanță de Ivela; Serenada de Pergament (solo vioară: **Jean Marcu** Am adormit gândind la tine, tango-romanță de Dendrino; Doina Oltului și Ciocârlia; O clipă de noroc, tango de Villnov; Romanțe și Arii naționale.

In fiecare Marți citiți: ZIARUL ȘTIINȚELOR

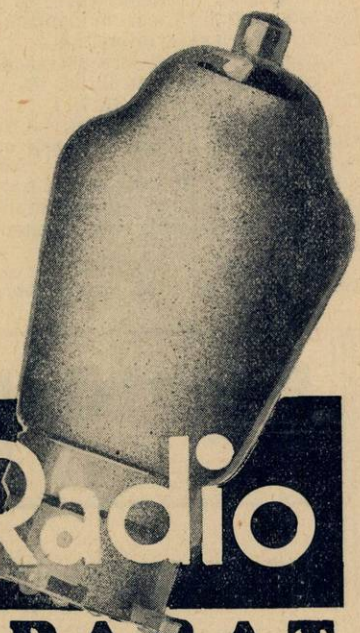


D-l. NICOLAE SARU
proprietarul magazinului
RADIO MATERIAL

D-l NICOLAE SARU
unul dintre pionierii radiofoniei românești,
declară:
Vând în magazinul meu de zece ani lămpi **TUNGSRAM** și pot afirma că părerea unanimă a clientelei mele, compusă mai ales din amatori constructori de aparate, este că lămpile **TUNGSRAM** dau satisfacție deplină, mulțumind toate cerințele în materie de randament și durabilitate



Aparat **GAMMA**
cu lămpi moderne
TUNGSRAM



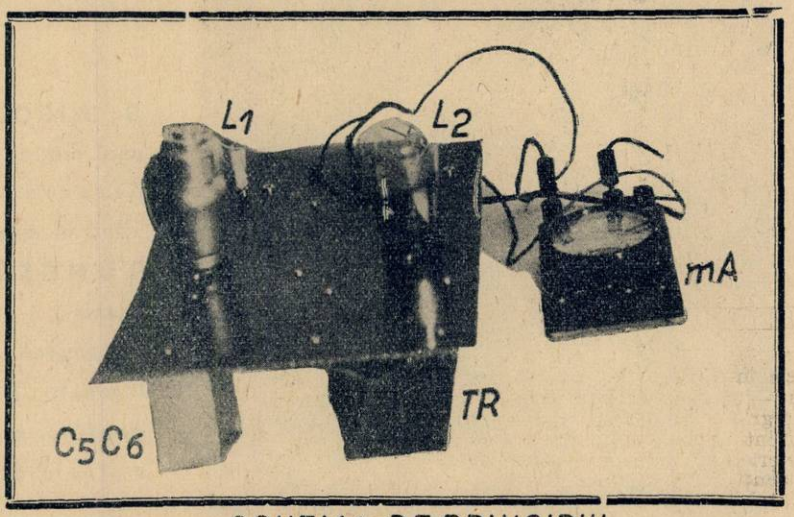
lămpi

TUNGSRAM-Radio

PENTRU ORICE APARAT

R. U. 1281

UN VOLTMETRU ELECTRONIC SENSIBIL



Aparatul pe care îl descrim în numărul de faţă, este o piesă indispensabilă oricărui amator sau laborator. El poate fi folosit pentru a măsura o tensiune continuă, alternativă, sau modulată, până la 50 volţi. Deasemenea, cu oarecari mici adaosuri, îl putem utiliza pentru a măsura putinţa de ieşire a unui receptor, sau amplificator şi sensibilitatea unui aparat.

Tensiunile de măsurat sunt conectate la două borne A şi B. Lampa amplificatoare, este o pentodă de înaltă frecvenţă, montată ca triodă (grila II-a e legată cu placa, iar grila III-a cu catodul) — după cum arată schima de principiu.

ALIMENTAREA

Aparatul este alimentat din reţeaua de curent alternativ.

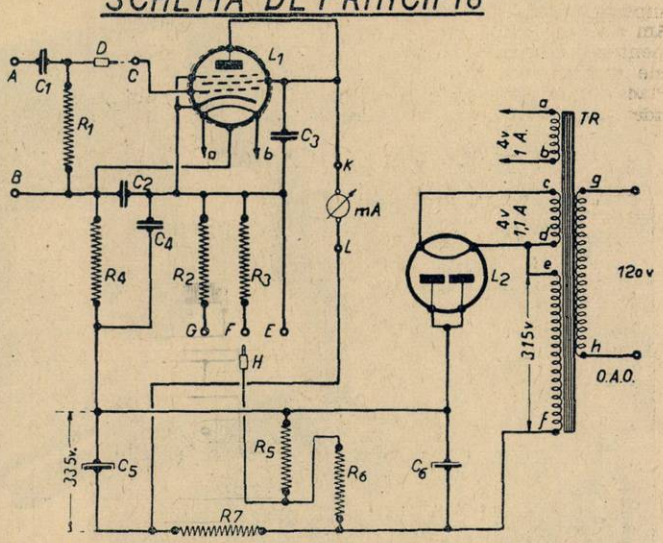
Redresoarea întrebuinţată este o biplacă, montată ca monoplacă: plăcile sunt legate împreună.

Curentul redresat este filtrat de doi condensatori electrolitici (C_5 şi C_6) şi de o rezistenţă (R 7).

Avantajul acestei filtrări, — în afară de economisirea unui self cu miez de fer, — este acela de a feri miliampermentrul care se găseşte în circuitul anodic al lămpii amplificatoare, de curenţi prea puternici.

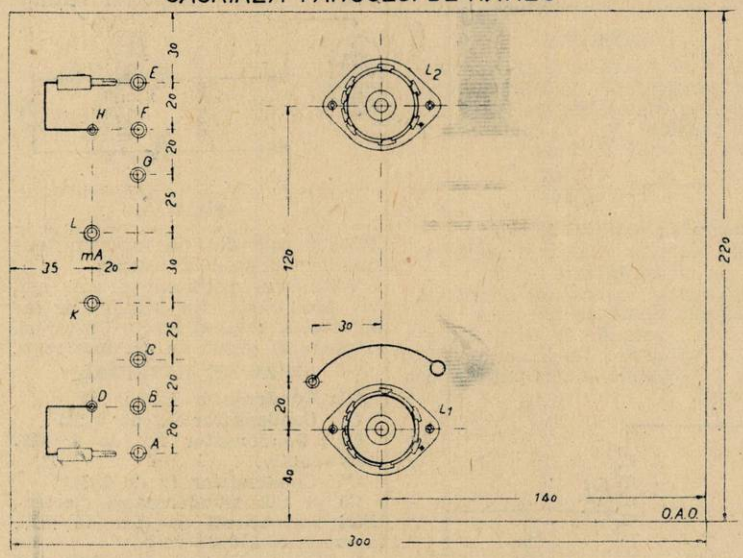
Astfel dacă — accidental — uităm aparatul la priză fără ca bor-

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
EXPEDIŢIUNI IN PROVINCIE
MAGAZIN SPECIAL CU PIESE DETAŞATE
APARATE DE RADIO — Cereţi noua listă de preţuri pe 1937 —

GAURIREA PANOULUI DE HARES



nele intrării să fie branşate undeva, — şi, în consecinţă legătura între grilă şi catod este întreruptă — curentul anodic ar tinde să crească, deteriorând miliampermetrul. Rezistenţa de filtraj limitează însă curentul anodic, la o valoare care nu poate dăuna întru nimic miliampermetrului.

Am ales ca lampă amplificatoare o pentodă, pentru a evita o emisiune secundară.

Placa lămpii este legată printr'un condensator de un microfarad neinductiv la catod, aşa că măsurând frecvenţe foarte mari, impedenta miliampermetrului nu-i supusă unei supratensiuni.

Repetăm : acest condensator trebue să fie neinductiv — să ofere o rezistenţă ohmică foarte mică, oscilărilor de înaltă frecvenţă.

Acest voltmetru electronic este în practică insensibil la variaţiile sectorului : când tensiunea creşte, curentul anodic creşte şi el deci în rezistenţa catodică avem o cădere de tensiune mai mare ; de aci rezultă o sporire a negativării — şi deci, curentul anodic revine la valoarea sa iniţială.

Această compensare automată are loc numai pe scările 0—15 volţi şi 0—50 v. Pe scara 0—5 v. compensarea nu mai are loc, de oarece, nu avem o rezistenţă de catod. O creştere a tensiunii sectorului de 10% dă o creştere a indicaţiei miliampermetrului de 8%.

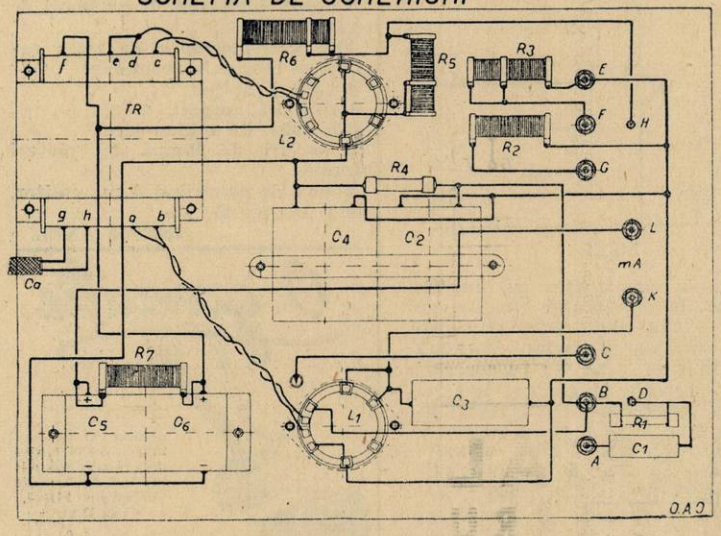
Conchidem că — la scara 0—5 v. trebue să utilizăm instrumentul la tensiunile pentru care a fost etalonat.

Legăturile exterioare le vedem în planul de amenajare al panoului de hares.

Pentru a măsura o tensiune continuă, întrebuinţăm bornele **B** şi **C** — banana D rămâne nefolosită. Trebue să observăm ca **B** să fie totdeauna negativ. Pentru o tensiune alternativă pot fi întrebuinţate aceleaşi borne.

Pentru măsurarea unui curent modulat, vom întrebuinţa bornele **A** şi **B**. In cazul acesta, banana **D** trebue pusă în bucşa **C**.

SCHEMA DE CONEXIUNI



ETALONAREA

Ca să putem folosi aparatul descris, trebue să-l „etalonăm" — altfel zis trebue să cunoaştem ce tensiune corespunde unei indicaţii anumite a miliampermetrului mA. Pentru utilizarea comodă se trasează anumite „curbe de etalonare" (fig. 1, 2), sau „tabele de etalonare" (fig. 3).

Curbele şi tabelul de etalonare pe care le anexăm s'au întocmit folosind un miliampermetru cu scară de 2 miliamperi. Folosirea lor este foarte simplă. Un exemplu numeric pentru fixarea ideilor : să presupunem că pentru o tensiune continuă aplicată la bornele de intrare B-C, miliampermetrul anodic indică un curent de 1,5 miliamperi folosind scara 0—5 volţi (banana H este introdusă în borna E). Punctul corespunzător a fost notat pe curba corespunzătoare scării folosite, în fig. 1 (P). Din punctul P coborâm o verticală până ce întâlneşte axul orizontal al tensiunilor : diviziunea găsită pe acest ax indică valoarea tensiunii aplicate la bornele B-C — în cazul nostru această tensiune este de 4 volţi.

Tot aşa de uşor se poate folosi tabelul din fig. 3. Astfel, la un curent de 1,4 miliamperi indicat de

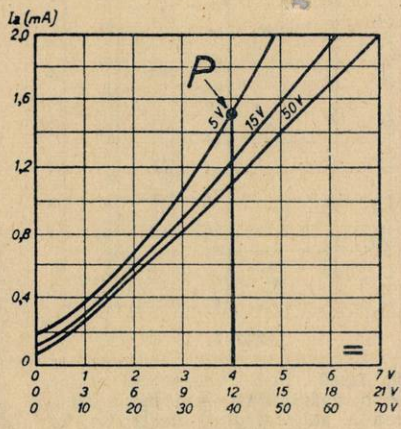


FIG. 2

miliampermetrul anodic, corespunde o tensiune alternativă de 40 de volţi folosind scara 0—50 volţi (borna F) de pildă.

Pentru trasarea curbelor din fig. 1 şi fig. 2 şi întocmirea tabelului din fig. 3, trebue să aplicăm tensiuni cunoscute la bornele de intrare ale aparatului, notând indicaţiile miliampermetrului. Dacă dispunem de un voltmetru de precizie pe care-l putem lua ca etalon,

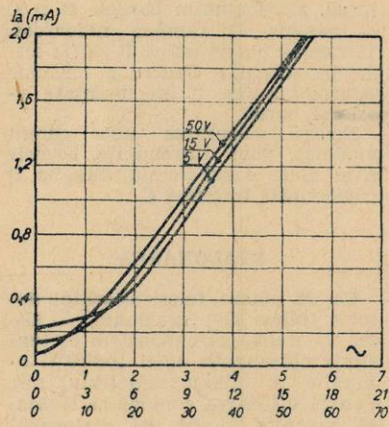


FIG. 2

vom folosi montajul din fig. 4. In aceasta fig., V.I. este voltmetrul electronic care trebue etalonat, iar V2 este voltmetrul etalon. Prin reglajul potențiometrului Pt se obțin valorile cerute pentru trasarea curbelor de etalonare și întocmirea tabloului de etalonare. Acest montaj convine atunci când voltmetrul etalon are o scară identică cu acea a voltmetrului electro-

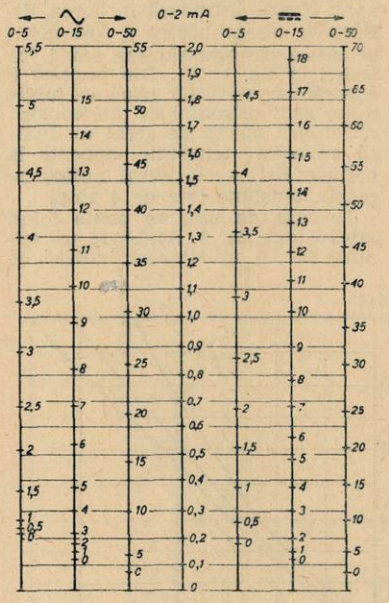


Fig. 3.

nic. Dacă însă voltmetrul etalon are o sensibilitate mai mică decât acea a voltmetrului electronic, se folosește pentru etalonare montajul din fig. 5 : se alege plotul convenabil, după sensibilitățile celor două aparate.

Pentru etalonarea în curent alternativ este recomandabil ca tensiunile aplicate la bornele de intrare să fie sinusoidale și pe cât se poate fără de armonice.

Intrebuințările acestui aparat sunt multe și foarte interesante. In afaară de măsura tensiunilor continui, alternative și modulate — îl mai putem folosi ca ohmetru și, de asemenea pentru evaluarea putinței de ește, a sensibilității, etc.

OHMETRU

Fig. 6 ne arată montajul ce trebue efectuat pentru măsurarea unei rezistențe. Cunoscând pe R_1 și cele două tensiuni V_1, V_2, putem ușor cacula R_2 după formula :

$$R2 = \frac{V_2 R_1}{V_1 - V_2}$$

Măsurarea putinței de eșire... a unui receptor s'au amplificator se face cu montajul din fig. 7.

Rezistența exterioară necesitată de lămpile finale uzuale (AL1, AL2, AL4, etc.) este de 7000 w. La această valoare o tensiune de 18,7 volți, corespunde unei putințe de 0,05 wați.

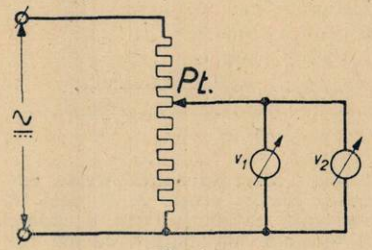


Fig. 4.

Putința care acționează difuzorul, poate fi ușor calculată în consecință. Pentru ca indicațiile aparatului să fie independente de frequență, trebue să flosim o impedentă și capacități de separare, cât mai mari.

Măsurarea sensibilității unui re-

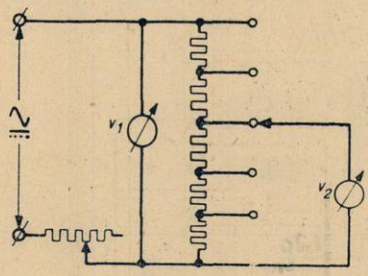


Fig. 5.

ceptor... în comparație cu un alt receptor, la o anumită lungime de undă, — cau comparația sensibilităților aceluiaș receptor, la două unde diferite — se fac cu ajutorul unei heterodine modulate. Reglăm ptuerea heterodinei cu ajutorul atenuatorului ,astfel că la eșire — în cele două cazuri care ne interesează — să avem 50 m. V. de pil-

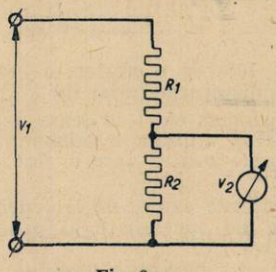


Fig. 6.

dă. Măsurăm apoi tensiunea aplicată la intrare. Raportul sensibi-

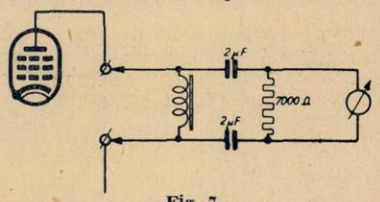


Fig. 7.

lităților este dat de raportul tensiunilor aplicate la intrare.

Voltmetrul electronic descris mai sus face parte din utilajul de laborator al revistei Radio-Universul, și poate fi văzut de cei interesați.

LISTA DE MATERIAL

C1: Condensator fix0,1 MF.
C2: Condensator fix de 2 MF.
C3: Condensator fix de 1 MF. antiinductiv.
C4: Condensator fx de 2 MF.
C5 și C6: Condensatori electrolitici semi-uscați de câte 16 MF., încercați la 550 de volți.
1: Rezistență fixă de 3 MO (0.5 wați).
R2: Rezistență fixă de 0,03 MO (0,5 wați).
R3: Rezistență bobinată de 10.000 ohmi cu cursor (valoarea critică: 6400 ohmi—0,5 wați).
R4: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,5 wați).
R5: Rezistență bobinată cu cursor de 1000 ohmi (val. critică: 640 ohmi—0,5 wați).
R6 : Rezistență bobinată cu cursor de 20.000 ohmi (val. critică 16.000 ohmi—8 wați).
1 panou de hares cu dimensiunile 300/220/4 mm.
8 bucșe, 4 banane, 12 șuruburi de montaj.
TR: Transformator de rețea capabili să livreze la secundar:
4 volți, 1 amper.
4 volți 1,1 amperi.
320 volți, 20 miliamperi.
2 socluri de lampă cu ploturi laterale.
Sârmă de conexiuni 4 m., cositor, pastă decapantă, etc.

ING. S. AXEL.

O garanție

pentru D-v. este marca SATOR de-oarece asigură calitate și randament neîntrecut. Deci, NUMAI

SATOR

Reprez. Gen. Ing. I. LANTOȘ
BUCUREȘTI Pasagiul Macca 4

— RADIOFONIE PRACTICA —

PRIZA de PĂMÂNT

Suprafața solului — pământul — are un rol capital în propagarea undelor radioelectrice. *Priza* stabilește un cuplaj conductiv între receptor și pământ, astfel încât închide circuitul radiant, sau absorbant, „antenă-pământ" circuit completat în aer de capacitatea dintre antenă și pământ.

Ansamblul *antenă-pământ* constitue un condensator de mare suprafață, totuși cu o capacitate redusă. Pământul, presupus conducător, contează ca una dintre armăturile acestui condensator, asupra căruia lucrează câmpul electric creat de posturile emițătoare.

Intr'o antenă, tensiunea de înaltă frecvență indusă este maximă la capătul de sus al ei și scade pe măsură ce ne depărtăm de acest punct, pentru ca să se anuleze acolo unde antena atinge solul. (fig. 1).

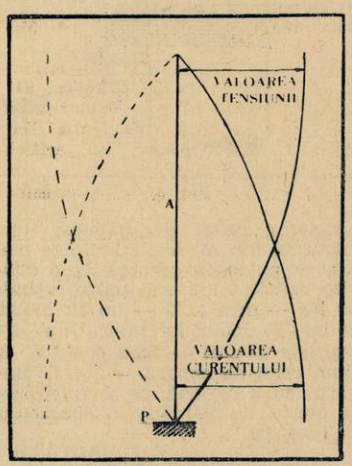


Fig. 1. — **Distribuția curentului și a potențialului într'o antenă unifilară verticală.**

Intensitatea curentului indus variază în raport invers cu tensiunea: crește deci pe măsură ce ne apropiem de pământ. De aci rezultă învățăminte extrem de utile. Pentru a utiliza maximum-ul de curent din antenă, vom plasa priza de pământ în imediata apropiere a aparatului de recepție. Deasemenea izolarea trebue să fie perfectă la capătul superior al antenei, acolo unde tensiunea este maximă.

In aplicațiile industriale ale electricității, priza de pământ e un simplu contact cu pământul, o priză de potențial zero. In radio — — în teorie, cel puțin — priza de pământ consistă în a face conducătoare toată suprafața solului ce se află sub antenă, astfel încât să constitue — după cum am mai sus — o armătură a unui condensator, un fel de oglindă metalică în care să se reflecteze undele.

Ca urmare a faptului că multe aparate de radio pot funcționa și fără legătura cu pământul, în mintea multor radio-amatori și chiar a unor profesioniști improvizați, a prins rădăcini ideea că priza de pământ este un factor secundar în recepția radiofonică. Această părere este complet eronată. In adevăr, este un non-sens ca amatorul să-și instaleze o antenă ireproșabilă, improvizându-și apoi o priză de pământ, la întâmplare. Priza de pământ echivalând cu o rezistență introdusă în circuitul oscilant de intrare — de valoarea mai mare sau mai mică a ei depinde randamentul general al aparatului.

PRIZA DE PAMANT

...ideală ar trebui să fie alcătuită dintr'o rețea de sârme de cupru, îngropată la 30-50 cm. adâncime în pământ, sub antenă, așa fel ca să acopere o suprafață cel puțin la fel de mare cât proiecția antenei pe pământ. Construirea unei astfel de prize este, întotdeauna, o operație imposibilă — exceptând doar cazul amatorilor ce locuesc la țară.

Pentru amatorii din orașe și pentru aceia cari nu au locul disponibil pentru realizarea unei prize mari, e necesară efectuarea unei prize, după cum se vede în fig. 2.

Intr'o groapă adâncă de 120-150 cm., lungă de 100 cm. și lată de 60 cm., se așează o bandă de cupru, sau zinc, lungă de 200 cm. și lată de 50 cm. Banda metalică se așează — după cum arată figura — sub o formă ondulată. Porțiunile MN, NR și ST ale benzii metalice, sunt separate prin straturi de cărbuni (K_1, K_2, K_3, K_4, K_5) de o grosime de aprox. 10 cm. La porțiunea de sus a benzii e *sudat* — în mai

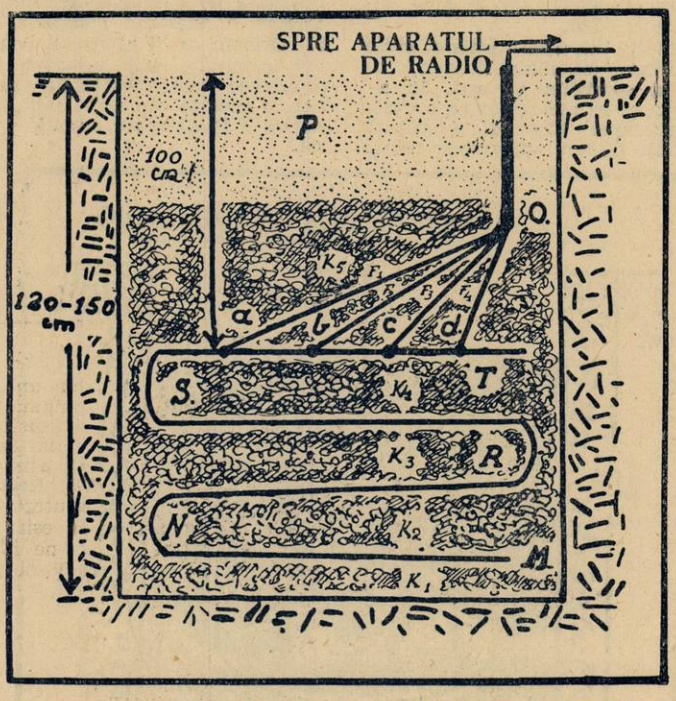


Fig. 2. — **Priza de pământ — așa cum trebue să fie realizată.**

multe locuri — firul ce merge la aparatul de recepție — aceasta pentru prevenirea unor eventuale accidente: rupere, oxidare, etc. Deasupra ultimului strat de căr-

buni se așează un strat de pământ, gros de cel puțin 60 cm.

O altă priză — aproape tot atât de bună ca și precedenta — poate fi realizată conform fig. 2 bis.

O tablă de zinc, sau cupru, este îndoită în spirală și îngropată. De tablă se fixează—prin sudură—mai multe fire de cupru cari, la rândul lor, sunt sudate la un fir mai gros (F) ce duce la aparatul de recepție. Tabla e îngropată la o adâncime de minimum 1 m. Pământul poate fi conductibilizat — eventual — prin adăugare de cărbuni, apă, sare și nisip.

CATEVA IMPROVIZĂRI

Pentru mulți, realizarea unei prize — după normele indicate în rândurile precedente — e imposibilă. Amatorii din această categorie, vor fi siliți să recurgă la improvizări.

In primul rând, va putea fi utilizată cu succes, țeava canalizării de apă, ori radiatorul caloriferului. Țeava de apă e una dintre cele mai reușite prize improvizate — mai ales atunci când ea are contact cu pământul în apropierea punctului unde e conectat firul de pământ al aparatului. La realizarea acestui gen de priză, o mare importanță are modul de legătură al cablului ce merge la aparat cu țeava. Pentru asigurarea unui contact perfect, e absolut necesară *și dura*. După ce punctul de sudură a fost curățat în prealabil cu glass-papier, se înfășoară firul de cupru (desizolat) al cablului pe țeavă (fig. 3) și se sudează cu cositor.

De multe ori, autoritățile și chiar proprietarul imobilului interzic sudura la conducta de apă. In acest caz, se va recurge la un contact prin presiune, folosind o brățară metalică. Și aci, nu trebue uitată

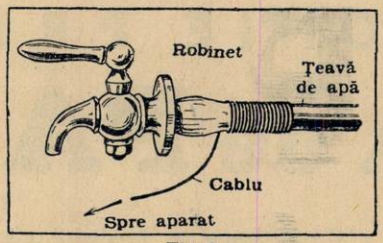


Fig. 3.

curățirea oxiduui depe suprafața țevei. In comerț se află de altfel manșoane speciale, cari se pot strânge pe țeava curățată de stratul superficial de oxid, prin unul sau mai multe buloane (fig. 4). E bine

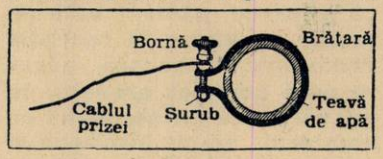


Fig. 4.

ca între manșon și țeavă să se introducă și câteva straturi de foiță de staniol.

Se mai poate proceda și astfel: folosind firul ce duce la aparat, bobinăm un oarecare număr de spire în jurul țevii de plumb după ce în prealabil s'a plasat de-alunvând două-trei găuri filetate. După ce firul a fost bobinat deasupra, în găurile baretei se introduc șuruburi, cari se răsucesc apoi până ce bobinajul se întinde astfel încât să asigure o aderență completă (fig. 5). Oricum ar fi realizate, contactele efectuate prin presiune sunt inferioare unei veritabile *suduri* numai aceasta din urmă putând asigura o funcționare stabilă a prizei.

De multe ori, poate fi utilizat drept priză de pământ, acoperișul metalic al locuinței. In acest caz, sudura se va face fie direct la tabla de pe acoperiș, fie la un burlan ce coboară jos, dealungul zidului.

Utilizarea conductelor canalizării de gaz nu este recomandabilă din cauza discontinuităților electrice pe care acestea le prezintă în punctele de îmbinare.

Mai pot fi utilizate ca prize de pământ, diverse masse metalice: pompe, cisterne, scheletul metalic al unui balcon, al unei somiere, mașini de gătit ,etc., și chiar unul din firele sectorului de lumină.

Cei ce au la dispoziție o priză de pământ, pentru paratrăznet, o pot folosi ca priză de pământ pentru aparatul de radio, trăgând—în acest scop — un fir subteran dela priză, până la locul unde e plasat receptorul.

Amatorul care nu poate rezolva

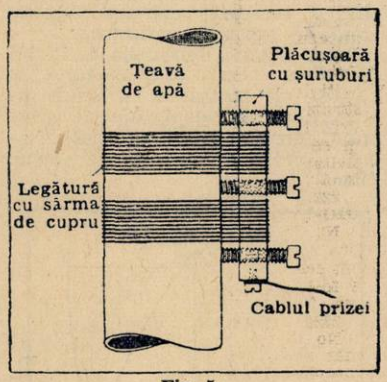


Fig. 5.

problema prizei de pământ nici într'unul din modurile indicate mai sus, va putea să recurgă la o *contragreutate*. Amatorul poate întinde pe jos — prin casă — un fir izolat, de 20—30 metri lungime. Unul din capetele firului — care poate fi de tipul celui de sonerie — va fi prevăzut cu o banană, ce se introduce în borna de pământ a aparatului de recepție.

V. I. BALȚATU

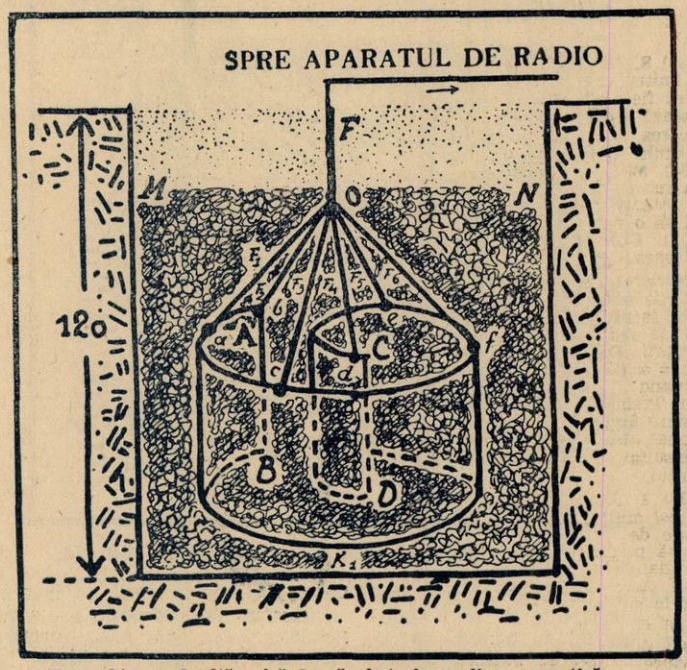


Fig. 2 bis. — **O altă priză de pământ, în realizare practică.**

No. 128
27 Martie 1937
„RADIO-UNIVERSUL"
Publicație radiofonică săptămânală
Redacția ● Administrația
Publicitatea ● București
Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-3o-1o
Abon.: 1 an 22o lei-6 luni 12o lei

Pe scurt!

2225) INGINER-CHIMIST, Trei-Scaune.

V'am expediat nr. 119 în care este descris un bun aparat cu o singură lampă pentru baterii. Vă sfătuesc să folosiți o lampă cu filamentul încălzit sub 4 volți. Pentru încălzirea filamentului folosiți un acumulator; bateria uscată este cu totul neeconomică. Nu vă pot preciza când vom descrie un aparat similar; cel descris este foarte bun — puteți avea toată încrederea în el. Puteți folosi două căști. Aparatul lucrează și cu 80 de volți și cu mai puțin.

2227) VASILE MIHAILESCU, Sascut-Putna.

La acord(Cv) puteți folosi un condensator cu aer; este bine chiar să faceți acest lucru. La reacție însă e suficient condensatorul cu mică. Acumulatorul se leagă cu plusul la borna aparatului notată +4 și cu minusul la borna notată —4-A. Plusul bateriei anodice îl legați la +A și minusul la borna —4-A. Dacă recepționați în Capitală, în timpul emisiunilor locale, nu veți putea recepționa nici un post străin. In Putna, veți putea recepționa cel puțin 5—6 emisiuni străine. Aparatul este alimentat din acumulator și baterie uscată. Veți folosi un acumulator de 4 volți și 24 amperiore și o baterie uscată de 80—120 volți. Dacă — în majoritatea timpului — locuiți în București, vă sfătuesc să construiți un aparat de priză cu 2—3 lămpi Prin lungirea antenei, aparatul câștigă în sensibilitate însă i se reduce selectivitatea. Vă sfătuesc să folosiți o antenă cu un singur fir de 15 m.

2228) UN EDEC AL REVISTEI RADIO-UNIVERSUL, Râșnov.

Nu avem mai multe informații asupra aparatului care vă interesează, de cât cele publicate în revistă. Articolașul a fost reprodus după o publicație străină, în care n'am găsit mai mult.

2229) IORDAN ANGELESCU, Iași.

No. 38 este epuizat. Indicați alt număr pe care să vi-l expediem pentru mărcile trimise. Bobina L3 servește pentru cuplajul inductiv al antenei. Lucrați în telegrafie. Transformatorul de rețea trebue să livreze 2X400 volți și 120 de miliamperi. Principalele antene de emisie au fost descrise în nr. 53; veți găsi în acest articol și antena Fuchs care vă interesează.

2230) XYZ, Badragi.

Este imposibil să publicăm programele cum propuneți Dv., de Marți până Marția următoare, deoarece din străinătate ne sosesc programele așa cum le găsiți în revistă: începând cu Duminica și terminând cu Sâmbăta următoare. Tot ce se poate face este o intervenție la oficiul poștal de care depindeți, ca să intre în legalitate: este inadmisibil ca o revistă sosită Sâmbătă să vă fie predată Marți.

2231) M. TOMESCU, Rămnicul-Sărat.

V'am expediat numerile 100 și 103.

2232) V. TANASE, Ploești.

V'am expediat din nou revsta no. 103. Vom descrie în curând la rubrica de montaje aparatul cu trei game de unde care vă interesează. Până atunci puteți construi aparatul descris în no. 100 noul aparat va fi o modificare a acestuia, în sensul de a-i adăuga gama undelor scurte.

2233) I. BELEIU, Lugoj.

V'am expediat revistele cerute. Receptoarele radiofonice se perfecționează incontinuu. Iată pentru ce un aparat descris recent este mai bun decât unul realizat acum câțiva ani. Aceasta, firește, în general; există însă și excepții — însă cazul la care vă referiți nu constitue una: aparatul din revistă este superior celui din carte. Nu vă sfătuesc să folosiți antena la aparatul pe care-l numiți în scrisoare: selectivitatea acestui receptor este foarte redusă — este selectivitatea care mulțumea acum zece ani și care astăzi este cu totul insuficientă. Pe antenă aparatul va fi și mai puțin selectiv. Astăzi nu se mai folosesc bobinele mobile; pentru comanda reacției se folosește un condensator variabil — reacție Schnell, sau Reinartz. O formulă modernă de receptor cu trei lămpi pentru baterii, care să-l înlocuiască pe 313 — este acela descris în no. 100 al revistei „RADIO UNIVERSUL". La aparatul descris în no. 100 (R. U. 1003) trebue să folosiți lămpi pentode așa cum arată schemele; pe schema de principiu sunt indicate tipurile de lămpi. Puteți folosi un vorbitor magnetic cu paletă liberă. Pentru încălzirea filamentelor veți folosi un acumulator de 4 volți. Dacă aveți un acumulator de 4 volți, încă îl puteți folosi: desfaceți cele două celule legate în serie și legați-le în paralel.

2234) CAEANOPCHI EUGENIU, Turnu-Severin.

Dacă vreți să construiți un aparat cu trei lămpi ieftin vi-l recomand pe acela descris în no. 103; dacă însă căutați un aparat ceva mai scump — și, firește, mai bun — construiți-l pe acela descris în no. 100. Bobinele primului aparat costă 200 lei; ale celui de al doilea costă 400 lei. Ați uitat să indicați în scrisoare strada și no. unde locuiți; reveniți cu aceste amănunte indispensabile și veți primi no. 100 și 103 cu întoarcerea curierului. Aparatul descris în no. 121 costă 5000 de lei; în acest preț se cuprinde și un bun vorbitor magneto-dinamic.

2235) S. MOSER, Gura-Humorului.

Trimiteți mărci poștale — câte 5 lei pentru fiecare număr vechi care vă interesează și veți primi revistele cu întoarcerea curierului. Ramburnsul costă mai mult decât valoarea revistei.

2236) MARIUS ADLERSBERG, Iași.

La rubrica de față nu încape descrierea instalației de telemecanică pe care vreți să o realizați.

2237) CORNELIU GOLUMBOVICI, Timișoara.

Descrierea aparatului pe care l-ați construit este fără greșeală. Faptul că nu vă satisface se datorește fie unui viciu de realizare, fie unei manevre improprii. Deasemenea, s'ar putea ca de vină să fie și colectorul de unde. Vă recomand o antenă cu un singur fir de 15 m. Trebue să dați aparatul pentru revizuire unui radiofonist priceput. Mie, personal, îmi este imposibil să vă dau o consultație substanțială fără să văd aparatul.

2238) I. PASEK, Râmnicul-Vâlcea.

In cel mult o lună vom da în revistă o serie de articole asupra subiectului care vă preocupă — în cari veți găsi toate datele și schemele de care aveți nevoie. Aceste îndrumări și scheme nu încap la rubrica de față.

2239) G. H. DRUTU, Bacău.

Dacă toată practica Dv. radiofonică se reduce la construcția unui aparat cu galenă, este probabil că nu va merge tocmai ușor realizarea aparatului descris în no. 121. Totuși, nu strică să încercați să împliniți cu perseverență ceeace vă lipsește în materie de rutină. In orice caz, veți câștiga în experiență. Piesele aparatului costă cam 4000 lei — totul depinde de calitatea acestora. Aparatul este alimentat din rețeaua de curent alternativ.

2240) URSU C. MARIN, Bârlad.

Aparatul R. U. 823 trebue alimentat din baterii: este un aparat transportabil. Dacă vă interesează un aparat alimentat din rețeaua de curent continuu alegeți schema în consecință. Un astfel de aparat a fost descris în no. 123. Puteți construi, un aparat de emisie cu o lampă, după îndrumările date în no. 114 (Y. R. 1141).

2241) DOCTOR, Brașov.

Intre cele două aparate este o sensibilă diferență de randament: modelul mai scump este mult mai bun. Aceasta nu înseamnează însă că cel de al doilea este de lepădat. Aparatul pe care l-ați cumpărat își merită banii. Emisiunile românești pe cari le-ați întâlnit sunt opera amatorilor indigeni. Câtiva dintre aceștia — așii — au stabilit legături cu cele 5 continente.

2242) M. ION, Târgoviște.

Bobinele oscilatoare sunt construite „în fagure" — și nu au miez de fier. Vă sfătuesc însă să renunțați la ideia superreacției.

2243) STANIAN ALEXANDRU, Pitești.

Cu două linii paralele tăiate de o săgeată figurăm un condensator variabil. Pentru bobină folosim ca semn distinctiv un resort. Cele două cercuri legate cu două arcuri de cerc — simbol care vă intrigă în schema aparatului R. U. 122 — reprezintă casca folosită pentru ascultare. Pentru bobinarea selfului cerut de un aparat cu galenă, nu aveți nevoie de o mașină specială de bobinat; puteți lucra cu mâna. Simplu sau complicat, un aparat nu se construiește niciodată după fotografii, ci după schemele de principiu sau conexiuni. Fotografiile le dăm, pentru a oferi o imagină plastică a așezării pieselor. Aparatul R. U. 122 trebue realizat cu piesele indicate în descrierea respectivă.

2244) IONESCU VLADIMIR, Călărași.

Materialul pentru aparatul R. U. 122 costă 500—600 lei după calitate.

2245) N. RAU, ABONAT 7357, Marașu-Brăila.

Probabil că difuzorul a pățit ceva; trebue să-l arătați unui tehnician priceput și, mai ales, cinstit. Fără să văd și să ascult aparatul nu pot spune dacă reparația este grea sau ușoară — nici măcar dacă este posibilă.

2246) ABONAT 163453, Sturzești, Bălți.

Este un aparat bun. Pentru prețuri adresați-vă negustorilor de radio ale căror anunțuri le găsiți în revistă. Nu vă pot indica aceste prețuri deoarece — nefiind standardizate variază dela negustor la negustor.

2247) SPULBER ARISTOTEL, Silistra-Durostor.

Schema este aproape bună: trebue să înlăturați condensatorul variabil din antenă care n'are niciun rost.

Ing. I. C. FLOREA

UNIVERSUL

JURNALUL VORBIT

Aranjat după orele emițătorilor

Ora	Stațiunile	Lung. de undă în metri	Limba
6.30	Radio București	364,5	rom.
„	Radio România	1875	„
7.00	Berlin Deutschlandsender	1571	germ.
7.00	München	405,4	germ.
7.00	Berlin	356,7	germ.
7.05	Viena	506,8	germ.
7.55	Luxemburg	1293	germ.
8.15	Paris-Colonial	25,2	franc.
8.15	Paris PTT	431,7	franc.
9.10	Viena	506,8	germ.
9.30	Strasburg	349,2	germ.
9.55	Londra GSB	31,5	engl.
9.55	Londra GSO	19,8	engl.
10.05	Praga	470,2	germ.
10.15	Paris Colonial	25,2	franc.
10.30	Berlin DJB	19,8	germ.
10.30	Berlin DJN	31,5	germ.
13.00	München	405,4	germ.
13.45	Berlin-Deutschlandsender	1571	germ.
13.45	Paris Colonial	19,7	franc.
13.55	Praga	470,2	germ.
13.55	Brno	325,4	germ.
14.00	Londra GSG	16,9	engl.
14.00	Londra GSB	31,5	engl.
14.00	Berlin	356,7	germ.
14.10	Radio România și	364,5	rom.
„	Radio București	1875	„
14.15	Roma	24,4	ital.
15.00	Viena So	506,8	germ.
15.00	Viena So	25,4	germ.
15.55	Schenectady W2XBD	19,6	engl.
16.00	Viena	506,8	germ.
16.00	Viena	25,4	germ.
17.30	Londra GSF	19,8	engl.
17.30	Roma	25,4	ital.
18.15	Berlin DJD	25,5	germ.
18.45	Praga	470,2	germ.
18.45	Brno	325,4	germ.
19.00	Viena	506,8	germ.
19.00	Viena	25,4	germ.
19.00	Roma	420,8	ital.
19.00	Milano	368,6	ital.
19.00	Londra GSB	31.5	engl.
19.00	Londra GSD	25,5	engl.
19.00	Roma	31.1	germ.
19.30	Beromünster-Zürich	539 6	germ.
19.30	Paris PTT	431 7	franc.
19.30	Toulouse PTT	386,6	franc.
19.30	Strasburg	349.2	franc.
19.30	Paris Colonial	25.2	franc.
19.50	Sottens-Geneva	443,1	franc.
20.00	Berlin	356,7	germ.
20.00	München	405,4	germ.
20.00	Londra Reg.	342,1	engl.
20.00	Midland Reg.	296,2	engl.
20.00	Vatican	50,3	ital.
20.00	Vatican	50.3	
20.05	Roma	420,8	ital.
20.05	Milano	368,6	ital.
20.30	Luxemburg Mo-Sa	1293	germ.
20.30	Bruxelles	483,9	franc.
20.30	Bruxelles	321,9	flam.
20.30	Post Parisien	312.8	franc.
20.30	Strasburg	349 2	franc.
20.30	Paris Colonial	25,2	franc.
20.30	Ruysselede (Belg.)	29	flam.
20.45	Ruysselede (Belg.)	29	franc.
20.45	Strasburg	349,2	germ.
20.45	Tetuan EA9AH	42,6	germ.
21.00	Moscova So, Mo, Di, Do Sa	1744	germ.
21.00	Moscova So, Mo, Di, Do, Sa	50	germ.
21.10	Tenerife EAJ43	28,9	germ.
21.20	Valladolid EPE1	42,7	germ.
21.30	Luxemburg So	1293	germ.
22.00	Berlin-Deutschlandsender	1571	germ.
22.00	Belgrad	437,3	
22.00	München	405,5	germ.
22.00	Berlin	356,7	germ.
22.00	Londra Nat.	261,7	eng.
22.00	Londra GSB	31,5	eng.
22.00	Londra GSD	25,5	eng.
22.10	Viena	506,8	germ.
22.10	Viena	15,4	germ.
22.15	Saarbrücken	240,2	
22.15	Post Parisien	312.8	franc.
22.30	Kopenhaga	255,1	dan.
22.30	Barcelona CFU1	42,1	germ.
22.30	Radio România	31,5	rom.
22.30	Radio București	1875	rom.
23 00	Moscova So, Mi, Fr	1744	germ.
23.00	Moscova So, Mi, Fr	50	germ.
23.00	Bruxelles	483,9	franc.
23.00	Bruxelles	321,9	flam.
23.00	Roma	420,8	ital.
23 00	Roma	31,1	ital.
23.00	Milano	368,6	ital.
23.00	Londra Reg.	342,1	eng.
23.00	Midland Reg.	396,2	eng.
23.00	Barcelona ECN1	42,8	franc.
23.15	Luxemburg	1239	germ.
23.30	Paris PTT	431,7	franc.
23.30	Toulouse PTT	386,6	franc.
23.30	Strasburg	349,2	franc.
23.30	Barcelona ECN1	52,8	eng.
23.40	Madrid EAQ	30,4	germ.
23.45	Radio Rom. și Radio București	364,5 / 1875	franc. și germ.
23.45	Barcelona EAJ1	377,4	germ.
23.45	Barcelona EAJ1	42,6	germ.
23.45	Berlin DJC	49,8	germ.
24.00	Strasburg	349,2	germ.
05	Budapesta	550	ung.
20	Tenerife	28,9	germ.
30	Londra Reg.	342,1	eng.
30	Londra Nat.	261,1	eng.
30	Schenectady W2XAF	31.5	eng.
40	Madrid EAQ	30,4	germ.
1.40	Madrid EAQ	30,4	germ.
2.40	Madrid EAQ	30,4	germ.
3.00	Berlin DJC	49,8	germ.
40.0	Schenectady W2XAF	31,5	eng.

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — București-România
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Radio Universul

Nr. 129 - 3 APRILIE 1937

BIBLIOTECA CENTRALĂ
ASOCIAȚIUNII
SIBIIU

5 LEI

NOUTĂȚI RADIOFONICE

Școli pentru radiofonie peste ocean

Două sute universități și școli superioare americane au astăzi cursuri speciale pentru cei care vor să-și câștige existența în radiofonie. Afară de cursurile de inginerie radiofonică propriu zisă, se poate învăța orice în legătură cu radiofonia, dela arta de a fi un crainic bun la aceea de director al programelor.

Cine este vinovatul ?

O foarte interesantă anchetă a fost făcută peste ocean de mai mulți specialiști asupra cauzelor cele mai frecvente de ne-funcționare ale unui aparat de radio. Excluzând lămpile arse sau devenite surde, condensatorii de filtrare vin în fruntea listei, cu 29% din totalul turburărilor. Rezistențele urmează, cu 22%. Volum-controlul și ton-controlul nu produc decât 14% din panele aparatelor de radio.

Uruguay, paradisul undelor scurte

Radiofoniștii din Uruguay sunt foarte iritați de interferențele pe care le produc acolo stațiile germane pe unde scurte cu emisiunile americane de aceiaș lungime de undă, pe care uruguayenii preferă să le asculte. Uruguayul posedă, între toate republicile sud-americane, caracteristica de a avea cele mai multe receptoare de unde scurte.

Afară de dorința de a asculta programele americane, un alt factor intră în această preferință pentru undele scurte: spaniola este limba oficială a întregului continent sud-american, iar cei care doresc să asculte programele depărtate — continentul fiind extrem de lung — n'o pot face decât pe unde scurte.

Un proces neobișnuit

Tribunalele daneze au avut de judecat de curând un caz puțin obișnuit. La acuzarea ce i se aducea de a fi folosit un receptor de radio fără autorizație, un amator a replicat că și administrația poștelor era vinovată de a fi călcat legea radiofoniei, care oprește reclama la microfon. Administrația poștelor, spunea amatorul, folosind mereu microfonul pentru transmiterea telegramelor plătite de felicitări, distrugea comerțul său de cărți poștale ilustrate și alte obiecte de felicitări. Ca protest împotriva acestei stări, amatorul refuzase să plătească abonamentul.

Magistratul a acordat o amendă mică și a dat radiofonistului posibilitatea de a face apel.

Cetatea radiofoniei merită să fie văzută

După cum anunță ziarele americane, Radio-City din New-York, citadela radiofoniei, atrage mai multi vizitatori decât orice alt monument al lumii. Chiar și statuia Libertății și sgârie norul Empire State Building, care au deținut recordul pe vremea lor, au fost depășite. In adevăr, peste o jumătate de milion de oameni au vizitat Radio-City în 1936, iar anul acesta cifra de mai sus va fi mult depășită.

Papa a fost vindecat prin unde micro

Metodele terapeutice cu unde ultra-scurte au fost folosite din plin cu ocazia ultimei boli a papei.

S'a făcut înaltului pontif, la piciorul bolnav, un masaj cu curenți de foarte înaltă frecvență (în gama undelor micro). Tratamentul acesta a făcut să dea înapoi nu numai nefrita de care suferea dar a vindecat și ulcerele varicoase ale piciorului stâng.

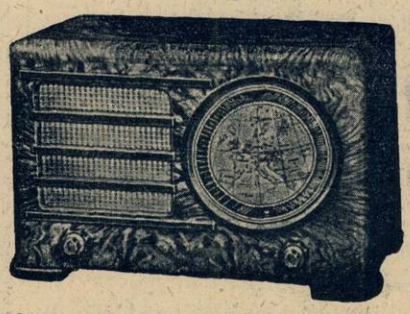
Veselă pușcărie!..

Pensionarii închisorii americane Jackson se pot bucura acum de audiții radiofonice pe tot timpul reședinței lor forțate.

Această instalație, cea mai mare din lume, deservește 4000 celule și dă posibilitatea fiecărui condamnat să aleagă după dorință unul din trei programe.

INGELEN

vă oferă perfecțiunea technică a anului 1937



Superheterodynă de mare randament
GEOGRAFIC

Trei tipuri de aparate de recepție, cu tot ce constitue noutate și inovație în domeniul radiofonic. Seria Geografic a superheterodynelor INGELEN lansează următoarele noutăți : Scala geografică luminată și etalonată pentru 118 posturi, cu specificarea locului țării și postului respectiv.
Calitatea ireproșabilă a recepțiilor pe lungimile de undă între 15 — 2000 m.
Un fading automat perfect care evită formarea fadingului. Volum control automat și manual, toncontrol, racord de difuzor și de pickup, adaptabilitate la orice antenă și orice tensiune de sector. Antena de rețea deconectabilă, selectivitate perfectă, asigurate prin 7 circuite acordate, preselecție prin filtre de bandă, frecvență medie stabilizată prin filtre de bandă, amplificare de mare putere, audiții de fidelitate perfectă.
US 437 Geografic : 4+1 Superheterodynă, pentru sectorul de curent alternativ.
US 537 Geografic : Superheterodynă 4+1 pentru sectorul de curent alternativ, cu [reglajul amplificării sunetelor joase (Breitbandverstaerkung).
US 537 Geografic U : Superheterodynă universală pentru sectorul de curent alternativ și continuu, orice tensiune între 110 — 240 volți, 4+2 lămpi, reglajul amplificării sunetelor joase.

REPREZENTANȚA GENERALA „CARTEA ROMÂNEASCĂ" S.A. BUCUREȘTI I
Bul. Regele Carol I, 3-5

RADIO UNIVERSUL

CE SE LUCREAZA IN AMERICA

— Undele micro în viața de toate zilele — Ziare transmise prin radio — Undele ultra-scurte pot curge — Pentru siguranța avioanelor — Televiziunea — Contra paraziților atmosferici

„Dați-ne timpul necesar spre a duce experiențele noastre la bun sfârșit și veți avea în curând lungimea d-voastră de undă particulară, așa cum aveți numărul d-voastră de telefon". Cu aceste cuvinte începe un articol publicat deunăzi de un mare ziar american, sub semnătura președintelui companiei „Radio Corporation of America" David Sarnoff. Articolul a produs senzație. deoarece el desvălue o muncă făcută până acum în taină: explorarea sistematică a undelor ultra-scurte și încercarea de a le folosi în practică pe o scară cât mai întinsă.

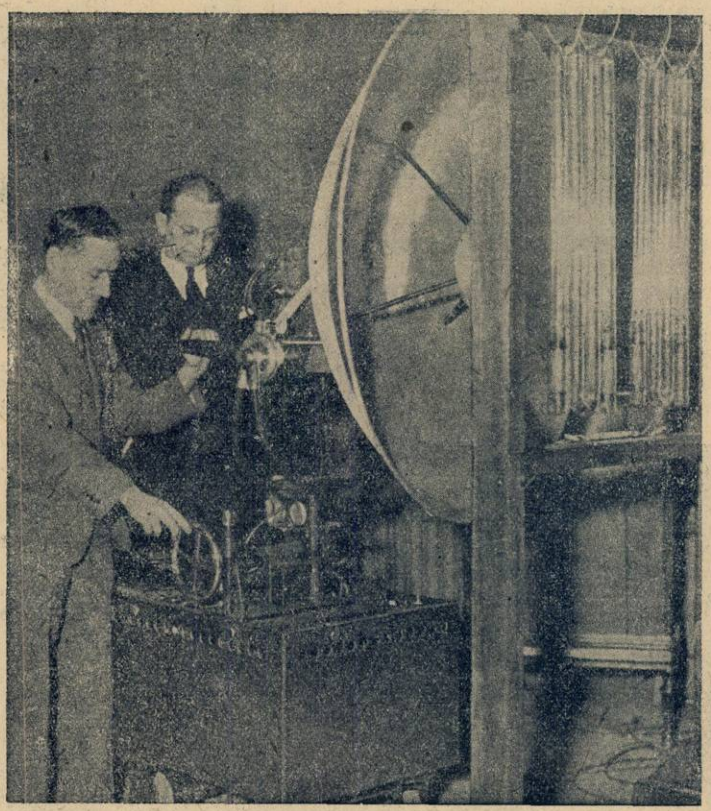
In ziua aceea, așa cum anunță optimist David Sarnoff, visul stațiunilor de radio de buzunar, — cu emițătorul într'un buzunar și receptorul într'altul — va deveni o realitate. Experiențele de până acum arată că undele micro sunt foarte potrivite pentru asemenea utilizări. Europa și America se întrec în realizări cât mai curioase pe acest tărâm. Am semnalat la timp cele mai importante dintre ele.

Până la utilizarea curentă a undelor micro, gazetăria americană simțindu-se amenințată de ritmul atât de rapid al comunicațiilor radiofonice, a cerut specialiștilor să-i vină în ajutor. Rezultatul a fost o excelentă metodă pentru transmiterea facsimilelor prin fără fir.

Telegramele prin Morse și-au trăit traiul. Pe viitor, telegramele și scrisorile, reportajele cele mai lungi și fotografiile cele mai fine vor putea fi transmise prin radio, cu o iuțeală neatinsă până acum de dispozitivele de tele-fotografie. Intre New-York și Filadelfia funcționează cu succes, de câteva săptămâni, o asemenea instalație. Patru ziare din New-York se pregătesc să retransmită în diferite orașe de provincie ediții întregi. Cu alte cuvinte, în orașele provinciale ediția din New-York va sosi prin radio, va fi fotografiată pagină cu pagină și tipărită într'un timp record, care bate cu mult timpul necesar transportului cu trenul sau avionul.

In două mari laboratoare americane, la „Massachusetts Institute of Technology" și la „Bell Telephone Laboratories", tehnicienii radiofonici au silit undele hertziene să facă ce n'au mai făcut nici-odată până acum: să se scurgă prin tuburi de aramă, întocmai ca un curent de apă. In loc de a se împrăștia în jurul țevii, undele au fost silite „să curgă", ferite de paraziți prin pătura aramă protectoare pe care o formează pereții țevii.

Până acum, curenții de foarte înaltă frecvență, cum sunt cei folosiți în televiziune, nu puteau fi transportați decât prin cabluri speciale, foarte scumpe, acele „cabluri coaxiale" despre care am mai vorbit aci. Pe viitor, cablurile coaxiale vor putea fi în-



Fotografia noastră, luată într'un laborator american de cercetări, arată un reflector special pentru unde micro, experimentat la Filadelfia. Cu ajutorul acestui reflector, se poate atinge limita maximă a bătăii emițătorului.

locuite cu succes prin simple ţevi de aramă.

Aplicaţiile radiofoniei în transporturile aeriene pasionează deasemeni pe americani. In curând, marile companii aeriene vor presăra drumul avioanelor lor cu emiţătoare „cu bătae limitată", a căror menire este să semnaleze pilotului o primejdie apropiată doar prin prezenţa lor.

Când un aviator va prinde semnalul unui asemenea emiţător, va şti că este aproape de un punct primejdios— întocmai cum sirena sau clopotul geamandurei vestesc pe marinari că sunt aproape de stânci. Situând emiţătoarele „cu bătae limitată" pe vârful munţilor peste care trec avioanele, se vor evita pe viitor aterisările greşite pe ceaţă sau întuneric.

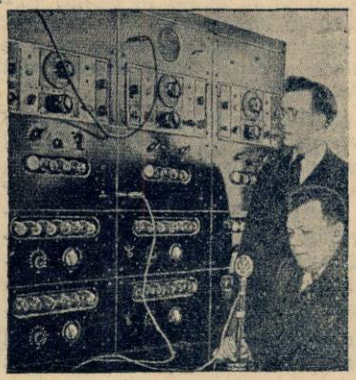
Un alt radio-tehnician, Thomas Mc Caleb, dela „Harvard University", a găsit că atunci când mai multe emiţătoare mici radiază undele lor drept în sus, aeroplanele care trec, la orice înălţime şi chiar invizibile de pe pământ, prin această reţea de unde, reflectă o parte din ele spre pământ. Ştiind poziţiile staţiunilor de emisie şi recepţie, se poate determina exact punctul la care se află avionul. Tunurile anti-aeriene vor putea ţinti cu maximul de precizie mulţumită acestei metode.

Fotografia neretuşată a unei imagini recepţionate cu un televizor de fabricaţie americană.

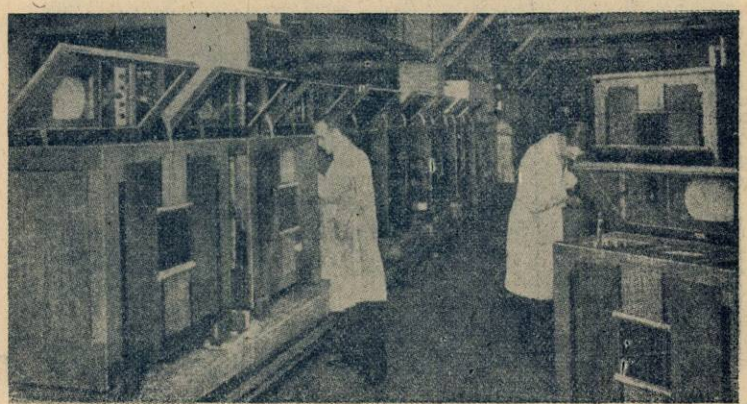
Un receptor de automobil, construit astfel ca să funcţioneze perfect pe pernele maşinii.

Televiziunea americană nu stă nici ea pe loc. Milionul de dolari pe care şi-a propus să-l cheltuiască o companie radiofonică, pentru cercetări în legătură cu televiziunea, va fi în curând consumat şi un alt milion va fi adăogat fondului de cercetări. In timp ce în Europa şase sau şapte metode de televiziune, diferite dela ţară la ţară, solicită atenţia publicului, în America o singură metodă pare a fi cea mai favorizată. Dar amatorul american e pretenţios şi de-aceea industria nu va lansa televiziunea pe piaţă decât în ziua când aparatele vor costa cel mult de două ori cât un radiofon obişnuit, iar imaginile recepţionate vor fi mari şi limpezi.

Pentru moment, imaginile transmise sunt atât de reuşite, încât în scenele transmise din aer liber s'au putut citi numerele automobilelor care treceau prin faţa aparatului de televiziune, iar la retransmiterea prin televiziune a unui match de foot-ball se vedeau foarte clar literele de pe tricourile jucătorilor.



Un deţinut american dintr'o închisoare cu radio, ascultă unul din cele trei programe pe care i le oferă direcţia închisorii. In dreapta, amplificatorul temniţei, are dimensiuni impunătoare.



In timp ce America şovăe, uzinele engleze dau zor să lanseze pe piaţă cât mai multe receptoare de televiziune.

Lupta contra paraziţilor atmosferici constitue un punct de glorie pentru technicienii americani. Incă de acum un an, celebrul pionier radiofonic E. H. Armstrong, a experimentat o metodă prin care emisiunile radiofonice pot fi ferite de paraziţi atmosferici. Astăzi, metoda sa, perfecţionată, este pe punctul de

a fi pusă în aplicare de câteva întreprinderi particulare.

Secretul invenției lui Armstrong stă în introducerea în undele radiofonice a unei caracteristice care nu există în undele naturale, provocătoare de paraziți. Receptoarele sunt astfel acordate încât să prindă numai aceste unde modificate, nu și undele paraziților. Din nefericire metoda Armstrong cere transformarea totală a dispozitivelor de emisie și recepție astăzi în uz și înlocuirea lor prin altele de un tip cu totul nou. Dar inventatorul speră să simplifice într'atâta metoda sa, încât ea să poată fi generalizată.

Ing. AL. B.

Un soldat englez din corpul „radiotelegrafiștilor militar". El poartă asupra sa o întreagă stație de emisie și recepție, care poate fi pusă în funcțiune în 12 minute.

In legătură cu... Televiziunea în Capitală

Rugăm pe această cale pe cititorii cari ne-au scris cerându-ne să le dăm prin ziarul „Universul", cât mai neîntârziat, detalii asupra celor anunțate în nr. trecut din „Radio-Universul" — să ne ierte dacă am întârziat câteva zile. Am așteptat să sosească și să treacă... 1 Aprilie!

Citiți „Ziarul Științelor"

DE CE UN APARAT EUMIG?

PENTRUCĂ

SUPERHETERODYNELE *Eumig* MODEL 1937

reprezintă apogeul realizărilor radiofonice

3+1•4+1•3+2•4+2

și patru lămpi baterii

Trei game de unde, vorbitor dinamic excepțional selectivitate variabilă

Aparatele EUMIG sunt echipate cu lămpi moderne SATOR

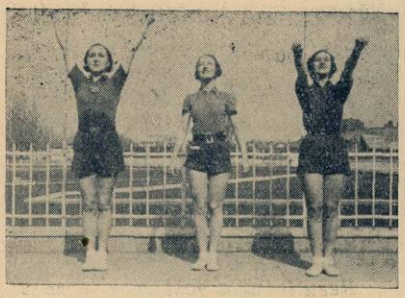
Reprezentanța generală: RICHARD HAHN BUCUREȘTI

Cavafii Vechi 3, tel.4.05.23

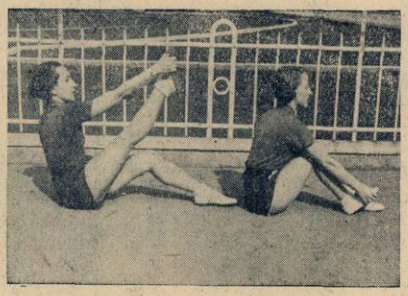
GIMNASTICA LA RADIO

SUB CONDUCEREA OFICIULUI NAȚIONAL DE EDUCAȚIE FIZICA

PROGRAM No. 51

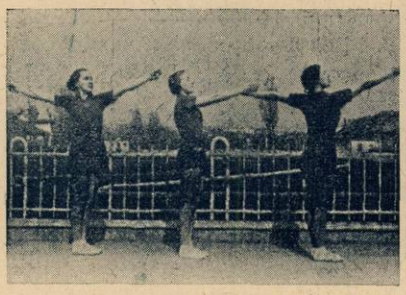


1. — Mișcare pentru mobilitatea articulară a umerilor.



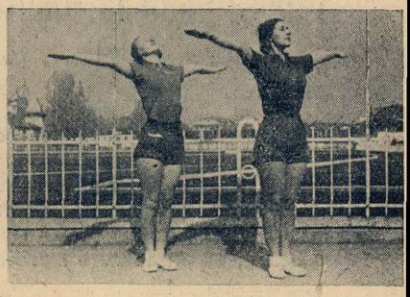
2. — Mișcare pentru mobilitatea articulară a genunchilor.

3. — Mișcare pentru mobilitatea coloanei vertebrale.

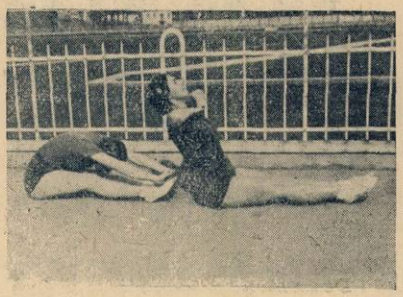


4. — Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului.

5. — Săritura.

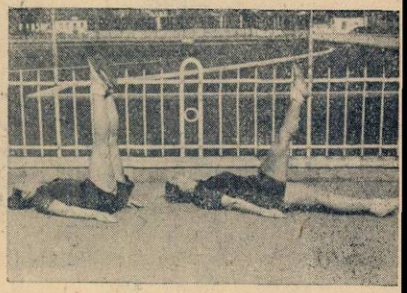


6. — Mișcare de respirație.



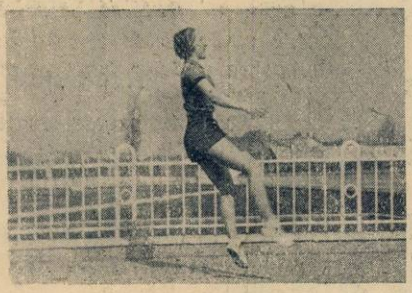
7. — Mișcare pentru îndreptarea spatelui

8. — Mișcare pentru spate, umeri și ceafă.



9. — Mișcare pentru înlăturarea grăsimei de pe abdomen.

10. — Mers. — Alergare.



11. — Săritura.

12. — Mișcare liniștitoare.

ELENA DEM. POPESCU
Prof.-asistentă I.S.E.F.

ȘTIRI DE PRETUTINDENI

Regim prea aspru...

Deținuții închisoarei canadiene din Headingly s'au plâns direcțiunii de programele radiofonice pe care trebue să le asculte. Difuzoarele instalate în celulele lor, retransmiteau programe de o severitate excesivă: numai sonate, concerte de muzică religioasă, urmate totdeauna de conferințe.

Dar deținuții găseau mai mult farmec rumbelor, tangourilor, fanteziilor negre, doreau cu alte cuvinte muzică distratică. Ei au făcut grevă și au amenințat că întrerup confecționarea coșurilor de pae atâta timp cât nu li se dă jazz.

Au căpătat satisfacție.

Copiii la microfon

Intr'o „oră a copiilor" la microfonul englez.

Știri

Noul emițător pe unde scurte dirijate din Skambback (Danemarca) va intra în serviciu la 15 Aprilie. Energia sa va fi de 5 Kw.

*

In urma interzicerii de a difuza plăci de gramofon din comerț, stațiunile elvețiene se văd nevoite să-și procure plăcile din America.

*

Se anunță din Jugoslavia că emițătorul de mare putere, proiectat de mult timp, va fi construit în curând la Belgrad.

LUCRARI EXPERIMENTALE

în domeniul undelor ultra-scurte

Conferință ținută de d. Ing. Ullrich la „Cercul Electrotechnic"

Secția Electrocomunicații a Societății Politechnice cu concursul Societății „Standard Electrica"

d. Ing. E. H. Ullrich

a organizat o conferință cu subiectul „Lucrări experimentale în domeniul undelor ultra scurte".

D. E. H. Ullrich dela Laboratoarele de cercetări ale lui „International Standard Electric Comp." din Paris, unul din pionierii undelor scurte, a venit la București pentru a ține această conferință.

„Problema supra-aglomerării eterului, — a spus d. inginer Ullrich, este astăzi pe primul plan al actualității. Oricât am încerca să comprimăm emițătoarele în gama de broadcasting, tot nu vom isbuti să găsim loc pentru posturile de televiziune.

In gama undelor lungi și medii (20.000 m.—100 m.) se pot plasa 7462 emițători telegrafici, 373 emițători în telefonie însă nici un emițător de televiziune.

In această situație se evidențează avantajul enorm al microundelor.

Intre 50 cm. și 10 cm. putem plasa 6.000.000 emițători telegrafici, 300.000 emițători telefonici și 400 emițători de televiziune.

Am făcut încercări importante în Spania între Barcelona și Majorca, pe unde ultra-scurte (4, 5 și 6 m.).

Rezultatul a fost instalarea unei linii telefonice comerciale pe lungimea 4,75 m. într'un sens și 5,01 m. în celălalt.

Deasemeni funcționează un serviciu comercial între Scoția și Irlanda.

Incercările despre cari am vorbit și alte experiențe ne-au arătat că fading-ul este de regulă neglijabil pe aceste lungimi de undă.

Intrebuințarea micro-undelor introduce o technică nouă a oscilației.

Lucrăm acum pentru legătura comercială regulată între aeroporturile dela Lympene și St. Inglevert. Intrebuințăm lungimile de undă de 15 și 30 cm. La aceste lungimi fading-ul devine însă aparent sub anumite condițiuni.

Undele ultra scurte au fost aplicate cu succes în poliție datorită putinței mici pe care o necesită. Aceste unde sunt foarte proprii echipării automobilelor cu emițătoare.

Deasemeni este foarte indicată întrebuințarea undelor ultrascurte pentru ghidarea avioanelor și zborul fără vizibilitate.

Undele între 6 și 30 m. sunt întrebuințate în diatermie pentru proprietatea lor de a încălzi țesuturile.

Vedeți deci marele viitor al undelor ultra scurte și al microundelor.

R.

Din Elveția

Emisiunile Genevei pe unde scurte au loc, dela 20 Martie pe 26,31 m., 11402 Kc. (H B O) și 20,64 m., 14535 Kc. (H B J); dela 3 Aprilie până la 15 Mai, difuziunile se vor face la ora 2 dimineața, în noaptea de Sâmbătă spre Duminică.

MUZICA SAPTAMANII

LA BUCUREȘTI

Caracterul festiv al săptămânii muzicale care începe cu prima Duminică a lunii Aprilie se datorește nu numai manifestărilor artistice indicate ca atare, adică celor două festivaluri de muzică franceză și italiană dar și celorlalte audiții care înseamnă de-alungul programului, etape de o calitate artistică cu totul remarcabilă. Așa, de pildă, începând de Duminică seara, când se va transmite dela biserica evanghelică, concertul de orgă dat de profesorul Johannes Stadelmann, microfonul românesc va difuza Luni, dela Ateneu, concertul de muzică simfonică dirijat de maestrul german Herman Scherchen, având ca solist pe violoncelistul de reputație bine stabilită, Emanuel Feuermann; în seara următoare, Marți, înaintea festivalului de muzică franceză, a cărui răspundere va reveni d-lui I. Nona-Ottescu, va fi recitalul de canto al d-rei Nella Dimitriu iar pe lungimea de undă a Bucureștiului va fi concertul de flaut al d-lui Walter Schult din Ankara. Miercuri, la 8,20, quartetul vocal Rădulescu va da o audiție de „cântece țigane" de Brahms, iar la 21,30 transmisiunea sonatei de César Franck, în interpretarea d-lui Vasile Filip (vioară) și Alfred Alessandrescu (pian) va putea fi ascultată numai pe unda emițătoare a României, în care timp, galeriștilor li se oferă opereta italiană Adio giovinezza, *în trei acte de Pietri. In aceeaș seară va cânta și d. Ștefănescu-Goangă, excelentul bariton al Operei Române.*

In sfârșit, Vineri, se va transmite de la Operă, veșnic tânăra capodoperă rossiniană, Bărbierul din Sevilla. *Iată deci indicate „momentele muzicale" ce ni s'au părut mai îmbietoare și asupra unora dintre ele vom stărui mai mult, în rândurile ce urmează.*

Concertul în si minor *de Dvorak și* variațiunile rococo *de Ceaikowsky al căror solist va fi violoncelistul Emanuel Feuermann, vor fi încadrate, în programul pe care-l va dirija Luni d. Hermann Scherchen,* de Simfonia în si minor *de Schubert și uvertura la* Euryanthe *de Weber, cea dintâi, una dintre cele mai desăvârșite (în sensul artistic, căci material, simfonia aceasta a rămas neterminată) creațiuni ale genului simfonic, cealaltă, lucrare caracteristică și hotărâtoare pentru evoluția muzicală.*

Simfonia în si minor, *mai cunoscută sub numele de* simfonia neterminată *a fost scrisă, — e vorba de cele două părți care există — în 1822, când Schubert avea 25 ani. Motivul pentru care a fost întreruptă continuarea ei, este neexplicabil; oricâte îndoieli ar fi avut compozitorul, în ce privește valoarea artistică a primelor două bucăți, e greu de închipuit că le-a socotit mai prejos de orice interes, spre a fi continuate. Prilejul care a dat naștere simfoniei neterminate a fost admiterea lui Schubert printre membrii societății de muzică din Gratz, căreia i-a fost dedicată, în semn de gratitudine.*

După această dată, Schubert a mai compus alte două simfonii, între care și a zecea, în do major, în acelaș an în care a și murit.

Merită să fie relevat și faptul că simfonia neterminată nu s'a bucurat măcar de favoarea de a fi fost executată de societatea de muzică din Gratz, astfel că Schubert a murit fără să o fi ascultat vreodată în vreo audiție publică. Abia în 1865 la Viena, au fost executate primele două mișcări.

Cea dintâi e un allegro alcătuit din două teme total diferite, după modelul clasic, practicat înaintea lui Schubert, de Haydn, Beethoven și Mozart.

Prima temă, enunțată de suflători, are un caracter grav, melancolic; cea dea doua, scrisă într'un ritm viu și grațios, de o inspirație avântată, se desemnează limpede, la violoncele. Desfășurarea acestei teme e întreruptă brusc de o pauză urmată de o izbucnire unanimă a instrumentelor.

Andantele următor, alcătuit tot din două teme, e una din cele mai inspirate pagini de muzică din câte se cunosc, pentru simplitatea expresiei, de o frumusețe desăvârșită și de o emoție spontană, directă și comunicativă.

Festivalul de muzică franceză pe care-l dirijează Marți, d. I. Nona Ottescu, înscrie în primul rând, simfonia în re minor *de César Franck, una din ultimele lucrări ale compozitorului, executată întâia oară, în 1889, cu doi ani înainte de moartea acestuia.*

Ceea ce părea excesiv publicului concertelor simfonice de acum cincizeci de ani: chromatismul acestei lucrări nu mai e socotit astăzi ca un abuz, de publicul familiarizat cu stridențele orchestrale ale unor Stravinsky, Prokofiev, Alban Berg și alți compozitori moderni.

Contrariu alcătuirii clasice a simfoniei, din patru bucăți, simfonia în re minor nu are decât trei, construite fiecare pe două teme prinicipale care alternează. E de remarcat caracterul ciclic al simfoniei, care a găsit numeroși imitatori de atunci, ceea ce îi dă un caracter de o unitate desăvârșită.

Uvertura operei Benvenuto Cellini *de Berlioz, cunoscută sub numele de* Carnavalul roman *și* Egloga *de Rabaud se vor executa în partea a doua a festivalului.*

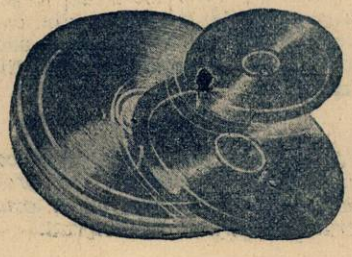
Festivalul de muzică italiană care va fi radiodifuzat Joi, e condus de d. Alfred Casella, unul dintre reprezentanții cei mai autorizați ai școalei muzicale moderne din Italia, autor al unor remarcabile „Pagini de război".

In concertul pe care-l va conduce, figurează, alături de concertul în si bemol *de Boccherini (solist, violoncelistul Arturo Bonucci) și o* simfonie *de Muzio Clementi, următoarele compoziții proprii: suita nr. 2 din opera* Donna Serpente *și* Scarlatiana *(la pian d. Alfredo Casella).*

IN STRAINATATE

Un concert „memorial" consacrat compozitorului Bernard von Dieren, mort anul trecut, va fi transmis Vineri seara (ora 10.40) din Londra. Pentru versatilitatea geniului său creator, familiarizat cu cele mai variate domenii ale manifestărilor spirituale, dela științele exacte și până la medicină și lingvistică, van Dieren a fost denumit un Leonardo da Vinci modern.

M. N.



Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m

II
12.55—18 19.68 m.

III
18.15—22 25.23 m.

IV
1.15—8 25.6 m.

Duminică, 4 Aprilie

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Dare de seamă. ■ 16.10. In ascultarea săptămânii. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.20. Retransmitere.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio-Jurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Retransmitere dela Opera Comică.

IV

1.45. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

Luni

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Recital de canto. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio jurnal. ■ 20.50. Revistas. ■ 21. Concert ■ 21.20. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie teatrală. ■ 24.30. Inf. în spaniolă. ■ 24.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 3.54. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăc. ■ 7.45. Inf. în germană.

Marți

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Mișcare maritimă. ■ 16.10. Mișcare socială. ■ 16.20. ■ 16.30. Emisie teatrală.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio-jurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie federală lirică. ■ 24.30. Inf. în spaniolă. ■ 24.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Emisie teatrală. ■ 7.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Viața literară. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio jurnal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ ■,30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Joi

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

Aparatul în mărime naturală

O NOUA MINUNE RADIOFONICA
GALENA DE BUZUNAR
Cel mai mic și cel mai bun aparat cu galenă
Două game de unde: 200-2000m.
Audiții în cască și difuzor

Cel mai frumos cadou de sărbători
GALENA PICCOLO-OMEGA
Aparatul complet, cu cască Lei 375

De vânzare la toate magazinele de radio

DEPOZIT GENERAL LA „RADIO-OMEGA"
București, Strada Vânători, 20
Tel. 3.41.12

II

12.55. Programul ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,55. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de muzică de cameră. ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Ini. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,45. Concert variat. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■3,15. Conf. ■ 3,30. Emisie teatrală.■ 5,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză.■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Emisie teatrală. ■ 7,45. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de muzică variată. ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză.

IV

1,45. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40 Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Plăci.■ 7,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8,40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9,20. Curierul. ■ 9,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■13. Inf. ■ 13,15. Concert. ■13,45. Inf. ■14,15 Concert. ■ 15. Mesagii. ■ 15,10. Viața literară. ■ 15,20. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,20. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1
25,53 metri și 31,55 metri.
Transmisiunea 2
13.97 metri și 16,86 metri.
Transmisiunea 3
16,86 m.; 19,82 m. și 25,3 m.
Transmisiunea 4
19.66 m.; 19,76 m. ; 25,53 m.
Transimisunea 5
19.60 m.; 25,53 m. și 31,32 m.
Transmisiunea 6
25,53 metri și 31,32 metri.

Duminică, 4 Aprilie

T1) 8. Recital de pian. ■ 8,25. Reportaj. ■ 8,55. Concert de muzică militară. ■ 9,40. Inf., Sport. ■ 10,05. Pauză. ■ 10,25. Serviciul religios.

T2) 13. Concert Bach. ■ 13,50. Povestire. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 14,55. Inf., Sport. ■ 15,20. Scurt serviciu religios.

T3) 16. Plăci. ■ 16,20. Concertul orchestrei B. B. C. ■ 17,15. Serviciul religios. ■ 18,05. Muzică ușoară. ■ 18,30. Inf., Sport.

T4) 19,15. Muzică ușoară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,20. Plăci.■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,50. Plăci. ■ 21,55. Serviciul religios.■22,45. Pauză. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Povestire. ■ 24. Muzică variată. ■ 0,30. Concert de muzică religioasă.

T5) 1. Concert Grieg de muzică de cameră. ■ 1,30. Scurt serviciu religios. ■ 1,45. Muzică ușoară. ■ 2,40. Inf., Sport.

Luni

T1) 8. Conf. ■ 8,17. Orchestra B. B. C. ■ 9,15. Povestiri. ■ 9,40. Inf.

T2) 13. Povestire muzicală. ■ 13,47. Conf. ■ 14,02. Muzică ușoară. ■ 14.25. Plăci. ■ 14,55. Inf. ■ 15,15. Recital de vioară.

T3) 16. Muzică de dans. ■ 16,35. Program variat. ■ 17,05. Concert de orchestră. ■ 17,15. Conf. ■ 17,30. Recital de pian. ■ 18. Povestire muzicală. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Muzică de dans pe plăci.

T4) 19,15. Conf. ■ 19,32. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert de muzică militară. ■ 21. Varietăți.■21,45. Conf. ■ 22. Recital de violoncel.■22,20. Povestire. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 24. Program variat. ■ 0,30. Concert vocal.

T5) 1. Conf. ■ 1,17. Muzică de dans. ■ 1,30. Povestire. ■ 2. Concertul orchestrei B. B. C. ■ 2,40. Inf.

T6) 4. Serviciul religios. ■ 4,52. Recital de vioară. ■ 5,10. Conf. ■ 5,28. Plăci. ■ 5,40. Inf., Sport.

T1) 8. Concert de muzică de cameră.

Marți

8,40. Conf. ■ 8,55. Recital de canto. ■ 9,15. Povestire. ■ 9,40. Inf.

T2) 13. Muzic-Hall. ■ 13,45. Orchestra B. B. C. ■ 14,35. Recital de canto. ■ 14,55. Inf. ■ 1,15. Muzică ușoară.

T3) 16. Conf. ■ 16,17. Plăci. ■ 16,30. Varietăți. ■ 17. Program ce se va anunța. ■ 17,30. Orchestra B. B. C. ■ 18. Povestire ■ 18,50. Muzică de dans pe plăci.

T4) 19,15. Conf. ■ 19,32. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,25. Orchestra B. B. C. ■ 21. Varietăți. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 22,15. Povestire. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Varietăți. ■ 24. Recital de pian. ■ 0,27. Conf.

T5) 1. Muzică de dans. ■ 1,30. Program variat. ■ 2. Recital de orgă. ■ 2,40. Inf.

T6) 4. Plăci. ■ 4,32. Concert de muzică variată. ■ 5. Program variat. ■ 5,40. Inf.

Miercuri

T1) 8. Revistă radiofonică. ■ 8,30. Conf. ■ 8,45. Muzică ușoară. ■ 9,10. Povestire. ■ 9,40. Inf.

T2) 13. Conf. ■ 13,17. Concert de orchestră. ■ 13,45. Varietăți. ■ 14,05. Concert coral. ■ 14,55. Inf. ■ 15,15. Recital de orgă.

T3) 16. Muzică ușoară. ■ 16,30. Program variat. ■ 17,10. Plăci. ■ 17,15. Orchestra B. B. C. ■ 18,15. Muzică distractivă. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Muzică de dans pe plăci.

T4) 19,15. Conf. ■ 19,32. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Recital de vioară. ■ 20,40. Concert simfonic. ■ 21,10. Program variat. ■ 21,50. Varietăți. ■ 22,15. Concertul orchestrei B. B. C. ■ 21. Pauză. ■ 21,15. Inf. ■ 21,35. Program variat. ■ 0,15. Plăci. ■ 0,23. Povestire..

T5) 1. Concert vocal. ■ 1,30. Varietăți. ■ 2. Concert de orchestră. ■ 2,40. Inf.

T6) 4. Conf. ■ 4,17. Recital de orgă. ■ 4,50. Concert vocal. ■ 5,40. Inf.

T1) 8. Orchestra B. B. C. ■ 9. Povestire. ■ 9,20. Varietăți. ■ 9.40. Inf.

T2) 13. Recital de balade populare. ■ 13,15. Varietăți. ■ 13.45. Recital de orgă. ■ 14,15. Reportaj. ■ 14.15. Reportaj. ■ 14.45. Concert de orchestră. ■ 14,55. Inf ■ 15,15. Muzică ușoară. ■ 15.23. Povestire.

T3) 16. Recital de orgă. ■ 16,30. Program variat. ■ 17.10. Plăci. ■ 17.15. Concert de muzică militară. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Varietăți. ■ 18.30. Inf. ■ 18.50. Muzică de dans pe plăci.

T4) 19.15. Muzică de dans. ■ 20. Inf. 20.20. Concert coral. ■ 21.10. Program variat. ■ 21.40. Recital de orgă. ■ 22.15. Povestire. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 24. Varietăți. ■ 0.30. Muzică de dans.

T5) 1. Varietăți. ■ 1.30. Conf. ■ 1.45. Recital de balade populare. ■ 2. Concert de muzică de cameră. ■ 2.40. Inf.

T6) 4. Povestire. ■ 4.22. Program variat. ■ 5. Reportaj. ■ 5.20. Muzică de dans. ■ 5.40. Inf.

Vineri

T1) 8. Varietăți. ■ 8.32. Recital de sonate Beethoven. ■ 8.55. Program variat. ■ 9.35. Plăci. ■ 9.40. Inf.

T2) 13. Recital de pian. ■ 13.15. Conf. 13.30. Concert de orchestră. ■ 14. Reportaj. ■ 14.30. Orchestră de dans. ■ 14.55. Inf. ■ 15.15. Varietăți.

T3) 16. Concert de muzică scoțiană. ■ 16.45. Concert de muzică militară. ■ 17.20. Conf. ■ 17.45. Concert Chopin pe plăci. ■ 18. Povestire muzicală. ■ 18.30. Inf. ■ 18.50. Muzică de dans pe plăci.

T4) 19.15. Varietăți. ■ 19.47. Concert de muzică militară. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Program variat. ■ 21.15. Conf. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.30. Muzică de dans. ■ 22. Varietăți. ■ 22.15. Concert de muzică distractivă. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Recital de canto. ■ 23.45. Povestire. ■ 24. Plăci din opere. ■ 0.25. Muzică de dans.

T5) 1. Orchestra B. B. C. ■ 2. Conf. ■ 2.15. Muzică ușoară. ■ 2.40. Inf.

T6) 4. Concert simfonic. ■ 5. Muzică ușoară. ■ 5.40. Inf.

Sâmbătă

T1) 8. Aventură radiofonică. ■ 8.17. Monolog în melodii. ■ 8.30. Conf. ■ 8.45. Concert vocal. ■ 9.40. Inf.

T2) 13. Orchestra B. B. C. ■ 12.45. Aventură radiofonică. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.30. Conf. ■ 14.45. Ora copiilor. ■ 15.15. Inf. ■ 15.35. Muzică de dans pe plăci.

T3) 16. Concert vocal. ■ 16.45. Program variat. ■ 17.15. Orchestră de dans. ■ 17.45. Reportaj. ■ 18.45. Inf.

T4) 19.20. Muzică de dans. ■ 19.30. Ora copiilor. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Reportaj. ■ 20.45. Orchestra B. B. C. ■ 21.30. Program distractiv. ■ 22. Muzic-Hall. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.40. Concert de orchestră. ■ 0.25. Muzică de dans.

T5) 1. Muzică de dans. ■ 1.30. Povestire muzicală. ■ 2. Concert vocal. ■ 2.20. Recital de pian. ■ 2.40. Inf.

T6) 4. Muzică de dans. ■ 4.32. Concert vocal. ■ 5.10. Varietăți. ■ 5.40. Inf.

V. Z. S. P. S.

Duminică, 4 Aprilie

4.15. Emisie franceză. ■ 12. Emisie engleză. ■ 13. Emisie germană. ■ 14. Emisie olandeză. ■ 15. Emisie franceză. ■ 16. Emisie engleză.

Luni

4.15. Emisie franceză. ■ 12. Emisie franceză. ■ 2.30. Emisie portugeză.

Marți

24. Emisie spaniolă. ■ 1. Emisie engleză.

Miercuri

24. Emisie franceză. ■ 1 Emisie engleză.

Joi

23. Komintern. ■ 2.30. Emisie portugheză. ■ 21. Retransmitere (Komintern).

Vineri

4.15. Emisie franceză.

Sâmbătă

23. Retransmitere Komintern.

King-Radio

București, Str. Carol, 9, Telefon 3.34.58

Galeniști, o veste bună! Au sosit în depozitul nostru aparate galenă montate pe ferrocart pentru gamele 200/2000 m., montate împreună cu difuzorul Grawor. Preț reclamă Lei 1200, cu detector King. Expediție în provincie. Detectoarele King sunt cele mai bune. Refuzați deci imitațiile care afară de mecanismul asemănător, n'au *nimic comun* cu veritabilul detector King și cristalul King, care sunt de o calitate fără concurență.

RUYSSELEDE

25,50 m.

Duminică, 4 Aprilie

19.30. Resultatul match-ului de footbal. ■ 19.35. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez.

Luni

19.30. Plăci. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez.

Marți

19.30. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez.

Miercuri

19.30. Plăci. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez.

Joi

19.30. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■

Vineri

19.30. Plăci. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■20.45. Jurnal vorbit francez.

Sâmbătă

19.30. Plăci. ■ 20. Recital la două piane. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. 20.45. Jurnal vorbit francez.

ZEESEN

Duminică, 4 Aprilie

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Cine rade? ■ 15,20. Pentru tineretul hitlerist. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Program variat. ■ 17,45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Luni

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■15,15 Incepem o lună nouă. ■ 15,45. Sonată în e-moll (Haydn). ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Actualități. ■ 16,45. Concert de muzică militară. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Marți

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■15,15. Concert simfonic. ■ 16. Inf. 16,15. Ecou. ■ 16,30. Muzică de dans. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Pentru copii. ■ 15,30. Pentru amatori de unde scurte. ■ 15,45. Sonată în a-moll (Mozart). ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,20. Program variat. ■ 17,45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Joi

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf.■ Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■15,15. Concert de muzică de cameră. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Ora variată. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12,55. Melodii populare germane. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Piesă radiofonică. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 17. Sonată poetică (Beethoven). ■ 17,30. Concert Brahms. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12,55. Melodii populare germane ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf ■15,15 Concert de muzică militară. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16,30. Concert Schubert. ■ 16,45. Nimicuri muzicale. ■ 17,45 Conf. ■ 18. Retransmitere.

SPECTACOLELE SAPTAMANII

— CINEMATOGRAFE —

ARO: „Pensiunea Mimosa" cu Françoise Rosay și Paul Bernard.
TRIANON: „Un bărbat original" cu Hans Moser și Gusti Hudear.
CARLTON: „Nu vă încredeți în bărbați" cu Joan Crawford și Clark Gable.
VOX: „Sub masca diavolului".
CORSO: „Avantgarda eroilor".
OMNIA: „Paris" și „Ferma morții".
FORUM: „Paris" și „Cum vă place".
CITY: „Orașul păcatelor" și „Stan și Bran țigani".
FRANKLIN: „Nu sunt vinovat" și „Nopți din Haway".
MANON: „Agentul special" și „Soțul ideal".
TOMIS: „Masca galbenă" și „Paradisul femeilor".
MILANO: „Nu sunt vinovat" și „Port Arthur".
PACHE: „Rapsodia vieneză" și „Bucle de aur".
FLORIDA: „Aur în stradă" și „Dușmanul invizibil".
EDISON: „Am ucis" și „Dușmanii oamenilor".
MARCONI: „Acuzată" și „Noaptea fericirii".
MODEL: „Poteca pinului singuratec" și „In slujba datoriei".
RAHOVA: „Dușmănia" și „Cavalerul nopții".

— TEATRE —

REGINA MARIA: „Lupul și Sania".
ALHAMBRA: „Super Alhambra 1937".
LIGII CULTURALE: „Cuibul Cotofenelor".
MAJESTIC: „Amor sovietic"

Reproducerea totală sau parțială interzisă

4 Aprilie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

7,30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio Jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Cântec de Solé și Cântec de Rimbau; Potpuriu de șlagăre de Spoliansky;
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8,30: Inchiderea emisiunii.

9,55: ORA RELIGIOASĂ: Clopote. I) Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie; II) Predică de Pr. Toma Chiricuță; III) Continuarea serviciului religios; IV) Concert religios — Corul Asoc. Generale Sportive și Culturale C.F.R. (Filiala Bacău) condus de **Aurel Constantinescu**: Ruga: Veniți să ne închinăm și Mântuește-ne pre noi de A. Constantinescu; Răspunsuri mari de G. Cucu; Pre tine de G. Cucu; Cuvine-se cu adevărat de Bunescu; Tatăl nostru de D. G. Chiriac; Gîndesc la ziua 'nfricoșată și Lăudați de A. Arhanghelschi.
13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Vin, femeie și cântec, vals de J. Strauss; Ochii tăi, tango de M. Constantinescu; Șapte săptămâni din post și Hora lui Ilie Calu; Steaua fericirii de Tramaseur; Rose-Mousse, vals de Bosc; Departe de chitare, tango de Scotto; Pe deasupra casei mele și Iubește-mă Veto dragă; Intâlnire vals de Sergiu Tănăsescu; Ca să-ți cânt dintr'o chitară de N. Manzatti; Arii naționale.
14,10: Radio Jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.
14,25: Continuarea concertului: Lady Hamilton, vals de C. Ionescu; Darul, tango de Sentis; Mi-ești dragă de Alex. Leon și Hora lui Lică; Eu te joc pe tine lele și Dragu mi-i mândro de tine de Brediceanu; Arii naționale.
15,00: ORA SATULUI: Cum să îngrijim puii, de Dr. Contescu.

15,15: Muzică populară românească: Taraful Luță Iovită: Arii naționale; Mă sui pe dealul Cernii și Joc; La bădița al meu la poartă; Ardeleana din Bănat.
15,35: Alex. Lascarov Moldoveanu: De vorbă cu sătenii.
15,55—16,15: Continuarea concertului de muzică românească: Mărită-te mândro bine și Joc ardelenesc; Astă noapte te-am visat; Mândro, zorile se varsă și Horă; Când eram în sat la mine și Țarina din Abrud.
18,00: Concert de muzică de dans — Jazzul Melody: (voce: **Lisa Haidt** și **Cristian Vasile:** Flașnetarul vesel foxtrot de Hudson; Cântecul lustragiului-foxtrot de Malnek; Să punem dragostea în cui, tango de Mișu Iancu; La Bomba, rumba de Rainger; Neliniște, slow de Hudson; Harlem, foxtrot de Caroll; Intr'o prăvălioară, tango de Elly Roman; „Diga diga do" foxtrot de Mc. Hugh; Nu ți-e dor de mine, foxtrot de Halm; O mică floare, tango de Valeriu; Dixie, foxtrot de Malnek; Tot te iubesc, tango de Sibiceanu; Ești totul pentru mine, foxtrot de Berlin; Mi-e dor de acasă, tango de Elly Roman.
19,00: Ora. — Mersul vremii.

UNIVERSITATEA RADIO

19,02: Certificatul prenuptial și problema eugeniei, de Prof. dr. M. Manicatide.
19,25: Continuarea concertului: Zile trecute, improvizații pe o temă veche; Nu e nimeni pe stradă, tango de Marcus; Dinah, foxtrot de Axt; Povești din pădurea vieneză, vals de Joh. Strauss; Refrene la modă, potpuriu de dans; Te simt lângă mine, foxtrot de Porter; Când o doamnă, foxtrot de Clarey.
20,00: ORA NAȚIUNII: Cuvânt către națiunea agricolă, de V. Sassu, Ministrul Agriculturii.
20,20: Concert coral al Asoc. Generale Sportive și Culturale C.F.R. (Filiala Bacău), condus de **Aurel Constantinescu:** Marș Regal de G. Muzicescu; La fântână de Bena; Badea meu de A. Bena; Serenadă de C. Porumbescu; Pui, pui, pui de A. Constantinescu; Bănățeana de S. Drăgoi; Om fără noroc de G. Cucu; Lele cu scurteica verde de A. Zira; Haidem frați de Stătescu.
20,55: Nădejdea noastră: grâul și porumbul de prof. D. Andronescu.

RADIO-ROMANIA

21,15: Muzică de dans (discuri).

RADIO-BUCUREȘTI

21,15: Concert de cantate de Joh. Seb. Bach: (Transmis dela **Biserica Evanghelică**): Executanți: **Corul „Bach"** al Bis. Evanghelice, D-na **Rosl Baumann-Rădulescu** (sopran), d-ra **Nella Dimitriu** (alto), **Dr. A. Witting-Brașov** (bas) și Anne-Marie Stadelmann (clavecin); Cond. muzicală: **Johannes Stadelmann:** Cantată No. 104 „Păstorule Isuse Hristoase"; Simfonia-Recitativ și aria (alto) Recitativ și arie (bas) și corul din cantata No. 12; Cantată No. 67 „Păstrează-ți în inima ta pe Isus Hristos".
22,15: Concert de seară al Orchestrei Jean Marcu: Arii naționale; Pasul florilor-vals de Delibes.

RADIO-ROMANIA și

RADIO-BUCUREȘTI

22,30: Radio Jurnal.
22,40: Rezultatele sportive de Virgil Economu.
22,55: Continuarea concertului Orchestrei Jean Marcu: Potpuriu de arii românești aranjat de Jean Marcu; Lopătarul — romanță de **Ivela**; Serenada de Pergament (solo vioară: **Jean Marcu**) Am adormit gândind la tine, tango-romanță de Dendrino; Doina Oltului și Ciocârlia; O clipă de noroc, tango de Villnov; Romanțe și Arii naționale.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

14. Emisie suedeză. ■ 14.45. Programul. ■ 14,55. Știri. ■ 15. Pentru copii. ■ 15.45. Pentru autodidacți. ■ 15.58. Ora. ■ 16. Conf. ■ 17.45. Concert. ■ 18. Conf. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie germană. ■ 23. Emisie engleză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Oră veselă. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Orchestră de țigani. ■ 22.30. Inf. Revista presei. ■ 22.45. Teatru radiofonic.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,20. Suită radiofonică. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 22. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Muzică de cameră. ■ 20,30. Concert de orgă. ■ 21. Melodii vechi. ■ 21.55. Serviciu religios. H 22,50. Știri. ■ 23,05. Piesă de teatru.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Muzică de cameră. ■ 19. Slujba. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 21.55. Reportaj. ■ 22.20. Cântece. ■ 23. Acordeon.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Plăci. ■ 17.30. Teatru radiofonic. ■ 18. Concert simfonic. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Programul de mâine. ■ 20.20. Plăci ■ 21.20. Inf. sportive. ■ 21.32. Inf. locale. ■ 21.40. Reportaj. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Sketch radiofonic. ■ 22.20. Recital de pian. ■ 22.50. Lvov. ■ 23.05. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Music-Hall. ■ 21,15. Concert de acordeon. ■ 21.30. Un sfert de oră de vals. ■ 21,45. Concert variat. ■ 22,20. Inf. și revista presei. ■ 23. Amintiri din Music-Hall. ■ 23,15. Concert variat. ■ 24. Concert variat. ■ 24,30. Recital de canto. ■ 24,45. Concert variat. ■ 1,15. Câteva melodii. ■ 1,30. Plăci cerute.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10,30. Jurnal vorbit. ■ 11. Serviciu divin. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,45. Plăci. ■ 16. Conf. ■ 16,50. Concert de orchestră. ■ 17.20. Conf. ■ 17,50. Concert de pian. ■ 18,25. Reportaj. ■ 19.20. Orchestră de țigani. ■ 19,50. Sport. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Jurnal vorit. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1.05. jurnal vorbit.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,10. Auditie. ■ 17.30. Program general. ■ 20.15. Programul de mâine. ■ 20,20. Seară artistică. ■ 20.50. Concert

de plăci cerute. ■ 21.20. Program general. ■ 21,32. Inf. ■ 21,40. Program general.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Suită radiofonică. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Inf., Sport. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Serviciul religios. ■ 22.20. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Sport. ■ 23.25. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert Strässer. ■ 19,30. Muzică de dans. ■ 20,45. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22,15. Concert. ■ 23. Ora, Inf, Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Jertfa muzicală" (Bach) „Primăvara" (Haydn).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

16,40. Quintet în C-dur (Beethoven). ■ 17,15. Conf. ■ 17,25. Conf. ■ 18,55. Lecturi. ■ 18,20. Nimicuri muzicale. ■ 20. Ora. Sport. ■ 20,10. Program variat. ■ 21. Recitări. ■ 22,10. Plăci. ■ 22,25. Concert vocal. ■ 23. Orchestră de jazz. ■ 23,10. Inf. Programul pentru mâine. ■ 23,30. Continuarea muzicii de jazz.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,35. Teatrul radiofonic. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 18.50. Brno. ■ 19,50. Inf. Meteor. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,05. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.30. Teatrul radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 22.05. Programul viitor. ■ 22,10. Retransmiterea concertului Smetana. ■ 23. Ora. ■ 23. Inf. sportive. ■ 23.20. Inf. ■ 23.25. Sportive. ■ 23.30. Inf. ■ 23.35. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Unde ești camarade. ■ 19.30. Calendarul radiofonic. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19.45. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20.25. Recital de orgă. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Reportaj. ■ 21.30. Concert.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 22.30. Cântece populare. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert. ■ 23.50. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20,50. Scene radiofonice. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23,10. Inf. ■ 23,20. Concert de varietăți. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20.35. Chemarea tineretului. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert vocal. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17. Plăci. ■ 17.20. Conf. ■ 17.30 Program genral. ■ 20.15. Concert. ■ 20.45. Programul de mâine. ■ 20.50 Ora veselă. ■ 21.20. Program general ■ 21.32. Inf. ■ 21.40. Program general. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Constructori și amatori

Echipați aparatele numai cu bobina cu comutator

FERRO-TRIUMPH-TRIPLEX

De vânzare pretutindeni

Reprezentant: Ing. TH. WEISS

București, Str. Căpitan Preoțescu, 43

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Lecturi. ■ 20.20. Concert de pian. ■ 20.55. Sport. ■ 21. Berlin „Țarul și dulgherul" Operă de Lortzing. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

18. Concert simfonic. ■ 20,30. Sport. ■ 20,50. Scene radiofonice. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■21,40. Muzică variată. ■ 22. Revistă radiofonică. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.50. Concert de muzică romantică. ■ 20.40. Sport. ■ 21. „Țarul și dulgherul" Operă de Lotzing. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20.15. Melodii populare. ■ 20.30. Retransmitere din Paris. ■ 21. Retransmitere de la postul național. ■ 21.30. Ora. Inf. în franceză. ■ 21.40. Inf. sportive. ■ 21,50. Paris. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,15. Plăci. ■ 22.30. Seară alsaciană. ■ 22.30. Seară alsaciană. ■ 23.30. Concert variat. ■ 24,30. Radiojurnal. ■ 25. Paris. ■ 25,15. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.40. Muzică ușoară. ■ 20.30. Sport, Meteor. ■ 21. Köln. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Concertul Filarmonicei: Suită în fis-moll (Dohnanyi); Suită (Rekay). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19.25. Sport. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

18,15. Concert de muzică cerută. ■ 19,45. Camarade te caut. ■ 20,15. Plăci. ■ 21,10. Concert de muzică cerută. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,40. Concert de muzică cerută.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Piesă radiofonică. ■20.40. Sport. ■ 21. Concert vocal. ■ 23. Ora,

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Program de televiziune. ■ 22.30. Concert.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16.30. Ora literară.

5 Aprilie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7,30)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Uvertură, marș și Dans chinezesc din „Casse-Noisette" de Ceaikowsky; Viața în Prater și Translateur și Farmecul pădurii, vals.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Închiderea emisiunii.
13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13,10: Concert de prânz. — Muzică distractivă (discuri): Două foxtroturi de Igelhoff; Vals de Richartz și Marș de Cauler; Paso doble de Padilla și Cuplet de Rodrigo, (voce: Pilar Arcos);

Două impresii sincopate de Billy Mayerl, (pian: autorul); Tango de Melfi și Tango de Verdu; Fox de Ronell și Fox de Hoffmann; Povestea căpriței și Mai dă-mi o halbă blondă de Villnov, (voce: P. Alexandru); Brâuleţul și Bătuta.

14,10: Radio-jurnal. — Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Ştiri interne şi externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Draga mea, vals de Waldteufel și Murmur de primăvară de Sinding (orch. Marek Weber); Chitarrata Abruzzese de Mazzola (voce: Titta Ruffo); Fantezie pe motive de Schubert (orch. Herman Finck); Fantezie din „Paiaţe" de Leoncavallo (orch. Marek Weber).

15.00: Ultimile ştiri.

18.00: Concert de muzică distractivă. — Orchestra Corologos (canto: **Lecca Demeta, și Viorel Demetriad**): Pentru voi, foxtrot de Lawnhurst; M'ai cucerit, slow de Porter; Tempo, fox de Vivian Elias; Ce faci astă seară, tango de Dendrino; Se numește Coco, fox de Carmichael; Clar de lună, vals de Rodger; E bine să fii muzicant, fox de Trafford; E ultima seară, tango de Corologos; Nu e nimeni pe stradă, tango de Marcus; La bomba, rumba de Robin; Vise de dragoste, fox de Wal-Bery.

19,00: Ora. — Mersul vremii. — Actualităţi.

19,10: Continuarea concertului: Când guriţa ta dulce tango de Luiggi. Noaptea, tango de Corologos; Până în zori, tango de Seno; Dragostea stelelor, fox de Gordon; Frumoasă romanţă, fox de Kern; Pete din Cuba, rumba de Dublin; Intr'o grădină mică, tango de Corologos; Ţigancă mi-ai ghicit norocul, tango de Dendrino; Imi plac florile, fox de Powell; Dimineaţa, fox de Kahn.

UNIVERSITATEA RADIO

20,05: Năpasta insectelor de Ioan Cămărăşescu.

20.25: Concert de muzică distractivă: Stasi Tombulis (havaiană) **Boris Baltakoff** (ghit.) și **Ţapu** (baterie): In Havay, tango de Stasi Tombulis; Rumba havaiană de Stasi Tombulis; Inima mea e o ispită, tango de Dendrino; Honolulu, vals havaian de Stasi Tombulis; Floarea din Havay, slow de Paul Abraham; Iţi cânt spre amintire, tango de Dendrino; In Paradis, slow de Paul Abraham; Inimă pribeagă, romanţă de Robert Stolz; Luana, foxtrot de Stasi Tombulis.

21,00: Literatura aviatică pentru copii și tineret, de Apostol Culea.

21,15: Concert simfonic extraordinar, dirij. de Hermann Scherchen, solist: Emmanuel Feuermann (violoncelist); (Transmisie dela Ateneul Român): Simfonia în si minor (neterminată) de Schubert (Orch. Radio); Concert în si minor pentru violoncel și orchestră de Dvorak (solist): **Em. Feuermann.**

In pauză (22,15—22,30): Radio-jurnal. — Sport.

22,30: Continuarea concertului simfonic: Variaţiuni rococo de Ceaikowsky (solist: **Em. Feuermann**); Uvertura „Euryanthe" de Weber.

23.05: Muzică distractivă (discuri): Slowfox de Pretscher și Fox-Intermezzo de Küster; Eşti frumoasă, fox de Friend și O mică vale în munţi — fox de Dvorak; Miss Helyett de Dallin și Ultimul Viteaz de Wraskoff; Slowfox de Kaesser și Fox de Loubé; Vals lent și foxtrot de Kurt Engel; Rumba de Stroe și Vasilache și Dă-mi un pol de Max Halm (voce: Stroe și Vasilache).

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele ştiri.

RADIO-EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)
1490 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

18,30: Muzică clasică (discuri) **Muzică de balet din „Rosamunde" (Schubert) și Entre akt la „Rosamunde" cantate de orchestră symfonică; Dans slav No. 6 și 8 (Dvorak) cântate de Orchestra Simfonică berlineză.**

18,45: Muzică românească. Mai ţii minte puică neică și Părul tău cel mătăsos; Foae verde matostat și Aseară pe vreme rea, ambele cântate de tarafu! Gorie Ionescu (voce Marin Tudor).

19,00: Informaţiuni universitare.

19,10: Conferinţă ştiinţifică.

19,30: Muzică distractivă. — Hai acasă puișor, tango, duet Mia Braia și P. Alexandru și Mai am un leu pentr'o ţigară, fox (voce P. Alexandru cu orchestra Cristal); Sărmane lăutar, tango și Vino diseară, fox cântate de P. Alexandru; Electric Girl, fox și The Sheik (Holmes) cântate de orchestra de salon Jenö Fesca.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Operă. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. O jumătate de oră artistică. ■ 20.30. Recital de pian. ■ 20.45. Concert vocal. ■ 21. Plăci. ■ 21.15. Cronică. ■ 21,35. Revista presei humoristice. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 22.30. „Frumoasa Elena" operă de Offenbach ■ 0.30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,25. Intermezzo muzical. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,45. Germania construește. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Breslau, Lunea leneșilor. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Trio de pian în G-dur (Haydn). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică ușoară.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Muzică populară. ■ 21. Varietăţi radiofonice. ■ 21,45. „Aventurile d-lui Penny". ■ 22,20. Sonate de Brahms. ■ 23,35. Piesă de teatru. ■ 0,10. Concert B. B. C. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18. Concert de pian. ■ 18.35. Recitări. ■ 18.55. Plăci ■ 19.55. Conf. ■ 20.30. Conf. ■ 21.10. Concert. ■ 22.30. Microfonul călător. ■ 23. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,15. Cutia de scrisori. ■ 17.30. Concert de mandoline ■ 18,05. Conf. ■ 18,20. Recital de canto. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Reportaj. ■ 19.10. Conf. ■ 19.15. Inf. sportive. ■ 19,25. Plăci. ■ 19.45. Programul de mâine. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Pentru soldaţi. ■ 20,30. Audiţie muzicală. ■ 21.15. Recital de vioară. ■ 21,45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Ştiri. ■ 22. Conf. ■ 22.30. Concert coral. ■ 22 Concert simfonic. ■ 24. Plăci. ■ 24,30 Conf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Inf. și revista presei. ■ 21,15. Emisie variată. ■ 22. Confidenţele marilor vedete. ■ 22,15. Pel-mel muzical. ■ 22.50. Reportaj. ■ 23,25. Concert de orchestră: Frumoasa elena (Offenbach). Vals (Fall) potpuri (Kalman). Nocturne (Ganne). Vals (Messager) potpuri (Benatzky. ■ 24. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10,30. Jurnal vorbit. ■ 11. Serviciul divin. ■ 12,20. Concert. ■ 13,30. Orchestră de ţigani. ■ 14,45. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Foileton. ■ 16,30. Concert de orchestră. ■ 17,45 Conf. ■ 18.15. Concert. ■ 18,45. Teatru radiofonic. ■ 20,25. Concert ■ 21. Conf ■ 21,30. Orchestră de ţigani. ■ 22,30. Jurnal vorbit. ■ 22,50. Concert de orchestră. ■ 24. Ştiri în germană. ■ 24.05. Concert de orchestră. ■ 1,05. Jurnal vorbit.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Plăci. ■ 17.15. Program general. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.50. Program general.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

19. Concert de pian. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Conf. ■ 21.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22.57. Inf. Meteor. ■ 23. Pentru Elveţienii din străinătate. ■ 23.01. Conf. ■ 23.15. Reportaj.

STUTTGART
17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Amintiri. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,20. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: „Oberon" (Weber); Concert în D-dur (Mozart); Simfonie Nr. 9 (Beethoven).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 17,45 Conf. ■ 18,05. Concert vocal. ■ 18,30. Recital de chitară. ■ 18,50. Conf. ■ 19,10. Emisie cetăţenească. ■ 19,35. Lecţie de engleză. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Ora poliţienească. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23,10. Inf. Meteor. Programul pentru mâine. ■ 23,20. Recital de canto. ■ 23,55. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17. Meteor. ■ 17.10. Kosice. ■ 18.10. Brno. ■ 18.25. Conf. ■ 18,35. Concert de vioară. ■ 19. Inf. economice. ■ 19.10. Emisie germană ■ 19.45. Inf. de presă. Meteor. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora. ■ 20. Inf. de presă. Meteor ■ 20.10. Brno. ■ 20.25. Teatru radiofonic. ■ 21.25. Concert de orchestră. ■ 22.15. Conf. ■ 22,30. Teatrul radiofonic. ■ 23. Inf. de presă. Meteor. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.40. Inf. în germană. ■ 24. Concert-Bach.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Concert coral. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Continuarea concertului de muzică ușoară. ■ 20.50. Reportaj ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cronică. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Reportaj. ■ 20.50 Inf. ■ 21. Concert. ■ 21.20. Conf. ■ 21.40. Recital de canto. ■ 22.10. Sketch radiofonic. ■ 22.25. Muzică de dans. ■ 23. Pentru elveţienii din străinătate. ■ 23.15. Teatru. ■ 24.15. Meteor.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Retransmitere dela teatru naţional. ■ 23. Inf.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,05. Cronică. ■ 20.20. Inf. 20.40. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert coral. ■ 22,35. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Piesă radiofonică. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Ora. Meteor. Inf. ■ 21,10. Concert de plăci. ■ 22.30. Melodii populare. ■ 23. Ora. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Scene radiofonice. ■ 23.50. Reportaj. ■ 24. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.10. Program general. ■ 17.30. Concert de mandolină. ■ 18.05. Conf. ■ 18.20. Program general. ■ 19.25. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Programul de mâine. ■ 19.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cantată romantică (Pfitzner). ■ Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.10. Köln. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22. Concert folcloristic leton. ■ 21,40. Conf. ■ 22,50. Program variat. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Muzică ușoară. ■ 19. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Concert de pian de muzică norvegiană. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică populară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Koln. Concert nocturn.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20.15. Joséphine Baker. ■ 20.20. Paris. ■ 22. Inf. Meteor. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. Seară variată. ■ 24.30.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Suită radiofonică. ■ 18.40. Lecturi. ■ 19. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Germania construește. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Brahms. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 19.50. Inf. Programul. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Intermezzo. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Inf. 21.10. ■ Lunea lenesilor. Cabaret. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.35. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Chemarea tineretului. ■ 20,20. Recital de canto. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21,10. Breslau. Lumea lenesilor ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Concert nocturn.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Recital de pian. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. Programul. ■ 21,10. Muzică ușoară. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19. Invățământul secundar. ■ 20.30. Retransmitere Paris. ■ 21. Pentru școlari. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Program de televiziune. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 24,30. Conf.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Economice. ■ 19.10. Concert. ■ 19.55. Comunicări. ■ 20. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 20.25. Pentru lucrători.

6 Aprilie 1937

RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal.
— Concert de dimineață (discuri) : Selecțiuni din „Liliacul" de Joh. Strauss ; Piesă caracteristică de Rhode și Piesă caracteristică de Simon.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30 : Inchiderea emisiunii.
13,00 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13.10 : Concert de prânz. — Orchestra Jean Sibiceanu (canto : **Lucan și Lya Crăciunescu** : Marș în stil național de Jean Sibiceanu; Ghicește ce ași vrea să-ți spun, tango de Vasilescu; Arii populare din Ardeal; Mandolinata, tango serenadă de Vasilescu; Ochii care îmi sunt dragi, romanță de Martini; Hora lui Ioniță Cocoș și Sârba de la Afumați; Rapsodie caucaziană aranj. de Salabert; Ce știi tu ce-i dragostea, cântec românesc de Vasilescu; Romanță fără cuvinte de Jean Sibiceanu; Trece badea pui de lele de M. Alexe și Marioara lui Nenicu aranj. de Vrăbiescu-Muscel.
14,10: Radiojurnal. — Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.
14.30 : Continuarea concertului : Floare albă a primăverii, romanță; Ajutor, vreau să mă însor, foxtrot de Dendrino, Hora de mână și Hora miresei; Domniței mele, tango de Jenică Amza; Vreau să fiu eroul meu, foxtrot de Vasilescu; Serenadă spaniolă de Th. Sibiceanu.
15,00 : Ultimile știri.
18,00 : Concert de muzică variată (discuri) : Uvertură la „Hänsel și Gretel" de Humperdinck (orch. simf. B. B. C., dirij. de Adrian Boult); Ploaie de aur, vals de Waldteufel și Aur și argint, vals de Lehar; Selecțiuni din opera „Cavaleria rusticană" de Mascagni (sopran: Anni Konetzni, tenor : Stellakis, bariton: Hüsch); Extaz de Louis Ganne (Trio Piatigorsky); Balet din „Herodiada" de Massenet (orch. simf. dirij. de Cloez); Fantezie din „Freschütz" de Weber (orch. Marek Weber); Nocturnă japoneză de Eichkeim (Orch. simf. din Philadelphia dirij. de Stokowsky); Komarinskaya de Glinka (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).
19,00: Ora. — Mersul vremii. — Actualități.
19,10 : Muzică distractivă (discuri) : Comoara, vals de Joh. Strauss și Barcarola din „Povestirile lui Hoffmann de Offenbach; Fox de Kaps și Fox de Berco; Nopți venețiene de Niederberger și Te iubesc mai mult decât crezi de Goehr (voce : Jean Sorbier; Serenadă și Cântec de Boulanger (vioară: autorul); Cad stelele în Alabama, fox de Parish și Fox de Freed; Lied de Hugo de Groot; Ochi albaștri și Mandolinata, de Tagliaferri (voce: Georgewsky); Foxtrot de Hamilton; Dragostea-i o floare de Villnov (voce : Mia Braia și P. Alexandru) și Spune-mi ce te doare de Andreescu (voce: Raul Ionescu).

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : Cronica științifică, de Prof. V. Vâlcovici.
20,20 : D-ra Nelia Dimitriu (canto) : La moartea unei tinere fete de Const. Nottara; Zăpada de Massenet; Vals de Chopin; Elegie de Massenet; Procesiunea de Cesar Franck; Clopotul de Saint-Saëns.

RADIO-ROMANIA

20,45 : Muzică românească (discuri):

RADIO-BUCUREȘTI

20,45 : Muzică de cameră : Vasile Filip (vioară) și **Alfred Alessandrescu** (pian): Sonată de Cesar Franck.

RADIO ROLIANIA și RADIO-BUCUREȘTI

21,15: Pădurile țării în preocupările echipelor studențești, de Traian Heroiu.
21.30 : Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Ion Nona Ottescu: Festival de muzică franceză:** Simfonia în re minor de Cesar Franck; Variațiuni simfonice, de Cesar Franck (solo pian : **Radu Mihail**).
22,30 : Radio jurnal. — Sport.
22,45 : Continuarea concertului simfonic: Egloga de Henri Rabaud; Uvertură la „Benvenuto Cellini" de Hector

LĂMPI RADIO
cel mai mare asortiment
la cele mai eftine prețuri
„RADIOVOX"
Eugen Carada 9. Tel. 405.91
Stațiune specială pentru controlul oricărui fel de lampă

Berlioz.
23.05 : Concert nocturn al Orchestrei Sandu Marcu (Transmis dela restaurantul „Cina".
23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.
23.55 : Ultimile știri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Concert. ■ 19. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie olandeză. ■ 23. Emisie suedeză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. O jumătate de oră dramatică. ■ 20.30. Concert de pian. ■ 20.45. Recital de violoncel. ■ 21. Plăci. ■ 21.35. Cronica. ■ 22. Revista presei. ■ 22.15. Concert de vioară. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 0.30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert coral. ■ 19,20. Cronică. ■19,40. Plăci. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor. Inf. Sport ■ 23,30. Concert nocturn: Malinconia (Sibelius); Serenadă (Albeniz). ■23,45. Inf. locale. ■ 24. Concert Wagner-Verdi pe plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Concert variat. ■ 20.25. Concert coral. ■ 21. Muzică populară. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Comedie muzicală.■ 23.20. Conf. ■ 23,40. Concert clasic. ■ 0,45. Lecturi. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Concert. ■ 18.50. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21. 45. Reportaj. ■ 23. Conf. ■ 23.20. Muzică de cameră.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.10. Reportaj. ■ 17.15. Cutia cu scrisori. ■ 17.30. Plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert de violoncel. ■ 18.35. Plăci. ■ 18 50. Conf. ■ 19. Știri ■ 19.10. Conf. ■ 19.15. Inf. sportive. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.45. Programul de mâine. ■ 19.50. Știri. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Audiție. ■ 21. Foileton muzical. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Inf. și revista presei. ■ 21,15. Croisiera vedetelor. ■ 21,45. Teatru radiofonic.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Concert de pian. ■ 15,20. Plăci. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 18,30. Concert de flaut. ■ 19. Pentru lucrători. ■19,30. Concert de orchestră. ■ 20,30. Foileton. ■ 21. Conf. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22.20 Concert de orchestră ■ 23 Meteor. ■ 23,30. Conf. ■ 23,45. Plăci. ■ 24,20. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Jurnal vorbit.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.10. Plăci. ■ 17,15. Program general. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,50. Program general. ■ 19,10. Conf. ■ 19,15. Program general. ■ 19,25. Conf. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,50. Program general.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Muzică de balet. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert distractiv. ■ 21.25. Conf. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.20. Concert. ■ 22.35. Concertul orchestrei radio. ■ 22.50. Muzică de cameră. ■ 23.15. Meteor, Inf. ■

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Concert vocal. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Un almanah pentru vânători. ■ 22,10. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■23,40. Hamburg. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn : „Alceste" (Gluck); Sonată (Loeillet); Sonată (Albioni); Chaconne (Händel); Fantezie (Beethoven); Quartet de coarde (Besch); Variații (Müller).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 17,45. Conf. ■ 17,55. Pentru amatori constructori. ■ 18,20. Recital de canto. ■ 18,35. Preludii și fuga pentru pian (Reger). ■ 19. Conf. ■ 19,25. Lecție de franceză. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Din ateliere și Birouri. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22,20. Ascultați astăzi... ■ 22,30. Plăci. ■ 22,45. Foiletonul săptămânii. ■ 23,10. Inf. Meteor. Programul pentru mâine. ■ 23,20. Quintet de coarde în C-dur (Schubert). ■ 0,05. Concert de muzică vieneză

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Brno. ■ 18.05. Pentru copii. ■ 18,25. Quartet de coarde. ■ 19. Inf. economice. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. de presă. Meteor. ■ 19.55. Inf. în germană. ■ 20. Inf. de presă. Meteor. ■ 20.10. M. Ostrava. ■ 21. Bratislava. ■ 21.45. Reportaj. ■ 22.05. Kosice. ■ 23. Inf. de presă. Sport. ■ 23,15. Inf. ■ 23.20. Plăci. ■ 24. Inf. în engleză.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Muzică ușoară. ■ 19. Plăci. ■ 19.20. Cronică. ■ 19.40. Povestiri. ■ 20. Recital de sonate Schubert. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară : Marș (Künneke) ; Romanță (Livschakoff) ; Vals (Weise), Lied (Kuhn) ; „Gioconda" (Ponchielli); „Wildschütz" (Lortzing) ; Serenadă cubană (Mausz); Serenadă mexicană (Kaschubec) ; Lied (Kletsch) ; Vals (Löhr) ; Când în pădure este din nou primăvara (Blume) ; Lied (Abt) ; Tango (Hippe) ; „Cagliostro" (Strauss) ; „Indrăgostita" (Dostal); Lied (Jungherr) ; Arie (Lautenschlaeger). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. oCncert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.35. Intermezzo. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Operă. ■ 22.10. Leară variată.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Concert. ■ 21. 40. Plăci. ■ 22.30. Cântece populare. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert.

Aparatul Dv
bine numai c

Lampa R C A originală se vinde în carton sigilat

La toți revânzătorii și
„ SARMA
BUCUREȘTI Calea Vict

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,05. Cronică. ■ 20,20. Inf. ■ 20,49 (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf, Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Tosca" Operă de Puccini.

MUNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Trio de pian în g-moll (Schumann). ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. „Der Prinz von Thule" Operetă de Kattnig. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 23.30. Pe marginea programului. ■ 24. Muzică ușoară.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 18.35. Plăci.

uncționează
lămpi bune...
ntru aparatele america-
i există lămpi mai bune,
mpile
A Radiotron!
ți exemplul majorității și
ceți economii costisitoare,
npărând lămpi eftine.
Cumpărând lămpi
A Radiotron,
avea audiții mai bune și
le D-v. vor rezista timp
ung.
Reprezentanța generală
" S. A. R.
No. 55-Telefon 3.26.96

■ 18.50. Program general. ■ 19.25. Cutia cu scrisori. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Programul de mâine. ■ 19.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Povestire. ■ 18.25. Intermezzo muzical. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 22.30. Concert vocal. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Concert coral. ■ 24. Hamburg. ■ Concert de muzică variată și de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20.20. Inf. ■ 21.05. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Teatru radiofonic. După concert muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Muzică ușoară. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară: Marș (Biro); „Maritana" (Wallace); Marș (Husadel); Marș (Reckling); Vals (Rigalke); Marș (Pfüller); Marș (Schumann); „Suită orientală" (Popy); Marș (Fistér); Marș (Will); Marș (Blankenburg). ■ 22. Concertul Filarmonicei: Lieduri (Donisch); Concert pentru vioară și orchestră (Graener); „Amurgul zeilor" (Wagner). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică populară și de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Plăci cerute. ■ 20.30. Retrans-Inf. Meteor.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertură (Rust); Muzică de bal (Schroeder); Andante (Alschausky); „Frumoasă este lumea" (Lehar); Lied (Alschausky); Marș (Kipp). ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Romanță radiofonică. ■ 22.10. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.50. Pentru educatori. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Povestiri. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Muzică populară. ■ 22,15. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 22,40. Hamburg. Concert nocturn.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Pentru soldați. ■ 19. Muzică variată. ■ 20 Ora veselă. ■ 20,40. Reportaj. ■ 20.55 Meteor, Inf. Programul. ■ 21,10. Köln. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Hamburg. Concert de muzică populară și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Invățământul secundar. ■ 20.30. Retransmitere din Paris. ■ 21.15. Pentru lucrători. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Program de televiziune. ■ 22.30. Seară de varieteu. ■ 24.30. Revista presei. ■ 24.45. Conf.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Muzică populară. ■ 19.35. Pentru lucrători. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.55. Comunicări. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Conf.

miercuri

7 Aprilie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7. 30)

6,30 : Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal.
— Concert de dimineață (discuri) : Stomp de Ellington; Vals din „Naila" de Delibes, (2 piane: Rawicz și Landauer); Potpuriu de șlagăre de Dostal.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30 : Inchiderea emisiunii.

13,00 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz. — Muzică variată (discuri) : Uvertură la opera „Donna Diana" de Reznicek (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Suită de balet de Gluck (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Arie din „Freischütz" de Weber (voce: Erna Sack); Vânătoarea de Liszt-Paganini și Studiu op. 10 nr. 8 de Chopin (pian: Carlo Zecchi); Dans german Nr. 12 de Beethoven (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Odaia copiilor, suită de Elgar (orch. simf. din Londra, dirij. de autor); Dansul ucenicilor și Intrarea maeștrilor din „Maeștri cântăreți" de Wagner (orch. simf. din Londra, dirij. de Bruno Walter).

14,10 : Radio jurnal. — Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,30: Muzică distractivă (discuri) : Vals de Schultze și Slowfox de Alex. (voce: Eric Helgar); Vals de Lincke și Boston de Lindsay; Inchide ochii slowfox de Petkere și Slowfox de Noble; Carioca, foxtrot de Rixner și Slowfox de Borders.

15,00: Ultimile știri.

18,00 : „Sub cerul Italiei" (discuri) : Intermezzo din opera „Cavaleria rusticană" de Mascagni (orch. filarm. din Berlin; Serenadă din „Iris" de Mascagni (voce: Beniamino Gigli); Adio de Tosti și Dansul de Rossini (voce: Joseph Schmidt); Tarantella din „Veneția și Neapole" de Liszt (pian: Karol Szreter); Ideal de Tosti (voce: Ricardo Stracciari); Carmella, de De Curtis și Lolita de Buzzi Peccia (voce: Dimitrie Onofrei); Preludiul act. 3 din „Tosca" de Puccini (orch. Operii Scala, dirij. de Sabajno); Mattinata de Leoncavallo și Aș vrea să mor! de Tosti (voce: Joseph Schmidt); Dela tine de Tirindelli și Intorce-te la Sorrento (voce: Picaver); Capriciu italian de Ceaikowsky (orch. operii din Berlin, dirij. de Leo Blech).

19.00 : Ora. — Mersul vremii. — Actualități.

19,10: Muzică de dans. — Orchestra

de salon Radio, dirij. de D. Teodoru: Marş, fox de Heinrich; Dorinţa, vals lent de Löhr; Foxtrot de Damis; Paso doble de Rossi; Sadova, vals intermezzo de Duplessy; Fără tine nu e fericire, fox de Doelle; Caracas, rumba de Druşlani; Habanera de Ugo Solazzi; Un pic de fericire, tango de José; Sirinele, vals de Waldteufel.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Pe drumul Braşovului, de Dem. Munteanu Râmnic.

20,20: „Quartetul vocal Rădulescu". — (D-na Rosl Baumann-Rădulescu, d-ra Nella Dimitriu, Aurel Alexandrescu, Gh. Ştefănescu): Matona mia cara de Orlando di Lasso; Villanella alla Napolitana de Baldassare Donati; Primii ordin să mă duc de V. Popovici; Trandafir de pe răzoare de S. Drăgoi; Bagă Doamne luna'n nori de T. Brediceanu; Frusina de S. Nicolaescu.

20.45: Dansuri moderne (discuri): Donna Ines, paso doble de Santeugini; Tango de Richartz; La Cucaracha, fox; Potpuriu de valsuri aranjat de Telian; Rumba de Norman şi Foxtrot de Marks; Spune-mi ce ai pe inimă, slowfox de Lorey; Biguina de Zoka.

21,15: Actualităţi franceze, de Ion Cantacuzino.

RADIO-ROMANIA

21.30.: Concert de pian Gilles Guilbert (Paris): Couperin: 1) Allemande; 2) L'engageante; 3) Le ptit rien.

Debussy: 1) Reflets dans l'eau; 2) La soirée dans Grenade.

Albeniz: 1) Orientale; 2) Légende.

22,05: Petre Ştefănescu-Goangă (canto): Marş solemn de Gustave Doret; Pe mare de Schubert; Arie din „Kovanscina" de Mussorgsky; Negura de Respighi; Arie din „Thaïs" de Massenet.

RADIO-ROMANIA

22,30: Radio jurnal. — Sport.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Grigoraş Dinicu, (transmis dela restaurantul „Continental".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimele ştiri.

RADIO-BUCUREŞTI

21,30: „ADDIO CIOVINEZZA", operetă în 3 acte de G. Pietri.

Distribuţia:

Dorina	Maria Teresa Ferrero
Elena:	Giuliana Brunelli
Emma:	Zita Reato
Florala:	Ines Boz
Mama Rosa:	Valentina Ganza
Mario:	Attilio Crespi
Leone:	Umberto Marca
Carlo:	Guido Reato
Un student:	Nicola Stea
Un cântăreţ:	Marcelo Pagliai

Coruşti dela „Dopolavoro Italiano" din Bucureşti cu Orchestra simfonică Radio: Conducerea muzicală Rinaldo Sansalvadore.

In pauza I.: (22.15—22.25.) Radiojurnal.

In pauza II.: (22.10—23.20) Sport.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23,55: Ultimele ştiri.

RADIO-EXPERIMENTAL (Institutul Electrotechnic)

1400 kHz 212 m. 0,25 kw.

18,30: Muzică clasică (discuri): Carnaval spaniol şi Rapsodia ungară de Popper cântate la violoncel; Suită orientală (Francisc Popy) I şi II, cântate de Orchestra de Salon Jenö Fesca.

18,45: Muzică românească (discuri): Să-mi cânte un scripcar şi cântă vântu'n frunza deasă cântate de Roul Ionescu; Crâsmăriţă din Buzău şi De-ar fi noaptea cât mai lungă cântată de P. Alexandru şi Mia Braia, acompaniaţi de orchestra Vasile Julea.

19,00: Informaţiuni universitare

19.10: Conferinţă ştiinţifică.

19,30: Muzică distractivă: Să luăm ca altădată o trăsură, tango, duet P. Alexandru şi Mia Braia şi Te iubesc Segnorita, tango, cântat de Raul Ionescu; Vreau un milion da Stănoiu să câştig, carioca (trio: P. Alexandru, Mia Braia şi Take Celea) şi Imi eşti datoare o sărutare, fox duet P. Alexandru-Mia Braia; The song of the Night, fox zlues şi Charley, my Boy cântate de capela Erno Geiger.

MOSCOVA

1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.45. Ştiri. ■ 18. Emisie dramatică. ■ 19.15. Concert. ■ 21. Emisie cehă. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Pentru tineret. ■ 20.30. Istoria Operei în Franţa. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Revista presei. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,25. Recitări ■ 19,45: Sport. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de muzică militară: Arie (Blum); Măştile (Mascagni); Marş (Bähre); Primăvara se deşteaptă (Schönian); Lied (Moller); Amintiri (Löser); Marş (Kutsch); Marş (Bachmann). ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Quartet (Mozart). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Dans. ■ 20,20. Poezie şi muzică franceză. ■ 20,40. Muzică din filme. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 22,15. Concert simfonic. Muzică de Bach, Beethoven, Brahms. ■ 0,10. Muzică uşoară. ■ 0,55—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Concert de pian şi vioară. ■ 18.30. Recitări. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Lecţii de germană. ■ 20.30. Muzică militară. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică de dans.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.10. Pentru copii. ■ 17,30. Concert de orchestră. ■ 18. Concert de vioară. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Ştiri. ■ 19.10. Conf. ■ 19,15. Inf. sportive. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.45. Programul de mâine. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20.45. Concert. ■ 21.35. Conf. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21.55. Ştiri. ■ 22. Concert-Chopin. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Plăci.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Inf. şi revista presei. ■ 21. Lustucru Teatru. ■ 22,55. Conf. ■ 23,05. Concert-Chopin. ■ 23,15. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră: Vals (Lincke). Rosa Liebehen (Rhonde); Tango (Niemann); Vals de amor (Reger); Muzică de balet (Lortzing). ■ 24. Muzică de dans.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05 Plăci. ■ 14e30. Concert de orchestră. ■ 17,15. Pentru şcolari. ■ 18. Concert de pian. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Concert de canto. ■ 19.30. Conf. ■ 19,50. Orchestră de ţifani. ■ 20,25. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22 Jurnal vorbit ■ 23,15. Plăci ■ 24. Ştiri în franceză. ■ 24,10. Muzică de dans. ■ 1,05. Ultimele ştiri.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,10. Program general. ■ 19,25. Cutia cu scrisori. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,50. Program general. ■ 20,45. Audiţie muzicală. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,35. Program general.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

18,55. Plăci. ■ 19. Ora tineretului. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20,40. Conf. ■ 20.55. Concert de orchestră. ■ 22.10. Conf. ■ 22.15. Conf. ■ 23.15. Inf. turistice. ■ 23,25. Inf.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Povestiri. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. 21,15. Deutschlandsender. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 17,55. Conf. ■ 18,15. Concert vocal. ■ 18,30. Sonată pentru pian şi vioară în A-dur (Franck) ■ 19. Vizităm un artist. ■ 19,15. Ora camerii de muncă. ■ 19,40. Actualităţi. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,30. Concert Beethoven: „Coriolan"; Simfonia IX. ■ 22.05. Conf. ■ 22,20. Concert de orchestră: Marş (Saint-Saens); Vals (Kreuzberger); Vals melancolic (Rosner); „Clivia" (Dostal); Arie (Schneider); Marş (Hunyacek). ■ 23.10. Inf., Meteor. Programul pentru mâine. ■ 23,20. Concert de muzică distractivă.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17. Meteor. ■ 17.10. Bratislava. ■ 18.05. Pentru tineret. ■ 18.40. Pentru industriaşi ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. de presă. Meteor. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf. de presă. Meteor. ■ 20.10. Ştiri politice. ■ 20.20. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Conf. ■ 20.50. Urmarea concertului. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Brno. ■ 22. Inf. de presă. Meteor. 23.20. Plăci. ■ 24. Inf. în franceză.

KÖHN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20.10. Muzică uşoară. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză. ■ 21.15. Deutschlandsender. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert Schilling: „Mona Lisa"; fantezie simfonică; „Ingwelde". ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Berlin. Orchestră de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

19.45. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Reportaj. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Recital de violoncel. ■ 21.20. Reportaj. ■ 21.45. Concert. ■ 22.15. Concert de acordeon. ■ 23. 15. Meteor.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Seară populară. ■ 22.20. Conf. ■ 22.35. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20,45. Muzică variată. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Concert simfonic. ■ 23,40. Muzică de dans.

MUNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19.55. Chemarea tineretului. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Teatru radiofonic. ■ 22. Stuttgart. Concertul Filarmonicei. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.10. Program general. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Programul de mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Program general. ■ 20.20. Concert ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Concert. ■ 21.35. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Cabaret radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Suită și progres. ■ 23.30. Suită radiofonică. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22. „Nerone" Operă de Mascagni.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.40. Inf. de seară ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Ora tinerei națiuni. ■ 22. Concert de plăci. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Paris. ■ 22. Inf. Meteor. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 24.30. Paris.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Continuarea concertului. ■ 18.45. Muzică ușoară. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de uverture. ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de muzică nordică .Din operele lui Kilpinen. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18.10. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert distractiv. ■ 20 45. Reportagiul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Deutschlandsender. Teatru radiofonic. ■ 22. Muzică populară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Program variat. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Teatru radiofonic. ■ 22. Plăci. ■ 22.30. Muzică populară. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23.20. Sonată în C-dur (Brahms). ■ 23.50. Berlin. Muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Reportaj. ■ 20,55. Meteor, Inf. Programul. ■ 21,15. Deutschlandsender. Teatru radiofonic. ■ 22. München. Concertul Filarmonicei. ■ 23. Ora, Inf. Meteor. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans. 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Invățământul secundar. ■ 20.30. Retransmitere din Paris. ■ 21. Pentru școlari. ■ 21,45. Plăci. ■ 22,30. Teatru radiofonic.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Gimnastică pentru copii. ■ 19.15. Quartet. ■ 19.55. Știri. ■ 20. Praga I. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.20. Pentru agricultori.

8 Aprilie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7.30)

6,30 : Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal.
— Concert de dimineață (discuri) : Dansul picăturilor de ploaie de Evras și Cântec de Black; Liniștea pădurii de Favilla și Cântec de toamnă de Waldteufel.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30 : Inchiderea emisiunii.
13,00 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz. — Muzică distractivă (discuri): Nu mă uita, intermezzo de Macbeth; Montparnasse de Heinz și Ochii mamei mele de Baer, (voce : Malloire); Nocturnă de Boulanger; Potpuriu de șlagăre de Plessow ; Fox de Burke și Fox de Ohman : Doamna din Madrid, paso doble de Evans; Vals capriciu de Richartz și Un cântec vienez și o fată ca tine de Stolz; Sărmane lăutar de Vasilescu și Vino diseară de Villnov, (voce : P. Alexandru); Vă spunem la revedere de Schmidt si Bea ex de Max Halm, (voce : Dorel Livianu).

14,10: Radio jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,30 : Muzică variată (discuri) : Toreador și Andaluza de Rubinstein (orch. simf. din Berlin, dirij. de Manfred Gurlitt); Cutia cu muzicuță de Friedman și Gavotă de Gluck-Brahms (pian : Ignaz Friedman); Arie din „Don Pasquale" de Donizetti și Arie din „Rigoletto" de Verdi (voce : Erna Sack); Uvertura la opera „Măștile" de Mascagni (orch. Covent Garden, dirij. de Vincenzo Belezza).

15,00: Ultimile știri.

16.45 : ORA COPIILOR :

I. Comemorarea a 19 ani de la realipirea Basarabiei : Șezătoare organizată de Liceul „Gh. Lazăr" de sub direcția d-lui Stoicescu.

II. Jurnalul copiilor de Victor Ion Popa.

18,00: Concert de după amiază. — Orchestra Vasile Julea (canto) : **Mia Braia și P. Alexandru :** Arii naționale; a) Ia mai trage din vioară; b) Verde și iar verde ; c) Trage mândro perdeaua; Selecțiuni de Paul Lincke; Ia-mă la brat și spune-mi tu, tango de Halm; Dacă mă sărut, foxtrot de Vasilescu; De ziua ta, tango de Halm; Iarbă de zăvoi și Hora lui Popa Costică; Crâșmărița din Buzău de Popescu Pepu; Lângă tine, slow de Villnov; Trandafirii albi și roșii, tango de Basile Lupu; Ce știi tu ce-i dragostea, cântec popular de Vasilescu; Hora și Sârba ca la Dolj.

19,00 : Ora. — Mersul vremii. — Actualități.

19.10 : Continuarea concertului : Auleo leliță floare și Hora moașelor; Vals de Fr. Popy; Inima nu plânge, tango de Boldeanu; Eu de minciuni nu mă tem, slow de Dendrino; Mai dă-mi o halbă blondă, vals de Villnov; Frumoasa mea cu ochii verzi, romanță de Manzatti; Nu ți-e dor de mine, slow de Martini; Trenule mașină mică și Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

19,50: Anton Pann, fiul lui Pepelea de Ion Pillat.

20,10 : Muzică distractivă. — Ansamblul Daia și Orchestra de salon Radio ; (D-rele : Fanți Niculescu, Felicia Vasilescu, Talia Crețulescu și Eugenia Hibner, D-nii : Chirilă Ispas, Dinu Sichițiu, Viorel Moțoc și Mircea Buciu): O căsuță mică, foxtrot de Rainger; E clar de lună, slow-fox de Hollaender; Primăvara a sosit, foxtrot de Giuliani; Mă voiu feri de tine, tango de Mihail Daia; Fericitul Hawai, slowfox de Rainger; Serenada de M. Scolari; Tangoul serii ne-a fermecat, tango de K. Schroeder; Fericirea nu se găsește, slowfox de Const. Vintilescu.

20,55 : Programul concertului simfonic de Em. Ciomac.

21,15 : Concert simfonic al Orchestrei Filarmonica. — Festival de muzică italiană, dirij. de Alfredo Casella ; (Trans. dela Ateneul Român): Simfonia în re major (1819) de Muzio Clementi-Cassela a) Largo Allegro; b) Larghetto; c) Minnetto pastorale; d) Rondo; Adagio e Minuetto variato de Locatelli (violoncel): **Arturo Bonucci**); Concert în si bemol major pentru violoncel și orchestră de Boccherini (solist : **Arturo Bonucci**).

In pauză (22,10—22,30) Radio jurnal. Sport.

22.30 : Continuarea concertului simfonic : Scarlattiana (1926) de Alfredo Casella (Simfonia; Minuetto; Capriccio; Pastorale ; Finale,-pian solo: autorul); Suita simf. din opera „Femeia șarpe" (1931) de Alfredo Casella.

Muzică din operete (discuri) : Cântec din opereta „Vânzătorul de păsări" de Zeller și Cântec din „Bărbatul veselˮ de Eysler (voce: Berner); Două cântece din opereta „O femeie care știe ce vreaˮ de Oscar Strauss (voce : Fritzi Massary); Lied din „Pajul Regeluiˮ de Goetze (voce : Joseph Schmidt) ; Vals din „Lăutarulˮ de Kalman; Selecțiuni din „Văduva veselăˮ de Lehar (voce : Anita Gura și Peter Anders).

23,45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55 : Ultimile știri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Plăci. ■ 21.15. Dare de seamă. ■ 21.25. Conf. ■ 21.30. Lecturi. ■ 21.45. Concert vocal. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Recital de canto. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de pian. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Sport. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică ușoară. ■ 22. Concert de muzică contimporană: Simfonie (Wedig); Fantezie simfonică (Schroeder). ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21,40. Varietăți muzicale. ■ 22,40. Conf. ■ 22,20. Concert de orchestră. ■ 24. Serviciu religios. ■ 0,20. Muzică populară. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.30. Pentru copii. ■ 19. Concert coral. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.15. Recitări. ■ 23. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Cutia cu scrisori. ■ 17.15. Conf. ■ 17.20. Pentru copii. ■ 17.35. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Concert. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Știri. ■ 19,10. Conf. ■ 19.15. Inf. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.45. Programul de mâine. ■ 19,50. Știri. ■ 20. Teatrul radiofonic. ■ 20,45. Concert. ■ 21.15. Retransmitere dela filarmonică. ■ 23.30. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Inf. și revista presei. ■ 21,15. Concert. ■ 21,30. Vals-uri și tango-uri. ■ 22. Emisie variată. ■ 22,30. Concert simfonic: Titus, uvertură (Mozart); Bella mia Fiama (Mozart); Shéhérezada (Ravel). Concert de cameră (Henri Baraud) Boléro (Ravel). ■ 23,15. Inf. mondial. ■ 24. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Concert coral. ■ 14. Orchestră de țigani. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Plăci. ■ 19,15. Conf. ■ 19,45. Concert de orchestră. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,20. Jurnal vorbit. ■ 22,40. Concert. ■ 23,50. Apel lansat în Ungaria cu ocazia congresului Eucbaristic. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1,05. Jurnal vorbit.

VILNA
1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

17.20. Program general. ■ 19,25. Conf. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,50. Program general.

ZUERICH
539.6 m. 556 kHz 100 kw.

19.40. Concert. ■ 20. Inf. ■ 20.05. Conf. ■ 20.30. Inf., Meteor. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert. ■ 22.10. Program variat. ■ 23.15. Meteor. ■ 23.35. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,40. Plăci. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Fantezie radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică variată. ■ 1. Concert nocturn: Simfonie (Haydn); Marșuri și dansuri; Simfonia egipteană (Griss); Lied (Asseni), Lied (Shcuva); Carlo Pictures (Huttel).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,30. coral. ■ 18,50. Recital de canto. ■ 19,10. Inf. ■ 1915. Săptămâna teatrală. ■ 19,25. Conf. ■ 19,35. Inf. economice. ■ 19,45. Actualități. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Concert de muzică distractivă. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 23,20. Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,30. Orchestră de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17. Meteor. Bursa. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.45. Reportaj. ■ 18.45. Recital de violoncel. ■ 19.45. Inf. de presă. ■ Meteor. ■ 19,55. Inf. în germană. ■ 20. Inf. de presă. Meteor. ■ 20.10. Lectii de germană. ■ 20,25. Quartet de salon. ■ 20,55. Conf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21,45. Brno. ■ 23. Inf. de presă. Meteor. ■ 23,20. Inf. ■ 23.25. Concert.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. ■ de seară. ■ 21.10. Concert de seară: Marș (Halvorscu); După serenada (Cortopassi); Vals (Lehar); Ceardaș (Hennig); Serenadă (Krome); „Inima peste bord" (Künneke); Cântec de leagăn (Lerseu); „Esmeralda" (Drigo). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19.55. Plăci. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Intermezo. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Meteor.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Cântece populare. ■ 21.30. Concert. ■ 23. Inf.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,49. (Bari) Program pentru Grecia. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Carmen" Operă de Bizet.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. „Concert distractiv. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Din eternul german. ■ 24. Stuttgart. Coacert dt orchestră.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.20. Program general. ■ 19.25. Știri. ■ 19.35. Plăci. ■ 19 45. Programul de mâine. ■ 19.50. Program general. ■ 24. Cutia cu scrisori? 19.30. Plăci. ■ 24. Cuta cu scrisori franceze.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Oră distractivă. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică de dans pentru toate temperaturele. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Conf. ■ 23.50. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Concert Mozart. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 22.30. Concert de muzică ușoară.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Ora femeii. ■ 20.15. Reportaj sportiv. ■ 20,30. Paris. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22,15. Plăci. ■ 22.30. Concert. ■ 24,30. Paris.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora variată. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de orchestră: Variatei (Zeilowsky); Concert de pian (Wenzel); Simfonie (Netz). ■ 23. Inf. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19.35. Reportaj. ■ 19,55. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22. Concert Mozart: Simfonia în Es-dur; Concert în Es-dur. ■ 23. Meteor. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

19. Concert de muzică militară. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,40. Reportaj. ■ 20,55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21,10. „Fra Diavolo" Operă de Auber. ■ 23,40. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Retransmitere din Paris. ■ 21. Pentru școlari. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Program de televiziune. ■ 22,30. Seară lirică.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Concert de mandoline. ■ 19.55. Știri. ■ 20. Praga I. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Pentru lucrători ■ 20.25. Bratislava.

Vineri

9 Aprilie 1937

PENTRU ORICE APARAT
PHILIPS MINIWATT

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică.
— Radio jurnal.
— Concert de dimineață (discuri) : Polca de Landschulz; Ce visează florile de Translateur; Selecțiuni din opereta „Prietena" de Rodgers.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30 : Inchiderea emisiunii.
13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13,10 : Concert de prânz. — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Uvertură la o revistă de Lincke; Vals intermezzo de Siede; Fantezie din „D-na Butterfly" de Puccini; Serenadă la Amalfi de Becce; Preludiu de Albeniz; Noapte cu lună și Portul din ciclul „Hamburg" de Niemann.
14,10 : Radio jurnal : Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.
14,30 : Continuarea concertului : Doina și Dans de Monția; Legendă de Wieniawski; Potpuriu din „Trandafirii din Florida" de Leo Fall.
15.00 : Ultimile știri.
18.00 : Concert de muzică variată (discuri) : Dansuri spaniole No. 1 și 2 de Granados (orch. simf. dirij. de Eugen Goossens); Melodii elegiace de Grieg (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); La cinquantaine de Gabriel Marie (violoncel : Squire); Fantezie din „Chemarea munților" de d'Albert (orch. Operii din Berlin, dirij. de Viebig; Scene alsaciene, suită de Massenet (orch. simf. din Londra, dirij. de Piero Coppola); In grădina unei pagode și Pendula și figurinele de Saxa de Ketelbey (orch. Ferdy Kauffmann).
19.00 : Ora. — Mersul vremii. — Actualități.
19.10 : Muzică distractivă (discuri) : Acuarele și Dunărea albastră de Joh. Strauss; Două lieduri din opereta „Giuditta" de Lehar, (voce : Richard Tauber); Cântarea cântărilor de Moya și Melodie de Herbert, (voce : Richard Crooks); Cântec de primăvară de Mendelssohn și Ave Maria de Schubert): Cântec californian de Hayne și Cântec mexican de Bourdon, voce : Dusolina Giannini); Cântec din filmul „Iubesc toate femeile" de Stolz (voce: Peter Anders); Vechiul refren de Kreisler, (voce : Beniamino Gigli); Melodie de Ceaikowsky și Scherzo de Dittersdorf-Kreisler, (vioară: Grigoraș Dinicu).

UNIVERSITATEA RADIO

20,00 : Basarabia, de **Prof. N. Iorga.**
20,20 : Unirea Basarabiei de Ion Inculeț, vice-președintele Consiliului de Miniștri.
20.35 : „BARBIERUL DIN SEVILLA", operă în 3 acte de **G. Rossini:** (Transmisie dela Opera Română).

Distribuția :

Contele Almaviva	V. Chicideanu
Don Basilio	Niculescu-Basu
Don Bartolo:	G. Oprișan
Figaro:	Vasile Alexiu
Sergentul:	Florică Niculescu
Fiorello	I. Manolescu
Ambrosio :	Dragomir Grigorescu
Rozina :	**Eva Bandrowska**
Berta :	Virginia Micioara

Conducerea muzicală : **I. Bein.**
In pauza I. (21.20—21.40) **Cărți și reviste.**
In pauza II. (22.30—22.50) **Radio jurnal, Sport.**
23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.
23,55 : Ultimile știri.

RADIO - EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)
1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

18,30: Muzică clasică (discuri): Bărbierul din Bagdad (Cornelius) și Don Carlos (Verdi) cântate de basul Alexander Kipnis dela opera Metropolitană din New-York: Imnul sfintei Cecilia (Gounod) cântat de Alfred Lichtenstein cu harfă și orgă și Ave-Maria (Meditație), (Bach-Gounod) cântat de Grete Eiveler cu solo de vioară.
18,45: Muzică românească : De ești supărată sau dacă nu ești și Foarde lin pelin cântat de taraful Fănică Vișan; Foae verde boabe boabe și Pelin beau pelin mănânc, cântate de taraful Fănica Vișan.
19,00: Informațiuni universitare.
19,10: Conferință științifică.
19,30: Muzică distractivă: Geschichten aus dem Wienner Wald și Kaiser Walzer, valsuri de Ioh. Strauss; Ukulele Baby și Seminola, foxtroturi cântate orchestra de dans Homocord Wiener Frauen is Wein, Weib und gesang valsuri de Straus.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.45. Concert. ■ 21. Emisie cehă. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Pentru femei. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 20.45. Recital de violoncel. ■ 21. Plăci. ■ 21.15. Cronică. ■2 1.35. Săptămâna sentimentală. ■ 21.45. Concert de pian. ■ 22. Revista presei. ■ 22.30. Concert de pian. ■ 23. Cântece de ieri și de azi. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 19,30. Suită radiofonică. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de serenade și dansuri. ■ 22. Leipzig. Concert de muzică populară. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Muzică militară. ■ 20. Inf. ■ 20,50. Concert. ■ 21,30. Dans. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Concert de muzică contimporană. ■ 1,15—2. Dans.

PICIOARE SENSIBILE
BĂTĂTURI CARE ÎNȚEAPĂ

In această baie lăptoasă găsiți o ușurare imediată.
Oxigenul: marele vindecător.

Disolvați pur și simplu un pumn de Saltrates Rodell în apă caldă — veți observa atunci ivindu-se nori de băsici mici de oxigen. Cele mai mari dureri de picioare și de călcâi încetează îndată ce le mujați în această baie înviorătoare și lăptoasă. Inflamațiile, roșeața și mâncărimile între degete dispar ca prin minune. Rănile și rosăturile se vindecă. Această apă oxigenată pătrunde chiar până la rădăcina celor mai supărătoare bătături. Le puteți extirpa curând cu degetele Dv. Umflăturile dispar. Vă încălțați ușor fără ca pantofii să vă mai strângă. Mersul vă va procura o nouă plăcere — ca și cum picioarele Dv. ar avea aripi. Saltrates Rodell sunt prescrise de medici. Farmaciștii și droghiștii le vând și le garantează.

BON GRATUIT

Nu mai suferiți. Vă vom trimite **gratuit** Saltrates Rodell. Ușurare imediată. Trimiteți numele și adresa Dv. la Drogheria Standard (Serviciul 54 C.) București, Str. Sft. Ionică No. 8. Scrieți **imediat.**

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Plăci. ■ 18.15. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20. Recitări. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert coral. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Concert la două piane. ■ 23. Program variat. ■ 23. Concert de orgă.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,10. Conf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Știri. ■ 19.10. Conf. ■ 19.15. Inf. sportive. ■ 19.20. Inf. locale. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.45. Programul de mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Sketch. ■ 20.20. Audiții. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Operă. ■ 23.30. Plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,20. Inf. și revista presei. ■ 21,15. Concert. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22,20. Concert de orchestră: Arène (Van de Velde), Suită (Haydn Wood): Carnaval japonez (de Basque); Pelicanul vesel (Yorke); Marsh (Helmer-Krier). ■

22,50. Reportaj. ■ 23,20. Inf. mondiale. ■ 23,25. Muzică de cameră. ■ 24. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Concert de orchestră. ■ 14,30. Concert. ■ 17,15. Pentru școlari. ■ 18. Concert. ■ 18,35. Sportive. ■ 19,10. Conf. ■ 19,40. Orchestră de țigani. ■ 20,30. Retransmitere dela operă. ■ 23,35. Plăci. ■ 24. Știri în engleză. ■ 24.05. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Jurnal vorbit.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Plăci. ■ 17,15. Program general. ■ 19,20. Sport. ■ 19,25. Conf. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,50. Program general. 23,30. Plăci. ■ 23,05. Program general.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.40. Concert-Rimsky-Korsakow. ■ 20.55. Dama de pică. Operă în trei acte de Ceaikowsky. ■ 22,30. Conf. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Meteor, Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,15. Povestiri. ■ 20,45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică nordică. ■ 22. Piesă muzicală. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Suită (d'Albert); „Hänsel și Gretel" (Humperdink); Suită (Dressel); Arie (Reinecke); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Oberon" (Weber); „Andersen" (Nedbal).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 17,55. Conf. ■ 18,05. Meserii pentru copii. ■ 18,25. Recital de canto. ■ 19,10. Sport. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Reportaj cu plăci. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,35. Concert de muzică cerută. ■ 21,35. Concert Carl. Prohaske. (Pentru a 10-a aniversare a morței sale). ■ 23.10. Inf. Meteor. Programul pentru mâine. ■ 23.20. Serviciul pentru străinătate în esperanto. ■ 23,30 Concert de orchestră: Uvertură (Gade); Vals (Waldteufel); Dans (Turina); Suită (Gal); „Orașul mort" (Korngold); „Hans cel leneș" (Nedbal); Arie (Mosheimer). „Contele de Luxemburg" (Lehar); Mars (Cerda).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17. Meteor. Bursa. ■ 17.10. Bratislava. ■ 18. Quintet de clarinet. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Pentru agricultori. ■ 19. Pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. de presă. Meteor. ■ 19,55. Inf. în germană. ■ 20. Meteor. Inf. de presă. ■ 20,10. Concert. ■ 20.30. Kosice. ■ 21.15. Concert. ■ 21.40. Conf. ■ 22. Concert de orchstră. ■ 23. Inf. de presă. Meteor. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Sport. ■ 23.25. Plăci. ■ 24. Inf. în rusă.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. oCncert de după amiază. 18. Conf. cu muzică. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Seară pentru soldați. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30 Cutia cu comori cuprinde din operele lui Schumann. ■ 0.10. Deutschlandsender. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Conf. ■ 20.15. Reportaj. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Teatru vesel. ■ 21.40. Seară veselă. ■ 22.50 Conf. ■ 23.15. Meteor.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Audiție. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,05. Cronică. ■ 20,20. Inf. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 22. Concert de melodii napolitane. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Program variat. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert de seară. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. 21.10. Plăci. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 18. Program general. ■ 19.20. Sport. ■ 19.25. Cum vă petreceți duminica? 19.30. Plăci. ■ 19.45. Programul de mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Program general. ■ 23.30. Plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17.20. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Reportaj. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de muzică populară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică finlandeză.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Program variat. ■ 22.45. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Răsfoind programul radiofonic. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică de dans pe plăci. ■ 21.40. Concert de orchestră: Simfonia în d-dur (Bach); Simfonia nr. 9. (Bruckner). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20.30. Paris. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. Seară de teatru. ■ 24.30. Paris. ■ 1.05. Concert.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Intermezzo pe plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.15. Concert de mubică ușoară. ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică militară. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18.10. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.40. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17,05. Concert de după amiază. ■ 17,35. Plăci. ■ 18,30. Povestiri. ■ 18,45. Sport. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de soliști. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Seară de dans. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Concert variat. ■ 20,40. Reportaj. ■ 20,55. Meteor, Inf. Programul. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22. Piesă radiofonică. ■ 23. Ora, Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

20. Învățământul secundar. ■ 20.30. Retransmitere din Paris. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Reportaj. ■ 21,25. Pentru lucrători. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Program de televiziune. ■ 22,30. Concert de muzică de cameră.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Plăci. ■ 19.10. Inf. economice. ■ 19.20. Concert. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.55. Știri. ■ 20. Praga I. ■ 20.20. Brno.

10 Aprilie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30: **Deschiderea emisiunii:**
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio jurnal.**
— **Concert de dimineață (discuri):** In Sud de Myddleton și Teddy de Bretton; Capriciu de Malneck și Cântec religios negru de Brennan.
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**
7.30: **Inchiderea emisiunii.**
13.00: **Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.**
13,10: **Concert de prânz. — Muzică distractivă** (discuri): Fox de Fixner și Fox de Meisel; Paso doble de Villajos și Manuela de Maduro, (voce: Pilar Ar-

cos); Țara basmelor de Ernst și Fox intermezzo de Grothe; Slowfox de Bornstädt și Serenada de Darré; Sticleți și trandafiri, fox de Burke și Fox de Caesar; Paradisul visului de Fyscher (voce: Jean Clément); Am adormit la tine de Dendrino și Niciodată nu te voiu uita de Max Halm. (voce: Viorica Vrioni); Tu, tu, numai tu de Bojenescu și In Havai de Tombulis. (ansamblul Daia).

14.10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.

14.25: Muzică variată (discuri): Uver la „Secretul Suzanei" de Wolf-Ferrari și Cântecul privighetoarei din „Don Juan" de Napravnik (orch. Operii Scala, dirij. de Ettore Panizza); Voci de primăvara și Sânge vienez, valsuri de Joh. Strauss (orch. simf. din Boston, dirij. de Koussevitsky); Două cântece napolitane (voce: Dusolina Giannini); Selecțiuni din „Geisha" de Sidney Jones (Orch. Marek Weber).

15.00: Ultimele știri.

16.45: ORA STRĂJERILOR.

18.00: Concertul Fanfarei Reg. 1 Transmisiuni, cond. de Lt. Burghiu: Marșul Regimentului 1 Transmisiuni, de maior Kratockwil; În zăvoiu, vals de Pawlovsky; Marinarella, uvertură de Fucik; Copiii Regimentului, marș de Fucik; Sinaia, potpuriu național de Kratocwil; Serenada de Toselli, aranjat de Cpt. Bongard; Muzică românească.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Concert de muzică variată. — Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: Uvertură la „Alessandro Stradella" de Flotow; Dansuri norvegiene de Grieg; Două dansuri în stil vechi de Rust; Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli.

UNIVERSITATEA RADIO

19.50: Prestigiul, de G-ral Gr. Costandache.

20.10: Continuarea concertului: Fantezie din „Manon" de Massenet; Marș militar francez de Saint-Saëns.

20.40: Cântece și romanțe românești. — Mia Braia: M'a urât Gheorghiță, cântec popular de M. Braia; Deșteptăciune, romanță de Basile Lupu; Trenule mașină mică, cântec popular; Nu ne-am iubit, romanță de Manzatti; Glasul roților de tren, cântec popular de Vasilescu.

21.00: Poșta Radio.

RADIO-ROMANIA

21.15: Muzică variată (discuri):

RADIO-BUCUREȘTI

21.15: Seară de dans. — Jazzul Melody; canto: Dorel Livianu: Bălând din palme, foxtrot de Fairley; Bucle de argint, foxtrot de Kern; Sunt nebun după tine, foxtrot de Spina; Cântă, cântă mereu, tango de Bixio; Marinella, rumba de Scotto; E ușor a te iubi, foxtrot de Porter; Am citit într'un jurnal, tango de Martini; Cântecul flașnetarului, foxtrot de Hudson; Regina Junglei, slow de Hollânder; Mi-e dor de acasă, tango de Elly Roman; Ești rea, foxtrot de Connor; Nopți singuratece, foxtrot de Akst; Mandolinata, serenadă-tango de Vasilescu; Dansând cu tine, foxtrot de Siegler; Să nu minți, vals de Mayhew; Să nu-mi săruți ochii, tango de Elly Roman; Îți amintești? foxtrot de Donaldson; Un cow-boy din Rio-foxtrot de Mercer.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

22.30: Radio-jurnal. — Sport.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Vasile Julea-transmis dela restaurantul „Cosma".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimile știri.

RADIO-EXPERIMENTAL (Institutul Electrotechnic)

1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

18.30: Muzică clasică (discuri): Prințesa circului (potpuri-uri de Kalman) I și II cântate de orchestra Hoffmanns Erzählungen (Offenbach și Villanella (E. dell Aqua) cântate de Gita Alpar de la Opera de Stat din Berlin.

18.45: Muzică Românească: Drag mi-este calul bălan și Foae verde fir tutun, cântate de Mița Feraru cu orch Marin Morcov; Cimpoiul și Sârba lui Ionel Țăranu cântate de orch. Ionel Țăranu.

19.00: Informațiuni universitare.

19.10: Conferință științifică.

19.30: Muzică distractivă (discuri): O clipă de noroc, tango și să rămânem prieteni, tango, cântate de Const. Lungeanu; Negro Bembon (son rumba) și Maria la O (son rumba) cântate de Orchestra Lazaro Quintero; Doo-Wacka-Doo, fox și Jig. Walk, charleston, cântată de orchestra de salon Jenö Fesca.

MOSCOVA

1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.45. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19.30. Orchestră de dans. ■ 21. Plăci. ■ 21.15. Ecou. ■ 21.20. Conf. ■ 21.35. Cronică. ■ 21.45. Concert vocal. ■ 22. Revista presei. ■ 22.15. Recital de violoncel. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.30 Plăci. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii și dansuri populare. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de plăci. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23.20. Concert nocturn: Variații și fuga (Mayer). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Dans. ■ 20.30. Sportive. ■ 20.45. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 21.30. Varietăți radiofonice și muzicale. ■ 22. Music-hall. ■ 24. Recital de vioară. ■ 1—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17. Pentru copii. ■ 17.30. Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.30. Conf. ■ 21.55. Muzică de dans veche. ■ 23. Muzică de dans modernă.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Concert. ■ 18. Concert de solisti. ■ 18.50. Revista revistelor. ■ 19. Știri. ■ 19.10. Conf. ■ 19.15. Inf. sportive. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.45. Programul de mâine. ■ 19.50. Știri. ■ 20. Audiție. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.50. Știri. ■ 22. Concert. ■ 23. Audiție muzicală și literară. ■ 23.40. Muzică de dans.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Inf. și revista presei. ■ 21. Plăci noi. ■ 21.30. Concert. Solo. ■ 21.45. O jumătate de oră luxemburgheză. ■ 22.15. Concert variat. ■ 22.30. Simfonia 3-a în fa major (Joh. Brahms); ■ 22.10. Inf. ■ 23.15. Inf. mondiale. ■ 23.20. Concert de orchestră: Quintet pentru instrumente de vânt op. 17 (Alexandru Moyzès) Bucată formă de Habanera (Maurice Ravel) Scherzo și marș (Omer Lethorey). Trei bucăți scurte (Jaques Ibert). ■ 24. Muzică de dans.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Concert de orchestră. ■ 14.30. Concert simfonic. ■ 18.25. Melodii ungare. ■ 18.50. Reportaj. ■ 19.25. Plăci. ■ 20.15. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.20. Jurnal vorbit. ■ 22.40. Orchestră de țigani. ■ 23.25. Muzică de dans ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1.05. Ultimele știri.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.05. Cutia cu scrisori. ■ 17.15. Program general. ■ 19.25. Concert. ■ Program general.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Clopote. ■ 20.15. Bursa. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Seară pentru soldați. ■ 22.15. Concert. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Meteor, Inf. ■ 24.05. Sfârșitul emisiunei.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19.30. Melodii militare. ■ 20. Plăci cerute. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Suită radiofonică. ■ 22. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn pe plăci.

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

18. Concert de plăci cerute. ■ 19.15. Învățăm cântece populare. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. „Frații Straubinger" Operetă de Eysler. ■ 22.50. Vorbim despre film. ■ 23.10. Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Recital de vioară. ■ 23.35. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.45. Brno. ■ 18.35. Pentru agricultori. ■ 18.45. Pentru lucrători. ■ 18.55. Emisie în germană. ■ 19.45. Inf. de presă. Meteor. ■ 19.55. Știri. ■ 20. Inf. de presă. Meteor. ■ 20.15. Brno. ■ 20.35. Conf. ■ 20.50. Bratislava. ■ 22. M. Ostrova. ■ 23. Inf. de presă. Sport ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.35. Retransmitere dela cafenea.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Muzică ușoară. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Inf. de seară. ■ 21.10. Program dis-

No. 129

Sâmbătă 3 Aprilie 1937

„RADIO-UNIVERSUL"

Publicație radiofonică săptămânală

Redacția ● Administrația
Publicitatea ● București

Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-3o-1o

Abon.: 1 an 22o lei - 6 luni 12o lei

tractiv. ■ 23.05. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. München. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Teatru radiofonic. ■ 20.50. Inf. ■ Seară valaisanna. ■ 23.15. Meteor.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.30. Humor. ■ 22.30. Concert coral. ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Muzică dela un restaurant. ■ 24. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
420,8 m. 50 kw. 713 kHz.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.43. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Cronică. 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Katia, balerina" Operetă de Gilbert. ■ 24. Radiojurnal. ■0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 19.50. Program variat. ■ 20.20. Cnof. ■ 20.40. Consolare în E-dur (Liszt); Rapsodie în g-moll (Brahms). ■ 20.50. Actualităţi. ■ 21. Ora. Meteor, Inf. ■ 21.10. Seară distractivă.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 19.25. Pentru copii. ■ 19.45. Programul de mâine. ■ 19.50. Program general. ■ 22. Concert coral. ■ 23. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Reportaj. ■ 19.15. Lexiconul prezentului. ■ 19.30. Chemarea tineretului. ■ 19.40. Muzică uşoară. ■ 20.15. Suită radiofonică. ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. München. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 22. „Carmen" operă de Bizet. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Potpuriuri vesele. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert de muzică de cameră. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muenchen. Orchestră de dans. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20.30. Paris. ■ 22 Inf., Meteor. ■ 22.15. Reportaj sportiv. ■ 22.30. Seară artistică. ■ 24.30. Paris. ■ 1.15. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18 Conf. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20.25. Armatele noastre ■ 20.45. Meteor. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21..20. Concert de seară. ■ 23 Inf.; 1. Deutschlandsender. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert de pian. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert pentru sfârşitul săptămânii. 20.45. Reportajul sonor ai zilei ■ 21.10. Scurtă dare de seamă. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Recital de orgă. ■ 20,30. Camarade te caut. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21,10. „Liliacul" Operetă de Strauss. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. München. Muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

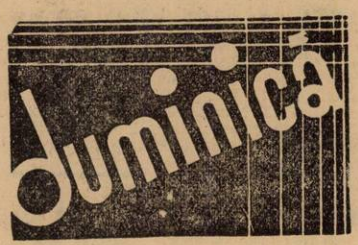
17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,30. Dansuri ţărăneşti. ■ 20,55. Chemarea tineretului. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. München. Seară variată. ■ 23. Ora, Inf. Meteor. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,40. München. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Învăţământul secundar. ■ 20.30. Retransmitere din Paris. ■ 21. Pentru şcolari. ■ 22. Retransmitere dela opera comică.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

Sextet de salon. ■ 19.55. Ştiri. ■ 20. 19. Gimnastică pentru copii. ■ 19.15. Praga I.



11 APRILIE 1937

ORA DIMINEŢII
(7.30—8.30)

7.30 : Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineaţă (discur) : Selecţiuni din opereta „Mary" de Meyer; Intermezzo de Rathke şi Intermezzo de Fetras.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
8.30 : Închiderea emisiunii.

9,55 : ORA RELIGIOASA. — Clopote:
I. Transmisia serviciului religios dela Biserica Domniţa Bălaşa.
II. Predică, de Pr. M. Bulacu.
III. Continuarea serviciului religios.
IV. Muzică religioasă (disc).
13.00 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13.10 : Concert de prânz. — Orchestra Grigoraş Dinicu : Arii naţionale; Comoara, vals de J. Strauss; Tot te iubesc, tango de Th. Sibiceanu; Romanţa unui basm de amor de Midescu şi Hora şapte scări; Eşti atâta de frumoasă, şi Lele cu scurteica verde; O clipă de noroc, tango de Villnov; Dor de primăvară de Basile Lupu şi Hora lui Chilom; „Crisantemă" şi Două Chitari de Macorof; Arii naţionale.
14,10 : Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Ştiri interne şi externe.
14,25 : Continuarea concertului : Te cheamă privighetoarea; Iubirea mea urma de scrum şi Hora în stânga; Valsul florilor de Delibes; „Petaluda" şi Birul greu; Arii naţionale.

ORA SATULUI.
15.00 : Cunoştinţe folositoare, de Prof. M. Cornăţeanu.
15,15 : Muzică populară. — Pake Caseli (armonică); Ce frumoasă este viaţa şi Leliţă Ioană; Hora bătrânească şi Sârba militarilor.
15.30 : Valeriu Măgureanu : De vorbă cu sătenii.
15,50—16,20 : Muzică populară românească. — Taraful Gore Ionescu: Aseară pe vreme rea; Hora din Pucioasa; Ca la Breaza; Chindia; Fire-ai tu să fi măi bade; Hora din Budeşti; Sârba Nuţii; Alunelu ca la Gorj; Drag mi-a fost calul bălan; Hora Boldenească; Floricica din Căluşi.
18,00 : Răspunsuri tehnice.

RADIO-ROMANIA

18,10—19,00: Muzică distractivă (discuri):
19,25.—20.00 : Muzică variată (discuri):

RADIO-BUCUREŞTI

18.10 : Concert de muzică distractivă şi de dans. — Orchestra de salon Radio, dirij. de **Ion Ghiga : Steaua Genevei,** marş de Frankowsky; Potpuriu din opereta „Fi-Fi" de Christiné; Vals din „Balul Operei" de Heuberger; Cocheta, intermezzo de Hauregard; Valsul ciocârliilor din suita „Milioanele lui Arlequin" de Drigo; Clopote de nuntă, gavotă de Jessel; Frumosul rosmarin de Kreisler; Serenadă florentină de Marchetti.

RADIO-ROMANIA şi RADIO-BUCUREŞTI

19,00 : Ora. — Mersul vremii.
19,02 : Igiena bolnavilor de intestin, de Prof. Dr. C. Bacaloglu.

RADIO-BUCUREŞTI

19,25 : Continuarea concertului : Jocuri populare româneşti de Dinicu-Neaga; Cucurigu vals de Tochard-Evans; Dans rustic de Charlot Mouton; Floare de cireş, romanţetă de Marling; Trebue să mă crezi, foxtrot de Tobios şi Brownsmith; Simfonie spirituală chineză de Waltham; Fără un cuvânt, tango de Chavoit; Parisul cântă, step de Petrini.

RADIO-ROMANIA şi RADIO-BUCUREŞTI

20.00 : ORA NAŢIUNII : Prof. G. Ţiteica.
20.20 : Concertul coral al Soc. muzicale a Învăţătorilor, cond. de **N. Oancea : De Tine se bucură de Gh. Dima;** Cântec de leagăn de I. Brătianu; Stergarul vărgat de N. Oancea; Dulce limbă românească de Ionescu-Butaş; Cucurez ca iederea de I. Vidu; Du-te, du-te dorule de S. Nicolescu; Hora Basarabiei de I. Baciu.
20,55: TEATRU : „Desfiguratul", piesă radiofonică de **Dem. Psatta.**

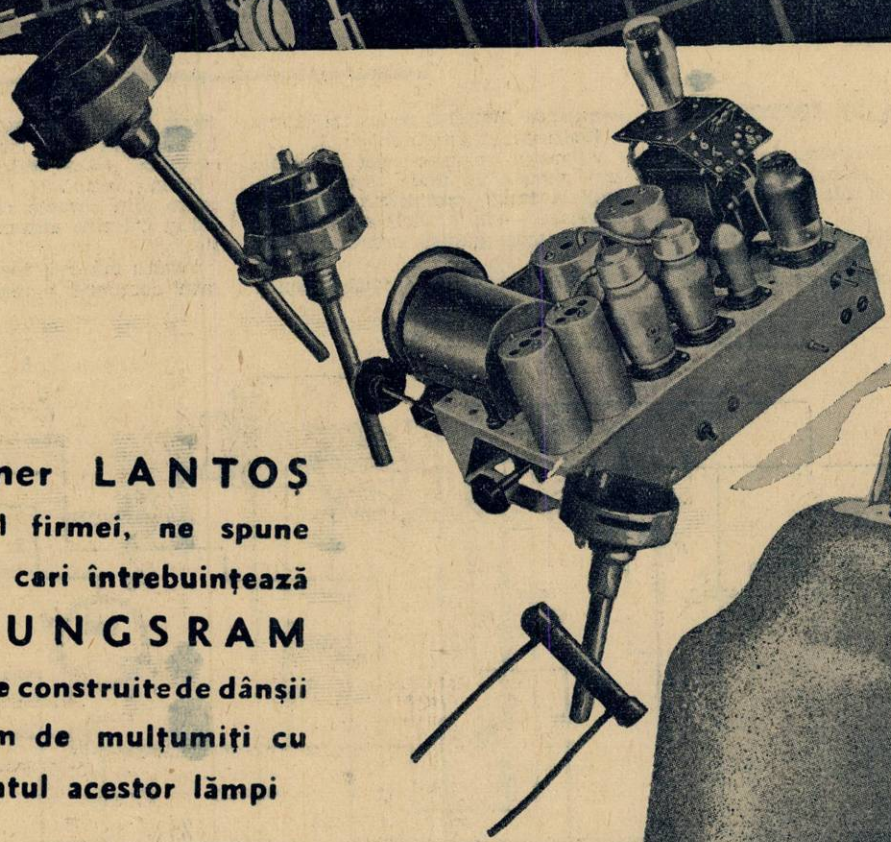
Distribuţia

Octav Călin pictor	Dem. Psatta
Soare pictor:	Toma Dumitru
Lia soţia sa :	Aura Buzescu
Martha mama lui Octav	Ana Luca
bert (orch. Operii din Berlin, dirij. de Mihai pictor:	Cezar Teodoru
Profesorul medic de ochi	At. Mitric
Drumeţi, sinistraţi, gardieni, pompieri etc.	
Regia artistică:	autorul
Regia technică :	Al. Lohan

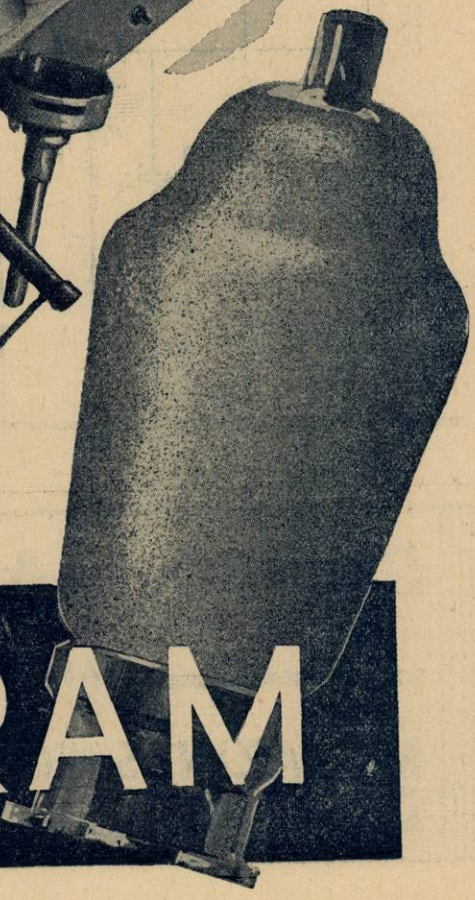
22.30 : Radio-jurnal.
22,40 : Rezultatele sportive de Virgil Economu.
22,55 : Concert de seară al Orchestrei Radio, dirij. de **Th. Rogalsky;** solişti : **D-na Evantia Costinescu şi George Ştefanovici:** Potpuriu naţional de Welsch; Dansuri româneşti de Brediceanu; Jocuri româneşti de Siwestri; Mare potpuriu pe motive româneşti pentru orchestră şi voce (sopran, tenor), de Th. Rogalski.

Ing. I. LANTOȘ S-SOR

PASAJUL MACCA, 4
BUCUREȘTI



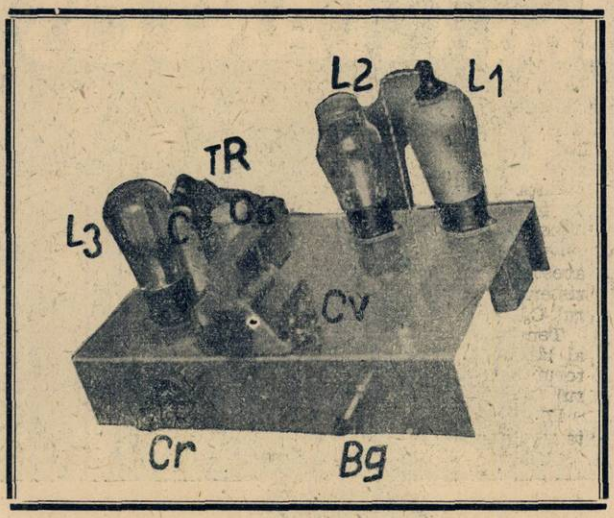
Dl. Inginer LANTOȘ
proprietarul firmei, ne spune că amatorii cari întrebuințează lămpile TUNGSRAM în montajele construite de dânșii sunt extrem de mulțumiți cu randamentul acestor lămpi



Lămpi
TUNGSRAM
pentru orice aparat

R. U. 1292

Un aparat ieftin, cu 2+1 lămpi și trei game de unde, alimentat din rețeaua de curent alternativ.



SCHEMA DE PRINCIPIU

...a montajului nostru, este schema clasică a unui aparat cu 2+1 lămpi. Caracteristicile sale sunt cele ce urmează:

Aparatul este realizat cu două lămpi pentode, lămpi de mare amplificare — aceasta, cu scopul de a compensa numărul redus de lămpi.

Redresoarea este monoplacă.

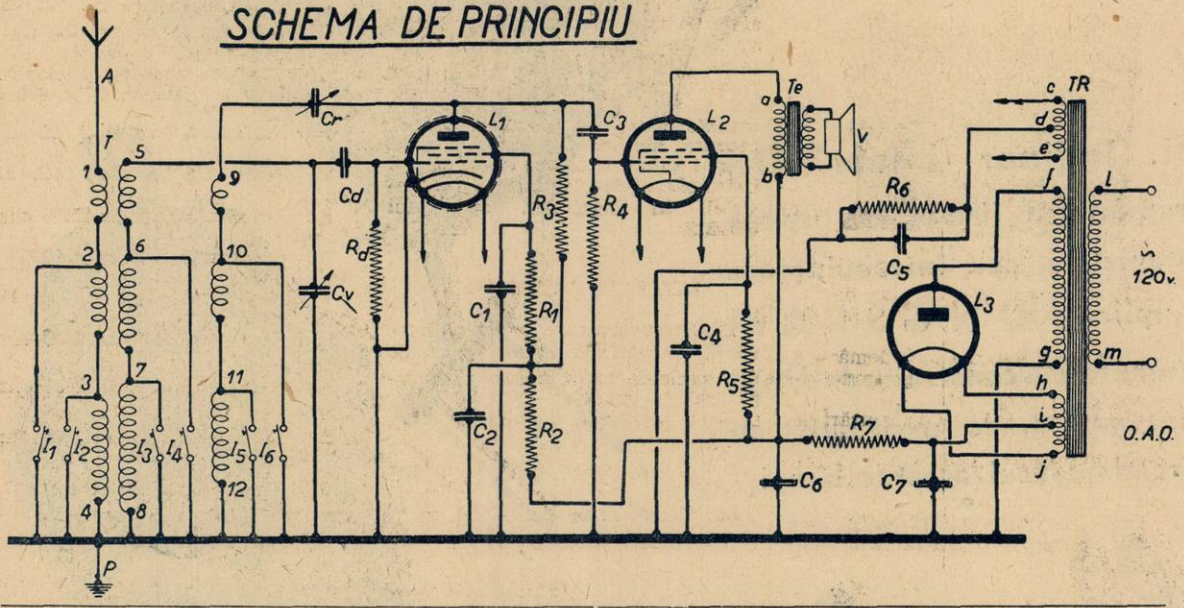
Aparatul recepționează pe toate trei gamele de unde: scurte, mijlocii și lungi, permițând așadar a exploata — în limitele sensibilității sale — toate gamele broadcastingului.

Cuplajul între cele două lămpi e făcut prin rezistențe și condensatori, acesta fiind cuplajul care dă cele mai puține distorsiuni.

Prima lampă (L_1) este o detectoare prin caracteristica de grătar. Rd și Cd este ansamblul de detecție.

Pentru mărirea sensibilității, aparatul comportă o reacție controlată

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

PASAGIUL ROMÂN No. 31

EXPEDIȚIUNI IN PROVINCIE

MAGAZIN SPECIAL CU PIESE DETAȘATE

APARATE DE RADIO — Cereți noua listă de prețuri pe 1937 —

de condensatorul de reacție Cr.

Dela placa lămpii L_1, oscilațiile de înaltă frecvență prin condensatorul de reacție Cr și prin bobinele de reacție spre massă, iar oscilațiile muzicale trec prin rezistența R_3, producând la capătul ei o variație de tensiune electrică cu frequență acustică. Această variație de tensiune se transmite prin condensatorul C_3 la grila pentodei finale L_2. Tensiunea de negativare a acestui grătar este furnizată de rezistența R_6, filtrată de condensatorul C_5.

Tensiunea grătarului de protecție al lămpii L_1 este obținută cu ajutorul rezistenței R_1 de condensatorul C_1.

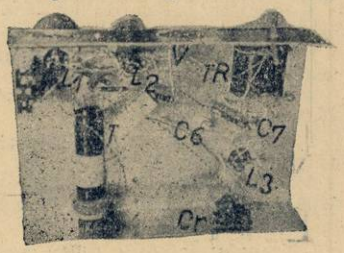
R_2 și C_2 servesc pentru alimentarea anodică a lămpii L_1.

Grătarul de protecție al lămpii L_2 reclamă o tensiune ceva mai mică decât aceea aplicată plăcii și, în acest scop, folosim rezistența R_5 filtrată de condensatorul C_4.

R_7 C_6 și C_7 alcătuesc elementele celulei de filtrare, care transformă curentul redresat, pulsatoriu, în curent continuu, scurgând pulsațiile spre massă.

C_6 și C_7 sunt condensatori electrolitici.

Ansamblul R_6 și C_5 servește pentru negativarea grătarului lămpii



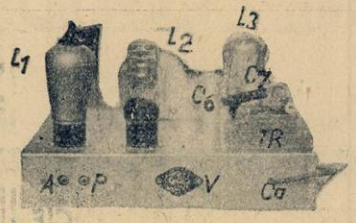
finale în raport cu filamentul.

TR este un transformator de rețea alimentat la primar sub 120 volți.

Dacă amatorul are la îndemână o rețea de 220 volți, va alege transformatorul în consecință.

Secundarul are două înfășurări de joasă tensiune, cu prize mediane, pentru încălzirea fiamentelor lămpilor L_1 și L_2 — și pentru filamentul lămpii redresoare.

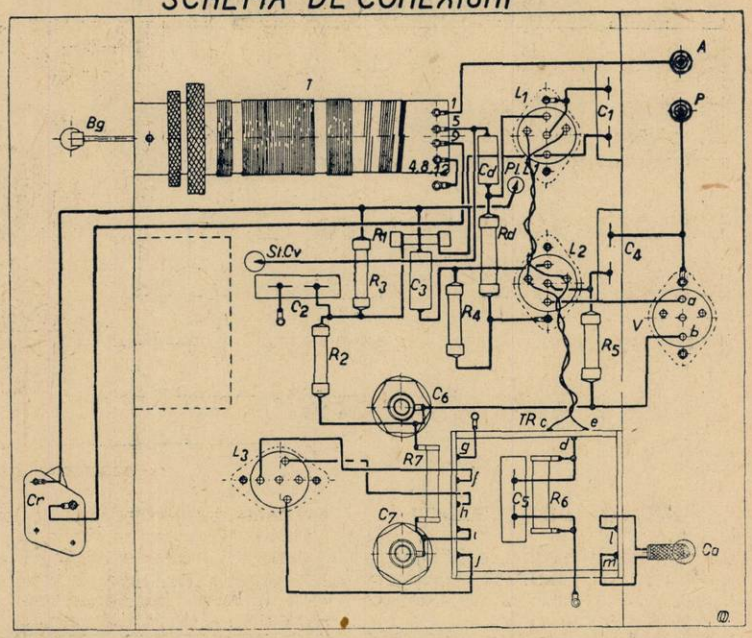
Inalta tensiune e fără priză mediană, deoarece redresoarea e monoplacă.



Difuzorul (V) este un permanentdinamic. Legătura cu lampa e efectuată prin transformatorul de ieșire Te

Transformatorul de înaltă frecvență (T) este de tipul clasic. Fiecare secțiune a bobinei — pentru

SCHEMA DE CONEXIUNI



fiecare gamă — comportă trei înfășurări: a) bobina de antenă, b) bobina de acord și c) bobina de reacție. Schimbarea de pe o gamă pe alta e obținută prin scurtcircuitarea unei secțiuni de bobină, cu ajutorul întrerupătorilor I_1—I_6. Aparatul de față a fost realizat cu un transformator de înaltă frequență procurat din comerț; cine vrea însă — și-l poate construi singur după îndrumările date în no. 121 al revistei, în descrierea aparatului RU1212.

LISTA DE MATERIALE

Tr: Transformator de înaltă frecvență capabil să recepționeze pe trei game de undă, (inclusiv schimbătorul de gamă).

Cr: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

Cv: Condensator variabil cu aer de 500 cm.

Cd: Condensator fix de 150 cm.

C1: Condensator fix de 1 MF.

C2: Condensator fix de 0,5 MF.

C3: Condensator fix de 10000 cm.

C4: Condensator fix de 0,1 MF.

C5: Condensator electrolitic de 10 MF, încercat la 50 de volți.

C6—C7: Condensatori electrolitici de câte 10 MF, încercați la 470 de volți.

Rd: Rezistență fixă de 1 MO (0,25 wați).

R1: Rezistență fixă de 1 MO (0,25 wați).

R2: Rezistență fixă de 40000 ohmi (1 wat).

R3: Rezistență fixă de 0,2 MO (3 wați).

R4: Rezistență fixă de 1,5 MO (0,25 wați).

R5: Rezistență fixă de 5000 ohmi (0,25 wați).

R6: Rezistență fixă de 1300 ohmi (2 wați).

R7: Rezistență fixă de 2500 ohmi (1 watt).

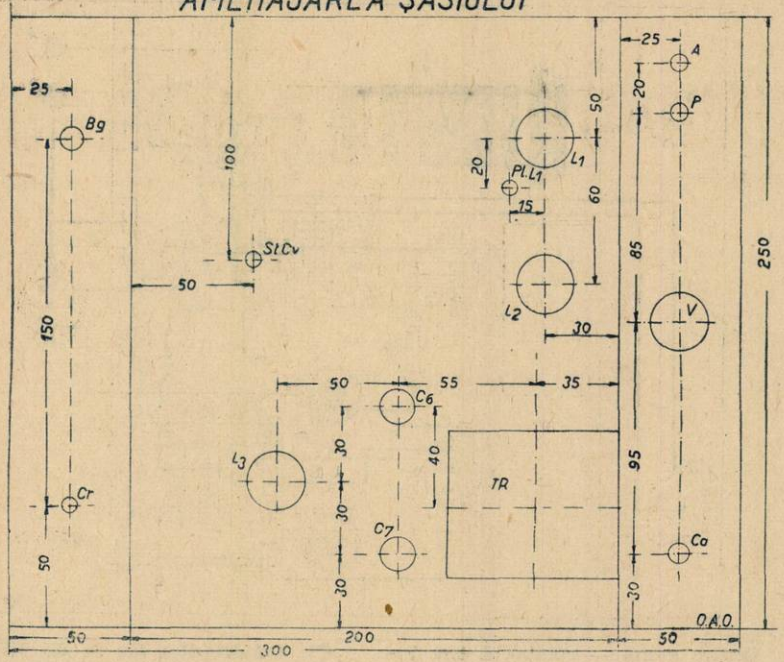
TR: Transformator de rețea capabil să furnizeze la secundar: 2×2 volți, 1 amper.

Lămpile aparatului R. U. 1292

Fabricația	L_1	L_2	L_3
Philips	E 446	C 443	1802
Sator	NSS 43	M 43	G L 4/0
Telefunken	RENS 1284	RES 364	RGN 354
Tungsram	HP 4101	P P 430	V 430
Valvo	H 4128 D	L 425 D	G 425
Prețul	605	440	220

La prețul fiecărei lămpi se adaugă câte 57 lei, taxă de radiodifuziune, consum și cifra de afaceri

AMENAJAREA ŞASIULUI



1×300 volţi şi 40 miliamperi.
4 socluri la lampă cu 5 picioruşe.
1 şasiu de aluminiu cu dimensiunile 300/250/2 mm.
Ca: Cordon de alimentare cu două fire şi stecker, capse, papuci, şuruburi de montaj, sârmă de conexiuni circa 5 m., cositor, etc.
Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi TUNGSRAM: HF 4101, PP 430 şi V 430.

REALIZAREA

După ce ne-am procurat toate piesele şi materialele enumerate în lista alăturată, putem trece la realizare.

Incepem cu găurirea şi îndoirea şasiului. Operaţia aceasta o efectuăm călăuzindu-ne după schema de amenajare alăturată. După aceea, fixăm piesele. Deasupra — pe şasiu — plasăm condenstaorul variabil (Cv), transformatorul de reţea (TR), cele două lămpi pentode (L_1 şi L_2), redresoarea (R_3), şi cei doi condensatori electrolitici (C_6 şi C_7).

Sub şasiu sunt plasate restul pieselor. De îndoitura din faţă a şasiului — şi sub şasiu — e fixat transformatorul de înaltă frecvenţă (T) cu butonul de comutare şi condensatorul de reacţie (Cr). Pe cea din spate sunt fixate: bucşele antenei şi prizei de pământ şi un soclu de lampă (necesar pentru conectarea vorbitorului).

REZULTATELE

Cu aparatul de faţă, construit cu îngrijire şi cu piese de calitate neîndoelnică, vom putea recepţiona chiar în Capitală — unde condiţiunile de recepţie sunt destul de ingrate — circa 10—15 emisiuni străiene. Dacă mai menţionăm şi faptul că în timpul zilei chiar, dispunem la orice oră de câteva emisiuni pe unde scurte şi lungi — singur acest lucru răsplăteşte munca şi cheltuiala cerută pentru construirea aparatului de faţă.

ŞTEFAN SIMIONESCU

LĂMPILE

FIVRE

Reprezentanţa Generală
„OSIAS ZINGHER"
Propr. GUSTAV SINGER
Bucureşti I. Str. Negru-Vodă Nr. 14
Cereţi listele de preţuri

MATERIALE
pentru R. U. 1292

1 Transformator de înaltă frecvenţă capabil să recepţioneze pe trei game de undă, Ingik cu ferro-neosid, lei 400.
1 Condensator variabil cu mică de 500 cm., lei 36.
1 Condensator variabil cu aer de 500 cm., lei 140.
2 Condensatori ficşi de 150 cm. şi 10.000 cm. „Sator", lei 24.
1 Condensator fix de 1 MF. Kapsch, lei 36.
1 condensator fix de 0,5 MF. Kapsch, lei 28.
1 Condensator fix de 0,1 MF. Sator, lei 26.
1 Condensator electrolitici de 25 MF. încercat la 50 de volţi lei 54.
2 Condensatori electrolitici de câte 10 MF. încercaţi la 480 de volţi, lei 280.
2 Rezistenţe fixe de 1 MO. (0,25 waţi) Sator, a 10 lei — lei 20.
1 Rezistenţă fixă de 0,2 MO. (3 waţi), lei 36.
1 Rezistenţă fixă de 1,5 MO. (0,25 waţi), lei 10.
1 Rezistenţă fixă de 5000 ohmi (0,25 waţi), lei 22.
1 Rezistenţă fixă de de 1300 ohmi (2 waţi) Sator, lei 22.
2 Rezistenţe fixe de 2500 ohmi 5000 ohmi şi 40.000 ohmi (1 watt), lei 54.
1 Transformator de reţea capabil să furnizeze la secundar:
2×2 volţi, 3 amperi.
2×2 volţi 1,5 amperi.
1×300 volţi şi 40 miliamperi, lei 500.
4 socluri de lampă.
1 şasiu de aluminiu 300/250/2 mm.
Cordon de alimentare, stecker, capse, papuci, şuruburi de montaj ,sârmă de conexiuni cca. 5 m., cositor etc., circa lei 120.

In depozit la Magazinul
Ing. I. LANTOŞ
Bucureşti I
Pasagiul Macca Nr. 4.

Erată

Voltmetrul electronic descris la rubrica de faţă în numărul trecut al revistei a fost realizat cu următoarele lămpi PHILIPS:

L_1: AF7.
L_2: AZ1.

Technica bobinajelor

Construcţia unui Out-Put-Metru

Urechea, oricât de sensibilă ar fi, ne înşeală la operaţia de acordare — atât de importantă, pentru buna funcţionare a superheterodinei noastre.

Aparatul care îndeplineşte cu precizie şi... obiectivitate această sarcină, este out-put-metrul. Acest instrument este un voltmetru precis, pentru curent alternativ, branşat în paralel cu transformatorul de ieşire.

In rândurile ce urmează, descriem un astfel de aparat precis şi relativ ieftin.

Principiul aparatului este următorul: întrebuinţăm un instrument de curent continuu, precedat de un redresor cu cuproxid. Trebue să alegem însă, un redresor independent de frecvenţă, căci la ieşirea unui apraat avem curenţi de frecvenţe foarte diferite.

Fig. 1 ne înfăţişează acest redresor: este clasica punte a lui Wheatstone. La bornele A B aplicăm curentul alternativ, iar la bornele C D avem curentul continuu de măsurat.

Trebue să insistăm asupra unei chestiuni de mare importanţă. Intr'un redresor, de orice sistem ar fi, găsim totdeauna o diferenţă între curentul alternativ aplicat şi curentul redresat. Aceasta din cauză că în alternativ măsurăm valoarea eficace a curentului, pe când în continuu măsurăm valoarea medie.

Raportul între aceste două valori este un factor K.

Miliampermetrul nostru ne va arăta valoarea medie a curentului, ori nouă ne trebuie aceiaşi valoare măsurată cu un aparat de alternativ, adică valoarea eficace.

Pentru a obţine valoarea eficace, trebue să înmulţim valoarea medie cu factorul K. In teorie factorul K este egal cu 1,11. Cum însă sinusoida curentului alternativ, nu are întotdeauna o formă regulată, e preferabil să determinăm singuri această valoare. Noi am măsurat această valoare la mai multe elemente cuproxid şi am găsit K=1,15.

Deci toate indicaţiile miliampermetrului ar trebui înmulţite cu 1,15.

Vom remedia acest inconvenient foarte uşor.

Mai înainte trebue să vorbim despre miliampermetrul ce întrebuinţăm. Este un aparat cu cadrul mobil, având o scară dela O la 1 mA. şi o rezistenţă proprie de 100 ohmi.

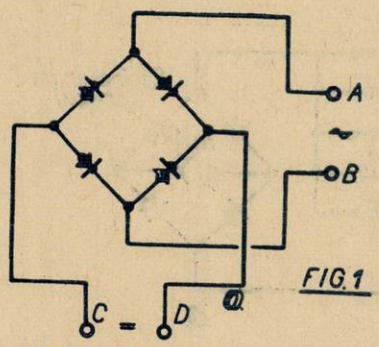


FIG. 1

Puntea lui Wheastone

In consecinţă vom avea pro volt continuu o rezistenţă egală cu :

$$\frac{V}{I} = \frac{1}{0{,}001} = 1000 \text{ ohmi}$$

Am văzut însă că în alternativ trebue să ţinem cont şi de K.

Rezistenţa pro volt alternativ va fi deci :

$$\frac{V}{1{,}15 \times I} = \frac{I}{1{,}15 \times 0{,}001}$$

ceeace face 870 ohmi.

Cum instrumentul nostru are sensibilităţile 5, 15, 50, 150 şi 300 v., vom întrebuinţa următoarele rezistenţe: 4350 ohmi, 13000 ohmi, 43500 ohmi, 130500 ohmi şi 261000 ohmi.

Fig. 2 ne arată schema de principiu a întregului aparat.

Toate piesele sunt montate pe un panou izolator (ebonit, hares, etc.)

Miliampermetrul este montat în centrul panoului (fig. 3) tot pe panou vom fixa şi comutatorul pentru tensiuni. Vom alege o piesă de fa-

LAMPI MODERNE

Programul de fabricaţie al lămpilor VALVO cuprinde toate tipurile moderne: pentode finale cu înclinaţie mare, octode excelente pentru superheterodine, pentode de mare frecvenţă şi lămpi combinate...

VALVO

Construcţie temeinică pentru orice aparat de radio !

bricație bună, pentru a nu risca arderea aparatului printr'o comutație greșită. Acest comutator are 5x1 contacte.

Condensatorul C are 0,5 m. f. E montat cu scopul de a opri intrarea în aparat a curentului continuu ce circulă în transformatorul de ieșire. Rezistențele sunt sudate la clema corespunzătoare a întrerupătorului capetele opuse sunt legate impreună și merg la o bornă a redresorului. Toate celelalte detalii le vedem în fig. 2.

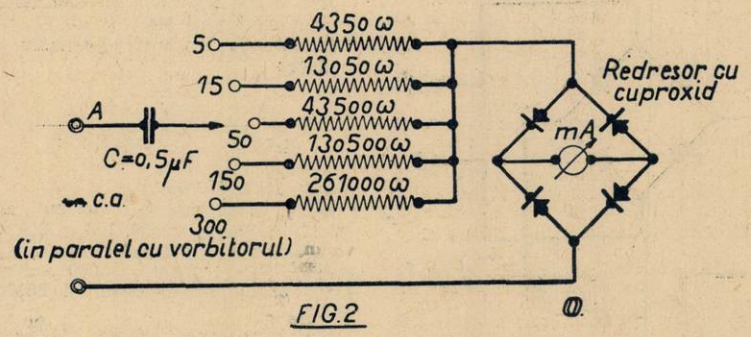


FIG.2

In partea de jos a panoului sunt două bucșe în cari vom pune fișele ce merg spre ieșirea aparatului.

Aceste fișe vor avea la capăt un crocodil, pentru a înlesni fixarea lor rapidă.

Inainte de a face orice măsură, vom vedea dacă aparatul este bine conectat, și numai pe urmă vom alimenta receptorul.

Când avem de a face cu un receptor la care nu știm câți volți are la ieșire, vom pune aparatul pe scara 300 volți; vom vedea astfel dacă e nevoe să trecem pe o scară inferioară.

Trebue să ne amintim înaintea oricărei manipulări sacrificiile făcute pentru achiziționarea aparatului; vom avea astfel o siguranță a durabilității sale.

Bine 'nțeles, aceleaș calcule pot fi făcute pentru orice alt miliampermetru, care are caracteristici diferite de al nostru.

Sfătuim însă pe cetitorii noștri să nu întrebuințeze decât aparate foarte sensibile. Diferența de preț ne va fi larg compensată prin exactitatea măsurilor făcute.

Cei ce au urmărit până acum seria articolelor noastre, posedă datele exacte pentru construirea unor aparate de mare precizie.

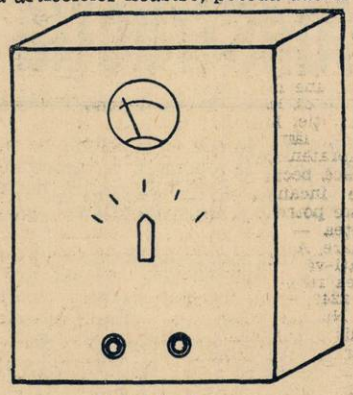


FIG.3

Cu ajutorul lor, vom proceda în articolul viitor la acordarea superheterodinei construite cu kitul descris în primul articol.

Am umplut astfel marele gol simțit de amatorii noștri, creind puntea de trecere dela aparatele populare la vechiul vis al fiecărui amator: superheterodina.

Ing. S. AXEL

Un atenuator de paraziți

...destul de util, care poate fi realizat în câteva minute și care poate înătura paraziții produși de micile mașini casnice, este acela a cărui schemă, dispozitivul e constituit din fig. 1.

După cum se vede dealtfel și din schemă, dispozitivul e constituit din două rezistențe de 0,5—0,7 Mo și din trei condensatori : doi de 0,1 microfarazi — și unul cu o

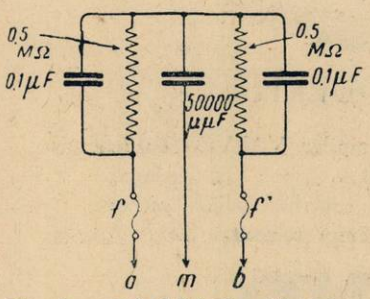


Fig. 1. — Principiul dispozitivului.

valoare de 20—50.000 cm. Toți trei sunt încercați la 500—750 volți; f și f' sunt două siguranțe simple, din sârmă — sau două becuri de lămpi de buzunar.

Cele două fire a și b sunt sudate la cei doi conductori de alimentare ai motorului pe care vrem să-l deparazităm — iar firul m e egat la massa aparatului (nu la pământ).

Schema din fig. 1 poate fi realizată într'un blindaj de aluminiu provenit dintr'un condensator electrolitic de filtraj (cu lichid sau semiuscat) scos din uz. In acest caz, lungimea tubului poate fi redusă la minimum.

Figura 2 (stânga) arată o secțiune într'un eliminator de paraziți astfel confecționat. Fundul tubului a fost suprimat și înlocuit cu o rondelă izolantă pe care sunt montate cele două siguranțe f și f'. Acestea sunt constituite fiecare dintr'un fir de cupru (A) fixat prin două nituri cari fixează la rândul lor doi papuci. Fiecare ansamblu, condensator de 0,1 MF și rezistența de 500.000 ohmi, e sudat la una din aceste capse iar extremitățile comune prin intermediul condensatorului de 50.000 cm. și firului m care trece prin blindaj — comunică cu exteriorul.

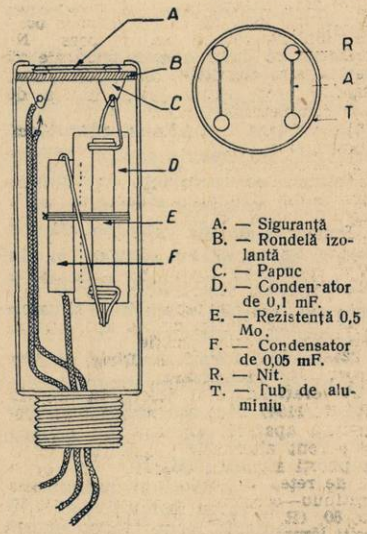


Fig. 2. — O secțiune în atenuator.

Plasamentul celor două siguranțe fixate pe discul de celuloid din capul tubului ne permite să le controlăm în orice clipă.

R.

Pe scurt!

2248) Sbl. DEMETRESCU VASILE, Cernauți.

Ca să nu supravoltați lampa pe care o verificați cu aparatul descris în no. 88 este suficient ca lămpile cu incandescență L și L' — mai ales ultima — să fie alese cu riguroziate pentru tensiunea rețelei pe care o aveți la îndemână. Faptul că ați găsit la filament o tensiune mai mare decât 2 volți, dovedește că lampa L' nu a îndeplinit această condiție. Măsurați tensiunea rețelei, alegeți lămpile L și L' în consecință și supratensiunea de încălzire va dispare. Dacă becul de 5 wați nu este suficient de incandescent — înseamnă că nu este potrivit pentru tensiunea oferită de rețea — este pentru o tensiune mai mare. Adoptați o lampă cu neon. Procurați-vă una construită pentru tensiunea rețelei Dv.

2249) TITI FLORESCU, Loco.

Nu mai construiește nimeni aparate mixte, cu galena și una sau mai multe lămpi. Vă sfătuesc să construiți un bun aparat cu o singură lampă, cu selfuri fixe, cum este acela descris în no. 119, aceasta dacă nu aveți o rețea de lumină la îndemână; altminteri, este cazul să construiți un aparat de priză — de pildă aparatul descris în no. 121. În descrierea aparatului recomandat veți găsi menționată lampa convenabilă.

2250) GH. MAIER, cismar, Loco.

Aduceți aparatul la redacție; fără să-l văd nu vă pot da vre-un sfat.

2251) AD. LEONTE POTANGA, Pantelimon-Ilfov.

Electrolitul bateriilor uscate este clorura de amoniu — țipirigul. Concentrația și materiile auxiliare variază de la constructor la constructor — alcătuiesc secretul de fabricație. Amalgamarea se poate face pur și simplu prin frecarea cu mercur a metalului — curățat bine.

2252) AUREL CIOROBEA, Inv. Topliţa-Mureș.

Pentru aparatul cu galenă adresați-vă oricăruia dintre negustorii ale căror anunțuri le găsiți în revistă.

2253) CONST. I. BRUMA, Dir. Șc. Marinanca-Ismail.

V'am expediat no. 120 după ce am reținut bonul de participare la concurs. De data aceasta sorții nu v'au surâs; să sperăm însă că într'o viitoare ocazie similară veți fi mai norocos. Ne străduim ca descrierile de montaje să fie cât mai complete. Dacă totuși mai rămâne vreo neînțelegere, rubrica de față completează lacuna.

2254) GICA D. STANESCU, Com. Cegani, Ialomița.

Pentru instalația electrică adresați-vă principalelor întreprinderi electrotehnice din Capitală ale căror adrese le găsiți în orice cotidian. Bobinele cu miez de fier au fost descrise în no. 77. Despre antene s'a scris în no. 101. Ca să vă spun cât consumă becurile, trebue să-mi indicați tensiunea rețelei și numărul de wați ai becurilor — ați omis acest număr. Puteți monta aparatul cu detectorul în orice poziție.

2255) AUREL PREDA. Dirig. of. Poș. Lupeni-Jud. Hunedoara.

Preferați aparatul descris în no. 115 (R. U. 1154) dacă intenționați să alimentați aparatul exclusiv din rețeaua de curent alternativ. Dacă însă țineți să puteți alimenta aparatul din orice fel de rețea — curent alternativ sau continuu—construiți aparatul descris în no. 80. (R. U. 804). Vă sfătuesc să folosiți lămpile indicate în revistă. Puteți obține tabloul caracteristicelor pentru lămpi dela orice magazin de radio. Cele două lămpi americane reclamă 6,3 volți pentru încălzirea filamentului. Cele două sârme pentru rezistențe sunt alaje diferite. În descrierea aparatului R. U. 852 — pag. 10, col. II, ultimul rând — sa strecurat o greșeală: s'a indicat **220 volți, tensiunea rețelei Capitalei în loc** de 120 volți. Rezistența R7 a fost calculată corect, cu tensiunea corectă a Capitalei (120 volți), folosind legea lui Ohm, — așa cum indică formula din col. I a pag. 10. Dacă în loc de 110 volți băgați în formulă 120 volți veți găsi tocmai rezistența R7 de 212 ohmi recomandată. Descrierea selfurilor filtru cari vă interesează comportă tabele și scheme cari nu încap la rubrica de față; le vom da în corpul revistei. Construiți transformatorul de rețea după îndrumările date în no. 116. RADIO-NEWS continuă să apară. Adresa: 222 West 39 th Street. New-York City, N. Y. „L'antenne" nu mai apare.

2256) ABONAT no. 30059.

Singurul aparat pe care îl puteți folosi dispensându-vă de acumulator, este unul cu galenă. Acolo unde vă găsiți, cu un astfel de aparat nu veți putea însă recepționa mare lucru. Dacă aveți prin apropiere un loc unde să puteți încărca un acumulator, odată pe lună este recomandabil să construiți un aparat cu trei lămpi. Fixați-vă asupra alegerii, reveniți și am să vă indic schema convenabilă.

2257) ARISTIDE DUMITRESCU, Giurgiu.

Primul aparat de emisie costă aproximativ 5000 lei; al doilea, în jurul lui 3000 lei. Aparatul de recepție cu două lămpi — fără accesorii costă 2000 lei. V'am expediat no. 105. Pentru undele lungi bobina cu miez de fier nu este chiar așa de utilă.

2258) UN ELEV.

Dacă aveți o rețea de curent continuu la îndemână, puteți lua din ea oricâți amperi doriți — chiar 350 cât vreți dv. Aceasta însă cu o condiție: să calibrați circuitul și siguranțele în consecință. Cum însă aveți nevoie de 50 volți — iar rețeaua furnizează 220 volți, nu există decât o soluție rezonabilă: un grup convertizor, altfel zis un motor de curent continuu care să antreneze un dinam capabil să furnizeze 350 de amperi sub 50 de volți.

2259) M. C., Tighina.

Fără să văd aparatul nu vă pot spune decât că trebue revizuit. Scurtați antena — folosiți una cu un singur fir de 15 m. cel mult — și dirijați-o perpendicular pe linia telegrafică din apropiere. Schimbați antena înainte de a da aparatul la revizuit. S'ar putea ca perturbările să aibe o cauză externă — să fie provocate de linia telegrafică din apropiere. Este un aparat mijlociu.

2260) TRAIAN PLACANI, Ploești.

Un redresor poate fi folosit de cineva care are la îndemână o rețea de curent alternativ și vrea să obțină curent continuu. Dacă dispuneți de o rețea de curent continuu, n'aveți ce face cu redresorul — vă trebue pur și simplu un reducător-filtru. Precizați-mi natura rețelii. V'am expediat no. 96.

2261) M. ȘTEFANESCU-Amator clandestin.

Dispozitivul pe care-l preconizați nu poate fi de vreun folos: inerția electromagnetului nu poate fi învinsă, energia pe care o reclamă nu poate fi furnizată de aparatul cu galenă.

2262) CEZAR VEVE, Caracal.

Pe scalele aparatelor moderne sunt trecute numele stațiunilor, astfel că pentru a recepționa o anumită emisiune, este suficient să mișcați indicatorul în dreptul stațiunii dorite. Dacă pe scală sunt notate lungimile de undă (în metri) sau frecvențele (în kilohertzi: kHz) — în acest caz, pentru a recepționa o anumită emisiune, trebue să cunoașteți lungimea de undă, sau frecvența respectivă și apoi să mișcați acul indicator până în punctul corespunzător al scalei. Construiți priza de pământ după îndrumările date în no. 128 al revistei.

2263) CALIN VOICULESCU, Necșești-Teleorman.

Înainte de orice scurtați antena și căutați să fie cât se poate de întinsă; oscilațiile antenei pot provoca dereglarea de care vă plângeți. Revizuiți și priza de pământ — verificați dacă nu s'a întrerupt cumva legătura dintre tabla îngropată și firul care merge la aparat. Aparatul poate lucra fără priză de pământ fără verun prejudiciu pentru el — singura pierdere o încercați dv. pentrucă randamentul aparatului folosit fără priză, este mai mic. Faptul că înlăturând priza, neajunsurile diminuează mă face și mai mult s'o bănuiesc.

Ing. I. C. FLOREA

Toate piesele necesare pentru realizarea aparatului publicat în acest număr al revistei le găsiți cu prețurile cele mai reduse la

SUPER RADIO

Strada Regală 12 Telefon 4.23.23

In depozit: Aparate Hornyphon, Standard, Zenith, Minerva, Olimpia.

APARATE DE RADIO DELA LEI 2600

VANZARI IN RATE MICI ● Aparatele sunt echipate cu lămpi Tungsram ● Laborator pentru reparații ● Expediții în provincie

Posturile europene de radio, clasificate pe ţă

Staţiunea	Metri	kW	kHz
ROMÂNIA			
Radio România	1875	150	823
Bucureşti	364,5	12	160
Algeria			
Alger	319	12	941
Anglia			
London-Regional	342	70	877
Aberdeen	233	1	1285
Bournemouth	203	1	1474
Burghead	391	60	767
Midl.-Reg.	296	70	1013
Newcastel	267	1	1122
North Irland Reg.	307	100	977
North-Reg.	449	70	668
Plymouth	203	0,3	1474
Scottish-Reg.	391	70	767
West-Reg.	373	70	804
Droitwich	1500	150	200
London-Nat.	261	20	1149
North-Nat.	261	20	1149
Scottish-Nat.	286	50	1050
West-Nat.	261	20	1149
Austria			
Viena	507	120	592
Graz	339	7,5	886
Innsbruck	578	1	519
Klagenfurt	232	5	1294
Linz	339	15	886
Salzburg	223	2	1348
Vorarlberg	232	5	1294
Viena Versuch	1250	0,5	240
Bulgaria			
Sofia	353	1	850
Varna	235	2	1276
Stara Zagora	214	2	1402
Belgia			
Brüssel I	484	15	620
Brüssel II	322	15	932
Antwerpen	205	0,1	1465
Binche	202	0,1	1487
Chatelineau	201	0,1	1492
Courtrai	205	0,1	1465
Gleichwelle	200	0,1	1500
Vallonia	201	0,1	1492
Cehoslovacia			
Praga	470	120	638
Bansca Bystrica	765	30	392
Bruo	325	32	922
Kaschau	259	10	1158
Maravsca-Ostrava	269	11,2	1113
Praga II	249	5	1204
Pressburg	299	13,5	1004
Danemarca			
Kopenhaga	255	10	1176
Kalundborg	1250	75	240
Elveţia			
Beromünster	540	100	556
Basel	218	0,5	1375
Berna	218	0,5	1375
Sottens	443	100	677
Genf	748	1,3	401
Monte Ceneri	257	15	1167
Estonia			
Reval	410	20	731
Tartu	375	0,5	522
Egipt			
Cairo	484	20	620
Alexandria	267	0,25	1122
Alexandria II	210	0,5	1429
Cairo II	223	0.5	1348
Franţa			
Paris	1648	80	182
Bordeaux	279	30	1077
Montpellier	224	5	1339
Nizza	253	60	1185
Paris P. T. T.	432	120	695
Marsilia	400	90	749
Grenoble	515	15	583
Paris Turnul Eiffel	206	20	1456
Lyon	463	100	648
Strassburg	349	100	859
Rennes	289	120	1040
Lille	247	60	1213
Toulouse Pyr.	387	120	776
Limoges	335	60	895
Paris Poste Parisien	313	60	959
Toulouse	329	60	913
Agen	361	0,5	832
Bordeaux Sud-Est	310	30	968
Radio Côte d'Azur	235	27	1276
Lyon	215	25	1393
I'le de France	220	0,7	1366
Radio Cité	281	10	1068
Radio Normandie	269	10	1113
Rueil Malmaison (Beziers)	306	0,4	979
Finlanda			
Helsingfors	335	10	895
Jakobstad	200	0,25	1500
Lahti	1807	150	166
Oulu	696	1,2	431
Pori	400	1	749
Sortavala	400	0,25	749
Tampere	223	1,5	1348
Turku	210	0,5	1429
Wiborg	569	13,2	527
Germania			
Berlin	357	100	841
Breslau	316	100	950
Gleiwitz	244	5	1231
Frankfurt	251	25	1195
Freiburg	251	5	1195
Kassel	251	1,5	1195
Koblenz	251	2,5	1195
Trier	251	2	1195
Hamburg	332	100	904
Bremen	226	1,5	1330
Flensburg	226	0,5	1330
Hannover	226	1,5	1330
Magdeburg	226	0,5	1330
Stettin	226	1,5	1330
Königsberg	291	100	1031
Königsberg II	223	2	1348
Danzig	230	0,5	1303
Deutschlandsender	1571	60	191
Köln	456	100	658
Leipzig	382	120	785
Dresda	233	0,25	1285
München	405	100	740
Nürnberg	237	2	1267
Saarbrücken	240	17	1249
Kaiserslautern	210	1.5	1429
Stuttgart	523	100	574
Italia			
Roma	421	50	7
Bari	283	20	10
Bari II	221	2	13
Bologna	245	50	12
Milano II	221	4	13
Neapole	272	1,5	11
Turin II	221	0,2	13
Milano	369	70	8
Bozen	560	20	5
Florenţa	492	20	6
Genua	304	10	9
Roma II	238	1	12
Trieste	263	10	11
Torino	263	7	11
Palermo	531	3	5
Irlanda			
Athlone	531	100	5
Cork	242	1	12
Dublin	223	0,5	13
Jugoslavia			
Agram	276	0,75	10
Belgrad	437	2,5	6
Laibach	569	5	5
Letonia			
Riga	238	10	12
Kuldiga	272	50	11
Liepaja	173	0,1	17
Madona	515	50	5
Norvegia			
Oslo	1154	60	2
Aalesund	1186	10	2
Bergen	353	1	8
Bodö	437	0,5	6
Finnmark	865	10	3
Fredrikstad	387	1	7
Hamar	578	0,7	5
Kristiansand	235	0,5	12
Porsgrund	353	1	8
Rjukan	223	0,15	13
Stavanger	235	0,5	12
Tröndelag	477	20	6
Trömsö	1064	10	2
Olanda			
Hilversum I	1875	50	1
Hilversum II	301	20	9
Koortwijk	1875	100	1
Polonia			
Varşovia	1339	120	
Kattowitz	396	12	
Krakovia	293	1,7	1
Lemberg	377	50	
Lodz	224	2	1
Posen	346	16	
Thorn	304	24	
Varşovia II	217	2	1
Vilna	560	50	
Suedia			
Stockholm	426	55	
Boden	765	10	
Falun	276	2	1
Götenburg	319	10	
Hörby	265	10	1
Karlskrona	196	0,2	1
Karlstad	229	0,25	1
Malmö	229	2,5	1
Motala	1389	150	
Norköping	229	0,25	1
Östersund	726	10	
Sundsvall	499	10	
Trollhättan	229	0,25	1
Ungaria			
Budapesta	549	120	
Budapesta II	834	20	
Magyarovar	227	1,25	1
Miskolc	209	1,25	1
Nyiregyhaza	267	6,2	1
Pecs	205	1,25	1

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — Bucureşti-România
Taxa postală plătită în numerar conform aprobării No. 233374/934.

RADIO UNIVERSUL

Nr. 130
10 APRIL
1937

BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAȚIUNII"
SIBIIU

în acest număr:

YR5 buletin

5 LEI

NOUTĂȚI RADIOFONICE

Unificare în Japonia

Cele două mari companii de radio ale Japoniei, „Japanese Wireless Telegraph Co." și „Japan International Telephone Co", vor fuziona în curând. Această contopire se face în urma dorinței exprese a guvernului japonez, care vrea să unifice comunicațiile internaționale japoneze.

Programe mai bune, venituri mai mari

La 1 Aprilie, radiofonia daneză a trecut sub o nouă conducere. Noul director general, d. F. E. Jensen va încerca să facă astfel ca programele să fie bune și veniturile radiofoniei să fie mai mari.

Scoțienii sunt îndărătnici

De câțiva ani, amatorii de emisie scoțieni obișnuiau să cuprindă în indicativul lor și litera C (Caledonia) după litera oficială a Angliei, G.

Această situație ne-oficială a dat naștere la mai multe plângeri. In cele din urmă, direcția poștelor britanice a recunoscut existența separată a Scoției, acordând însă amatorilor scoțieni dreptul de a folosi litera M după G oficial.

Amatorii din Irlanda de nord au și ei dreptul să poarte în indicativ literele GI.

Radio și pompierii

Ultima utilizare a undelor hertziene este de a face legătura între pompele de stins și cazarma pompierilor, mai repede și mai bine decât prin telefon. Inovația a aparut la Cape Town. Aparatul de emisie lucrează pe unde scurte și este alimentat de o baterie de acumulatori.

Gratuități în Anglia

In Camera Comunelor, la Londra, s'a prezentat un proect de lege prin care se acordă bolnavilor în pat și în imposibilitate de a plăti, dreptul de a-și instala un aparat de radio fără plata taxelor. Proectul a fost respins. Singura categorie de cetățeni britanici care se bucură de dreptul de a asculta radio gratis sunt orbii.

După 4 luni și jumătate

Un raport apărut deunăzi arată că dela 2 Noembrie 1936, când au început emisiunile regulate de televiziune ale postului din Londra și până la 15 Martie, s'au emis 900 programe, într'un răstimp de 240 ore. Patruzeci și trei la sută din acest timp a fost consacrat varietăților, dramelor, baletelor și altor divertismente teatrale.

Douăzeci și cinci la sută au fost subiecte de actualitate. Filmele au ocupat 22% din timpul de emisiune.

Raportul mai arată că aceste emisiuni au fost urmărite de peste 65.000 persoane, cu aparatele de viziune instalate în di puncte ale Londrei. La quet House" unde emis de televiziune pot fi u rite gratuit, în fiecar s'au înregistrat 5000 v tori, peste 90% fiind bă

Și Anglia are clandestinii ei

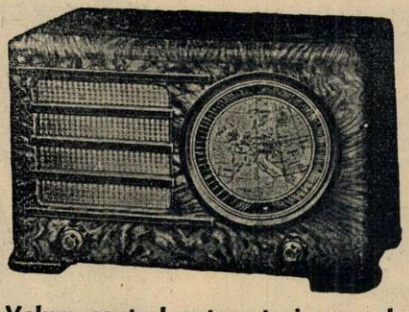
După aprecierile ex ior, există în insulele nice peste 500.000 ascul clandestini. Cei mai dintre acești clandestin aceia care au mai mu parate de recepție, da plătesc abonamentul pentru unul singur.

Pentru austriacii din străinătate

Radio - Viena preg pentru 15 Mai o mare une pentru austriacii r în toată lumea, sub unui mare „potpuriu d măvară", cu orchestră Postul austriac de scurte va retransmite program la ora 21.05 noastră).

INGELEN

vă oferă perfecțiunea technică a anului 1937



Superheterodynă de mare randament

GEOGRAFIC

Trei tipuri de aparate de recepție, cu tot ce constitue noutate și inovație în domeniul radiofonic. Seria Geografic a superheterodynelor INGELEN lansează următoarele noutăți: Scala geografică luminată și etalonată pentru 118 posturi, cu specificarea locului țării și postului respectiv.

Calitatea ireproșabilă a recepțiilor pe lungimile de undă între 15 — 2000 m.

Un fading automat perfect care evită formarea fadingului. Volum control automat și manual, toncontrol, racord de difuzor și de pickup, adaptabilitate la orice antenă și orice tensiune de sector. Antena de rețea deconectabilă, selectivitate perfectă, asigurate prin 7 circuite acordate, preselecție prin filtre de bandă, frecvență medie stabilizată prin filtre de bandă, amplificare de mare putere, audiții de fidelitate perfectă.

US 437 Geografic : 4+1 Superheterodynă, pentru sectorul de curent alternativ.

US 537 Geografic : Superheterodynă 4+1 pentru sectorul de curent alternativ, cu reglajul amplificării sunetelor joase (Breitbandverstaerkung).

US 537 Geografic U : Superheterodynă universală pentru sectorul de curent alternativ și continuu, orice tensiune între 110 — 240 volți, 4+2 lămpi, reglajul amplificării sunetelor joase.

REPREZENTANȚA GENERALA „CARTEA ROMÂNEASCĂ" S.A. BUCUREȘTI I
Bul. Regele Carol I, 3-5

RADIO UNIVERSUL

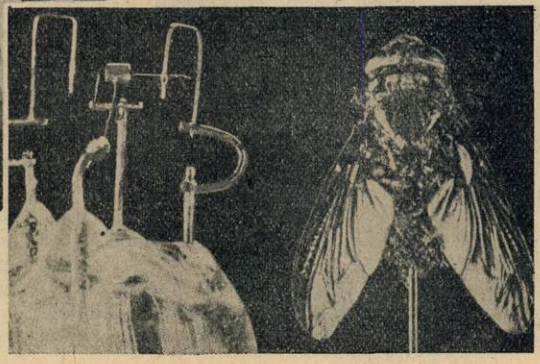
Spre o eră nouă în Radio

— Se apropie ziua când undele lungi și medii vor fi părăsite, spre a ceda locul undelor centimetrice

Actualitatea radiofonică n'are alt subiect mai pasionant decât undele centimetrice. Se pare că ele sunt bune la toate, că nimic nu le sperie. Cu ajutorul lor se pot întări metale, se poate măsura iuțeala obiectelor în mișcare, se pot întreține conversații radiofonice secrete.

Emise automat de baloanele sondă, undele centimetrice ne aduc știri despre vremea ce domnește în stratosferă. Proprietățile lor terapeutice au dus la crearea unei metode noi de vindecare, „radio-febra". Tot ele au făcut cu putință micile stații emițătoare-receptoare de buzunar. Înlocuind uneori undele luminoase, undele centimetrice aduc servicii pe mare și în aer, de oarece dau putința navigatorilor maritimi și aerieni să „vadă" prin nori și prin ceață.

Sus: Un emițător pentru 5 cm. lungime de undă.
Stânga: Un emițător-receptor de unde micro.



Lampa microscopică a doctorului Potapenko este mai mică decât o muscă

Acum câțiva ani, comunicațiile între amatori, pe 20 metri lungime de undă, erau privite ca experiențe excepționale. Astăzi, ele au fost de mult uitate, în fața ușurinței cu care se pot face legături pe 5 metri lungime de undă.

Amatorii, poliția, emițătoarele comerciale, experimentatorii științifici, toți lucrează astăzi sub zece metri lungime de undă. In această gamă paraziții atmosferici sunt cu totul necunoscuți.

Până nu de mult se credea că undele sub 7 metri au proprietatea de a se propaga numai în linie dreaptă. După cum știu cititorii noștri, teoria aceasta a trebuit să cadă. Din Europa în Australia, doi amatori pot conversa perfect pe 5 metri lungime de undă. Și aceasta numai cu a șasea parte din cantitatea de electricitate consumată de un bec electric obișnuit. E drept însă că uneori, undele de cinci metri nu mai pot trece dincolo de orizont. S'a căutat să se explice acest fenomen prin aceea că nu există o singură pătură Heaviside care reflectă undele de radio ci mai multe astfel de pături, situate în partea superioară a atmosferei. Fiecare dintre

aceste pături reflectă anumite lungimi de undă, iar înălțimea la care se găsesc păturile reflectoare variază cu timpul. Un fapt rămâne bine câștigat : undele de cinci metri nu sunt unde „quasi-optice".

Acest calificativ rămâne să fie acordat undelor centimetrice ultra-scurte. Ele se propagă în linie dreaptă și sunt reflectate de orice obiect masiv, clădiri, dealuri, etc., lăsând în spatele lor regiuni de „umbră".

Un avantaj al undelor centimetrice este acela că ele pot fi concentrate în mănunchiuri subțiri. Se reduce astfel mult costul întreținerii stațiunii și se asigură emisiunilor un secret mai mare, dacă nu chiar un secret absolut. In adevăr, din moment ce o conversație poate fi transmisă pe unde de zece centimetri, dirijate într'un mănunchi având o secțiune de 30 cm., cine ar putea identifica locul pe unde trece acest mănunchi ?

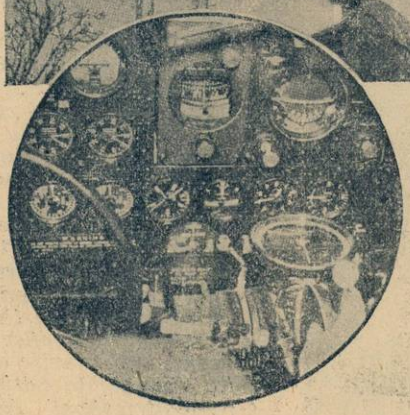
Căror trepte din scara descrescătoare a lungimilor de unde le va veni rândul să fie folosite în viitor ? Pentru comunicațiile obișnuite, limita pare a fi în jurul a zece centimetri, deși s'au putut face emisiuni clare la 12 km. depărtare, pe 4,5 centimetri lungime de undă.

Stânga : In avion, în studio sau în automobil, undele micro sunt suverane.

Jos: Avioanele nu au astăzi călăuză mai bună decât undele micro.

Intre 4 și 3 cm. lungime de există o regiune intermediară ce despurte undele de radio de undele căldurii. Cercetând această gamă, radio-tehnicianul G. W. Potapenko, a putut produce cele mai scurte unde hertziene cunoscute, cele de 1 centimetru.

Astfel de unde extrem de scurte pretind lămpi de emisie milimetrice și doctorul Potapenko



a fost silit să utilizeze lămpi pe lângă care „lămpile-ghindă", cele mai mici utilizate până azi, par niște uriașe. Lucrate cu mâna, lămpile sale au o placă lungă de 0,7 centimetri, sârma grilei are 0,0025 cm. diametru și e lungă de 0,8 cm., iar întreaga lampă este mai mică decât o muscă.

Nu se poate ști astăzi care vor fi întrebuințările pe care le vor găsi aceste unde. Pentru moment, ele au fost folosite mai ales pentru studiul proprietăților magnetice ale metalelor și pentru cercetarea structurii lor moleculare. Se pare că moleculele absorb și reflectă aceste unde.

Metalurgiștii speră să le întrebuințeze pentru întărirea metalelor. Oțelul moale capătă o suprafață extrem de tare atunci când este ținut câteva minute într'un mănunchi de unde centimetrice. Grosimea păturii întărite depinde de timpul cât a fost expus undelor.

Spectrul undelor ultra-scurte deschide un orizont de posibilități nebănuite. Pe zi ce trece, se adaogă descoperiri și realizări noi. Epoca în care undele lungi și medii vor fi părăsite definitiv se apropie cu pași repezi.

Ing. Al. B.

ŞTIRI ŞI IMAGINI RADIOFONICE

Anglia rămâne la vechiul orar

La o recentă şedinţă a Camerii lorzilor, în zadar a prezentat lordul Lamington o rezoluţie în favoarea întrebuinţării cadranului de 24 ore în Anglia.

Opoziţia a fost atât de puternică încât lordul a fost nevoit să-şi retragă moţiunea. Tradiţia nu este o vorbă goală pentru englezi.

Anglia a rămas deci la vechiul obicei cu orele notate a. m. *şi* p. m., *adică* ante meridian *şi* post meridian.

„British Broadcasting Company" adoptase în 1934 cadranul cu 24 de ore, fără să poată însă să-l impună.

Să nu uităm că englezii au respins totdeauna introducerea sistemul metric, menţinându-şi vechilor lor măsuri.

Pentru încoronare

Pentru încoronarea regelui Angliei, care va avea lac la 12 Mai, „Britsh Broadcasting" a comunicat schema în linii mari a emisiunilor organizate cu această ocazie.

Mai întâi, ceremonia încoronării va fi difuzată dela biserica din Westminster ca şi întreaga defilare a cortegiului oficial venind sau mergând spre palatul din Buckingham.

Seara, sub titlul „Omagiul imperiului", Dominioanele şi diferitele colonii vor difuza programe care vor fi retransmise de Londra.

Insfârşit, se va difuza mesajul care va fi rostit de însuş regele George VI.

Ştiri

Roma a făcut primele încercări de emisiune cu putere sporită. In curând, Roma va lucra cu 100 kw.

✸

Ora de vară a fost aplicată în Franţa, Belgia şi în Anglia în noaptea de 3 spre 4 Aprilie. Programele noastre au fost modificate în consecinţă.

✸

Anul 1936 a fost anul cel mai înfloritor pentru industria radiofonică. Vânzările au fost cu 30% superioare anului precedent: 7.600.000 de receptoare şi 96.000.000 de lămpi.

✸

Staţia de unde scurte din Buenos-Aires (L. R. X.), pe 31,06 m. lucrează acum între orele 24 şi 4.30 dimineaţa.

Coperta noastră

Peste ocean, televiziunea atrage mereu figuri noi. Poate exista un indicativ mai bun pentru un post de televiziune decât crainica din fotografia noastră?

DE CE
UN APARAT EUMIG?

PENTRUCĂ

SUPERHETERODYNELE *Eumig*
MODEL 1937
reprezintă apogeul realizărilor radiofonice
3+1•4+1•3+2•4+2
şi patru lămpi baterii
Trei game de unde,
vorbitor dinamic excepţional
selectivitate variabilă
Aparatele EUMIG sunt echipate cu lămpi moderne SATOR

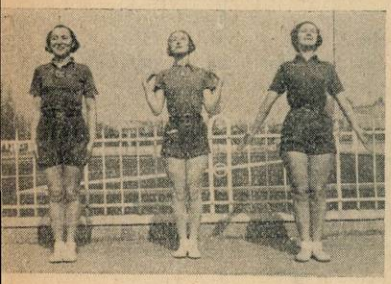
Reprezentanţa generală: RICHARD HAHN BUCUREŞTI
Cavafii Vechi 3, tel. 4.05.23

GIMNASTICA LA RADIO

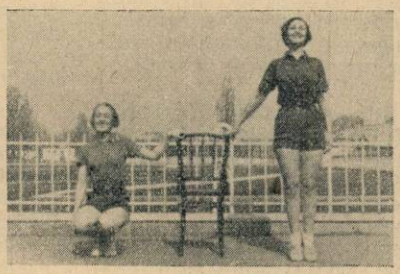
SUB CONDUCEREA OFICIULUI NAȚIONAL DE EDUCAȚIE FIZICA

PROGRAM No. 52

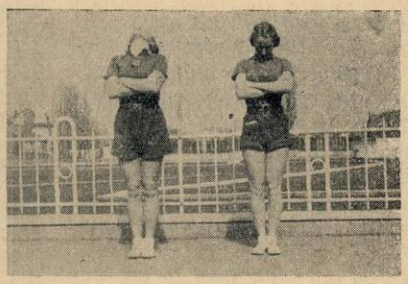
ELENA DEM. POPESCU
Prof.-asistentă I.S.E.F.



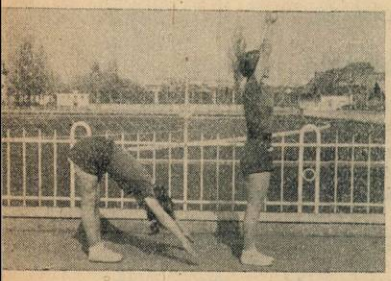
1. — Mișcare pentru brațe.



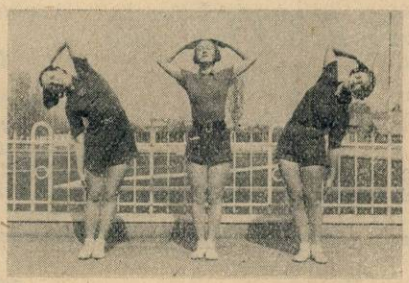
2. — Mișcare pentru picioare.



3. — Mișcare pentru cap.

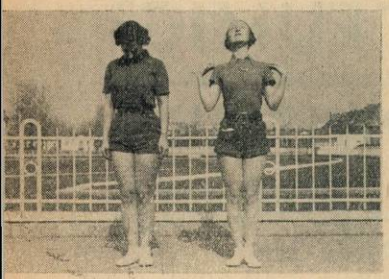


4. — Mișcare pentru mobilitatea coloanei vertebrale.

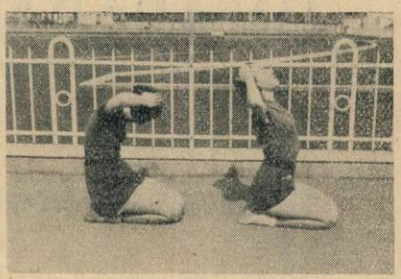


5. — Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului.

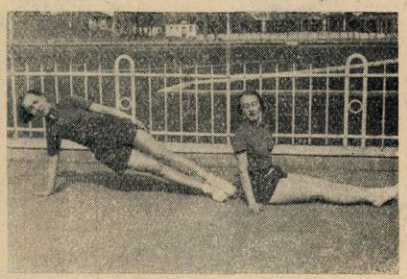
6. — Săritură.



7. — Mișcare de respirație.



8. — Mișcare pentru elasticitatea toracelui.



9. — Mișcare pentru abdomen și șolduri.

10. — Alergare-săritură.

11. — Mișcare liniștitoare.

Muzica săptămânii

LA BUCUREȘTI

Pentru melomanul contemporan, harta Europei — ca să nu vorbim decât de acest continent, în al cărui cuprins ne simțim, oricum „la noi acasă" — prezintă încă regiuni întinse, cu o configurație muzicală necunoscută — misterioase terra ignota, *și tocmai de aceea ispititoare închipuirii.*

Ce știm, de pildă, despre Lituania? Prea puțin: că e, după Finlanda, cea mai întinsă din ghirlanda Țărilor Baltice, și are capitală la Kowno sau Kaunas.

Dar despre sufletul colectiv al poporului lituan și despre manifestările lui în artă, știință, muzică, etc., multe-puține câte vor fi fiind? Nimic, sau aproape nimic. Și totuși există o mișcare muzicală autohtonă vrednică de atenție, destul de bogată și diversă spre a putea alcătui programul viitorului concert european care va fi difuzat Luni seara, la ora 10, din capitala statului lituan, pe calea undelor.

O influență nu îndeajuns asimilată și încă nedepășită: a wagnerismului, de sub a cărui autoritate încă stăruitoare, inspirația proaspătă, isvorîtă din comoara folclorului muzical autohton, încearcă, prin sforțări lăudabile, să se libereze, să-și croiască un tipar de expresie propriu, — caracterizează manifestările muzicale ale popoarelor dimprejurul Mării Baltice, dintre care numai cel finlandez, prin geniul compozitorului național Sibelius, a ajuns la maturitatea muzicală, odată cu deplina conștiință de sine a propriilor puteri artistice.

Oricum, concertul lituan de Luni seară, va prilejui sugestive și profitabile reflexiuni pentru compozitorii noștri, cari trăesc, datorită exemplului covîrșitor al maestrului Enescu, o perioadă de efervescență creatoare și de emulație dela care se pot aștepta cele mai surprinzătoare rezutate pentru viitorul apropiat al muzicii românești.

Dintre soliștii programului săptămânei însemnăm în primul rând, numele d-nei Marta Krassova dela Opera Națională de stat din Praga, care va cânta Marți, dinaintea microfonului bucurestean, arii din opere.

Ii va urma d. Radu Constantinescu (pian) pe care-l vom asculta (împreună cu orchestra Radio) în Concert în re minor *de J. S. Bach.*

In seara următoare, Miercuri, după popasul consacrat Istoriei muzicei românești, vor urma concertul d-lui George Jarosevici (violoncel) și recitalul d-nei Maria Marinescu - Moreanu (canto).

Joi seara, înaintea concertului simfonic al Filarmonicei va cânta d-na Dora Massini acompaniată de orchestra Radio, iar Sâmbătă, basul Sergiu Benoni, arii din opere.

După numeroșii oaspeți străini cari s'au perindat în timpul ultimelor săptămâni la pupitrul Filarmonicei, bagheta va reveni Joi, d-lui Mihail Jora, care va prezinta un program atrăgător, din care nu lipsesc pitoreștile Priveliști moldovenești *ale d-sale.*

D. *Mielu Constantinescu*, cântă cu orchestra Moțoi, Marți 13 Aprilie

Concertul în la minor *pentru pian de Schumann, a doua bucată a programului, va fi redat în întrepretarea d-lui Ovid Drimba, un tânăr pianist, stăpân pe o tehnică de o convingătoare expresivitate.*

Concertul în la minor *e singurul scris de Schumann pentru acest instrument și datează din 1845, dedicat fiind pianistului Ferdinand Hiller.*

Prima mișcare din cele trei ale concertului e un allegro *datând din 1841, plin de o inspirație romantică, străbătută de un suflu intens de poezie; cea dintâi frază, enunțată de pian, și reluată apoi de diferitele grupuri orchestrale e tipul melodiei „schumanniene", caracteristică pentru grația unduitoare și pură a melodiei.*

Intermezzo *următor e un „andante grazioso" un dialog schițat cu o desăvârșită artă miniaturală a nunțelor, plin de o poezie într'aripată care o amintește pe aceea a fermecătorelor* Scene pentru copii.

Sfârșitul, un allegro vivace e alcătuit din două teme, în cea dintâi regăsindu-se motivul fundamental din primul allegro, ceeace dă întregei compoziții, caracterul ciclic al unei simfonii. Lungimea acestei ultime părți pare să îndreptățească părerea că a fost concepută numai pentru pian și abia mai târziu destinată să-și aibă locul într'un concert, cu acompaniamentul orchestrei.

Dansurile polovțiene *din opera* Prințul Igor *de Borodin, ultima bucată a concertului simfonic dirijat de d. Mihail Jora, se execută deseori în programele de concert. Sunt trei motive corale principale care alcătuesc laolaltă un ansamblu sonor de un efect întotdeauna impresionant.*

Se poate le[ge]ge observa că limbagiul melodic și armonic al acestor pagini se deosebește de acela muzical obișnuit. Caracterul acesta aparte se datorește faptului că ele se leagă prin trăsături cale foarte rar [în] diții muzicale de azi, cu vechiul „mo[dul]" [pra]ctică, așa cum era folosit în Antichitate.

Dela [Ope]ra Română *se va transmite* Vineri, Povestirile lui Hoffmann, *populara operă comică—pe[ntru] a lui Offenbach.*

IN STRAINATATE

La microfonul vienez se va aniversa Miercuri (ora 8.35), împlinirea a 40 ani dela moartea compozitorului german Johannes Brahms.

M. N.

Pe scurt!

2264) FARMACIST STERIAN, Buzău. Lămpile roșii au alimentare universală: aceasta înseamnă că aceeaș lampă poate fi folosită într'un aparat de curent alternativ, continuu, universal (alternativ-continuu) sau de automobil (acumulator de 6 volți). Nu pot fi folosite însă în aparate obișnuite cu acumulatori pentru încălzire, de 4 volți și capacitate redusă. Filamentul lămpilor este încălzit sub 6,3 volți, iar la placă lucrează cu 250 volți (lămpile amplificatoare). Nu puteți folosi lămpile roșii în aparatul pe care-l aveți.

2265) ASCULTATOR, Blaj. In aparatele de priză, întrerupătorul întrerupe curentul de alimentare luat dela rețea, astfel că puteți lăsa fișa în priză, după ce ați manevrat întrerupătorul. Fie că manevrați întrerupătorul, fie că scoateți fișa din priză, rezultatul este același — și aparatul nu are nimic de suferit. Cadranul este luminat de o lampă mică alimentată de înfășurarea de încălzire a transformatorului de rețea: este suficient ca această înfășurare să fie validă, pentruca să rămână iluminat cadranul, deși în aparat pot interveni o serie întreagă de accidente — condensatori clacați, scurtcircuite, lămpi arse sau epuizate, etc. — care să compromită audiția. In aceste condiții, nu se poate preciza natura

unei pane radiofonice și având ca unic reper faptul că rămâne iluminat cadranul.

66) NEDA IVAN, Timișoara. Dacă aveți un transformator cu înfășurarea de înaltă tensiune de 2 × 350 volți — și nu ați cumpărat încă redresoarea — trebue s'o alegeți în consecință (consultați tablourile de lămpi pe cari le găsiți la orice negustor de radio). Dacă aveți și lampa și transformatorul și redresoarea reclamă o tensiune mai mică decât aceea de care dispuneți, trebue să modificați înfășurarea de înaltă tensiune a transformatorului, scoțând spire; această operație este însă riscată și destul de grea — nu v'o recomand. Lampa indicată în revistă lucrează cu 300 volți la placă (redresoarea).

2267) GH. CONSTANTINESCU, Com. Mircea-Vodă. Pentru bobină, adresați-vă negustorilor de radio ale căror adrese le găsiți în corpul revistei.

2268) GALENIST 1937. Aparatul cu galenă îl puteți construi foarte ușor singur — este prea simplu ca să întâmpinați dificultăți. Adoptați oricare dintre schemele publicate în revistă. Dacă totuși vreți să-l cumpărați gata construit, adresați-vă oricăruia dintre negustorii ale căror adrese le găsiți în corpul revistei.

2269) M. RUCAREANU, Gușterița-Sibiu. Nu puteți folosi un difuzor la aparatul cu galenă. Mulțumiți-vă cu audiția pe care o aveți în cască — excelentă după câte văd în scrisoare. Ca să îmbunătățiți selectivitatea aparatului, legați antena în priza P2 a bobinei Pm. Nu vă pot spune ce posturi ați recepționat la anumite diviziuni, pentrucă nu ajunge faptul că cunosc schema pe care ați folosit-o: totul depinde de bobină, de condensator, de antenă, etc.

2270) VASILE GAVRIL, Rădășeni. Vă sfătuesc să înlăturați transformatorii de joasă frecvență și să folosiți rezistențe. Procedând astfel veți reduce consumul anodic și veți spori fidelitatea audiției. Folosiți schema din no. 55.

2271. ADLERSBERG MARIUS, Iași. — V'am expediat nr. 53; nr. 52 este epuizat — indicați alt număr pe care să vi-l trimitem pentru mărcile din scrisoarea dv. In instalațiile de telemecanică, un semnal recepționat este amplificat și — prin intermediul unui releu — acționează asupra dispozitivelor de comandă.

ING. I. C. FLOREA

UN DAR DE PAȘTI

Revista Radio-Universul oferă gratuit cititorilor săi, o superheterodynă modernă EUMIG

Cea mai mare sărbătoare creștinească se apropie cu pași grăbiți — și, cu această ocazie, revista noastră ține să hărăzească cititorilor săi, o surpriză agreabilă: le oferă gratuit, prin tragere la sorți, un aparat modern care ani de-a-rândul, de aci înainte, va asigura recepții tihnite, fericitului câștigător.

Ca și în trecut, în împrejurări similare — pentru ca darul nostru să constitue cu drept cuvânt o surpriză — am ales un aparat modern, în măsură să satisfacă orice exigențe: ne-am oprit la o superheterodynă EUMIG model 1937. Aparatul beneficiază de toate perfecționările momentului: selectivitate în măsură să facă față cu succes condițiunilor ingrate de recepție, de astăzi; sensibilitate suficientă pentru a căpăta în vorbitor toate emisiunile principale, europene — și, mai presus de toate, o fidelitate a audiției surprinzătoare chiar pentru o ureche exigentă.

CUM VA FI OFERIT APARATUL „EUMIG"

In numerele 131, 132, 133, 134 și 135 ale revistei noastre — care vor apare, respectiv, în zilele de 10—17—24 Aprilie, 1—8 Mai — vom însera *bonuri speciale* pentru participare la tragerea la sorți a aparatului EUMIG. Cetitorii vor completa aceste bonuri cu numele complet și adresa și ni le vor trimite până în ziua de 22 Mai. In această zi, la ora pe care o vom anunța la timp, va avea loc tragerea la sorți a aparatului EUMIG, în palatul ziarului Universul. In acest scop, vom introduce într'o urnă bonurile detașate din revistă și completate de cititori cu numele respective.

Sorții vor da câștig de cauză unui cititor — din păcate numai unuia dintre participanți îi va surâde hazardul, celorlalți rămânându-le însă speranțe că la o viitoare tragere vor fi mai norocoși. In cazul când câștigătorul va avea la îndemână o rețea electrică, va căpăta un aparat de priză; dacă va fi lipsit de energie electrică instalată — va primi o superheterodynă de baterie. Ambele aparate — repetăm — sunt superheterodyne moderne, aparținând producției 1937.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m
II
12.55—18 19.68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1.15—8 25.6 m.

Duminică 11 Aprilie

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Dare de seamă. ■ 16.10. In ascultarea săptămânii. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.20. Retransmitere.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio-Jurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Retransmitere dela Opera Comică.

IV

1.45. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

Luni

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16 Cronică. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Recital de canto. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio jurnal. ■ 20.50. Revistas. ■ 21. Concert ■ 21.20. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie teatrală. ■ 24.30. Inf. în spaniolă. ■ 24.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 3.54. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăc. ■ 7.45. Inf. în germană.

Marți

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Mișcare maritimă. ■ 16.10. Mișcare socială. ■ 16.20. ■ 16.30. Emisie teatrală.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio-jurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie federală lirică. ■ 24.30. Inf. în spaniolă. ■ 24.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Emisie teatrală. ■ 7.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Viața literară. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio jurnal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ ■.30. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

Joi

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.55. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de muzică de cameră. ■ 17.55. Bursa.

RADIO **OMEGA** RADIO

Ing. E. CANDREA

Str. Vânători, 20. Tel. 3.41.12. (lângă Teatrul Reg. Maria).

Oferă Domnilor Constructori și amatori, renumitele Kituri și bobine VICTORIA-OMEGA pentru orice fel de montaj, cu planurile de montaj și cablaj în mărime naturală.

Important stoc de piese detașate și

Lămpi TUNGSRAM

Laboratorul RADIO OMEGA

execută orice reparațiuni și transformări precum și etalonarea superheterodinelor cu aparate speciale de mare precizie

Permanent în depozit: Aparate la sector alternativ, universale și la baterie

Aparatele **OMEGA** sunt garantate un an

Aparatele sunt echipate numai cu

lămpi moderne TUNGSRAM

GALENA de buzunar **PICCOLO** completă: lei 195 cu cască: lei 375

Instalațiuni de antene și dispozitive antiparazite OMEGA

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,45. Concert variat. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Conf. ■ 3,30. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Emisie teatrală. ■ 7,45. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de muzică variată. ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză.

IV

1,45. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8,40. Paris. ■ 8,55. Plăci. ■ 9,20. Curierul. ■ 9,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Inf. ■ 14,15 Concert. ■ 15. Mesagii. ■ 15,10. Viața literară. ■ 15,20. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,20. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1
25.53 metri și 31,55 metri.
Transmisiunea 2
13.97 metri și 16,86 metri.
Transmisiunea 3
16,86 m.; 19,82 m. și 25,3 m.
Transmisiunea 4
19.66 m.; 19.76 m. ; 25.53 m.
Transimisunea 5
19.60 m.; 25,53 m. și 31,32 m.
Transmisiunea 6
25,53 metri și 31,32 metri.

Duminică 11 Aprilie

T_1) 8. Reportaj. ■ 8,32. Recital de vioară. ■ 8,50. Serviciul religios. ■ 9,40. Inf. Sport.

T_2) 12. Concert de muzică militară. ■ 13,15. Orchestra B.B.C. ■ 14,15. Reportaj. ■ 14,45. Plăci. ■ 14,55. Inf., Sport. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,30. Muzică distractivă.

T_3) 16. Povestiri. ■ 16,32. Recital de canto. ■ 17,10. Serviciul religios. ■ 18. Concert de pian. ■ 18,30. Inf., Sport.

T_4) 19,15. Muzică ușoară. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,20. Muzică de balet (Plăci). ■ 20,30. Povestire muzicală. ■ 21,15. Recital de vioară. ■ 21,55 Serviciul religios. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. De ici și colo. ■ 23,30. Orchestra B.B.C. ■ 0,30. Concert de muzică religioasă.

T_5) 1. Concert de muzică de cameră. Grieg. ■ 1,30. Serviciul religios. ■ 2,20. Recital de canto. ■ 2,40. Inf., Sport.

Luni

T_1) 8. Varietăți. ■ 8,27. Conf. ■ 8,42. Concert Gounod-Rossini. ■ 9,40. Inf.

T_2) 13. Concert de orchestră. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Muzică variată. ■ 14,25. Plăci. ■ 14,55. Inf. ■ 15,15 Recital de violoncel.

T_3) 16. Plăci. ■ 16,25. Povestire muzicală. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Recital de pian. ■ 17,20. Concert de orchestră. ■ 18. Varietăți. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Muzică de dans pe plăci.

T_4) 19,15. Conf. ■ 19,32. Concert de muzică militară. ■ 19,40. Povestire muzicală. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert vocal. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21,45. Aventură radiofonică. ■ 22. Recital de pian. ■ 22,13. Povestiri. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert variat. ■ 0,10. Povestire. ■ 0,25. Muzică de dans.

T_5) 1. Conf. ■ 1,17. Muzică de dans. ■ 1,30. Varietăți. ■ 2. Concert Haydn. ■ 2,40. Inf.

T_6) 4. Scurt serviciu religios. ■ 4,17. Concert de muzică militară. ■ 5,10. Povestire. ■ 5,40. Inf., Sport.

Marți

T_1) 8. Concert variat. ■ 8,32. Recital de pian. ■ 8,55. Conf. ■ 9,10. Povestire muzicală. ■ 9,40. Inf.

T_2) 13. Recital de orgă. ■ 13,30. Scene radiofonice. ■ 14,10. Muzică variată. ■ 14,30. Recital de vioară. ■ 14,55. Inf. ■ 15,15. Concert de muzică distractivă.

T_3) 16. Conf. ■ 16,17. Muzică ușoară. ■ 16,35. Povestire. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Muzică de dans pe plăci.

T_4) 19,15. Conf. ■ 19,32. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Recital de orgă. ■ 21. Povestire muzicală. ■ 21,30. Recital de sonate. ■ 22. Program variat. 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. De ici și de colo. ■ 23,20. Concert de muzică militară. ■ 24. Varietăți. ■ 0,25. Conf. ■ 0,40. Plăci.

T_5) 1. Conf. ■ 1,17. Muzică de dans. ■ 1,30. Program variat. ■ 2. Concert vocal. ■ 2,40. Inf.

T_6) 4. Plăci. ■ 4,32. Concert de muzică populară. ■ 5,10. Povestire muzicală. ■ 5,40. Inf.

Miercuri

T_1) 8. Concert variat. ■ 8,47. Plăci. ■ 8,52. Conf. ■ 9,07. Concert de muzică de cameră. ■ 9,40. Inf.

T_2) 13. Conf. ■ 13,17. Concert de orchestră. ■ 13,30. Recital de canto. ■ 14,10. Muzică ușoară. ■ 14,55. Inf. ■ 15,15. Concert de orchestră.

T_3) 16. Muzică variată. ■ 16,30. Program variat. ■ 17,15. Orchestra B.B.C. ■ 18,15. Varietăți. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Muzică de dans pe plăci.

T_4) 19,15. Muzică de dans. ■ 19,35. Varietăți. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,20. Povestire. ■ 21,45. Concert simfonic. ■ 22,40. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică ușoară. ■ 24. Povestire. ■ 0,20. Fantezie muzicală.

T_5) 1. Recital de canto. ■ 1,30. Program distractiv. ■ 2. Concert vocal. ■ 2,15. Povestire. ■ 2,40. Inf.

T_6) 4. Conf. ■ 14,17. Recital de orgă. ■ 4,50. Concert de muzică variată. ■ 5,40. Inf.

Joi

T_1) 8. Povestire. ■ 8,22. Orchehstra B. P. C. ■ 9,10. Program variat. ■ 9,40. Inf.

T_2) 13. Recital de pian. ■ 13,15. Varietăți. ■ 13,45. Recital de orgă. ■ 14. Povestire muzicală. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 1455. Inf. ■ 15.15. Plăci. ■ 15,23. Povestire.

T_3) 16. Concert de orchestră. ■ 16,47. Plăci. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Concert de muzică militară. ■ 18. Program distractiv. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Muzică de dans pe plăci.

T_4) 19,15. Conf. ■ 19,22. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,25. Conf. ■ 20,40. Concert de muzică scoțiană. ■ 21,40. Varietăți. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 22,40. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 23,40. Program ce se va anunța. ■ 0,30. Muzică de dans pe plăci.

T_5) 1. Recital de pian. ■ 1,30. Conf. ■ 1,45. Muzică ușoară. ■ 2,30. Plăci. ■ 2,40. Inf.

T_6) 4 Povestire. ■ 4,22. Muzică de dans. ■ 5. Scene radiofonice. ■ 5,40. Inf.

Vineri

T_1) 8. Varietăți. ■ 8,32. Recital de sonate Beethoven. ■ 9. Conf. ■ 9,15. Program ce se va anunța. ■ 9,40. Inf.

T_2) 13. Povestire. ■ 13,32. Concert de orchestră. ■ 13,50. Conf. ■ 14,05. Program ce se va anunța. ■ 14,30. Orchestră de dans. ■ 14,55. Inf. ■ 15,15. Recital de orgă.

T_3) 16. Povestire. ■ 16,32. Plăci. ■ 16,45. Concert de muzică militară. ■ 17,30. Recital de pian. ■ 18. Concert variat. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Muzică de dans pe plăci.

T_4) 19,15. Varietăți. ■ 19,47. Concert de muzică ușoară. ■ 20,20. Plăci. ■ 20.25. Recital de orgă. 20,55. Recital de vioară. ■ 21,15. Orchestra B. B. C. ■ 22,55. Program variat. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Povestire. ■ 0,05. Scene radiofonice.

T_5) 1. Concert de muzică variată. ■ 2. Conf. ■ 2,15. Recital de violoncel. ■ 2.40. Inf.

T_6) 4. Orchestra B. B. C. ■ 5. De ici și colo. ■ 5,10. Povestire muzicală. ■ 5,4. Inf.

Sâmbătă

T_1) 8. Conf. ■ 8,77. Concert variat. ■ 8,47. Recital de canto. ■ 9,25. Conf. ■ 9,40. Inf.

T_2) 13. Muzică distractivă. ■ 13,30. Aventură radiofonică. ■ 13,45. Muzică de dans. ■ 14,10. Concert variat. ■ 14,40. Ora copiilor. 15,10. Inf. ■ 15,30. Conf.

T_3) 16. Concert de orchestră. ■ 16,30. Varietăți. ■ 16,55. Concert de muzică modernă engleză. ■ 17,25. Muzică variată. ■ 18,15. Conf. ■ 18,20. Inf. ■ 18,50. Muzică ded ans pe plăci.

T_4) 19,15. Muzică de dans. ■ 19,30. Ora copiilor. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Reportaj. ■ 20,35. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Varietăți. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Concert de orchestră. ■ 0,25. Recital de piano.

T_5) 1. Muzică de dans. ■ 1,30. Concert variat. ■ 2. Reportaj. ■ 2,10. Recital ue pian. ■ 2,20. Fantezie muzicală. ■ 20,40. Inf.

T_6) 4. Concert de muzică militară. ■ 4,55. Varietăți. ■ 5,25. Conf. ■ 5,40. Inf. 002,20. c 4snrd iaia imai a onaosnrrd

V. Z. S. P. S.

Duminică, 11 Aprilie

4,15. Emisie franceză. ■ 12. Emisie engleză. ■ 13. Emisie germană. ■ 14. Emisie olandeză. ■ 15. Emisie franceză. 16. Emisie engleză.

Luni
4,15. Emisie franceză. Știri.

Marți
2,30. Emisie portugheză.

Miercuri
4,15. Emisie franceză. ■ 12. Emisie engleză.

Joi
23. Retransmitere din Moscova.

Vineri
2,30. Emisie portugheză. ■ 4,15. Emisie franceză.

Sâmbătă
12. Emisie franceză. ■ 23. Retransmitere. Moscova.

P.H.O.H.I.

Staţie de emisie pe unde scurte „Philips" Olanda-India

Dumnică, 11 Aprilie

13. Program mondial pentru Asia, China, Japonia, Indochina, Phohi program pentru India: 14. Imnul naţional. ■ 14.05. Conf. ■ 14.20. K.R.O. pentru India. Phohi program. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.40. Jurnal vorbit. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Imnul naţiona. ■ 20. Program mondial pentru Africa.

Luni

1. Program mondial pentru America, Ghohi program pentru India: 14. Imnul naţional. ■ 14.05. Jurnal vorbit. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Inf. ■ 15.30. Imnul naţional.

Marţi

10.30. Program experimental Pohi program pentru India: 14. Imnul naţional. ■ 14.05. Jurnal vorbit. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Conf. ■ 14.45. Recital de acordeon. ■ 15. Reportaj. ■ 15.20. Inf. ■ 15.30. Imnul naţional.

Miercuri

14. Program experimental.

Joi

1. Program experimental Phohi program pentru India: 14. Imnul naţional. ■ 14.05. Jurnal vorbit. ■ 14.15. Conf. ■ 14.35. Recital de vioară. ■ 15. Reportaj. ■ 15.20. Inf. ■ 15.30. Imnul naţional.

Vineri

14. Imnul naţional. ■ 14.05. Jurnal vorbit. ■ 14.15. Concert de pian. ■ 14.30. Conf. ■ 14.45. Concert de pian. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Inf. ■ 15.30. Imnul naţional.

Sâmbătă

14. Imnul naţional. ■ 14.05. Jurnal vorbit. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Sedinţa cubului Phohi. ■ 14.50. Conf. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Inf. ■ 15.30. Debutanţii microfonului. ■ 15.45. Concert. ■ 16. Imnul naţional.

ZEESEN

Dumnică, 11 Aprilie

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Solutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15 Concert de seară. ■ 15.30. Quartet de coarde (Schilling). ■ 16. Inf. ■ 16.15. O lecţie muzicală. ■ 17.15. Recital de canto. ■ 18. Retransmitere.

Luni

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Contunuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Muzică populară. ■ 15.45. Pro- ■ 16. Inf. ■ 16.30. Povestiri. ■ 16.45. Concert de orchestră. ■ 17.45. Actualităţi. ■ 18. Retransmitere.

Marţi

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Contunuarea concertului. ■ 14.55. Inf. 15.15. Recital de canto. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Econ. ■ 16.30. Conf. ■ 16.45. Program variat ■ 17.30. Recital de canto. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Contunuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert de muzică cerută. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Econ. ■ 16.30. „Don Giovanni" Operă de Mozart. ■ 17.45. Actualităţi. ■ 18. Retransmitere.

Joi

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Contunuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15 Muzică de dans. 16. Inf. ■ 16.15. Econ. ■ 16.30. Muzică variată. ■ 16.45. Concert. ■ 17.15. Pentru tineretul hitlerist. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Contunuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert Mozart. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Econ. ■ 16.30. Concert de muzică militară. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Transmitere.

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Plăci. ■ 15.45. Concert variat. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Econ. ■ 16.30. Concert Reichard. ■ 16.45. Muzică uşoară ■

ATENŢIUNE GALENIŞTI!

Prompt livrabil din depozit:

Aparate cu galenă originale LUXOR, execuţie în bakelită: D.E. 75 cu bobină în interior pentru recepţionarea postului local . . . . . Lei 200

D.E. 200 cu bobină în interior pentru recepţionarea postului naţional România . . . Lei 200

Detectoare originale LUXOR:

Typ Argint . . . . . Lei 30

Typ Record . . . . . Lei 40

Typ 895 . . . . . Lei 90

Liţă de antenă 5715 aramă, colac de 50m. Lei 55

Haut-Parleur extra sensibil original GRAWOR-PERKEO special pentru aparate cu galenă Lei 900

Chassiu-Difuzor original GRAWOR, cu aparat de galenă montat, pentru 2 lungimi de undă, executat cu bobine Ferrokart . . . . . Lei 1100

Provincie: 50% aconto — Cereţi noile liste de preţuri!

Reprezentanţa Generală pentru România

„DAIMON"

Bucureşti I, Str. Scaune 4, Tel.: 3-59-79

RUYSSELEDE

25,50 m.

Emisie pentru Congo belgian

Duminică, 11 Aprilie

19.30. Sport. ■ 19.35. Plăci. ■ 20.15. Recital de canto. ■ 20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Luni

19.30. Concert de orchestră. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Marţi

19,30. Plăci. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Miercuri

19,30. Plăci. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Joi

19,30. Plăci. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Vineri

19,30. Plăci. ■ 20. Orchestră de jaz. ■ 20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

Sâmbătă

19.30. Plăci. ■ 20. Orchestra de salon. ■ 20,30. Jurnal flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez.

SPECTACOLELE SAPTAMANII

— CINEMATOGRAFE —

ARO: „Mesagiul secret (M. 24)" cu Herbert Marschall şi Getrude Michael.
TRIANON: „Umbra trecutului" cu Luise Ullrich şi Gustav Diessl.
CARLTON: „Nu sunt timidă" cu Mae West.
CORSO: „Cavalerul dreptăţii".
OMNIA: „Ingerul alb" şi „Moartea se răzbună".
FORUM: „Valsul şampaniei" şi „Banii"
CITY: „Romeo şi Julieta" şi „Poteca pinului singuratic".
FRANKLIN: „Guliver în ţara piticilor" şi „Stan şi Bran aventurieri".
MANON: „O crimă pasională" şi „Raiul pe pământ".
TOMIS: „Un bărbat original" şi „Jurnalul unei cameriste".
MILANO: „Rin-Tin-Tin salvator" şi „Viaţă nouă".
PACHE: „Moscova-Shanghai" şi „Tinereţea unei regine".
FLORIDA: „Distrugătorul" şi „Grănicerii".
EDISON: „Romeo şi Julieta" şi „Băetana".
MARCONI: „Avantgarda eroilor".
MODEL: „Tavernele din San-Francisco" şi „Reportaj senzaţional".
RAHOVA: „Duşmănia" şi „Cavalerul nopţii".

— TEATRE —

REGINA MARIA: „Lupul şi sania".
ALHAMBRA: „Super-Alhambra 1937".
LIGII CULTURALE: Marţi premiera: „Fiul cel pierdut".

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

11 Aprilie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7.30 : Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri) : Selecțiuni din opereta „Mary" de Meyer; Intermezzo de Rathke și Intermezzo de Fetras.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30 : Inchiderea emisiunii.

9,55 : ORA RELIGIOASA. — Clopote: I. Transmisia serviciului religios dela Biserica Domnița Bălașa.
II. Predică, de Pr. Aurel Constantinescu.
III. Continuarea serviciului religios.
13.00 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13.10 : Concert de prânz. — Orchestra Grigoraș Dinicu : Arii naționale; Comoara, vals de J. Strauss; Tot te iubesc, tango de Th. Sibiceanu; Romanța unui basm de amor de Midescu și Hora șapte scări; Ești atâta de frumoasă, și Lele cu scurteica verde ; O clipă de noroc, tango de Villnov; Dor de primăvară de Basile Lupu și Hora lui Chilom ; „Crisantemă" și Două Chitari de Macorof; Arii naționale.
14,10 : Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.
14,25 : Continuarea concertului : Te cheamă privighetoarea; Iubirea mea urmă de scrum, de Ionel Fernic, și Hora în stânga; Valsul florilor, de Delibes; „Petaluda" și Birul greu; Arii naționale.
ORA SATULUI.
15,00: Cunoștințe folositoare, de Prof. N. Cornățeanu.
15,15 : Muzică populară. — Pake Caseli (armonică); Ce frumoasă este viața și Leliță Ioană ; Hora bătrânească și Sârba militarilor.
15.30 : Valeriu Măgureanu : De vorbă cu sătenii.
15,50—16,20 : Muzică populară românească. — Tarafui Gore Ionescu: Aseară pe vreme rea; Hora din Pucioasa ; Ca la Breaza; Chindia; Fire-ai tu să fi măi bade; Hora din Budești; Sârba Nuții; Alunelu ca la Gorj; Drag mi-a fost calul bălan; Hora Boldenească; Floricica din Călușl.
18,00 : Răspunsuri technice.

RADIO-ROMANIA
18,10—19,00: Muzică distractivă (discuri):
19,25.—20.00 : Muzică variată (discuri):

RADIO-BUCUREȘTI
18.10 : Concert de muzică distractivă și de dans. — Orchestra de salon Radio, dirij. de **Ion Ghiga :** Steaua Genevei, marș de Frankowsky; Potpuriu din opereta „Fi-Fi" de Christiné; Vals din „Balul Operei" de Heuberger; Cocheta, intermezzo de Hauregard; Valsul ciocârliilor din suita „Milioanele lui Arlequin" de Drigo; Clopote de nuntă, gavotă de Jessel; Frumosul rosmarin de Kreisler; Serenadă florentină de Marchetti.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

19: Ora. — Mersul vremii.
19.02 : Igiena bolnavilor de intestin, de Prof. Dr. C. Bacaloglu.

RADIO-BUCUREȘTI

19,25 : Continuarea concertului : Jocuri populare românești de Dinicu-Neaga; Cucurigu, vals de Tolchard-Evans; Dans rustic de Charlot Mouton; Floare de cireș, romanțetă de Marling; Trebue să mă crezi, foxtrot de Tobias și Brownsmith; Simfonie spirituală chineză de Waltham; Fără un cuvânt, tango de Chavoit; Parisul cântă, step de Petrini.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

20.000: ORA NAȚIUNII: I. Al. Brătescu-Voinești.
20.20 : Concertul coral al Soc. muzicale a Invățătorilor, cond. de **N. Oancea :** De Tine se bucură de Gh. Dima; Cântec de leagăn de I. Brătianu; Stergarul vărgat de N. Oancea; Dulce limbă românească de Ionescu-Butaș; Cucurez ca iedera, de I. Vidu ; Du-te, du-te dorule de S. Nicolescu; Hora Basarabiei de I. Baciu.
20,55: TEATRU : „Desfiguratul", piesă radiofonică de **Dem. Psatta.**
Distribuția
20,55: TEATRU: „Desfiguratul", piesă radiofonică în cinci părți, de **Dem. Psatta.**

Distribuția:

Octav Călin, pictor	A. Pop-Marțian
Lia, logodnica apoi soția lui	Maria Mohor
Ana Călin, mama lui Octav	Ana Luca
Mihai Ionescu, pictor	Cezar Teodoru
Cristian Soare, pictor	Toma Dumitriu
Profesorul	At. Mitric
Maria	Loti Cozachievici
Un trecător	I. Focșăneanu
Partarul	G. Popa-Mijea
Un gardian	I. Sincu
Un sinistrat	G. Franga
Regia artistică:	Victor Bumbești
Regia technică:	Al. Lohan

22.30 : Radio-jurnal.
22,40 : Rezultatele sportive de Virgil Economu.
22,55 : Concert de seară al Orchestrei Radio dirij. de **Th. Rogalsky;** soliști : **D-na Evantia Costinescu și George Ștefanovici:** Potpuriu național de Welsch; Dansuri românești de Brediceanu; Jocuri românești de Silvestri; Mare potpuriu pe motive românești pentru orchestră și voce (sopran, tenor), de Th. Rogalski.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.
17,30. Operă. ■ 21,55. Retransmitere din Kremlin. ■ 22,05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.
20. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Dialoguri romantate. ■ 21. Reportaj. ■ 21,15. Concert. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Inf. ■ 23,30. Plăci. ■ 22,45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.
17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Seară de dans. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.
19,20. Concert de orchestră. ■ 20,15. Conf. ■ 21,15. Recital de vioară. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,50. Inf. ■ 23,30. Concert al orchestrei B.B.C.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.
17. Plăci. ■ 17,30. Teatrul radiofonic. ■ 18. Conmert. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Programul pe mâine. ■ 20,20. Plăci. ■ 21,20. Inf. Sport. ■ 21,40. Reportaj. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22. Comedie muzicală. ■ 22,40. Concert. ■ 23,10. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.
20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Concert variat. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 21,30. Un sfert de oră de vals. ■ 21,45. Concert variat. ■ 22. Continuarea concertu ui. ■ 22,30. Inf. Meteor. ■ 22,45. Inf. in franceză. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Concert variat. ■ 24,30. Recital de canto. ■ 24,45. Concert variat. ■ 1,15. Câteva melodii. ■ 1,30. Plăci cerute.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.
10,30. Știri. ■ 11. Serviciul divin. ■ 13. Cota apelor. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,45. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,50. Orchestră de țigani. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Recital de pian. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Orchestră de salon. ■ 19,50. Conf. ■ 20,20. Recital de canto. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Știri. ■ 23,05. Orchestră de țigani. ■ 24.10. Orchestră jazz. ■ 1,05. Știri.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.
17. Reportaj. ■ 17,25. Plăci. ■ 17,30. Program general. ■ 20,15. Programul pe mâine. ■ 20,20. Concert de plăci cerute. ■ 21,20. Program general. ■ 21,25. Inf. ■ 21,40. Program general. ■ 23,10. Concert de orchestră.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,05. Concert. ■ 20,25. Inf. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20.40. Sport. ■ 20,45. Program variat. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 22,25. Concert vocal. ■ 22,15. Inf. Sport.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Concert de vioară, violoncel și pian. ■ 20.30. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 21. Seară veselă. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23.30. Deutschlendesender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Poem simfonic (Ceaikovski); Concert pentru vioară și orchestră în D-dur (Brahms); Simfonia fantastică (Berlioz).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

16.40. Concert de muzică de cameră. ■ 17.20. Conf. ■ 17.45. Concurs cu premii. ■ 18.10. Lecturi. ■ 18.35. Muzică ușoară. ■ 20. Ora, Sport. ■ 20.10. Concert variat. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine, Sport. ■ 23.30. Orchestră de jazz.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17. Plăci. ■ 17,35. Teatru radiofonic. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,05. Plăci. 20,10. Folleton. ■ 20,20. Retransmitere dela teatrul Național. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ Unde ești camarade. ■ 19,30. Concert de muzică distractivă. ■ 20,20. Sport. ■ 21. „Freischuhtz", aperă de Weber. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Deutschlhandsender. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Conf. ■ 20,50. Inf. Meteor. ■ 21. Sport. ■ 21,20. Concert. ■ 22. Conf.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Cântece populare. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Concert. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Melodii popu lare. ■ 24. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

18. Concert simfonic. ■ 20,30. Sport. ■ 20,50. Scene radiofonice. ■ 21,30. Conferință. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,10. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20,35. Chemarea tineretului. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Seară de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Deutschhlandsender. Muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17. Plăci. ■ 17,20. Conf. ■ 17,30. Program general. ■ 20,15. Concert. ■ 20,45. Programul pe mâine. ■ 20,50. Audiție muzicală. ■ 21,20. Programul general. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Progra-general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert Weber. ■ 20.15. Recital de balade. ■ 20.55. Sport. ■ 21. Berlin. Seară de operete. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

Constructori și amatori

Echipați aparatele numai cu bobina cu comutator

FERRO-TRIUMPH-TRIPLEX

De vânzare pretutindeni

Reprezentant: Ing. TH. WEISS

București, Str. Căpitan Preoțescu, 43

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

18., Concert simfonic. ■ 20,30. Sport. ■ 20,50. Scene radiofonice. ■ 21,05. Ora Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Inf. ■ 21,40. Concert de orchestră ■ 22. Selecțiuni din operete. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.40. Sport. 21. „Cum se mărită fata califului ?" Operetă de Geisler și „Hans și Hanna" Opeetă de Müller. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,30. Paris. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Ora. ■ 21,40. Inf. ■ 22,50. Inf. în germană. ■ 22,15. Concert. ■ 24,30. Radiojurnal. ■ 1. Inf. în germană. ■ 1,05. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după miază. ■ 19. Tablou radiofonic. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,30. Sport. ■ 20,55. Meteor. ■ 21. Concert de rchestră: a) „Titus"; b) „Nunta lui Figaro" (Mozart); Concert în D-dul (Haydn), „Wildscütz" ((Lortzing); a) „Olandezul sburător"; b) „Tannhäuser". (Wagner); Dans slav (Dvorak); „Mireasa vândută" (Smetana); Scherzo (Pfitzner); „Freischütz" (Weber); „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" (Wagner). ■ 23, Inf. 23,30. Deutschlander. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă muzicală. ■ 19,50. Recital de vioară. ■ 20,20. Sport. ■ 21. „Ducele Wildfang". Operă de Wagner. ■ 23.40. Deutschlandsender. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

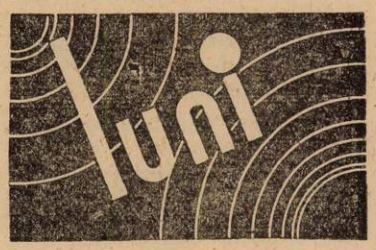
17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Concert. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert de muzică de dans din toate timpurile. ■ 23. Ora, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Paris P.T.T. ■ 21,30. Concert simfonic.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16,30. O jumătate de oră literară.



12 Aprilie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal: Concert de dimineață (discuri): Fantezie din „Cavalerul Barbă albastră de Offenbach; Fantezie din „Coppelia" de Delibes; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Vals din „Cavalerul Rozelor" de Richard Strauss (orch. filarm. din Berlin. dirij. de Erich Kleiber); Vals serenadă de Ceaikowsky (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Duetul de dragoste din „D-na

Butterfly" de Puccini (voce) [illegible] Waara și Peter Anders); Fantezie pe motive de Brahms (orch. filarm. din Londra, dirij. de Collingwood); Balet din „Manon" de Massenet (orch. simf. dirij. de Cloez); Uvertura 1812 de Ceaikowsky (orch. filarm. din Berlin).

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică distractivă (discuri): Când mă voi plictisi de tine de Harburg și Am văzute stele de Sigler; Clopote de seară, tango de Voigt și Cântec de Hill; Două lieduri de Milde (voce: Franz Hoffmann); Ai să regreți iubirea mea de Dendrino și Doar tu..., de Andreescu (voce: Mielu Constantinescu).

15.00: Ultimele știri.

18.00: Concert de muzică variată. Orchestra de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Fox de Leopoldi; Steeple chase de Groitsch; Ya-ma-to de Gabelles; Vals din „Zâna păpușilor" de Bayer aranj. de Benatzky; Potpuriu din opereta „D-na Luna" de Lincke; Caravana beduină de Manfred; Dans tirolez de Werner; Fox de Mann-Uher; Marș fox de Heinrich; Tango serenadă de Rust; Undine, vals de Drigo.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Tablou indian de Stark; Potpuriu din opereta „Alteța sa dansează" de Ascher; Polcă de Schutz; Intermezzo de Caravaglio; Suprema fericire, vals de Mamfred.

UNIVERSITATEA RADIO

19.50: Preocupări zootechnice de primăvară, de prof. G. K. Constantinescu.

RADIO-ROMANIA

20.10: Concert de muzică variată (discuri):

RADIO-BUCUREȘTI

20.10: Muzică de cameră. Quartetul Radio (D. Teodoru-vioara I, A. Popa-vioara II, A. Rădulescu, violă și Th. Lupu, violoncel): Quartet în re major de Ceaikowsky.

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

20.40: Concert de masă al Orchestrei Ionel Cristea, transmis dela restaurantul „Bulevard".

21.35: Memorii de Eugen Lovinescu.

22.00: Concert european lituanian (transmis din Kaunas): 1) Dans lituanian de Gruodis (Orch. Radio-Kaunas dirij. de Balys Dvarionas); 2) Harmonica de Gruodis (Orch. Radio-Kaunas dirij. de Balys Dvarionas); 3) „Stelele se strâng pe cer" din opera „Grazina" de Karnavicius (Corul de femei al Operei naționale dirij. de Starka); 4) „Sosesc fetele", din drama epică „Sarunas" de Gruodis (Corul mixt al Operei naționale); 5) „Pe colina înaltă" din drama epică „Sarunas" de Gruodis (Corul de femei al Operei naționale); 6) „Mierea dulce..." din opera „Cele trei talismane" de Raciunas (Cor mixt; solist: A. Sodeika-bariton); 7) Cântecul cucului, pe o temă populară de Simkus (solist: Petrauskas, bariton, acomp. de Orch. dirij. de Kelpsa); 8) Șoimii pestriți, de Kelpsa (solist: Petrauskas, acomp. de orch.); 9) Marea — poem simfonic de Ciurbonis (Orch. dirij. de Dvarionas).

23.00: Radio-jurnal; Sport.

23.15: Concert de melodii care plac (discuri): Nocturna No. 3 de Liszt (voce: Tito Schipa); Două arii din „Aida" de Verdi (voce: Elisabeth Rethberg); Arie din „Manon" de Massenet (voce: Joseph Schmidt); Cântec indian de Rimsky-Korsakoff (Voce: Beniamino Gigli); Seguidila și Habanera din „Carmen" de Bizet (voce: Lucy Perelli); Arie din „Boema" de Puccini (voce: Marcel Wittrisch).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17,30. Concert. ■ 19. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21,55. Retransmitere din Kremlin. ■ 22,05. Emisie olandeză. ■ 23. Emisie suedeză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,45. Recital de pian. ■ 21 Reportaj. ■ 21,15. Concert. ■ 21,30. Operetă. ■ 23,30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ -9,40. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Econ. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: Preludiu (Lürmann); Vals capriciu (Grimm); Pantomină de balet (Stiebitz); Suită de dans ucraineană (Bullerian). ■ 22. Calendarul radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Suită (Dickow). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Concert de muzică distractivă.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Mizică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 21. Dans. ■ 21,45. Teatru. 22,20. Recital de clarinet. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Discuri cu muzică populară. ■ 24. Concert B.B.C. ■ 1-2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,15. Cutia cu scrisori. ■ 17,30. Concert de orchestră. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Quartet de cuarde. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Reportaj. ■ 19,10. Conf. ■ 19,15. Inf. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,45. Programul pe mâine. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Audiție. ■ 20,30. Concert de muzică populară. ■ 21,15. Concert-Debrissy. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Știri. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Concert. ■ 23. Concert simfonic. ■ 24. Plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Plăci. ■ 20,30. Inf. ■ Meteor. ■ 20,45. Inf. în franceză. Sport. ■ 21,15. Concert. ■ 22. Confidențele marilor vedete. ■ 22,15. Pel mel muzical. ■ 22,50. Radioreportaj. ■ 23,20. Inf. ■ 23,25. Concert variat. ■ 23,50. Paris.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastica. Plăci. ■ 8.20. Menu ■ 11. Știri. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12.10. Serviciul divin. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 14,30. Concert. ■ 15,40. Reportaj. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 17.45 Știri. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Recital de violoncel. ■ 19.10. Reportaj. ■ 19.50. Duet de acordeon. ■ 20,15. Conmf. ■ 21,25. Știri. ■ 22. Concert european lituanian. ■ 23.10. Plăci. ■ 24. Inf. în germană. ■ 24.20. Concert de orcehstră ■ 1.05. Știri

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.15. Program general. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,50. Program general.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20,30. Inf. Meteor. ■ 20,50. Conf. ■ 21,15. Concert vocal. ■ 22. Retransmiterea concertului european lituanian. ■ 22,55. Inf. Meteor. ■ 23,01. Conf. ■ 23,15. Program variat.

STUTTGART

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Suită radiofonică. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Pentru fiecare câte ceva. Concert. 22. Conf. ■ 22.15. Pentru fiecae câte ceva. ■ 23. Oa, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concet nocturn. Din operele lui Schumann (Plăci).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Conf. ■ 18.40. Suită lirică (Gal). ■ 19.10. Conf. ■ 19,35. Lecție de engleză. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Inf. politice. ■ 20.25. Actualități. ■ 20.35. Conf. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Concert Wagner. ■ 22. Concert european din Lituania. ■ 23.20. Conf. ■ 23,30. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.40. Concert de plăci cerute.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. M. Ostrava. ■ 18,10. Pentru copii. ■ 18,25. Conf. ■ 18,35. Concert Beethoven. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. și Meteor. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora. ■ 20,10. Brno. Lecții de franceză. ■ 20,25. Kosice. ■ 21,20. Concert. ■ 21,40. Conf. ■ 21,55. Ora. ■ 22. Retransmiterea concertului european din Lituania. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 24. Concert.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Povestiri. ■ 18,30. Concert vocal. ■ 18,45. Reportaj. ■ 19. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Cronică. ■ 22. Concert de orchestră: „Marinella" (Fucik), Serenadă (Häuser); Vals (Lehar); O seară în bătrâna Viena (Ralf); Suită (Engelmann); Două chitae (Ferraris); „Clivia"via" (Dostal). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Reportaj. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 21. Conf. ■ 21,40. Concert (Mozart); ■ 22. Conf. ■ 22,10. Concert. ■ 22,40. Conf. ■ 23. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 23,15. Emisie variată.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 22. Concert european lituanian. ■ 23. Știri. ■ 23,20. Concert.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,05. Cronică 20,20. Inf. ■ 20,45. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert vocal și instrumental. ■ 23,10. Concert de muzică de cameră. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans

MUNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Sonată în c-moll (Beethoven). ■ 20,45. Germania construește. ■ 21. Ora, Meteor. Inf. ■ 21,10. Melodii populare scoțiene. ■ 21.30. Program variat. ■ 23. Ora. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Lecție de șah. ■ 23.50. Reportaj. ■ 24. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,15. Program general. ■ 17,30. Plăci. ■ 18. Program general. ■ 18,40. Ora veselă. ■ 19. Program general. ■ 19,25. Cutia cu scrisori. ■ 19,35. Recitări pentru pași. ■ 19,45. Programul pe mâ-

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30 Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Concert vocal. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program distractiv. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj ■ 23.40. Köln. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO

20. Concert de orchestră. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Concert. ■ 22. Concert vocal și instrumental. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Concert Thomas. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program distractic. ■ 22.10. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Concer nocturn.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20.15. Arii populare. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Paris. ■ 21.45. Inf. în germană. ■ 22. Știri. ■ 22.15. Conf. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 1. Inf. în germană.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Recitări. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Dansul instrumentelor. ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de seară: „Lohengrin" (Wagner); „Genoveva" (Schumann); Temă cu variații (Ceaikovski); Finlanda (Sibelius). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Reportaj. 20.20. Concert coral. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lunea lenesilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Chemarea tineretului. ■ 20.20. Recital de canto. ■ 20.45. Germania construește. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de marșuri. ■ 23. Meteor, Inf., Spart. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Concert nocturn de plăci.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 20.55. Meteor. Inf., Programul. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Pentru școlari. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Audiții. ■ 22. Concert simfonic.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Pentru industriași. ■ 19.10. Concert. ■ 19.55. Știri. ■ 20. Praag II. ■ 20.10. Concert de saxofon. ■ 20.25. Pentru lucrători.

King-Radio

București, Str. Carol, 9, Telefon 3.34.58

Cel mai ideal cadou de Paști!
OFERIȚI prietenilor Dvs. aparatul de radio minune:
GALENA CU DIFUZOR GRAWOR
Aparatul este prevăzut cu bobine pe ferocart asigurând o recepție ideală a posturilor naționale în difuzorul original Grawor, pe care este montat.
Prețul aparatului inclusiv detectorul King Standard,
Lei 1200

13 Aprilie 1937

RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Jasmine de Billy Mayerl și Dulci nimicuri de Rettenberg; Noapte cu lună pe Alster de Fetras și Delir vals de Jos. Strauss; Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Petrică Moțoi; canto: Mielu Constantinescu: Hore și sârbe; Balul florilor, vals intermezzo de Mayer-Helmund; Salut iubirea de Elgar; Ochii care-mi sunt dragi, romanță de Martini și Ce știi tu ce-i dragostea, de Vasilescu; Doine și jocuri ardelenești; Ca să-ți cânt dintr'o chitară, serenadă de Manzatti; Romanțe și arii naționale.

14.10: Radio-jurnal: Ora, Mersul vremii, Bursa, Știri interne și externe.

14.30: Continuarea concertului: Încă odată de Tosti; Până'n zori, tango de Eugen Seno; Dacă mă săruți îți dau cera, foxtrot de Vasilescu; Romanțe și arii naționale.

15.00: Ultimele știri.

18.00: Concert de muzică distractivă (discuri): Polca de Klatsch și Polca de Brău, (saxofon: Brău); Fox de Spielmann (voce: Ernst Schön și Slowfox de Benes (voce: Anny Coty și Preger); Serenadă de Goeyens și Cântecul de leagăn al lui Jocelyn de Godard (violoncel: Adolphe Frezin); Vioara plânge de Wismar și Cântec de Balasz; Măști de Hermite și Pola de Larrieu (voce: Jean Sorbier); Totul pentru tine, slow fox de Kirchstein și Vals havaian de Balz); Fox de Knox și Slowfox de Carr; Ore frumoase și Mamă mă gândesc la tine cu drag de Villnov (voce: P. Alexandru); Hora dela Corbeni).

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Mireasa vândută" de Smetana (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Potpuriu de lieduri (voce: Marcel Wittrisch); Visul din „Guglielmo Ratcliff" de Mascagni (orch. simf. din Milano, dirij. de Gino Neri); Scrisoare de dragoste de César Cui (vioară: Misa Elman); Suită orientală de Popy (orch. filarm. din Berlin); Dansuri din „Henri VIII" de German (orch. simf. dirij. de Malcolm-Sargent); Selecțiuni din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck (voce: Anni Frind, Else Ruziczka și Eugen Fucs).

UNIVERSITATEA RADIO

19.55: Prof. Agricola Cardaș.

20.15: Concert de muzică sincopată nou. Th. Sibiceanu (pian); Patru piese sincopate de Ernst Fisher; Șase studii sincopate de Billy Mayerl.

20.50: Cântece napolitane. Orchestra de mandoline Ion Fazlă și Aurel Alexandrescu (canto): Serenadă din Sorento de Salv. Gambardella; O mare canta de Gaetano Lama; Ncoppo deserto e Surriento de Gaetano Lama; Surriento bello de Ed. di Capua; Carmela de De Curtis; Nostalgia sorentina de Alfredo Mazzucchi; Napule e Surriento de Ernesto Tagliaferri; Canzona a Surriento de Evemero Nardella.

21.20: Munca cercetașilor pentru ridicarea culturală a satelor, de Aurel Goia.

21.35: D-na Martha Krassowa-Jirakova (Praga) canto: Muzică cehoslovacă: Lasă-mă singură și Când bătrâna mea mamă de Anton Dvorak; Cântec de leagăn de K. B. Jirak; Trei melodii din ciclul „Melancolie" de Vitezlav Novak; Cântece populare slovace de Vit. Novak.

22.05: Concert de seară, Radu Constantinescu (pian) și Orchestra Radio: Concert în re minor de Bach.

22.30: Radio-jurnal; Sport.

22.45: Concert de muzică inspirată de extremul Orient. Orchestra Radio, dirij. de Const. Nottara: Uvertura la „Turandot" de Weber; Selecțiuni din

opera „Turandot" de Puccini; Uvertura la „Mikado" de Sullivan; Muzică din opereta „Mikado" de Sullivan; Marş din „Mikado" de Komzak; Introducerea şi Imnul soarelui din opera „Iris" de Mascagni.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimele ştiri.

MOSCOVA

1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17,45. Reportaj. ■ 18. Teatru radiofonic. ■ 19,15. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21,55. Retransmitere din Kremlin. ■ 22,05. Emisie olandeză. ■ 22. Emisie suedeză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,35. Reportaj. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Cronică politică. ■ 21,15. Concert. ■ 21,30. Budapesta. ■ 22,30. Concert. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert coral. ■ 19,20. Cronică politică. ■ 19,40. Reportaj. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Breslau. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Suită (Vollerthun). 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Concert distractiv. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert B.B.C. ■ 21,20. Conf. ■ 21,50. Muzică de Chopin. ■ 22,10. Dansuri vechi şi noi. ■ 23. Inf. ■ 23,50. Muzică de cameră. ■ 0,50. Conf. ■ 1-2. Dans.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,15. Cutia cu scrisori. ■ 17,30. Plăci. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Concert-Beethoven. ■ 18,40. Audiţie veselă. ■ 19. Reportaj. ■ 19,10. Conf. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,45. Programul pe mâine. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Concert-Haydn. ■ 21,40. Radiojurnal. ■ 21,50. Ştiri. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,10. Conf. ■ 23,20. Muzică de dans.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Plăci cerute. ■ 20,30. Inf. Meteor. ■ 20,45. Sport. ■ 21,15. Audiţie. ■ 21,30. Concert. ■ 22,05. Teatru radiofonic.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Concert vocal. ■ 14. Orchestră de ţigani. ■ 15.40. Reportaj. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Concert de orchestră ■ 19,40. Conf. ■ 20.10. Plăci. ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Ştiri. ■ 22,45. Seară populară ungurească. ■ 23,40. Conf. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 10,05. Ştiri.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,10. Plăci. ■ 17,15. Program general. ■ 19,20. Concert. ■ 19,50. Program general. ■ 20,20. Concert (Haydn). ■ 21,40. Program general.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Muzică de cameră. ■ 20,30. Inf. Meteor. ■ 20,40. Plăci. ■ 20,45. Program variat. ■ 21,10. Duete de orgă. ■ 21,25. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Concert. ■ 23,15. Meteor. Inf.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.10. Conf. ■ 18.40. Reportaj. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. 21.10. Muzică de balet din toate timpurile. ■ 22.25. München. Concert Strauss. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23.40. Hamburg. Muzică de dans. 1. Concet nocturn: Serenadă în D-dur (Mozart); Două arii (Mozart); Suită de balet (Gluck-Mohl); „Traviata" (Verdi); Suită de dans (Strauss); „Prinţul Mathusalem" (Strauss); Dans (Thuille); Arie (Strauss); Scenă de balet (Henberger); Lied (Komzak); Inimă de femeie (Strauss); „Voevodul ţiganilor" (Strauss).

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Pentru amatorii constructori. ■ 18.25. Recital de canto. ■ 18,40. Concert de pian. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Conf. cu plăci. ■ 19.35. Lecţie de franceză. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.35. Din ateliere şi birouri. ■ 21. Concert coral. ■ 21.35. Foiletonul săptămânii. ■ 22. Varşovia. Concert. ■ 23.20. Concert Mozat: Quartet de coarde în Es-dur; Quartet de coarde în D-moll. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 18,05. Brno. ■ 18,25. Concert. ■ 19. Pentru agricultori. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Ora. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Brno. ■ 21,05. Teatru radiofonic. ■ 22,35. Concert. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,45. Plăci. ■ 24. Inf. în engleză.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. ■ 18,20. Concert de muzică de cameră. ■ 18,50. Conf. ■ 19,20. Cronică ■ 19,40. Concert de orchestră. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert din operete. ■ 22,05. Povestiri. ■ 22,25. München. Concert Strauss. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Distracţie engleză. ■ 23,45. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Concert. ■ 20,10. Conf. ■ 20,30. Intermezo. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert (Rimsky-Korsakov). ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Seară populară. ■ 23,15. Meteor.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,20. Ora naţiunii. ■ 20,50. Concert. ■ 21,20. Cântece populare. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 22,30. Concert. ■ 23. Reportaj. ■ 23,20. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,45 (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Fedora, operă de Giordano.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Tablou radiofonic. ■ 20.15. Muzică variată ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 22.20. Ceeace nu trebue să uitaţi. ■ 23.30. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn.

Aparatul Dv
bine numai c

Lampa R C A originală se vinde în carton sigilat

La toţi revânzătorii şi

„SARMA

BUCUREŞTI Calea Victo

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,15. Program general. ■ 17,30. Plăci. ■ 18. Program general. ■ 18,40. Ora veselă. ■ 19. Program general. ■ 19,25. Cutia cuscrisori. ■ 19,35. Recitări religioase. ■ 19,45. Programul pe mâine. ■ 19,50. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30 19. Muzică variată. ■ 20. Cântaţi şi rădeţi cu noi. ■ 20.50. O privire asupra seriii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Varietăţi radiofonice. ■ 22.25. München. Concert Strauss. ■ 23 Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.30. Concert de muzică ușoară.

uncționează
lămpi bune...
ntru aparatele america-
există lămpi mai bune,
npile
A Radiotron!
ți exemplul majorității și
ești economii costisitoare,
npărând lămpi eftine.
Cumpărând lămpi
A Radiotron,
vea audiții mai bune și
e D-v. vor rezista timp
ung.
eprezentanța generală
„ S. A. R.
No. 55-Telefon 3.26.96

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert instrumental. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Revistă radiofonică. ■ 23,45. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Muzică ușoară. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.05. „Legenda oarbei Yolanda" Operă(de Ceaikovski. ■ 22.25. München, Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică populară.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Concert de plăci, orgwa. ■ 20.20. Radio jurnal. ■ 21. Paris. ■ 21,45. Inf. în germană. ■ 22. Inf. Meteor. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 24,30. Radiojurnal. ■ 24,45. Paris.■ 1. Inf. în germană.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. 18.15. Oră variată. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,25. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Concert de orchestră: Rapsodia ungară (Liszt); Două intermezzo (Schaub); Vals (Strauss); Dans polonez (Scharwenka); Lied (Mauss). ■ 20,40. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18,10. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,50. Pentru educatori. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de orchestră: Concerto grosso în G-moll (Hänsel); Simfonia în B-dur (Haydn); Simfonia în A-dur (Beethoven). ■ 22. Inf., 23,30. Concert de muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 22. „Sappho" (Gerhardt). ■ 23. Meteor. Inf., Spart. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Hamburg. Muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.40. Reportaj. ■ 20.55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21.10. „Pierotul de aur" operetă de Kleinert. ■ 23.10. Ora, Inf., Sport. ■ 23.30. Hamburg. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,15. Pentru lucrători. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21,30. Seară de varieteu.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Concert. ■ 19,35. Pentru lucrători. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,55. Știri. ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,25. Conf.

14 Aprilie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Trandafiri de Mai, polcă: Potpuriu din „Studentul cerșetor" de Millöcker; Nunta trandafirului de Jessel; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Două foxtroturi de Donaldson; Cântec vrăjit de Meyer-Helmund și Lied de Enders (voce: Karl Schmitt-Walter); Picături de ploaie de Palm și Într'un mic oraș... de Cowler; Două foxtroturi de Kletzki; Lied de Schultze și Lied de Melichar (voce: Tatiana Birkigt); One step și Blues de Parès (voce: Adrien Lamy); Am adormit în zori plângând de Villnov (voce: Mia Braia) și Lângă tine de Villnov (voce: P. Alexandru); Chery, boston și Africa, de Boulanger.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Potpuriu din „O noapte în Veneția" de Joh. Strauss (orch. Weber); Fantezie pe motive de Mayerbeer (orch. Marek Weber; Selecțiuni din „Rose-Marie" de Friml și Selecțiuni din „No, no Nanette" de Youmans).

15,00: Ultimele știri.

18.00: Arii lirice și de coloratură (discuri): Cântec cu variațiuni de Proch (voce: Guglielmetti); Pasărea în pădure de Taubert (voce: Adele Kern); Romanța lui Nadir din „Pescuitorii de perle" de Bizet (voce: Rogacewsky); Variațiuni pe o temă de Mozart de Adam (voce: Guglielmetti); Tu ești liniștea de Schubert (voce: Rauta Waara); Arie din „Martha" de Flotow (voce: Erna Sack; Păsărica de Gounod (voce: Miliza Korjus).

18,35: ISTORIA MUZICII (XII): Muzică românească: Jocurile românești de Gh. D. Mugur cu exemplificări de voce, taraf și orchestră:

UNIVERSITATEA RADIO

20.05: Situația juridică a femeei de D-na Ella Negruzzi.

20,25: Concert de muzică spaniolă. Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Uvertură spaniolă de Manuel Palau; 1) Micuța e geloasă, 2) Bal rustic din „Suita gongoriană" de Manuel Palau; Suita spaniolă de Albeniz: a) Granada, b) Cataluna, c) Aragon; Sevillana și Seguidilla de Ant. Torandel'; Dans spaniol No. 8 de Pablo Sarasate: Dansuri spaniole de Enrique Granados: a) Villanesca, b) Andalusa, c) Rondalla aragonesa; Dans spaniol din „Viața scurtă" de Manuel de Falla.

21.20: Actualități germane, de Prof. Ion Sân-Georgiu.

RADIO-ROMANIA

21.35: Muzică variată (discuri):

RADIO-BUCUREȘTI

ORA DE SOLIȘTI:

21.35: Concert de violoncel. George Jarosevici: Sonată în re minor (Siciliana, Allemanda, Ariette, Menuet) de Wis-

lem Defesch (1695-1758); Serenadă spaniolă de Glazunov; Preludiu de Chopin; Arie de Max Reger; Scherzo de Van Göens.

22,10: D-na Maria Marinescu-Moreanu (canto): Arie din „Samson şi Dalila" de Saint Saëns; În stepă, de Grecianinow; Arie din „Regina din Saba" de Gounod; Cântec de leagăn de Borgovan.

RADIO-ROMANIA ŞI RADIO-BUCUREŞTI

22,30: Radio-jurnal; Sport.

22,45: Concert nocturn al Orch. Busuioceanu (transmis dela „Crama" Jean Niculescu).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimele ştiri.

MOSCOVA

1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17,30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Concert. ■ 21. Emisie cehă. ■ 21,55. Retransmitere din Kremlin. ■ 22,05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,30. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 20,55. Reportaj. ■ 21,05. Rigoletto (Verdi).

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de sonate clasice. ■ 19,20. Recitări. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. 21,10. Conf. 21,45. Ora tinerei naţiuni. ■ 22,15. Concert de muzică militară: Arie (Kochmann); Uvertură dramatică (Blon); „Rosamunda" (Schubert); Marş (Wurl); Arie (Bilse); Lied (Herrmann); 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Quartet (Stamtz). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Muzică de Debussy. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 21,45. Concert simfonic B.B.C. ■ 23,50. Concert variat. ■ 0,40. Recital de cântece palestiniene. ■ 1-2. Dans.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,10. Pentru copii. ■ 17,30. Concert coral. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Concert. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Reportaj. ■ 19,10. Conf. ■ 19,15. Inf. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,45. Programul pe mâine. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 21,05. Plăci. ■ 21,35. Conf. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Ştiri. ■ 22. Audiţie. ■ 22,45. Muzică de cameră. ■ 23,25. Muzică de dans.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Plăci cerute. ■ 20,30. Inf. Meteor. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Teatru Lustruc. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22,20. Berna. ■ 22,50. Conf. ■ 23,15. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Concert de orchestră: Balet egiptean (Luigini) Isoîn (Messager). ■ 24,10. Plăci.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Orchestră de salon. ■ 14.30. Concert de muzică militară. ■ 15,40. Reportaj. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 17.45. Ştiri. ■ 18.25. Recital de pian. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Orchestră de ţigani. ■ 20,30. Retransmitere dela operă. ■ 23,50. Plăci. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0,10. Plăci. ■ 1,05. Ştiri.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,10. Program general. ■ 19,20. Cutia cu scrisori. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,50. Program general. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,50. Concert. ■ 21,31. Program general.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Inf. Meteor. ■ 20,15. Concert. ■ 20,30. Meteor. Inf. ■ 20,40. Concert de muzică uşoară. ■ 22,10. Program variat. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,25. Inf. Programul de mâine.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Povestiri. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 18.50. Lecţie de germană. ■ 19. Muză distractivă. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Köln. Ora tinerei naţiuni ■ 21.45. Oră veselă. ■ 22.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23.20. Recital de canto. ■ 23.35. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn: Concert (Mozart); Muzică de pian (Chopin); „Tasso" (Liszt); Sonată (Busoni).

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 17.45. Pentru educători. ■ 18. Concert din operele compozitorilor austriaci contimporani. ■ 18.555. Din viaţa artiştilor. ■ 19.10. Ora Camerii de muncă. ■ 19.35. Inf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.35. Concert de abonament. Din operele lui Brahms: Variaţii (Haydn); Concert în A-moll, Simfonia în E-moll. ■ 22.40. Lecturi. ■ 22.55. Conf. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Concert de muzică militară: Marş (Sonntag); Vals (Kremser); „Alessandro Stradelea" (Flotow); Potpuri (Striczl); Polonez în A-dur (Chopin); Intermezzo (Lincke); Fox (Gluck); Potpuri (Fucik); Marş (Wiedermann).

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Quartet. ■ 17,45. M. Ostrava. ■ 18,15. Pentru tineret. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Pentru lucrători. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor. ■ 19,55. Plăci. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20,20. Concert. ■ 21. Bratislava. ■ 21,20. Retransmitere-Smetana. ■ 22. Inf., Sport. ■ 23,20. Concert. ■ 24. Inf.

KÖHN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17,30. ■ Concecrt de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,20. Concert vocal. ■ 19.45. ■ Conf. ■ 20. Concert pentru vioară şi orchestră. în D-dur (Ceaikovski). ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,15. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Meteor, Inf, 23,20. Conf. ■ 23,35. Berlin. Muzică de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Pentru tineret. ■ 19,45. Pentru fete tinere. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 22,40. Muzică de dans.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora naţiunii. ■ 21. Viena. ■ 23. Reportaj. ■ 23,20 Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23,10. Cronică. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19.55. Chemarea tineretului. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,15. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Concert de melodii vieneze. ■ 23. Ora, Meteor. Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Concert variat. ■ 24. Orchestră de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,10. Pentru copii. ■ 17,30. Program general. ■ 19,25. Conf. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,45. Programul pe mâine. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Program general. ■ 20,20. Concert. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Concert ■ 21,35. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30 Intermezzo muzical. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Köln. Ora tinerei naţiuni. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 24 Seară de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22. „Guarany", operă de Gomes.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 15. Muzică uşoară. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Köln. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Chemarea tineretului. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Muzică uşoară. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Paris. ■ 21,45. Inf. în germană. ■ 22. Inf. Meteor. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 24,30. Radiojurnal. ■ 24,45. Paris. ■ 1. Inf. în germană.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Actualităţi. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Concert de orchestră: Variaţii (Trenkner); Rococo (Ceaikovski); Variaţii simfonice (Franck); Improvizaţii (Gillemann). 23. Inf. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

18,10. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert variat. ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,15. Köln. Ora tinerei naţiuni ■ 21,45. Muzică uşoară. ■ 22,15. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn: Poloneza în A-dur (Chopin); „Regele Ştefan" (Beethoven); Lied (Jensen); „Cavalerul rozelor" (Strauss); Vals (Lanner); Romanţă (Leoncavallo); Arie (Konzak); Serenadă grecească (Rhodé); Rapsodia ungară (Liszt); Vals (Strauss); Suită de dans (Kochmann).

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. 20.10. Plăci. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Kon. Ora tinerei naţiuni. ■ 21.45. Reportaj ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Povestiri ■ 23.35. Berlin. Muzică de dans.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Pentru şcolari. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Pentru copii. ■ 19,15. Quartet de salon. ■ 19,55. Ştiri. ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Pentru agricultori. ■ 20,20. Brno.

15 Aprilie 1937

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII

6.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă (discuri): Parada piticilor de Noack şi Cortegiul Cenuşeresei de Dicker; Două valsuri de Leo Fall; **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

13,10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Două polci de Pörschmann; A fost odată, lied şi Dragostea vine din ţara basmelor de Lincke, (voce: Greta Keller); Fericit sunt fericit rămân de Sauer şi Nicfodată n'au cântat viorile atât de frumos de Melichar; Două faxtroturi de Kern (pian: Peter Kreuder); Rumba şi serenadă de Simons (voce: Lina d'Acosta); Două foxtroturi de Gershwin; Pentru tine! şi Intermezzo de Boulanger; Tu şieu! potpuriu de cântece de dragoste (voce: Aulkki Rautawaara şi Peter Anders); Mamă ţi-am găsit o fată de Villnov (voce: Raul Ionescu şi Dumitrescu şi Marusia de Vilnov (voce: P. Alexandru).

14,30: Muzică variată (discuri): Potpuriu de valsuri de Robrecht (orch. Odeon); Din munţi şi văi, potpuriu (voce: Rosi Seegers şi Helfmann); Uvertură la „Flica regimentului" de Donizetti (orch. Operii Scala dirij. de Gabrielle Santini).

15,00: Ultimele ştiri.

16.45: ORA COPIILOR: I. Şezătoarea Şcoalei primare No. 1 din Otopeni, sub conducerea D-rei **Florica Avramescu: „Excursie de primăvară"** piesă radiofonică de **N. Papanastasiu.**

II. Jurnalul copiilor de Victor Ion Popa.

18,00: Muzică executată de instrumentişti celebri (discuri): Siciliană şi Rigaudon de Francoeur-Kreisler (vioară: Yehudi Menuhin): Largo de Händel şi Dans spaniol Nr. 5 de Granados (violoncel: Gaspar Cassado); Preludiu şi fuga din sonata în sol minor de Joh. Seb. Bach (vioară: Jan Dahmen); Concertul No. 5 în mi bemol major de Beethoven (pian: Artur Schnabel şi orch. simf. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent).

19,00: Ora. Mersul vremii. Actualităţi.

19.10: Concert de muzică variată. Orchestra Radio, dirij. de Const. Nottara: Mică sută No. 2 de Michelli; Muzică din opera „Mireasa vândută" de Smetana; „Din ţara mea" suită românească No. 2 de George Ochi Albi.

UNIVERSITATEA RADIO

20.05: Arta noastră religioasă, în epoca brâncovenească, de Victor Brătulescu.

20,25: D-na Dora Massini (canto) acomp. de Orch. Radio: Aria Contesei din „Nunta lui Figaro" de Mozart; Balada şi aria bijuteriilor din „Faust" de Gounod; Ave Maria din „Othello" de Verdi; Rugăciunea din „Tosca" de Puccini).

20.55: Programul concertului simfonic, de Emanoil Ciomac.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei Filarmonica, dirij. de Mihail Jora: (Transmisie dela Ateneul Român): Simfonia No. 5 în si bemol major de Schubert; Concert în la minor pentru pian şi orchestră de Schumann (solist: **Ovid Dramba**);

In pauză (22.15—22.30) Radio-jurnal; Sport.

22,30: Continuarea concertului simfonic: Privelişti moldoveneşti de Mihai Jora; Dansurile din „Prinţul Igor" de Borodin.

23,15: Muzică distractivă (discuvuri): Stele şi lună — lied de Sattler (voce: Erna Sack); Frumoasa vecină de Kneip (quartet vocal); Rosemarie de Jöde şi Mii de stele strălucesc pe bolta cerului de Geisler (voce: Karl Schhmitt-Walter); Tango-habanera şi Rumba de Pavesse (voce: Maria Bâsca); Lied de Strecker (voce: Greta Keller); Mă voiu feri de tine, tango de Daia (voce: Lungeanu).

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23,55: Ultimele ştiri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17,45. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21,55. Retransmitere din Kremlin. ■ 22,05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,10. Conf. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Audiţie. ■ 21. Reportaj. ■ 21,15. Concert. ■ 21,30. Concert de muzică de cameră. ■ 22,30. Revista presei. ■ 22,45. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20,45. Ecou. 21. Inf. ■ 21,10. Scene radiofonice. ■ 21,30. **Concert de orchestră sub conducerea lui Ionel Parlea: Uvertura academică** (Brahms); Două rapsodii româneşti în C-dur şi A-dur (Enescu); Simfonia în d-moll (Franck; Don Juan (Strauss). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 22,30. Concert nocturn: Concert de muzică de cameră. (Knorr). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

Permiteti acestui nou tratament să puie capăt, acasă la D-voastra

Sunteţi chinuit de dureri în umeri şi spate? Vă simţiţi deprimat, nenorocit sau moleşit? Sunteţi infirm din cauza unui lumbago, sau chinuit de sciatică în picioare, sau de vreo nevrită în braţe? Atunci înmuiaţi o cârpă moale în apă fierbinte căreia i-aţi adăogat atâta Saltrates Rodell ca să devie lăptoasă. Aplicaţi-o pe partea dureroasă. Înmuiaţi cârpa şi o puneţi din nou. Repetaţi aceasta de 3—6 ori sau până ce vă simţiţi uşurat. Această apă saltratată este un dizolvant puternic şi pătrunzător. Ea se înfiltrează în pori ca cerneala în sugativă. Dizolvă micile cristale de acid uric, ascuţite ca acele şi tăetoare ca briciul. Durerea statornică şi istovitoare care împiedică odihna în ori şi ce poziţie, chinuitoarele dureri din cauza cărora vă temeţi să întindeţi un muşchi sau să îndoiţi o încheetură — totul dispare ca prin minune. Dormiţi 8 ore în pace. Când tot corpul vă doare şi când vă simţiţi deprimat şi obosit, adăogaţi Saltrates Rodell la baia D-voastră. Rezultatele vă vor uimi şi vă vor încânta.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Concert de instrumente cu coarde. ■ 21,40. Cabaret muzical. ■ 22,40. Conf. ■ 23,20. Un episod din viaţa lui Napoleon. ■ 24. Serviciu religios. ■ 0,20. Recital de vioară. ■ 1-2. Dans.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Cutia cu scrisori. ■ 17,15. Inf. ■ 17,20. Pentru copii. ■ 17,35. Plăci. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Concert. ■ 18,45. Reportaj. ■ 19. Ştiri. ■ 19,10. Conf. ■ 19,15. Inf. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,45. Programul pe mâine. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20. Audiţie. ■ 20,40. Concert. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Ştiri. ■ 22. Conf. ■ 23. Concert. ■ 23,40. Plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Plăci cerute. ■ 20,30. Inf. Meteor. ■ 20,45. Sport. ■ 21,15. Concert. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Audiție. ■ 22,30. Concert simfonic: Simfonia în Re major (Mozart); Fantezie (Louis Aubert). Rapsodia spaniolă (Liszt); Uvertură (Reznicek). ■ 23,10. Inf. ■ 23,55. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Orchestră de țigani. ■ 14.30. Recital de violoncel. ■ 15. Recital de pian. ■ 15.40. Reportaj. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Știri. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Orchestră de salon. ■ 20.50. Seară artistică. ■ 21.30. Știri. ■ 21.50. Orchestră de țigani. ■ 22.55. Concert de orchestră. ■ 24.10. Orchestră jazz. ■ 1.05. Știri.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,20. Program general. ■ 17,35. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Program general. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Program general. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,40. Program general. ■ 23,40. Plăci. ■ 23,55. Program general.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Meteor. Inf. ■ 20,05. Povestiri radiofonice. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Meteor. Inf. ■ 20,40. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22,40. Conf. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23,15. Meteor. Reportaj. ■ 23,35. Inf. Programul pe mâine.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Amintiri. ■ 18.40. Plăci. ■ 19. Concert de muzică populară. ■ 19.45. Econ. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concet noctum: Concerto grosso (Vivaldi); Arie (Mozart); Simfonie (Haydn); Melodii populare

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. 17.55. Conf. ■ 18.10. Muzică variată. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Inf. artistice. ■ 19.05. Săptămâna teatrală. ■ 19.15. Inf. economice. ■ 19.25. Conf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Inf. ■ 20.10. Actualități. ■ 20.20. Conf. ■ 20.25. „Der Schmuck der Madona" Operă de Wolf-Ferrari. ■ 23.10. Inf., Meteor. Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de muzică ușoară.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Recital de canto. ■ 18,35. Conf. ■ 18,45. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Ora, Meteor. ■ 20,10. Lecții de germană. ■ 20,25. Recital de vioară. ■ 21,40. Romaneto radiofonoc. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Brno.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert Brahms. ■ 17,30. Conf. ■ 17,45. Muzică de dans pe plăci. ■ 18,30. Povestiri. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. 21,10. Concert de orchestră: Bolero (Kuntzsch); Cântec de leagăn (Gebhardt); Suită (Micheli); Lied (Pachernegg); „Palață" (Leoncavallo); Dans ungar (Brahms); Extaz fantastic (Hupertz); Lied (Mausz). ■ 22. Muzică distractivă. ■ 23. Ora, Meteor. Inf. ■ 23,30. Cutie cu comori. ■ 24. Concert Trenkner: Variație și fuga; Concert în g-moll.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19,20. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Plăci ■ 20,10. Conf. ■ 20,30. Intermeto. ■ 20,50. Inf. Meteor. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Concert simfonic. ■ 22,35. Teatru radiofonic.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Cântece populare. ■ 21,20. Conf. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22,05. Concert. ■ 22. Reportaj. ■ 23,20. Melodii populare.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,40. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Mosé", operă de Rossini.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Melodii din Tirol. ■ 21. Ora. Meteor, Inf. ■ 21.10. „Fulgi de zăpadă" operă de Rimski-Korsakow. ■ 23. Ora, Meteor. Inf., Sport. ■ 23,20. Povestiri. ■ 23,45. Stuttgart. Concert de muzică populară.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,20. Program general. ■ 19,10. Conf. ■ 19,15. Program general. ■ 19,25. Știri. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Programul pe mâine. ■ 19,50. Program general. ■ 2340. Plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora. Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18,30 Intermezzo muzical. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Recitări. ■ 19.20. Muzică ușoară. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Concet de orchestră: Suită (Calabrini); Concert pentru vioară și orchestră în D-dur (Ceaikovski). ■ 33.10. Inf., Sport ■ 23.30. Introducere, Passacaglia și Fuga în h-moll (Reger). ■ 24. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de plăci. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Simfonie (Irmler). ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică de dans după dorință. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,15. Reportaj. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Paris. ■ 21,45. Inf. în germană. ■ 22. Inf. Meteor. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Concert. ■ 23,20. Audiție. ■ 24,30. Radiojurnal. ■ 24. Inf. în germană.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 18.40. Lecturi. ■ 19. Concert de muzică de cameră. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18. Orchestră de dans. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Program variat. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Stuttgart. Concert de muzică populară.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19. Concert de muzică militară. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Muzică ușoară. ■ 21. Meteor, Inf. Sport. ■ 21.10. Concert de orchestră: Marș turcesc (Mozart); „Hans Heiling" (Marschenr); Arie (Schaub); Vals (Strauss). ■ 22. Reportaj. ■ 22,15. Cantată de Donisch. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23.40. Stuttgart. Concert de muzică populară

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

19. Concert de muzică militară. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.40. Reportaj. ■ 20,55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21.10. München. „Fulgii de zăpadă" operă de Rimski-Korsakov. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Pentru școlari. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21,30. Retransmitere dela Opera comică.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Concert. ■ 19,55. Știri. ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Quartet de țitare. ■ 20,25. Pentru lucrători. ■ 20,35. Plăci.

16 Aprilie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de

dimineață (discuri): De ziua copilului de Ronell și Zece cenți un dans de Rodgers; Polca de Josef Strauss și Polca de Johann Strauss; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Veronika-Marie de Niel și Vals de Balz (voce: Erwin Hartung); Vals de Doelle și Amintiri din Grinzing, vals de Muhr); Lolita și Mal d'amore de Buzzi-Peccia (voce: Joseph Schmidt); Fox de Young și Fox de Smith; Surâzi de Bixio și Coboară în gondolă de Vellones (voce: Tino Rossi); Potpuriu de cântece populare bavareze; Cântec popular spaniol și Dans spaniol (voce: Maria Basca); Păpușa veselă de Boulanger și In Wachau de Arnold; Povestea căprițelor și Mai dă-mi o halbă blondă de Villmov (voce: P. Alexandru);

14,10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14,30: Muzică variată (discuri): Uvertura „Balul" de Sullvvan (orch. simf. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent); Două lieduri din „Peer Gynt" de Grieg (voce: Rauta Waara); Fantezie pe motive de Mozart (orch. Marek Weber).

15,00: Ultimele știri.

18.00: Concert de după amiază. Orchestra Gică Ionescu-Găină: Romanțe și arii naționale; Selecțiuni din „Ciocârlia" de Lehar; Adio de Tosti; O mică conversație de Ochi-Albi; Foxtrot de Carli Pagnini; Vals de Rousseau; Cântece Bănățene; Dacă-ai fi draga mea, tango de Ellly Roman; Hii călușule de M. Constantinescu; Marinela, rumba de Scotto.

19,00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19,10: Continuarea concertului: Viață de artisa, vals de Joh. Strauss; Spune unde când și cum, tango de Vasilescu; Sufletul mi-e trist fără tine, tango de Max Halm; Ce știi tu ce-i dragostea de Vasilescu; Arii boerești; Ți-am luat un mărțișor, tango de Vasilescu; Frumoasa mea cu ochii verzi, romanță de Manzatti și Hora dela Vânei; Măslinul, tango de Scatasso-Vivas; Oro paso-doble de Grana Durau; Iți amintești, foxtrot de Carli Paganini; Sârba din căruță.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Problema Universităților, de Prof. Gh. Brătianu.

20.35: „POVESTIRILE LUI HOFFMANN" operă în 3 acte de Offenbach (Transmisie dela Opera Română):

Distribuția:

Olimpia	Felicia Vasiliu
Giuletta	Maria Cojocăreanu
Antonia	Lydia Babici
Nikolaus	Aura Davideanu
O voce	Olimpia Grozowska
Hoffmann	Mircea Lazăr
Spalanzani	I. Manolescu
Nathanael	Sp. Dumitrescu
Crespel	R. Steiner
Luther	V. Iacobescu
Lindorf	
Coppelius	
Dappertutto	
Dr. Miracol	
	George Niculescu-Basu
Hermann	C. Teodorian
Schlemil	I. Roșca
Cochenille	
Pitticinaccio	
Frantz	
Andreas	
	Lucian Nanu

Conducerea muzicală I. Bein

In pauza I-a (21.40—22.05) Cărți și reviste.

In paza II-a (22,30—22.50) Radiojurnal; Sport.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

LĂMPI RADIO
cel mai mare asortiment
la cele mai eftine prețuri
„RADIOVOX"
Eugen Carada 9. Tel. 405.91
Stațiune specială pentru controlul oricărui fel de lampă

21.10. Plăci. ■ 21.45. Concert de orchestră: Arie (Jarnach); Concert de vioară (Mozat); Suită (Reger). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 17,55. Conf. ■ 18,05. Meserii pentru copiii. ■ 18,30. Concert vocal. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Reportaj. ■ 19.55. Inf., Ora, Meteor. ■ 20. Conf. ■ 20,25. Concert de muzică cerută. ■ 21.55. Ascultați astăzi.... ■ 22,25. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Orchestră de dans.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 18,15. Quartet. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Pentru agricultori. ■ 19. Pentru lucrători. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor. ■ 20,10. Reportaj. ■ 21. Plăci. ■ 21,05. Conf. ■ 21,25. Concert. ■ 22,20. Brno. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Plăci.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Seară pentru soldați. ■ 22. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. 23,30. Cutie cu comori. ■ 0,10. Deutschlandsender. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Plăci. ■ 19,10. Conf. ■ 19,25. Conf. ■ 19,35. Reportaj. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Reportaj. ■ 20,50. Inf. Meteor. ■ 21. Reportaj. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,50. Audiție.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Zagreb. ■ 23. Reportaj. ■ 23,20. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,45 (Bari) Program special pentru

MOSCOVA

1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17,45. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Concert. ■ 21. Emisie cehă. ■ 21,55. Retransmitere din Kremlin. ■ 22,05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Recital de pian. ■ 20,15. Reportaj. ■ 20,25. Conf. ■ 20,25. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Reportaj. ■ 21,15. Concert. ■ 21,30. Seară de gală. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. München. Concert de valsuri și marșuri. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert de orgă. ■ 21,15. Varietăți muzicale. ■ 22,15. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Vorbește d. Stanley Baldwin. ■ 23,35. Muzică de Chopin. ■ 0,05. Concert coral și de orchestră. ■ 1-2. Dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concert de orchestră. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Concert. 18,50. Reportaj. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,45. Programul pe mâine. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Audiții. ■ 20,45. Fragment de operă. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Concert simfonic. ■ 23,30. Conf. ■ 23,45. Plăci.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Plăci cerute. ■ 20,30. Inf. Meteor. ■ 20,45. Sport. ■ 21,15. Concert. ■ 21,30. Concert. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22,20. Concert de orchestră: Marș (Buyst); Ceardaș (Caludi); Suita (Kalkman); Suflet însângerat (La gve). ■ 22,50. Radiojurnal. ■ 23,20. Inf. ■ 23,25. Reportaj. ■ 23,35. Recital de orgă. ■ 24. Muzică de dans.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Plăci. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Reportaj. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17.45. Știri. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Recital de violoncel. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Orchestră de țigani. ■ 19.55. Conf. ■ 20,30. Retransmitere dela operă. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Inf. în engleză. ■ 24,05. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Știri.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Plăci. ■ 17,15. Program general. ■ 19,10. Sport. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,50. Revista presei. ■ 20. Program general. ■ 23,45. Plăci.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Meteor. Reportaj. ■ 20.15. Conf. ■ 20,25. Inf. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 21,50. Conf. ■ 22,15. Tragedia florentină. ■ 23,15. Meteor. Inf. Programul pe mâine.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30 Tablou radiofonic. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Concert variat. ■ 21. Inf. ■

CUMPĂRAȚI LĂMPI ÎN CUTII ORIGINALE SIGILATE

Grecia. — 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Mugika" operetă de Tagliaferri. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. 20,15. Concert vocal. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de valsuri și marșuri. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Povestiri. ■ 23,30. Concert de orgă: Concert de orgă în a-moll (Bach); „Jertfa muzicală" (Bach); Preludiu în g-moll (Frescoboldi); Sonată în D-dur (Händel); Toccata și fuga în a-moll (Krebs). ■ 0,30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,15. Program general. ■ 19,15. Sport. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,45. Programul pe mâine. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Program general. ■ 23,45. Plăci.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30 Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20.45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de muzică de cameră: Sonată în A-dur (Mozart); Suită în stil vechi (Reger). ■ 24. Orchestrdă de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23,30. Cronică. ■ 23,40. Orchestră de jazz. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Răsfoim programul radiofonic. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică ușoară. ■ 21.35. Teatru radofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschâlndsender. Concert nocturn.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

19,45. Paris P.T.T. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Paris. ■ 21,45. Inf. în germană. ■ 22. Inf. Meteor. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 24,30. Radiojurnal. ■ 1. Inf. în germană. ■ 1,05. Paris.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Concert de orchestră: „Marionete și măști" (Walter); Fantezie (Blumer); Dans (Henser); Marș (Künneke); Suită (Schmalstich); Rapsodie (Rixner). ■ 20,45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Baladă radiofonică. ■ 22.10. Quartet de coarde în G-dur (Schubert). ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22,10. Program distractiv. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Conf. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22.15. Concert de pian Niemann. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. 23.20. Conf. ■ 23.35. Concert nocturn : Melodii (Suppé); Romanță (Malo); Zingaresco (Monti); „Marta" (Flotow); Vals (Henberger); Belcanto (Murzilli); Vals (Kröger); Marș (Blakenburg).

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert de pian. ■ 20. Plăci. ■ 20.40. Reportaj. ■ 20.55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21.10. Concert Schumann. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Conf. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Pentru lucrători. ■ 20,45. Plăci. ■ 21,30. Concert simfonic.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Plăci. ■ 19,10. Pentru industriași. ■ 19,20. Concert. ■ 19,40. Plăci. ■19,55. Inf. ■ 20. Praga I.

17 Aprilie 1937

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Ecouri de veselie de Caryll; Persiflaj de Francis și Marionete de Glazunow; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Uvertură la „Regele din Lahore" de Massenet (orch. Operii Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Vals de concert de Glazunow (orch. simf. din San Francisco, dirij. de Alfred Hertz); Visuri de dragoste de Liszt și Vis îngeresc de Rubinstein (orch. simf.); Două arii din „Lakme" de Delibes (voce: Yvonne Brothier); Două cântece fără cuvinte de Mendelssohn (orch. New Queen's hall, dirij. Henry Wood); Dela Gluck la Wagner, potpuriu de Schreiner (orch. Operii din Berlin); Visare de seară și Marș militar francez din „Suita algeriană" de Saint-Saëns (orch. simf. Gramofon, dirij. de Coppola).

14,10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14,25: Muzică distractivă (discuri): Polca de Borders și Polca de Niel; Două cântece din filmul „Nu mă uita" de Curtis (voce: Beniamino Gigli); Când o femeie frumoasă e îndrăgostită, de Sattler și Tango din opereta „Clivia", de Dostal (voce : Erna Cack); În parc cânta privighetoarea, de Mohr și Madeira-carioca de Radeke; Să nu crezi în femei, slowfox de Constantinescu (voce: Gică Petrescu).

15.00: Ultimele știri.

16,45: ORA STRĂJERILOR:

I. — **Preocupările de primăvară ale străjerilor**, de **Prof. Vlad Bănățeanu** Insp. Gl. O. E. T. R.

II. — **„La poiana cu cireși"**, scenariu radiofonic de **Vasile Vlad**, executat de stolul de străjeri ai școalei primare din comuna Cotești Jud. Râmnicul Sărat.

III. — Știri străjerești.

18.00: Concertul Fanfarei Reg. 91 Inf. „Regele Ferdinand I" , Alba-Iulia, dirij. de **Sublt. Dimitrie Eremia**: Regele Ferdinand I, marșul Reg. 91 Inf. „R. F. I." de Sublt D. Eremia; Mlorica, vals de Miared; Din trecut, potpuriu național de Dumitrescu; Douăsprezece „învârtite", culese și aranjate de Dumitrescu;

19,00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Continuarea concertului: Uvertura la „Fantoma Albă" de Boieldieu; Serenada de Silvestru (solo de clarinet); Flori de Bragadiru — potpuriu național de Cutrupi; Al 7-lea Vânători de Munte, marș de Sublt. Eremia.

UNIVERSITATEA RADIO

19,40: Corp și Caracter, de **Prof. C. Rădulescu-Motru.**

20,00: Concert de muzică variată. Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski. Canto: Sergiu Benoni (bas Milano): Suită de orchestră de Micheli; Aria lui Nilakanta din „Lakme" de Delibes canto: Benoni); Cântec de leagăn de Friml; Aria calomniei din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (canto: Sergiu Benoni); Intermezzo oriental de Karastoyanoff; Aria lui Mefisto din „Faust" de Gounod (canto: Sergiu Benoni); Jota aragoneza de Saint-Saëns; Fantezie din opera „Zaza" de Leoncavallo.

21,00: Poșta Rada.

RADIO-ROMANIA

21,15—22,30: Muzică variată (discuri):

RADIO BUCUREȘTI

21.15. Muzică de dans. Jazzul Melody (canto: Mielu Constantinescu: Harlem foxtrot de Caroll; Drum pustiu, foxtrot de Ansell; Tu, foxtrot de Donaldson; Mi-e dor de acasă, tango de Elly Roman; Tico-tico, rumba de Colbaz; Căsuța noastră, slow de Warren; Dă-mi mâna ta, tango de Mișu Constantinescu; Voci de primăvară, vals de Strauss; Spune-mi ce visezi, foxtrot de Robert Stolz; Să nu-mi săruți ochii, tango de Elly Roman; Pagini de iubire, rumba de Unia; Ești delicioasă, foxtrot de Porter; Dragă, slow de Manzatti; Castanuellas, paso-doble de Melfi; Te simt lângă mine, foxtrot de Porter; Dac'ai fi draga mea, tango de Elly Roman; Zile frumoase, variații pe o temă veche: Cântecul flașnetarului, foxtrot de Hudson.

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

22,30: Radio-jurnal: Sport.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Petrică Moțoi, transmis dela restaurantul **„Mircea":**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17,30. Operă. ■ 21,55. Retransmitere din Kremlin. ■ 22,05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,20. Conf. ■ 20,35. Reportaj. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Reportaj. ■ 21,15. Recital de pian. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 22,30. Pläci. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pläci. ■ 19,40. Sport. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. 21,10. Două ore variate. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Cinci bucăți de pian (Naumann). ■ 22,45. Inf. locale. ■ 24. Concert de muzică distractivă.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,45. Reportaj sportiv. ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 21,30. Varietăți radiofonice. ■ 22. Cabaret muzical. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Din America. ■ 23,35. Povești macabre. ■ 0,25. Muzică de cameră. ■ 1-2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

-7,15. Concert. ■ 18. Concert de soliști. ■ 18,50. Revista revistelor. ■ 19. Reportaj. ■ 19,10. Inf. ■ 19,20. Pläci. ■ 19,15. Programul pe mâine. ■ 19,50. Știri. ■ 20. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20,30. Lwow. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Știri. ■ 22. Concert. ■ 23. Pauză. ■ 23,30. Concert de orchestră.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,05. Pläci cerute. ■ 20,30. Inf. Meteor. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Pläci. ■ 21,30. Concert (Offenbach). ■ 21,45. O jumătate de oră luxemburgheză. ■ 22,15. Concert variat. ■ 22,30. Concert simfonic: Simfonia în mi minor (Brahms) Ofelia (Bondeville); Suită (Louis Aubert). ■ 23,20. Reportaj. ■ 24. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Recital de canto. ■ 14,30. Quintet de salon. ■ 15,40. Reportaj. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Știri. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 19,05. Conf. ■ 19,35. Concert. ■ 20,45. Teatru radiofonic. ■ 23,05. Orchestră de salon. ■ 24,20. Orchestră, jazz. ■ 1,05. Știri.

VILNA
1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

17,15. Program general. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19,50. Program general.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20,15. Inf. ■ 20,20. Concert 20,30. Reportaj. ■ 20,40. Melodii din Tirol. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Concert de orchestră. ■ 24. Meteor. Inf. Programul pe mâine.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19,30. Concert de pian. ■ 19,40. Pentru educatori. ■ 20. Pläci cerute. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Seară de dans. Muzică de dans.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

18. Concert de pläci cerute. ■ 19,10. Conf. ■ 19,30. Învățăm muzică de cameră. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 20,10. Cnof. cu pläci. ■ 20,25. Conf. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Potpuriuri radiografice de Lothar. ■ 22,35. Vorbim despre film. ■ 22,55. Orchestră de jazz. ■ 23,10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Continuarea orchestrei de jazz.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,05. Brno. ■ 17,41. Pentru copii. ■ 18,35. Pentru agricultori ■ 18,45. Pentru lucrători. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor. ■ 19,55. Știri. ■ 0,15. Conf. ■ 21,05. Pläci. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Bratislava. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Pläci. ■ 23,25. Concert.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19,05. Muzică variată. ■ 20 Concert de orchestră. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. München. Orchestră de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Clopote. ■ 19,10. Pentru copii. ■ 20. Pläci. ■ 20,10. Conf. ■ 20,30. Intermeto. ■ 20,50. Inf. Meteor. ■ 21. Concert. (Mozart). ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Muzică veselă. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică de dans

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Pläci. ■ 21. Cântece naționale. ■ 23. Știri de presă. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 24. Pläci.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,45 (Bari) Program variat pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Concert de muzică de cameră. ■ 23,40.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Concert de pian. ■ 20,50. Actualități. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de pläci. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Cabaret radiofonic. ■ 22. Ora, Meteor, ■ Inf., Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,15. Program general. ■ 19,20. Pentru copii. ■ 19,45. Programul pe mâine. ■ 19,50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Lexiconul pezentului. ■ 19.15. Conf. ■ 20. Pläci. ■ 20.45. Chemarea tineretului. ■ 20.50. Conf. ■ 21. „Electra" Tragedie de Strauss. ■ 22.50. Lecturi. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. München. Orches-

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal, Meteor. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22. „Lcla" operă de Mule. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Sonată în d-moll (Beethoven). ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Strauss. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Orchestră de das. ■ 1. Muzică de dans pe pläci.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19,45. Paris P.T.T. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Paris. ■ 21,45. Inf. în germană. ■ 22. Inf. Meteor. ■ 22.15. Sport. ■ 22.20. Seară artistică. ■ 24,30. Radiojurnal. ■ 1. Inf. în germană. ■ 1,05. Paris. P.T.T.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Armatele noastre. ■ 20.45. Meteor. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Indrăgostita" operetă de Dostal. ■ 23. Inf. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Seară de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.20. Recital de pian. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Pläci. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Recitală de orgă. ■ 20.20. Teatru radiofonic. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 22.10. Concert coral. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 2320. eRportaj. ■ 23.35. Concert de muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

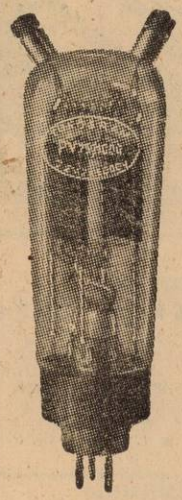
17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,30. Concert de muzică militară. ■ 10,30. Cronică. ■ 20,55. Chemarea tineretului. ■ 21. Ora, Inf., ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Stutgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

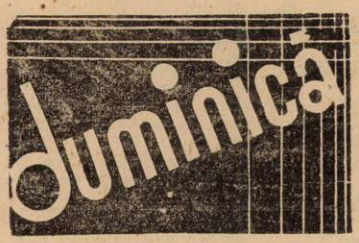
20. Pentru școlari. ■ 20,45. Pläci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21,30. O jumătate de oră poetică. ■ 22. Concert simfonic

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Pentru copii. ■ 19,15. Concert. ■ 19,55. Știri. ■ 20. Praga I. ■ 20,15. Pläci. ■ 20,55. Zagreb.



LĂMPI DE EMISIE
TUNGSRAM
Pentru ORICE montaj și ORICE putință.
TUNGSRAM
garantează reușita deplină a emisiunilor.



18 Aprilie 1937

ORA DIMINEȚII

7,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Cavalcadă și Vals din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck; Do-do-da de Gershwin (2 piane: Jean Wiener și Clément Doucet); Fierarii satului de Seybold și Idilă de Lincke; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8,30: Inchiderea emisiunii.

9,55: ORA RELIGIOASA. — Copote.

I. — **Transmisiunea Serviciului religios dela Sf. Patriarhie.**

II. **Predică de Pr. P. Vintilescu.**

III. **Continuarea serviciului religios.**

13,00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz. Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; „Romanticii, vals de Lanner; Până'n zori, tango de Ionescu-Seno; Muzică prohibită de Gastaldon; La fântâna cu găleata și Hora lui Niță Colțatu; Flori sălbatice, tango de Ansaldo; Ciri, biri, bim de Pestalozza; De ce să mor, romanță de Ventura și Hora lui Dobrică; Arie din „Friederika" de F. Lehar; Arii naționale.

14.10: Radio-jurnal. Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14,25: Continuarea concertului: Romanțe și arii naționale; Gelozie, tango de Iacob Gade; Amintire din Monte Carlo de Gr. Dinicu; Vorbește-mi de dragoste de Bixio; Adiere la Nisa de Paoly; Arii naționale.

ORA SATULUI

15,00: Lămuriri asupra pascaliei, de Pr. Gh. Niculea-Iași.

15,15: Muzică populară. Taraful Ion Matache: Hora lui Strat din Tecuci; Mugur,Mugurel; De-ar fi mândra unde-i luna.

15.30: Alex. Lascarov-Moldoveanu de vorbă cu sătenii:

15,50—16,20: Continuarea concertului: Sârba lui Firică din Câmpulung; Trage bobii și ghicește; Lasă-mă să pătimesc; Ca la Breaza; Pădure dragă pădure; Hora dela Craiova.

18.00: Concert de muzică distractivă. Orchestra Jean Marcu: Arii naționale; Lauda femeilor vals de Waldteufel; Dece'ți sunt ochii 'nlacrimați, romanța de N. Martin; Menuet miniatură de Schebeck; Vecina mea mă iubește, tango de P. Radeeff; Vecinico, vecinico, cântec popular de Popescu-Pepu; Ochii negrii de Ferraris; Romanțe și arii naționale.

19,00: Ora. Mersul vremii.

UNIVERSITATEA RADIO

19,03: Emotivitatea și reflexul psihogalvanic de Prof. Dr. Gh. Marinescu.

19.25: Continuarea concertului: Hii căluțule de Constantinescu; Mal d'amare, serenada de Buzzi-Peccia; Ochii albaștri, ochii negri, cântec popular de Popescu-Pepu; Așa te iubesc, vals de Deneș; Ca să-ți când dintr'o ghitară — serenadă de Manzatti; Arii naționale.

20,05: ORA NAȚIUNII: Viile noastre, de Prof. I. Teodorescu.

20,25: Concertul corului Echipelor Regale, condus de Florian Bădoiu: Bagă Doamne luna'n nor de T. Brediceanu; Mă dusei și eu la moară de N. Oancea; Motul la drum de I. Vidu (solo de tenor); Foae varde și-o răsură de B. Anastasescu; Nașule de Popescu Runcu; Pastorala; Foae verde foi trifoi — de Florian Bădoiu; Foae verde iasomie de Florian Bădoiu; Codrule de T. Popovici; Cât-ii țara ungurească de I. Vidu.

21,00: TEATRU: „POLYPHEM", poem în versuri după Albert Samain de Gh. D. Mugur:

Distribuția :

Polyphem	Ion Manolescu
Galatea	Lily Carandino
Acis	I. Brancomir
Lycas	Victoria Mierlescu
Chorul	Maria Mohor

Muzica aranjată de **N. Rădulescu.**

22.30: Radio-Jurnal:

22.40: Rezultatele sportive de Virgil Economu.

22.55: Concert de seară. Muzică de operetă: D-na Emilia Guțianu (sopran) **Aurel Alexandrescu** (tenor) și **Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski:** Yvan de Hartulary Darclée: I. — Din opereta: „Amorul mascat": a) Uvertură, b) Arie (**Em. Guțianu**), c) Duet, (**Em. Guțianu** și **Aurel Alexandrescu**; II. — Din opereta „Capriciu antic": a) Duet (**Em. Guțianu** și **Aurel Alexandrescu**), b) Arie (**Aurel Alexandrescu**), c) Duet (**Em. Guțianu** și **Aurel Alexandrescu**); Vals din „Contele de Luxemburg" de Lehar; Cântec din opereta „Fetița dulce" de Reonhardt (**Em. Guțianu**); Adio din „Paganini" de Lehar (**Aurel Alexandrescu**); Duet din „Paganini" de Lehar (**Em. Guțianu** și **Aurel Alexandrescu**); Uvertură la opereta „Balul Operii de Heuberger.

No. 130

Sâmbătă 11 Aprilie 1937

„RADIO-UNIVERSUL"

Publicație radiofonică săptămânală

Redacția ● Administrația
Publicitatea ● București

Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-30-10

Abon.: 1 an 220 lei-6 luni 120 lei

No. 13 Anul II

ORGAN OFICIAL AL ASOC. AMATORILOR ROMÂNI DE UNDE SCURTE

YR5 BULETIN

DUPA UN AN

Cu numărul de față, intrăm în cel de-al doilea an de existență. Pornit la drum în Aprilie 1936, din inițiativa Radio-Clubului Craiova, prin a cărui îngrijire i-au fost tipărite primele două numere, „YR5 Buletin" — devenit între timp organul oficial al „Asociației Amatorilor Români de Unde Scurte" — și-a continuat apariția aci, folosind ospitalitatea binevoitor acordată de revista „Radio-Universul".

Hotărît să fie îndrumător al prietenilor proaspăt veniți între noi și informator al tuturor celor strânși în jurul AARUS-ului, buletinul nostru s'a străduit să răspundă cât mai bine acestor deziderate.

Dacă totuși nu a isbutit a fi întotdeauna închegat — dacă uneori a trebuit să apară cu mari întârzieri (numărul acesta, pe... Martie, stă pildă) — dacă însfârșit YR-ii nu vor fi găsit în cele cinci-șase pagini ale unui număr împlinirea făgăduelilor făcute în precedentul — este pe de-a 'ntregul din vina celor cari, având putința, nu au cinstit totuși cu colaborarea lor coloanele acestui modest „YR5 Buletin".

Promisiuni s'au făcut destule — mai de mult — și mai de curând; gânduri bune pentru singurul purtător de cuvânt al amatorismului românesc pe unde scurte, nutresc toți YR-ii, desigur; timpul le este însă, pare-se, mult prea scump, pentru a-l irosi în chip atât de putin rentabil...

Recent ni s'au anunțat noui intenții de colaborare; le așteptăm bucuroși, cum le așteptăm pe cele făgăduite cu luni în urmă, sau pe cele cari vor veni neanunțate.

Oricum ar fi — cu sau fără dânsele — „YR5 Buletin" se va menține pe linia de conduită de până acum, sforțându-se a-și îmbunătăți mereu cuprinsul — și neuitând un moment că se găsește în slujba amatorismului românesc pe unde scurte, care pretinde a fi: corect, disciplinat, util.

A.A.R.U.S.

Tot despre concursuri

Concursul internațional, pe care „American Radio Relay League" (A.R.R.L.) îl organizează în fiece primăvară, a fost și anul acesta prilej de încordată întrecere între sute și mii de concurenți răspândiți pe toată fața pământului.

Bine reprezentată de data aceasta, România va reusi să se clasifice — credem — mai mult decât multumitor.

In numărul viitor al YR5B-ului, vom prezenta — sub rezerva ratificării lor de către A.R.R.L. — rezultatele strădaniilor amatorilor români, în decursul celui de al nouălea „DX Contest" american.

Până atunci, pentru familiarizarea cu anumiți termeni si anumite date — și pentru a da posibilitatea aprecierii progresului realizat de YR-i anul acesta — vom arăta, în cele ce urmează, ce a fost concursul A.R.R.L.-ului din Martie 1936.

In primul rând, vom da câteva lămuriri asupra planului concursului — plan pe care „American Radio Relay League" l'a menținut și pentru recentul concurs. Tema principală este : realizarea unui cât mai mare număr de legături cu statiuni din Statele-Unite și Canada — pentru fiecare legătură completă, confirmată ca atare, prin schimbul reciproc al unor numere de control, acordându-se trei puncte.

Liberi să folosească toate benzile acordate traficului de amator, concurenții trebue să lucreze apoi — în fiecare din aceste benzi — cu statiuni răspândite în cât mai multe din cele 14 districte ale Statelor-Unite si Canadei (9 în St.-Unite și 5 în Canada).

Aceasta, deoarece totalul districtelor lucrate în diferitele benzi alcătueste un multiplicator intrând în calculul punctajului final.

Pentru lămurirea celor spuse, vom da un exemplu :

O statiune care lucrează: în banda de 3.5 MC., cu 3 districte; în cea de 7 MC. cu 8 districte; în cea de 14 MC. cu 12 districte; în cea de 28 MC. cu 7 districte — are un multiplicatr egal cu 3+8+12+7=30. Dacă face un total de 230 QSO-uri complete, punctajul final obtinut de această statiune este: 230×3×20=20700 puncte.

Odată aceste lămuriri date, să prezentăm câteva din rezultatele concursului, la care au participat — deoparte, 1103 statiuni din Statele-Unite și Canada de alta, 418 statiuni, din alte 68 țări.

Au reusit să facă mai mult de 600 QSO-uri următoarele statiuni :

XE2N	1370
EA4AO	1002
D4ARR	750
K5AY	666
ZL2KK	665
EA8AO	653
OA4J	642
F8EB	617
HI3AJH	611
K6CGK	603

YR5AA, singura statiune românească participantă, realizează numai 54 legături (e drept, în doar 18 ore de lucru, din totalul de 90, folosit în întregime de primii clasificați)

Cei mai mari multiplicatori sunt obtinuți în ordine de :

XE2N	47
F8EB	46
K4KD	45
K4DDH	43
K5AY	42
EA3EG	42
EA4AO	41
D4ARR	40
OK2AK	40

Mult departe de acestia, YR5AA realizează deabia multiplicatorul 15.

Pe state, din totalul de 68 (lăsând deoparte Statele-Unite și Canada), România ocupă — cu 2415 puncte — locul 55, clasificându-se din 25 tări europene, a 22-a (în urma sa rămân : Letonia, Malta și Iugoslavia).

Țările ocupând primele locuri în clasament sunt :

Mexico, XE2N, 189081 puncte.
Spania, EA4AO, 122180 puncte.
Germania, D4ARR, 90.000 puncte.
Franța, F8EB, 85100 puncte.
Zona Panama, K5AY, 83244 puncte.
Ins. Canarii, EA8AO, 74100 puncte.
Porto Rico, K4KD, 72360 puncte.
Noua Zeelandă, ZL2KK, 71820 puncte.
Australia, VK3MR, 66842 puncte.
Peru, OA4J, 65975 puncte.

pentru a menționa numai pe cele ale căror statiuni fruntașe au realizat mai mult de 60.000 puncte.

Acestea sunt pe scurt rezultatele „DX Contest"-ului american din 1936. Făgăduim să aducem în numărul 14 al YR5B-ului, primele vești asupra concursului — deabia încheiat — din anul acesta

ION I. NICULESCU

YR5EV

Circuitul de filtraj al redresorilor*)

Pentru a înțelege mai bine cum se aplică formulele enunțate în articolul precedent, vom da un exemplu:

Să presupunem cazul a două lămpi de tipul 10, cari sunt întrebuințate în etajul final al unui transmițător. Lămpile sunt alimentate sub 600 volți și cer un curent de 60 mA fiecare, sau 120 mA în total.

Aceste date corespund la o rezistență de sarcină:

$$Rs = \frac{600}{0{,}120} = 5000 \text{ ohmi}$$

Vom adopta un filtru cu o singură celulă — de tipul (c). Presupunând că prin rezistența R va trece 10% din curentul de sarcină, adică 12 mA., curentul total va fi:

$$It = 120 + 12 = 132 \text{ mA}.$$

Vom avea nevoe deci de o bobină de selfinducție care să poată suporta cel puțin acest curent de 132 mA. Presupunem că am găsit o astfel de bobină și căutăm coeficientul ei de selfinducție, pentru valoarea minimă a curentului, adică pentru Ir = 12 mA. — cu alte cuvinte căutăm pe L critic. De obicei bobinele de selfinducție din comerț nu sunt însoțite de vreun certificat, care să arate printr'o curbă, sau prin datele unor tabele — variația selfinducției, în funcție de curentul ce trece prin bobină; deaceea, vom arăta, ceva mai departe, cum se poate trasa o astfel de curbă.

Presupunem că am găsit L critic = 50 henry. Rezultă pentru R valoarea:

$$R = 840 \times L_{critic} = 840 \times 50 = 42000 \text{ ohmi}$$

Rezistența totală va fi:

$$Rt = \frac{42.000 \times 5.000}{42.000 + 5.000} = 4470 \text{ ohmi}$$

Curentul ce trece prin rezistența R va fi:

$$Ir = \frac{600}{42\,000} = 0{,}014 \text{ Amp.}$$

valoare destul de apropiată de cea aleasă la început.

Puterea pierdută în rezistența R va fi:

$$P = R \times I^2 = 42.000 \times 0{,}014^2 = 8 \text{ watt}$$

Vom folosi deci — pentru R — o rezistență care să poată disipa cel puțin această valoare.

Valoarea optimă a selfinducției va fi:

$$L_{optim} = \frac{Rt}{420} = \frac{4470}{420} = 10{.}6 \text{ henry}$$

Bobina de selfinducției aleasă va trebui să aibă — la curentul total It = 120 + 14 = 134 mA. — o selfinducție apropiată de L optim.

Presupunând că lămpile de tipul 10, din exemplul de mai sus, sunt întrebuințate în telefonie, procentajul de ondulații trebue să aibă o valoare de maximum 0,25%. Produsul L × C va trebui să aibă valoarea:

$$L \times C = \frac{120}{A} = \frac{120}{0{,}25} = 480$$

Valoarea capacității necesare va fi:

$$C = \frac{480}{L \text{ optim}} = \frac{480}{10{,}6} = 45 \text{ m.F.}$$

Dacă lămpile ar lucra într'un aparat de telegrafie, procentajul de ondulații ar putea merge până la 5%, în care caz:

$$L \times C = \frac{120}{5} = 24 \text{ și } C = \frac{24}{10.6} = 2{,}3 \text{ m.F.}$$

Pentru un procentaj de ondulații până la 1%, filtrul cu o singură celulă (tip c) este suficient. Dacă procentul de ondulații este ales sub 1%, va fi necesar un filtru cu 2 celule (tip d). In caz că se întrebuințează acest tip de filtru, compensarea variațiunilor de tensiune va fi mai mare, iar inductanțele și capacitățile necesare vor fi mai mici, decât în cazul unui filtru cu o singură celulă dând același procent de ondulații. Formula de dimensionare în cazul filtrului cu 2 celule este:

$$A\,\% = \frac{780}{Ll \times L_2 \times (Cl + C_2)^2}$$

în care L și C sunt: selfinducția — res- C_1 și C_2, capacitățile celor 2 celule. In caz când $L_1 = L_2$ și $C_1 = C_2$ formula devine:

$$A\% = \frac{195}{L^2 \times C^2}$$

în care L și C sunt selfinducție — respectiv capacitatea — unei singure celule a filtrului.

După ce s'a determinat mărimea inductanței și a capacităților, este necesar să verificăm dacă frecvența proprie a circuitului oscilant, format de bobina de selfinducție și de capacitățile circuitului de filtraj, nu este prea apropiată de frecvența curentului redresat. Frecvența proprie este dată de formula:

$$fp. = \frac{159}{\sqrt{L \times C}} \text{ per./sec}$$

In cazul exemplului dat avem:

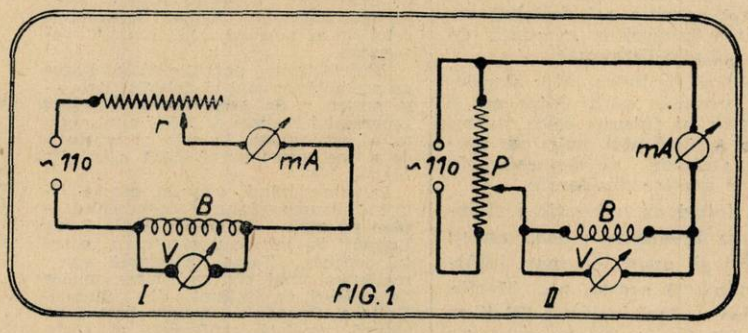
$$fp. = \frac{159}{10{,}6 \times 45} = 7{,}3 \text{ per./sec.}$$

Presupunând că vom redresa ambele alternanțe, cazul cel mai frecvent, rezultă că pentru o tensiune de rețea având 50 per./sec. vom obține o tensiune redresată de 100 per./sec. Se vede că valorile căpătate — 7, respectiv 100 per./sec. — sunt destul de distanțate, pentru a se evita rezonanța.

MASURAREA COEFICIENTULUI DE SELFINDUCȚIE

Iată un mijloc practic pentru a determina curba de variație a coeficientului de selfinducție al unei bobine, în funcție de curentul ce trece prin ea. Pentru măsurători, se utilizează **numai tensiune alternativă** — și anume tensiunea rețelei de curent a orașului (acolo unde este), sau o tensiune mai mică, redusă cu ajutorul unui transformator.

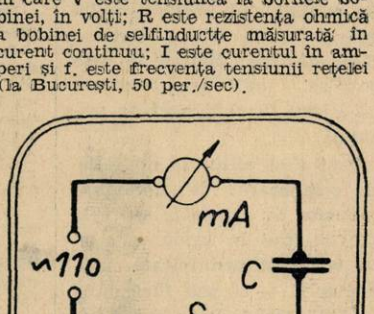
Se face montajul alăturat. (Fig. 1—I) Bobina de măsurat B se pune în serie cu un miliampermetru de curent alternativ și un reostat, care să poată suporta curentul maxim ce se poate trece prin bobină. Rezistența reostatului r trebue să îngăduie reducerea curentului până la o valoare foarte scăzută.



In varianta II, se poate reduce mai ușor curentul; potențiometrul p trebue să fie suficient dimensionat, pentru a putea rezista tensiunii rețelei. La bornele bobinei B, se pune un voltmetru. Coeficientul de selfinducție este dat de formula:

$$L = \frac{\sqrt{V^2 - R^2 I^2}}{6{,}28\ f} \text{ henry}$$

în care V este tensiunea la bornele bobinei, în volți; R este rezistența ohmică a bobinei de selfinducție măsurată în curent continuu; I este curentul în amperi și f. este frecvența tensiunii rețelei (la București, 50 per./sec).



*) A se vedea începutul în No. 12 din „YR5 Buletin" („R. U." No. 125).

Cu ajutorul reostatului r, sau al potențiometrului p, se variază curentul care trece prin bobină, până la valoarea maximă. Pentru fiecare valoare a curentului, se calculează valoarea coeficientului de selfinducție, trasându-se apoi curba de variație.

Selfinducția unei bobine variază odată cu frecvența tensiunii, această variație fiind măsurată — bineînțeles — pentru un același curent ce ar trece prin bobină. In redresori, frecvența curentului redresat este de două ori cea a curentului de alimentare. Variația selfinducției cu frecvența se face în sensul că selfinducția crește, când frecvența crește. Se poate pune întrebarea: ce rețea se face, atunci când se măsoară selfinducția bobinei la o frecvență și se întrebuințează bobina la o altă frecvență? In limitele de frecvență în care se lucrează în redresori (25—100 perioade pe secundă), selfinducția bo-

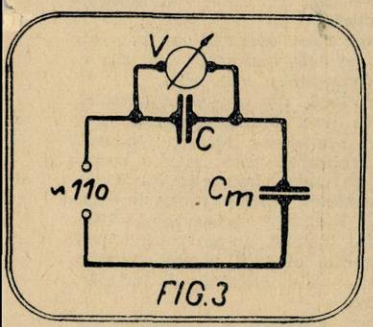


FIG. 3

binei nu variază cu mai mult de 1% și deci valorile calculate sunt foarte puțin diferite de cele reale; mai mult, selfinducția crescând cu frecvența, calculele sunt acoperitoare.

MASURAREA CAPACITAȚILOR

In cazul capacităților uscate, vom utiliza tot rețeaua de curent alternativ. Folosind (Fig. 2) un miliampermetru mA, de curent alternativ, legat în serie cu condensatorul C, care trebue măsurat. Capacitatea în m. F. a acestuia este dată de formula:

$$C = \frac{159 \times i}{V \times f} \text{ m.F.}$$

în care i este curentul, în miliamperi; V, tensiunea rețelei, în volți — și f, frecvența rețelei, în per./sec).

Această metodă prezintă inconvenientul că necesită un miliampermetru de curent alternativ cu mai multe șunturi și poate da naștere la arderea lui, în cazul când condensatorul este clacat. De aceea, este bine să se întrebuințeze în S o siguranță de valoare cât indicația maximă a miliampermetrului.

O altă metodă, mai bună din acest punct de vedere, întrebuințează un voltmetru și 2—3 capacități etalonate. Se face montajul din Fig. 3, în care C m este capacitatea ce trebue măsurată; V, un voltmetru pentru tensiuni alternative — iar C, o capacitate a cărei valoare, dinainte cunoscută, este apropiată de valoarea lui Cm. După ce s'a făcut montajul, se citește tensiunea Vm, indicată de voltmetru. Se scurtcircuitează apoi bornele lui Cm și se citește la voltmetru o nouă tensiune V, care este tensiunea rețelei. Valoarea capacității Cm va fi:

$$Cm = \frac{Vm \times C}{Vr - Vm} = \text{m.F.}$$

Cu o serie de 3 capacități etalon (de ex. 0,1; 1 și 4 m. F.), se poate măsura orice condensator microfaradic uscat, ce se găsește în comerț; tot prin această metodă, pot fi măsurate și capacitățile mici, din aparatele de recepție și de emisie, alegând 2—3 capacități — etalon adecuate.

In privința capacităților-etalon, acestea pot fi capacități obișnuite din comerț, însă de bună calitate și pe cât posibil ermetic închise, pentru ca umezeala să nu pătrundă înăuntru și să le schimbe caracteristicele; ele vor fi etalonate de însăși amator, prin prima metodă expusă.

In privința condensatorilor electrolitici, aceștia au o polaritate care trebue menținută și de aceea se întrebuințează o baterie de acumulatori, sau o baterie anodică, pentru polarizare. Mărimea bateriei de polarizare trebue astfel aleasă, ca **valoarea maximă a tensiunei alternative să fie inferioară tensiunii de polarizare. Reamintim că:**

$$V_{max} = 1{,}141\ V_{eff}$$

în care V eff este tensiunea arătată de voltmetru. Un transformator care să

REVISTA REVISTELOR

„KROTKOFALOWIEC POLSKI" Nr. 12, Dec. 1936.

Implinirea a zece ani de existenţă a Radio-Clubului din Lwow a prilejuit editarea unui număr festiv al buletinului vecinilor dela Nord — o adevărată broşură, închizând în 80 pagini bogat ilustrate un material pe cât de variat, pe atât de interesant.

Iată o succintă relatare a cuprinsului:

Boleslaw Pollo face un amplu istoric al Radio-Clubului din Lwow (L. K. K.), dând o sumedenie de amănunte asupra începuturilor şi evoluţiei amatorismului polonez pe unde scurte.

Găsim apoi îndelung aşteptatele rezultate ale concursului internaţional organizat de „Asociaţia amatorilor-emiţători poloni" (P. Z. K), între 3 şi 22 Dec. 1935.

Au participat 69 staţiuni polone, din cari s'au clasificat 65 (sânt oare şi pe-a-colo YR-i?...), 495 europene, din 26 state şi 144 extraeuropene, din 21 state.

Dintre staţiunile polone, primele trei clasificate sânt:: SP1DE, SP1FI şi SP1DC; în lotul staţiunilor străine, locurile 1, 2 şi 3 au fost ocupate în ordine de: SU1SG, CT1AH, J5CC — cu respectiv 72, 66, 54 puncte. Staţiunea YR5IG este clasificată în locul 17, cu 43 puncte.

Pe ţări, s'au clasificat — în ordine: Egipt, Portugalia, Japonia, Siberia, Belgia Austria, Danzig, Cehoslovacia, Ungaria, Letonia, Anglia, Germania, Finlanda, România, Estonia, Olanda Franţa, Rusia, Elveţia, Algeria, etc.

Ca reprezentare, Anglia, U. S. A. şi Germania sânt în frunte, cu respectiv: 120, 99 şi 87 staţiuni. In ce priveşte România, situaţia celor cinci staţiuni participante este următoarea:

5IG	43 puncte
5AR	25 „
5PI	23
5FD	10
5MV	8 „
5VC	3 „

In partea tehnică a revistei: o descriere cum nu se poate mai amănunţită a unui emiţător cu două etaje: oscilator — putând lucra după voie în tri-tet sau ECO — şi amplificator de putere, montat în push-pull. Pentru lucrul în fonie, se foloseşte fie modulaţia pe grilă, fie cea pe placă; autorul descrierii, T. Kopaczek, SP1LA, dă indicaţii pentru amândouă variantele.

M. Slawinski, SP1ED, semnează un articol asupra antenei Zeppelin, dând toate lămuririle, pentru dimensionarea şi folosirea acestui tip de antenă pentru benzile de 3, 5; 7 şi 14 MC.

Partea tehnică se închee cu descrierea unui receptor de bandă, alimentat integral la reţea: o detectoare triodă şi două joase frecvenţe, cuplate prin rezistenţe (prima o triodă; a doua, o pentodă).

Din restul cuprinsului, însemnăm: descrierea, cu indicarea tuturor amănuntelor de realizare, a unui super pentru ascultătorii programelor de radiodifuziune şi prezentarea unui analizor de imagini, pentru televiziune — în plus, un bogat material informativ.

„CQ" Nr. 2, Fevr. 1937.

In primele pagini ale revistei, Roll Wigand, D4CXF, arată cari sunt factorii determinanţi ai amplificării şi selectivităţii, punând în evidenţă gradul în care aceste calităţi pot fi obţinute în domeniul frecvenţelor înalte.

Mai departe, găsim o foarte ingenioasă soluţie a problemei obţinerii unei emisiuni perfect stabile — a cărei frecvenţă să poată fi totuşi modificată după voie, în oarecari limite.

Iată procedeul: se suprapun două oscilaţii, provenind-una, dela un oscilator controlat cu cristal, deci cu frecvenţă invariabilă — alta, dela un oscilator autoexcitat, a cărui frecvenţa poate fi variată.

Dacă F_1 este frecvenţa emisiunii controlată prin cristal şi F_2 frecvenţa oscilatorului autoexcitat, prin suprapunerea lor într'un acelaş circuit, se obţin două oscilaţii secundare, de frecvenţe F_1+F_2, respectiv F_1-F_2. Una din ele este apoi amplificată şi trecută antenei.

In exemplul autorului, F_1=24 MC, iar F_2 variază dela 4 la 6 MC; în aceste condiţiuni, se acoperă în întregime banda de 28 MC, cu frecvenţa rezultantă F_1+F_2 (24+4=24; 24+6=30). Evident, F_2 trebue să fie cât mai mic, pentru două motive:

1) modificarea de adus frecvenţei fundamentale F_1 este întotdeauna foarte mică.

2) stabilittaea oscilaţiei de frecvenţa F_2 este cu atât mai mare, cu cât această frecvenţă e mai mică.

Notăm încă, din restul cuprinsului: descrierea unui dispozitiv pentru înregistrarea semnalelor Morse; indicaţii pentru realizarea unui suport pentru cristale de cuart; buletinul variaţiunilor elementelor magnetismului terestru, în lunile Noembrie şi Decembrie 1936; un studiu tratând despre cauzele producătoare de oscilaţii parazite într'un emiţător — şi modalităţile de îndepărtare a lor.

In afara acestora — numeroase comunicări, dări de seamă, informaţii.

„OZ" Nr. 2. Fevr. 1937.

Periodicul prietenilor danezi ne aduce descrierea staţiunii OZ7BO, din Copenhaga — un CO.FD.PA, lucrând pe 1,75; 3,5; 7; 14 şi 28 MC. cu un input mergând dela 120 la 200 watti; „a fb QRP station", cum s'ar spune în vorbire yankee...

Găsim apoi o amănunţită descriere a recentei expoziţii de radio din Odense la care au participat ca expozanţi numeroşi amatori danezi de unde scurte, precum şi „Experimenterende Danske Radioamatoerer", care a organizat un foarte frumos stand.

Revista cuprinde foarte multe notiţe şi articole informative — din nefericire mult prea inaccesibile, pentru cunoştinţele noastre, într'ale limbii daneze...

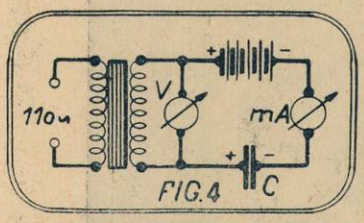


FIG. 4

aibă 6—8 volţi în secundar şi o baterie de polarizare de 100 volţi sunt suficiente. (Fig. 4).

Atât voltmetrul, cât şi miliampermetrul, trebue să fie pentru curent alternativ. Formula care dă pe C este:

$$C = \frac{159\ i}{V \times f}\ m.F$$

în care i este curentul în miliamperi; V, tensiunea în volţi şi f, frecvenţa reţelei, în per./sec. Bateria de polarizare nu trebue să fie prea veche, pentru a nu produce o cădere de tensiune prea mare.

Ca şi selfinducţia, capacitatea îşi schimbă valoarea — când frecvenţa tensiunii variază. Capacitatea unui condensator scade, atunci când se măreşte frecvenţa tensiunii aplicate — deci tocmai invers decât în cazul selfinducţiei. In limitele de frecvenţă cu care se lucrează la redresori însă, această variaţie este neglijabilă.

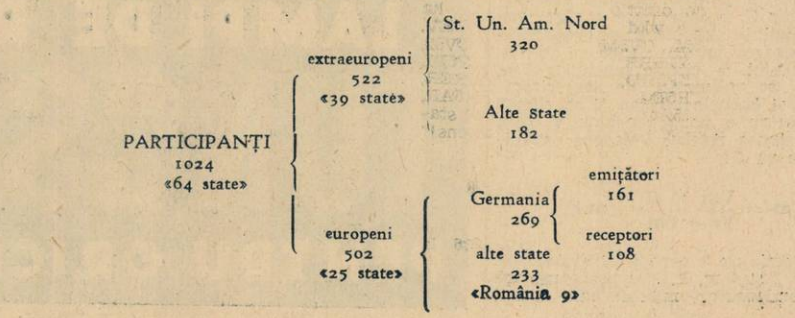
Ing. GR. V. ANDRIESCU
YR5MG

VEŞTI DELA AI NOŞTRI

INFORMAŢII — COMUNICĂRI

DJDC.

Dăm mai jos — schematic — primele rezultate comunicate de D.A.S.D., asupra Concursului din August 1936.



DE LA SERVICIUL QSL

— În cursul lunilor Ianuarie și Februarie 1937 s'au expediat 957 dovezi de recepție și s'au primit 1717.

— S'au înapoiat — în cursul aceleeași luni — QSL-urile sosite pentru următorii amatori, cari nu sunt membri ai Asociației:

YR5AD, 5AN, 5AX, 5AY, 5 AZ, 5BP, 5BR, 5BS, 5CB, 5CN, 5DD, 5DR, 5DS, 5EH, 5EX, 5FL, 5 FX, 5 GM, 5HD, 5IK, 5IM, 5IV, 5IW, 5KL, 5LB, 5NC, 5NN, 5NP, 5RO, 5RU, 5RV, 5TM, 5UB, 5YO, 5ZZ, precum și cele destinate unui anume 5CD (altul decât cel cunoscut Asociației) — care lucrează în grafie, în benzile de 14 și 28 M. C.

„CC"

Stațiunile YR cari lucrează în CC (crystal control) sunt rugate a comunica frecvențele cristalelor ce utilizează. Aceasta, întrucât în numărul 14 al YR5B-ului se va publica tabloul, pus la zi, al acestor frecvențe.

73 'S FROM LY HAMS...

Din greșală, textul ce trebuia să însoțească fotografia publicată în ultima pagină a precedentului număr al YR 5B-ului a apărut incomplet.

Îl întregim azi, arătând că ham-ii lituanieni, figurând în acea fotografie, sunt — dela stânga la dreapta și de sus în jos:

LY1VV, 1KK, 1AL; 1HB, 1AF, 1MB, 1AK, 1AD, 1AB, 1AL; 1X, 1S, 1AA, 1ZB, 1J.

TEST SP

Între 16 și 30 Mai a. c., se va ține al patrulea concurs internațional, organizat de prietenii polonii.

Tema concursului este: realizarea unui cât mai mare număr de legături cu stațiunile polone — cu fiecare din acestea, neputându-se lucra decât odată, în tot timpul concursului, indiferent de banda folosită.

Pentru fiecare legătură, se acordă un număr de puncte mergând dela 1 (Europa — cu excepția Portugaliei, Irlandei, Andorei și Maltei — și Armenia), până la 12 (Hawaii și Alaska).

In timpul QSO-urilor corespondenții polonii vor transmite un grup de control, format din 4 litere și o cifră.

Verificarea legăturilor realizate se face pe baza QSL-urilor respective, cari vor avea înscrise vizibil grupurile de control recepționate.

Aceste QSL-uri trebue să parvină Serviciului QSL AARUS până cel mai târziu la 1 Iulie 1937. Neprimirea lor până la această dată atrage anularea legăturilor respective, pentru ambii participanți.

Primului clasificat din fiecare țară i se va decerna o diplomă.

Primii trei clasificați, din totalul participanților ne-polonі, vor primi câte o diplomă specială și câte un abonament pe un an la „Krotkofalowiec Polski".

„WL SURE QSL"...

Extragem dintr'o comunicare a lui LY1J: „Hve wkd: YRAAI, XCV5EV, CV42, CV5M, CV5MG, CV5AA, CV52, YR5AV, YP5BB, YP5AS, YP5PI, YP5NG, YP5HD, YR5II, YR1RER, YR5TQ, YR5IM, YR5CRX, YR5AR, YR5ST, YR5AO and YR5PP = 22 stations. QSL crd hve rcvd frm 9 stations!"

Ce au de spus YR-ii în cauză ?

LUCRUL STATIUNILOR YR

Stațiunea YR5IG.

QSO-uri realizate dela 3.X.1936 la 3.II.1937.

TX: Hartley. Inpt 12-15 W

RX: Bödigheimer O-V-1

Ant: Hertz monofeeder

3,5MC :

D; ES; F; G; HAF; HB; OE; OH; OK; ON; OZ; SM; PA; SP; TA; U; YM.

7MC :

FT4AA; U9AY; VE1EA; W1DIA, FAU, HNE, 2BNE, 2DTR, 2FA, 2FGG, 2IMB, 3AJH, 3ETA, 3GCI, 3VB, 3ZD, 3ZE, 8CRA, 8JTW, 8LDA, 8LRH.

14 MC :

CN8MI; FA8GK; FT4AA, 4AB, 4AL; NX1AP; SU1KG, 2TW; U9AF, 9AZ ; W8DMK, 8 NQC; ZD1G.

28MC :

CN8MQ; D; E1; F; G; GI; OH; ON; OZ; SM; SU1SG; U; U9ML; VE3ADM, 3ER; W1CSR, 1ELR, 1EWD, 2AOG, 2CPA, 2DNG, 3PC, 4AUU, 5QDQ, 6ARW, 8JFC, 8JLQ, 8KTW, 8MWL, 8MWY, 8PZT, 9ALV.

CALLS HEARD

YR-R1. RX: Schnell O—V—1

25.12.36 la 7.1.37 (în paranteze fone).

28 MC

F3OL; G2QY, 2XC, 2YK, 5RO, 6NU, 6RL, 6YR; OH7NF; W8OKC, 9PZI; ZS1H.

14 MC

SP1IH; W1CH, 1HIU, 2AWF, 3EYT, 3FKF, 3GIH 8DFH, 8FIO, 9KGL; YU7DX

7MC

(CT1EC) ; (F3OL); I1PG ; K5AC, 5AM; (ON4RAY) (SP1CC), (1FR); VE2EQ; W1ADL, 1AJK, 1BQL, 1HSW, 1IOM, 1JFY, 1JNL, 2CDS, 2EIG, 2FLK, 2HJE, 2HJL, 2HTC, 2KAJ, 3BUY, 3FKB, 3FLH, 5EUL, 8 NUH, 9 PHI.

3,5MC

D3AGN, 3GRH, 4LNM, 4NZR, 4OKC, 4SSH, 4TPJ, 4UWD; HAF8A, 8D; HB9AB, 9S; LA3A, 3P; OE3AX, 6AX; OK2RZX, 3OL, 4DC, 4VM; OZ3WA. 5 M.; SP1AT; YR5JS.

YR—R9. RX: Schnell O-V-2.

14 MC.

22 II 1937 — 12 III 1937

EI4J; FT4AA; G8AZ; HA4H; HB9BK; I1IV; LX1CC; OK1CX, 1KL, 1LX, 1RF, 1RU, 1WF, 2HK, 2OL; PA0ZJ; SP1ER, 1WK; SU1TM; U5KQ, UX6AQ; YM4AL YR5VV.

YR—R10. RX:Super 5+1.

Ianuarie 1937, 7MC. Only fone.

F8NO, 8SN; FT4AG; G2MF, 6BY; LX1TW; OE6DK, 60K; ON4AD; SP1CW, 1DF, 1FB, 1FD, 1IE; YR5AS, 5AT, 5IV, 5IY, 5JS, 5ML, 5MR, 5NI, 5NM, 5PB, 5RY, 5VG.

YR—R11. RX: Schnell O—V—1

Dela 1.XI.1936 la 1.II.1937.

14 MC.

CN8AL, 8MI; CT1CO; EA9AH; EI3JE, 9I; FM8AM; FT4IC; HAF8D; HK3RW; I1IT, 1KF, 1KG, 1KN, 1RA, 1TDM; LY1HD, 1KK; OE3FP, 7JH; OK1KX, 1MB, 1MR, 1WF, 3XF; PK4KO; SM1WM; SP1 CS, 1FR, 1HK, 1ID, 1LN, 1MD; SU1AX, 1CH, 1KG.; U9AL; VQ2 QE; VUQE; VU2LS; W8DF; YM4AC; YR5PB (?).

7 MC.

CN8AA, 8AP; 7MC, CT1JO, 1KP, 1PM 1SC; EA8AE, 8AK, 8AS, 9AI; EI8B; ES2F; FA8CO, 8JK, 8LC, 8RG; FT4AA, 4AE, 4AF, 4AG, 4AH, 4AM; I1IM, 1KN, 1LF, 1ROC, 1RRA, 1SR ; LX1W ; LY1AD, 1J, 1KK, 1MB; SU1JP; TF3C; VK2NQ; W7FIV; YL1MB; YR5AA, 5AG, 5AO, 5AP, 5AR, 5AS, 5 AT, 5AU; 5BB, 5BI, 5CC, 5CF, 5CI, 5CN (?), 5DP (?), 5EB, 5EC, 5EG, 5EL(?), 5FD, 5FP, 5IC, 5II, 5IV, IY, 5JS, 5LJ, 5MB, 5MC, 5MG, 5ML, 5MR, 5MV, 5NI, 5NM, 5NT(?), 5OM, 5PB, 5PC, 5PI, 5PP, 5RH, 5RX, 5RY, 5TB, 5VI, 5VV, 5XD, 5XX(?), 5YR.

CQ DX de YR5AR...

In numărul din Noemvrie 1936, al revistei germane „CQ", am citit un articol, intitulat „QRP Berichte", în care amatorul D4XPF făcea o dare de seamă asupra unor încercări efectuate cu oscilatorul-pilot al aparatului său, cu un input de numai 2 watts. Autorul spunea că, în timp de 10 zile, a făcut legături cu: Germania (7), Danzig (1), Polonia (3), Lituania (1), Olanda (3), Anglia (7) și Franța (1) — fiind auzit în mijlociu cu RST559 (QSA w5, QRK r5, QRI t9).

Posesor și operator al unui QRP Xmtr de acest fel, cred folositor a arăta aici rezultatele unui an de lucru, dorind ca aflarea acestor rezultate să fie acelor ham-i cari fac azi amatorism doar prin citirea de articole de reviste — îmbold pentru a ieși în eter cu input-uri minuscule, ca cel sus arătat, spre afirmarea amatorismului românesc pe unde scurte.

E mult mai frumos a isbuti să lucrezi cu cele șase contintente*) cu 2 watts, decât cu 200. Din încercările făcute, m'am convins că lucrul acesta e posibil — doar nenorocul fiind pricina că n'am ajuns să lucrez un PY (brazilian), sau LU (argentinian), cu care să fi putut întregi lista !

Iată acum ce aparate folosesc:

Un emițător Hartley, echipat cu o lampă Philips B 405 — combinat cu un receptor Schnell, O—V—2, așa fel ca să pot face fonie (mod. Heissing) folosind joasa frequență a receptorului, care are ca lampă finală tot un B 405.

In grafie, curentul anodic e de 13 miliamperi, sub o tensiune de 160 volți (scăzând de multe ori până la 10 m. amperi, sub 110 volți) — adică un input de circa 2 watts; în fonie, consumația este dublă, adică 25—30 m. amperi, input-ul respectiv atingând circa 4 watts.

Rezultatele unui an de lucru se pot judeca din următoarea listă, a țărilor și districtelor cu cari stațiunea YR5AR a reușit să lucreze, în 4 din benzile acordate amatorilor:

BANDA DE 3,5 MC (84 METRI)

D (Germania), F (Franța), HB (Elveția), OE (Austria), OK (Cehoslovacia), PA (Olanda), YR (România).

BANDA DE 7 MC ;42 METRI)

D, EA (Spania), ES (Estonia), F, G (Anglia), HAF (Ungaria), LA (Norvegia), OE, OH (Finlanda), OK, ON (Belgia), PA, SM (Suedia), SP (Polonia), via), ZB (Malta).

BANDA DE 14 MC (21 METRI)

D, F, FA (Algeria), FT (Tunis), G, HB, LA, OH, OK, SU, UQ (Siberia), VE 1—4 (Canada), W1—9, YR, ZC6 (Palestina), ZL 2 și 4 (Noua-Zeelandă).

BANDA DE 28 MC (10,5 METRI)

F, G, OH, UQ, VK 4 și 6 (Australia).

Toate acestea, în grafie; în fonie, am reușit a lucra — pe 7 MC — cu: D, HAF, LA OE, OH, OK, SP, SU, YR.

Vezi deci, drag YR în așteptare, că fără rețea de curent electric, cu un acumulator de 4 volți și o baterie anodică uscată, de 110—160 volți, cu puțin noroc și multă răbdare — poți isbuti lucruri frumoase, spre lauda amatorismului nostru.

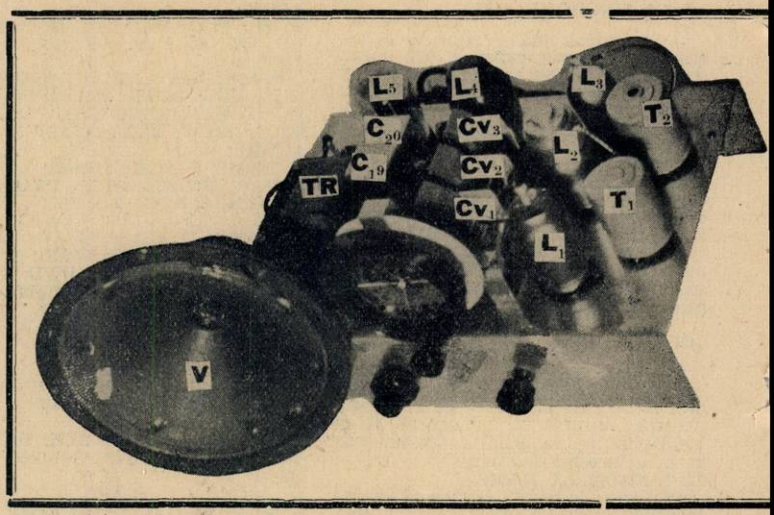
Muncește sistematic și cu răbdare — și vei ajunge cel puțin la aceste rezultate — iar, când un american îți va transmite „hr QRP 200 watts"..., răspunde-i la rându-ți „hr YR QRPP 2 watts".... Gud luck es fb DX dr YR's.

S. Rusu
YR5AR

*) Africa, America de Nord, America de Sud, Asia, Europa, Oceania.

R. U. 1304

O superheterodină cu lămpi moderne pentru gama 200-2000 m.



Condiţiunile de recepţie, din ce în ce mai ingrate, impun radioamatorului de azi folosirea unui aparat în măsură să satisfacă condiţiunile esenţiale cerute unui receptor modern, adică: selectivitate împinsă până la limita de 9 kHz, sensibilitate cât de mare şi o fidelitate ireproşabilă. Iată calităţile de care se bucură aparatul ce-l prezentăm în rândurile ce urmează.

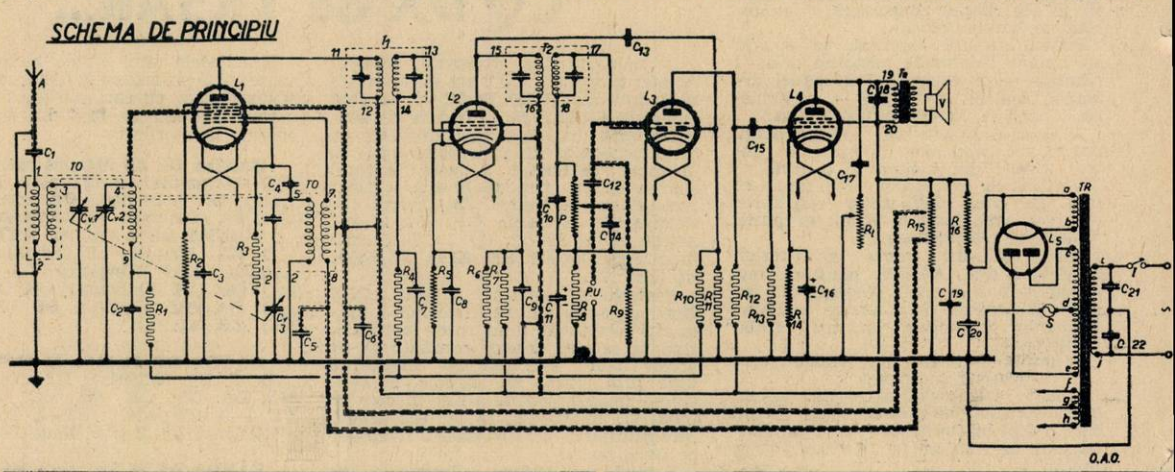
Folosirea celor şapte circuite acordate dă posibilitatea de a separa posturile vecine ca lungime de undă, întrebuinţarea lămpilor celor mai moderne pe cari le oferă azi radiotehnica face din receptorul nostru, un aparat înzestrat cu o sensibilitate mare şi o fidelitate ireproşabilă.

SCHEMA DE PRINCIPIU

...este schema clasică a superheterodynelor. La intrare întâlnim un filtru de bandă compus dintr'un circuit de atac, în speţă bobina de antenă (1-2) urmat de două circuite acordate prin condensatorii variabili, Cv1, şi Cv2. Oscilaţiunile electrice născute în antenă sunt selecţionate de acest filtru de bandă şi aplicate grătarului de comandă al primei lămpi — o octodă modernă. Oscilaţiunea locală — cea de heterodină — se naşte din acţiunea reciprocă a bobinelor 5—2 şi 7—8. Prin suprapunerea celor două oscilaţiuni — cea incidentă şi cea locală — (operaţiune efectuată cu ajutorul grătarelor 4, 1 şi 2) se nasc în circuitul anodic al primei lămpi oscilaţiunile de medie frecvenţă cari sunt transmise spre amplificare lămpii L_2 prin intermediul primului tranformator de medie frecvenţă (T_1). Negativarea minimă a lămpi L_1 se obţine cu ajutorul rezistenţei R_2 filtrată de condensatorul fix C_3.

Grătarele 3 şi 5 din lampa octodă servesc la accelerarea fluxului de electroni către placă — iar grătarul 6 pentru anularea emisiunii secundare de electroni. Oscilaţiunile de medie frecvenţă amplificate de lampa L_2 (o selectodă cu panta variabilă) sunt trimise cu ajutorul celui de al doilea transformator de medie frecvenţă spre detectoare. La detecţie se foloseşte lampa L_3 —

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

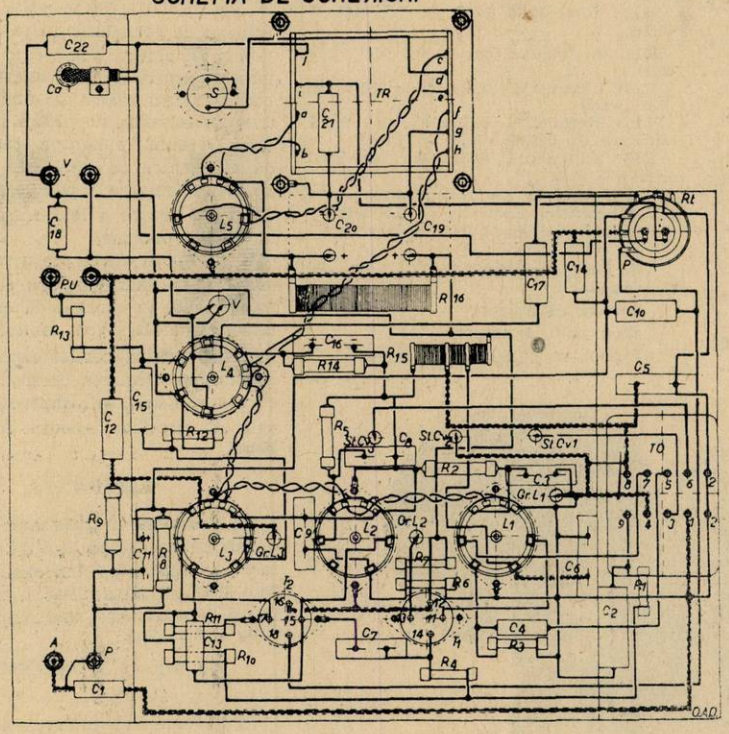
PASAGIUL ROMÂN No. 31

EXPEDIŢIUNI IN PROVINCIE

MAGAZIN SPECIAL CU PIESE DETAŞATE

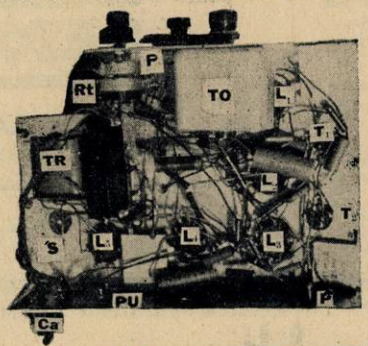
APARATE DE RADIO — Cereţi noua listă de preţuri pe 1937 —

SCHEMA DE CONEXIUNI



dublă diodă triodă — şi anume una dintre celulele diode, cealaltă celulă diodă servind pentru compensarea fadingului.

Compensarea automată a fadingului se explică uşor — şi iată cum. Dacă la intrare, intensitatea semnalului recepţionat este mare şi curentul din circuitul celulei anti-fading al duodiodei L_3 este mare. În consecinţă, la bornele rezistenţei R_{11} vom avea o cădere de potenţial mare—adică o tensiune negativă, sporită în raport cu masa şi deci cu catozii primelor lămpi. Dacă vom aplica acest potenţial prin rezistenţele R_{10} R_4 şi R_1 respectiv la grătarele lămpilor L_1 şi L_2, vom micşora amplificarea acestora şi, în consecinţă, volumul sonor debitat de vorbitor. Din contră, când intensitatea semnalului recepţionat scade, scade şi curentul din circuitul sus amintit, în consecinţă şi căderea de tensiune la bornele rezistenţei R_{11}. Ca urmare, aplicăm o tensiune negativă, redusă, grătarelor lămpilor L_1 şi L_2 şi deci mărim amplificarea acestora. Rezultatul e mărirea volumului sonor. Plafonul volumului sonor depinde de valoarea rezistenţei R_{11}, în consecinţă vom calibra această rezistenţă în aşa fel ca să obţinem volumul sonor dorit.



O primă amplificare a oscilaţiunilor detectate se efectuiază tot în lampa L_5 dar de data aceasta lucrează celula triodă a lămpii.

Oscilaţiunile detectate parcurg prima celulă diodă a lămpii L_3. Căderea de tensiune la capetele potenţiometrului P este variabilă în funcţie de intensitatea curentului de care e parcurs. Dacă culegem potenţialul unui punct de pe acest potenţiometru, partea triodă a lămpii va amplifica oscilaţiunile detectate.

Negativarea grătarului triodei din lampa L_5 se obţine cu ajutorul rezistenţei R_8 filtrată de condensatorul electrolitic C_{11}.

Oscilaţiunile de joasă frecvenţă amplificate de L_5 sunt transmise finalei (pentodă de mare putere) prin condensatorul C_{17}.

Negativarea finalei se obţine cu ajutorul rezistenţei R_{14} filtrată de condensatorul electrolitic C_{16}. Oscilaţiunile amplificate de finală sunt transmise vorbitorului cu ajutorul transformatorului de ieşire Te — care le transformă în sunete.

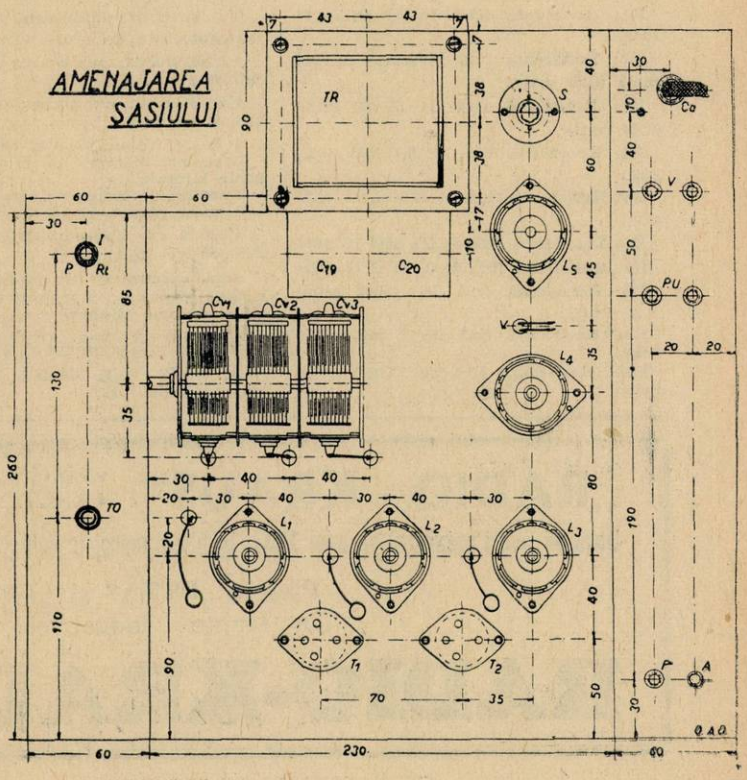
Curentul de înaltă tensiune, livrat de celula redresoare e filtrat de rezistenţa R_{16} şi condensatorii C_{10} şi C_{20}. Alimentarea plăcilor lămpilor L_1, L_2, L_3 şi L_4 se face cu ajutorul acestui curent — respectiv, prin primarul primului şi celui de al doilea transformator de medie frecvenţă, rezistenţa R_{13} şi primarul transformatorului de ieşire Te. Pentru alimentarea grătarelor 2 şi 3—5, se face un divizor de tensiune — printr'o rezistenţă plasată între plusul şi minusul tensiunii înalte — după care, cu ajutorul a două cursoare mobile, se obţin tensiunile dorite.

Pentru orice eventualitate — se prevede secundarul transformatorului de reţea cu o siguranţă (un bec de 4 volţi şi pentru 75 miliamperi).

LISTA DE MATERIALE

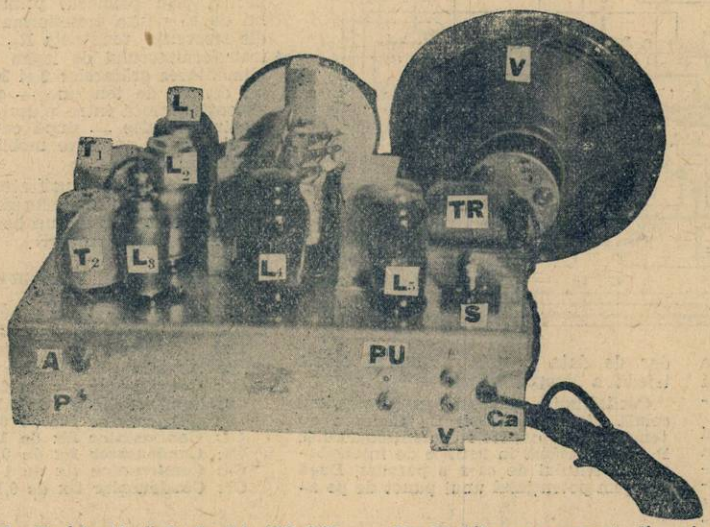
T0, T1, T2: Kit de superheterodină capabil să lucreze pe gama 200—2000 m.
Cv1, Cv2, Cv3 : Condensatori variabili cu aer pe acelaş ax de câte 500 cm.
C1: Condensator fix de 200 cm.
C2: Condensator fix de 0,1 MF.
C3: Condensator fix de 0,1 MF.
C4: Condensator fix de 100 cm.
C5: Condensator fix de 0,5 MF.
C6: Condensator fix de 1 MF.
C7: Condensator fix de 0,1 MF.

AMENAJAREA SASIULUI



C8: Condensator fix de 0,1 MF.
C9: Condensator fix de 0,1 MF.
C10: Condensator fix de 100 cm.
C11: Condensator electrolitic de 25 MF. încercat la 50 de volți.
C12: Condensator fix de 10.000 cm.
C13: Condensator fix de 100 cm.
C14: Condensator fix de 100 cm.
C15: Condensator fix de 10.000 cm.
C16: Condensator electrolitic de 25 MF. încercat la 50 de volți.
C17: Condensator fix de 30.000 cm.
C18: Condensator fix de 1000 cm.
C19: și C20: Condensatori electrolitici semi-uscați de câte 16 MF. încercați la 550 de volți.
C21 și C22: Condensatori ficși de câte 1000 cm.

R11: Rezistență fixă de 0,5 MO (1 wat).
R12: Rezistență fixă de 0.3 MO (1 wat).
R13: Rezistență fixă de 0,7 MO (0,25 wați).
R14: Rezistență bobinată de 150 ohmi (0,25 wați).
R15: Rezistență bobinată cu două cursoare de 50.000 ohmi (8 wați).
R16: Rezistență bobinată de 3000 ohmi (25 wați).
P.Rt: Agregat de potențiometri cu axe concentrice respectiv de 0,5 MO (P) și 0,05 MO (Rt) combinat cu întrerupător de rețea (I).
TR: Transformator capabil să livreze la secundar :
4 volți 1,1 amperi
2×2 volți 4 amperi
2×300 volți și 75 miliamperi



R1: Rezistență fixă de 0,1 MO-0,25 wați.
R2: Rezistență fixă bobinată de 250 ohmi (0,25 wați).
R3: Rezistență fixă de 50.000 ohmi (0,25 wați).
R4: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,25 wați).
R5: Rezistență fixă de 250 ohmi (0,25 wați).
R6: Rezistență fixă de 0,1 MO (1 wat)
R7: Rezistență fixă de 0,1 MO (1 wat)
R8: Rezistență fixă de 5000 ohmi (0,25 wați).
R9: Rezistență fixă de 1 MO (0,25 wați).
R10: Rezistență fixă de 1 MO (0,25 wați).

V: Vorbitor permanent dinamic cu transformator de ieșire (Te).
S: Siguranță (un bec de 4 volți și 80 miliamperi).
Ca: Cordon de alimentare cu două fire și stecker.
5 bucșe izolate și una ordinară.
5 socluri moderne de lampă cu contacte laterale.
2 socluri de lampă cu câte 4 picioruțe.
1 soclu pentru becul de siguranță.
1 șasiu de aluminiu cu dimensiunile 350×350×2 mm.
Papuci, șuruburi de montaj, capse, cositor, sârmă de conexiuni 10 m. sârmă de conexiuni blindată 3 m., etc.
Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi TUNGSRAM : TAK 2 (L_1), TAF3 (L_2), TABC1 (L_3), TAL4 (L_4) și TAZ1 (L_5).

REALIZAREA

...aparatului e cât se poate de simplă. Schema de conexiuni și cea de amenajare a șasiului ne arată cum să așezăm piesele. Pentru reușita aparatului trebue să ținem seamă de unele imperative ca: folosirea de piese de o calitate cât mai bună, blindarea conductorilor de alimentare ce întâlnesc conductori de înaltă tensiune, legături cât se poate de scurte pentru a înlătura eventualele inducțiuni parazite.

Kitul folosit fiind procurat din comerț gata acordat, pentru ca posturile recepționate să corespundă cu cele notate pe scală, vom folosi o scală potrivită pentru condensatorii ce-i întrebuințăm. Reglarea curenților se face cu ajutorul unui miliampermetru intercalat în circuitul anodic al fiecărei lămpi.

REZULTATE

Cu o antenă de maximum 12 m. — un singur fir — aparatul dă toate posturile europene ce lucrează în gama 200—2000 m. Muzicalitatea, selectivitatea și sensibilitatea aparatului de față sunt fără reproș.

St. ing. O. A. OHANNESSIAN

pentru D-v. este marca SATOR deoarece asigură calitate și randament neîntrecut. Decl. NUMAI

SATOR

Reprez. Gen. Ing. I. LANTOȘ
BUCUREȘTI Pasagi I Macca 4

„RADIO - KRAUS“ vă invită să vizitați EXPOZIȚIA DE PIESE DETAȘATE pentru construirea aparatelor de radio

Dacă nu aveți catalogul pe anul 1937, trimiteți mărci în valoare de 7 lei și îl veți primi cu întoarcerea poștei

Piesele „UTTA“ și „HECAPHON“
în fruntea industriei radiofonice

RADIO-KRAUSS
București
Str. Brâncoveanu No. 3
Telefon 4.78.89

RADIO UNIVERSUL

Nr 131 - 17 APRIL, 1937

D-l IOSIF CRISTEA
cântă la microfon
la 21 April

BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAȚIUNII"

D-l G. STIPLOȘEC, havaiană
concertează la 19 April

VARIETAȚI RADIOFONICE

Inlesniri pentru radiofoniști, în Norvegia

Turiștii străini care vizitează Norvegia însoțiți de aparatele lor de radio sunt scutiți de plata taxelor radiofonice, dacă nu stau mai mult decât opt săptămâni. Această regulă se aplică oricărui aparat de radio, indiferent dacă este instalat în automobil, barcă, yacht, etc.

Taxele radiofonice în Franța

In Franța, posesorii de galene nu plătesc decât 15 franci pe an. S'au liberat până astăzi 67369 autorizații pentru galeniști. Dar preferințele ascultătorilor francezi merg spre aparatele cu lămpi. Sunt înscrise până astăzi 3.642.944 autorizații de recepție pentru aparate cu lămpi, taxa anuală fiind de 50 franci. Aparatele folosite pentru recepții publice plătesc 100 franci anual atunci când audițiile sunt gratuite și 200 franci când audițiile sunt cu plată.

Festivaluri muzicale în Iunie

„Societatea internațională de muzică modernă" organizează în vara aceasta la Paris, în cadrul expoziției internaționale, o serie de festivaluri muzicale ce vor fi retransmise de toate stațiunile franceze și probabil de mai multe emițătoare europene.

O modificare

Expoziția de radio din Paris va fi anul acesta în a doua jumătate a lunii Mai. „Salonul de radio", care se deschide în mod obișnuit în fiecare toamnă, este suprimat anul acesta.

Orice sgomot, după comandă ...

S'a constituit de curând în America o întreprindere al cărei scop este de a pune la dispoziția tuturor studiourilor radiofonice sau cinematografice, orice sgomote de care ar avea nevoe regisorii. Până în prezent, specialiștii noii companii au realizat mai bine de 40 plăci, cuprinzând 120 diferite efecte sonore.

Radio pentru negri

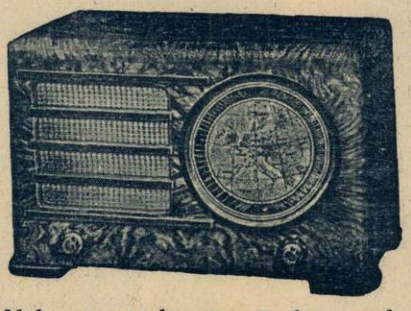
La Boston s'a constituit o companie radiofonică având drept scop organizarea programelor radiofonice pentru numeroșii ascultători negri din Statele-Unite. Noua societate, cu un capital de aproximativ 70 milioane lei, va construi posturi de emisie la New-York, Filadelfia, Noul Orleans, Chicago și Los-Angeles, centre în care populația neagră este mai numeroasă.

Viitoarele concerte europene

Ultima conferință a „Uniunii internaționale de radiofonie" a fixat datele viitoarelor concerte europene. La 1 Septembrie 1937 se va transmit concertul elvețian; la jumătatea lui Octombrie, cel italian; la 1 Decembrie, concertul finlandez; la 15 Ianuarie 1938, concertul olandez; la 1 Martie cel irlandez: la jumătatea lui Aprilie viitor cel norvegian și la 1 Iunie 1938 concertul jugoslav. Concertul mondial, organizat de compania Indiilor olandeze, va fi la sfârșitul lui Octombrie 1937.

INGELEN

vă oferă perfecțiunea technică a anului 1937



Superheterodynă de mare randament
GEOGRAFIC

Trei tipuri de aparate de recepție, cu tot ce constitue noutate și inovație în domeniul radiofonic. Seria Geografic a superheterodynelor INGELEN lansează următoarele noutăți: Scala geografică luminată și etalonată pentru 118 posturi, cu specificarea locului țării și postului respectiv.
Calitatea ireproșabilă a recepțiilor pe lungimile de undă între 15 — 2000 m.
Un fading automat perfect care evită formarea fadingului. Volum control automat și manual, toncontrol, racord de difuzor și de pickup, adaptabilitate la orice antenă și orice tensiune de sector. Antena de rețea deconectabilă, selectivitate perfectă, asigurate prin 7 circuite acordate, preselecție prin filtre de bandă, frecvență medie stabilizată prin filtre de bandă, amplificare de mare putere, audiții de fidelitate perfectă.
US 437 Geografic: 4+1 Superheterodynă, pentru sectorul de curent alternativ.
US 537 Geografic: Superheterodynă 4+1 pentru sectorul de curent alternativ, cu reglajul amplificării sunetelor joase (Breitbandverstaerkung).
US 537 Geografic U: Superheterodynă universală pentru sectorul de curent alternativ și continuu, orice tensiune între 110 — 240 volți, 4+2 lămpi, reglajul amplificării sunetelor joase.

REPREZENTANȚA GENERALA „CARTEA ROMÂNEASCĂ" S.A. BUCUREȘTI I
Bul. Regele Carol I, 3-5

RADIO UNIVERSUL

UN EXAMEN GREU

pentru radiofonia americană

— Câteva amănunte și fotografii de peste ocean —

Dela Pittsburgh până la Noul Orleans, o regiune tot atât de întinsă cât țara noastră a fost de curând sub stăpânirea inundațiilor cele mai catastrofale pe care le-a cunoscut vreodată istoria Americii. Ziarele, fotografiile, reportajele cinematografice, au arătat îndeajuns întinderea dezastrului și lupta gigantică pe care a trebuit s'o dea omul împotriva elementelor deslănțuite. Ceeace vrem să arătăm astăzi cititorilor noștri este contribuția imensă pe care a avut-o radiofonia la opera de salvare și să prezentăm câteva fotografii ce neau fost trimise zilele acestea de peste ocean. Ele arată cum acolo unde orice altă posibilitate de comunicare fusese suprimată, undele radiofonice și serviciile amatorilor de radio au salvat mii de vieți.

In câteva zile, apele furioase ale lui Ohio au măturat totul în calea lor: orașe, ferme, sate, au oprit trenuri, au distrus șosele, au rupt stâlpii de telegraf și telefon, au paralizat uzinele electrice și au inundat canalizațiile de alimentare cu apă. Sub toate formele, moartea prindea în cursă pe nefericiții care n'au putut să-și părăsească locuințele la timp.

Atunci a intrat în acțiune radiofonia — cu artileria de toate calibrele, dela emițătoarele de zeci de kilowați până la cele de câțiva wați. Rețeaua aceasta invizibilă a localizat punctele cele mai amenințate, a chemat ajutoarele, a dirijat operațiile de salvare, a reunit familiile despărțite, a transmis mesagii de încurajare — într'un cuvânt a ușurat mizeria și suferința, a opus un baraj puternic morții.

Asaltul apelor a scos din funcțiune câteva emițătoare mai mici, a înconjurat amenințător altele, dar nimeni din slujitorii radiofoniei n'a cedat. Armata de ingineri, mecanici, cercetași și radio-reporteri nu s'a clintit de la datoria ei și a făcut sforțări uneori supra-omenești. Pe măsură ce apele se apropiau, stațiunile de radio ale orașelor în primejdie începeau să arunce în eter apelurile lor de alarmă. Tragedia, de obicei mută, devenise articulată pentru orice persoană care ascultă în fața unui aparat de radio. Toată lumea voia să se salveze, nimeni nu mai voia să știe de viața vecinului, întocmai ca pe bordul unui vapor ce se scufundă.

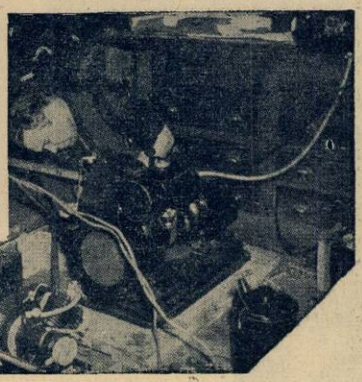
Dezastrul ar fi fost poate de două ori mai mare la Louiseville dacă ordinele de evacuare date prin radio n'ar fi fost clare și energice.

Prin 16.000 mesagii personale, stația de radio din acest oraș a dat indicații precise asupra regiunilor care trebuesc evacuate în primul rând, asupra refugiilor libere și asupra drumurilor de urmat. Zeci de mii de vieți au fost salvate, pentrucă emisiunile acestui emițător puternic puteau fi prinse chiar și cu cele mai mici aparate.

S'au văzut cazuri când refugiații încărcau în bărci, printre obiectele prețioase, un aparat de radio cu baterii, prin care să poată asculta mai departe îndrumările de salvare.

Tot asemeni, stațiunile din Cincinnați s'au dovatat zi și noapte operei de salvare. Indată ce prin firele de telefon care au mai rămas intacte sau prin emisiunile vre-unui amator li se aduce la cunoștință un punct periclitat, ele transmiteau pe loc instrucțiuni de salvare.

„National Broadcastiny Company" și „Columbia Broadcastiny



Din avion, din studiouri improvizate, cu mijloacele cele mai diferite, radio-tehnicienii au luptat pentru salvarea sinistraților.

System", au pus la dispoziția operei de ajutorare nu numai rețeaua lor de emițătoare, dar au trimis la fața locului automobilele lor speciale de reportaj, cu radio-reporteri înzestrați cu aparate de emisie portative, care au putut să se apropie astfel de punctele cele mai primejdioase.

Odată cu sfaturile de salvare, undele radiofonice au adus sinistraților sfaturile sanitare, indispensabile în asemenea împrejurări — fierbeți apa de băut, culegeți apa de ploae, atenție la incendii, stați acasă dacă locuința nu vă este amenințată de ape, păstrați-vă rezervele de benzină, și așa mai departe. In timp ce marile stații de emisie contribuiau la salvarea orașelor, emițătoarele de unde scurte ale armatei, poliției și aviației, sutele de emițătoare ale amatorilor, au dat o contribuție eroică pentru salvarea satelor și fermelor izolate. Mulțumită lor s'au putut obține la timp alimente, medicamente, îmbrăcăminte uscată și șalupe de salvare. Eroismul radio-amatorilor n'a cunoscut margini și mulți au pierit lângă aparatul lor, transmițând ultimele apeluri disperate.

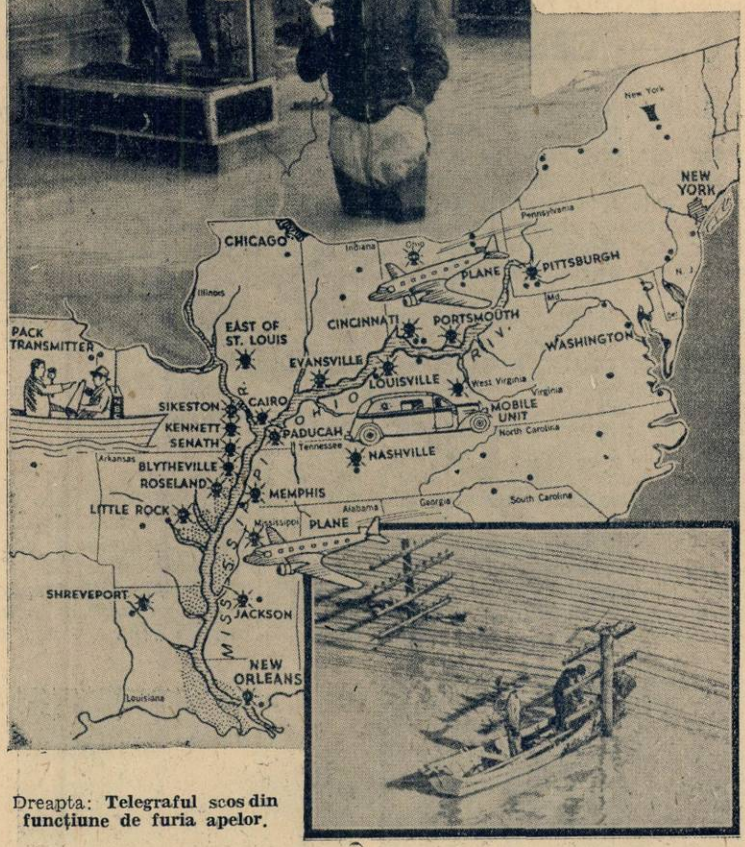
Dezastrul inundațiilor a fost un examen greu pentru radiofonia americană — dar un examen trecut cu succes. Pentru întâia oară, stațiile de radio comerciale, de amatori, ale poliției, aviației și grănicerilor au colaborat mână în mână, fără nici-o slăbiciune din partea nimănui. Pentru întâia dată marile stații de emisie, considerate până atunci drept simple instrumente de distracție, au devenit instrumente de salvare în serviciul statului. Pentru întâia dată, stațiile de radio, mari și mici, au funcționat fără întrerupere douăzeci și patru de ore, zi de zi, mai multe săptămâni. Și tot pentru întâia dată, marile emițătoare au suprimat cu desăvârșire programele lor spre a se dedica numai operei de salvare.

Examenul acesta a dovedit, din nefericire în împrejurări triste, forța radiofoniei atunci când i se cere un serviciu excepțional. Forța aceasta este mult mai mare decât și-ar fi închipuit chiar cei mai optimiști radio-tehnicieni.

Ing. AL. B.

Stânga: **Emiterea îndrumărilor de salvare.**

Jos: **Harta regiunilor inundate, cu principalele stații de radio care au dat ajutor la opera de salvare.**



Dreapta: **Telegraful scos din funcțiune de furia apelor.**

Câțiva amatori la lucru.

INFORMAŢII RADIOFONICE

Madagascarul va fi auzit şi la noi?

„Radio-Tananariva" a început dela 1 Aprilie emisiuni de încercare destinate Europei; ele se fac zilnic (afară de Duminica) pe trei lungimi de undă, simultan: 25,40 m., 31,50 m. şi 50 m., dela orele 19.30 la 20.30.

Semnalul este următorul: „Allo! allo! aici Madagascar, Radio-Tananariva..." Emisiunile se compun din plăci de gramofon.

Auditorii sunt rugaţi să trimeată dări de seamă asupra auditiilor Direcţiunii P. T. T. din Tananariva (Madagascar).

Poliţia în eter

„Comisiunea internaţională a poliţie criminale", întemeiată în Septembrie 1930, a obţinut până azi adeziunea a 31 de state. S'a constituit de curând şi un comitet radioelectric al poliţiei, care a stabilit reţeaua internaţională de poliţie radiofonică, în modul următor:

Germania: *Berlin (staţie centrală internaţională), München (staţie de frontieră);*

Austria: *Viena (staţie conducătoare); Salzburg (staţie de frontieră);*

Spania: *Madrid (staţie conducătoare);*

Franţa: *Paris (staţie conducătoare);*

Ungaria: *Budapesta (staţie conducătoare);*

Polonia: *Varşovia (staţie conducătoare);*

România: *Bucureşti (staţie conducătoare);*

Elveţia: *Zürich (staţie conducătoare):*

Cehoslovacia: *Bratislava (staţie conducătoare);*

Undele întrebuinţate de aceste staţii sunt:

6792 kc./s (44,17 m.) ca undă de zi.

4165 kc./s (72,03 m.) ca undă de noapte şi

3490 kc./s (85,96 m.) ca undă de rezervă.

Staţia Bratislava întrebuinţează unda de 205 kc./s (1463 m.).

ATRAGEM
ATENŢIUNEA CITITORILOR
asupra bonului din pag. 16 (program) pentru reducere la preţul materialelor de radio

DE CE UN APARAT EUMIG?

PENTRUCĂ

SUPERHETERODINELE *Eumig* MODEL 1937
reprezintă apogeul realizărilor radiofonice
3+1•4+1•3+2•4+2
şi patru lămpi baterii
Trei game de unde, vorbitor dinamic excepţional selectivitate variabilă
Aparatele EUMIG sunt echipate cu lămpi moderne SATOR

Reprezentanţa generală: RICHARD HAHN BUCUREŞTI
Cavafii Vechi 3, tel. 4.05.23

GIMNASTICA LA RADIO

SUB CONDUCEREA OFICIULUI NAȚIONAL DE EDUCAȚIE FIZICA

PROGRAM No. 53

ELENA DEM. POPESCU
Prof.-asistentă I.S.E.F.

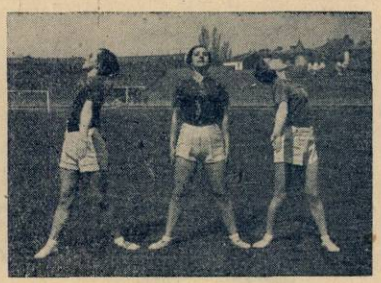
1. — Mișcare pentru brațe

2. — Mișcare pentru picioare

3. — Mișcare pentru spate umeri și ceafă

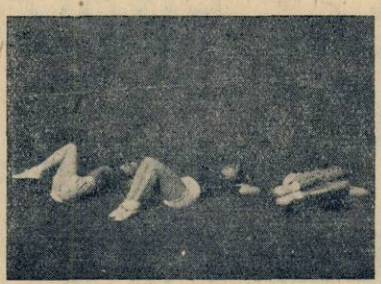
4. — Mișcare pentru suplețea trunchiului

5. — Săritură



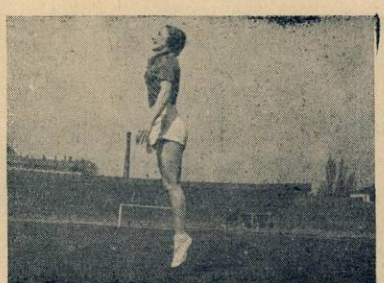
6. — Mișcare de respirație

7. — Mișcare pentru îndreptarea spatelui



8. — Mișcarea grăsimei depe abdomen

9. — Alergare-săritură



10. — Săritură

11. — Mișcare liniștitoare

UN DAR DE SARBATORI

Oferim gratuit cititorilor noştri o superheterodină EUMIG

Paştile, cu sălcii şi zarzări înfloriţi, cu deniile şi cu tradiţionalele sale ouă roşii, bat la uşă. Şi cum, cu ocazia unei asemenea sărbători, oamenii obicinuesc să-şi fericească semenii printr'o atenţie oarecare — un dar — conducătorii revistei „Radio Universul" au luat hotărîrea de a face pentru cititori ceva deosebit: se oferă cititorilor — în mod cu totul gratuit — prin tragere la sorţi, un aparat de radio, o superheterodină modernă EUMIG, model 1937. Acest aparat se bucură de toate perfecţionările radiotechnicei moderne: o fidelitate a audiţiei surprinzătoare, chiar pentru cea mai exigentă ureche muzicală; o sensibilitate suficientă pentru recepţionarea în difuzorul interior, a tuturor posturilor principale din Europa şi, în fine, o selectivitate înaintată — suficientă pentru a face faţă condiţiunilor ingrate de recepţie, actuale.

CUM VA FI OFERITA SUPERHETERODINA „EUMIG"

In numărul de faţă, cât şi în numerele 132, 133, 134 şi 135 ale revistei noastre — care vor apare, respectiv, în zilele de 17, 24 Aprilie, 1-8-15 Mai — vom însera *bonuri speciale* pentru participare la tragerea la sorţi a superheterodinei EUMIG.

Bonurile — completate cu numele complet şi adresa — vor putea fi trimise de cititori, redacţiei noastre, până Sâmbătă 22 Mai. Cititorii pot concura cu oricâte bonuri — purtând acelaş număr, sau numere diferite — mai multe bonuri constituind o mai mare şansă. Bonurile — detaşate de cititori din revistă, completate şi trimise în plic redacţiei noastre, cu menţiunea „pentru concursul EUMIG" vor fi introduse într'o urnă special construită în acest scop. In ziua de 23 Mai, la ora pe care vom anunţa-o ulterior, va avea loc tragerea la sorţi a aparatului EUMIG, în palatul ziarului „Universul".

La tragere vor lua parte conducătorii revistei noastre, delegaţii firmei EUMIG şi cititorii doritori — bucureşteni, sau în trecere prin Capitală.

Numele fericitului câştigător va fi anunţat în nr. 137 din 29 Mai al revistei „Radio Universul".

In cazul când câştigătorul va avea la dispoziţie o reţea de curent electric, va primi un aparat alimentat direct la priză; dacă va fi lipsit de energie electrică instalată, va obţine o superheterodină de baterie. In oricare dintre cazuri, aparatul va fi de cel mai nou model, aparţinând producţiei 1937.

SUVERANII LA MICROFON

Regele George VI al Angliei, în faţa microfoanelor de aur ale statului, instalate într'o cameră anume a palatului regal.

Muzica săptămânii

LA BUCUREȘTI

Aniversarea nașterei *Romei, una dintre cele mai simbolice prăznuiri din câte cuprinde calendarul italian, va fi sărbătorită la microfonul postului bucureștean de radiodifuziune prin concertul simfonic pe care-l va dirija Marți, d. Goffredo Petrassi și în al cărui program figurează numele unor compozitori italienei moderni ca: Respighi, Petrassi, Rosatti, Salziucci.*

Revenirea, cu acest prilej, a unei pianiste de talentul încercat și atât de mult prețuit al d-nei Ornella Santoliquido, care-și va da concursul, cântând ca solistă în cele două concerte de Respighi și Rosatti, sporește interesul acestui concert, îndreptățind astfel speranța că va fi unul din momentele de cea mai înaltă calitate artistică a programului muzical din săptămâna aceasta.

In aceeași zi, înaintea concertului de muzică italiană, la Istoria muzicii românești se va vorbi cu exemplificări despre muzica bizantină religioasă.

La începutul săptămânii mai semnalăm un concert de muzică veche cu clavecin și concertul reputatei cântărețe, d-na Lidia Lipkovska (Luni); iar Marți, recitalul de pian al d-șoarei Maria Fotino și concertul d-lui Șerban Tassian.

Concertul simfonic al Filarmonicei va fi dirijat Joia viitoare de d. Alferd Alessandrescu. Intâlnim cu deosebită plăcere, — dar și cu melancolie — în programul acestui concert, numele unui compozitor român, d. Mihail Andricu, ale cărui „Trei capricii" le vom asculta în primă audiție. Melancolia susmenționată se datorește împrejurării că apariția numelor compozitorilor români pe programele Filarmonicei, coincide de câțiva ani, de când ne aducem aminte, cu sfârșitul apropiat al stagiunei concertelor simfonice...

Simfonia nr. 35, în re major *de Mozart, cunoscută și sub numele de simfonia „Haffner", prima bucată a concertului, datează din 1782. E o lucrare de cea mai pură inspirație muzicală, în care ascultătorului îi va fi cu neputință să găsească altceva decât muzică; ceea ce înseamnă că orice interpretare, literară, psihologică, sau de altă natură a acestei simfonii ar fi abuzivă, într'atât e de spontană aci desfășurarea inspirației genialului compozitor.*

Cele patru mișcări din care se compune simfonia în re major se înlănțue și se deduc una dintr'alta, cu o logică firească și cu acele juste proporții și viguros echilibru care fac deopotrivă frumusețea unui organism sănătos și a unei opere de artă armonioasă.

Prima parte, un „allegro con spirito" se deschide printr'o frază largă, panoramică și impunătoare, alunecând pe nesimțite către mlădierea șerpuitoare a melodiei din „andante", trecând prin forma strictă a „minuetului" și ajungând în cele din urmă la admirabila izbucnire din „presto" final.

Preludiul la după amiaza unui Faun *de Claude Debussy (a doua bucată a concertului), nu e o transpunere a celebrului poem al lui Mallarmé, ci o inspirație liberă, o reverie nostalgică, „pe marginea" unor versuri subtile, ele însele de o muzicalitate atât de rafinată. Atmosfera de mister învăluitor, de reverie, de tihnă și lenevire extatică e creată de tema principală expusă de flaut, reluată succesiv de*

TUDOR, CAVALER DE FLONDOR (1862—1908)

corn, de oboi și de clarinet, sporită cu variațiunile brodate împrejurul ei de aceste instrumente și reapărând către sfârșit, în toată puritatea desenului inițial. Această minunată pagină de poezie muzicală datează din 1892 și a fost executată în public, doi ani mai târziu, în cadrul concertelor Societății naționale de muzică din Paris.

Ultima bucată a concertului, poemul simfonic Don Juan *de Richard Srauss, e o lucrare de tinerețe a compozitorului german, și familiară publicului muzical românesc.*

Don Juan *a fost scris în 1887, inspirat de versurile poetului german Lenau. Anecdota e și aci foarte puțin respectată în materialitatea ei, păstrându-se numai atmosfera spirituală și tâlcul adânc omenesc al aventurilor tragi-comice întâmplate faimosului hidalgo din Mancha.*

Un spectacol plin de făgăduințe va fi opera comică în trei acte: Noaptea Sfântului Gheorghe, *de compozitorul bucovinean Tudor cavaler de Flondor, născut în 1862 și mort la 1908.*

Flondor și-a făcut studiile muzicale la Cernăuți și Viena. A scris muzica cupletelor din comediile rumul de fier, Millo director, Cinel-Cinel, Florin și Florica, Nunta țărănească, *etc., de Vasile Alecsandri și a compus câteva vodeviluri, operete și opere-comice originale, dintre care cea mai cunoscută e* Moș Ciocârlan.

Apropierea Sărbătorilor Sfinte ale lumei creștine pregătesc atmosfera sufletească prielnică pentru ascultarea Liturghiei solemne *a compozitorul ardelean Sabin Drăgoi, care va fi transmisă Duminică (25 Aprilie) din Timișoara. Autorul puternicei drame muzicale* Năpasta *și al operei-oratoriu* Constantin Brâncoveanu, *operă de profundă inspirație religioasă, s'a născut la Săliște în 1894. Studiile muzicale și le-a început la Conservatoarele din Iași și Cluj, complectându-le apoi și desăvârșindu-le sub conducerea compozitorului ceh V. Novak, la Praga.*

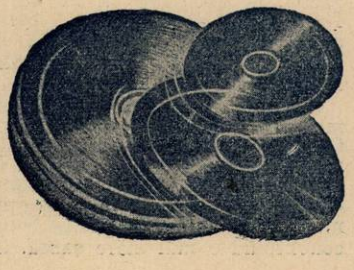
Actualul director al Conservatorului din Timișoara, d. Sabin Drăgoi, a mai scris muzică pe versuri de Heine, compoziții pentru voce, pian, muzică de cameră, suite orchestrale și simfonice, dintre care cea mai cunoscută e „Divertismentul rustic", etc.

IN STRAINATATE

Pentru deschiderea stagiunii internaționale de operă la Covent Garden în Londra se va reprezenta și transmite Luni seara (la ora 9), opera în patru acte *Othello* de Verdi, dela a cărei primă reprezentare se împlinește anul acesta, o jumătate de veac.

Compozitorul italian avea 74 ani când a scris această capod'operă a muzicei dramatice, socotită de unii muzicografi ca expresia cea mai desăvârșită a geniului verdian, superioară chiar comediei lirice *Falstaff.*

M. NICULESCU



Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m

II
12.55—18 19.68 m.

III
18.15—22 25.23 m.

IV
1.15—8 25.6 m.

Duminică, 18 Aprilie

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Dare de seamă. ■ 16.10. In ascultarea săptămânii. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.20. Retransmitere

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio-Jurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Retransmitere dela Opera Comică.

IV

1.45. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

Luni

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Recital de canto. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio jurnal. ■ 20.50. Revistas. ■ 21. Concert ■ 21.20. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie teatrală. ■ 24.30. Inf. în spaniolă. ■ 24.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 3.54. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăc. ■ 7.45. Inf. în germană.

Marți

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Mișcare maritimă. ■ 16.10. Mișcare socială. ■ 16.20. ■ 16.30. Emisie teatrală.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio-jurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie federală lirică. ■ 24.30. Inf. în spaniolă. ■ 24.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Emisie teatrală. ■ 7.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf ■ 15.15. Concert. ■ 16 Viața literară. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio jurnal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert. ■

BON DE PARTICIPARE No. 1

Pentru tragerea la sorți a Superheterodinei

EUMIG

Numele .....

Adresa .....

RADIO OMEGA RADIO

Ing E. CANDREA

Str. Vânători, 20. Tel. 3.41.12. (lângă Teatrul Reg. Maria).

Oferă Domnilor Constructori și amatori, renumitele Kituri și bobine VICTORIA-OMEGA pentru orice fel de montaj, cu planurile de montaj și cablaj în mărime naturală.

Important stoc de piese detașate și

Lămpi TUNGSRAM

Laboratorul RADIO OMEGA

execută orice reparațiuni și transformări precum și etalonarea superheterodinelor cu aparate speciale de mare precizie

Permanent în depozit: Aparate la sector alternativ, universale și la baterie

Aparatele **OMEGA** sunt garantate un an

Aparatele sunt echipate numai cu

lămpi moderne TUNGSRAM

GALENA de buzunar **PICCOLO** completă: lei 195 cu cască: lei 375

Instalațiuni de antene și dispozitive antiparazite OMEGA

21.30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,30. Retransmitere dela Teatrul Naţional.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ ■,30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Joi

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,55. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de muzică de cameră. ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 19,20. Radiojurnal. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Ini. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,45. Concert variat. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■3,15. Conf. ■ 3,30. Emisie teatrală.■ 5,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză.■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Emisie teatrală. ■ 7,45. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de muzică variată ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Concert ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză.

IV

1,45. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40 Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Plăci.■ 7,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8,40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9,20. Curierul. ■ 9,45. Inf. în engleză.

II

11,55 Programul. ■ 12. Concert. ■13. Inf. ■ 13,15. Concert. ■13,45. Inf. ■14,15 Concert. ■ 15. Mesagii. ■ 15,10. Viaţa literară. ■ 15,20. Bursa.

III

17.15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Concert ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,20. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5,30 Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1
25,53 metri şi 31,55 metri.
Transmisiunea 2
13.97 metri şi 16,86 metri.
Transmisiunea 3
16,86 m.; 19,82 m. şi 25,3 m.
Transmisiunea 4
19.66 m.; 19,76 m. ; 25,53 m.
Transimisiunea 5
19.60 m.; 25,53 m. şi 31,32 m.
Transmisiunea 6
25,53 metri şi 31,32 metri.

Duminică 18 Aprilie

T_1) 8. Reportaj. ■ 8,10. Recital de pian. ■ 8,35. Serviciul religios. ■ 9,25. Inf., Sport. ■ 9,50. Concert de muzică variată.

T_2) 12,45. Program variat. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,30. Concert de mandoline. ■ 15. Scurt serviciu religios. ■ 15,15. Plăci. ■ 15,20. Reportaj.

T_3) 16,15. Concert de orchestră. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Plăci. ■ 17,20. Serviciul religios. ■ 18,10. Inf., Sport. ■ 18,30. Concert de orchestră.

T_4) 19.20. Muzică variată. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Serviciul religios.■21,45. Plăci. 21,55. Povestire. 22.45. Pauză. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Recital de violoncel. ■ 23.45. Program de sketchuri şi versuri. ■ 0.15. Concert Sibelius (Plăci). ■ 0.45. Concert de muzică religioasă.

T_5) 1,20. Concert de uverture. ■ 1,30. Concert Grieg de muzică de cameră. ■ 2. Scurt serviciu religios. ■ 2,15. Concert de muzică militară. ■ 3,10. Inf., Sport.

Luni

T_1) 8. Plăci. ■ 8,10. Conf. ■ 8,25. Orchestra B. B. C. ■ 9.25. Inf. ■ 9.45. Varietăţi.

T_2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13.30. Povestire. ■ 13.45. Concert de balade. ■ 14.15. Fantezie muzicală.■ 14.45 Concert de pian. ■ 15. Plăci.

T_3) 16,15. Recital de orgă. ■ 16,30 Program variat. ■ 17,30. Recital de sonate. ■ 18. Concert de marşuri militare (Plăci). ■ 18.10. Inf. ■ 18,20. Program variat.

T_4) 19.20. Povestiri. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,40. Varietăţi. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Recital de pian. ■ 20,45. Aventură radiofonică. ■ 21. Recital de vioară. ■ 21.25. Muzică uşoară. ■ 21,45. Conf. ■ 21,50. Actul II din „Otello" (Verdi). ■ 22,35 Recital de orgă. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Actul IV din „Otello" (Verdi). ■ 0,15. Muzică de dans. ■ 0.30. Plăci.

T_5) 1,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 1,20. Varietăţi. ■ 2. Orchestra B. B. C. ■ 2.55. Povestire. ■ 3,10. Inf

T_6) 4. Concert de pian. ■ 4,25. Conf. ■ 4.40. Recital de canto. ■ 4.55. Serviciul religios. ■ 5,40. Inf., Sport.

Marţi

T_1) 8. Program variat. ■ 8.30. Conf. ■ 8.45. Concert de muzică de cameră. ■ 9,25. Inf. ■ 9.45. Orchestră de dans.

T_2) 12,45. Varietăţi. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 13,30. Recital de balade populare. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 15. Muzică uşoară. ■ 15.30. Inf.

T_3) 16.15. Conf. ■ 16,20. Concert de marşuri militare (Plăci). ■ 16,40. Aventură radiofonică. ■ 17,20. Concert de orchestră. ■ 17,40. Varietăţi. ■ 18,10. Inf.

T_4) 19,20. Recital de pian (Plăci). ■ 17,25. Orchestra B. B C. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Conf. ■ 20,35. Concert vocal. ■ 20.50. Sketch. ■ 21,20. Recital de pian. ■ 21,40. Program variat. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0.30. Conf. ■ 0,45. Plăci.

T_5) 1,20. Recital de canto (Plăci). ■ 1.30. Concert de serenade. ■ 2. Recital de orgă. ■ 2,30. Aventură radiofonică.■ 3,10. Inf.

T_6) 4. Concert vocal. ■ 4,50. Varietăţi. ■ 5,40. Inf.

Miercuri

T_1) 8. Conf. ■ 8,15. Fantezie muzicală. ■ 8,35. Concert de orchestră. ■ 9,10. Conf. ■ 9.25. Inf. ■ 9.45. Panoramă radiofonică.

T_2) 12,45. Conf. ■ 13. Orchestra B. B. C. ■ 14. Sketch. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15. Program variat. ■ 15,30. Inf.

T_3) 16.15. Orchestra B. B. C. ■ 17.15. Program variat. ■ 17,45. Plăci. ■ 17.50. Muzică variată. ■ 18.50. Inf. ■ 18.30. Orchestră de dans.

T_4) 19,20. Concert de orchestră. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20.30. Recital de pian. ■ 20,45. Varietăţi. ■ 21.30. Concert de balade. ■ 21,55 Muzică variată. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Pauză. ■ 22. Inf. ■ 23,20. Orchestra B. B. C. ■ 0.15. Povestire. ■ 0.35. Concert de muzică scoţiană de dans.

T_5) 1.20. Recital de canto (Plăci). ■ 1.30. Muzica variată. ■ 2. Recital de orgă ■ 2,30. Aventură radiofonică. ■ 3,10. Inf.

T_6) 4. Conf. ■ 4.15. Concert de muzică de cameră. ■ 4,55. Conf. ■ 5.10. Recital de orgă. ■ 5.40. Inf.

Joi

T_1) 8. Conf. ■ 8,20. Muzică uşoară. ■ 9,10. Conf. ■ 9,25. Inf. ■ 9,45. Concert de orchestră.

T_2) 12,45. Program variat. ■ 13,35. Concert de orchestră. ■ 14. Varietăţi. ■ 14.20. Recital de sonate Beethoven. 15. Conf. ■ 15.20. Recital de muzică de pian sincopată (Plăci). ■ 15,30. Inf.

T_3) 16,15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Varietăţi. ■ 18,10. Inf. ■ 18,30. Muzică de dans.

T_4) 17,20. Conf. ■ 17,35. Concert de muzică de cameră. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Conf. ■ 20,40. Muzică variată. ■ 21,40. Conf. ■ 21,55. Plăci. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 24. Varietăţi. ■ 0.30. Recital de pian. ■ 0.45. Conf.

T_5) 1.20. Plăci. ■ 1.30. Conf. ■ 1.45. Recital de canto. ■ 2 varietăţi. ■ 2.20. Concert de orchestră. ■ 3.10. Inf.

T_6) 4 Conf. ■ 4.20. Concert de orchestră. ■ 5,10. Program variat. ■ 5,40. Inf.

Vineri

T_1) 8. Program variat. ■ 8,30. Recital de canto. ■ 8,45. Conf. ■ 9. Recital de orgă. ■ 9.25. Inf. ■ 9.45. Rectal de sonate Beethoven.

T_2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13 Varietăţi. ■ 14,30. Orchestra de dans.■ 14,55. Muzică variată. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Comemorarea lui Shakespeare.

T_3) 16,15. Concert deor chestră. ■ 16,45. Recital de pian. ■ 17. Program variat. ■ 17.30. Concert de muzică militară. ■ 18,10. Inf. ■ 18.30. Muzică uşoară.

T_4) 19,20. Plăci. ■ 19,30. Concert vocal. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 20,20. Varietăţi. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 21.40. Conf. ■ 22. Plăci. ■ 22,15. Conf. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Varietăţi. ■ 23.40. Muzică uşoară. ■ 0.15. Conf. ■ 0,30. Muzică de dans.

T_5) 1,20. Concert de marşuri. ■ 1,30. Conf. ■ 1,50. Muzică uşoară. ■ 2.30. Conf. ■ 2,45. Recital de vioară. ■ 3,10. Inf.

T_6) 4. Orchestra B. B. C.■ 4,55. Conf 5.10. Muzică de dans pe plăci. ■ 5.25. Aventura radiofonică. ■ 5,40. Inf.

Sâmbătă

T_1) 8. Conf. ■ 8,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 8.40. Aventură radiofonică. ■ 8.55. Recital de canto. ■ 9,10. Conf. ■ 8,25. Inf. ■ 8.45. Varietăţi.

T_2) 12,45. Conf. ■ 13. Orchestră de dans. ■ 13,15. Aventură radiofonică. ■ 13,55. Inf. 14. Concert de orchestră. ■ 14,20. Aventură radiofonică. ■ 14,30. Continuarea concertului. ■ 15. Ora copiilor. ■ 15,30. Inf.

T_3) 16,15. Concert vocal. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Varietăţi. ■ 17.20 Muzică de dans. ■ 17.55. Conf. ■ 18,10. Inf. ■ 18.30. Ora copiilor.

T_4) 19,20. Varietăţi. ■ 19,50. Recital de pian. ■ 20. ■ 20,25. Plăci. ■ 20,30.

Muzică ușoară. ■ 21. Muzic-Hall. ■ 22. Aventur radiofonică. ■ 22.40. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Concert variat. ■ 23.55 Recital de clarinet. ■ 0.10. Program variat. ■ 0.40. Muzică ușoară.

T_5) 1.20. Plăci. ■ 1.30. Concert vocal. ■ 2. Concert de orchestră. ■ 2.40. Sketchuri. ■ 3.10. Inf.

T_6) 4. Program variat. ■ 4.30. Recital de canto. ■ 4.45. Muzică scoțiană de dans. ■ 4.55. Program variat. ■ 5.25. Conf. ■ 5.40. Inf.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Stație de emisie pe unde scurte „Philips" Olanda-India

Duminică 18 Aprilie

13. Program mondial pentru Asia, China, Japonia, Indochina. Phohi program pentru India. ■ 14. Imnul național. ■ 14.05. Conf. ■ 14.20. K. R. O. pentru India. Phohi program: 15. Plăci. ■ 15.40. Jurnal vorbit. ■ 15.50. Conf. ■ 16. Imnul național. ■ 20. Program mondial pentru Africa.

Luni

1. Program mondial pentru America. Phohi program pentru India: 14. Imnul național. ■ 14.05. Jurnal vorbit. ■ 14.15. Program internațional de cabaret. ■ 14.35. Muzică variată. ■ 14.45. Continuarea cabaretului. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Inf. ■ 15.30. Imnul național.

Marți

10.30. Program experimental. ■ Phohi program pentru India: 14. Imnul național. ■ 14.05. Jurnal vorbit. ■ 14.15. Plăci. ■ 14.30. Conf. ■ 14.45. Plăci. ■ 15. Reportaj. ■ 15.20. Inf. ■ 15.30. Imnul național. ■ 19.30. Program experimental.

Miercuri

Program experimental.

Joi

1. Program experimental Phohi program pentru India: 14. Imnul național. ■ 14.05. Jurnal vorbit. ■ 14.15. Conf. ■ 14.35. Recital de pian. ■ 15. Reportaj. ■ 15.20. Inf. ■ 15.30. Imnul național.

Vineri

Phohi program pentru India: 14. Imnul național. ■ 14.05. Jurnal vorbit. ■ 14.15. Recital de canto. ■ 14.30. Conf. ■ 14.45. Continuarea recitalului de canto. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Inf. ■ 15.30. Imnul național.

Sâmbătă

Phohi program pentru India: 14. Imnul național. ■ 17.05. Jurnal vorbit. ■ 14.15. Muzică ușoară. ■ 14.25. Conf. ■ 14.35. Continuarea concertului. ■ 14.45. Debutanții la microfon. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Continuarea concertului. ■ 15.30. Ședința clubului Phohi. ■ 15.50. Sfârșitul concertului. ■ 16. Imnul național.

ZEESEN
31,45 m.; 16.89 m.; 19,63 m.

Duminică 18 Aprilie

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert de seară. ■ 15.30. Muzică de dans. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Concert Ceaikovski. ■ 17.45. Melodii populare. ■ 18. Retransmitere.

Luni

12.55. Melodii populare. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Pentru copii. ■ 15.45. Ecou. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Eciu. ■ 16.30. Muzică de dans. ■ 17.45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Marți

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Quartet de coarde în B-dur (Beethoven). ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf. — 16.15. Ecou. ■ 16.30. Program variat. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Tablou radiofonic. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Concert Graener. ■ 16.45. „Bărbierul din Bagdad" operă de Cornelius". ■ 17.45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Joi

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Pentru tineretul hitlerist. ■ 15.40 Concert Beckerath. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Conf. ■ 16.45. Concert Carell. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Tablou muzical. ■ 16. Inf. ■ 16.15 Ecou. ■ 16.30. Piesă muzicală. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15 Conf. ■ 15.45. Concert Brahms. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Concert. ■ 17.15. Muzică de cameră. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

BELGRAD
(49,18 m.)

Duminică 18 Aprilie

8.15. Melodii populare. ■ 8.30. R[illegible]l de vioară. ■ 14.45. Conf. ■ 15.05 [illegible]lodii populare. ■ 20. Conf. ■ [illegible].15. Conf. ■ 20.30. Concert vocal.

Luni

8.15. Concert de marșuri (Plăci). ■ 8.25. Fragmente din opera „Zulumcar" de Krotic (Plăci). ■ 14.45. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20.15 Conf. ■ 21.30. Concert vocal.

Marți

8.15. Plăci. ■ 14.45. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Conf. ■ 21.30. Concert vocal.

Miercuri

8.15. Plăci. ■ 14.45. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Conf. ■ 21.30. Concert vocal.

Joi

8.15. Plăci. ■ 8.30. Melodii populare. ■ 14.45. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Conf. ■ 21.30. Concert de vioară.

Vineri

8.15. Plăci. ■ 14.45. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Conf. ■ 21.30. Concert vocal.

Sâmbătă

8.15. Plăci. ■ 14.45. Conf. ■ 15.05. Melodii populare. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Conf. ■ 21.30. Concert vocal.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

Duminică 18 Aprilie

21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Melodii populare.

Luni

21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.15. Conf.

Marți

21.30. Inf. ■ 21.45. Concert variat. ■ 22.15. Inf. în franceză.

Miercuri

21.30. Inf. în engleză. ■ 21.40. Melodii populare. ■ 22.15. Inf. în germană.

Joi

21.30. Inf. ■ 21.45. Recitări. ■ 22.15. ■ Inf. în franceză.

Vineri

21.30. Inf. în engleză. 21.45. Melodii populare. ■ 22.15. Inf. în germană.

Sâmbătă

21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Melodii populare.

SPECTACOLELE SAPTAMANII

— CINEMATOGRAFE —

ARO: „Stjenka Rasin" (Strigătul cazacilor) cu Hans Adalbert von Schlettow, Hein-Georg, Vera Engels și Corul Jaroff.
TRIANON: „Sylvia Scarlett" cu Katharine Hepburn.
CARLTON: „Eu și... cumnată-mea" cu Robert Taylor și Barbara Stanwyck.
CORSO: „Panică pe pământ" cu Buster Crabbe.
OMNIA: „Voi fi a ta" și „Regina junglei".
FORUM: „Voi fi a ta" și „Bestia umană".
CITY: „Grădina lui Aliah" și „Aur chinezesc".
FRANKLIN: „Cavaleria ușoară" și „Tavernele din San Francisco".
MANON: „Extravagantul Mr. Deeds" și „Marșul de noapte".
MILANO: „Steaua norocului" și „Reputația D-rei Allenbury".
TOMIS: „Adolescență" și „Călărețul mascat".
PACHE: „Romeo și Julieta" și „13 ore în văzduh".
FLORIDA: „Caterina" și „Paris".
EDISON: „Moartea se răsbună" și Pat și Patachon în „Circul veseliei".
MARCONI: „Adolescență" și „Aurul negru".
MODEL: „Antonio Adverso" și „Ferma morții".
RAHOVA: „Mica prințesă" și „Vânătorul alb".

— TEATRE —

REGINA MARIA: „Lupul și sania" și „Nathan der Weise".
ALHAMBRA: „Super Alhambra 1937".
LIGII CULTURALE: „Fiul cel pierdut de d. prof. N. Iorga.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

18 Aprilie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

7.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Cavalcadă și Vals din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck; Do-do-da de Gershwin (2 piane: Jean Wiener și Clément Doucet); Fierarii satului de Seybold și Idilă de Lincke; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8.30: Inchiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASA. — Copote. I. — **Transmisiunea Serviciului religios dela Sf. Patriarhie.**

II. **Predică de Pr. P. Vintilescu.**

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; „Romanticii, vals de Lanner; Până'n zori, tango de Ionescu-Seno; Muzică prohibită de Gastaldon; La fântâna cu găleata și Hora lui Niță Colțatu; Flori sălbatice, tango de Ansaldo; Ciri, biri, bim de Pestalozza; De ce să mor, romanță de Ventura; Arie din „Friederika" de F. Lehar; Arii naționale.

14.10: Radio-jurnal, Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Romanțe și arii naționale; Gelozie, tango de Iacob Gade; Amintire din Monte Carlo de Gr. Dinicu; Vorbește-mi de dragoste de Bixio; Adiere la Nisa de Paoly; Arii naționale.

ORA SATULUI

15.00: Lămuriri asupra Pascaliei, de Pr. Gh. Niculea-Iași.

15.15: Muzică populară. Taraful Ion Matache: Hora lui Strat din Tecuci; Mugur.Mugurel; De-ar fi mândra unde-i luna.

15.30: Alex. Lascarov-Moldoveanu de vorbă cu sătenii:

15.50—16.20: Continuarea concertului: Sârba lui Firică din Câmpulung; Trage bobii și ghicește; Lasă-mă să pătimesc; Ca la Breaza; Pădure dragă pădure; Hora dela Craiova.

16.30—18.00: Matchul de football Cehoslovacia-România (Terenul ONEF).

18.00: Concert de muzică distractivă. Orchestra Jean Marcu: Arii naționale; Lauda femeilor vals de Waldteufel; Dece'ți sunt ochii 'nlacrimați, romanța de N. Martin; Menuet miniatură de Schebeck; Vecina mea mă iubește, tango de P. Radeeff; Vecinico, vecinico, cântec popular de Popescu-Pepu; Ochii negrii de Ferraris; Romanțe și arii naționale.

19.00: Ora. Mersul vremii.

UNIVERSITATEA RADIO

19.03: Emotivitatea și reflexul psihogalvanic de Prof. Dr. Gh. Marinescu.

19.25: Continuarea concertului: Hii căluțule de Constantinescu; Ochii albaștri, ochii negri, cântec popular de Popescu-Pepu; Așa te iubesc, vals de Deneș; Ca să-ți când dintr'o ghitară — serenadă de Manzatti; Arii naționale.

20.05: ORA NAȚIUNII: Viile noastre, de Prof. I. Teodorescu.

20.25: Concertul corului Echipelor Regale, condus de Florian Bădoiu: Bagă Doamne luna'n nor de T. Brediceanu; Mă dusei și eu la moară de N. Oancea; Motul la drum de I. Vidu (solo de tenor); Foae verde și-o răsură de B. Anastasescu; Nașule de Popescu Runcu; Pastorala; Foae verde foi trifoi — de Florian Bădoiu; Foae verde iasomie de Florian Bădoiu; Codrule de T. Popovici; Cât-ii țara ungurească de I. Vidu.

21.00: TEATRU: „POLYPHEM", poem în versuri după Albert Samain de Gh. D. Mugur:

Distribuția :

Polyphem	Ion Manolescu
Galatea	Lily Carandino
Acis	A. Pop Marțian
Lycas	Victoria Mierlescu
Chorul	Maria Mohor
Lectorul	At. Mitric

Muzica aranjată de **N. Rădulescu.**

22.30: Radio-Jurnal:

22.40: Rezultatele sportive de Virgil Economu.

22.55: Concert de seară. Muzică de operetă: D-na Emilia Guțianu (sopran) **Aurel Alexandrescu** (tenor) și **Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski:** Yvan de Hartulary Darclée: I. — Din opereta: „Amorul mascat": a) Uvertură, b) Arie (**Em. Guțianu**), c) Duet, (**Em. Guțianu** și **Aurel Alexandrescu**; II. — Din opereta „Capriciu antic": a) Duet (**Em. Guțianu** și **Aurel Alexandrescu**), b) Arie (**Aurel Alexandrescu**), c) Duet (**Em. Guțianu** și **Aurel Alexandrescu**); Vals din „Contele de Luxemburg" de Lehar; Cântec din opereta „Fetița dulce'" de Renhardt (**Em. Guțianu**); Adio din „Paganini" de Lehar (**Aurel Alexandrescu**); Duet din „Paganini" de Lehar (**Em. Guțianu** și **Aurel Alexandrescu**); Uvertură la opereta „Balul Operii de Heuberger.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Dela catedrală. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Concert. 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,20. Conf. ■ 19. Melodii variate. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Concert de muzică clasică. ■ 22. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Muzică de cameră. ■ 20,20. Muzică militară. ■ 21,15. Piesă de teatru. ■ 22. Serviciu religios. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Amintiri muzicale. ■ 24. Muzică variată.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,10. Plăci. ■ 17.30. Suită. ■ 18. Concert simfonic. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Programul pe mâine. ■ 20,20. Plăci. ■ 21.20. Inf. ■ 21,40. Reportaj. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22. Recital de pian. ■ 22,20. Concert. ■ 23. Audiție muzicală. ■ 23,30. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Muzc-Hall. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Concert de acordeon. ■ 21,30. Un sfert de oră de vals. ■ 21,45. Concert variat. ■ 22. Concert. ■ 22,30. Inf. în germană. ■ 22,40. Inf. în franceză, Sport. ■ 23. Concert englez. ■ 23,15. Concert variat. ■ 23,45. Concert. ■ 24. Concert variat. ■ 24,30. Recital de canto. ■ 24,45. Cancert variat. ■ 1. Concert. ■ 1,15. Câteva melodii. ■ 1,30. Plăci cerute.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10,30. Știri. ■ 11. Serviciul divin. ■ 13,20. Cota apelor. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. 6 16,50. Orchestră de jazz. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20,30. Operetă. ■ 22,30. Sport. ■ 23. Orchestră de jaz. ■ 24. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Plăci. ■ 17,10. Conf. ■ 17,30. Program general. ■ 20,20. Seară veselă. ■ 20,50. Concert de plăci cerute. ■ 21,20. Program general. ■ 21,35. Inf. ■ 21,40. Program general.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20,30. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 21. Microfonul călător. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23,20. Deutschlandsender. ■ Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Quartet de coarde (Haydn); Sonată în Es-dur (Mozart); Lieduri (Wetz); Quintet (Schumann).

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17,20. Pentru copii. ■ 18,05. Concert. 18,30. Recitări. ■ 19. Slujba. ■ 19,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert popular. ■ 23. Concert de soliști.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

16,40. Concert de muzică clasică de cameră. ■ 17,20. Conf. ■ 17,45. Conf. cu plăci. ■ 18,10. Lecturi. ■ 18,40. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Ora, Sport. ■ 20,10. Muzică ușoară. ■ 21,05. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Inf., Programul pentru mâine, Sport. ■ 23,30.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,25. Concert de orchestră. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf. Meteor. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,05. Foileton. ■ 20,25. Bratislava. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Cabaret. ■ 22. Ora. ■ 22,10. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,25. Inf. în germană. ■23,35. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Unde ești camarade ? ■ 19,30. Povestiri. ■ 20. Concert de pian. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Microfonul călător. ■ 23. Ora. Meteor, Inf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Recital de orgă. ■ 21. Conf. ■ 21,50. Inf. ■ 22. Sport. ■ 22,20. Recital de piano. ■ 22,50. Teatru radiofonic.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela teatru național din Belgrad.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

18. Concert simfonic. ■ 20,30. Sport. ■ 20,50. Scene radiofonice. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40 Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,10. Conf. ■ 23,20. Concert de muzică religioasă. ■ 23,45. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,50. Muzică ușoară. ■ 20,35. Chemarea tineretului.■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert de orchestră: Idilă (Wagner); Concert (Schumann); Variații (Reger). ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,10. Plăci. ■ 17,20. Conf. ■ 17,30. Program general. ■ 20,15. Concert Schumann. ■ 20,45. Programul pe mâine.■ 20,50. Audiție. ■ 21,20. Program general. ■ 21,35. Inf. ■ 21,40. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert vocal. ■ 20. Lecturi. ■ 20,20. Intermezzo muzical. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Seară variată. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30 Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368.6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,50. Scene radiofonice. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Concert de rochestră. ■ 22. „Acquolina în bocca" Operetă de Weber și Parys. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,55. Recital de flaut. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Leipzig. Concert. ■ 22. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

Constructori și amatori

Echipați aparatele numai cu bobina cu comutator

FERRO-TRIUMPH-TRIPLEX

De vânzare pretutindeni

Reprezentant: Ing. TH. WEISS

București, Str. Căpitan Preoțescu, 43

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Concert de plăci cerute. ■ 20,30. Paris. ■ 21,15. Orchestră de țigani. ■ 21,30. Ora, Inf. ■ 21,50. Paris. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Seară alsaciană. ■ 24,30. Paris. ■ 1. Inf. în germană. ■ 1,05. Paris.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17,40. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,40. Muzică de dans. ■ 20,30. Sport, Meteor. ■ 21. Muzică populară. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert coral. ■ 19,30. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Două ore vesele. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Povestiri. ■ 18,50. Concert Schubert. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,10. Camarade te caut. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert de muzică vieneză. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,40. Deutschlandsender. Muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Concert de seară. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert din opere. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,35. Sport. ■ 23,45. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Program de televiziune. ■ 21,30. Paris. ■ Paris P. T. T. ■ 21,30. Concert simfonic.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16,30. Plăci. ■ 17,25. O jumătate de oră literară.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Ora națiunii. ■21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Recitări. ■ 21,45. Concert de muzică distractivă. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Inf. Program. ■ 23,15. Meteor. ■ 23,20. Muzică de dans.

19 Aprilie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Țara surâsului" de Lehar; Bolero în re major și Dans spaniol în sol minor de Moskowski;
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30: Inchiderea emisiunii.
13,00: Ora. — Culturale. — Sport.— Cota Dunării.
13,10: Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Potpuriu de valsuri de Lehar; Dece Doamnă? și Așa și așa de Boulanger (vioară: autorul); Ce e dragostea? de Porter și Vals de Friml (voce: Pilar Arcos); Cântecul de seară al pasărei de Derksen și Serenadă de Löhr; Fox de Kenny și Potpuriu de foxtroturi de Berlin; Retragerea cu torțe de Charlys și Micuța gară de Lemarchand; Tempotempo! și Hai barcagiu de Villnov, (voce: P. Alexandru); Melodie de Leopoldi (voce: Herman Leopoldi și Betja Milskaja); Hora lui Dobrică și Sârba lui Ilie.
14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,30: Muzică executată de mari virtuozi (discuri): Tonadilla de Blas de Laserna (violoncel: Gaspar Cassado); Suită bergamescă de Debussy (pian: Walter Gieseking); Cântecul miresei de Rimsky-Korsakoff și Campanella de Paganini (vioară: Yehudi Menuhin).

15,00: Ultimele știri.

18,00: Concert de după amiază —Orchestra Radio, dirij. de Const. Nottara: Muzică inspirată de ape: Colonia pe Rin, marș de Harras; Pe malul râului Neva, vals de Eilenberg; Legănare pe apă de Bournonville; Pe albastrele ape havaiene de Ketelbey; Vltava de Smetana; Scenă la râu de Beethoven; Pe Mississipi de Theo; O moară pe Neckar de Krome.

19,00: Ora. — Mersul vremii. — Actualități.

19,10: Continuarea concertului — Orchestra Radio: Muzică inspirată de mare: Uvertură la „Grota lui Fingal" de Mendelssohn; In radă la „Port Said" de Armandola; Călătorie spre Cythera de Phitt; Uvertură la „Valsul fantomă" de Wagner; Marea de Dostal.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Marea în progresul nostru economic, de Prof. Victor Slăvescu.

20,20: Concert de masă al Orchestrei Jean Sibiceanu, transmis dela restaurantul **„Răcaru".**

21,05: Liga navală, de Comandor Preda Fundăteanu.

RADIO-ROMANIA

21,25—22,05: Muzică distractivă și românească (discuri):

RADIO-BUCUREȘTI

21,25: Muzică veche de cameră cu clavecin: D-na **Rosl Baumann-Rădulescu** (canto), **N. Rădulescu** (clavecin), **D. Teodoru** (vioară), **G. Jarosevici** (viola da gamba) și **Johannes Stadelmann** (flaut cu plisc): I) **Joh. Stadelmann** (flaut cu plisc): a) Menuet de Telemann; b) Arie de balet de Schmikerer; II. **G. Jarosevici** (viola da gamba): Sonată de Fr. Haendel; III. **Rosl Baumann-Rădulescu** (canto): Cântece vechi franceze; IV. Trio în sol major de Lotti (**D. Teodoru**-vioară, **G. Jarosevici**-viola da gamba, și **N. Rădulescu**-clavecin).

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

22,05: Cărți și reviste.

RADIO-ROMANIA

22,10—22,30: Continuarea concertului (discuri):

RADIO-BUCUREȘTI

22,10: D-na Lydia Lipowska (canto): Arie din „Semiramida" de Rossini; Arie din „Perla Braziliei" de David; Cântec de leagăn de Irving Berlin; Arie din „Hughenoții" de Meyerbeer; Cântă puiul cucului de Brediceanu.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

22,30: Radio-jurnal. — Sport.

22,45: Concert de noapte-Muzică distractivă pentru instrumente diferite: I. **Orchestra mandolinistică Salvatore Colacione:** Flori de livadă, vals de Giacomo Sartori; Menuet No. 3 de Salvatore Colacione; Legendă valahă, serenadă de Braga; Mazurca elegantă de Angelo Liprandi; II. **Gheorghe Iliuță** (saxofon și clarinet): **Saxofon:** 1) Frumoasa mea cu ochii verzi de Manzatti; 2) Țupa; **Clarinet:** 1) Pe deal pela Corlătel; 2) Hora dela Dobridor; 3) Hora Rudărenilor; III. **Gilly Stiplosek** (hovaiană) și **Al. Lascăr** (pian): Am citit în ochii tăi durerea, tango de Gilly Stiplosek; Felinarele, foxtrot rusesc; Plângi havaiană, tango de Gilly Stiplosek; IV. **Mitică Ciuciu** (țambal): Arii naționale.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Plăci din filmele sonore. ■ 17.45. Conf. ■ 18,05. Conf. ■ 18,25. Concert vocal. ■ 19.10. Emisie cetățenească. ■ 19,35. Lecție de engleză. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul. ■ 20,15. Conf. ■ 20.25. Oră politienească. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Concert de muzică cerută: Marș (Latzelsberger); „Paganini" (Lehar); Potpuri (Mühldräxler); Vals (Carena); Cântec de vânătoare (Weninger); Lied (Geyer); Polca (Strauss); Potpuri (Kliment); Marș (Kopetzky). ■ 22. Concert simfonic: Cântecul soartei (Brahms); Poem (Strauss). ■ 23,10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Orchestră de jazz.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 18.10. M. Ostrava. ■ 18,25. Conf. ■ 18,35. Concert. ■ 19. Pentru agricultori. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,10. Brno. ■ 20.25. Quartet de salon. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Brno. ■ 22,05. Clopotele. ■ 22.35. Concert. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,40. Inf. în germană. ■ 24. Preludiu și fuga în fa diez. Bach.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,55. Pauză. ■ 18. Conf. ■ 18,45. Plăci. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cronică. ■ 21,50. Plăci din filmele sonore. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 0,30. Deutschlandsender. Concert.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Pentru doamne. ■ 20,15. Conf. ■ 20.30. Lectii de esperanto. ■ 20.35. Conf. ■ 20,50. Conf. ■ 21,15. Reportaj. ■ 21,50 Inf. ■ 22. Concert. ■ 22,20. Conf. ■ 22.40. Teatru radiofonic. ■ 23.20. Quintet de Schumann. ■ 23,40. Conf. ■ 24. Conf.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela teatru național. ■ 23. Inf.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420.8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23,15. Muzică variată. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Cabaret pe plăci. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Scene radiofonice. ■ 23,50. Conf. ■ 24. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Programul pe mâine. ■ 19,50. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Povestiri. ■ 18,30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Muzică populară. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,30. Suită radiofonică. ■ Köln. Concert nocturn.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,30. Conocert de vioară. ■ 20,40. Recital de canto. ■ 21. Plăci. ■ 21,15. Conf. ■ 21,40. Reportaj. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Reportaj. ■ 22,15. Reportaj. ■ 22,30. Operetă. ■ 24,30. Plăci ■ 24,45. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,10. Concert Chopin. ■ 19,40. Inf. ■ 20. Concert de valsuri. ■ 20,45. Germania construește. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată în D-dur (Haydn). ■ 23,45: Inf. ■ 24. Plăci. ■ 0,30. Concert.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Concert variat ■ 20. Inf. ■ 20,40. Recital de pian. ■ 21. Varietăți muzicale. ■ 21,45. Piesă de teatru. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Dans. ■ 23,35. Recital de pian. 23,50. Actele 3 și 4 din „Otello" de Verdi. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Cutia cu scrisori. ■ 17.30. Concert vocal. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Recital de canto. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Reportaj. ■ 19.10. Inf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.45. Programul pe mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Pentru soldați. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Știri. ■ 22. Seară literară. ■ 22.30. Concert de orchestră.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.45. Concert de plăci cerute. ■ 20,30. Concert englez. ■ 21. Meteor. ■ 21,10. Inf. în franceză, Sport. ■ 21,35. Plăci. ■ 22,15. Concert. ■ 22,30. Viața la cinema. ■ 23. Confidentele marilor vedete. ■ 23.15 Pef-mel muzical. ■ 23,50 Reportaj. ■ 24,20. Inf. ■ 24,25. Muzică pentru 5 instrumente. ■ 1. Muzică de dans.

BUDAPESTA

548 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică. ■ 8,20 Menu. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Orchestră de balalaică. ■ 14,30. Recital de pian. ■ 15,40. Inf. ■ 17,50. Pentru studenți. ■ 17.45. Știri. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Orchestră de țigani. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Recital de pian. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21,10. Concertul filarmonicei. ■ 23.10. Orchestră de jazz. ■ 24. Inf. în germană. ■ 24,05. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

VILNA

1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

17. Plăci. ■ 17.15. Program general. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19.50. Program general. ■ 22,30. Audiție. ■ 23. Program general.

STUTTGART

17. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. ■ 18.45. Econ. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Melodii populare. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23.30. Köln. Concert de orchestră. ■ 0.30. Deutschlandsender. Concert. ■ 1,05 Concert nocturn.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Concert de acordeon. ■ 18.30. Recitări. ■ 18,55. Plăci. ■ 19,55. Conf. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22. Conf. 23. Plăci.

GRUPUL DE NORD

MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Recital de vioară. După concert teatru radiofonic. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Sonată op. 12 (Fiedler). ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Aventură radiofonică. ■ 22,10. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn. ■ 0,30. Deutschlandsender. Concert.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Paris. ■ 21,45. Inf. în germană. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22,30. Seară variată. ■ 24,30. Radiojurnal. ■ 1. Inf. în germană.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19,15. Recital de canto. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Stuttgart. Concert ■ 20,45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Arie (Beethoven); Simfonia în C-dur (Mozart); „Primăvara" (Haydn). ■ 22,10. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn. ■ 0,30. Deutschland-

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. „Grigri" Operetă de Luicke. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 0,30. Deutschlandsender. Concert.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

18.50. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 21,45. Concert de muzică variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Concert nocturn: Suită (Mack); Vols (Heumann); Gavota (Arubetz); Lied (Eysoldt); „Eva" (Lehar); Vals (Popien); „Traviata" (Verdi). ■ 0,30. Deutschlandsender. Concert.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert Kummer. ■ 20,40. Sport, Meteor, Inf. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 0,30. Deutschlandsender. Concert. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Conf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Paris P. T. T. ■ 21. Pentru școlari. ■ 22. Program de televiziune. ■ 22,30. Concert simfonic.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Pentru industriași. ■ 19,10. Concert. ■ 19,55. Știri. ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Cântece populare. ■ 20.25. Pentru lucrători.

ZAGREB

1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Concert. ■ 22. Muzică rusească. ■ 23. Inf. ■ Program. ■ 23,15. Muzică de dans.

King-Radio

București, Str. Carol, 9, Telefon 3.34.58

KING RADIO

Cel mai util cadou de Sf. Sărbători!

Un aparat de galenă cu bobine ferrocart

funcționând pe două lungimi de undă, montat pe difuzor original Grawor.

Audiție garantată în difuzor chiar și a posturilor străine, în orice colț al țării.

Detectoarele King și căștile King Superphone sunt cele mai bune. Refuzați cu energie imitațiunile. Cristalele originale King cari asigură o audiție ireproșabilă, se găsesc numai în detectoarele cari poartă marca KING.

20 Aprilie 1937

RADIO BUCUREȘTI

23 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Intermezzo, Vals și Pizzicati din „Sylvia" de Delibes; Pustnicul de Schmalstich și Idilă de Esslinger;
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30: Inchiderea emisiunii.
13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13,10: Concert de prânz — Orchestra Sandu Marcu: Romanțe și arii naționale; Viață de artist, vals de Joh. Strauss; Intr'o prăvălioară, tango de Elly Roman; Narcis, vals de Nevin; Ce știi tu ce-i dragostea de I. Vasilescu; Bucuria primăverii de Sandu Marcu; Povestea mea și a ta, tango de Sandu Marcu; Romanțe și arii naționale.
14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.
14,30: Continuarea concertului: In lumea operetelor, potpuriu aranjat de Hruby; Mandolinata, serenadă de I. Vasilescu; Din lăcrămile mele, tango de Sandu Marcu; Romanțe și arii naționale.
15,00: Ultimele știri.
18,00: Concert de după amiază — Muzică ușoară (discuri): Dans de Börschel și Serenadă de Schönian; Rândunelele pleacă, anii trec... și Mamă, tu ești ? de Bussmann (voce: Franz Hoffmann); Rumba de Utrera și Cântec de Marino; Allotria, potpuriu de melodii de Kreuder (pian: autorul); Fox de Demon și Fox de Nelson; Vals de Grothe și Tango de Meisel; Ne-am cunoscut în carnaval de Max Haim și Pe drum s'a stins un felinar de Scliarov (voce: P. Alexandru); Melodii populare românești.
19,00: Ora. — Mersul vremii. — Actualități.
19,10: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Căsătoria secretă" de Cimarosa (orch. Simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Arie din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky și Arie din „Carmen" de Bizet (voce: Peter Anders); Fantezie pe motive de Ceaikowsky (orch. Marek Weber); Dans slav și Marș vesel de Chabrier (orch. simf.); Dansul focului din „Dragostea vrăjitoarei" și Dans spaniol din „Viața scurtă" de De Falla (orch. simf. dirij. de Pierre Coppola); La mare de Schubert (voce: Alexander Kipnis); Marea suită simfonică de Debussy (orch. Conservatorului dirij. de Coppola).

UNIVERSITATEA RADIO

20,25: Marea noastră, de **Dr. Teodor Busnița.**
20,45: Concert de balalaici — Quartetul „Baikal" cond. de Boris Cernigov: Romanță op. 5 de Ceaikowsky; Umorescă de Boris Vulpe; Visare, vals boston de Villnov (ghitară: Alexandru); In amurg, romanță de Boris Vulpe (balalaică: Boris Cernigov); Capriciu, vals de Siniawer (balalaică: Boris Cernigov); Menuet de Paderewski.
21,20: Institutul de cercetări marine: Agigea, de **Prof. C. Motaș.**

RADIO-ROMANIA

21,35—22,30: Muzică distractivă (discuri):

RADIO-BUCUREȘTI.
ORA DE SOLIȘTI

21,35: Concert de pian. D-ra Maria Fotino: Andante variat de Haydn; Concert în re minor de Friedmann-Bach.
22,10: Șerban Tassian (canto): Tom der Reimer de Loewe; Nerăbdare de Schubert; Monolog din „Rigoletto" de Verdi; Grozea de Dima.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

22,30: Radio-jurnal. — Sport.
22,45: Concert nocturn al orchestrei Petrică Moțoi, transmis dela restaurantul „Mircea".
23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.
23,55: Ultimele știri.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,30. Recital de pian. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Plăci. ■ 21,15. Conf. ■ 21,35. Conf. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Reportaj. ■ 22,15. Retransmitere dela Opera comică.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,20. Cronică. ■ 19,40. Plăci. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Econ. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Concert nocturn: Variații (Knab); Romanță (Wolfurt); Intermezzo (Bruckrer). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Muzică ușoară. ■ 20,25. Concert B.B.C. ■ 21. Dans. ■ 21,30. Conf. ■ 21,50. Cântece populare. ■ 22. Piesă de teatru. ■ 23. Inf. ■ 23,50. Muzică de cameră. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,15. Cutia cu scrisori. ■ 17.30. Concert corai. ■ 17,55. Pentru copii. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Concert de muzică de cameră. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Reportaj. ■ 19,10. Inf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,45. Programul pe mâine. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Reportaj muzical. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Concert simfonic. ■ 22.30. Conf. ■ 23,45. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Concert de plăci cerute. ■ 20,30. Concert englez. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Meteor în franceză, Inf., Sport. ■ 21,30. Paris. ■ 22,30. Concert. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 24,15. Inf. ■ 24,20. Concert vocal. ■ 24,45. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Orchestră de țigani. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Inf. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 17,45. Știri. ■ 18. Recital de pian. ■ 18,30. Teatru radiofonic. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 23,15. Orchestră de țigani. ■ 24. Conf. ■ 24,15. Orchestră de jaz. ■ 1,05. Inf.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.10. Plăci. ■ 17,15. Program general. ■ 19,20. Foileton. ■ 19,25. Cântece poloneze. ■ 19,50. Program general. ■ 21,15. Concert simfonic. ■ 23,30. Program general.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Concert pentru pian și orchestră în c-moll (Beethoven); Simfonie (Strauss). ■ 22,30. Recitări. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn: Simfonia în e-moll (Brahms); Sonată în fis-moll (Schumann); Lieduri (Brahms); Cântecul soartei (Brahms).

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18,30. Cântece poloneze. ■ 18,45. Recitări. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,15. Conf. ■ 23. Muzică ușoară.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 17,45. Conf. ■ 17,55. Pentru amatorii constructori. ■ 18.20. Melodii de primăvară. ■ 18,40. Concert vocal. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Lecție de franceză. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. — 20,10. Învățăm muzică de casă. ■ 20,30. Din ateliere și birouri. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,40. Revista slagărelor 1934—1936. ■ 22,55. Concert de violoncel: Requiebras (Cassado); Serenadă (Cerne); Dans spaniol (Kern); Cântec fără cuvinte (Didla); Moto perpetuo (Paganini). ■ 23,10. Inf., Meteor. Programul pentru mâine. — 23,20. Concert Wagner: „Maeștrii cântăreți din Nürnberg"; Idilă; „Walkiria"; „Tannhäuser.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. M. Ostrava. ■ 18,10. Pentru copii. ■ 18,30. Concert. ■ 19. Pentru agricultori. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 19,55. Inf. Ora. ■ 20,10. Program variat. ■ 20,50. Kosice. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Brno. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,15. Inf. ■ 23,20. Brno. ■ 23,35. Plăci. 24. Inf. în engleză.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. ■ 18,30. Continuarea concertului. ■ 19,10. Recitări. ■ 19,20. Cronică. ■ 19,40. Concert Wagner (Plăci). ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert variat. ■ 21,45. Concert de marșuri și valsuri. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Distracție engleză. ■ 23,45. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Program variat. ■ 20,20. Conf. ■ 20,35. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.10. Conf. ■ 21,30. Intermezzo. ■ 21,50. Inf. ■ 22. Concert. ■ 23. Muzică elvețiană.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Concert de pian. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Inf

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420.8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Melodii napolitane. ■ 22. „Liola" Operă de Mule.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de plăci. ■ 19,45. Muzică populară. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de seară: Concerto grosso în d-moll (Händel); Maie (Gluck-Moll); „Freischütz" (Weber); Concert în Es-dur (Liszt); Fuga (Meister); Imn (Suder); Două lieduri (Brahms). „Riccio" (Sandberger). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23.20. ■ Ceeace nu trebue să uitați. ■ 23,30. Pe marginea programului. ■ 24. Hamburg. Muzică de dans.

Aparatul Dv
bine numai c

Lampa R C A originală se vinde în carton sigilat

La toți revânzătorii și

„SARMA

BUCUREȘTI Calea Victo

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,15. Program general. ■ 19,20. Cutia cu scrisori. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Programul pe mâine. ■ 19,50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Cronică. ■ 18,30. Intermezzo muzical. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră: Nocturnă (Trapp); Concert pentru pian și orchestră (Reuss); Simfonia în Z-dur (Brahms). ■ 23. Inf., Sport. ■ 24. Hamburg. Concert de muzică populară și de dans.

ncționează
ămpi bune...
tru aparatele america-
există lămpi mai bune,
pile
A Radiotron!
exemplul majorității și
ți economii costisitoare,
părând lămpi eftine.
umpărând lămpi
A Radiotron,
ea audiții mai bune și
D-v. vor rezista timp
ng.
prezentanța generală
S. A. R.
No. 55 - Telefon 3.26.96

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Concert de plăci cerute. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Paris. ■ 21,45. Inf. în germană. ■ 22. Inf. Meteor. ■ 22,15. Program ce se va anunța. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 24,30. Radiojurnal. ■ 24,45. Paris. ■ 1. Inf. în germană.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Concert de serenade. ■ 20,45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Două ore distractive. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18,10. Concert de după amiază. ■ 19,50. Pentru educatori. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Melodii populare spaniole. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Hamburg. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21,10. Hamburg. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Concert nocturn pe plăci.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Program variat. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Reportaj. ■ 20,55. Meteor. Inf., Programul. ■ 21,10. Cantată (Unger). ■ 21,40. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Paris T. F. F. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Pentru lucrători. ■ 21,45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21,30. Emisie variată.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 19,35. Pentru lucrători. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Brno.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela teatrul național.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21,05. Ora. Inf., Radiojurnal. 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Melodii napolitane. ■ 24. Radiojurnal. 0,30. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Sport. ■ 20,15. Muzică ușoară. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22. Orchestra Radio. ■■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 22,30. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

miercuri

21 Aprilie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică
— Radio-jurnal;
— Concert de dimineață (discuri): Ziare de dimineață de Joh. Strauss și Dynamiden de Josef Strauss; Potpuriu de șlagăre de Dostal.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30: Închiderea emisiunii.
13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Uvertură la „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai (orch. simf.); Espana, rapsodie de Chabrier (orch. Operii Scala, dirij. de Sabajno); Duet din „Othello" de Verdi (voce: Elsa Wieber și Marcel Wittrisch) Suită din opera „Țar, Sultan" de Rimsky-Korsakoff (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Scene de balet de Glazunow (orch. simf. dirij. de Eugen Goossens).

14,10: Radio-jurnal. — Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,30: Muzică din operete (discuri): Uvertură la opereta „Liliacul" de Joh. Strauss (orch. filarm. din Berlin dirij. Erich Kleiber); Două cântece din „Studentul cersetor" de Millöcker (voce: Leo Schützendorf); Fantezie din opereta „Vânzătorul de pasări" de Zeller (orch. filarm. din Berlin).

15,00: Ultimele știri.

18,00: Concert de după amiază — Orchestra Vasile Ju'ea: (canto: **Mia Braia** și **P. Alexandru:** Arii naționale Potpuriu de șlagăre de Harold Kirchstein; Ghicește ce-aș vrea să-ți spun, tango de Vasilescu; Un șal, o floare și un tango de Vasilescu; Dă-mi mâna ta tango de M. Constantinescu; Tudorel, arie națională de Boldeanu; De doi lei floricele, slow de Citow; Pe dealul Mărșanilor și Horă; Eu râd plângând, tango de Dezideriu; Arii și cântece naționale.

19,00: Ora. — Mersul vremii. — Actualități.

19,10: Continuarea concertului: Să-ți cânt din havaiană, tango de Gicu Andrei; Vreau să fii ecoul meu, slow de Vasilescu; Am citit într'un jurnal, tango de Martini; Foae verde și-o gutue și Hora lui C. Buică; Iubirea mea-i un vis de primăvară, tango de Anton Istrăteanu; Romanța unui basm de amor de A. Midescu; Arii naționale.

19,40: ISTORIA MUZICII (XIII): Muzica religioasă bizantină: Cuvânt introductiv de Pr. I. D. Petrescu; Corul Asoc. pentru cultivarea și răspândirea muzicii religioase, dirij. de **Paul Constantinescu:** La Vitleem păstorii au alergat (sec. XI); Doamne în Vitleem ai venit (sec. XIV); Slavă întru cei de sus lui Dumnezeu (sec. XI); Astăzi Hristos în Vitleem se naște (sec. XIII); Sfinte Dumnezeule (sec. XIII); Șase Antifoane din Joia Patimilor (sec. XIII); Să se îndrepte rugăciunea mea (sec. XVII); solo: bariton **I. D. Petrescu;** Pre Tine Te lăudăm, de Paul Constantinescu.

UNIVERSITATEA RADIO

20,35: Coasta de Argint, de **Gh. D. Mugur.**

20,55: Cântece românești — Iosif

Cristea: Arde-mi-te-ai codru des de Brediceanu; Păsărică mută-ți cuibul de Brediceanu; Cine n'are dor pe vale de Brediceanu; **Mihăilescu-Toscani:** a) Cântecul marinarului; b) Smaranda; c) Aoleo lele Mărie.

21,15: **Aniversarea Fundării Romei,** de **Prof. N. Iorga.**

21,30: **Concert de muzică italiană — Orchestra Radio, dirij. de Goffredo Petrassi** solistă: **D-na Ornella Santoliquido** (pian): Simfonia italiană de Salviucci; Concert în modul mixolydian pentru pian și orch. de Ottorino Respighi (solistă: D-na **Ornella Santoliquido**); Introducere și Allegro pentru vioară concertantă de G. Petrassi (solist: **I. Koganoff**); Preludiu pentru pian și orchestră de Rosatti (solistă: **D-na Ornella Santoliquido**).

In pauză: (22,30—22,45): Radiojurnal. — Sport.

22,45: Continuarea concertului de muzică italiană: Concert pentru orchestră de G. Petrassi.

Schubert (voce: Elena Gerhardt); Fragment din „Aurul Rinului" de Wagner (voce: Rudolf Beckelmann).

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Reportaj. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Inf. ■ 24,30. Plăci. ■ 24,40. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

-7. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,20. Lecturi. ■ 19,40. Sport. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,45. Econ. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 21,45. Ora tinerei națiuni. ■ 22,15. Concert de muzică variată: Sonata (Respighi); Chaaconnè (Reger); Lied (Szymanorski); Rapsodia ungară (Hubay). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Fugheta (Rosband); Variații (Reicha). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Muzică de Beethoven. ■ 21,10. Muzică din filme sonore. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,45. Reportaj. ■ 24. Varietăți. ■ 0,30. Concert de orchestră. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concert de orchestră. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Concert. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Reportaj. ■ 19.10. Inf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19,45. Programul pe mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Plăci. ■ 21.10. Plăci. ■ 21,35. Conf. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21.55. Știri. ■ 22. Concert. Chopin. ■ 22,45. Concert. Bach. ■ 23.20. Muzică de dans.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Concert. ■ 20,15. Plăci cerute. ■ 20,30. Concert englez. ■ 21. Meteor, Inf. în germană. ■ 21,10. Meteor, Inf. în franceză. ■ 21,35. Muzică de țigani. ■ 22. Teatru „Lustracru". ■ 22,40. Revistă radiofonică. ■ 23,20. Berna. ■ 23,50. Conf. ■ 24,20. Concert de muzică modernă. ■ 1. Muzică de dans.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Orchestră de salon. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,40. Știri. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Orchestră de jaz. ■ 18,50. Conf. ■ 19,20. Recital de canto. ■ 20. Conf. ■ 20,35. Orchestră de țigani. ■ 21,30. Seară italiană. ■ 22,20. Reportaj. ■ 22,40. Concert de orchestră. ■ 24. Inf. în franceză și italiană. ■ 24,10. Plăci. ■ 1,05. Inf.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,10. Program general. ■ 17,30. Concert de orchestră. ■ 18. Program general. ■ 19,20. Cutia cu scrisori. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,50. Program general. ■ 20,20. Concert coral. ■ 20,40. Plăci. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,35. Program general.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Emisie variată. ■ 18,30. Concert vocal. ■ 18,50. Lecție de germană. ■ 19. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Köln. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Tablou radiofonic. ■ 22,40. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Concert Wolf. ■ 24. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: a) „Siegfried"; b) „Walkiria"; c) „Aurul Rinului"; d) „Parsifal"; e) „Tanhäuser" (Wagner); „Muta din Portici" (Auber); „Mignon" (Thomas); „Luiza" (Charpentier); „Margareta" (Gounod); „Cidul" (Massenet); „Carmen" (Bizet).

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Concert-Wagner. ■ 18,15. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Lecții de germană. ■ 20,30. Potpuriuri. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică de dans.

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Parada slagărelor pe plăci. ■ 17,50. Concert din operele compozitorilor austriaci contimporani. ■ 18.45. Vizităm un artist. ■ 19. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Lecturi. ■ 20.20. Slujba în Es-dur (Schubert). ■ 21.30. Concert de muzică cerută: Marș (Mühlberger) „Țăranul și poetul" (Suppé); Povești din pădurea vieneză (Strauss); Serenadă (Toselli); Ave Maria (Schubert); Vals (Ziehrer); Marș (Seifert); Parada armelor siameze (Lincke); Potpuri (Reckteuwald); Intermezzi (Translateur); Marș (Geyer). 22.50. Foiletonul săptămânii. ■ 23,10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.30. Concert de muzică variată: Marș (Dietrich); Vals (Doelle); Intermezzo (Myddleton); Cântec vienez (Pillinger); Lied (Kalman); Tango (Sandauer); Potpuri (Hruby); „Casa cu trei fete" (Schubert-Berte); Lied (Lehar); Marș (Lincke).

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 18,40. Pentru industriași. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Pentru lucrători. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Reportaj. ■ 20,20. M. Ostrava. ■ 21. Brno. ■ 21,15. Cântece populare. ■ 21,35. Romanetto radiofonic. ■ 22. Bratislava. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,15. Inf. ■ 23,15. Inf. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Concert de pian.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 18. Povestiri. ■ 19,15. Concert coral. ■ 19,45 Reportaj. ■ 20,15. Muzică ușoară. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Pauză. ■ 21,15. Köoln. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Concert de muzică de cameră: Concert în a-moll (Vivaldi); Pur dicești, o bocco bella (Lotti); Come raggio di sol (Caldara); O notte (Piccini); Chi voul la zingarella (Paisiello); Concerto grosso în D.-dur (Händel). ■ 22,45. Povestiri. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Pentru tineret. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Reportaj. ■ 21,50. Inf. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Concert de pian, plaut și violoncel. ■ 23,05. Conf. ■ 23,20. Concert. ■ 23,5... Muzică de dans.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Cântece populare. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 23,20. Concert.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20,45. Muzică variată. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22,05 Teatru radiofonic. ■ 23,15. Concert instrumental. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19.55. Chemarea tineretului. ■ 20. Concert Mozart. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Reportaj. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23,30. Sonată în h-moll (Respighi). ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,10. Program general. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Programul pe mâine. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Program general. ■ 20,20. Concert-Beethoven. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Concert. ■ 21,35. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Pentru femei. ■ 18.20. Intermezzo muzical. ■ 18. 40. Conf. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Plăci. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45 Conf. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de variații pentru pian: Variații (Händel); Variații (Mozart); „Variații (Beethoven); Variații (Veber). ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22,05. „Tosca" Operă de Puccini.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Muzică ușoară. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Köln. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Chemarea tine-

retului. ■ 22. Concert Pfitzner: Scherzo: Concert pentru violoncel și orchestră. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,30. Seară de dans.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Concert de muzică ușoară. ■ 20,30 Radiojurnal. ■ 21. Paris. ■ 21,45. Inf. în germană. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22,15. Program ce se va anunța. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 24.30. Radiojurnal. ■ 24,45. Paris. ■ 1. Inf. în germană.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Recitări. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,45. Povestiri. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 19.40. Conf. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Concert de seară: Simfonie (Gounod); Serenadă (Marteau). ■ 20,45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Ora tinerei națiuni. ■ 21,40. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Varietăți. ■ 23,50. Berlin. Muzică de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

18.10. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,15. Köln. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert de soliști. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Meteor. ■ Inf. ■ 21,15. Köln. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23,20. Povestiri. ■ 23,40. Berlin. Muzică de dans.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert de muzică de cameră. ■ 18,30 Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,45. Reportaj. ■ 20,55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21,15. Köln. Ora tinerei națiuni ■ 21,45. Concert vocal: ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Camarade unde ești ? ■ 23,30. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

TURNUL EIFFEL

[illegible] m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Paris P. T. T. ■ 21. Pentru școlari. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Pentru copii. ■ 19,15. Recital de flaut. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,55. Știri ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,20. Pentru agricultori. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Bratislava.

ZAGREB

1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela teatrul național.

22 Aprilie 1937

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

1[illegible] kHz. 1875 m. 150 kw.

JOI, 22 APRILIE
ORA DIMINEȚII
(6.30—7,30)

6,[illegible] **Deschiderea emisiunii:**
— **Gimnastică ritmică;**
— **Radio-jurnal;**
— **Concert de dimineață** (discuri): Picanterii și Cântece din Pola de Lehar; Selecțiuni din „Noutăți" de Henderson și Cântec de Meyer;
— **Sfaturi gospodărești și medicale;**
7,30: **Inchiderea emisiunii.**
13,00: **Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.**
13,10: **Concert de prânz — Muzică distractivă** (discuri): Malola, fox de Wayne și Fox de Brown; Două valsuri marinărești de Rathke (voce: Edwin Hartung); Două cântece din filmul „Parada dragostei de Schertzinger (voce: Davia și Jean Sorbier); Frații veseli, vals de Vollstedt și Fără grije, vals de Uschmann; Fox de Razaf și Fox de Loeb; Cântec cuban de Pardave și Cântec cuban de Marino; Plâng iubirea pierdută de Ioanin Lupescu (voce: Mia Braia) și Ai adormit crâșmare la tejghea de Mircea Alexe (voce: P. Alexandru); La cules de cucuruz și Broboada (voce: Jean Marcu).
14,10: **Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.**
14,30: **Muzică variată** (discuri): Vals imperial de Joh. Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. Erich Kleiber); Selecțiuni din „Louise" de Charpentier și Selecțiuni din „Samson și Dalila" de Saint-Säens (orch. de Groot); Balet din „Hamlet" de Thomas (orch. Odeon).
15,00: **Ultimele știri.**
16,45: **ORA COPIILOR: I. Șezătoarea școalei primare de fete No. 24** de sub direcția D-nei **Enescu-Stâlpeni; „MINUNILE MARII"**, scenariu radiofonic de **N. Papatanasiu.** Muzică de d-ra **Eliza Țilensky:** cond. muz. **D-na Laetiția Enescu-Monteros ; II. Jurnalul copiilor de Victor Ion Popa.**
18,00: **Concert de muzică distractivă și de dans — Orchestra de salon Radio,** dirij. de **Ion Ghica :** Suită persană de Rubinstein-Morena: a) Pelerinaj la Roknabad; b) Dansul sclavelor; c) Odă lui Hafiz; d) Sărbătoarea Trandafirilor la Siraz: Barcarolă de Waldteufel; Amurg de Frimi: Clopote de seară de Vincenzo Billi: Serenadă de Rachmaninoff; Vals spaniol de Lincke; Trei ori șase face optsprezece, foxtrot de Ștefan Weiss; Pebeta, tango de S. Pié; Sevilla cea frumoasă, paso-doble de Tuban; Vechiul ceasornic cu muzicuță de Mueller-Melborn; Salomeea, cântec oriental și foxtrot de Robert Stolz.
19,00: **Ora. — Mersul vremii. — Actualități.**
19,10: **Continuarea concertului:** Dragoste de maimuțe, idilă în junglă de Theo Morse; Contele de Rüdesheim, vals vesel de Krome; Nina, foxtrot de Kudritzki; Varelito, paso doble de Oliva și Flames; Slowfox de Packay ; Vals catalan de Tuban; Sunt singur cu iubirea mea, tango de Bochmann; Azi toată lumea e a mea din „Bucurați-vă de viață" de Joh. și Jos. Strauss.

UNIVERSITATEA RADIO

19,45: **Poezia mării, de I. Gr. Perieteanu.**

RADIO - ROMANIA

20,05—20,35: **Muzică românească** (discuri).

RADIO-BUCUREȘTI

20,05: **Concert de patru flaute (V. Jianu, E. Colceag, G. Manole și V. Ciobanu): Prelucrări și transcripții de V. Jianu:** Allegro, Temă cu variațiuni și Gigă de Mozart; Menuet-Presto de Haydn; Arie de Gluck; Două menuete de Mozart; Sonată de Scarlatti; Badinerie de Corelli.

RADIO-ROMÂNIA și RADIO-BUCUREȘTI

20,35: **D-ra Felicia Volănescu** (canto): Serenadă de Pierné; Cântec spaniol de Delibes; Nani puișor de Sadero; Mult mă 'ntreabă inima de Brediceanu; Foaie verde sălcioară de Montia.
20,55: **Programul concertului simfonic de Em. Ciomac.**
21,15: **Concert simfonic al Orchestrei Filarmonice,** dirij. de **Alfred Alessandrescu: (Transmisie dela Ateneul Român):** Simfonia No. 35 în re major de Mozart; Concerto No. 2 în do minor pentru pian și orchestră, de Rachmaninoff (solist: **Nicolae Orloff**).
In pauză: (22,10—22,25): Radiojurnal. — Sport.
22,25: **Continuarea concertului simfonic:** Preludiu la după-amiaza unui faun de Claude Debussy; 3 Capricii de Mihail Andricu (I-a audițiune); Don Juan, poem simfonic de Richard Strauss.
23,05: **Concert nocturn — Cântăreți celebri** (discuri): Duet din opera „Mireasa vândută" de Smetana (voce: Joseph Schmidt și Michael Bohnen); Arie din „Bărbierul de Sevilla" de Rossini (voce: Erna Sack); Două lieduri din „Frumoasa morăriță" de Schubert (voce: Hans Duhan); Arie din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz (voce: Georges Thill); Cântecul Suleikăi de Schubert (voce: Elena Gerhtrdt); Arie din „Aurul Rinului" de Wagner (voce: Rudolf Bockelmann).
23,45: **Jurnal pentru străinătate în limbra franceză și germană.**
23,55: **Ultimele știri.**

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,45. Conf ■ 21,05. Reportaj. ■ 21,15 Conf. ■ 21,30. Lecturi. ■ 21,45. Concert. ■ 22. Reportaj. 22,15. Concert. ■ 22,30. Concert de muzică de cameră. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Muzică ușoară. ■ 24,30. Plăci. ■ 24,45. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de sonate clasice. ■ 19,20. Conf. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,30. Armatele națiunii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert simfonic, Strauss. ■ 22,40: Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată (Hannenheim); Sonată Schlemm). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

CUMPĂRAȚI LĂMPI ÎN CUTII ORIGINALE SIGILATE

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 21,15. Muzică de Beethoven. ■ 21,40. Piesă de teatru, cu cor și orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Recital vocal. ■ 24. Serviciu religios. ■ 0,35. Concert de orchestră. ■ 1,15. —2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Cutia cu scrisori. ■ 17.15. Conf. ■ 17.20. Pentru copii. ■ 17.35. Plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.15 Muzică de cameră. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Reportaj. ■ 19,10. Inf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.45. Programul pe mâine. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21,55. Știri. ■ 22. Concert. ■ 22,50. Plăci. ■ 23.30. Concert de orchestră.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Pentru copii. ■ 20,30. Concert englez. ■ 21. Inf., Meteor în germană. ■ 21,10. Inf Inf., Meteor în franceză. ■ 21,35. Conf. ■ 21,45. Concert. ■ 22,15. Concert. ■ 22,30. Selecțiuni muzicale. ■ 23. Muzică variată. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Concertsimfonic. (Beethoven). ■ 24,25. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Recital de canto. ■ 14,30. Orchestră de salon. ■ 15,40 Reportaj. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18,30. Orchestră de țigani. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Concert de orgă. ■ 20,20. Teatru radiofonic. ■ 21,30. Reportaj. ■ 21,40. ■ Concert coral. ■ 23,05 Concert de orchestră. ■ 24,10. Conf. ■ 24,25. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,20. Program general. ■ 17,35. Plăci. ■ 18. Program general. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,50. Program general. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,20. Program general.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Concert. ■ 18,30. Recital de pian și chitară. ■ 18,45. Povestiri. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică militară. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Muzică de dans. ■ 23. Ora. Inf., Meteor. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Slujba. ■ 18.30. Pentru copii. ■ 18,50. Plăci. ■ 19,45. Lecții de engleză. ■ 20,30. Concert. ■ 21,10. Conf. ■ 21,40 Plăci. ■ 21,55. Reportaj. ■ 23. Conf. ■ 23.20. Concert de orgă.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Recital de canto. ■ 18,35. Concert la două piane. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Inf. ■ 19.15. Săptămâna teatrală. ■ 19,25. Inf. economice. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Povestiri. ■ 20,30. Concert vocal. ■ 21.10. Ascultați azi.... ■ 21,25. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Inf., Meteor. Programul pentru mâine. ■ 23,20. Concert de plăci cerute.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Bratislava. ■ 18,10. Quartet de coarde. ■ 18,35. Pentru agricultori. ■ 18,45. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor. ■ 19,55. Inf. în germană. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,10. Lecție de germană. ■ 20,25. Teatru radiofonic. ■ 22. Inf. Sport. ■ 22,15. Inf. ■ 23,20. Concert.

KÖHN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Conf. ■ 20,25. Concert vocal. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Seară veselă. ■ 22,15. Program variat. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. ■ 23,30. Cutia cu comori. ■ 24. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.20. Concert Strauss. ■ 21.20. Conf. ■ 21,40. Concert-Massenet. 21,50. Inf. ■ 22. Conf. ■ 22,50. Simfonia în do major de Bizet. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Intermezzo de canto. ■ 23,30. Teatru radiofonic.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Lucia din Lammermoor" Operă de Donizetti.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de muzică militară. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert Niemann. ■ 21. Ora, Meteor. Inf. ■ 21.10. Concert din operete și filme sonore. ■ 23. Ora. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Melodii populare. ■ 24. Concert de muzică de camer: Fantezie în f-moll (Mozart); Lieduri (Baussnern); Arie (Reinhard).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,20. Program general. ■ 17,35. Plăci. ■ 18. Program general. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Programul pe mâine. ■ 19,50. Program general. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21,30. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Muzcă variată. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Știință și progres. ■ 23,35. Concert vocal. ■ 24. Orchestrăd e dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40 Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. După teatru concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de plăci. ■ 20. Sport. ■ 20,15. Recital de pian: Sonată în Fis-dur (Skiriabin); Bucăți de pian (Jeutsch). 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20,15. Sport. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Paris. ■ 21,45. Inf. în germană. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 24,30. Radiojurnal. ■ 1. Inf. în germană.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,40. Melodii și recitări de primăvară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Berlin. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de orchestră.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18.10. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21 10 Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Stuttgart. Concert.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19. Concert de muzică militară. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Catalonia (Albeniz); Espana (Chabrier); Schițe de stepă (Borodin); Capriciu italian (Ceaikovski); Moldova (Smetana). ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,35. Muzică ușoară.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

19. Concert de muzică militară. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,40. Reportaj. ■ 20,55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21,10. Muzică populară. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,35. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Paris P. T. T. ■ 21. Pentru școlari. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21,30. Seară de operetă.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Concert. ■ 19.55. Știri. ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,25. Pentru lucrători.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.20. Ora națiunii. ■ 21. Belgrad. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,15. Muzică de dans.

Vinerii

23 Aprilie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
7,30—8,30)

7.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică;
— Radio-jurnal;
— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Dominoul negru" de Auber; Păpușa valsând de Poldini-Kreisler; Bolero și Dans spaniol de Lucchessi;
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30: Inchiderea emisiunii.
13,0z: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13,10: Concert de prânz — Orchestra Ionel Cristea: canto: **Petre Stamate:** Arii naționale; Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Dragoste înfocată, serenadă de Voppans; Intr'o prăvălioară, tango de Elly Roman; Mandolinata, serenadă de Vasilescu; Arii naționale; Ochii care-mi sunt dragi, romanță de Martini și Ionel, Ionelule de Claud Romano; Visare, boston de Villnov; Lângă tine, slow de Villnov; Arii naționale.
14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.
14,25: Continuarea concertului: Henriette, vals de Mühlfay; Canzoneta d'Ambrosio (solo vioară: Ionel Cristea); Poate cânți și tu, slow de Dendrino; Nostalgie de Aurel Covrig; Romanțe și arii naționale.
15,00: Ultimele știri.
18,00: Concert de muzică distractivă și de dans (discuri): Marș și Vals de Dietrich (voce: Paul Hörbiger); Două cântece din opereta „Țara surâsului" de Lehar (voce: Joseph Schmidt); Pe tine te plac de Yvain (voce: Adrien Lamy) și Nimic decât adevărul de Bernaby (voce: Becky Rosanes și Adrien Lamy); Vino în micul pavilion de Lehar și Lasă-mă singur! de Boulanger); Vals de Amberg și Paso doble de Doelle; Ce faci afară în ploaie? fox de Sarony și Vânt de Martie, fox de Samuels; Piesă caracteristică de Rathke; Pe insula Helgoland, de Theo Eick; Căsuța noastră de Popescu-Pepu și Arz-o focul dragostea de Mișu Iancu (voce: Dorel Livianu); Foaie verde aguridă și Sârba oltenească (nai: Fănică Luca).
19,00: Ora. — Mersul vremii — Actualități.
19,10: Continuarea concertului: Isabel și Somnis de Garreta; Fox de Freed Vals de Waldteufel și Vals de Richartz; Clopotele din Locarno de Murzillo; Fox de Ernst și Fox de Stern; Dragostea e un copil ce se leagănă de Vasilache (voce: Mia Braia) și Ce bine-ți stă de Krüger (voce: C. Lungeanu); Mendoza de Llossas și Tango de Lesso-Valerio; Indrăgostita, vals de Berger și Departe de bal de Gillet.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Marea — factor politic și istoric, de Prof. N. Iorga.
20,20: Pontul Euxin, de Radu Vulpe.
20,35: „NOAPTEA SFANTULUI GHEORGHE" operă comică în 3 acte libretul după **Teochar Alexei.** Muzică de **Tudor Cavaler de Flondor (Transmisie dela Opera Română).**

Distributia:

Tănase Piperiu, vechiul moșiei,	Spiridon Dumitrescu
Dinu, primarul satului,	Nae Dumitrescu
Ionel, fiul său,	Mircea Lazăr
Gheorghe Ursu, bulibașa țiganilor,	C. Teodorian
Badea Rada,	Virginia Micioara
Chiva, fata lui Ursu,	Evantia Costinescu
Uleică,	G. Oprișan
Lelea Stana,	Eugenia Babad
Viorica,	Emilia Gutianu
Badea Vadră,	Florică Niculescu
Petrache Epure,	Lulu Simionescu
Un flăcău,	Costel Simionescu

Conducerea muzicală: **Mihail Jora.**
In pauza I-a: Cărți și reviste.
In pauza II-a: Radio jurnal. Sport.
23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.
23,55. Ultimele știri.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Pentru doamne. ■ 20,30. Recital de violoncel. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Conf. ■ 21,35. Conf. ■ 21,45. Concert de violoncel. ■ 22. Reportaj. ■ 22,15. Concert. 22.30. Emisie variată. ■ 23. Concert. ■ 23,30. Inf. ■ 24,30. Plăci. ■ 24,45. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19,10. Concert de pian. ■ 19,30. Suită radiofonică. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Econ. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Nunta lui Figaro" (Mozart); Simfonie (Haydn); Dans (Beethoven); Două dansuri ungare (Brahms); „Carmen" (Bizet); „Arie" (Strauss); „Aida" (Verdi); „Sadko" (Rimski-Korsakov); „Vespi siciliana" (Verdi); „Tosca" (Verdi); „Cavaleria ușoară" (Suppé); „Paganini" (Lehar). 22. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Muzică militară. ■ 21,30. „Regele Arthur", dramă muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Parodie după „Cei trei muschetari". ■ 0,10. Muzică de Beethoven. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.20. Concert de orchestră. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Concert. ■ 18,50. Reportaj. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Sport. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,45. Programul pe mâine. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Audiție. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Retransmitere dela teatru din Varșovia.

LĂMPI RADIO
cel mai mare asortiment
la cele mai eftine prețuri
„RADIOVOX"
Eugen Carada 9. Tel. 405.91
Stațiune specială pentru controlul oricărui fel de lampă

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

17,45. Concert dep lăci cerute. ■ 20,30 Concert englez. ■ 21. Inf. Meteor în germană. ■ 21,10. Inf., Meteor în franceză. ■ 21,35. Conf. ■ 21,45. Muzică variată. ■ 22,15. Concert. ■ 22,30. Concert. ■ 23,10. Muzică vieneză. ■ 23,30. Reportaj. ■ 24,15. Inf. ■ 24,20. Muzică de cameră. ■ 1. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Recital de pian. ■ 14. Plăci. ■ 15,40. Reportaj. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Știri. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Recital de clarinet. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Orchestră de țigani. ■ -9,50. Sport. ■ 20,30. Retransmitere dela Operă. ■ 24,30. Orchestră de jaz. ■ 24. Inf. în engleză. ■ 24,15. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,10. Plăci. ■ 17,15. Program general. ■ 19,25. Moment lituaniez. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,50. Program general.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Suită radiofonică. ■ 19. Concert variat. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Muzică de dans. ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Suită (Ravel); Carnaval (Svendsen); Concert (Dvorak); Lied (Strauss).

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Concert. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,15. Conf. ■ 23. Microfonul călător. ■ 23.15. Muzică ușoară.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert Lehar (Plăci). ■ 18,10. Meserii pentru copii. ■ 18,35. Trio pentru vioară, violă și violoncel op. 94 (Fuchs). ■ 19,05. Sport. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Conf. cu plăci. ■ 19,55. Inf. Meteor. ■ 20,30. Concert simfonic: Concert pentru violoncel și orchestră în A-moll (Schumann); Simfonia în C-moll (Bittner). ■ 21,50. Reportaj. ■ 23. Serviciul pentru străinătate în esperanto. ■ 23,10. Inf., Meteor. Programul pentru mâine ■ 23,30. Concert de orchestră; Marș (Dostal); Vals (Strauss); Uvertură de poveste (Lautenschläger); Dans (Pauspertl); „Podoaba madonei" (Wolf-Ferrari); Vals (Hiess); Polca (Hellensbergen); Intermezzo spaniol (Borchert); Potpuriu (Recktenwald); Marș (Schieden).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 18,05. Conf. ■ 18,10. Concert. ■ 18,40. Reportaj. ■ 18,50. Pentru agricultori. ■ 19. Pentru lucrători. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45.

Inf. în germană. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,25. Concert. ■ 21,05. Concert de orchestră. ■ 23. Ora. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Plăci. ■ 24. Inf. în rusă.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de orchestră: Gavota (Bortkiewicz); Lied (Ranzato); Serenadă (Steiner), Lied (Gabriel); Un vals din Viena (German); Marș (Eysoldt). ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Unde ești camarade? ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,20. Deutschlandsender. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Conf. ■ 20,35. Sport. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Reportaj. ■ 21,50. Inf. ■ 22. Recital de pian. ■ 22,25. Reportaj. ■ 22,40. Concert. ■ 24,30. Conf.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Zagreb. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cântece populare.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20, Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia). ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronica. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Dragoste de țigan" Operetă de Lehar. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Muzică de dans. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. H 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Plăci. ■ 23. Ora. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Povestiri. ■ 23,30. Din eternul german. ■ 0,30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,15. Program general. ■ 19,15. Sport ■ 19,20. Plăci. ■ 19,45. Programul pe mâine. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Intermezzo muzical. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21,10. München. Din operete și filme sonore. ■ 22. Inf., Sport. ■ 23,20. Lecturi. ■ 23,35. Deutschlandsender. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23,30. Varietăți. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Răsfoim programul radiofonic. ■ 20,20. Plăci. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică populară. ■ 22. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Fantezie pentru orgă (Franck); Melodii religioase (Courvoisier); Cantată (Vollerthuri). — 0,30. Muzică de dans pe plăci.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19,45. Festival. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Paris. ■ 21,45. Inf. în germană. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22,15. Program ce se va anunța. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 24,30. Radiojurnal. ■ 1. Inf. în germană. ■ 1,05. Paris.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Recital de lăută. ■ 20,25. Concert de saxofon și pian. ■ 20,45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Piesă muzicală. ■ 22,10. Caleidoscop muzical. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18,10. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert variat. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Chemarea tineretului. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10 Seară de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Muzică variată. ■ 23.35. Deutschlandsender. Concert nocturn.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,40. Reportaj. ■ 20,55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21,10. Concert de orchestră: Pastorală (Utberg); Concert în a-moll (Tropp); Suită (Frommel); Simfonie în C-dur (Bizet). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. P. T. T. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Conf. ■ 21,25. Pentru lucrători. ■ 21,45. Plăci. 22. Program de televiziune. ■ 22,30. Concert de orchestră.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Plăci. ■ 19,10. Pentru industriași. ■ 19,20. Concert. ■ 19,55. Știri. ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Brno.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 21. Obiceiuri populare. ■ 21,30. Concert. ■ 22. Concert de pian. ■ 22,30. Concert. ■ 23. Inf., Program. ■ 23,15. Meteor. ■ 23.20. Muzică de dans.

24 Aprilie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

SAMBATA, 24 APRILIE
ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică;
— Radio-jurnal;
— Concert de dimineață (discuri): Fox de Vellones; Vals din „Casse-Noisette" de Ceaikowsky; Fox intermezzo de Fetras și Intermezzo de Rathke.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30: Inchiderea emisiunii.
13,00: Ora. — Culturale. — Sport.— Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz: Dansuri din toată lumea (discuri): Dans spaniol No. 6 de Granados (orch. simf. din Madrid, dirij. de Arbos); Foarte frumoasă, vals de Waldteufel și Visuri pe ocean, vals de Gung'l (orch. Marek Weber); Dansuri slave No. 1 și 3 de Dvorak (orch. Covent Garden, dirij. de Malcom Sargent); Dans oriental No. 6 de Glazunow (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Poloneza din „Boris Godunov" de Mussorgsky (orch. și corul Operii Covent Garden, dirij. de Bellezza); Dansuri persane din „Kovanscina" de Mussorgsky (orch. simf. din Londra, dirij. de Coates); Dansuri norvegiene de Grieg (orch. simf. din Londra, dirij. de Schneevoigt); Gopak de Mussorgsky (orch. simf. din Londra, dirij. de Coates).
14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.
14,25: Cântăreți români populari (discuri): Foaie verde lin pelin de Marcus și Dragostea-i cam buclucașe de Petrovici (voce: Jean Marcu); Mă suii în deal la cucă și Nu-i bai (voce: Zavaidoc); Duce-m'ași și tot m'ași duce de Monția și Arde-mi-te-ai codru des... de Brediceanu (voce: Grozuță); Frusina și Ciobănașul aranjate de Simeon Nicolaescu (voce: Aurel Alexandrescu); In sufletu-mi cuprins de dor și Foaie verde ca frăguța (voce: Fănică Luca).

15,00: Ultimele știri.
16,45: ORA STRAJERILOR: I. Marea văzută copii-străjeri, conferință rostită de D-l Prof. **Tiberiu Crudu,** inspector general O. E. T. R.; II. **„Talazurile Mării"** scenariu radiofonic executat de organizațiile străjerești: A. C. F. și A. C. T. din București; III. Știri străjerești.
18,00: Concertul Fanfarei Școalei pregătitoare de Ofițeri, cond. de Lt. Horia Pandrescu: Sambre et Meuse de Planquette; Marșul Școalei preg. de ofițeri; Vals romantic de Heincke; Uvertură la „Ruy-Blas" de Mendelsohn; Dansul vrăjitoarelor de Erich Waltzlaff; Tip-Top-polcă de concert de Wolstedt; Pe o piață persană de Ketelbey; Floricele, potpuriu de Paschill; Triumful nostru, marș de Theo Dron.

19,00: Ora. — Mersul vremii. — Actualități.

19,10: Marșuri, valsuri, gavote și menuete — Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: Marș turc de Mozart; Vals din opereta „Contele de Luxemburg" de Lehar; Gavotă de Popper; Menuet de Mozart; Marș slav de Ceaikowsky; Estudiantina, vals de Waldteufel; Marș turc din „Ruinele Atenei" de Beethoven.

UNIVERSITATEA RADIO

19,55: Marea factor de educație al marilor nații, de Ion Conea.

20,15: Continuarea concertului: Orchestrei Radio: Ștefania, gavotă de Czibulka; Voci de primăvară, vals de Joh. Strauss; Menuet de Boccherini; Marș florentin de Fucik.

20,40. D-ra Viorica Anghel (canto): Mi-este drag de Regnier; Privirea lui de Michel Emer; E soare în dughiană, de Mireille; Te aștept și mâine de Citov-Mirea; Ne-am iubit dela Brașov la Sinaia de Citov-Mirea.

21,00: Fațada dinspre mare, de Prof. S. Mehedinți.

RADIO-ROMANIA

21,15—22,30: Muzică variată (discuri):

RADIO-BUCUREȘTI

21,15: In ritm de dans ne cântă Jazzul Melody: (canto Cristian Vasile): Shirley dansează, foxtrot de Pollack; Iubesc pe cineva, foxtrot de Pollack; Tu, foxtrot de Donaldson; Până în zori, tango de Eugen Seno; „Caciumbambé", rumba de Simons; Seară minunată, slow de Billy Hill; Odată, tango de Bordachi; Draga mea, foxtrot de Lawhurst; Mă urmărești, foxtrot de Reiner; Să nu-mi săruți ochii, tango de Elly Roman; S'o spui tuturor, foxtrot de Stept; Un vapor alb, foxtrot de De Rose; O zi, tango de Elly Roman; Ochii tăi albaștri, foxtrot de Spina; Am rămas fără iubire, tango de Mircea Alexe; Bine ai venit străine, foxtrot de Mercer; Mi-e dor de acasă, tango de Elly Roman; Ritm în degete, foxtrot de Wayne.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

22,30: Radio-jurnal; Sport.

22,45: Concert nocturn al Orchestrei Vasile Julea, transmis dela restaurantul „Cosna".

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21,10. Reportaj. ■ 22,20. Conf. ■ 21,35 Reportaj. ■ 21,45. Recital de pian. ■ 22. Reportaj. ■ 22,15. Concert variat. ■ 22,30. Emisiune variată. ■ 24,30. Plăci. ■ 24,40. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii și dansuri populare. ■ 19,40. Sport. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Preliu, tango, Malaguena, legendă (Albeniz); Farucca (Falla). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Hamburg. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică militară. ■ 20. Inf. ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 20,30. Program cu surprize. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Inf. ■ 24. Recital de sonate. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Clopotele. ■ 17,30. Concert popular. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Reportaj. ■ 19.10. Inf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,45. Programul pe mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Audiție. ■ 20,30. Concert. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21,55. Știri. ■ 22. Concert. ■ 22.50. Program variat. ■ 23,20. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,05. Concert de plăci cerute. ■ 20,30. Concert englez. ■ 21. Inf., Meteor în germană. ■ 21,10. Inf., Meteor în franceză. ■ 21,30. O jumătate de oră luxemburgheză. ■ 22. Concert. ■ 22,30. Concert variat. ■ 22,40. Concert. ■ 23. Plăci. 23,30. Concert simfonic: Simfonia No. 2 în la minor (Saint-Saëns). Concert în re minor. (Beethoven). ■ 24,05. Conf. ■ 24,10. Inf. ■ 1,15. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Plăci. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Reportaj. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19,35 Orchestră de salon. ■ 21. Seară veselă. ■ 21,40. Reportaj. ■ 22. Concert de chitară. ■ 23,05. Orchestră de jaz. ■ 23,45. Concert de orchestră. ■ 1,05. Inf.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,15. Program general. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,50. Program general. ■ 20,30. Concert. ■ 21,30. Program general. ■ 22. Concert. ■ 22,50. Program general.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Pentru educatori. ■ 20. Concert de plăci cerute. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn de muzică veche engleză.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Concert. ■ 18,35. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Recitări. ■ 21. Program variat. ■ 22. Bal nordic. ■ 23. Povești.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

18,10. Concert de plăci cerute. ■ 19,15. Învățăm cântece populare. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 20,10. „Der Fürst der Berge" Operetă de Lehar. După operetă muzică de dans ■ 22,45. Vorbim despre film. ■ 23,45. Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Variații (Reger). ■ 23,45. Concert de orchestră: „Eva" (Lehar); Miniatură (Kummer); Vals (Strauss); Serenadă napolitană (Michel); „Căpcăunul" (Eyslev); Marș (Lehar).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,45. Pentru copii. ■ 18,35. Pentru agricultori. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor. ■ 19,55. Inf. în germană. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,15. Brno. ■ 20,55. Concert. ■ 21,40. M. Ostrava. ■ 22. Brno. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,25. Concert.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,25. Muzică de dans. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Concert de muzică de cameră. ■ 20. Conf. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Cabaret radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Hamburg. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Pentru copii. ■ 21. Clopotele. ■ 21,05. Conf. ■ 21,25. Concert. ■ 21,50. Inf. ■ 22. Sketch radiofonic. ■ 22,30. Concert. ■ 22,55. Conf. ■ 23,05. Concert. ■ 24,15. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Seară populară. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert. ■ 24. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Quota 200 Serenita" Teatru. ■ 22,40. Concert de orgă. ■ 23,10. Conf. ■ 23,20. Muzică variată. ■ 23,45. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19.15. Teatru radiofonic. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert vocal. ■ 205.0. Actualități. ■ 21. „Don Carlos" operă de Verdi. ■ 0,35. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,15. Program general. ■ 19,20. Pentru copii. ■ 19,45. Programul pe mâine. ■ 19,50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19.45. Intermezzo muzical. ■ 19.50. Chemarea tineretului. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

No. 131

Sâmbătă 17 Aprilie 1937

„RADIO-UNIVERSUL"

Publicație radiofonică săptămânală

Redacția ● Administrația
Publicitatea ● București

Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-3o-1o

Abon.: 1 an 22o lei - 6 luni 12o lei

GRUPUL DE NORD MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22. „L'elisir d'amore" Operă de Donizetti. După operă muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,40. Reportaj. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Mazurci și valsuri de chopin. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert simfonic: „Romeo și Julieta" (Ceaikovski); Scherz (Reiter), Concert în f-moll (Weber); Serenadă (Reger). 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică de dans.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

19.45. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Paris. ■ 21,45. Inf. în germană. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22,15. Sport. ■ 22,30. Concert popular. ■ 24.30. Radiojurnal. ■ 1. Inf. în germană. ■ 1,05. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Poporul cântă pentru popor. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,25. Armatele noastre. ■ 20.45. Meteor. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Frankfurt. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Orchestră de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,40. Reportaj. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orgă. ■ 20.30. Camarade te caut. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,40. Concert de muzică variată și de dans: „Marinel" (Fucik); Serenadă (Larcher); Vals (Hall); „Neguțătorul de păsări" (Zeller); Muzică de dans.

BON DE REDUCERE

La prezentarea acestui bon, cumpărătorii beneficiază de o reducere de

10 %

față de prețul din catalog, la orice articol procurat de la magazinul

Ing. I. LANTOȘ S^SOR

BUCUREȘTI

Pasagiul Macca No. 4

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,30. Concert de muzică militară. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,55. Chemarea tineretului. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL

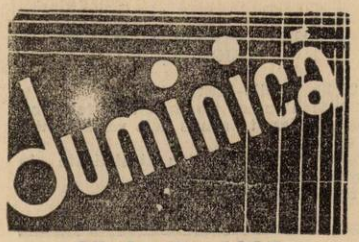
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Paris P. T. T. ■ 20. Pentru școlari. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Pentru copii. ■ 19,15. Concert de orchestră. ■ 19,55. Știri. ■ 20. Praga I.



25 Aprilie 1937

ORA DIMINEȚII
(7,30—8,30)

7,30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică;
— Radio-jurnal;
— Concert de dimineață (discuri): Să ne bucurăm de viață vals de Joh. Strauss; Moara în Pădurea Neagră de Eilenberg și Fierarii în pădure de Michaelis;
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8,30: Inchiderea emisiunii.
9,55: ORA RELIGIOASA: I. Clopote. II. **Serviciul religios transmis dela Biserica Domnița Bălașa;** III. **Predică de Pr. Efrem Enăcescu.**
13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13,10: Concert de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Trandafirii din Sud, vals de Joh. Strauss; Frumoasă Tangolita, de Paul Abraham; Mărită-te mândro cu bine și Am un pom ce face poame; Idilă pasionată, vals de Georges Razigade; Ochii tăi au lăcrămat, tango de Cosmescu; Drag mi-e să trăesc pe lume și Ciobănașul; Poveștl la Grand Hotel, vals de Abraham; Cântec de primăvară de Mendelsohn; Arii naționale.
14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.
14,25: Continuarea concertului: Foaie verde iarbă deasă și Chindia; Dragoste de țigan, vals de F. Lehar; Am adormit gândind la tine, tango de Dendrino; Narcis, vals de Nevin; Contemplație, vals de Jean Andrian; Arii naționale.

ORA SATULUI

15,00: Dece ne trebue marea de Prof. I. Dongorozi.
15,15: Muzică populară — Taraful Fănică Luca: Arii naționale; Colo în vale la fântână și Mugur, Mugurel; Când eram copii odată și Sârba dela Iași; Cine trece pe colnic.
15,35: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii.
15,55 —16,20: Continuarea concertului: Hai salcâm de vară și Foae verde trei castane; Steluța și Hora Romîlor; Mână Gheorghe boii bine si Maria neichi Marie; Solo naiu: Fănică Luca.
16,30: Liturghia solemnă de Sabin Drăgoi (Transmisie dela Biserica Sf. Maria din Timișoara).
18,00: Răspunsuri technice.
18,10: Concert de muzică de dans — Orchestra de salon Radio, dirij. de Ion Ghiga: Dintr'o grădină de flori plină, fantezie de Paschill; Ialomițeanca, horă de Cuclin; Fusul și Ceasornicul de Gr. Dinicu-St. Neaga; Trei dansuri slave (No. 4, 10 și 6) de Dvorak; Primăvara și Erotică de Grieg; Hora basbuzucilor de Gabriel Marie; Vals jubiliar de Eysler.
19,00: Ora. — Mersul vremii.

UNIVERSITATEA RADIO

19,03: Marea în higienă și medicină de Prof. Dr. Petruș Niculescu.
19,25: Continuarea concertului: Arie de balet de Cazaneuve; Wayside, foxtrot de Porret; Chiar de nu vrei să știi de mine, vals lent de Buday; Fatina bruna, tango de Zangone; La douăzeci de ani, paso doble de Appolonio; Tu nu mă poți înțelege, vals lent de Carste; Tango de Cesare Mencioni; B.A.F., onestep de Appolonio; Hii gloabă, slow de Jimmy-Kennedy.

ORA NAȚIUNII

20,05: Importanța națională a mării noastre de Prof. Ion Simionescu.
20,25: Concertul Coralei Municipiului București, cond. de Ștefan Mureșanu: Cântec de primăvară; Fă-mă Doamne un bob de tei de Teodorescu (solo: **Al. Voinescu**); Trandafir de pe răzoare de S. Drăgoi; Plânge-mă mamă cu dor de Vorobkievici (solo: Al. Voinescu); Foale verde s'o lalea de Anastasescu; Foaie verde de Mohor de D. Botez (solist: M. Ciobănescu: Corul vânătorilor de Weber.
21,00: Mitologia mării de Prof. N. I. Herescu.
21,15: TEATRU: „Cruciada copiilor", piesă radiofonică, după un poem de **Marcel Schwob**, de **Petru Aman.**

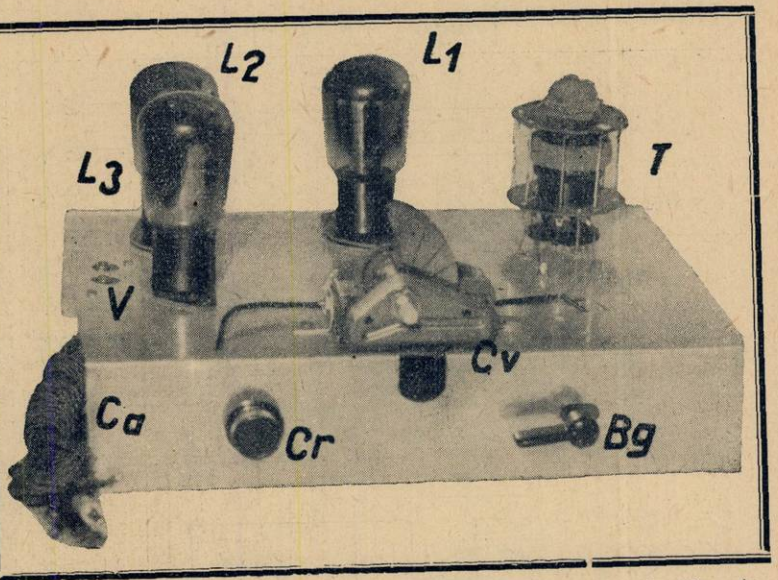
Distribuția:

Allain,	Victoria Mierlescu
Allis,	Eugenia Popovici
O mamă	Eugenia Ciucurescu
Prima femee	Eugenia Ciucurescu
Altă mamă	Olga Tăranu
A doua femee,	Olga Tăranu
A treia femeie,	Sabina Metta
Leprosul,	Ion Manolescu
Copilul Ion,	Mica Cernica
Al doilea copil,	Mica Odetta
Al treilea copil,	Virginica Tomescu
Vestitorul,	Teodor Scarlat
Consilierul,	At. Mitric
Corăbierul,	At. Mitric
Notarul,	Paul Stratilat
Papa,	Dem. Psatta
Regia artistică	**Victor Bumbești**
Regia muzicală	**Nicolaie Rădu'escu**
Regia technică	**Alexandru Lohan**

22,10: Concert de muzică variată al Orchestrei Radio, dirij. de Constantin Nottara: Uvertură la opera comică „Femeile vesele din Windsor" de Nicolai; Priveliști din Marea Nordului de Joh. Strauss.
22,30: Radio-jurnal.
22,40: Rezultatele sportive de Virgil Economu.
22,55: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Uvertură la opar „Tar și teslar" de Lortzing; Hopak-dans căzăcesc de Ceaikowsky; Jocuri românești de Paul Constantinescu; Două dansuri vieneze de Fredman-Gartner; Vals de Smetana; Mazurcă și Menuet, de Rust; Marea poloneză de Svendsen.

R. U. 1313

Un aparat cu trei lămpi la baterii, excepţional: trei game de unde, bobine cu miez de fier şi economizor de curent (Westektor)

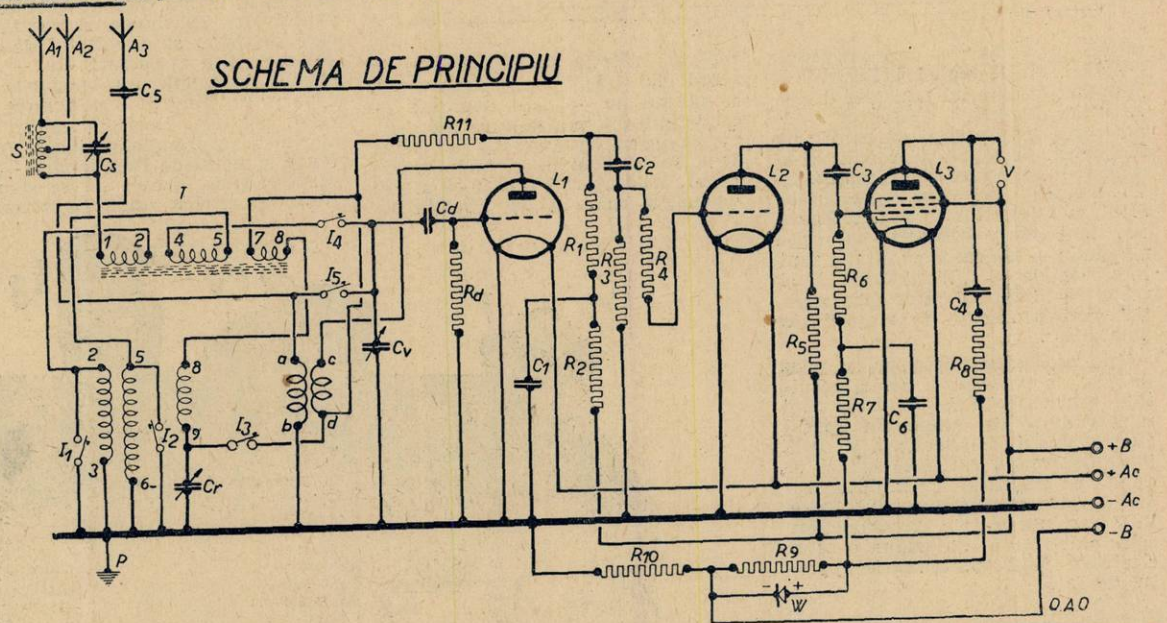


Constructorul amator sau profesionist se află totdeauna în căutarea unor montaje cât mai bune — cari să ofere maximum de randament, cu minimum de cheltueli.

Intotdeauna, el preferă să-şi construiască un aparat cât mai simplu, construcţia şi punerea la punct a unui astfel de aparat ne cerând cunoştinţe prea multe şi o rutină deosebită.

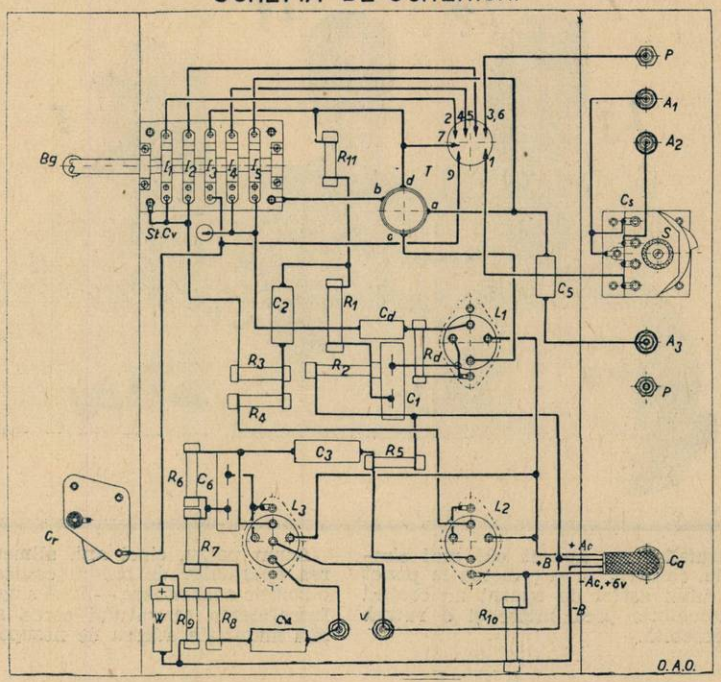
Acum patru, cinci ani, alimentarea aparatelor de baterii constituia o soluţie costisitoare — însă singura. Intreţinerea aparatului cerea sforţări materiale adesea de nesuportat

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
EXPEDIŢIUNI IN PROVINCIE
MAGAZIN SPECIAL CU PIESE DETAŞATE
APARATE DE RADIO — Cereţi noua listă de preţuri pe 1937 —

SCHEMA DE CONEXIUNI



pentru un amator cu bugetul redus.

Astăzi, grație realizării îngrijite a lămpilor, și datorită mai ales dispozitivului denumit „Westektor", alimentarea unui aparat de baterii nu mai sperie pe cel ce-și propune să-și realizeze un astfel de receptor.

In montajul pe care-l prezentăm aici, am folosit tot ce radiotechnica are mai nou: bobinele cu miez magnetic — ale căror avantagii sunt indiscutabile — „Westektor"-ul, și însfârșit, lămpi ale căror caracteristici sunt cunoscute de majoritatea amatorilor.

Prin utilizarea bobinelor cu miez de fier, se pot obține astăzi rezultate excelente, fără folosirea unui număr mare de lămpi. Un aparat cu trei lămpi, o detectoare și două joase frecvențe, satisface astăzi pe deplin pe amatorul cu mijloace reduse — și pretenții corespunzătoare. Iată dar pentru ce recomandăm, celor ce nu au la îndemână o rețea electrică, să-și construiască aparatul de față.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Energia culeasă de antena de recepție poate fi adusă în aparat pe trei drumuri diferite: prin A1 sau A2 — adică prin selectorul SCs — în cazul undelor mijlocii și lungi și prin A3, în cazul undelor scurte. In ultimul caz, după cum se vede în schemă, între antenă și bobina de acord a undelor scurte se află un condensator fix, cu o capacitate redusă (C5).

Am folosit la realizarea acestui montaj un transformator de înaltă frecvență (T) „Victoria Omega". In acest transformator înfășurările de antenă ale gamelor de unde mijlocii și lungi (1,2 și 2,3) sunt cuplate inductiv cu înfășurările de acord (4,5 și 5,6). Acestea din urmă, la rândul lor — sunt acordate de condensatorul variabil de 500 cm., Cv. Condensatorul acesta acordează de altfel și bobina de unde scurte (a b). Infășurările 7—8, 8—9 și c-d reprezintă bobinele de reacție ale transformatorului. Reacția e comandată prin condensatorul cu mică Cr.

Trecerea de pe o gamă de undă pe alta se face cu ajutorul unui comutator cu 5×3 poziții (I1, I2, I3. I4 și I5).

Lampa detectoare (L1) — o triodă — lucrează pe caracteristica grătarului, astfel că amplificarea ei e maximă. Grupul detector e alcătuit din condensatorul Cd și rezistența Rd.

Rezistența R11, de 10.000 ohmi, plasată în circuitul de reacție, constitue un șoc pentru oscilațiile de înaltă frequență.

Cuplajul între lampa detectoare (L1) și prima amlpificatoare de joasă frecvență (L2) este efectuat prin condensator și rezistențe. Rezistența R4 are o valoare de 0,1 Mo.

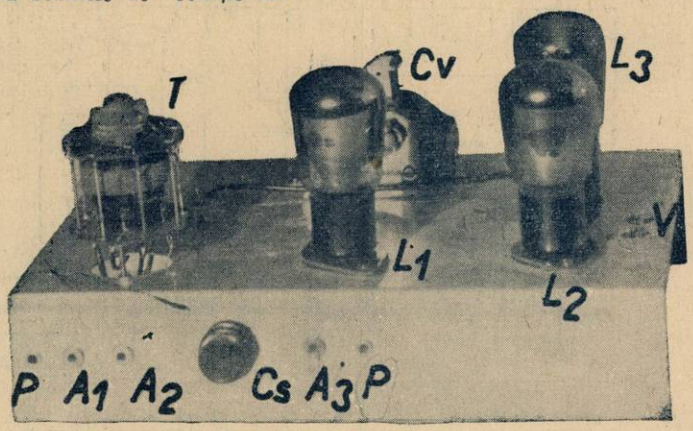
DISPOZITIVUL „ECONOMIZOR"

Tensiunea de negativare — luată din bateria anodică — e trecută printr'o rezistență de 0,3 Mo (R9) și alta de 0,2 Mo (R7) filtrată de un condensator de 0,5 Mf (C6). Economizorul („Westektor"-ul) se află legat în paralel cu rezistența R9. O deviație — alcătuită de condensatorul C4 și rezistența R8 — unește circuitul anodic, cu cel de grătar al finalei.

Pentru curentul continuu, drumul este închis prin condensatorul C4. Dacă grila se încarcă cu oscilații de joasă frecvență, atunci grupul C4-R8 formează o derivație pentru curentul alternativ din circuitul anodic — a doua derivație reprezintând-o însuși difuzorul.

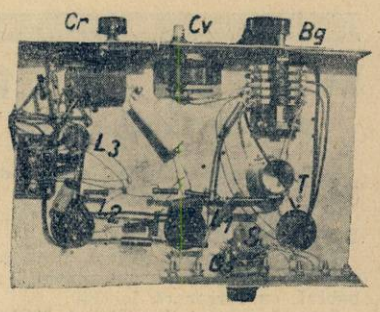
Altfel zis — din cauza raportului rezistențelor respective — o parte mai mică a joase frecvențe va curge pe drumul C4-R8 în Westektor. Acesta lucrează ca un simplu detector —, în așa fel că tensiunea este polarizată invers față de bateria de negativare. Tensiunea redresată — care aparține și circuitului de negativare, prn rezistența R9 — are efectul de a micșora tensiunea de negativare, fiind de o polaritate inversă acesteia. Deci, în raport cu mărimea amplitudinilor joasei frecvențe, punctul de funcționare — pe caracteristica lămpii — se deplasează în partea unde negativarea este mai mică. In modul acesta, cu cât aparatul va merge mai puternic, cu atât consumația va fi mai mare — și viceversa: în repaos consumul va fi minimal. Astfel, un miliampermetru montat în circuitul bateriei anodice, va oscila între 3-6 mA.

Pentru montarea unui întrerupător al curentului se va avea grije ca —4 și —B să fie amândouă întrerupte. Altfel, riscăm să se consume foarte repede porțiunea din baterie de unde se ia tensiunea de negativare: rezistența de 2000 ohmi este în paralel pe ea.



LISTA DE MATERIAL

T: Transformator de înaltă frecvență pentru gama de 20—2000 m. (Victoria-Omega).
Cv: Condensator variabil cu aer de 500 cm.
Cr: Condensator variabil cu mică de 500 cm.
Cs, S: Grup selector format dintr'un condensator variabil cu trolitul și o bobină cu ferrocart.
Cd: Condensator fix de 150 cm.
C1: Condensator fix de 0,5 MF.
C2: Condensator fix de 8000 cm.
C3: Condensator fix de 10.000 cm.
C4: Condensator fix de 5000 cm.
C5: Condensator fix de 30 cm.
C6: Condensator fix de 0,5 MF
Rd: Rezistență fixă de 1,5 MO (0,25 wați).
R1: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,25 wați).
R2: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,25 wați).
R3: Rezistență fixă de 1 MO (0,25 wați).
R4: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,25 wați).
R5: Rezistență fixă de 1 MO (0,25 wați).
R6: Rezistență fixă de 1 MO (0,25 wați).
R7: Rezistență fixă de 0,2 MO (0,25 wați).
R8: Rezistență fixă de 0,5 MO (0,25 wați).
R9: Rezistență fixă de 0,3 MO (0,25 wați).



R10: Rezistență fixă de 2000 ohmi (0,5 wați).
R11: Rezistență fixă de 0,01 MO (0,25 wați).
Bg: Schimbător de gamă cu 5 contacte (I1—I5).
3 socluri de lampă cu 5 picioare.
5 bucșe izolate, 2 ordinare.
Ca: Cordon de alimentare cu patru fire, doi papuci de acumulator, 4 banane, sârmă de conexiuni circa 5 m. cositor, papuci, șuruburi de montaj și capse.
1 șasiu de aluminiu cu dimensiunile 320/300/2 mm.
Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi PHILIPS: A425, A425, B443.

REALIZAREA

....este cum nu se poate mai simplă. După ce am devenit posesorii tuturor pieselor înșirate în rândurile precedente, găurim șasiul conform schemei „de amenajare" și începem plasarea pieselor.

Deasupra, pe șasiu, plasăm cele trei socluri de lămpi — cu lămpile respective, — condensatorul variabil de acord (Cv) și transformatorul de înaltă frecvență T.

Pe îndoitura din față — și sub șasiu — sunt plasați: condensatorul de reacție — cu mică — Cr, și comutatorul cu 5×3 contacte Bg.

Pe îndoitura din spate este așezat condensatorul selectorului (Cs) și bucșele: pentru antenă (A1, A2 și A3), și pământ (P). Bucșele vorbitorului sunt plasate pe o plăcușoară izolantă, plasată deasupra și în marginea șasiului.

COMANDA INTRERUPTORILOR

GAMA	I1	I2	I3	I4	I5
U.S.	●	●	●	○	●
U.M.	●	●	○	●	○
U.L.	○	○	○	●	○
○ DESCHIS	● ÎNCHIS				

Bobina de unde scurte este plasată sub șasiu. Deasemenea și restul pieselor: condensatori și rezistențe.

La efectuarea conexiunilor ne vom călăuzi după schema de conexiuni și după fotografiile alăturate

REZULTATELE

Cu aparatul descris mai sus, am putut recepționa, în Capitală — unde fără îndoială recepțiile sunt incomparabil mai proaste decât aiurea — peste cincisprezece posturi în vorbitor, după orele 8 seara. Pe unde scurte, am recepționat — ziua — Parisul, Londra, Berlinul, Roma, Praga. Pe unde lungi pot fi recepționate deasemenea vreo cinci posturi.

(Continuare în pag. 12 jos)

Technica bobinajelor

ACORDAJUL

Amatorul a găsit în seria articolelor publicate în numerele precedente ale revistei, toate elementele necesare construirii bobinajelor pentru o superheterodină (Nr. 126) şi a aparatelor necesare efectuării unui acord precis: *heterodyna modulată* şi *out-put-metrul*.

Expunerea noastră de astăzi, va cuprinde numai principiile practice necesare acestei operaţii precise, care este acordajul.

Presupunem că nu am făcut nici o eroare de conexiune şi super-ul nostru e gata de funcţionare.

Vom efectua montajul din fig. 1. Borna de antenă a heterodynei o vom lega la grila I-a a octodei superului, bornele de pământ împreună, iar out-put-metrul în paralel cu difuzorul receptorului.

Incepem prin a emite cu heterodyna frecvenţa pentru care sunt construiţi transformatorii de medie frecvenţă (135 Kc. în cazul kitului din Nr. 126). Ajustăm condensatorul C1 care shuntează primarul primului transformator de medie frecvenţă (fig. 2) până ce obţinem deviaţia maximă la out-put-metru. Procedăm la fel cu condensatorul secundarului C2. Repetăm apoi operaţia la primarul şi secundarul celui de al doilea transformator de medie frecvenţă, — acordăm, respectiv, condensatorii C3, C4.

Insistăm asupra acordului mediei frecvenţe, căci de el depinde în mare parte buna funcţionare a aparatului. Această operaţie trebue făcută *încet şi cu mare atenţie*. Vom regla atenuatorul pentru a avea emisiunea heterodynei cât

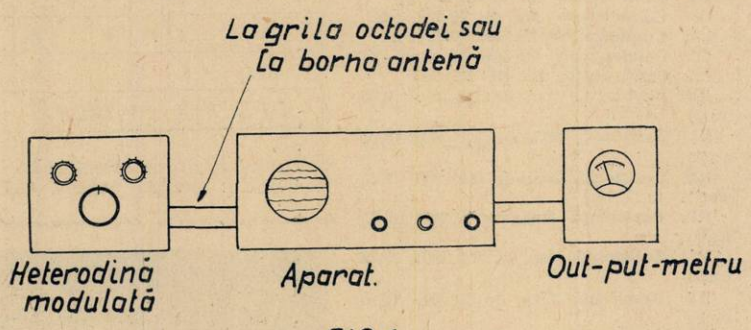
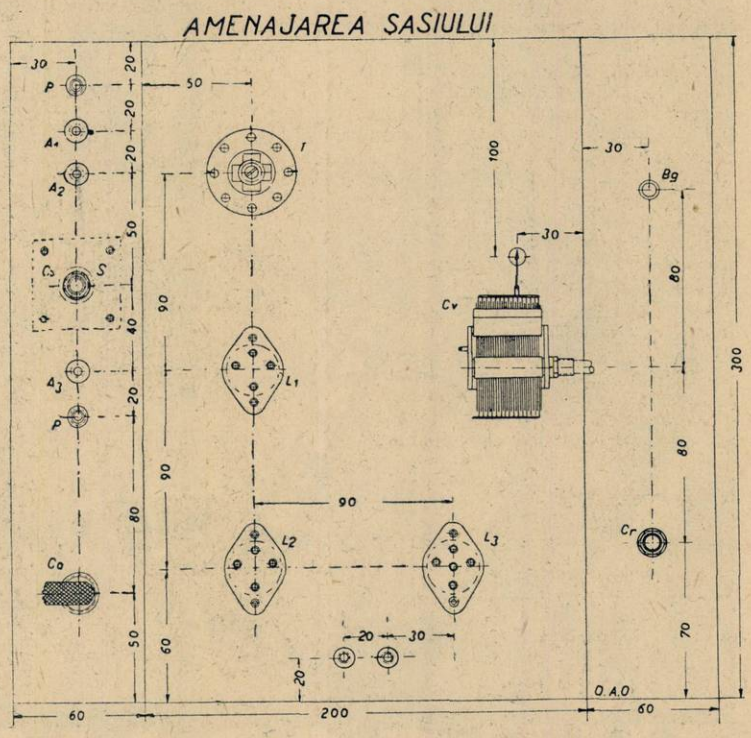


FIG. 1



In provincie, negreşit că seara, după apusul soarelui, vor putea fi recepţionate un număr mai mare de posturi.

Ţinând seama de cele de mai sus şi, având în vedere consumul excepţional de redus al lămpilor — datorită economizorului adoptat — (consumul variază între 3 şi 6 MA, la o tensiune de 90 volţi), ne putem da seama de calităţile deosebite ale aparatului nostru.

ŞTEFAN SIMIONESCU

MATERIALE
pentru R. U. 1313

1 Condensator variabil cu aer de 500 cm. cu scală, lei 400.
1 Condensator variabil cu mică 500 cm. cu buton, lei 45.
1 Grup selector format dintr'un condensator variabil cu trolitul şi o bobină cu ferrocart, lei 140.
5 Condensatori fixi dela 30—10.000 cm. SATOR, lei 45.
2 Condensatori 0.5/750 v. Kapsch, lei 56.
11 Rezistenţe fixe SATOR diferite (0.25 waţi), lei 110.
1 Rezistenţă fixă de 2000 Ohmi SATOR (0.5 waţi), lei 14.
1 Schimbător de gamă cu 5 contacte (11—15), lei 100.
2 Papuci de acumulator, 4 banane, sârmă de conexiuni circa 5 m., cositor, şuruburi de montaj, capse, bucşe şi socluri, circa lei 148.
1 Şasiu de aluminiu cu dimensiunile 320/300/2 mm., circa lei 55.

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOŞ

Bucureşti I

Pasagiul Macca Nr. 4.

SUPERHETERODYNELOR

mai slabă posibil — volum-controlul receptorului fiind maximum.

După ce suntem convinşi că acordul mediei frecvenţe a fost bine făcut, trecem la acela al înaltei frecvenţe şi al oscilatorului. Începem cu gama undelor medii.

Emitem cu heterodyna o undă de 200 metri.

Antena emiţătoare e legată la borna antenei receptorului de acordat. La fel şi pământul.

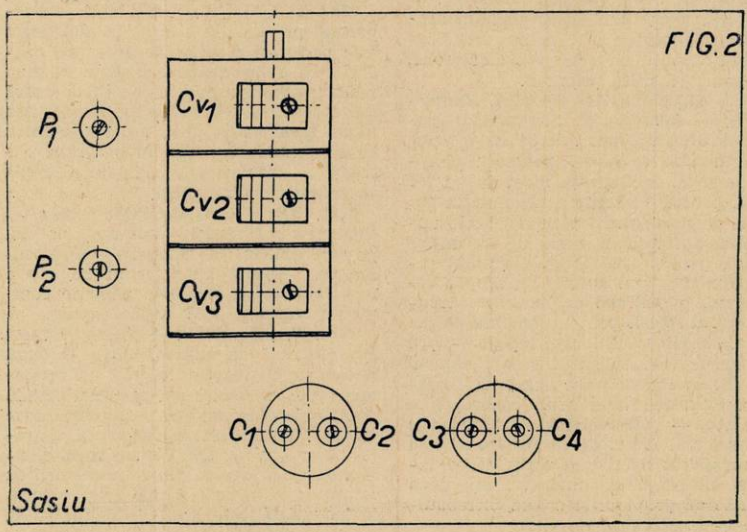
Cu ajutorul trimer-ului condensatorului bobinei oscilatoare CV1, aranjăm ca emisiunea noastră să corespundă perfect cu gradaţia 200 m. de pe cadran.

Înşurubând sau deşurubând trimerul deplasăm staţiunea către stânga, sau către dreapta — după nevoie.

După ce am obţinut recepţia semnalului heterodynei exact la locul ei — *fără a mai atinge butonul de comandă al condensatorilor variabili* — manevrăm trimerii celorlalţi condensatori, întâiu cel de înaltă frecvenţă CV_2, pe urmă cel de acord, CV_3 căutând să obţinem o deviaţie cât mai mare la out-put-metru.

Trecem apoi la 550 m. (sfârşitul gamei).

De data aceasta vom manevra numai paddingul de unde medii (P_1) pentru a obţine deviaţia maximă la out-put-metru. Revenim apoi la 200 metri pentru a verifica dacă nu s'a produs nicio schimbare.



Controlăm apoi din 50 în 50 metri, făcând, dacă e nevoie, corectări cu ajutorul segmentelor condensatorilor variabili (depărtându-le sau apropiindu-le).

Pentru undele lungi, reglajul se face pe unda 1875 m., (Bodul 160 kc.) Reglajul îl facem numai cu padding-ul unde lungi (P_2). Celelalte staţiuni vor corespunde gradaţiilor cadranului.

Vom proceda acum la un control general al etalonajului.

Cu o mână pe butonul condensatorului heterodynei, şi cu cealaltă pe butonul de acord al receptorului, emiţând unde din 50 în 50 de metri, ne vom convinge că aparatul nostru „urmează" regulat emisiunile heterodynei.

Vom imobiliza acum şuruburile tuturor ajustabililor, cu câte o picătură de acetonă sau ceară topită.

*

Dăm şi o metodă de verificare a acordului, care e aplicabilă însă numai în cazul unor bobinaje de unde medii făcute pe carcase cu miez de fier.

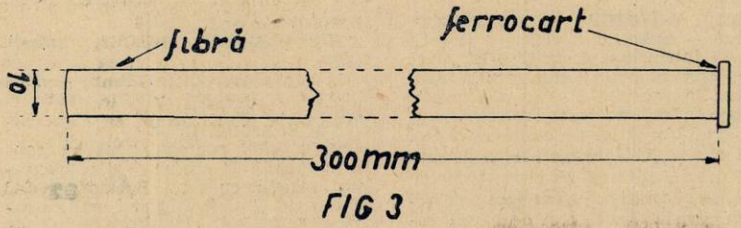


FIG 3

La capătul unui tub de fibră, de 300 mm. lungime şi 10 mm. diametru fixăm o plachetă de ferrocart (fig. 3). Emitem cu heterodyna o anumită lungime de undă şi acordăm receptorul exact pe ea. Apropiem placheta de ferrocart de miezul bobinei de înaltă frecvenţă, cu ajutorul tubului de fibră.

In caz că out-put-metrul ne arată o gradaţie inferioară, acordul este perfect. In caz contrar vom depărta segmentele condensatorului variabil al înaltei frecvenţe, până ce obţinem o diminuare la indicaţia out-put-metrului când apropiem ferocartul.

Vom proceda la fel pentru bobinajul de acord.

Am terminat astfel şi dificila problemă a acordajului superheterodynelor, şi nu ne rămâne decât... să ne desfătăm în sunetele unei muzici plăcute, rodul bine meritat al muncii noastre.

Ing. S. AXEL

LAMPILE

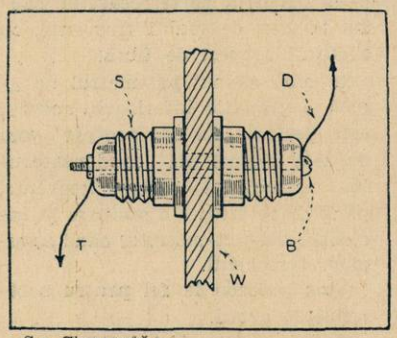
Reprezentanţa Generală
„OSIAS ZINGHER"
Propr. GUSTAV SINGER
Bucureşti I. Str. Negru-Vodă Nr. 14
Cereţi listele de preţuri

SFATURI PRACTICE

O improvizație ingenioasă pentru trecerea antenei

Adeseori situația locală a receptorului reclamă o trecere a cablului de coborâre al antenei, prin pervazul ușilor, sau ferestrelor.

Ce ne facem însă, dacă nu avem la îndemână o „pipă" izolantă de



S : Siguranță.
D : Cablul de coborâre al antenei.
B : Șurub cu piuliță.
W: Geam.
T : Spre aparatul de radio.

trecut cablul?

In colecția de materiale electrice, rămase, vom găsi desigur două siguranțe electrice și un șurub mai lung. Cu aceste piese confecționăm ușor un dispozitiv pentru trecerea antenei. Imbinăm siguranțele așa cum arată figura anexată.

Cu material puțin și ieftin, am construit o bună trecere a antenei. dispensându-ne de pipa reglementară.

Soclurile ceramice

In comerț, amatorul „scurtist", dispune de socluri de lampă din materiale ceramice. Din păcate, materialele ceramice sunt poroase; un inconvenient la curățarea suprafeței lor.

Cum procedăm ca să remediem neajunsul? Cu puțină benzină ușoară, spălăm soclul care, astfel, se curăță de toate impuritățile.

Pe scurt!

2272. SERG. INSTR. ROȘCA GH., Selghi Buceac, Durostor. — Am primit banii, le-am dat întrebuințarea pe care ați dorit-o; v'am expediat cartea și restul l-am trecut în contul abonamentului. Dacă până azi n'ați primit încă răspunsul cuvenit, la scrisoarea mai veche, înseamnă că n'am primit-o.

2273. ALEXANDRU MARTA, Banloc-Timiș. — Alimentarea integrală a aparatelor dintr'un acumulator de 6 volți, nu constitue o soluție pentru radiofonia la țară, la distanțe mari de un loc utilat pentru încărcarea acumulatorilor. Acest procedeu convine numai acolo unde radioamatorul dispune de un mijloc comod pentru încărcarea acumulatorului: dinamul unui automobil, sau, în vecinătate, o stațiune de încărcare. Acumulatorul folosit pentru alimentarea integrală se descarcă foarte repede — iată pentru ce este obligatoriu ca amatorul să aibe la îndemână o sursă de încărcare. Folosirea unui grup electrogen e o soluție — însă reclamă o investiție primordială, destul de simțitoare și greu de recuperat dacă este vorba să se încarce un singur acumulator, sau dacă nu i se dă grupului și o altă întrebuințare — la iluminat de pildă.

2274. PETRE DEPANOIU, Craiova. — V'am expediat nr. 116. La oricare dintre negustorii ale căror anunțuri le aflați în revistă, puteți găsi tole silicioase pentru transformatorii de rețea. Alegerea lămpii de emisie trebue făcută în funcție de putința emițătorului — și nu mi-ați indicat această putință.

2275. ALEXANDRU SARBU, agronom Copăceni-Vlașca. — Aparate de radio și cataloagele respective găsiți la oricare dintre negustorii cu anunțuri înserate în revistă; la noi lipsesc și unele și altele.

2276. LEONARD BARANOSCHI, Cernăuți. — La concursul de vitrine premiile au fost acordate prin tragere la sorți cetitorilor cari au votat vitrina ce a reușit să întrunească cele mai multe sufragii. Atunci când am lansat concursul (v. nr. 117, pag. 14, col. III jos) am precizat că se vor împărți douăzeci de port-visite. Așa dar ați înțeles greșit dv. că „fiecare participant va primi un port-visite".

2277) ARISTIDE DUMITRESCU, Giurgiu.— Aparatul de emisie și recepție care vă interesează costă 6000 lei. Dacă vă interesează numai emițătorul, alegeți schema în consecință — în alte reviste am prezentat numeroase realizări de acest gen. Un astfel de emițător a fost descris în nr. 114. Pentru bobina de care aveți nevoie, adresați-vă negustorilor de radio ale căror anunțuri și adrese le găsiți în revistă. Receptorul de bandă costă 3000 lei.

2278. GICA D. STANESCU, Ceganii-Ialomița. — V'am expediat nr. 77.

2279. — C. ATHANASE, Galați.—Vom încerca să vă mulțumim.

2280. VITALIE DOICEFF, Ismail. — Selectorul care vă interesează costă 200 lei inclusiv expediția.

2281) MOLDER IOAN, funcționar C. F. R. Insp. 5 Mișcare Timișoara.— O variantă îmbunătățită a superheterodinei descrisă în nr. 69 a fost dată în nr. 78 al revistei. Scheme în mărime naturală nu vă putem da—pentru că nu avem.

2282. T. I. GH. V. P. GR. și I. — Programul pe care l-ați văzut în altă parte este perimat: reprezintă ceeace s'a executat cu o săptămână înainte de ziua pentru care este dat; din această cauză am încetat să-l înserăm în revistă. Am făcut însă demersurile necesare pentru ca să primim la timp un program utilizabil — care să nu însemneze o simplă cacealma pentru cititori.

2283. ION CRISTALOPOL, Brăila. — Primele două lămpi — dintre cele trei pe cari indicați în scrisoare — sunt nimerite. Aparatul descris în nr. 119 a fost realizat cu bobinele descrise complet în revistă — în același număr.

2284. T. GH,. Sibiu. — Nu vă sfătuesc să construiți un aparat mixt. O bună detectrice cu reacție oferă un randament mai mare și o recepție mai stabilă decât galena urmată de o amplificatoare finală. Vă sfătuesc să construiți aparatul descris în nr. 119. Pentru vorbitor adresați-vă oricăruia dintre negustorii cu anunțuri în revistă. Dacă aveți o rețea la îndemână, este lipsit de noimă — și, pe deasupra, foarte costisitor — să construiți un aparat de baterii chiar cu o lampă. Construiți un aparat de priză cu 2+1 lămpi. Nu mai construește nimeni azi aparate de baterii și redresoare.

2285) CAEANOVSCHI EUGEN, Turnu Severin.

N'aveți ce face cu lămpile pe cari le aveți: ar fi o mare greșeală să construiți un aparat de baterii, pentrucă aveți câteva lămpi de baterii, vechi — sau chiar noi. Construiți un aparat de priză — alimentat direct din rețeaua de curent continuu pe care o aveți la dispoziție. Un bun aparat pentru rețeaua de curent continuu a fost descris în no. 123.

2286) M. CRAUCIUC, Student.

Folosiți o antenă simplă, un singur fir de aproximativ 15 m., agățat de un arbore, eventual; cu antena solenoid, aparatul cu trei lămpi va avea un randament foarte slab — aproape nul. Din bateriile românești obișnuite, este recomandabil să luați un curent cam de 12 miliamperi. Lămpile moderne de baterii, permit ușor constructorului să nu depășească această limită.

2287) VALERIU MIRCEA, Sutești, Brăila.

Un bun aparat cu trei lămpi — două triode și o pentodă — este descris în numărul de față (131).

2288) S. SISCU, Hotin.

Puteți folosi pentoda nouă cu contacte laterale la soclu — și condensatorul variabil cu aer. Bobina de 540 spire o puteți realiza în mai multe straturi. Puteți folosi transformatorul de înaltă frecvență procurat din comerț, pe care-l numiți; legăturile corespunzătoare sunt arătate pe schema din anbalaj.

2289) RADIOAMATOARE C. D., Constanța.

Nu vă sfătuesc să construiți un aparat cu o lampă bigrilă; aceste lămpi sunt astăzi aproape părăsite. Lămpile moderne de baterii consumă foarte puțin și au o amplificare incomparabil

superioară aceleea oferită de bigrile. Transformatorul de înaltă frecvență procurat din comerț, pe care-l numiți în scrisoare poate fi folosit la aparatul descris în no. 119. Transformatorul costă 240 lei. Grila a doua — la bigrilă folosită ca amplicatoare de joasă frecvență — se leagă la plus 20 volți, așa cum ați figurat în schema din scrisoare.

2290) **GH. BUTEANU, Soncuța-Mare.** In seria nouă nu veți găsi o bigrilă — așa că trebue să vă opriți tot la vechile modele de lămpi. Pentru undele scurte puteți construi un adaptor; un astfel de aparat a fost descris în no. 124 (R. U. 124).

2291) **LEONIDA IONESCU, Focșani.** Nu pot să vă dau schema: este vorba de un aparat industrial și schema lui constituie un secret de fabricație. Nu puteți folosi aparatul decât la rețeaua de 220 volți pentru care a fost construit Bobina cu spire puține de sub șasiu este pentru unde scurte. Aparatul trebue revizuit: mă obligă să vă dau acest sfat și funcționarea capricioasă a indicatorului optic, și încălzirea exagerată a rezistenței de reducere, împreună cu topirea condensatorului apropiat. Pentru revizuire vă sfătuesc să trimiteți aparatul reprezentantului din Capitală.

2292) **ING. A. IVANOVICI. Abonat 8781.** Intrucât aparatul are o duodiodă-triodă, este suficient să îi adăogați o pentodă finală cu pantă mare, model KL4 (TKL4). Celula triodă din duodioda-triodă servește ca primă amplificatoare de joasă frecvență.

2293) **GENERAL P. D.** La 100—120 km. de București, veți putea recepționa emisiunile românești pe galenă. Este însă obligatoriu să folosiți o bună antenă exterioară: un singur fir de 20—25 m., înălțat cu cel puțin 10 m. deasupra solului. Folosind un aparat cu galenă nu aveți nevoie de curent electric. Puteți construi oricare din aparatele ale căror scheme le-am prezentat în revistă la rubrica de montaje. Deasemenea — dacă țineți să vi-l procurați din comerț — vă puteți adresa oricăruia dintre negustorii ale căror anunțuri le găsiți în revistă.

2294) **AMATOR DE PE MALUL DUNĂRII.** Aparatul care vă interesează nu este încă pus în vânzare.

2295) **I. GRIGORESCU, Inv. Dozești, Vâlcea.** Recepția emisiunilor din Capitală, pe galenă. Va merge greu — mai ales noaptea. Este însă aproape sigur că veți recepționa mult mai bine Radio-România. Pentru procurarea aparatului și căștii, vă puteți adresa oricăruia dintre negustorii cu anunțuri în revistă.

2296) **UN ABONAT DIN BECLEAN.** Folosiți o antenă cu un singur fir de 10—12 m. In ce privește priza de pământ, cetiți îndrumările date în no. 128.

2297) **UN ELEV DIN MIZIL.** Lampa pe care o numiți lucrează cu o negativitare de 19 volți. Realizați aparatul 2+ 1 cu lămpi europene — construiți aparatul descris în no. 121, de pildă. Șueratul care supără recepția pe unde lungi dovedește o lipsă de selectivitate. Evident, această lacună se resimte mai mult noaptea, când toți emițătorii induc în antenă oscilații cu amplitudini suficiente pentru a putea fi ascultați. Lămpile pe cari le aveți în aparat sunt bune — mă refer la marca de fabricație. Vă sfătuesc să dați aparatul pentru revizuire, unui tehnician priceput și bine utilat: trebue revăzute circuitele pentru unde scurte și controlat acordul, pentru îmbunătățirea selectivității.

ING. I. C. FLOREA

Toate piesele necesare pentru realizarea aparatului publicat în acest număr al revistei le găsiți cu prețurile cele mai reduse la

SUPER RADIO

Strada Regală 12 Telefon 4.23.23

In depozit: Aparate Hornyphon, Standard, Zenith, Minerva, Olimpia.

APARATE DE RADIO DELA LEI 2600

VANZARI IN RATE MICI ● Aparatele sunt echipate cu lămpi Tungsram ● Laborator pentru reparații ● Expediții în provincie

Posturile de radio pe unde scurte (50-100 m.)

Lungimile de undă în metri	Frecvențele	Putințele în kilowați	STAȚIUNILE	Indicative	Țările	Lungimile de undă	Frecvențele	Putințele în kilowați	STAȚIUNILE	Indicative	Țările
49.67	6.040	10	Tandjonk Prior	YDA	Ind. Olandeze	50,23	5.973	—	Cucuta	HJ2 ABC	Columbia
49 67	6.040	2,5	Miami Beach	W4XB	St.-Unite	50,42	5.950	1	Bogota	HJN	Columbia
49.69	6.038	10	Boston	WIXAL	St.-Unite	50,51	5.940	—	Guatemala City	TG2X	Guatemala
49.74	6 032	1	Medellin	HJ4ABP	Columbia	50,76	5.910	—	Port au Prince	HH25	Haïti
49.74	6.032	3	R. C. Pernanbuco	PRA8	Brazilia	50,89	5.895	0,2	Barquisimeto	YV8RV	Venezue a
49.74	6.032	0,1	Panama	HP5B	Panama	50,98	5.885	0,3	Quito	HCK	Ecuator
49.78	6.026	1	Santa Marta	HJ1ABJ	Columbia	51,06	5.875	—	Tegucigalpa	HRN	Honduras
49.83	6.020	5	Zeesen	DJC	Germania	51,15	5.865	—	S. P. de Macoris	HI1J	Rep. Domin.
49.85	6.018	—	Singapore	ZHI	S. Settlements	51,28	5.850	—	Maracaibo	YV5RM0	Venezuela
49,86	6.017	—	Santiago Los Cab	HI3U	Rep. Domin.	51.53	5.822	—	S. J. de Costa R.	TIGPH	Costa Rica
49.90	6.012	1	Bogota	HJ3A BH	Columbia	51,69	5.804	1	Caracas	YV2RC	Venezuela
49,93	6.008	0,3	La Habana	COCO	Cuba	51,90	5.780	—	Lima	OAX4D	Peru
49,96	6.005	—	Colon	HP5K	Panama	52.45	5.720	—	San Cristobal	YVIORS	Venezuela
49,96	6.005	2	Montreal	VE9DR	Canada	55,56	5.400	20	Budapesta	HAT	Ungaria
49 99	6.001	20	Moscova	RW59	U. R. S. S.	58,03	5.170	2	Bandoeng	PNY	Ind. Olandeze
50,04	5.995	—	Port au Prince		Haiti	62.37	4.810	0,1	Solo	YDE2	—
50,10	5.988	—	Bucaramanga	HJ2 ABD	Columbia	70.20	4.273	20	Khabarovsk	RWI5	Siberia
59,13	5 984	—	Ciudad Trujillo	HIX	Rep. Domin.	91,74	3.270	0,015	Pekalongan	YDA7	Ind. Olandeze
50,20	5.976	15	Radio-Vatican	HVJ	C. Vatican	98,68	3.040	10	Tandjonk Prior	YDA	Ind. Olandeze

POSTURILE PE UNDE SCURTE (10-50 m.)

Lungimile de undă	Frecvențele	Puterile în kilowați	STAȚIUNILE	Indicative	Țările
13,928	21.540	40	Pittsburg	W8XK	St.-Unite
13,934	21.530	10	Daventry	GSJ	Anglia
13,941	21.520	1	Wayne	W2XE	St.-Unite
13,973	21.470	10	Daventry	GSH	Anglia
15,51	19.345	60	Bandoeng	PMA	Ind. Olandeze
16,23	18 480	20	Liga Națiunilor	HBH	Elveția
16,86	17 790	10	Daventry	GSG	Anglia
16,87	17.780	35	Bound-Brook	W3XAL	St.-Unite
16,88	17.770	20	Huizen	PHI	Olanda
16,89	17.760	5	Zeesen	DJE	Germania
16,89	17.760	1	Wayne	W2XE	St.-Unite
19,51	15.370	6	Budapesta	HAS3	Ungaria
19,53	15.360	40	Zeesen	DZG	Germania
19,56	15.340	50	Zeesen	DJR	Germania
19,57	15.330	40	Schenectady	W2XAD	St.-Unite
19,60	15.310	10	Daventry	GSP	Anglia
19 62	15.290	7	Buenos-Ayres	LRU	Rp. Argentina
19,63	15.280	5	Zeesen	DJQ	Germania
19,64	15.270	1	Wayne	W2XE	St.-Unite
19,66	15.260	10	Daventry	GSI	Anglia
19,68	15.244	10	Radio-Colonial	TPA2	Franța
19,71	15.220	12	Eindhoven	PCJ	Olanda
19,72	15.210	40	Pittsburg	W8XK	St.-Unite
19,74	15.200	5	Zeesen	DJB	Germania
19,76	15.180	10	Daventry	GSO	Anglia
19,82	15.140	10	Daventry	GSF	Anglia
19,84	15.120	20	Radio-Vatican	HVJ	C. Vatican
19,85	15.110	5	Zeesen	DJL	Germania
19,95	1 .040	25	Moscova	RKI	U. R. S. S.
20,15	14.885	7	Sofia	LZA	Bulgaria
20,55	14.600	20	Tokio	JVH	Japonia
20,75	14.460	40	Zeesen	DZH	Germania
22,00	13.635	20	Varșovia	SPW	Polonia
24,49	12.250	10	Paris T. S. F.	TYB	Franța
24,52	12.235	7	Reykjavik	TFJ	Islanda
24,56	12.215	15	Paris T. S. F.	TYA	Franța
24.73	12.130	40	Zeesen	DZE	Germania
25,00	12.000	20	Moscova	RW59	U. R. S. S.
25,24	11.885	12	Radio-Colonial	TPA3	Franța
25,27	11.870	40	Pittsburg	W8XK	St.-Unite
25,29	11.860	15	Daventry	GSE	Anglia
25.29	11.860	1	Soerabaja	YDB1	Ind. Olandeze
25,31	11.855	50	Zeesen	DJP	Germania
25,36	11.830	1	Wayne	W2XE	St.-Unite
25,38	11.820	15	Daventry	GSN	Anglia
25,41	11.803	25	Roma	12RO4	Italia
25,42	11 801	1,5	Viena	OER3	Austria
25,43	11.795	50	Zeesen	DJO	Germania
25,45	11.790	10	Boston	W1XAL	S .-Unite
25,49	11.770	5	Zeesen	DJD	Germania
25,53	11.750	15	Daventry	GSD	Anglia
25.57	11.730	20	Huizen	PHI	Olanda
25,60	11.722	2	Winnipeg	CJRX	Canada
25,61	11.715	12	Radio-Colonial	TPA4	Franța
27,93	10.740	20	Tokio	JVM	Japonia
28,12	10.670	4	Santiago de Chili	CEC	Chili
29,28	10.610	40	Rocky-Point	WEA	St.-Unite
29.04	10.330	11	Ruysselede	ORK	Belgia
29,24	10.260	3	Bandoeng	PMN	Ind. Olandeze
29,33	10.230	0,8	Santiago de Chili	C C	Chili
29,87	10.042	40	Zeesen	DZB	Germania
30,43	9.860	10	Madrid	EAQ	Spania
31,01	9.675	40	Zeesen	DZA	Germania
31,02	9.670	7	Buenos-Ayres	LRX	Rp. Argentina
31,06	9.660	2	Lisabona	CT1AA	Portugalia
31,07	9.657	1	Soerabaja 1	YDB	Ind. Olandeze
31,10	9.645	—	Port au Prince	HH3W	Haiti
31,13	9.635	20	Roma	12RO3	Italia
31,19	9.618	1	Cartagina	HJ1ABP	Columbia
31.23	9.605	0,2	Panama	HP5J	Panama
31.24	9.603	0,1	Santiago de Chili	CE960	Chili
31,27	9.595	20	Liga Națiuniior	HBL	Elveția
31.28	9.590	12	Eindhoven	PCJ	Olanda
31,28	9.590	1	Philadelphia	W3XAU	St.-Unite
31,28	9.590	16	Sydney	WK2ME	Australia
31,31	9.580	7,5	Buenos-Ayres	LRX	Rp. Argentina
31.31	9.580	18,5	Shanghai	XGBD	China
31,32	9.580	15	Daventry	GSC	Anglia
31,32	9.580	0 6	Lyndhurst, Vict.	VK3LR	Australia
31,35	9.570	10	Springfield	W1XK	St.-Unite
31,36	9.565	4,5	Bombay	VUB	Ind. Britanice
31,38	9.560	5	Zeesen	DJA	Germania
31.45	9.540	50	Zeesen	DJN	Germania
31,48	9.530	40	Schenectady	W2XAF	St.-Unite
31,49	9.525	1,5	Jeloy	LKJ	Norvegia
31,51	9.520	20	Moscova	RW96	U. R. S. S.
31,55	9.510	15	Daventry	GSB	Anglia
31,55	9.510	3,5	Melbourne	WK3ME	Australia
31,58	9.500	1	Buenaventura	HJU	Columbia
31,58	9.500	12	Rio de Janeiro	PRF5	Brazilia
31 81	9.430	0,15	Habana	COCH	Cuba
32,86	9.130	6	Budapesta	HAT4	Ungaria
33.54	8.945	0,15	Quito	HCJB	Equator
34,62	8.665	0,1	Camaguey	CO9JQ	Cuba
35,00	8.570	15	Khabarovsk	RW15	Siberia
38,48	7.797	20	Liga Națiunilor	HBP	Elveția
39,89	7.520	25	Moscova	RKI	U. R. S. S.
39,95	7.510	20	Tokio	JVP	Japonia
40,60	7.390	—	Mexico	XECR	Mexic
42,37	7.080	—	Georgetown	VP3MR	Guyana Brit.
44,10	6.803	—	Ciudad Trujillo	H17P	Rep. Domin.
44,27	6.776	—	S. P. de Macoris	HIH	Rep. Domin.
44,44	6.750	20	Tokio	JVT	Japonia
44,61	6.725	15	Moscova	RTV	U. R. S. S.
44,78	6.700	—	S. J. de Costa R.	TIEP	Costa Rica
45,25	6.630	—	Ciudad Trujillo	HIT	Rep. Domin.
45,28	6.625	2	Riobamba	PRADO	Equator
45.38	6.611	10	Moscova	RW72	U. R. S. S.
45,75	6.557	—	Ciudad Trujillo	HI4D	Rep. Domin
45,79	6.552	—	S. J Costa Rica	TIRCC	Costa Rica
46,03	6.518	—	Valencia	YV6RV	Venezuela
46,31	6.478	—	Ciudad Trujillo	HI4B	Rep. Domin.
46,69	6.425	18	Bound-Brook	W3XL	St -Unite
46,73	6.420	—	Puerta-Plata	HI1S	Rep. Domin.
46,80	6.410	1	S. J. Costa Rica	TIPG	Costa Rica
46,89	6.398	—	Caracas	YV9RC	Venezuela
47,04	6.377	0,3	Caracas	YV4RC	Venezuela
47,57	6.307	—	Ciudad Trujillo	HIZ	Rep. Domin.
47,63	6.298		Maracay	YVI2RM	Venezuela
47,77	6.280	—	Sancti Spiritus	CO9WR	Cuba
47,77	6.280	—	Ciudad Trujillo	HIG	Rep. Domin.
48,08	6.240	—	Ciudad Trujillo	HIEQ	Rep. Domin,
48,10	6.237	—	Lima	OAX4G	Peru
48,12	6.235	—	Ceiba	HRV	Honduras
48,47	6.190	—	Santiago LosCab.	HIIA	Rep. Domin.
48,60	6.173	1	Bogota	BJ3ABF	Columbia
48,78	6.150	0,2	Caracas	YV3RO	Venezuela
48,78	6.150	—	Santiago LosCab.	HI5N	Rep. Domin.
48,80	6.147	—	Santiago de Cuba	COKG	Cuba
48,8	6.140	40	Pittsburg	W8XK	St.-Unite
48,89	6.136	—	Port au Prince	HH3W	Haiti
48,94	6.130	0 5	Halifax	CJHX	Noua Scoție
48,95	6.129	1	Barranquilla	HJ1ABB	Columbia
48,96	6.127	0,15	Habana	COCD	Cuba
48 98	6.125	—	Montevideo	CXA4	Uruguay
49,00	6.122	1	Bogota	HJ3ABX	Columbia
49,02	6.120	1	Wayne	W2XE	St.-Unite
49,02	6.120	1	Bandoeng	YDAI	Ind. Olandeze
49,10	6.110	0,5	Calcutta	VUC	Ind. Britanice
49,10	6.110	15	Daventry	GSL	Anglia
49,15	6.106	1	Manizales	HJ4ABD	Columbia
49,18	6.100	—	Belgrad		Yugoslavia
49,18	6.100	35	Bound-Brook	W3XAL	St.-Unite
49,18	6.100	10	Chicago	W9XF	St.-Unite
49,20	6.097	5	Johannesburg	ZTJ	Un. Sud. Afric.
49,20	6.097	—	Ramona	HI3C	Rep. Domin.
49,24	6.092	1	Medellin	HJ4ABE	Columbia
49,26	6.090	1	Bowmanville	CRCX	Canada
49,29	6.087	1	Cali	HJ5ABD	Columbia
49,30	6.085	25	Roma	I2RO	Italia
49,31	6.082	0,5	Nairobi (Kenya)	VQ7LO	Africa
49,34	6.080	0,5	Chicago	W9XAA	St.-Unite
49,34	6.080	0,2	Colon	HP5F	Panama
49,35	6.079	50	Zeesen	DJM	Germania
49,42	6.072	0,25	Viena	OER2	Austria
49 50	6.060	10	Cincinnati	W8XAL	St.-Unite
49.50	6.060	1	Philadelphia	W3XAU	St.-Unite
49,50	6.060	0.5	Skamlebaek	OXY	Danemarca
49,55	6.055	1	Bogota	HJ3ABD	Columbia
49,59	6.050	0,15	Daventry	GSA	Anglia
49,61	6.047	—	Santiago LosCab	HI9B	Rep. Domin.
49,65	6.042	1	Barranquilla	HJ1ABG	Columbia

Radio Universul

nr. 132 - 24 April 1937

Bucuresci

SIBIU

in acest număr:

noul nostru concurs cu premii

VARIETAŢI RADIOFONICE

Roma, cu 100 kilowaţi

Radio-Roma a făcut zilele trecute mai multe încercări cu putinţă sporită. In curând, emisiunile se vor face regulat cu 100 kilowaţi.

Polonia n'are destui radiofonişti

Spre a face să crească numărul ascultătorilor, autorităţile poloneze au hotărât să sporească puterea Warşoviei la 150 kw. şi să construiască mai multe staţii noi de mare putinţă. In acelaş timp se încearcă realizarea unui receptor popular ideal. Până astăzi, Polonia are abia 600.000 ascultători.

Graz şi-a sporit putinţa

Deoarece antena postului din Viena este orientată spre apus, ascultătorii ascultători din răsăritul Austriei se plâng că recepţionează foarte prost emisiunile capitalei. Pentru remedierea acestei situaţii, staţiei Graz, care funcţionează ca post de releu al Vienei, i s'a mărit putinţa la 15 kw. şi i s'a înălţat antena.

Oceanul nu mai este o piedică...

Din 1924 până în 1929, numai şaptesprezece programe europene au fost retransmise de staţiile americane, şi viceversa. In 1930, această cifră a crescut la 103, iar în 1936 a atins 678.

Vorbitorul unic

Una dintre principalele atracţii ale expoziţiei universale ce se va ţine la New-York în 1939 va fi un obelisc de piatră, înalt de 230 metri şi având în vârf un vorbitor gigantic a cărui voce se va auzi pe toată întinderea expoziţiei. Acest vorbitor unic va ţine locul sutelor de vorbitoare care ar fi trebuit să fie instalate în toate colţurile expoziţiei.

Zestrea unei companii de radio

Numărul total al staţiunilor de radio conduse de „National Broadcasting Company of America" se ridică astăzi la 133; cincisprezece dintre ele funcţionează pe unde scurte.

Radio în automobil

Moda aparatelor de radio în automobil este în creştere în Statele-Unite. O încercare recentă de a interzice instalarea aparatelor de radio în automobile, făcută în parlamentul statului Idaho, a fost respinsă cu mare majoritate de voturi.

In Ungaria, ascultătorii s'au plictisit

Declinul cifrei ascultătorilor de radio a pus pe gânduri autorităţile radiofonice ungare. In cursul lui 1936, numărul ascultătorilor a scăzut cu 24.000. In urma intervenţiilor făcute, 350 sate din diferite regiuni ale Ungariei vor fi înzestrate cu generatoare pentru încărcarea acumulatorilor.

Congresul radiofoniei americane

La Havana s'a ţinut zilele trecute un congres radiofonic la care au participat Statele-Unite, Canada şi toate republicile Americii latine. Discuţiile s'au mărginit numai la probleme tehnice.

Ţăranii egipteni nu cunosc radio

Ministerul egiptean al educaţiei a pus la punct un proect pentru instalarea de aparate de radio în toate şcolile săteşti. Ţăranii egipteni sunt prea săraci spre a-şi cumpăra aparate proprii şi de aceea radiofonia este necunoscută în satele din Egipt.

INGELEN

vă oferă perfecţiunea technică a anului 1937

Superheterodynă de mare randament

GEOGRAFIC

Trei tipuri de aparate de recepţie, cu tot ce constitue noutate şi inovaţie în domeniul radiofonic. Seria Geografic a superheterodynelor INGELEN lansează următoarele noutăţi: Scala geografică luminată şi etalonată pentru 118 posturi, cu specificarea locului ţării şi postului respectiv.

Calitatea ireproşabilă a recepţiilor pe lungimile de undă între 15 — 2000 m.

Un fading automat perfect care evită formarea fadingului. Volum control automat şi manual, toncontrol, racord de difuzor şi de pickup, adaptabilitate la orice antenă şi orice tensiune de sector. Antena de reţea deconectabilă, selectivitate perfectă, asigurate prin 7 circuite acordate, preselecţie prin filtre de bandă, frecvenţă medie stabilizată prin filtre de bandă, amplificare de mare putere, audiţii de fidelitate perfectă.

US 437 Geografic : 4+1 Superheterodynă, pentru sectorul de curent alternativ.

US 537 Geografic : Superheterodynă 4+1 pentru sectorul de curent alternativ, cu reglajul amplificării sunetelor joase (Breitbandverstaerkung).

US 537 Geografic U : Superheterodynă universală pentru sectorul de curent alternativ şi continuu, orice tensiune între 110 — 240 volţi, 4+2 lămpi, reglajul amplificării sunetelor joase.

REPREZENTANŢA GENERALA „CARTEA ROMÂNEASCĂ" S.A. BUCUREŞTI I

Bul. Regele Carol I, 3-5

RADIO UNIVERSUL

ACUM 40 DE ANI

La 10 Mai, se împlinesc 40 de ani de când Marconi a făcut, în Anglia, demonstrația oficială că se poate realiza o legătură între două puncte depărtate între ele cu 5 km. prin ajutorul undelor electromagnetice. Lumea a fost uimită de această performanță. Dar autorii anticipațiilor nu și-au imaginat nici jumătate din ceace s'a realizat astăzi.

Marconi, ca și Edison, este un mare inventator de care poate să fie mândră omenirea. Dar gloria lor nu trebue să întunece pe aceea a savanților care lucrează în altă sferă și în alt spirit, și fără care civilizația noastră industrială n'ar exista...

Să semnalăm acum principalele etape ale radio-comunicațiilor în acești 40 de ani.

După cum era de așteptat, primele rezultate senzaționale obținute de Marconi provocară admirația technicienilor și inventatorilor diferitelor națiuni. Repede, puterea emisiunilor crescu. In 1899, s'a stabilit o legătură între coastele mării Mânecii. Doi ani mai târziu, între coastele Atlanticului. Iar în acelaș timp societăți industriale se întemeiau ici și colo pentru exploatarea telegrafiei fără fir. Fiecare dintre ele se sileă să capete cât mai multe brevete, fiindcă nu încetau să se aducă diferite perfecționări dispozitivelor lui Marconi.

Nu se lucra pe atunci decât cu unde amortizate dându-se semnale în Morse. Telegrafia fără fir a fost apoi repede întrebuințată pentru a face legătură între țărm și vapoarele din larg. Legăturile la distanță mare între stații fixe funcționau în curând în mod foarte satisfăcător, Germanii și Englezii fiind primii care le-au întrebuințat comercial. Iar Turnul Eiffel trimitea lumii întregi ora...

In timpul marelui război, mulțumită unui puternic post emițător din Nauen (400 kw.) Germanii au putut să rămână în legătură necontenită cu agenții lor diplomatici și centrele lor de propagandă din lumea întreagă.

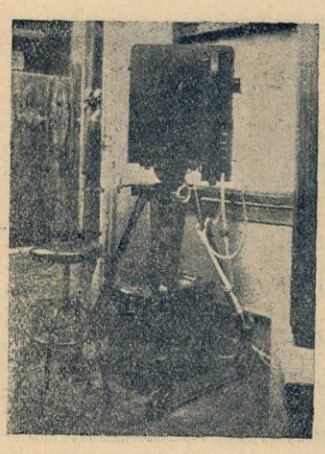
Dar technicienii doreau să transmită și cuvinte. Numeroși cercetători studiau mijlocul de a înlocui undele amortizate cu unde întreținute și apoi să le moduleze. Primele încercări, natural foarte imperfecte, au avut loc în 1907. Dar în ajunul războiului s'au obținut rezultate destul de satisfăcătoare. Raymond Braillard, de exemplu, inaugură, la castelul regal din Laecken, un mic post de telefonie fără fir. „Ca să producem oscilația, scrie el, întrebuințam un arc umed cu electrod rotativ de cupru, care dădea în antenă aproximativ 2 kw., pe o lungime de undă de 1500 metri". Modulația se obținea printr'un microfon cu pulbere de cărbune înserat direct în antenă. Cu acest dispozitiv, stația din Laeken inaugura, la 28 Martie 1914, o serie de „mari concerte" care făcură senzație. Natural, ele au fost întrerupte de război.

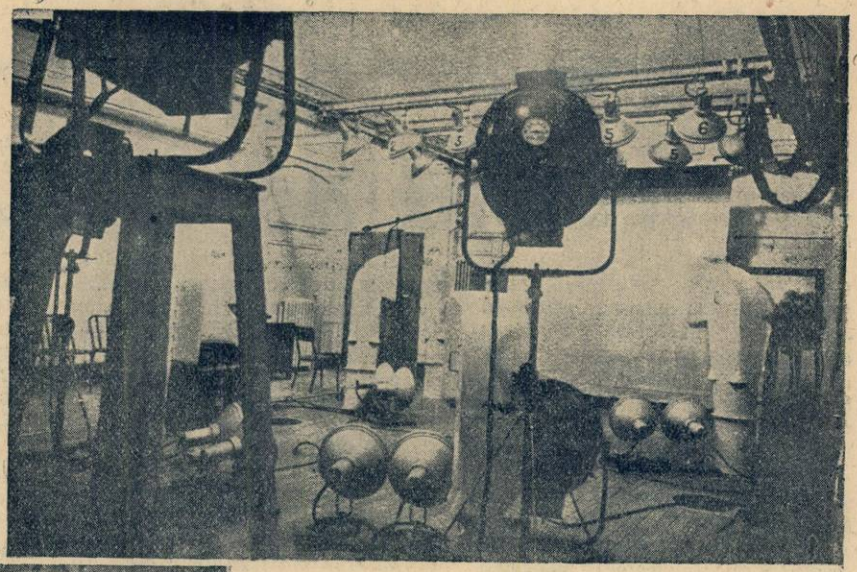
Dar o cale mult mai ușoară s'a deschis telefonieie fără fir și radiodifuziunei, când lampa de T. F.F., minunata triodă, a fost creată în Statele Unite de Forest, în 1906 și 1907. Ea trebuia să revoluționeze technica recepției și emisiei.

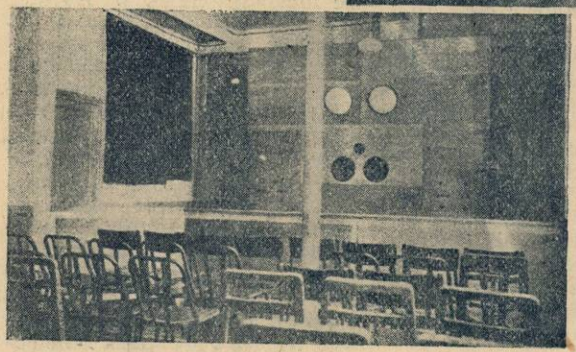
Aceasta lampă a fost perfecționată considerabil în cursul ultimilor 30 de ani, numărul electrozilor crescând fără încetare. Chiar din 1907 ea putea fi întrebuințată la emisie și recepție și

---

Regele Danemarcei este un pasionat radiofonist. Iată-l, împreună cu regina, lângă aparatul său de radio.







Sus, stânga: Camera de televiziune.
Deasupra: Studioul de televiziune din Paris.
Stânga: Un post pentru controlul emisiilor de televiziune.

O ERA NOUA IN TELEVIZIUNE

e de mirare că i-au trebuit zece ani ca să fie întrebuințată curent. In Europa, în timpul războiului și-au făcut apariția aparatele cu lămpi. Dar nu trebue să uităm că trebuiau rezolvate și alte numeroase probleme technice. Pentru aceasta trebue să fim recunoscători pionierilor radiofoniei care sunt Langmuir, Armstrong, Meissner, Reisz, Blondel, Ferrié, Abraham, Gutton, Latour, L. Levy, Laut, etc.

Insfârșit, prima stație de radiodifuziune s'a născut în 1920 la Pittsburg.

Cititorii știu care a fost repedea desvoltare a radiodifuziunii în lume în cursul acestor ultime trei decenii. Domeniul undelor scurte a prelungit pe acela al undelor lungi și medii. Suntem astăzi martorii începuturilor televiziuni, al cărei viitor pare ca să fie la fel de strălucit ca al radiofoniei.

Omenirea poate să fie mândră de drumul străbătut în 40 de ani!

Domnul Georges Mandel fostul ministru al Poștelor a fost cel dintâi care a pus radiofonia franceză în măsură să câștige timpul pierdut în materie de televiziune, față de străinătate.

In 1935, întârzierea aceasta era apreciabilă. Ea era atribuită, nu fără motiv, crizei financiare. Nici un credit nu era prevăzut în bugete. In timp ce Anglia cheltuia 60 milioane, Germania 80 de milioane pentru experiențele de televiziune, Franța nu dispunea de nici-un fond special. D. Mandel prevăzu un prim credit pentru începerea experiențelor; obținu dela constructori unele ușurințe și, fără întârziere, instală un material experimental capabil să facă emisii de televiziune pe unde de 7 metri.

La început săptămânale, emisiunile n'au întârziat să devină zilnice, și după 8 luni de experiență, Franța a trecut din ultimul rând în primul rând al televiziunii în Europa. Modest, realizatorul acestui tur de forță, inginerul Barthélemy, se mulțumea să spună: „Putem transmite cu toată claritatea scene însuflețite luate direct. Incetul cu incetul, materialul de care avem nevoe azi în urma perfecționărilor continue, va scădea în cantitate și va câștiga în simplicitate".

Publicul francez a urmărit cu curiozitate primele experiențe, fără să le acorde un interes prea mare, recepția fiind posibilă numai într'o rază de 40 km. în jurul postului emițător, cu ajutorul unor aparate costisitoare.

Se va deschide o eră nouă în televiziune? In ultimele luni s'au realizat progrese importante mulțumită întrebuințării tubului catodic. Deaceea, d. Jardillier, ministrul poștelor franceze, a hotărît construirea unui nou emițător pe unde ultra-scurte, care va intra în funcțiune în Iulie și care trebue să permită, cu aparatele care există acum la Turnul Eiffel, transmiterea simultană a părții sonorizate și a celei de imagini a programelor de televiziune. Aceste emisiuni vor putea fi ascultate pe o rază de aproximativ 100 km. în jurul Parisului, cu ajutorul receptoarelor adaptate noului sistem.

Și dacă speranțele se realizează, televiziunea franceză se va îndrepta spre o calitate și o stabilitate care o vor apropia ușor și repede de marele public.

DARUL NOSTRU DE PAŞTI

Oferim cititorilor, prin tragere la sorţi, o superheterodină modernă „EUMIG"

Am anunţat în numerele trecute, instituirea unui premiu de Sărbători, pentru cititorii noştri.

Revenim, indicând condiţiunile de participare la tragerea la sorţi pentru câştigarea premiului — o excelentă superheterodină modernă „EUMIG".

In numărul nostru trecut şi în cel de faţă — cât şi în n-rele 133, 134 şi 135 ale revistei — care vor

apare, respectiv în zilele de 17, 24 Aprilie, 1-8-15 Mai — înserăm bonuri speciale de participare (v. în partea de programe a revistei).

Bonurile — completate cu numele şi adresa şi detaşate din revistă — vor fi trimise redacţiei noastre până Sâmbătă 22 Mai. Cititorii pot să concureze cu oricâte bonuri — purtând acelaşi număr, ori numere diferite — mai multe bonuri constituind o şansă de câştig mai mare.

Pe plicul de expediţie a bonurilor, va trebui să se menţioneze: „Pentru concursul EUMIG". Bonurile primite, vor fi introduse într'o urnă specială şi, în ziua de 23 Mai — la ora pe care o vom fixa ulterior — va avea loc tragerea la sorţi, în palatul ziarului „Universul". La tragere va putea să asiste oricine. Rezultatul tragerii va fi publicat în nr. 137, din 29 Mai, al revistei „Radio Universul".

Câştigătorul va putea alege — după locul unde domiciliază — o superheterodină alimentată direct dela priză, sau una pentru baterii. Oricum, aparatul va fi model 1937.

Informaţii radiofonice

Congresul undelor scurte

Un congres internaţional de unde scurte se va ţine la Viena, dela 12 la 17 Iulie cor.

Acest congres se va ocupă de undele scurte în legăturile lor cu fizica, biologia şi medicina.

Preşedinţii de onoare vor fi profesorul d'Arsonval, Marconi şi doctorul Zenneck.

In timpul congresului va funcţiona şi o expoziţie internaţională care va arăta ultimele progres realizate de undele scurte în fiecare domeniu.

Modificări însemnate în Franţa

Cu începere de la 5 Aprilie, staţiunile de radio ale statului francez şi-au modificat complet emisiunile. Cele trei posturi parisiene (Radio- Paris, P. T. T. şi Turnul Eiffel) au fost specializate şi retransmiterile prin posturile regionale au fost coordonate, cu scopul de a se da ascultătorilor din provincie putinţa de a alege oricând dintre două programe.

DE CE
UN APARAT EUMIG?

PENTRUCĂ

SUPERHETERODINELE *Eumig*
MODEL 1937
reprezintă apogeul realizărilor radiofonice
3+1•4+1•3+2•4+2
şi patru lămpi baterii
Trei game de unde,
vorbitor dinamic excepţional
selectivitate variabilă
Aparatele EUMIG sunt echipate cu lămpi moderne SATOR

Reprezentanţa generală: RICHARD HAHN BUCUREŞTI
Cavafii Vechi 3, tel. 4.05.23

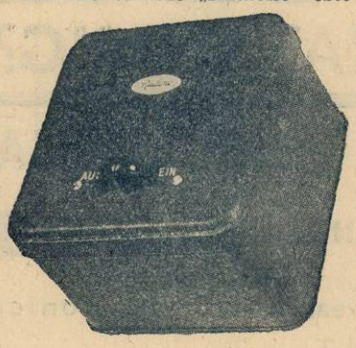
O binefacere pentru posesorii de aparate la baterii

Până acum opt ani, sursele de alimentare erau constituite din acumulatori și baterii — ori, cel mult, redresori. Felul acesta de alimentare a fost considerat mult timp ca ideal. Astăzi lucrurile nu mai stau așa. Cea mai practică și mai puțin costisitoare alimentare este aceea dela rețea. Alimentarea directă din sector a ajuns azi la un așa grad de perfecțiune, încât acumulatorii și bateriile nu mai sunt utilizate decât de amatorii domiciliați la țară, — acolo unde nu există nici un gen de rețea de curent electric și în cazul aparatelor portative.

Dar iată că o importantă realizare vine în ajutorul celor obligați a utiliza alimentarea din acumulator și baterii pentru aparatele lor de recepție: noul dispozitiv, dispozitivul care permite transformarea curentului generat de un acumulator de încălzire în curent utilizabil pentru alimentarea plăcilor lămpilor.

Existau și până acum dispozitive mecanice care permit transformarea unui curent cu voltaj redus — cel obținut dintr'un acumulator de 6 volți spre exemplu — într'un curent care să poată alimenta plăcile lămpilor. Aceste dispozitive — „supersederul" și „convertizorul mecanic" — fiind constituite din elemente mecanice se uzau prea repede și consumau prea mult din energia care le alimenta.

Noul dispozitiv, realizat de curând de fabricile vieneze „Radione" este

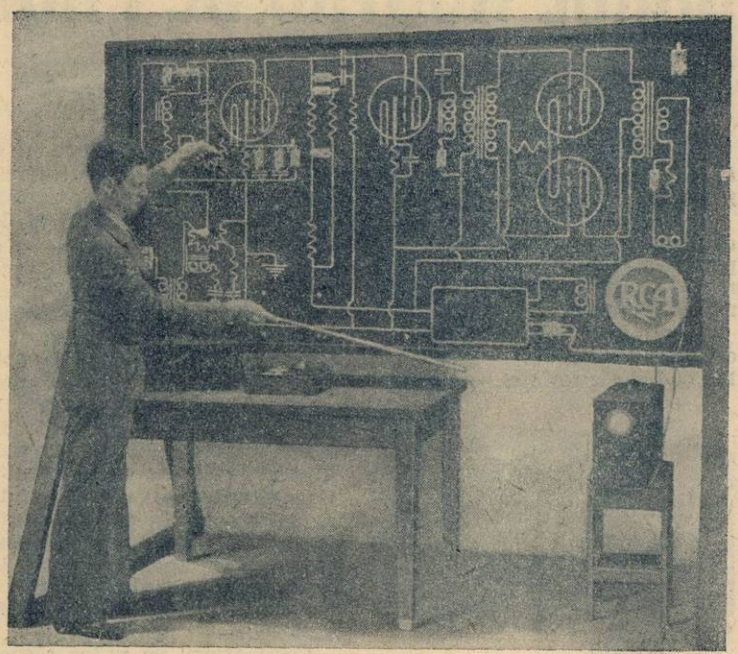


Convertizorul rotativ „Radione"

un convertizor rotativ, alcătuit dintr'un electromotor — alimentat din acumulatorul de doi sau patru volți al aparatului de recepție — și care mișcă un dinam. Acesta din urmă furnizează la ieșire, 120 volți curent continuu — curent ce alimentează anozii lămpilor receptorului radiofonic.

Convertizorul rotativ — această mare surpriză a rezonului actual, pune pe cu totul alte baze problema alimentării din acumulatori și baterii. Realizarea acestui dispozitiv atât de binevenit, dovedește că în marile laboratoare se lucrează necontenit, pentru o satisfacere cât mai deplină a amatorilor de radio.

ȘCOALA RADIOFONIȘTILOR



Pe o schemă de dimensiuni uriașe, un instructor american demonstrează modul de funcționare al unui montaj de radio.

Explicația simplă a terapiei prin unde micro

Folosirea undelor ultra-scurte în medicină este din ce în ce mai răspândită și există speranța că ele ar putea fi întrebuințate cu succes și în tratamentul cancerului. Cum se explică fenomenul de încălzire pe care-l produc undele micro asupra celulelor corpului omenesc? Destul de simplu. Undele micro, pătrunzând în interiorul corpului, care nu este metalic, se concentrează în el întocmai ca într'un condensator. Toți radiofoniștii știu că acest aparat electric are proprietatea de condensă energia electrică în substanțele cuprinse între două plăci metalice, mai ales când aceste substanțe sunt lichide. Introducând o porțiune a corpului omenesc, sau chiar corpul întreg, între doi electrozi metalici în legătură cu un generator de unde micro, o mare parte din energia acestor unde va fi condensată în substanțele lichide din corp și se va transforma în căldură.

Care este scopul tratamentelor prin unde micro? Acela de a produce o creștere de temperatură într'o parte anumită a corpului, adică de a produce febră.

Pregătiri înfrigurate la Londra

„British Broadcasting Company" instalează în clipa de față la Daventry trei emițătoare noi de mare putere și 23 antene de diferite forme și mărimi. Sunt speranțe ca cel puțin două din noile emițătoare să poată intra în funcțiune cu ocazia încoronării.

Tot pentru încoronare tehnicienii lui B. B. C. depun sforțări mari spre a pune la punct televizarea procesiunii ce se va desfășura la 12 Mai. Se vor utiliza trei televizoare instalate în puncte diferite din calea cortegiului.

In ce privește retransmitere sonoră a solemnității, ea va fi făcută prin 38 microfoane.

MUZICA VĂ ÎNSOȚEȘTE PRETUTINDENI...

...GRAȚIE NOULUI

ZENITH 1937

Cel mai sigur APARAT de AUTOMOBIL

PLACERE DE NEPREȚUIT

o aveți instalând în automobilul Dv. un

AUTO-RADIO ZENITH

care vă permite să nu vă izolați de restul lumii.
In pas cu civilizația sunt automobilele echipate cu

AUTO-RADIO ZENITH

Reprezentanța generală:

PLUTARG S. A.

BUCUREȘTI — Calea Victoriei 29
Telefon: 3.49.30 — 4.62.29

Muzica săptămânii

LA BUCUREȘTI

Obligațiunile pe cari le impune redactarea acestei reviste ne-au obișnuit puțin cu darul „prezicerii" și în aceeași măsură ne-au ascuțit și simțul prevederii. Pentrucă afirmăm în totdeauna, pe răspundere proprie, lucruri care au să se întâmple după ce revista se află în mâinile cititorilor avem la rândul nostru, în această calitate de cititor, care vă asigur că e cea mai confortabilă, satisfacția că acele scrise de noi se adeveresc... de cele mai multe ori.

Sunt însă și altfel de prezideri, a căror răspundere nu o mai putem împărți cu nimeni sau nici nu o mai putem arunca întreagă, spre ușurarea propriei conștiințe, asupra societății de radiodifuziune.

De pildă, această certitudine tainică, neclintită, pe care nimic nu o mai poate sdruncina, a unei odihnitoare înseninări sufletești cuprinsă în făgăduiala Sărbătorilor sfinte ale creștinătății. Sentimentul acestei bucurii festive, cu un caracter aproape ritual, pe care noi îl anticipăm aici, e poate unul dintre cele mai adânc străbătătoare, prin însuflețirea comunicativă ce cuprinde.

Incepem a înțelege pretutindeni, în preajma acestui eveniment, semnele prevestitoare ale acelui ceva neobișnuit care se va întâmpla, prin care s'ar putea să trecem chiar ca printr'o atmosferă prea subtilă pentru simțurile noastre nepregătite.

Iată, nu mai departe decât în cazul acestor programe de audiții radiofonice a căror obișnuită varietate și bogăție efemeră se restrânge treptat și se concentrează împrejurul temei grave pe care o propune meditației tuturor, povestea sublimă a patimilor Aceluia ce va rămâne mângâetorul suferinței fără leac.

Deosebit de transmiterea slujbelor sfinte dela Patriarhie, în Joia și Vinerea Mare și în noaptea Invierii, concertele de muzică religioasă complectează programul radiofonic al acestor zile. Astfel, Vineri se va transmite un concert de muzică religioasă gregoriană, iar Sâmbătă seara (orele 9.45) dela biserica evanghelică, un alt concert, cu participarea d-lor Stadelmann (orgă), V. Jianu (flaut) și Jarosevici (viola da gamba).

In prima parte a Săptămânei Mari, în afară de concertul simfonic al orchestrei Radio, pe care-l va dirija Marți, d. Theodor Rogalsky, vom însemna câteva contribuțiuni remarcabile de soliști, începând cu aceea a marei noastre cântărețe, d-na Florica Cristoforeanu, pe care vom avea prilejul fericit să o ascultăm Luni seara, în câteva arii de operă.

Seara următoare, înainte de concertul simfonic amintit mai sus, va cânta excelentul bariton al primei noastre scene lirice, d. Ștefănescu-Goangă, iar Miercuri va fi concertul talentatei violoniste d-na Nina Alexandrescu, urmat de acela de canto al d-nei Constanța Bădescu.

In programul de muzică de cameră, se va cânta Marți, trio în si bemol de Schubert, executat de d-nii Steiu (pian), Sarvas (vioară) și Jarosevici (violoncel) iar Joi, compoziții de Händel, Glazunov, Suk și Beethoven, în interpretarea cuartetului Metzner.

Concertul simfonic de Marți înscrie în primul rând, un concert pentru vioară de Bach (solist d. Ion Jelescu) căruia-i urmează cunoscutul poem simfonic.

Preludiile *de Liszt, inspirat după poemul cu același nume de Lamartine.*

Fără să inoveze în acest gen muzical, în care Liszt are înaintași sau contemporani iluștri ca Beethoven sau Berlioz, autorul Preludiilor *realizează cu acest poem simfonic mai mult decât descrierea sonoră directă a unor imagini sau impresiuni și anume o formă de expresie superioară, mai subtilă, de un relief plastic și de o preciziune a conturelor mai puțin vizibilă, dar tocmai de aceea mai sugestivă.*

După concertul pentru corn și orchestră *de Richard Strauss (solist d. Stavăr Nistor) orchestra Radio, sub bagheta d-lui Th. Rogalsky va executa* Simfonia treia *de Brahms, ultima bucată a concertului.*

Compozitor romantic prin temeritatea inspirației și printr'o tendință către grandios care alunecă deseori în emfază, Brahms e socotit totuși un clasic, în înțelesul așezării definitive a operii lui, în admirația cel puțin a poporului german. In acest înțeles numai e valabilă formula cunoscută a „celor trei B" deoarece din punctul de vedere al semnificației artistice stricte, prețuirea operei brahmsiene deopotrivă cu aceea lăsată de Beethoven și Bach, e mai puțin întemeiată.

IN STRAINATATE

In cadrul stagiunei internaționale de operă, se va transmite Luni seara (ora 9) dela Covent Garden din Londra, în primă audiție, opera *Ariane et Barbe-Bleu* de Paul Dukas, sub conducerea muzicală a lui Philippe Gaubert.

Impreună cu **Pelléas et Mélisande** de Claude Debussy, **Ariane** e socotită ca fiind cea mai valoroasă realizare a operei moderne franceze. Amândouă au fost inspirate de opera literară a lui Maeterlink, cu deosebirea că Debussy s'a folosit de drama scriitorului belgian, așa cum a găsit-o tipărită, pe când **Ariane** a fost scrisă anume pentru a fi transpusă muzical.

Alegoria sau morala acestei drame muzicale este că cinci dintre cele șase femei sechestrate de Barbă-Albastră, preferă captivitatea cu un bărbat, libertății fără el.

Cea dintâi reprezentație cu **Ariane** a fost la 10 Mai 1907, la Opera Comică din Paris, cu Georgette Leblanc, soția lui Maeterlinck, în rolul principal.

Tratarea acestei opere e simfonică, folosind teme scurte cu desvoltări și reveniri cari amintesc însă mai mult așa-zisele „oppels" întrebuințate de César Franck, decât „leit motive"-le lui Wagner.

M. NICULESCU

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m

II
12.55—18 19.68 m.

III
18.15—22 25.23 m.

IV
1.15—8 25.6 m.

Duminică, 25 Aprilie

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Dare de seamă. ■ 16.10. In ascultarea săptămânii. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.20. Retransmitere.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio-Jurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Retransmitere dela Opera Comică.

IV

1.45. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

Luni

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Recital de canto. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio jurnal. ■ 20.50. Revistas. ■ 21. Concert ■ 21.20. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie teatrală. ■ 24.30. Inf. în spaniolă. ■ 24.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 3.54. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăc. ■ 7.45. Inf. în germană.

Marți

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Mișcare maritimă. ■ 16.10. Mișcare socială. ■ 16.20. ■ 16.30. Emisie teatrală.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio-jurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie federală lirică. ■ 24.30. Inf. în spaniolă. ■ 24.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Emisie teatrală. ■ 7.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Viața literară. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio jurnal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert. ■

BON DE PARTICIPARE No. 2

Pentru tragerea la sorți a Superheterodinei

EUMIG

Numele .....

Adresa .....

RADIO OMEGA RADIO

Ing. E. CANDREA

Str. Vânători, 20. Tel. 3.41.12. (lângă Teatrul Reg. Maria).

Oferă Domnilor Constructori și amatori, renumitele Kituri și bobine VICTORIA-OMEGA pentru orice fel de montaj, cu planurile de montaj și cablaj în mărime naturală.

Important stoc de piese detașate și

Lămpi TUNGSRAM

Laboratorul RADIO OMEGA

execută orice reparațiuni și transformări precum și etalonarea superheterodinelor cu aparate speciale de mare precizie

Permanent în depozit: Aparate la sector alternativ, universale și la baterie

Aparatele **OMEGA** sunt garantate un an

Aparatele sunt echipate numai cu lămpi moderne TUNGSRAM

GALENA de buzunar **PICCOLO** completă: lei 195 cu cască: lei 375

Instalațiuni de antene și dispozitive antiparazite OMEGA

21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ ■,30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Joi

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,55. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de muzică de cameră. ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,45. Concert variat. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■3,15. Conf. ■ 3,30. Emisie teatrală.■ 5,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză.■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Emisie teatrală. ■ 7,45. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de muzică variată. ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză.

IV

1,45. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Plăci.■ 7,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8,40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9,30. Curierul. ■ 9,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■13. Inf. ■ 13,15. Concert. ■13,45. Inf. ■14,15 Concert. ■ 15. Mesagii. ■ 15,10. Viața literară. ■ 15,20. Bursa.

III

17.15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1
25,53 metri și 31,55 metri.
Transmisiunea 2
13,97 metri și 16,86 metri.
Transmisiunea 3
16,86 m.; 19,82 m. și 25,3 m.
Transmisiunea 4
19.66 m.; 19,76 m. ; 25,53 m.
Transimisiunea 5
19.60 m.; 25,53 m, și 31,32 m.
Transmisiunea 6
25,53 metri și 31,32 metri.

Duminică, 25 Aprilie

T1) 8. Orchestra B.B.C. ■ 8,40. Serviciul religios. ■ 9,25. Inf., Sport. ■ 9,50. Recital de canto.

T2) 12,45. Program variat. ■ 13,35. Concert de orchestră. ■ 14. Muzică variată. ■ 14,30. Trio Georgian. ■ 15. Scurt serviciu religios. ■ 15,15. Recital de vioară. ■ 15,30. Inf. Sport.

T3) 16,15. Plăci. ■ 16.30. Recital de canto. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Plăci. ■ 17,25. Serviciul religios. ■ 18,10. Inf., Sport. ■ 18,30. Concert de orchestră.

T4) 19,20. Program variat. ■ 20,10. Inf. Sport. ■ 20,30. Recital de canto.■ 20,50. Plăci. ■ 20,55. Serviciul religios. ■ 21,45. Muzică populară. ■ 22,05. Concert de orchestră. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. Sport ■ 23,20. Recital de canto. ■ 23,55. Povestiri muzicală. ■ 0,45. Concert de muzică religioasă.

5) 1,20. Concert de orchestră. ■ 2. Serviciul religios ■ 2,50. Concert de muzică de cameră Grieg. ■ 3,10. Inf., Sport.

Luni

T1) 8. Program variat. ■ 8.50. Recital de violoncel. ■ 9,10. Conf. ■ 9,25. Inf. ■ 9,45. Concert vocal.

T2) 12,45. Recital de serenade. ■ 13,15. Conf. ■ 13,30. Muzică ușoară. ■ 14,15. Povestire. ■ 14,40. Plăci. ■ 14,45. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Concert de orgă. ■ 16,45. Revistă radiofonică. ■ 17,30. Recital de sonate. ■ 18. Varietăți. ■ 18,10. Inf. ■ 18,30. Muzică ușoară.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,40 Recital de orgă. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Recital de violoncel. ■ 20,45. Aventură radiofonică. ■ 21. Muzic-Hall. ■ 21,20. Revista radiofonică. ■ 22. Valsuri vieneze (Plăci). ■ 22,20. Pauză. ■ 22,35. Varietăți. ■ 22,55. Inf. ■ 23,15. Concert vocal. ■ 0,15. Muzică de dans. ■ 0,30. Varietăți.

T5) 1,20. Plăci. ■ 1,30. Varietăți. ■ 2. Conf. ■ 2,15. Concert de orchestră. ■ 3,10. Inf.

T6) 4. Program variat. ■ 4,50. Muzică ușoară. ■ 5,25. Scurt serviciu religios. ■ 5,40. Inf. Sport.

Marți

T1) 8. Muzic-Hall. ■ 8.20. Recital de pian. ■ 8,40. Conf. ■ 8,55. Recital de canto. ■ 9,25. Inf. ■ 2,45. Reportaj.

T2) 12,45. Muzică variată. ■ 13,15. Concert. ■ 14,15. Recital de orgă. ■ 14,45. Conf. ■ 15. Muzică ușoară. ■ 15,15. Recital de pian. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Conf. ■ 16,30. Concert de orchestră. ■ 17,30. Varietăți. ■ 17,50. Muzică ușoară. ■ 18,10. Inf. ■ 18,30. Varietăți.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,35. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Reportaj. ■ 20,50. Orchestra B.B.C. ■ 22. Revistă radiofonică. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de das. ■ 0,15. Conf. ■ 0,30. Plăci.

T5) 1,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 2. Varietăți. ■ 2,40. Recital de canto. ■ 3,10. Inf.

T6) 4. Muzică de dans. ■ 4.30. Conf. ■ 4,45. Recital de orgă. ■ 5,10. Reportaj. ■ 5,40. Inf.

Miercuri

T1) 8. Conf. ■ 8,15. Program distractiv. ■ 9,15. Conf. ■ 9,30. Inf. ■ 9,50. Orchestră de dans.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13. Reportaj. ■ 13,20. Plăci. ■ 13,35. Varietăți. ■ 14,15. Recital de orgă. ■ 15. Varietăți. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Orchestra B.B.C. ■ 17,15. Reportaj. ■ 17,45. Plăci. ■ 17,50. Orchestră de dans. ■ 18. Reportaj. ■ 18,30. Inf. ■ 18,50. Muzică de dans.

T0) 19,20. Concert de orchestră. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30. Concert de melodii studențești.■ 21. Orchestra B.B.C. ■ 21,40. Muzică de dans. ■ 22. Muzic-Hall. ■ 22,30. Recital de pian. ■ 2240. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Povestire. ■ 2340. Orchestră de dans. ■ 0,30. Reportaj.

T5) 1,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 1,30. Varietăți. ■ 2. Recital de canto. ■ 2,30. Orchestra de dans. ■ 3,10. Inf.

T6) 4. Muzic-Hall. ■ 4,20. Conf. ■ 4,25. Concert de muzică de cameră. ■ 5,20. Varietăți. ■ 5,40. Inf.

Joi

T1) 8. Aventură radiofnoică. ■ 8,40. Orchestra B. B. C. ■ 9,25. Reportaj.

T2) 12,45. Varietăți. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 13,30. Varietăți. ■ 14. Recital de pian. ■ 14,30. Povestire. ■ 14.50. Varietăți. ■ 15. Recital de orgă. ■ 15,30. Inf.

T3) 16.15. Concert de muzică militară. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Concert variat. ■ 17,45. Recital de canto. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Muzică de dans.

T4) 19.20. Conf. ■ 19,35. Recital de melodii vechi și moderne. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Muzică sincopată. ■ 20,40. Muzică de cameră. ■ 21.40. Varietăți. ■ 22.20. Plăci. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Recital de pian și vicară. ■ 24. Reportaj. ■ 0.15. Muzică de dans. ■ 0,30. Varietăți.

T5) 1.20. Plăci. ■ 1.30. Conf. ■ 1.45'. Concert vocal. ■ 2. Program variat. ■ 2.15. Plăci. ■ 2.40. Recital de canto. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Povestire. ■ 4,20. Recital de pian. ■ 4.55. Revistă radiofonică. ■ 5.40. Inf.

Vineri

T1) 8. Aventură radiofonică. ■ 8,15. Concert vocal. ■ 8.45. Conf. ■ 9. Recital de sonate Beethoven. ■ 9,25. Inf. ■ 9,45. Recital de orgă.

T2) 12.45. Varietăți. ■ 13.30. Orchestră de dans. ■ 10,05. Conf. ■ 14,30. Concert vocal. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Concert de orchestră. ■ 16,30. Concert de muzică scoțiană. ■ 17. Program variat. ■ 17.30. Recital de canto. ■ 18. Muzică de dans pe plăci.■ 18.10. Inf. ■ 18,30. Varietăți.

T4) 19,25. Concert de muzică militară. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Varietăți. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Concert vocal. ■ 22 Recital de vioară. ■ 22,20. Conf.■22,35. De ici și colo. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert Chopin. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0,30. Conf. ■ 0,55. Plăci.

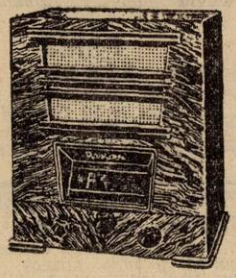
T5) 1,20. De ici de colo. ■ 1,30. Varietăți. ■ 2.10. Recital de canto. ■ 2,25. Conf. ■ 2,40. Muzică de dans. ■ 3,10. Inf.

T6) 4. Orchestra B. B. C. ■ 4.55. Reportaj. ■ 5,10. Concert de serenade. ■ 5,40. Inf.

Sâmbătă

T1) 8. Conf. ■ 8,15. Conf. ■ 8,25. Concert vocal. ■ 9,25. Inf. ■ 9,45. Varietăți.

T2) 12,45. Plăci. ■ 13. Conf. ■ 13,15. Recital de pian. ■ 13,45. Aventură radiofonică. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Continuarea concertului. ■ 14,35. Ora copiilor. ■ 15,05. Inf.



CEL MAI UTIL
CADOU de PAȘTI

este noul

MIDGET SUPER RADIONE 1937

pentru baterii

Selectivitate desăvârșită. Unde scurte, medii și lungi: 17-2000 m. 4 lămpi de 2 volți. Consumație extrem de redusă

LEONIDA & Co.

București III, B-dul Take Ionescu 32

Telefon: 2-18-81

T3) 15,45. Reportaj. ■ 17,45. Plăci. ■ 17,55. Conf. ■ 18,10. Inf. ■ 18,30. Reportaj.

T4) 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Muzica ușoară. ■ 21. Revistă radiofonică. ■ 22. Reportaj. ■ 22,20. Plăci. ■ 22,30. Pauză. ■ 22,45. Conf. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Recital de canto. ■ 0,05. Muzică ușoară. ■ 0,15. Revistă radiofonică.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,30. Orchestra B. B. C. ■ 2,30. Reportaj. ■ 2,50. Recital de vioară. ■ 3,10. Inf.

T6) 4. Concert de orchestră. ■ 4,40. Conf. ■ 4,55. Recital de canto. ■ 5,25. Conf. ■ 5,40. Inf.

ZEESEN

31,45 m.; 16,89 m.; 19,63 m.

Duminică, 25 Aprilie

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 15,30. Concert de pian. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Muzică de dans. ■ 16,45. Reportaj. ■ 17,15. Recital de cembalo. ■ 17,20. Pentru tineretul hitlerist. ■ 18. Retransmitere.

Luni

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de orchestră ■ 15,45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Reportaj. ■ 17,45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Marți

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Concert de cembalo. ■ 17,15. Concert Uhland. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Tablou radiofonic. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Plăci. ■ 16,45. Operă de Gretry. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,20. Sonată în D-dur (Beethoven). ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert de muzică populară. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică populară. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert de muzică militară. ■ 17,45. Interview. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

Ziua muncii.

TOKIO

27,93 m. și 25,42 m.

Duminică 25 Aprilie

21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Melodii populare japoneze. ■ 22.15. Inf. în franceză.

Luni

21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Melodii populare. ■ 22.15. Inf. în germană.

Marți

21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Concert instrumental. ■ 22.15. Inf. în franceză.

Miercuri

21,30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Muzică de dans. ■ 22.15. Inf. în germană.

Joi

21,30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.15. Inf. în franceză.

Vineri

21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Concert vocal. — 22,15. Inf. în germană. certn96— mfy mfwy mfwy mfmfffbg

„TOATE TAINELE RADIOFONIEI"

de Ing. I. C. Florea

Cea mai bună călăuză a radiofon stului.

lei 120 pretutindeni

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

25 Aprilie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7,30—8,30)

7,30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică;
— Radio-jurnal;
— Concert de dimineață (discuri): Să ne bucurăm de viață vals de Joh. Strauss; Moara în Pădurea Neagră de Eilenberg și Fierarii în pădure de Michaelis;
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8,30: Inchiderea emisiunii.

9,55: ORA RELIGIOASA: I. Clopote. II. Serviciul religios transmis dela Biserica Domnița Bălașa; III. Predică de Pr. Efrem Enăcescu.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Trandafirii din Sud, vals de Joh. Strauss; Frumoasă Tangolita, de Paul Abraham; Mărită-te mândro cu bine și Am un pom ce face poame; Idilă pasionată, vals de Georges Razigade; Ochii tăi au lăcrămat, tango de Cosmescu; Drag mi-e să trăesc pe lume și Ciobănașul; Poveștl la Grand Hotel, vals de Abraham; Cântec de primăvară de Mendelssohn; Arii naționale.

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.

14,25: Continuarea concertului: Foaie verde iarbă deasă și Chindia; Dragoste de țigan, vals de F. Lehar; Am adormit gândind la tine, tango de Dendrino; Narcis, vals de Nevin; Contemplație, vals de Jean Andrian; Arii naționale.

ORA SATULUI

15,00: Dece ne trebue marea de Prof. I. Dongorozi.

15,15: Muzică populară — Taraful Fănică Luca: Arii naționale; Colo în vale la fântână și Mugur, Mugurel; Când eram copii odată și Sârba dela Iași; Cine trece pe colnic,

15,35: Dr. V. Voiculescu: De vorbă cu sătenii.

15,55 —16,20: Continuarea concertului: Hai salcâm de vară și Foae verde trei castane; Steluța și Hora Romîlor; Mână Gheorghe boii bine și Maria neichi Marie; Arii naționale (solo naiu: Fănică Luca).

16,30: Liturghia solemnă de Sabin Drăgoi (Transmisie dela Biserica Sf. Maria din Timișoara). Corul „Crai nou", condus de autor. In pauză, cuvântarea Păr. Ion Imbroane.

18,00: Răspunsuri technice.

18,10: Concert de muzică de dans — Orchestra de salon Radio, dirij. de Ion Ghiga: Dintr'o grădină de flori plină, fantezie de Paschill; Ialomițeanca, horă de Cuclin; Fusul și Ceasornicul de Gr. Dinicu-St. Neaga; Trei dansuri slave (No. 4, 10 și 6) de Dvorak; Primăvara și Erotică de Grieg; Hora basbuzucilor de Gabriel Marie; Vals jubiliar de Eysler.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

UNIVERSITATEA RADIO

19,03: Marea în higienă și medicină de Prof. Dr. Petruș Niculescu.

19,25: Continuarea concertului: Arie de balet de Cazaneuve; Wayside, foxtrot de Porret; Chiar de nu vrei să știi de mine, vals lent de Buday; Fatina brună, tango de Zangone; La douăzeci de ani, paso doble de Appolonio; Tu nu mă poți înțelege, vals lent de Carste; Tango de Cesare Mencioni; B.A.F., onestep de Appolonio; Hii gloabă, slow de Jimmy-Kennedy.

ORA NAȚIUNII

20,05: Importanța națională a mării noastre de Prof. Ion Simionescu.

20,25: Concertul Coralei Municipiului București, cond. de Ștefan Mureșanu: Cântec de primăvară; Fă-mă Doamne un bob de tei de Teodorescu (solo: **Al. Voinescu**); Trandafir de pe răzoare de S. Drăgoi; Plânge-mă mamă cu dor de Vorobkievici (solo: **Al. Voinescu**); Foaie verde și'o lalea de Anastasescu; Foaie verde de Mohor de D. Botez (solist: **M. Ciobănescu**): Corul vânătorilor de Weber.

21,00: Mitologia mării de Prof. N. I. Herescu.

21,15: TEATRU: „Cruciada copiilor", piesă radiofonică, după un poem de Marcel Schwob, de Petru Aman.

Distribuția:

Allain,	Victoria Mierlescu
Allis,	Eugenia Popovici
O mamă,	
Prima femeie,	Maria Mohor
Altă mamă,	
A doua femeie,	Florica Teodoru
A treia femee,	Sabina Metta
Leprosul,	Nicu Dimitriu
Copilul Ion,	Mica Odetta
Vestitorul,	I. Rădulescu
Consilierul,	At. Mitric
Corăbierul,	C. Horațiu
Notarul,	Paul Stratilat
Papa,	I. Manolescu
Regia artistică	**Victor Bumbești**
Regia muzicală	**Nicolaie Rădulescu**
Regia technică	**Alexandru Lohan**

22,10: Concert de muzică variată al Orchestrei Radio, dirij. de Constantin Nottara: Uvertură la opera comică „Femeile vesele din Windsor" de Nicolai; Priveliști din Marea Nordului de Joh. Strauss.

22,30: Radio-jurnal.

22,40: Rezultatele sportive de Virgil Economu.

22,55: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Uvertură la opera „Țar și teslar" de Lortzing; Hopak-dans căzăcesc de Ceaikowsky; Jocuri românești de Paul Constantinescu; Două dansuri vieneze de Fredman-Gartner; Vals de Smetana; Mazurcă și Menuet, de Rust; Marea poloneză de Svendsen.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Melodii variate. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Inf. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,50. Reportaj. ■ 18,45. Muzică ușoară. ■ 20,30. Reprotaj. ■ 21. Lecturi. ■ 21,30. „Iisus" operă de Mozart. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Recitalul pianistului Brailowsky. ■ 20,15. Piesă de teatru. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Muzică militară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,20. Plăci. ■ 17,45. Teatru radiofonic. ■ 18,15. Concert de orchestră. ■ 20,15. Programul pe mâine ■ 20.20. Plăci. ■ 21,20. Inf. ■ 21,40. Reportaj. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22. Lwow. ■ 22,30. Recital de pian. ■ 24. Concert variat.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Muzic-Hall. ■ 21. Reportaj. ■ 21,15. Concert de arcordeon. ■ 21,30. Un sfert de oră de vals. ■ 21,45. Concert variat. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 22,30. Inf. Meteor. ■ 22,45. Inf. în franceză. ■ 23. Amintiri din Muzic-Hall. ■ 23,15. Concert variat ■ 23,45. Muzică ușoară. ■ 24. Concert de muzică distractivă. ■ 24,30. Recital de canto. ■ 24,45. Concert variat. ■ 1. Concert. ■ 1,15. Muzică distractivă. ■ 1,30. Plăci cerute.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10.30. Știri. ■ 11. Slujba. ■ 13.20. Cota apelor. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,10. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Reportaj. ■ 17,45. Recital de pian. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Recital de quitară. ■ 19.45. Orchestră de țigani. ■ 21,35. Sport. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Știri. ■ 23. Orchestră de salon. ■ 24,15. Orchestră de jaz. ■ 1,05. Știri.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de dans pe plăci. ■ 19,20. Oră variată. ■ 20.30. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 21. „Wildscheitz", operă de Lortzing. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: a) „Maeștrii cântăreți din Nürnberg"; b) „Rienzi"; c) „Olandezul sburător" (Wagner); „Hans Heilnig" (Masschner); „Fierarul din Marienburg" (Wagner); „Carmen" (Bizet); a) „Boema"; b) „Madam Butterfly" (Puccini); a) „Don Carlos"; b) „Othello" (Verdi); „Cavalleria rusticană" (Mascagni); Intermezzo (Spinelli); „Tristan și Isolda" (Wagner); „Manon" Massenet); „Bielo" (Verdi); „Andre Chenier" (Giordano); Lied (Verdi); „Mona Lisa" (Schilling).

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17.30. Concert variat. ■ 18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Slujba. ■

20,30. Recitări. ■ 21.20. Operetă. ■ 23. Concert de muzică de cameră.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

16,40. Quartet de pian în Es-dur (Dvorak) ■ 17,20. Conf. ■ 17,40. Concurs cu premii. ■ 18,05. Lecturi din operele lui Uhlaud. ■ 18,30. Muzică ușoară. ■ 20. Ora, Sport. ■ 20,10. Program variat. ■ 21,05. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Inf. Meteor, Programul pentru mâine. Sport.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,35. Kosice. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf. în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Meteor. ■ 20.05. Foileton. ■ 20,20. Brno. ■ 21,20. Bratislava. ■ 21,50. ■ Plăci. ■ 21,55. Cronică. ■ 22.10. M. Ostrova. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Inf. în germană. ■ 23,35. Plăci. ■ 23.40. Kosice.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Unde ești camarade. ■ 19,20. Muzică ușoară. ■ 20. Program variat. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Concert variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Concert ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,10. Reportaj. ■ 21,50. Inf. ■ Meteor. ■ 22. Sport. ■ 22,20. Concert de orchestră. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Concert variat. ■ 0,30. Meteor.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Selecțiuni din arii. ■ 21.20. Plăci. ■ 21,30. Pel-mel. ■ 23. Reportaj. ■ 23.20. Muzică variată. ■ 24. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20,50. Scene radiofonice. ■21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert de pian și vioară. ■ 23,10. Conf. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,50. Reportaj. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,20. Piesă populară. ■ 20,20. Concert vocal. ■ 20.55. Chemarea tineretului. ■ 21. Berlin. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,25. Conf. ■ 23,35. Deutschlandsender. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,30. Plăci. ■ 17,35. Conf. ■ 17,45. Program general. ■ 20,15. Concert-Beethoven. ■ 20,45. Programul pe mâine. ■ 20,50. Emisie sileziană. ■ 21,20. Program general. ■ 21,32. Inf. ■ 21,40. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Concert vocal. ■ 19,40. Lecturi. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 0,45. Reportaj. ■ Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Orchestră de dans.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Conf. ■ 20,20. Muzică distractivă. ■ 21. Causerie. ■ 21,30. Inf. ■ 21,40. Sport. ■ 21,45.. Muzică variată. ■ 22,15. Emisie variată. ■ 23.15. Concert de orchestră. ■ 24,15. Sport. ■ 24,25. Inf. Meteor.

Constructori și amatori

Echipați aparatele numai cu bobina cu comutator

FERRO-TRIUMPH-TRIPLEX

De vânzare pretutindeni

Reprezentant: Ing. TH. WEISS

București, Str. Căpitan Preoțescu, 43

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,15. Scene radiofonice. ■21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cnof. ■ 21,40. Muzică variată. ■88. „Bacco în Toscana" operetă de Brogi. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de danse.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă muzicală. 20. Concert de seară: Trio în D-dur (Sirt); Trio în B-dur (Beethoven). ■ 20,40. Sport. ■ 21. Melodii din operile lui Strauss. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal ■ 21,15. Arii populare. ■ 21,30. Inf. ■21,40. Sport. ■ 21,50. Inf. în germană. ■22,15. Program ce se va anunța. ■ 22,30. Concert popular. ■ 23,45. Concert de mandoline. ■ 0,30. Radiojurnal. ■ 1. Inf. în germană. ■ 1,05. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

Concert coral și de orgă. ■ 20,30. Sport. 20,40. Meteor. ■ 21. Concert din operele lui Puccini și Verdi. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Orchesctră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20.10. „Walkiria", operă de Wagner.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

18,45. Concert de orchestră. ■ 19,20. Conf. ■ 19,45. Plăci. ■ 20.20. Camarade te caut. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Metyeor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23.30. Sport. ■ 23.40. Deutschlandsender. Muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Sport. ■ 21. Berlin. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf. Meteor. Sport. ■ 23.30. Muzcă de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

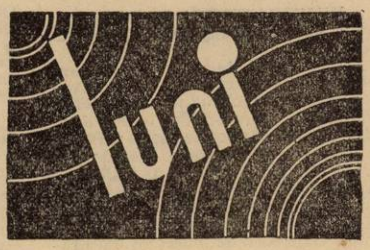
22,30. Concert simfonic.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15.30. Emisie germană. ■ 16,20. Conf. ■ 21.20. Kosice.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 21. Concert de vioară. ■ 21.30. Recitări. ■ 21.45. Concert de muzică distractivă. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Inf. Program. ■ 23.15. Meteor. ■ 23.20. Muzică de dans.



26 Aprilie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio Jurnal; Concert de dimineață (discuri): Paso doble de Rotter; Domino, vals de Heuberger; Piesă caracteristică de Glombig și Melodie de Krome; Preludiu de Järnefeldt; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz. Muzică ditractivă (discuri): Frumosul Rosmarin de Kreisler (vioară: Georges Boulanger); Foxtrot de Hudson; Lied din filmul „Manevrele de toamnă" de Stolz și Cântec de Millöcker (voce: Karl Schmit-Walter); Un cântec de mulțumire de Allitsen (voce: Essie Ackland); Potpuriu de valsuri de Chopin; Două cântece din filmul „Prețul unui sărut"

de Sanders (voce: José Mojica); Mary de Richardson și Dragostea mea e ca un roșu trandafir (voce: Joseph Hislop); Potpuriu din opereta „Fata din Pădurea Neagră" de Jessel; Bate murgul din picior de Brăiloiu și Câte drumuri sunt în țară (voce: Gh. Folescu.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14,30: Muzică variată (discuri): Din țări străine, suită de Moszkowski (orch. simf. din Londra, dirij. de John Barbirolli); Marș nupțial din „Visul unei nopți de vară" de Mendelssohn (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leo Blech).

15,00: Ultimele știri.

18.00: Concert de după amiază. Orchestra Radio, dirij. de Const. Nottara: Muzică din operetele franceze: Uvertură la „Frumoasa Elena" de Offenbach; Muzică din „Frumoasa Elena" de Offenbach; Selecțiuni din „Clopotele din Corneville" de Planquette; Muzică din „Doamna Boniface" de Lacome; Selecțiuni din „Fiica D-nei Angot" de Lecocq.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19,10: Continuarea concertului: Muzică variată: Preludiu act. I din „Guglielmo Ratcliff" de Mascagni; Suită din baletul „Hans cel leneș" de Nedbal; Cântece pentru copii de Blech; Uvertură la „Beizadea Epaminonda" de Caudella.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Sfântul evanghelist Marcu, de Gala Galaction.

20,20: Concert de muzică engleză (discuri): Două marșuri și Două menuete de Händel (orch. din Londra, dirij. de Stephen Moore); Trei melodii de Quilter (voce: Mark Raphael); Pastorală scoțiană de Saenger(vioară: Yehudi Menuhin); Melodie de Aikin și Melodie de Wilson (voce: Gervase Elwes); Suita Sf. Paul de Holst (orch. dirij. de Boyd Neel-Decca).

20,55: Obiceiuri de Paști în Basarabia, de D. Iov.

RADIO-ROMANIA

21,10—22,00: Muzică distractivă și românească (discuri):

RADIO-BUCUREȘTI

21.10: Muzică de cameră: Trio în si bemol de Schubert, cântat de **Ed. Steiu** (pian), **A. A. Sarvaș** (vioară) și **G. Jarosevici** (violoncel).

RADIO-ROM. și RADIO-BUCUREȘTI

22.00: Cărți și reviste.

22,05: D-na Florica Cristoforeanu (canto): Jale veche de Anteri Marzocchi; Gură îndurerată de Gabriele Sibella; Arie din act. I din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns; În barcă de Guido Bianchini; Aria scrisorilor din „Werther" de Massenet.

22.30: Radio-jurnal. Sport.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Fratii Dumitrescu, transmis dela restaurantul „Splendid-Pare":

2? 45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,30. Concert de pian. ■ 20,45. Melodii variate. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Cronică. ■ 21,45 Recital de canto. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Recital de vioară. ■ 22,30. Emisie variată. ■ 23,30. Inf. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radio. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,40. Reportaj. ■ 20. Ghicitori radiofonice. ■ Quartet de pian în g-moll (Brahms). ■ 21,40. Piesă radiofonică. ■ 22. Concert de orchestră „Balul Operii" (Steuberger); Vals (Strauss); Marș (Künneke); Prima iubire (Suppé); Dragoste de țigan" (Lehar); „Doamna Luna" (Lürcke). ■ 23. Meteor, Inf., Sprot. ■ Sonatină (Ahlgrimm). ■ 23,45. Inf. lo-

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 204,0. Sonate de Bach. ■ 21. Cabaret muzical. ■ 21,45. Teatru. ■ 22,20. Revistă radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Dans. ■ 24. Actul III din opera „Ariane et Barbe Blene" de Paul Dukas. ■ 0,50-2. Dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concert vocal ■ 18. Conf. ■ 18,15. Cronică. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Actualități. ■ 19,10. Inf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,45. Programul pe mâine. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Pentru vânători. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,00. Orchestră de salon. ■ 21,45. Radiojurnal ■ 21,50. Știri. ■ 22. Audiție. ■ 22,30. Muzică ușoară. ■ 23. Concert de orchestră.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Concert englez ■ 21. Meteor Inf. în germană. ■ 21,35. Concert variat. ■ 22,15. Muzică ușoară. ■ 23,30. Conf. ■ 22,55. Reportaj. ■ 23. Tmintirile marilor vedete ■ 23,15. Muzic-Hall. ■ 23,45. Reportaj. ■ 24,15. Inf. ■ 24,20. Concert de orchestră . ■1. Muzică de dans.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică. ■ 8,20. Menu. ■ 11. Știri. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.05. Plăci. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Știri. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 16,45. Știri. ■ 18. Concert coral. ■ 19.05. Conf. ■ 19.30. Recital de pian. ■ 20,10. Conf. ■ 20,40. Recital de canto. ■ 21.15. Cronică. ■ 21,30. Orchestră de țigani. ■ 22,30. Știri. ■ 22,50. Concert de orchestră. ■ 24. Știri în germană. ■ 24,05. Orchestră de jaz. ■ 1.05. Știri.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20.45. Germania construește. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 22. Conf. ■ Conf. ■ 22.15. Din operele lui Uhland pentru a 150 aniversare. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Pe marginea programului. ■ 24. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18,25. Recitări. ■ 18.45. Muzică ușoară. ■ 19.45. Conf. ■ 20,30. Cronică. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 22,25. Conf. ■ 23,23. Plăci.

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Plăci din filmele sonore. ■17,45. Conf. ■ 18.05. Conf. ■ 18,25. Recital de canto. ■ 18 45. Concert de pian. ■19,10. Conf. ■ 19.35. Lecție de germană. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20,10. Inf. ■ 20,15. Ora polițienească. ■ 20.25. Reportaj. ■ 21. Concert din operile compozitorilor austriaci. ■ 22. Concert de muzică cerută: Marș (Schneider); Potpuri (Kalman); a) Liebesleid: b) Liebesfreud (Kreisler); Marș (Ziehrer) ; Arie (Kinzl); Arie (Ascher); Vals (Kudermann); Moara din pădurea neagră (Eilenberg); Marș (Wagner); ■ 23,10. Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23 20. Conf. ■ 23,30. Recital de violoncel: Sonată în F-dur (Strauss) —23,55. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 18,10. M. Ostrova. ■ 18,25. Conf. ■ 18.35. Concert. ■ 19. Pentru agricultori. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Meteor. ■ 20,10. Brno. ■ 20,25. Concert. ■ 20.55. Urmarea concertului. ■ 21,15. M. Ostrova. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23.20. Recital de vioară. ■ 23.40. Inf. în germană. ■ 24. Concert de pian.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Muzică de cameră. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Program variat. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Cronică. ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Pentru doamne. ■ 20,30. Lecții de esperanto. ■ 20,35. Conf. ■ 20,50. Cronică. ■ 21,15. Reportaj. ■ 21,50. Inf. ■ 22. Muzică veche. ■ 22,20. Conf. ■ 22,40. Concert de orchestră. ■ 23. Conf. ■ 23,20. Concert. ■ 23,40. Conf. ■ 24. Pentru Elvețienii din străinătate. ■0,15. Concert coral. ■ 1,15. Meteor.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela teatrul Național.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert vocal și instrumental. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Varietăți. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Povestiri. ■ 20,15. Lieduri și balade de Uhland. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Seară de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Lecție de șah. ■ 23,50. Reportaj. ■ 24. Orchestră de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,15. Program general. ■ 19.20. Conf. ■ 19,30. Muzică de dans. ■ 19,45. Programul pe mâine. ■ 19,50. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,30. Intermezzo muzical. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Muzică populară italiană. ■ 20,45. Germania construește. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Con- (Vhuille); „Maeștrii cântăreți din Nüruberg (Wagner); Concert (Dvo- (Haydu): „Mireasa vândută" (Smetana); Suită de balet (Reger); Capriciu italian (Ceaikovski). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Suită radiofonică. ■ 0,20. Köln. Concert nocturn.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Recital de pian. ■ 20.30. Pentru tineret. ■ 21. Muzică populară. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Inf. ■ 21.45. Conf. ■22,15. Concert. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,57. Meteor. ■ 24. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 1. Conf.

GRUPUL DE NORD MILANO

Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40 Muzică variată. ■ 22. Concert vocal și instrumental. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Muzică de cameră. ■ 24 Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dan.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Sonată în C-dur (Weer). ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 22. Muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

20,15. Concert de orchestră. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Paris. ■ 21,45. Inf. în germană. ■ 22. Inf. Meteor. ■ 22,15. Cronică. ■ 22,30. Seară variată. ■ 0,30. Radiojurnal. ■ 1. Inf. în germană.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Concert pentru a 150 aniversare a lui Ulhand. ■ 20,45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21,10. München. Seară de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert din operete.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

18,10. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Inf. ■ 20.05. A 150 aniversare a lui Uhland. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de seară: Uvertură (Besch); Muzică veselă (Müller); Serenadă (Fiedler); Arie (Strauss). 22,20. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23.40. Concert nocturn.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

19. Concert vocal. ■ 20. Muzcă variată. ■ 20,40. Reportaj. ■ 20.55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Conf. ■ 20,15. Cronică. ■ 20,30. Paris P.T.T. ■ 21. Pentru scolari. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Program de Werizine. ■ 22,30. Seară lirică.

PRAGA II

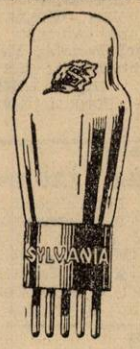
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Pentru industriași. ■ 19,10. Orchestră de salon. ■ 19,55. Reportaj. ■ 20. Praga I. ■ 20.10—20.25. Pentru lucrători. ■ 20.35. Brno.

ZAGREB

1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert de pian. ■ 22. Concert. ■ 23. Inf. Program. ■ 23,15. Meteor. ■ 23.20. Muzcă de dans.



Radiofoniști, întrebuințați și recomandați numai lămpile de radio americane

„SYLVANIA"

cari sunt de FABRICAȚIE AMERICANĂ

Prețuri excepționale cu rabate excepționale

Asortiment din toate tipurile

REPREZENTANT:

ADOLPHE H. SCHAPIRA

Calea Șerban Vodă No. 42. — București V

Telefon 3.29.27

27 Aprilie 1937

RADIO BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Totdeauna sau nici odată, vals de Waldteufel și Trandafiri din Sud, vals de Joh. Strauss; Fragment din baletul operii „Faust" de Gounod; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Jean Marcu: Arii naționale; Ultimele picături, vals de Kratzl; Natale, tango de Lazzaro; Ca altă dată de Popper; Să sboare săniuța, tango de Alexe; Vals trist de Véczey; Bea vere înainte de M. Dala.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Continuarea concertului: Hora nopții de Buică și Sârba băcăuană; Două valsuri de Brahms; Ți-ai pus flori la cingătoare de Boldeanu; Romanțe și arii naționale.

15.00: Ultimele știri.

18.00: Concert de muzică variată (discuri): Uvertură la „Prințul Igor" de Borodin (orch. simf. dirij. de Albert Coates); Selecțiuni din opera „Freischüitz" de Weber (voce: Ilse Koegel, Carla Spletter, Peter Anders și Heinz Nissen); Lebăda de Saint-Saëns și Melodie arabă de Glazunow (violoncel: Gaspar Cassado); Nocturnă de Borodin (quartetul Lener); Murmurul pădurii de Liszt și Nocturnă în mi bemol de Chopin (pian: Mark Hamburg); Opt istorioare rusești de Lyadow (orch. simf. din Londra, dirij. de Coates).

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Muzică distractivă (discuri): Rose mousse de Bosc și Cântecul îngerului de Braga; Estrellita și Serenadă mexicană de Ponce (voce: Nina Koshetz); Lied de Bussmann și Lied de Hugo de Groot; Nocturnă de Boulanger și In Wachau de Arnold; Cânt pentru tine și Când? de Caslar (voce: Tito Schipa); Melodie op. 6 No. 6 de Ceaikowsky și Cântec de Liza Lehmann (voce: Lawrence Tibbett); Amintiri de Nicholls (octetul Squire).

UNIVERSITATEA RADIO

19.55: Sfântul evanghelist Matei, de P. S. S. Arhiereu Irineu Târgovișteanu.

20.15: Muzică ritmică în primă audiție: între slow și vals, Th. Sibiceanu (pian): Două transcripții de Billy Mayerl: a) Vânătoare de umbre; b) Dragoste în floare; Pentru tine, vals boston de Th. Sibiceanu; Două transcripții de Billy Mayerl: a) Am visat cu ochii larg deschiși; b) Iunie în Ianuarie; Vals în la bemol de Th. Sibiceanu; Transcripție de Billy Mayerl: I cover the Waterfront; Durerea dragostei de Rachmaninoff-Kreisler.

20.45: Petre Ștefănescu-Goangă (canto): acomp de **Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski:** Prologul din „Paiațe" de Leoncavallo; Arie din „Traviata" de Verdi; Farmecul Vinerii Mării din „Parsifal" de Wagner.

21.10: Muzeul de artă religioasă, de Victor Brătulescu.

21.25: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Th. Rogalski: Concert pentru vioară și orchestră în mi major de Bach (solist: **I. Jelescu**); Preludiile poem simfonic de Liszt; Concert pentru corn și orchestră de Rich. Strauss (solist: **Știvăr Nistor**).

22,30: Radio-jurnal; Sport.

22.45: Continuarea concertului: Simfonia III-a în fa de Brahms.

23.20: Muzică vocală (discuri): Glasurile pădurii și Ghicitoarea de Schumann (voce: Lotte Lehmann); Procesiunea de Cesar Franck (voce: John McCormack); Cântec de leagăn de Rich. Strauss (voce: Elisabeth Schumann); Arie din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (voce: Hans Reinmar).

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,30. Recital de pian. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Plăci. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Reportaj. ■ 22,15. Duet vocal. ■ 22,30. Recital de pian. ■ 22,45. Melodii distractive. ■ 23. Luisa Miller teatru (Verdi).

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. tră. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn : (Schuhmann). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Concert variat. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Muzică distractivă. ■ 21. Revistă radiofonică. ■ 21,50. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Radio-Cabaret. ■ 1-2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concert coral. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Concert de soliști. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Știri. ■ 19,10. Inf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,45. Programul pe mâine. ■ 19,50. Știri. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Concert simfonic. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,45. Plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Concert englez. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,10. Meteor în franceză. ■ 21,35. Muzică ușoară. ■ 22,15. Selecțiuni de valsuri și tangouri. ■ 22,30. Concert. ■ 23. Seară de teatru. ■ 24,30. Inf.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Concert de orchestră. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15.40. Știri. ■ 17.10. Ora femeii. ■ 17.45. Știri. ■ 18. Orchestră de salon. ■ 19.05. Conf. ■ 19.40. Recital de canto. ■ 20.10. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de orgă. ■ 21.50. Știri. ■ 22.10. Orchestră de jaz. ■ 23.05. Plăci. ■ 24. Reportaj. ■ 24.20. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Știri.

STUTTGART

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert din operete. ■ 22.35. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Pentru tinerea. ■ 18.40. Conf. ■ 19.10. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Potpuri-uri. ■ 21.15. Piesă radiofonică. ■ 23. Plăci.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Pentru amatori constructori. ■ 18,25. Recital de canto. ■ 18,45. Concert vocal. ■ 19,05. Conf. ■ 19,30. Lecție de franceză. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Învățăm muzică de casă. ■ 21. Concert de muzică populară elvețiană. ■ 22. Lecturi. ■ 22,15. Concert de muzică militară: Marș (Kotowsky); „Maritana" (Wallace); Marș (Haydn); Intermezzo (Königshofer); Marș (Zechmeister); Parada armelor siameze (Lincke); „Testamentul" (Kienzl-H;ndel); Potpuri (Hruby). ■ 23,10. Inf. Meteor. Programul pentru mâine. ■ 23,20. Recital de pian: 32 de variații pe o temă originală (Beethoven); a) Cântec de leagăn; b) Vals (Chopin); a) Sequidillas; b) Triană (Albeniz). ■ 23,50. Concert de muzică variată: Marș (Schieder); Vals (Schrammel); Serenadă (Lukesch); Vals englez (Aichhorn); Lied (Benatzky); Potpuri (Komzak).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 18,10. Pentru copii. ■ 18,30. Concert. ■ 19. Pentru agricultori. ■ 19.10. Emsie germană. ■ 19,45. Inf. în germană. ■ 20,10. M. Ostrova. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 23. Sport. ■ 23,15. Inf. ■ 23.20. Plăci. ■ 23,35. Concert de coarde. ■ 24. Inf. în engleză.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conferință. ■ 18.15. Continuarea concertului. ■ 19.20. Cronică. ■ 19,40. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică variată: Preludiu (Kauffmann); Variații (Rein); Suită (Mattausch); Dans (Spies); Lied (Hammerschlag). ■ 22,30. Concert distractiv. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Distracție engleză. ■ 23,50. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,20. Muzică franceză ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Concert de coarde. ■ 21,50. Inf. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Concert variat. ■ 23. Recital de pian. ■ 23,15. Concert de muzică distractivă. ■ 0,15. Meteor.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.30. Plăci. ■ 23. Reportaj. ■ 23.20. Recitări.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. 22 .Teatru radiofonic. ■ 23,15. Muzică ușoară. ■ 24. Radiojurnal ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 20,15. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,50. Lecție de germană. ■ 24. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,15. Program general. ■ 19,20. Cutia cu scrisori. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,45. Programul pe mâine. ■ 19,50. Program general. ■ 23,45. Plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Reportaj. ■ 18,30. Intermezzo muzical. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Cantată (Bresgen). ■ 20,25. Conf. ■ 20,35. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Kunst der trige (Bach). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,15. Kunst der Frize (Bach). ■ 24. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Concert de muzică distractivă. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,55. Conf. ■ 21.10. Cronică. ■ 21.25. Inf. ■ 21,30. Meteor. ■ 21,40. Muzică de cameră. ■ 22.30. Piesă radiofonică. ■ 23.40. Muzică de operetă. ■ 0,15. Inf., Meteor, Program.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnalul. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică cariată. ■ 22. „Luisa Miller „Operă de Verdi.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. 20,15. Melodii populare. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară : Divertisment (Blacher); Arie (Brust); Muzică simfonică (Wittner); „Othello" (Verdi); Arie (Debussy); Dansuri simfonice (Grieg).

MARI REDU

LA LAM

Profitați da ele, pentru a

TAR

Lămpilor de rad

TIPUL		LEI	TIPUL
UX	112 A	370	RCA 3
UV	199	570	RCA 41
UX	199	520	RCA 42
UX	200 A	900	RCA 43
RCA	01 A	380	RCA 45
RCA	10	900	RCA 46
RCA	21	490	RCA 47
RCA	22	690	RCA 50
RCA	24 A	400	RCA 53
RCA	26	280	RCA 55
RCA	27	280	RCA 56
RCA	30	350	RCA 57
RCA	31	330	RCA 58
RCA	32	500	RCA 59
RCA	33	530	RCA 71
RCA	34	530	RCA 75
RCA	35	400	RCA 76
RCA	36	390	RCA 77
RCA	37	290	RCA 78
RCA	38	350	
			LAMPI MI
RCA 6	A 8	650	RCA 6
RCA 25	A 6	610	RCA 6
RCA 6	c 5	450	RCA 6
RCA 6	F 5	460	RCA 6

LA FIECARE LAMPĂ SE VAădauga LEI 7

RCA

SA

BUCUR

RI DE PREȚ
LE RCA...
orțe noui aparatului Dv.!
FUL
RCA Radiotron

LEI	TIPUL	LEI
410	RCA 80	230
350	RCA 81	850
370	RCA 82	320
370	RCA 84/6Z4	460
280	RCA 85	430
400	RCA 89	410
380	RCA 2 A 3	530
980	RCA 2 A 5	380
510	RCA 2 A 7	480
440	RCA 2 B 7	500
280	RCA 6 A 7	430
380	RCA 6 B 7	490
380	RCA 6 F 7	550
500	RCA 6 C 6	380
280	RCA 6 D 6	370
390	RCA 1 V	320
280	RCA 5 Z 3	33
440	RCA 12 Z 3	390
400	RCA 25 Z 5	350
		0

CE RCA

520	RCA 6 L 6	770
420	RCA 6 L 7	640
530	RCA 5 Z 4	620
520	RCA 25 Z 6	630

IA RADIOFONIEI ȘI DE CONSUMAȚIE.

MAT S.A.R.
Cal. Victoriei, 55 Tel. 3.26.96

■ 22. Muzică variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Concert de plăci cerute. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Paris. ■ 21,45. Inf. în germană. ■ 22. Inf. Meteor. ■ 22,15. Program ce se va anunța. ■ 22,30. Concert variat. ■ 0,30. Radiojurnal. ■ 0,45. Paris. ■ 1. Inf. în germană.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,40. Cnof. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20,45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Califul barza" Piesă muzicală de Gimatiș. ■ 22,40. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică variată și de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,50. Pentru educatori. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Rosamunda" (Schubert); Cântec de leagăn (Borchert); Vals (Strauss); Serenadă (Alex.); Lied (Melichar); Suită (Recktenwald); Polca (Börrschel); Marș (Heinecke). 22,10. Concert vocal. ■ 233. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Muzică de dans

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert Schubert. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Reportaj. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Conf. ■ 20,55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21,10. Muzică ușoară. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 13,10. Ora, Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Paris P.T.T. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Pentru lucrători. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Program de televiziune. ■ 23,30. Concert variat.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Quartet de salon. ■ 19,35. Pentru lucrători. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,55. Reportaj. ■ 20. Praga. I.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,20. Ora națiunii ■ 21. Retransmitere dela teatrul național din Zagreb.

28 Aprilie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Serenadă de Steiner și Visuri pe mare de Zander; Dansul lanternelor japoneze de Yoshitomo; Uvertură la „Califul din Bagdad" de Boieldieu; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Uvertură la „Anacreon" de Cherubini (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Baladă română de Stan Golestan și Capriciu de Gabriel Pierné (harpă: Lily Laskin); Noapte și visuri și Tu ești liniștea de Schubert (voce: Georg Walter); Serenadă din „Quartetul în fa" de Haydn și Canzonetta din „Quartetul în mi" de Mendelssohn (quartetul Poltronieri); Introducere și Allegro pentru coarde de Elgar (orch. de cameră John Barbirolli);

14,10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14,30: Muzică distractivă (discuri): Frumoasa și Trenul visului de Jean Lenoir (voce: Lucienne Boyer); Două cântece din opereta „Giuditta" de Lehar; Karaya de Freymuth și Lied de Eichhorn (voce: Mimi Thoma); Unde aud cucu cântând și Înghețată-i Dunărea de Chiriac (voce: Folescu C.).

15,00: Ultimele știri.

18,00: Concert de muzică distractivă. Orchestra Predescu-Busuioceanu: Potpuriu național aranj. de Victor Predescu; Copiii primăverii, vals de Waldteufel; Dac'ai fi draga mea, tango de Elly Roman; Marinella, rumba de Scotto; Patru boi cu lanțu'n coarne și Aoleo Lele Mărie de Alex. Bojenescu; Ia-mă la brat și spune-mi tu, tango de Vasilescu; Saltarello de Tintu (solo vioară: **Victor Predescu**); Inima ta este inima mea, vals boston de Benatzky; Slowfox de Flanagan; Cântec de leagăn din „Rose-Marie" de Friml. de Predescu; Romanțe și arii naționale.

19,00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19,10: Continuarea concertului: Foxtrot de Gilbert; Dela Gluck la Wagner, potpuriu de Schreiner; Noaptea sub clar de lună, tango de Corologos; Menuet în sol major de Beethoven (solo vioară: **Victor Predescu**); Arii naționale (țambal: Nicolaie Dinu); Potpuriu de valsuri de Golwin; Ursitoare, ursitoare și Ca la ușa cortului.

UNIVERSITATEA RADIO

19,55: Sfântul evanghelist Luca. de Pr. Prof. P. Vintilescu.

20,15: Corul Seminarului Teologic „Neagoe Vodă" din Curtea de Argeș cond. de **Ferdinand Agopian:** Mărire și Bine cuvintează după glasul V. armonizat de Prof. Nicolae Lungu; Troparul Sf. Filofteia după glasul VII. armonizat de Prof. Ferdinand Agopian; Răspunsuri mari după Anton Pann glasul V. armonizat de Prof. Ioan Chirescu; Rugăciunea Proorocului Isaiia după glasul VIII, armonizat de prof. Nic. Lungu (soliști: **Ioan Trandafir** - bariton și **Gheorghe Didiță-bas**); Nu pricep curată după Dimitrie Suceveanu glasul III, armonizat de Gheorghe Cucu (solist: **Gheorghe Didiță**-bas); Fragment din Psalmul 85. Miluește-mă de Gavril Muzicescu (soliști: **Ioan Trandafir**-bariton și **Gheorghe Didiță**-bas).

20,50: Muzică de cameră. Quartetul Metzner-vioara I., **D. Botez**-vioara II., **C. Apostolescu**-viola și **I. Boniș**-violon-

cel): Larghetto în mi major de Händel-Pochon; Interludiu în stil antic de Glazunow; Meditație pe vechiul coral ceh al Sf. Venceslaw, de Josef Suk; Adagio din Quartetul No. 10 în mi bemol major de Beethoven.

RADIO-ROMANIA

21.30: Muzică variată (discuri):

RADIO-BUCUREȘTI
ORA DE SOLIȘTI

21,30: Concert de vioară. D-na Nina Alexandrescu: Sonată în re major de Händel; Romanță în sol major de Beethoven; In barcă de Debussy; Dans slav de Dvorak-Kreisler.

22,05: D-ra Constanța Bădescu (canto): Cântecul secerișului de Schubert; Arie din „Somnambula" de Bellini; Vals boston de Fr. Lehar.

RADIO ROM. și RADIO BUCUREȘTI

22,30: Radio-jurnal; Sport.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Grigoraș Dinicu, transmis dela restaurantul" **CONTINENTAL".**

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Ora tineretului. ■ 20,30. Cronică. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Reportaj. ■ 22,15. Concert. ■ 22,30. Concert variat. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. 19,40. Sport. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de marșuri. ■ 21,45. Ora tinerei națiuni. ■ 22,15. Simfonia fantastică (Bérlioz). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,30. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Concert de orgă. ■ 21,15. Sonate de Bach. ■ 22. Piesă de teatru. ■ 23,20. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 0,50. Muzică ușoră. ■ 1,15-2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,10. Pentru copii. ■ 17,30. Cântece populare. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Concert de muzică de cameră. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Actualități ■ 19,10. Inf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,45. Programul de mâine. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Emisie variată. ■ 20,25. Plăci. ■ 21,10. Concert. ■ 21,35. Conf. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Știri. ■ 22. Audiție. ■ 22,45. Plăci. ■ 23,10. Teatru radiofonic.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Concert. ■ 20,15. Concert de plăci cerute. ■ 20,30. Concert englez. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,25. Seară luxemburgheză. ■ 22. Teatru Lustruc. ■ 22,40. Revista radiofonică. ■ 23,20. Berna. ■ 23,50. Concert variat. ■ 24,15. Inf. ■ 24,55. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Orchestră de țigani. ■ 14,30. Orchestră de balalaici. ■ 15,40. Știri. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Știri. ■ 18. Recital de pian. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Orchestră de salon. ■ 20. Conf. ■ 2030. Aida-Verdi. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,40. Emisie variată. ■ 22,40. Știri. ■ 24. Știri în franceză. ■ 24,10. Plăci. ■ 1,05 Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Recitări. ■ 18.30. Quartet (Schubert). ■ 18.50. Lecție de germană. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Plăci. ■ 22.15. Concert de orchestră: Preludiu și fuga (Schubert); Tripticon (Wolf-Ferrari); Lied (Mussorgski). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert Wolf. ■ 24. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Preludiu și fuga (Bach); Chaconne (Bach); Trio (Mozart); Variații (Tartini); Impromptu (Chopin); Divertisment (Graener); Capriciu (Dohnanzi).

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Concert de acordeon. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Lecții de germană. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert-Verdi. ■ 23. Muzică de dans.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 17,30. Pentru educatori. ■ 17,45. Recital de canto. ■ 18,15. Concert din operele muzicanților contimporani austriaci. ■ 18,55 Conf. ■ 19,10. Ora camerii de muncă. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică vieneză. ■ 21,20. Concert de orchestră. „In jurul dragostei" (Strauss); Vals (Ast); Lied (Lilienau); „Madame Butterfly" (Puccini); Lied (Delibes); Vals (Waldteufel); „Prințul Matusaem" (Strauss); Suită de baet (Richartz) Obicei fantastic (Brenta); Vals (Arditi); Mars (Schertzinger); „Cavaleria rusticană" (Mascagni); Numai tu ești norocul vieții mele (Dostal); Primăvara în pădurea vieneză (Ascher); Mars (Henrion). ■ 22,45. Foiletonul săptămânii. ■ 23,10. Inf. Meteor. Programul pentru mâine. ■ 23,20. Concert de muzică ușoară.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18.10. Pentru adolescenți. ■ 18.40. Pentru industriași. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Retransmitere dela teatrul național.
17.10. Kosice. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Me-

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 18.50. Recitări. ■ 19.05. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră: Preludiu (Järnefelt); Suită (Micheli); Menuet (Beethoven); a) Barcarola; b) Vals (Rachmaninoff); Scherzo (Strauss); „Sadko" (Rimski-Korsakov); „Maskarada" (Sullivan). ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Pauză ■ 21.15. Stuttgart. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Seară distractivă. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

21. Conf. ■ 21,15. Reportaj. ■ 21,50. Inf ■ 22. Suita de Bach. ■ 22,20. Conf. ■ 22,45. Audiții. ■ 23,30. Conf. ■ 23,45. Muzică de dans ■ 0,15. Meteor

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Hänsel și Gretel, operă (Humperdink).

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw

20,45. Muzică variată. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert instrumental. ■ 23,15. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19.55. Chemarea tineretului. ■ 20. Concert de seară. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,15. Stuttgart. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de orchestră: Sânge vienez (Strauss); „Văduva veselă" (Lehar); „Studentul cerșetor" (Millöcker); Unde cântă privighetoarea (Lehar). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Concert pentru pian și vioară: Miniaturi (Fassbender). ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,10. Program general. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Programul pe mâine. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Program general. ■ 20,25. Muzică variată. ■ 20,45. Concert ■ 21,35. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

19. Concert de orchestră. 20. Muzică variată. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Stuttgart. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Știință și progres. ■ 23,30. Recital de canto. ■ 24. Berlin .Muzică de dans.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Cronică. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Reportaj. ■ 22,15. Muzică ușoară. ■ 21.30. Inf. ■ 21.40. Conf. ■ 22.15. Concert. ■ 22.20. Pentru străinătate. ■ 0,20. Inf. Meteor. ■ 0,30. Programul pe mâine.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

Inf., Radiojurnalul. ■ 21,30. Crnoică. ■ 21,40. Concert de orchestră. 22. Concert nic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Nimicuri muzicale. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Chemarea tineretului. ■ 22. Poem simfonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Cântece populare franțuzești. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Paris. ■ 21,45. Inf. în germană.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Recitări. ■ 18,30. Suită radiofonică. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Stuttgart. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Concert de seară: „Polyet" (Tinel); Nocturnă (Bülow); „Patria mea" (Smetana); Arie (Rimski-Korsakov); Amor și Psyche" (Schmalstich); Vals (Winterstein). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Berlin. Muzică de dans

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18,15. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,15 Stuttgart. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Königsberg. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19,05. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,05. Concert vocal. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21,15. Ora tinerei națiuni. ■ 21,45. Muzică distractivă. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,20. Suită radiofonică. ■ 0,10. Concert nocturn pe plăci.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de cameră. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 20,45. Reportaj. ■ 20.55. Meteor. Inf., Programul. ■ 21,15. Stuttgart. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert vocal. ■ 23. Ora. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,20. Camarade unde ești ? ■ 23,30. Concert de pian : Sonatină (Fortner) ; cinci bucăți de pian (Hiege). ■ 24. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,20. Paris. ■ P.T.T. ■ 21. Pentru școlari. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Program de televiziune ■ 22,30. Teatru radiofonic.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19,15. Concert de orchestră. ■ 19,55. Reportaj. ■ 20. Praga I. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.20. Pentru agricultori.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

23.30. Ora națiunii. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert. ■ 23. Inf. Program. ■ 23.15. Meteor. ■ 23. Muzică de dans.

29 Aprilie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

13.00: Concert de prânz. Muzică Wagner (discuri): Preludiu la „Parsifal" (orch. filarm. dirij. de Bruno Walter); Fragmente din „Lohengrin" înregistrate cu ocazia reprezentațiilor dela Beyreuth din 1936: 1) Rugăciunea regelui (voce: Manowarda și cor); 2) Cortegiul nuntașilor; 3) Preludiul act. III și Marșul nupțial; 4) Duetul dintre Lohengrin și Elsa (voce: Maria Müller și Franz Völker); 5) Arie cântată de Völker; 6) Povestea Gralului (voce: Völker); 7) Salutul către lebădă (voce: Völker).

14,10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe. Sport.

16.45: ORA COPIILOR: I. PATIMILE DOMNULUI ISUS CRISTOS", scenariu radiofonic de **N. Papatanasiu:** Muzică aranjată de D-ra **Eliza Tilensky.**

19.00: Serviciul religios (cele 12 evanghelii) transmisie dela **Sf. Patriarhie.**

22.30: Radio-jurnal; Sport.

VINERI, 30 APRILIE

13,00: Concert de prânz. Muzică clasică (discuri): Simfonia de Joh. Crist. Bach (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg; Concertul în la bemol pentru 4 piane și orch. de coarde de Vivaldi-Bach și Partea a doua din Concertul în si minor pentru 4 viori, clavecin și orch. de Vivaldi; Arie din „Anotimpurile" de Haydn (voce: Friedrich Schorr); Sonata pentru flaut și instrumente de coarde de Alexandre Scarlatti (quintetul instrumental din Paris); Suita No. 3 în re major de Joh. Seb. Bach (orch. Conservatorului din Bruxelles, dirij. de Désiré Defauw).

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe. Sport.

18,00: Concert de muzică religioasă gregoriană al Asociației pentru cultivarea și răspândirea muzicii religioase cond. de **Paul Constantinescu: Cuvânt introductiv de Pr. I. D. Petrescu;** Două întroituri arm. de Pr. I. D. Petrescu : a) Vărsatu-s'a dragostea lui Dumnezeu în inimile noastre; b) Făcutu-s'a Domnul sprijinitorul meu; O, mare mistermotet de Vittoria; Doamne nu sunt vrednic, motet de Vittoria; Eu sunt pâinea cea vie, motet de Palestrina; O, voi toți, motet de Vittoria.

18,40: Muzică religioasă. Alexandru Lupescu (canto): Passi Flora de Sgambatti; Panis angelicus de Paul Fauchey; Cântare de René Quid'beuf; Milueștemă Doamne din oratoriul „Paulus" de Mendelssohn.

19,00: Sfânta slujbă a prohodului, transmisă de **Sf. Patriarhie:**

21.30: Radio-jurnal; Sport.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,45. Conf. ■ 21. Cronică ■ 21,10. Conf. ■ 2130. Conf. ■ 21,45. Melodii variate. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Concert. ■ 22,30. Concert de muzică de cameră. ■ 23,45. Concert de orchestră. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Cnocert de după amiază. ■ 19. Recital de sonate clasice. ■ 19,25. Conf. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,20. Concert variat. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Suită (Klemm). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Orchestra de dans B. B. C. ■ 21,40. „Robinson Crusoe", operă comică. ■ 22,25. Cântece și dansuri. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Muzică militară. ■ 0,20. Recital de vioară. ■ 1-2. Dans.

O invenție utilă

Filamentele lămpilor de radio pot fi astăzi încălzite — în mod economic — prin bateriile uscate

„DURA-OPTIMA"

Față de numeroasele întrebări sosite din partea amatorilor în ce privește nouile baterii de încălzire DURA-OPTIMA, care înlocuesc cu desăvârșire acumulatorii, ținem să precizăm că este vorba de baterii uscate construite pe baze noui și la care regenerarea se face prin oxigenul luat direct din aerula tmosferic. Din această cauză ele sunt extrem de economice, au o durată de funcționare neîntrecută, nu necesită nici o încărcare și odată puse în funcțiune lucrează fără nici o întrerupere asigurând o audiție desăvârșită.

Suntem informați că deși primele baterii DURA-OPTIMA au fost livrate în luna Septemvrie 1936, ele se mai găsesc încă în funcțiune spre deplina mulțumire a radiofoniștilor.

Am găsit necesar să atragem atenția cititorilor noștri asupra acestor rezultate remarcabile obținute cu nouile baterii.

Bateriile DURA-OPTIMA, au produs o adevărată revoluție în technica alimentării aparatelor de radio.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,20. Pentru copii. ■ 17,35. Reportaj muzical. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Emisie variată. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Știri. ■ 19,10. Conf. ■ 19,13. Inf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,45. Programul pe mâine. ■ 19,50. Știri. ■ 20. Concert de muzică de cameră ■ 20,45. Concert de muzică distractivă. ■ 21,25. Conf. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Știri. ■ 22. Concert. ■ 23. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Concert englez. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,10. Meteor în franceză. ■ 21,35. Solo de acordeon. ■ 21,45. Concert. ■ 22,15. Muzică ușoară. ■ 22,30. Conf. ■ 23. Concert de Banju. ■ 23,15. Muzică variată. ■ 23,30. Concert simfonic. ■ 24,15. Inf. ■ 24,55. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Concert de orchestră. ■ 14,30. Orchestră de salon. 6 15,40. Știri. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18,30. Concert coral. ■ 19,10. Conf. ■ 19,40. Orchestră de țigani. ■ 20,40. Conf. ■ 21,10. Recital de cânto. ■ 21,45. Știri. ■ 22,05. Plăci. ■ 23,10. Teatru radiofonic. ■ 1,05. Știri.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

Concert de după amiază. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Suită radiofonică. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Octet în 7 dur (Schubert). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: „Bal mascat" (Verdi): a) „Tristan și Isolda"; b) „Olandezul sburător" (Wagner); a) „Boema"; b) „Madam Butterfly" (Puccini); „Walkiria" (Wagner).

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Conf. ■ 18,30. Pentru copii. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Lecții de engleză. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,45. Conf. ■ 23. Muzică ușoară.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

18,05. Concert coral. ■ 18,45. Inf. artistice. ■ 18,55. Săptămâna teatrală. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Inf. economice. ■ 19,20. Conf. ■ 19,45. Ora poștei. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,15. Reportaj. ■ 20,35. Concert de muzică cerută,: Rapsodia ungară (Liszt); Serenadă (Buchbinder); Lied (Eysler); Marș (Strelcher); Lied (Geyer); Vals (Lanner) ; Lied (Arnold); Marș (Jurek); Fantezie (Kalman); Lied (Dancha); Marș (Friedrich). ■ 21,55. Ascultați astăzi. ■ 22,20. Program variat. ■ 23,10. Inf. Meteor. Programul pentru mâine. ■ 23,20. Orchestră de jazz.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

lodii românești. ■ 18,35. Pentru agricultori ■ 18.45. Emisie germană. ■ 19,45 Inf. în germană. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Meteor. ■ 20,10. Lectii de germană. ■ 20.25. Brno. ■ 21,20. Conf.■ 21.45. Brno. ■ 22,25. Piesă radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Sport. ■ 23.20. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Muzică variată. ■ 18.30. Povestiri. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Plăci.■ 20,45 Inf. ■ 21. Inf. de seară (Mozart): Simfonia în A-dur (Beethoven). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Stuttgart. Concert de orchestră.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,20. Plăci. ■ 21. Reportaj. ■ 21,20. Conf. ■ 21,40. Intermezo. ■ 21,50. Inf. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Paris. ■ 0,30. Meteor.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20,50. Quartet. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Concert coral. ■ 23. Știri.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Varietăți ■ 24. Radiojurnal ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert vocal. ■ 20.40. Reportaj.■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Flautul fermecat" (Mozart); Simfonie (Mozart); Simfonie (Haydn); „Euryanthe" (Weber); „Freischütz" (Weber); Fantezie ungară (Liszt); „Olandezul sburător" (Wagner); Tristan și Isolda" (Wagner). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.45. Stuttgart. Concert de orchestră.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,20. Program general. ■ 19,20. Știri. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Programul pe mâine. ■ 19,50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Cronică. ■ 18,30. Intermezzo muzical. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Oră variată. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20,40. Chemarea tineretului. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic.■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Conf. ■ 20,10. Cronică. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21,05. Povestire. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,30. Inf. ■ 21,40. Conf. ■ 22,05. Concert de orchestră. ■ 23.40. Concert. ■ 0.15. Meteor. ■ 0.35. Inf., Program.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnalul. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22. „Madonna Imperială" operă de Alfano; „La morte di Trino" operă de Locca; „Notteurno romantico" operă de Manglagalli.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Cnocert de rochestră. ■ 20. Răs-Recital de canto. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Seară muzicală. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn : Tablouri de călătorie (Jeusen); Melodii populare (Brugger); Sonată (Pastzchom). ■ 0,30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Concert de muzică militară. ■ 20,15. Sport. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Paris. ■ 21,45. Inf. în germană. ■ 22. Inf. Meteor. ■ 22.15. Program ce se va anunța. ■ 22,30. Paris. ■ 0.30. Radiojurnal. ■ 1. Inf. în germană.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 18,45. Povestiri. ■ 19. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Meteor.■ 20,15. Scene din dramele lui Shakespeare. ■ 20,45. Meldoii populare germane. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Sport. ■ 23,40. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Muzică distractivă. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19. Concert de muzică militară. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. eSlecțiuni din „Tristan și Isolda" (Wagner). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23.45. Stuttgart. Concert de orchestră.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

19. Concert de muzică militară. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.40. Reportaj. ■ 20.55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21.10. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Paris P.T.T. ■ 22. Pentru școlari. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Program de televiziune. ■ 22,30. Concert de orchestră.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Concert. ■ 19,55. Reportaj. ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Cântece populare. ■ 20.25. Pentru lucrători.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Recitări. ■ 21.20. Belgrad. ■ 23. Inf. Program. ■ 23.15. Meteor. ■ 23.20. Muzică de dans.

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

Emisiunea suspendată

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Pentru femei. ■ 20,30. Recital de pian. ■ 20,45. Recital de canto. ■ 21. Plăci. ■ 21,15. Conf. ■ 21,25. Cronică. ■ 21,35. Causerie. ■ 21,45. Bucăți pentru violoncel. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Concert. ■ 22,30. Selecțiuni franceze. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Scene radiofonice. ■ 19,30. Serenadă (Schenipflug). ■ 19,45. Conf. ■ 20 Muzică ușoară. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orgă. ■ 21,30. Concert simfonic. Din operele lui Liszt. ■ 23 Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

zică militară. ■ 21,30. Sonate de Bach. ■ 22. Muzică din filme sonore. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Muzică engleză contimorană. ■ 1-2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. O jumătate de oră de vals. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Concert. ■ 18,50. Știri. ■ 19. Inf. ■ 19,16. Sport. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,45. Programul pe mâine. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Cronică. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 20,45. Fragmente din opere. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Concert simfonic. ■ 23,30. Sketch radiofonic. ■ 23,45. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

18,30. Concert englez. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,10. Meteor în franceză. ■ 21,35. Concert de vioară și violoncel. ■ 22,15. Concert. ■ 22,30. Muzică ușoară. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,45. Reportaj. ■ 24,15. Inf ■ 24,20. Concert de plăci, ■ 1. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Reportaj. ■ 14,30. Plăci. ■ 15.40. Știri. ■ 16,30. Emisie variată. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 17,45. Știri. ■ 18. Cnof. ■ 18.30. Orchestră de țigani ■ 19,50. Conf. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 23.40. Orchestră de țigani. ■ 24. Știri în engleză. ■ 24,05. Conf. ■ 1.05. Știri.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică ușoară. ■ 18.30. Suită radiofonică. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Concert de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Recital de canto. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Despre ce se vorbește în America. ■ 23,30. Recital de canto. ■ 23.45. Deutschlandsender. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn Beethoven: Concert în c-moll; Quartet de coarde Nr. 1; Simfonia Nr. 6.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Plăci. ■ 19,55. Cronică. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22. Reportaj. ■ 23. Muzică ușoară.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

18.30. Concert de orchestră. ■ 19,10. Sport. ■ 19,20. Conf. ■ 20. Ora, Inf, Meteor. ■ 20,15 Concert vocal. ■ 20,45. Concert de muzică variată: „Războiul vesel" (Strauss); „Micșuneaua din Montmartre" (Kalman); Vals (Strauss); Lied (Lehar); „Lliiacul" (Strauss); „Das goldene Kipferl" (Stolz); Unde înfloresc lămâii (Strauss); „Sărmanul Ionathan" (Millöcker); Variații (Adam); „Contesa Marița" (Kalman); „Clivia' (Dostal); „Venus în mătase" (Stolz); Galop (Ziehrer). ■ 22,30. Concertul Filarmonicei: Uvertură (Berlioz); Simfonia în F-dur (Beethoven); Simfonia în H-moll (Ceaikovski). ■ 0,05. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Bratislava. ■ 18.15. Quartet de coarde. ■ 18,40. Reportaj. ■ 18.50. Pentru agricultori. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,10. Concert. ■ 21.15. Pentru lucrători. ■ 20.40. Piesă radiofonică. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 24. Inf.

KÖHN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Seară pentru soldați. ■ 23. Ora. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Cutia cu comori cuprinde: Variații op. 134 ăReger) și Povestiri. ■ 0,10. Deutschlandsender. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Reportaj. ■ 20,30. Sport. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Reportaj. ■ 21,50. Inf. ■ 22. Reportaj. ■ 22,20. Cabaret. ■ 23,20. Căsătoria forțată comedie (Molière). ■ 24. Conf. ■ 0,20. Meteor.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20.50. Concert coral. ■ 21.50. Piesă radiofonică. ■ 23. Reportaj. ■ 23.20. Retransmitere dela o biserică.

LĂMPI RADIO
cel mai mare asortiment
la cele mai eftine prețuri
„RADIOVOX"
Eugen Carada 9. Tel. 405.91
Stațiune specială pentru controlul oricărui fel de lampă

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. 21,30. Cronică. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Varietăți. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de plăci. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Povestiri. ■ 23,20. Muzică variată. ■ 0,30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,15. Program general. ■ 19,10. Sport. ■ 19,25. Arii din opere. ■ 19,45. Programul pe mâine. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Program general. ■ 23,45. Plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Seară distractivă. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Povestiri. ■ 23,35. Deutschlandsender. Concert nocturn.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Pentru copii. ■ 20.30. Inf. ■ 20,35. Conf. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Conf. ■ 21.30. Inf. ■ 21,40. Concert distractiv. ■ 21.50. Piesă radiofonică. ■ 22.20. Concert (Schubert). ■ 22,50. Arii. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0,15. Inf., Meteor, Program.

No. 132
Sâmbătă 24 Aprilie 1937
„RADIO-UNIVERSUL"
Publicație radiofonică săptămânală
Redacția ● Administrația
Publicitatea ● București
Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-30-10
Abon.: 1 an 220 lei - 6 luni 120 lei

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,15 Muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20,30. Radiojurnal. ■ 21 Paris. ■ 21,45. Inf. în germană. ■ 22. Inf. Meteor. ■ 22,15. Program ce se va anunța ■ 22,30. Paris. ■ 0,30. Radiojurnal. ■ 1. Inf. în germană. ■ 1,05. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 22. Concert de valsuri. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Deutschlander. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert instrumental. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Chemarea tineretului. ■ 20,20. Conf. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21,10. Seară de dans. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23.40. Concert nocturn.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Plăci. ■ 20.40. Reportaj. 20.55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

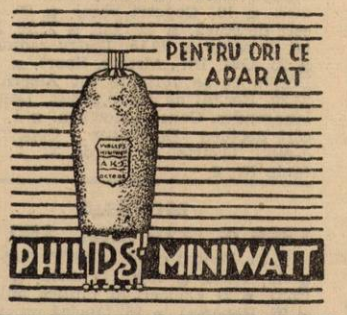
TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Paris P.T.T. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Reportaj ■ 21,25. Pentru lucrători ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Program de televiziune. ■ 22,30. Recital. ■ 23. Concert de muzică de cameră.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Plăci. ■ 19,10. Pentru industriași. ■ 19,20. Orchestră de mandoliniști. ■ 19,55. Reportaj. ■ 20. Praga I.

1 Maiu 1937



RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

13.00: Concert de prânz. Muzică serioasă (discuri): Uvertură în re major de Haydn (orch. filarm. din Viena, dirijată de Robert Heger); Sonată în re bemol de Pader Soler și Sonată în mi major de Scarlatti (clavecin: Roesgen-Champion); Finale Allegro din Quartet No. 1 în re major de Dittersdorff (quartetul Lener); Dublu concert în re minor de Bach (2 viori: Yehudi Menuhin și George Enescu); Simfonia No. 40 în sol minor de Mozart (orch. simf. din Berlin, dirij. de Bruno Walter); Tocata și Fuga de Bach (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe, Sport.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: „MESSIA", oratoriu de Händel (discuri): (Executat de orch. și corul Societății de Radio engleze, dirij. de Thomas Beecham):

21,25: Sfântul evanghelist Ioan, de prof. Ion Savin.

21.45—22.30: Concert de muzică religioasă (retransmis dela **Biserica Evanghelică: Johannes Stadelmann** (orgă), **Vasile Jianu** (flaut) și **George Jarosevici** (viola da gamba): Ciacona în mi minor pentru orgă de D. Buxtehude; Sonata pentru flaut și orgă de G. F. Häendel; Coral și 2 variațiuni pentru orgă de G. Walther; Sonata pentru flaut, viola da gamba și orgă de J. Leclair; Coral pentru orgă de J. S. Bach; Arie de Porpora și Arie de Tenaglia; Preludiu pentru orgă de J. S. Bach.

24.00: Sf. Slujbă a Invierii Domnului, transmisă dela **Sf. Patriarhie din București:**

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,30. Concert de muzică de dans. ■ 21. Reportaj. ■ 21,10. Conf. ■ 21,35. Cronică. ■ 21,45. Emisie variată. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 22,20. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

Ziua muncii.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Reportaj sportiv. ■ 2045. Con-Program cu surprize. ■ 22. Revistă radiofonică. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,45. Concert de orgă. ■ 0,15. Sonate de Bach. ■ 0,40. Lectură. ■ 1-2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,15. Concert coral. ■ 18. Wilna. ■ 18,50. Revista revistelor. ■ 19. Știri. ■ 19,10. Inf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,45. Programul pe mâine. ■ 19,50. Știri. ■ 20. Emisie pentru polonezii din străinătate. ■ 20,30. Concert. ■ 21,05. Recital de vioară. ■ 21,30. Reportaj. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Știri. ■ 22. Concert, 23. Ora veselă. ■ 23,30. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Concert englez. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,10. Meteor în franceză. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22. Concert. ■ 22,20. Arii din opere. ■ 22,45. Concert variat. ■ 23. Plăci. ■ 23,30. Concert simfonic. ■ 24,25. Inf. ■ 24,30. Muzică de cameră. 1. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Orcestră de salon. ■ 19.40. Recital de canto. ■ 15.40. Știri. ■ 16.15. Reportaj. ■ 17.15. Pentru copii. ■ 17.45. Știri. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Recital de pian. ■ 19.10. Reportaj. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Știri. ■ 22,20. Concert de orchestră. ■ 23,50. Plăci. ■ 1.05. Știri.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

Ziua muncii.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Concert de gitară. ■ 18,20. Pentru tineret. ■ 14. Concert coral. ■ 19,30. Plăci. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21,30. Recitări. ■ 22. Muzică de dans.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,40. Concert de plăci. ■ 19,10. Conf. cu plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Ora, Sport. 20,10. Actualități. ■ 20,30. Muzică distractivă. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Concert de muzică vieneză. ■ 22,35. Muzică de dans pe plăci. ■ 23,10. Inf., Programul pentru mâine. Sport. ■ 23,30. O oră de muzică vieneză.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17. Plăsi. ■ 17,35. Recitări. ■ 17.40. Mireasa vândută (Smetana). ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf. în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,05. Plăci. ■ 20,10. Montaj radiofonic. ■ 20,35. Program popular. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,15. Inf. ■ 23,20. ■ Inf. în germană. ■ 23,25. Concert variat. ■ 24,30. Slujba.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

Ziua muncii.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,10. Ora copiilor. ■ 21. Fantezie radiofonică. ■ 21,35. Cronică. ■ 21,40. Intermezzo. ■ 21,50. Inf. ■ 22. Arii de acordeon. ■ 22,20. Concert. ■ 22,45. Muzică veselă. ■ 23,10. Concert. ■ 23,40. Muzică populară. ■ 0,10. Muzică populară. ■ 0,10. Muzică de dans. ■ 1. Meteor.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20.50. Concert coral. ■ 22,30. Știri. ■ 1. Retransmiters

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 22. „Secretul Suzanei" operă de Terrari.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

Ziua muncii.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,15. Program general. ■ 19,20. Pentru copii. ■ 19,45. Programul de mâine. ■ 19,50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

Ziua muncii.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Reportaj. ■ 20.30. Concert. ■ 21. Clopotele. 21,15. Inf. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 21.30. Inf. ■ 21.40. Conf. ■ 22.. Concert de muzică distractivă. ■ 22.30. Program variat. ■ 24. Muzică ușoară. ■ 1. Meteor. Inf., Program.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,10. Varietăți. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,30. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

Ziua muncii.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19,45. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Paris. ■ 21,45. Inf. în germană. ■ 22. Inf. Meteor. ■ 22,15. Sport. ■ 22,20. Seară variată. ■ 0,30. Radiojurnal. ■ 1. Inf. în germană. ■ 1,05. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

Ziua muncii.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

Ziua muncii.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

Ziua muncii.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

Ziua muncii.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,10. Muzică și literatură. ■ 20,30. Paris P.T.T. ■ 21. Pentru școlari. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Program de televiziune. ■ 22,20. Teatru radiofonic.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

17. Jumătate de oră de literatură.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

19,30. Ora națiunii. ■ 20. Ziua muncii. ■ 21. Concert de pian. ■ 21.30. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. Program. ■ 23,15. Meteor. ■ 23.20. Muzică de dans.

Duminică
2 Maiu 1937

13.00: Ora. Culturale. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Aș vrea să te fac să înțelegi; Ceasornicul și brâulețul; Crișul Alb; Hii căluțule de M. Constantinescu; Vals cochet de Gr. Dinicu (solo vioară: **Gr. Dinicu**); Dinspre ziuă și Hora lui Teișanu; Văduvie, văduvie, de Dendrino; Mandolinata de Vasilescu; Mugur, Mugurel de Dima și Hora șapte scări; Arii naționale.

14.10: Ora. Mersul vremii.

14.13: Continuarea concertului: Hora staccatto; Ca la Breaza; Jalea țiganului și Măi Ionele măi; Hora boerească și Hora din căruță.

14.30: ORA VESELA: PRIMAVARA MUZICALA", schetch umoristico-muzical de **Stroe** și **Vasilache.**

ORA SATULUI

15.00: TEATRU: „Un cățel sau așa ceva", comedie radiofonică într'un act, de **Victor Ion Popa.**

15.40: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

16.00—16.30: Muzică populară, Taraful Ion Matache: Ionică, Ionică; Sârba amestecată; Fire-ai tu să fii; Chindia; Inimă de putrigai; Hora lui Tăpuș.

18.00: Concert de muzică românească. Orchestra Vasile Julea: Potpuriu național, de Gr. Dinicu; Dealul Cernei și Horă; Iți mai aduci aminte doamnă, romanță de Fernic; Doină și Horă (solo saxofon); Am iubit doi ochi albaștri și Flori de nufăr romanțe; Arii naționale (solo acordeon); Selecțiuni de jocuri ardelenești; Selecțiuni de jocuri oltenești; a) Alunelul; b) Rustemul; c) Trochita; d. Busuiocul; e) Frunza; f) Crăițele.

19.00: Ora. Mersul vremii.

UNIVERSITATEA RADIO

19.03: Ion Ghica, de Nicolae Petrașcu.

19,25: Continuarea concertului: Arii naționale; Ochii care vorbesc, vals de Basile Lupu; Frumoasa mea cu ochii verzi, romanță de Nelu Manzati (solo fierăstrău); Ți-am pus flori la cingătoare, de Boldeanu și Trenule mașină mică; Hora și Sârba lui Vasile Julea; Arii naționale (solo clarinet); De-ar fi noaptea cât mai lungă, de Boldeanu și Arii naționale.

20.00: ORA NAȚIUNII: Pastorala I. P. S. S. Patriarhul Miron.

20.20: Muzică veselă. Orchestra de salon Radio și Ansamblul Daia: (Fanți Niculescu, Felicia Vasilescu, Thalia Cretulescu, Eugenia Hibner, Chirilă Ispas, Dinu Sichitiu, Viorel Motoc și Mircea Buciu): Fericirea, slowfox de Const. Vintilescu; Dece ai plecat, foxtrot de Ansaldo; Un vals de mult uitat de Mihail Daia: Știi prea bine, foxtrot de Warren; Valsul șampaniei de Oakland; O căsuță mică, foxtrot de Rainger; Primăvara a sosit, foxtrot de Giuliani; Azi e sărbătoare, paso doble de Doelle.

21.00: „EVA", operetă în 3 acte de **Franz Lehar:**

Distribuția:

Octave Flaubert	Aurel Alexandrescu
Dagobert Millefleurs	Petre Munteanu
Eva	Valentina-Crețoiu-Tassian
Pepsi	Felicia Volănescu
Prunelles	Popescu-Buftea
Larousse	Emil Fanea

Conducerea muzicală: **Const. Bobescu**

In pauza II-a: Sport.

23.10: Muzică distractivă (discuri): Espanola de Serrano și Când ești necredincios de Benatzky (voce: Joseph Schmidt); Luna de Mills și Păstrează ultimul „noapte bună" pentru mine de Turk (voce: Layton și Johnston); Fiindcă te iubesc de Sylviano și Cuvinte de dragoste de Gromon (voce: Albert Caurat); Melodie de Ceaikowsky și Serenadă de Marie (saxofon: Rudy Wiedoeft); Rumba de Lecuona și Rumba de Quintero); Hora lui Teișanu; Ca la chef (nai: Fănică Luca); Ciocârlia (orch. Jean Marcu).

SPECTACOLELE SAPTAMANII

— CINEMATOGRAFE —

ARO: „Titsuko" (Fiica Samuraiului) cu Sessue Hayakawa, Setnko Hava și Isamu Kosugi.
TRIANON: „Extravaganta D-ra Benett" cu Gene Raymond și Ann Sothern.
CARLTON: „Eu și... cumnata mea" cu Robert Taylor și Barbara Stanwyck.
CORSO: „Panică pe pământ".
OMNIA: „Voi fi a ta" și „Regina junglei".
FORUM: „Bestia umană" și „Voi fi a ta".
CITY: „Grădina lui Allah" și „Aur chinezesc".
FRANKLIN: „Marșul de noapte" și „Aur în stradă".
MANON: „Revolta de pe Bounty" și „Jurnalul unei cameriste".
MILANO: „Steaua norocului" și „Reputația D-rei Allenbury".
TOMIS: „Adolescență" și „Călărețul mascat".
PACHE: „Romeo și Julieta" și „13 ore în văzduh".
FLORIDA: „Paris" și „Studentul cerșetor".
EDISON: „Moartea se răzbună" și „Circul veseliei".
MARCONI: „Nu mi-am ucis soțul" și „Fata din Salem".
MODEL: „Chipuri uitate" și „Călărețul mascat".
RAHOVA: „Dama cu Camelii"

— TEATRE —

REGINA MARIA: „Lupul și sania" și „Nathan der Weise".
ALHAMBRA: „Super Alhambra 1937".
LIGII CULTURALE: „Fiul cel pierdut".

PROGRAME INTARZIATE

BRNO
922 kHz. 325 m. 40 kw.

Duminică 25 Aprilie

17,35. Kosice. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19,50. Praga. ■ 20,20. Bratslava. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21.50. Praga. ■ 22,10. M. Ostrova. ■ 23. Praga. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,30. Praga. ■ 23.40. Kosice.

Luni

17. Praga. ■ 18,10. M. Ostrava. ■ 18,25. Conf. ■ 19.40. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Cronică. ■ 19,30. Plăci. ■ 19.35. Pentru lucrători. ■ 19,45 Praga. ■ 20,10. Lecții de franceză. ■ 20,25. Plăci. ■ 20,35. Conf. ■ 21. Solo de saxofon. ■ 21.15. M. Ostrova. ■ 22. Praga.

Marți

17,10. Concert popular. ■ 18,10. Conf. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19,30. Plăci. ■ 19.35 Reportaj. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 21. Praga.

Miercuri

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18.10 Praga. 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Povești. ■ 19.35. Pentru lucrători. ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. Orchestră de mandoliniști. ■ 20,50. Conf. ■ 21.05. Concert coral. ■ 21,30. Simfonia în mi minor de Tchaikowski. ■ 22,15. Aramă radiofonică.

Joi

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 18. Recital de pian. ■ 18,25. Conf. ■ 19.40. Emisie germană. ■ 19,15. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19,30. Plăci. ■ 19.35. Inf. ■ 19.45. Praga. ■ 20,25. Revistă humoristică. ■ 21.30. Praga. ■ 21.45. Concert. ■ 22,25. Praga.

Vineri

17,10. Bratislava. ■ 18,10. Inf. ■ 18.15. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. 19,15. Inf. ■ 19,20. Conf. ■ 19.30. Inf. ■ 19,35. Pentru lucrători. ■ 19.45. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,25. Praga.

BON DE REDUCERE

La prezentarea acestui bon, cumpărătorii beneficiază de o reducere de

10 %

față de prețul din catalog, la orice articol procurat de la magazinul

Ing. I. LANTOȘ S^SOR

BUCUREȘTI

Pasagiul Macca No. 4

LWOW
Duminică 25 Aprilie

17,20. Plăci. ■ 17.45. Program general. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,20. Inf. ■ 21,21. Program general. ■ 21,32. Inf. ■ 21,40. Program general. ■ 22. Emisie veselă. ■ 22.30. Program general. ■ 24. Plăci.

Luni

17. Programul pe mâine. ■ 17.05. Plăci. 17,15. Program general. ■ 1920. Concert. ■ 19,40. Conf. ■ 19.50. Program general. ■ 24. Plăci.

Marți

17. Programul pe mâine. ■ 17.05. Plăci. 17,15. Program general. ■ 19.20. Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 19.50. Program general. ■ 23.45. Plăci. ■ 24. Muzică de dans.

Miercuri

17,05. Plăci. ■ 17,10. Program general. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.40. Cutia cu scrisori. ■ 19.50. Program general. ■ 20. Emisie variată. ■ 20,25. Program general. ■ 20.35. Concert. ■ 21.35. Program general. ■ 22. 45. Plăci. ■ 23.10. Program general. ■ 24. Plăci.

Joi

17.20. Program general. ■ 19.20. Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 19.50. Program general. ■ 21,35. Conf. ■ 21,45. Program general. ■ 24. Plăci.

Vineri

17,05. Plăci. ■ 17,15. Conf. ■ 17,30. Concert. ■ 18. Program general. ■ 19.16. Sport. ■ 19.20. Foileton. ■ 19,30. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Program general. ■ 23,45. Plăci. ■ 24. Muzică distractivă.

Sâmbătă

17,05. Plăci. ■ 17,15. Program general. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,35. Foiletou. ■ 19,50. Program general. ■ 24. Plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

Duminică. 25 Aprilie

19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,05. Bratislava. ■ 21,20. Kosice. ■ 23. Praga. ■ 23,25. Bratislava. ■ 23,40. Kosice.

Luni

17. Praga. ■ 18,10. Bratislava. ■ 18,25. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Brno ■ 20,25. Bratislava. ■ 22. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 24. Praga.

Marți

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,10. Kosice. ■ 18,30. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. M. Ostrava. ■ 21. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,25. Praga.

Miercuri

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. 19. Bratislava. ■ 20. Praga.

Joi

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 18. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Braitslava. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Brno. ■ 21. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Bratislava ■ 23,35. Praga.

Vineri

17,10. Bratislava. ■ 18,15. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 17,35. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,05. Kosice. ■ 20,35. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Praga.

MORAVA-OSTRAVA
1113 kHz. 269,5 m. 11 kw.

Duminică 25 Aprilie

17,35. Kosice. ■ 18.35. Conf. ■ 18.50. Emisie germană. ■ 19.50. Praga. ■ 20,20 Bratislava. ■ 21,20. Brno. ■ 21,50. Praga. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23. Praga. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,30. Praga. ■ 23,40. Kosice.

Luni

17. Praga. ■ 18,10. Pentru copii. ■ 18,25. Conf. ■ 18.35. Praga. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Brno. ■ 20,25. Praga. ■ 21,15. Comedie radiofonică. ■ 22. Praga.

Marți

17,10. Brno. ■ 18.10. Praga. ■ 18,30. Recital de pian. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Praga. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 21. Praga.

Miercuri

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 18,10 Praga. ■ 18.40. Conf. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Concert variat. ■ 19,20. Pentru lucrători. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Praga.

Joi

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Praga. ■ 18,35. Reportaj. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Emsie germană. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Conf. ■ 20.25. Brno. ■ 21,30. Praga. ■ 21,45. Brno. ■ 22,25. Praga.

Vineri

17,10. Bratislava. ■ 18.10. Inf. ■ 18,15. Praga. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,25. Praga.

Sâmbătă

16,30. Praga.

KOSICE
1158 kHz. 259,1 m. 3 kw.

Duminică 25 Aprilie

17,35. Concert. ■ 18,10. Orchestră de țigani. ■ 18,35. Emisie pentru Rusia subcarpatică. ■ 19.45. Inf. ■ 19,55. Plăci ■ 20. Praga. ■ 20,05. Concert de muzică militară. ■ 20.50. Piesă radiofonică. ■ 21,20. Seară variată. ■ 23. Praga. ■ 23,25. Bratislava ■ 23,40. Orchestră de jaz.

Luni

17. Praga. ■ 18.10. Bratislava. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia subcarpatică. ■ 19.30. Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Lecții de română. ■ 20.25. Bratislava. ■ 22. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 24. Praga.

Marți

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18.10. Pentru copii. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia subcarpatică. ■ 19.30. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.10. M. Ostrova. ■ 21. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 2335. Praga.

Miercuri

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Conf. ■ 19.45. Inf. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Praga.

Joi

17. Praga. ■ 17.10. Concert de muzică ușoară. ■ 18. Bratislava. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia subcarpatică. ■ 19.30. Pentru lucrători. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21,30. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Praga.

Vineri

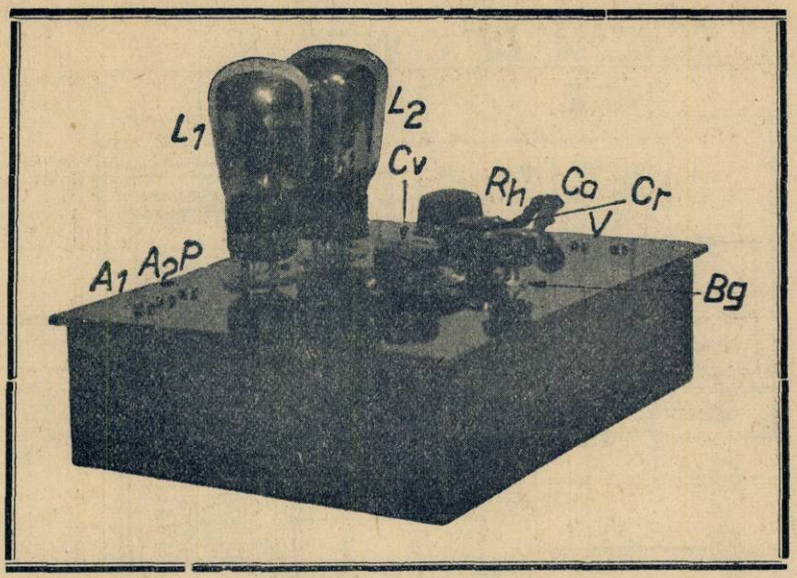
17,10. Bratislava. ■ 18.10. Recitări. ■ 18,15. Praga. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusa subcarpatică. ■ 19,30. Conf. ■ 19.40. Sport. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 17,35. Bratislava. ■ 18. Emisie pentru Rusia subcarpatică. ■ 19,30. Plăci. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.05. Montaj radiofonic. ■ 20,35. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23.35. Praga. ■ 24,30. Slujba.

R. U. 1322

Aparat cu două lămpi, pentru baterii



Consecvenţi angajamentului luat, de a publica o serie de montaje pentru baterii, începând cu cele mai simple, continuăm în numărul de faţă, dând în cele ce urmează, toate detaliile necesare construirii unui montaj cu două lămpi.

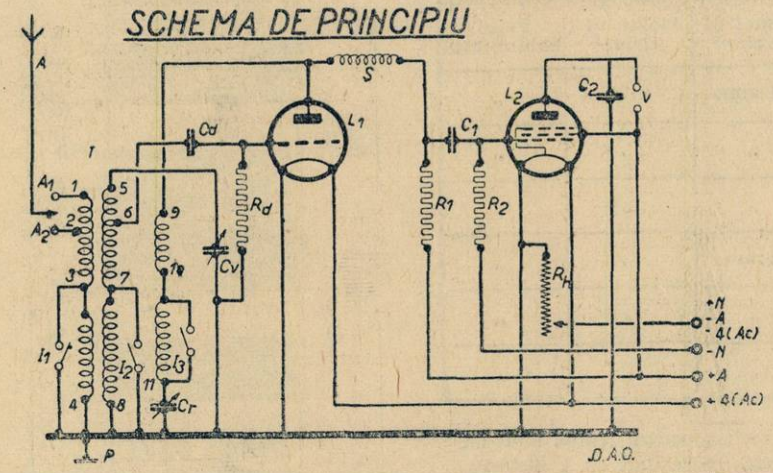
Schema de principiu ne arată că avem de a face cu o detectoare cu reacţie urmată de o joasă frecvenţă cuplată prin rezistenţe şi condensatori, funcţionând în gamele: 200 - 600 m. şi 1200 - 2000 ; trecerea dela o gamă la alta se face prin comutatorul Bg cu trei perechi de contacte I, II, III.

Curenţii induşi în antenă, trec din primarul transformatorului de înaltă frecvenţă T format de înfăşurările 1-2-3-4, în secundar — înfăşurarea 5-6-7-8 — iar prin condensatorul de detecţie Cd, ajung la grila primei lămpi unde sunt detectaţi. Polarizarea grătarului detectoarei se obţine prin rezistenţa Rd. de 2 Mo, iar alimentarea plăcii prin rezistenţa R_1 de 0,1 Mo. Dela placa acestei lămpi, curenţii de înaltă frecvenţă, fiind împiedicaţi de şocul Ş să meargă spre lampa a doua, trec prin înfăşurarea 9-10-11 a transformatorului de înaltă frecvenţă şi prin condensatorul de reacţie Cr. spre *minusul* general, producând fenomenul reacţiei.

Curenţii de joasă frecvenţă trec prin şocul S şi condensatorul C_1 la grila lămpii finale, o pentodă de joasă frecvenţă. Polarizarea negativă a grătarului pentodei, se obţine din bateria de negativare, prin rezistenţa R_2 de 0,5 Mo.

In circuitul de placă se intercalează difuzorul. Ecranul pentodei primeşte tensiunea maximă a bateriei anodice. Pentru atenuarea frecvenţelor înalte, favorizate de pentodă, este branşat între placa lămpii finale şi minusul general, un condensator fix C_2 de 3000 cm.

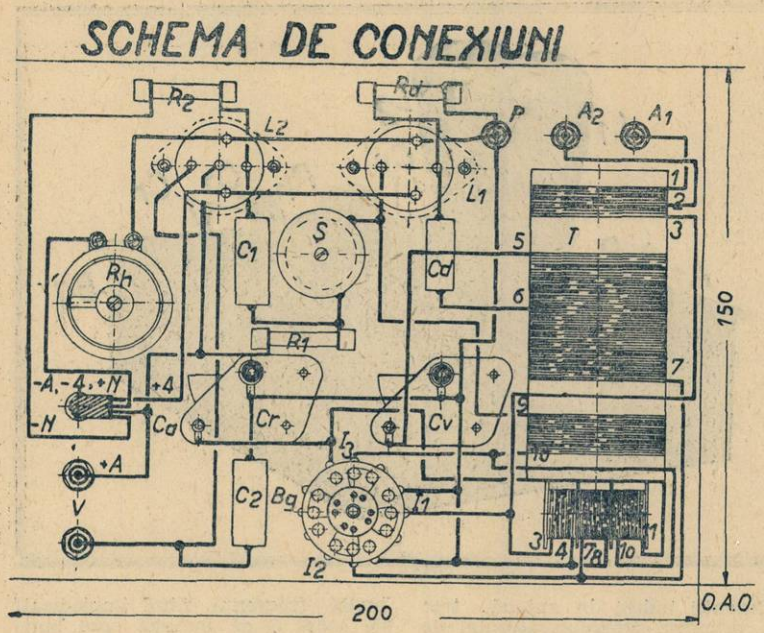
SCHEMA DE PRINCIPIU



PIESELE NECESARE

Cd: Condensator fix de 100 cm.
Cr: Condensator variabil cu mică de 500 cm.
Cv: Condensator variabil cu trolitul de 500 cm.
Cl: Condensator fix de 10000 cm.
C2: Condensator fix de 3000 cm.
Rd: Rezistenţă fixă de 2 MO (0,25 waţi).

RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
EXPEDIŢIUNI IN PROVINCIE
MAGAZIN SPECIAL CU PIESE DETAŞATE
APARATE DE RADIO — Cereţi noua listă de preţuri pe 1937 —



R1: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,25 wați).

R2: Rezistență fixă de 0,5 MO (0,25 wați).

Rh: Reostat de 30 ohmi.

S: Soc de înaltă frecvență (poate fi înlocuit cu o rezistență de 10000 ohmi - 0,5 wați).

Bg: Comutator rotativ cu 3x3 contacte (I_1, I_2, I_3).

BOBINELE APARATULUI R. U. 1322

No. Bobinei	No. de spire	Diametrul sârmei	Diametrul carcasei	Izolantul sârmei	Felul bobinajului
1—2—8	15+15	0,3 mm.	40 mm.	2×mătase	„
5—6—7	15+70	„	„	„	„
9—10	35	„	„	„	„
3—4	120	0,2 mm.	20 mm.	„	„
7—8	270	„	„	„	„
10—11	150	„	„	„	„

T: Transformator de înaltă frecvență (identic cu cel descris în No. 119).

2 socluri pentru lămpi, unul cu 5 picioare și celălalt cu 4 picioare.

10 șurupuri de montaj.

Lămpile aparatului R. U. 1322

Fabricația	L_1	L_2
Philips	A 415	B 443
Sator	H 4	L 43
Telefunken	RE 084	RES 174d
Tungsram	LD 410	PP 415
Valvo	A 410	L 415 D
Prețul	Lei 342	Lei 442

3 m. sârmă de conexiuni, 3 m. tub izolator.

1 placă de hares cu dimensiunile 200 x 15 x 3 mm.

5 bucșe, cordon de alimentare cu 4 fire, 3 banane, 2 papuci, cositor, pastă decapantă.

1 Carcasă cilindrică de 40 mm. diametru și 9 cm. lungime.

1 Carcasă cilindrică de 20 mm. diametru și 4 cm. lungime.

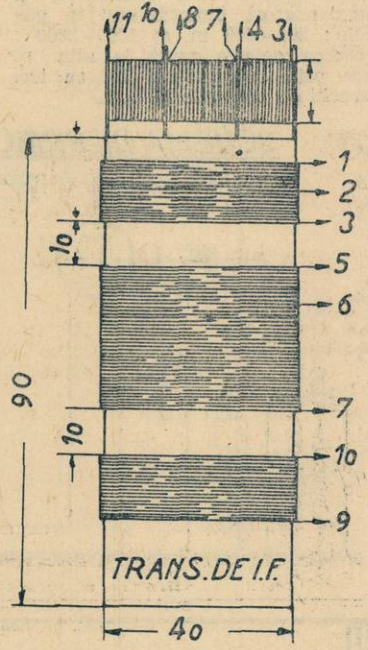
25 m. sârmă de bobinaj de 0,3 mm. diam. izolat cu de 2 x mătase.

195 m. sârmă de bobinaj de 0,2 mm. diam. izolat cu de 2 x mătase.

2 colțare pentru fixat selful.

Aparatul a fost realizat cu lămpile PHILIPS: A 415 și B 443.

Montarea pieselor, pentru simplificarea construcției, se face pe o placă de hares ale cărei dimensiuni și amenajare sunt date în figura alăturată. Pe această placă se fixează cei doi condensatori variabili, comutatorul de gamă, reostatul, bucșele de intrare, — antenă și pământ — și bucșele difuzorului.



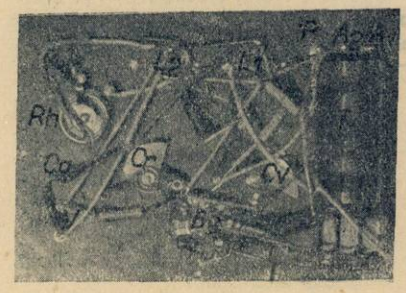
Transformatorul de înaltă frecvență se fixează cu ajutorul unor colțare de aluminiu. Toate celelalte piese sunt susținute de sârmele de conexiuni, trecute toate prin tub izolator.

Inainte de a pune lămpile vom avea grije să măsurăm tensiunile cu un voltmetru. Tensiunea de placă a detectoarei va fi de 60 volți iar a finalei de 100 volți, minimum. Aparatul funcționează chiar cu o tensiune anodică de 80 volți — to-

tuși, la această valoare, randamentul este slab. Putem forma bateria anodică legând în serie, baterii de 4,5 volți.

Grație pentodei finale, aparatul poate acționa un difuzor cu paletă liberă sau unul magnetodynamic.

Dat fiind că acest aparat este destinat amatorilor din provincie, selectorul nu este indispensabil, fapt pentru care, n'a fost figurat în scheme.



Cu o antenă de 15 m. lungime și înălțată la 10 m. se pot recepționa pe ambele game circa 20 emisiuni străine. Ziua aparatul aduce pe unde lungi: Radio-România, Varșovia și Moscova. Pe scurt, iată aparatul amatorului care caută un aparat simplu, cu un randament acceptabil.

ALEXANDRU GH. MARAS

MATERIALE

pentru R. U. 1332

3 Condensatori fixi de 100 cm., 3000 cm. și 10.000 cm. SATOR, lei 32.

2 Condensatori variabili cu trolitul de 500 cm., lei 80.

3 Rezistențe fixe de 0.1 Mo., 0.5 No. și 2 Mo. (0.25 wați) SATOR, lei 27.

1 Reostat de 30 Ohmi cu buton, lei 45.

1 Comutator cu 3×3 contacte.

10 Șuruburi de montaj, 2 socluri pentru lămpi, 3 m. sârmă de conexiuni, 3 m. tub izolator, 1 placă hares 200×150×3 mm., 5 bucșe, cordon de alimentare cu 4 fire, 3 banane, 2 papuci, cositor, circa lei 128.

Toate materialele pentru bobinajul de înaltă frecvență, circa lei 120.

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOȘ

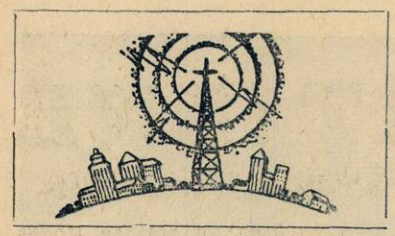
București I

Pasagiul Macca Nr. 4.

ATARGEM

ATENȚIUNEA CITITORILOR

asupra bonului din pag. 16 (program) pentru reducere la prețul materialelor de radio



— RADIOFONIE

PROPAGAREA

Undele directe şi indirecte. Zonele

Mai mult ca oricând, propagarea undelor electromagnetice constitue astăzi una dintre cele mai pasionante probleme de radio-electricitate. Dovadă sunt numeroasele cercetări experimentale, efectuate — şi mult-timea cărţilor şi articolelor privitoare la acest fenomen, publicate în ultimul timp, sub semnătura celor mai reputaţi specialişti în radio.

Propagarea undelor herţiene constitue un fenomen fundamental în ştiinţa radiofoniei. Posibilităţile de exploatare ale oricărei instalaţii radiofonice, de recepţie ori de emisie, depind în mare măsură de acest fenomen. Desigur că aplicaţiile practice ale fenomenului propagării vor fi hotărîtoare pentru progresele şi perfecţiunea tehnică atât ale radiofoniei, cât şi ale televiziunii.

*

Undele electromagnetice, lansate în spaţiu de antenele posturilor de emisiune, călătoresc în toate direcţiile, întocmai ca razele de lumină. Cu toate acestea, între undele luminoase şi între cele herţiene există o mare diferenţă. In timp ce primele nu se propagă decât în linie dreaptă şi sunt împiedicate în drumul lor de obstacole materiale, cele din urmă nu sunt oprite nici chiar de curbura pământului.

UNDELE DIRECTE (DE SUPRAFAŢA)

In primii ani ai radiofoniei, savanţii presupuneau că undele herţiene se propagau întocmai ca undele luminoase, adică, întocmai ca şi acestea sunt supuse fenomenului **difracţiei**, care lărgeşte traiectoria razelor, permiţându-le să în-

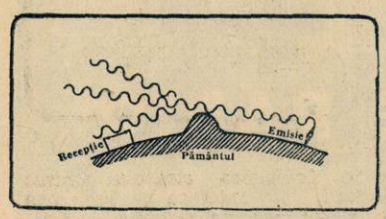


Fig. 1

conjure obstacolele şi să urmeze până la o oarecare limită, curbura pământului (fig. 1). Această difracţie trebuia să fie cu atât mai pronunţată, cu cât lungimea de undă era mai mare. Deasemenea, primii cercetători mai admiteau că o mare parte din energia radiată de posturile emiţătoare este trimisă într'o direcţie puţin înclinată pe suprafaţa pământului şi această energie continuă să urmeze această direcţie datorită conductibilităţii electrice a pământului. După dânşii, o parte din energie, propagându-se în linie dreaptă, părăseşte pământul pentru a se pierde în spaţiu, iar altă parte — aceea care reuşeşte să înconjure rotunzimea pământului — pătrunde în scoarţa acestuia, pierzându-se astfel. Această pierdere de energie ar fi cu atât mai mare cu cât lungimea de undă utilizată este mai scurtă. Iată dar motivele pentru cari, creatorii T. F. F-ului nu îndrăzniau să se gândească la posibilitatea unor comunicaţii la mari distanţe şi mai ales utilizând unde cu lungime de undă redusă.

Ipoteza alunecării superficiale a undelor directe, adoptată de primii cercetători a fost păstrată şi astăzi. Undele **directe** zise **de suprafaţă** sunt relativ puţin influenţate de sezon, de ora din zi sau noapte.

ZONELE REFLECTOARE. IONOSFERA

Oricine ştie astăzi că, în atmosfera care înconjoară ca un înveliş pământul, se pot distinge două straturi: a) **troposfera**, sediul tuturor fenomenelor meteorologice, având o grosime de vreo 10 km. şi b) **stratosfera**, împărţită la rându-i într'o pătură inferioară — între 10 şi 50 km. înălţime dela nivelul mării — şi alta superioară, între 50 şi 100 km. înălţime (fig. 2). Aceasta din urmă nu conţine decât gaze uşoare — hidrogen şi heliu.

Când se efectuară primele legături pe unde scurte, la mare distanţă, toate legile formulate de savanţi fură răsturnate. In 1902, independent şi aproape simultan, americanul Kennelly şi englezul Heaviside formulară ipoteza existenţei

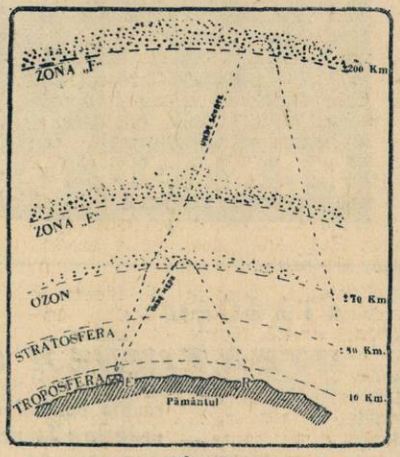


Fig. 2

— în stratul superior al stratosferei — a unei pături **ionizate** — ionosfera — care reflectă undele. Pământul şi această pătură — care se află la vreo 80—100 km. înălţime dela nivelul mării — constituesc două sfere conductoare cari reflectă şi menţin undele.

Cum se explică ionizarea păturei Kennelly-Heaviside?

Soarele — sursă de lumină, gigantică massă incandescentă — emite fără încetare radiaţii luminoase şi electroni rapizi cari — sosiţi în atmosfera terestră — provoacă aci cele mai diverse fenomene. Printre acestea este şi ionizarea gazelor existente în pătura superioară a stratosferei. Ştim, că orice atom

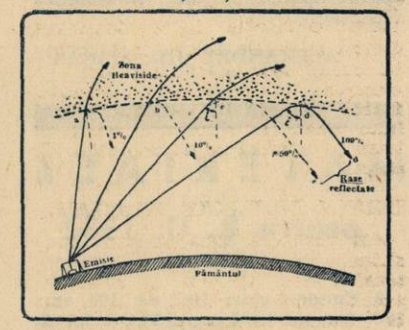


Fig. 3

material conţine un nucleu (miez) în jurul cărui gravitează pe diverse orbite, electroni, întocmai ca planetele în jurul unui astru. Razele ultraviolete, cosmice, telurice, etc., smulg atomilor întâlniţi în cale unul din electroni: se zice că massa a fost ionizată, adică desfăcută în particule electrizate — de oparte electronii negativi, de alta miezul pozitiv, adică făcându-i conducători de electricitate.

Fizicienii englezi Appleton şi Barnett şi americanii Tuve, Breit şi Ratcliffe au studiat ionosfera şi au ajuns la concluzia că aceasta e constituită din straturi suprapuse, întocmai ca norii vizibili ai troposferei.

Căutând să afle înălţimea stratului ionizat, savanţii observară o „duplicitate" a stratului reflector ionosferic; acesta se compune normal din două zone ionizate puternic: una inferioară, zona **E**, — între 90 şi 120 km. — şi alta mai ridictată **F**, — între 200 şi 250 km. S'a observat că între activitatea soare-

PENTRU TOATĂ LUMEA —

UNDELOR HERŢIENE

reflectoare. Ionosfera. Zonele de tăcere. Fading-ul. Ecourile.

lui şi între ionizarea acestor zone există o relaţie efectivă. Astfel, ionizarea stratului E e maximă în timpul zilei; în timpul nopţii acest strat se desionizează şi, în schimb, se ionizează stratul superior F, mascat în timpul zilei de cel inferior. S'a observat deasemenea o variaţie regulată în înălţimea zonei reflectoare, variaţie al cărei ritm depinde de lungimea zilelor, adică de durata luminării solare, fapt care demonstrează rolul predominant al razelor ultraviolete.

O altă observaţie se referă la efectul produs de latitudine; măsurătorile efectuate cu ocazia anului polar au confirmat că ionizarea, în special aceea a zonei E, creşte pe măsură ce ne apropiem de ecuator; totodată ea rămâne sensibilă la unele fenomene: furtunile magnetice spre exemplu.

O ultimă constatare e aceea a existenţei unei periodicităţi de 27 de zile, corespunzătoare duratei rotaţiei sinodice a soarelui. Aceasta indică o relaţie între ionizarea diurnă şi petele solare cari probabil constituesc mari emiţători de electroni. Periodicitatea aceasta, foarte marcată în vecinătatea polului magnetic, dispare aproape cu totul pe măsură ce ne depărtăm de acesta.

UNDELE INDIRECTE (SPAŢIALE).

Am văzut că zona ionizată constitue o oglindă enormă care reflectează undele herţiene. In realitate, această zonă nu numai reflectă, dar şi refractă în acelaş timp razele incidente după cum arată fig. 3. In figură se vede modul de producere al reflexiei, adică al formării undelor **indirecte** sau **spaţiale** („sky wawes"). Reflexia e cu atât mai completă cu cât unghiul de incidenţă e mai mare. Când unghiul de atac e mai mic decât o oarecare valoare limită, unda traversează stratul fără a fi reflectată. Fenomenul refracţiei e cu atât mai pronunţat cu cât lungimea undei este mai mică. Pentru acest motiv, undele ultra-scurte — utilizate actualmente în televiziune — pot traversa pătura Kennelly-Heaviside, insuficient ionizată, fără a fi reflectate spre pământ (fig. 4).

Fig. 4

PROPAGAREA UNDELOR SCURTE

Se ştie astăzi că undele cu ajutorul cărora se pot obţine legături la distanţe enorme, sunt cele scurte. Fig. 5 arată mecanismul propagării undelor scurte la mare distanţă. Înălţimea zonei ionizate a fost exagerată în raport cu raza pământului, aceasta pentru claritatea desenului. Căile urmate de undele scurte — în general trei — sunt acelea trasate cu linii groase.

Să presupunem două puncte A şi B de pe glob, între cari trebue să fie stabilită o comunicaţie radioelectrică pe unde scurte. După distanţa care separă aceste puncte, după latitudinea lor, după direcţia emisiunii, sezon, ora din zi sau din noapte, etc., există o lungime de undă optimă. Această lungime optimă se micşorează, e mai mică în timpul zilei decât noaptea, vara decât iarna şi se micşorează când distanţa se măreşte. O regulă absolut precisă nu poate fi fixată, lungimea de undă optimă depinzând mai mult de densitatea de repartiţie a electronilor în zona Kennelly-Heaviside.

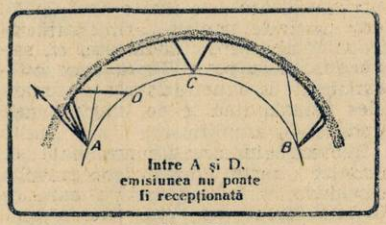


Fig. 5

ZONELE DE TACERE. FADING-UL

Dacă utilizarea undelor scurte are avantagii enorme, apoi nu mai puţin adevărat e că ea are şi unele inconveniente cari depind de complexitatea condiţiilor de propagare. Primul este acela al **zonelor de tăcere**: un post poate fi recepţionat foarte bine la o distanţă enormă şi — ciudat — nu poate fi recepţionat la câteva sute de kilometri depărtare. In jurul postului emiţător se află regiuni bune şi proaste sau chiar nule de recepţie, regiuni cari alternează. Intinderea zonelor de tăcere depinde de lungimea de undă şi de starea de ionizare a zonei Kennely-Heaviside; deci nu e aceeaşi ziua şi noaptea.

Existenţa zonelor de tăcere se explică prin existenţa acelor **unghiuri limită** făcute de undele aproape perpendiculare ce cad pe zona ionizată. Undele sunt reflectate cu atât mai bine, de zona Heaviside, cu cât unghiul lor de incidenţă e mai mare — lucru pe care l-am reprezentat schematic în fig. 3.

Un fenomen tot atât de jenant pentru recepţie este şi acela cunoscut sub numele de **fading**. Acesta consistă în slăbirea periodică şi foarte neregulată a recepţiei unor posturi de radio. Cauzele fading-ului au fost găsite tot în mecanismul propagării undelor.

Să presupunem un emiţător E şi un post de recepţie R, distanţate cu 300 km. între ele (fig. 6). Receptorul va primi două unde, una directă (ER) şi alta indirectă, adică reflectată (ECR). Cele două unde parcurg drumuri de lungimi diferite şi, la sosire, prezintă de defazaj.

Dacă fazele celor două raze concordă, aşa cum arată fig. 7 (intensitatea undei rezultate e figurată punctat) recepţia e întărită (A). Dacă însă fazele celor două raze nu sunt în concordanţă, recepţia e mai puţin puternică (B). Dacă cele două faze sunt în opoziţie, oscilaţia rezultantă va avea o amplitudine foarte slabă (C). Cum, pe de altă parte, înălţimea stratului ionizat variază, se înţelege că lungimea drumului parcurs de unda reflectată variază deasemenea modificând defazajul celor două unde. In afară de aceasta, unda reflectată, din cauza variaţiei consistenţei zonei ionizate, poate varia nu numai în fază, dar chiar în putinţă. In aceste condiţiuni, recepţia va fi nestabilă, iar putinţa audiţiei va oscila între un maximum şi un minimum.

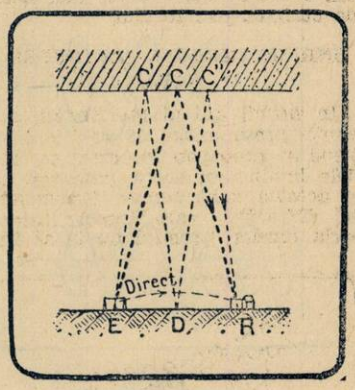


Fig. 6

Fading-ul depinde atât de distanţa dintre emiţător şi receptor cât şi de lungimea de undă utilizată de acesta din urmă.

Undele lungi fiind foarte puţin absorbite de atmosferă, traiectul parcurs de unda reflectată e mai lung decât acela al razei directe (fig. 8). La distanţe mijlocii, undele lungi sunt recepţionate mai puternic noaptea decât ziua. La dis-

tanțe mari — peste 1000 km. — unda directă cedează complet locul undei reflectate care, singură, asigură recepția. Ca urmare a suprapunerii mai multor unde reflectate intensitatea recepției devine uniformă, iar fading-ul aproape inapreciabil.

Pe unde mijlocii, — ca și în cazul undelor lungi — recepția în vecinătatea emițătorului nu e influențată de acțiunea undei reflectate. La mari distanțe, recepția undelor mijlocii este aproape nulă ziua, dar relativ stabilă și puternică în timpul nopții.

In cazul undelor scurte — cași în cazurile precedente — caracterul fenomenului propagării rămâne același; putem constata la fel prezența a trei regiuni deosebite: aceea a recepției datoritei razei directe; a zonei în care recepția e produsă prin suprapunerea a două unde și, în fine, aceea a zonei în care singură unda indirectă e re-

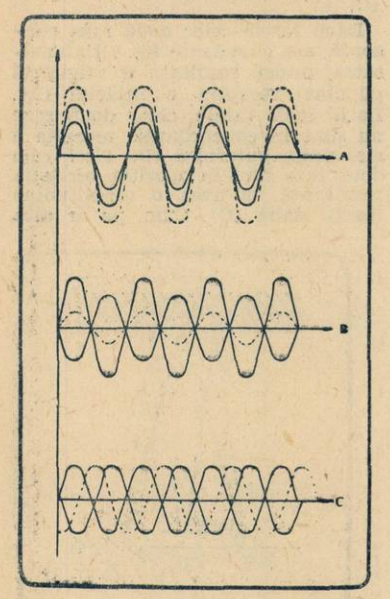


Fig. 7

ceptionată de aparatul de recepție. Primele două zone sunt mult mai apropiate de emițător decât în cazul undelor mijlocii.

La distanțe reduse, adesea efectul absorbant poate face imperceptibilă unda directă, chiar pentru recepțiile efectuate noaptea. Dacă receptorul e prea apropiat de emițător, la recepția regulată a undei reflectate, se va constata prezența unei **zone moarte**, astfel că la receptor nu va ajunge nici un fel de undă.

In a doua zonă — aceea a fading-ului — variațiile slabe ale statului ionizat reflector produc variații mari în drumul parcurs de undele indirecte. La distanțe mari, din contra, putința mijlocie captată de antena receptoare poate să rămână stabilă, recepția fiind asigurată printr'un mare mănunchiu de unde indirecte.

Pentru înlăturarea fading-ului s'au luat nenumărate măsuri. Astfel — la emisie — s'a mărit putința emițătorilor, s'au utilizat antenele **dirijate** și de forme speciale

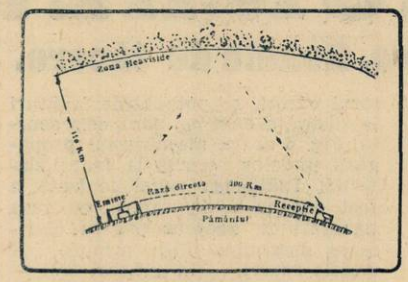


Fig. 8

s'a încercat emisia simultană pe două lungimi de undă, etc. La recepție, s'a utilizat **dispozitivul antifading** (care permite ca — îndată ce intensitatea undei recepționate scade — amplificarea de înaltă frecvență să crească automat) s'a mărit sensibilitatea receptorului printr'o mai bună amplificare de înaltă frecvență, etc., etc. Totuși, încă multă vreme probabil, fadingul va constitui o problemă.

ECOURILE

Uneori — foarte rar — se întâmplă unor auditori de radio ca, ascultând emisiunile unui emițător pe unde scurte situat la antipozi, să audă un același semnal de două, ori chiar de mai multe ori consecutiv. Intârzierea semnalelor suplimentare e în genere cuprinsă între 1/10 și 1/12 sec. Acest fenomen constitue **ecoul** sau **fenomenul antipozilor** (fig. 10). Pentru explicarea lui se recurge întotdeauna la invocarea mecanismului **ecoului acustic**, care consistă în repetarea distinctă a unui sunet, foarte puțin timp după ce el a fost emis. Fenomenul acesta permite astăzi determinarea distanțelor, a adâncimilor, și — lucru ce ne interesează pe noi — a înălțimii zonelor reflectoare din stratosferă.

Iată cum se poate determina înălțimea zonei ionizate :

Cu un emițător oarecare, se

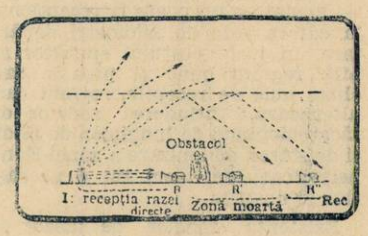


Fig. 9

emit „top"-uri foarte scurte — de o miime sau chiar o zecime de miime de secundă — și distanțate cu 1/50 de secundă. Aceste semnale sunt recepționate cu un aparat special și prevăzut cu un sistem de înregistrare. Examinând recepția obținută, se constată că fiecare semnal e recepționat de mai multe ori. Se produc așa dar ecouri succesive, determinate de reflexia undelor pe zonele reflectoare. Examenul bandei înregistrate permite determinarea exactă a decalajului acestor ecouri și prin urmare, lungimea drumului parcurs de unde.

Alte fenomene, mult mai excepționale decât precedentul sunt cele cunoscute sub numele de **ecouri întârziate** : fiecare semnal dă loc unui ecou care sosește cu o întârziere de mai multe secunde. In

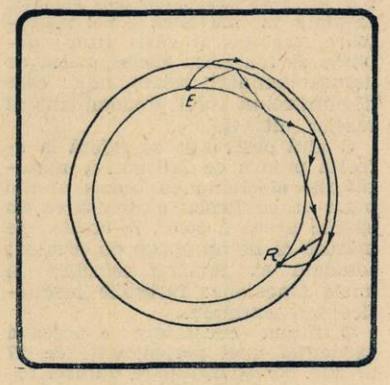


Fig. 10

unele cazuri, s'au putut observa ecouri sosind chiar după 15 secunde în urma semnalului.

S'a admis că ecourile întârziate corespund unui mod special de propagare, într'un mediu a cărui ionizare ar corespunde unei valori critice. In aceste condițiuni, viteza „fazei" radiației poate fi încetinită în proporții considerabile, de unde fenomenul constatat. S'a mai emis ipoteza că undele — trecând prin stratul Kennely-Heaviside — au rătăcit în spațiul interplanetar și apoi au fost reflectate și întoarse la suprafața pământului. Dar, acestea sunt doar considerațiuni și presupuneri pur teoretice. O explicație definitivă a acestor fenomene nu ne-o va putea da decât doar viitorul.

V. I. BALȚATU

CITIȚI

„ZIARUL ȘTIINȚELOR"

Pe scurt!

2298) CONSTANTIN C. PASCU, Ploești.
V'am expediat no. 37. No. 35 este epuizat.

2299) D-TRU A. VRANCEANU, Movila Miresii, Brăila.
V'am expediat no. 91, 96, 101, 112 și 119. Monitorul undametru a fost descris în no. 96.

2300) N. CAMARASCU, Bacău.
Nu garantam buna reușită a unui montaj, decât dacă este realizat respectând toate îndrumările date în revistă.
Datele constructive ale unui aparat în primul rând ale circuitelor oscilante nu sunt scoase din buzunar și trebue respectate cu sfințenie; cine nu respectă această obligație pățește ca dv. Este indiferent dacă bobinați dela stânga la dreapta sau dela dreapta la stânga; principalul este ca la toate bobinele să păstrați același sens. Apropiați bobinele de grătar, antena și reacție: plasați-le la 2 mm. una de alta. Transformatorul de rețea este bun. Idem, rezistența de negativare. Vorbitorul dinamic convine. Pentru reglajul curenților aveți nevoie de un miliampermetru care să poată măsura un curent de 40 miliamperi (pentru finala). Este nevoie însă de un aparat precis — și acela pe care-l aveți nu satisface această condiție.

2301) I. D. ABONAT 8550/114. Rădăuți.
V'am expediat din nou revista pe care nu ați primit-o (no. 129. Abonamentul la revista noastră costă: 220 lei pe un an, 120 pe 6 luni. Puteți face antena conducându-vă după schema pusă în scrisoare — cu condiția să lăsați un singur fir de 15 m.

2302) G. N. GEORGESCU, Silistra.
Lămpile de doi volți nu convin aparatului pe care vreți să-l realizați. Aparate de emisie recepție am descris în no. 82 și 90. Oricare dintre negustorii cu anunțuri în revistă vă poate furniza condensatorul pentru unde scurte de care aveți nevoie.

2303) ZUDOR LUDOVIC, Alba-Iulia.
Pentru a obține permisul, adresați-vă celei mai apropiate filiale a Ministerului Muncii, depunând suma necesară (aproximativ 500 lei). Se va fixa o comisie și veți da examen — după care veți primi autorizația solicitată.

2304) UN ABONAT BUN PLATNIC.
Dacă aveți autorizația de recepție, puteți lucra liniștit, folosind oricâte aparate.

2305) DANESCU LEONID, Chișinău.
Nu vă sfătuesc să construiți un aparat cu lămpi bigrile — nu mai folosește nimeni astfel de lămpi. Construiți un aparat cu lămpi moderne de doi volți, a cărui întreținere costă mai puțin decât a aparatului cu lămpi bigrile; în plus, randamentul va fi net superior

2306) L. B. Silistra.
Același răspuns ca la no. precedent.

2307) ALEXIU FILIP, Loco.
Un aparat de priză nu poate fi alimentat din baterii. Un bun aparat pentru unde scurte — exclusiv — a fost descris în no. 56. Aparate pentru toate trei gamele găsiți mai în fiecare număr al revistei; indicați numărul de lămpi — sau cât vreți să cheltuiți cu aparatul — și am să vă dau un răspuns mai precis.

2308) LEONID MITULESCU, Cetatea-Albă.
Schema la care vă referiți a fost prezentată pentru a ilustra străduințele constructorilor de a găsi un receptor cu galenă cât mai perfecționat. Nu v'o recomand. Vă sfătuesc să construiți un aparat după o schemă cât mai simplă, cu un singur detector. Am luat act de dorința dv. și — după cum vedeți în revistă — publicăm programul celei de a doua Duminici.

2309) MIHAIL MARINESCU, Iași.
Nu vă putem satisface — cu toată părerea de rău: nu putem da alte scheme decât acelea apărute în revistă — cari, dealtfel, reprezintă cea mai fericită formulă de realizare a montajului în chestiune.

2310) S. M. C
În principiu, schema ar putea să meargă; în practică... rămâne de văzut. Totul depinde de abilitatea constructorului

2311) Y. R. 3 AMATOR, Loco.
În numerile precedente am descris tot felul de aparate de emisie — cu sau fără control prin cuarț. Dacă vă lipsește colecția vizitați-mă la redacție. Nu se dau scheme odată cu lămpile

2312) DRD. I. S. Prisaca Dornei.
V'am expediat no. 83. Pentru chitul superheterodinei descrise în no. 108 vă puteți adresa oricăruia dintre negustorii ale căror anunțuri le găsiți în revistă. Nu vă pot da nume proprii la rubrica de față.

2313) AMATOR, Bacău.
Folosiți un vorbitor magneto-dinamic: în acest caz, veți lega bornele de intrare a difuzorului — altfel zis, înfășurarea primară a transformatorului difuzorului — la bornele V ale aparatului care vă interesează.

2314) P. T.
Cea mai economică formulă pentru alimentarea filamentelor o constitue acumulatorul de încălzire. Cu o condiție însă: să aveți la îndemână un loc pentru încărcarea acumulatorilor. Un aparat numai pentru unde foarte scurte alimentat din baterii și acumulatori a fost descris în no. 56.

2315) VASILESCU C. VASILE, Student, Loco.
Nu vă putem satisface — cu părere de rău. Adresați-vă oricăruia dintre negustorii ale căror anunțuri le găsiți în revistă.

2316) VIOREL I. MOLDOVAN, Târgu-Mureș.
Cetiți răspunsul 2205. Numărul de spire al unei bobine cu ferrocart depinde de carcasa folosită. Negustorul dela care veți cumpăra carcasa vă va spune ce aveți de făcut; vă sfătuesc să vă adresați unui negustor serios — și această condițiune o îndeplinesc cu prisosință toate magazinele ale căror anunțuri le găsiți în revistă. Vă sfătuesc să renunțați la ideea montajelor superregenerative, definitiv perimate. Alegeți una dintre schemele de emisie publicate în numerele precedente; lampa corespunzătoare este indicată în descrierea fiecărui aparat. Puteți alimenta emițătorul din rețea. Pentru toate chestiunile în legătură cu activitatea de emițător, adresați o scrisoare A.A.R.U.S.-ului.

2317) D. MIRONESCU, Gara Titu.
Intrucât un aparat valiză lucrează cu o antenă ingrată, este obligatoriu ca sensibilitatea sa să fie destul de mare — cu alte cuvinte, trebue ca să aibe un număr suficient de lămpi. Un aparat valiză cu 1-2 lămpi, cum vreți dv. să construiți, înseamnă cheltuială inutilă. Trebue să construiți un aparat cu patru lămpi de doi volți. Dacă admiteți această formulă, reveniți și am să vă spun ce aveți de făcut.

ING. I. C. FLOREA

Lămpile TUNGSRAM și piesele necesare pentru realizarea aparatului publicat în acest număr al revistei le găsiți cu prețurile cele mai reduse la

SUPER RADIO

Strada Regală 12 Telefon 4.23.23

In depozit: Aparate Hornyphon, Standard, Zenith, Minerva, Olimpia.

APARATE DE RADIO DELA LEI 2600

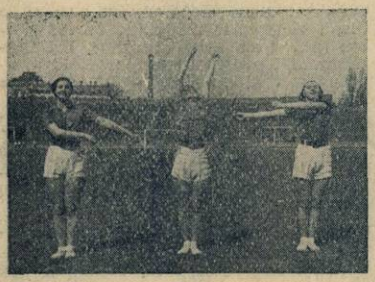
VANZARI IN RATE MICI ● Aparatele sunt echipate cu lămpi Tungsram ● Laborator pentru reparații ● Expediții în provincie

GIMNASTICA LA RADIO

SUB CONDUCEREA OFICIULUI NAȚIONAL DE EDUCAȚIE FIZICA

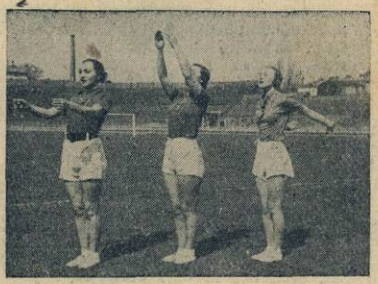
PROGRAM No. 54

ELENA DAN POPESCU
Prof. Asistentă I.S.E.F.

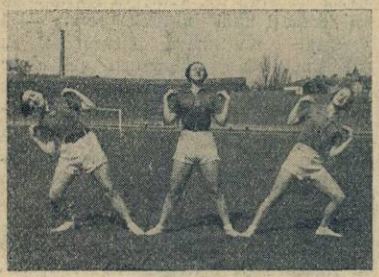


1. — Mișcare pentru brațe.

2. — Mișcare pentru picioare.



3. — Mișcare pentru spate, umeri și ceafă.



4. — Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului.

5. — Săritură.

6. — Mișcare de respirație.

7. — Mișcare pentru îndreptarea spatelui.

8. — Mișcare pentru echilibru.

9. — Mișcare pentru înlăturarea grăsimei depe abdomen.

10. — Alergare-săritură.

11. — Mișcare liniștitoare.

RADIO UNIVERSUL

BIBLIOTECA CENTRALĂ

Nr 133

PAȘTI 1937

7 LEI

VARIETAȚI RADIOFONICE

4000 celule — trei programe

Inchisoarea statului Michigan, din Jackson, a fost înzestrată de curând cu o nouă instalație de radio. Orice deținut cu purtare bună, din cele 400 celule, poate obține audiția a trei programe de radio.

O armă pacifică, de mare efect

In Africa engleză de vest s'a realizat o uriașă instalație pentru retransmiterea serbărilor încoronării din Londra. Această rețea cuprinde 5000 vorbitoare și va fi — crede guvernatorul coloniei — o armă pacifică în stare să impresioneze adânc populația indigenă.

„Ținte navale" conduse prin radio

Autoritățile navale franceze experimentează pe o scară întinsă țintele navale conduse prin radio. S'a pus în construcție, de curând, o navă condusă în întregime prin radio și care va fi utilizată ca țintă pentru tragerile din avioane.

Știri noi din strafosferă

Faimosul „Bureau of Standards" din Statele-Unite, a făcut câteva cercetări interesante asupra condițiilor meteorologice din stratosferă. Au fost lansate în acest scop câteva baloane mici înzestrate cu aparate meteorologice de înregistrare și un emițător de radio, automat. S'au recepționat emisiunile acestor posturi automate dela foarte mari distanțe, iar rezultatele definitive vor fi comunicate în curând.

Toți polițiștii englezi vor avea radio

Poliția din Londra, foarte mulțumită de rezultatele pe care le-a obținut de pe urma introducerii aparatelor de radio printre agenții săi, a angajat un consilier special pentru problemele de radio. După toate probabilitățile, într'un viitor apropiat toți polițiștii englezi vor fi echipați cu receptoare de radio.

Un accident la Los Angeles

Din ziua când rețeaua de distribuire electrică a orașului Los Angeles a fost alimentată de canalizația de forță motrice a noului baraj Boulder, miile de ceasornice electrice ale orașului au început să avanseze. Alarma posesorilor a făcut pe specialiști să cerceteze cauzele: s'a descoperit că avansul se datora faptului că frecvența curentului erau puțin mai mare decât a celui furnizat mai înainte. Se caută acum o modalitate ca cele 125.000 ceasornice electrice din Los Angeles să fie acordate pe noua frecvență.

Aparatele de radio n'au suferit nimic de pe urma aceste sporiri de frecvență a curentului.

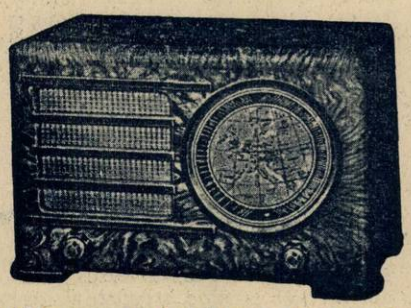
In amintirea unui inventator uitat

Printr'un timbru poștal lansat luna trecută, Austria comemorează persoana și opera unui inventator austriac foarte puțin cunoscut, care are meritul de a fi perfecționat lampa cu trei electrozi, ca amplificatoare, aproape în acelaș timp cu de Forest în Statele Unite și Fleming în Anglia.

Numele său este Robert von Lieben — iar data invenției este 1906. Deși această dată este cu puțin posterioară datei la care au apărut lămpile amplificatoare ale celorlalți doi inventatori, faptul că un inventator izolat a ajuns la rezultatele identice cu acelea ale savanților din America și Anglia merită să fie relevat.

INGELEN

vă oferă perfecțiunea technică a anului 1937



Superheterodynă de mare randament

GEOGRAFIC

Trei tipuri de aparate de recepție, cu tot ce constitue noutate și inovație în domeniul radiofonic. Seria Geografic a superheterodynelor INGELEN lansează următoarele noutăți: Scala geografică luminată și etalonată pentru 118 posturi, cu specificarea locului țării și postului respectiv.

Calitatea ireproșabilă a recepțiilor pe lungimile de undă între 15 — 2000 m.

Un fading automat perfect care evită formarea fadingului. Volum control automat și manual, toncontrol, racord de difuzor și de pickup, adaptabilitate la orice antenă și orice tensiune de sector. Antena de rețea deconectabilă, selectivitate perfectă, asigurate prin 7 circuite acordate, preselecție prin filtre de bandă, frecvență medie stabilizată prin filtre de bandă, amplificare de mare putere, audiții de fidelitate perfectă.

US 437 Geografic: 4+1 Superheterodynă, pentru sectorul de curent alternativ.

US 537 Geografic: Superheterodynă 4+1 pentru sectorul de curent alternativ, cu reglajul amplificării sunetelor joase (Breitbandverstaerkung).

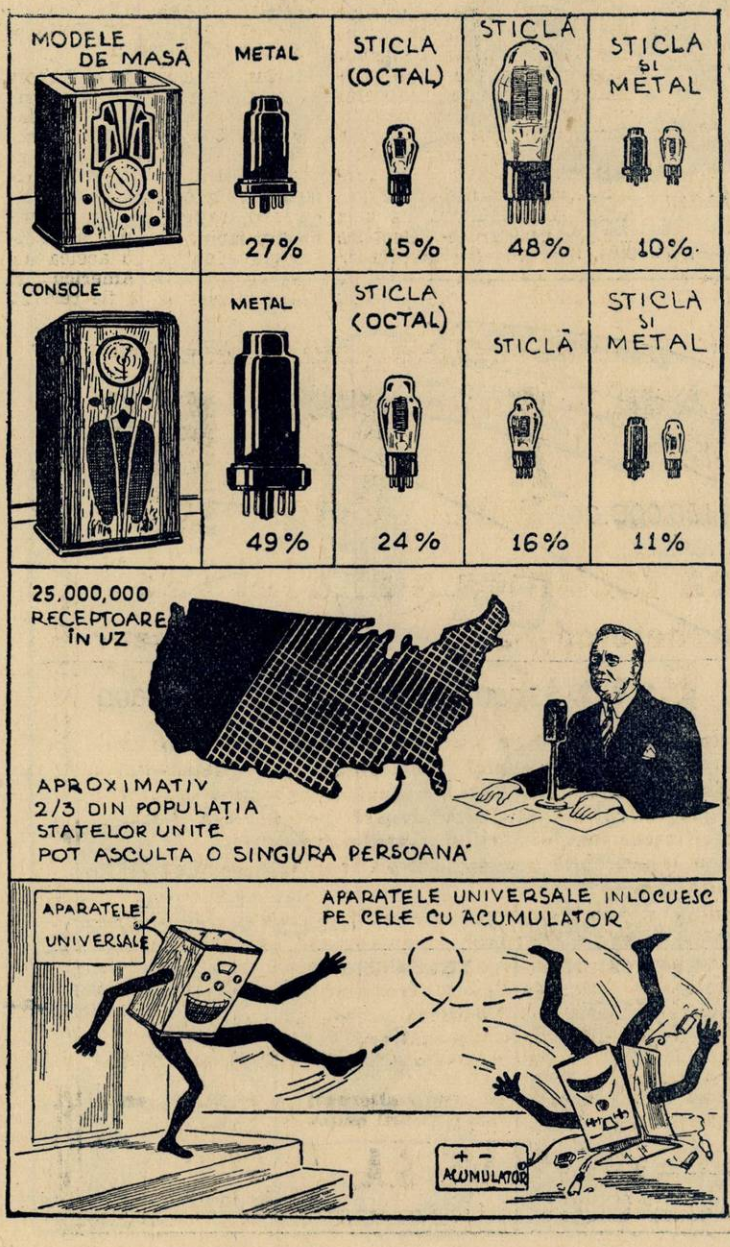
US 537 Geografic U: Superheterodynă universală pentru sectorul de curent alternativ și continuu, orice tensiune între 110 — 240 volți, 4+2 lămpi, reglajul amplificării sunetelor joase.

REPREZENTANȚA GENERALĂ „CARTEA ROMÂNEASCĂ" S.A. BUCUREȘTI I
Bul. Regele Carol I, 3-5

RADIO UNIVERSUL

Scrisoare din America

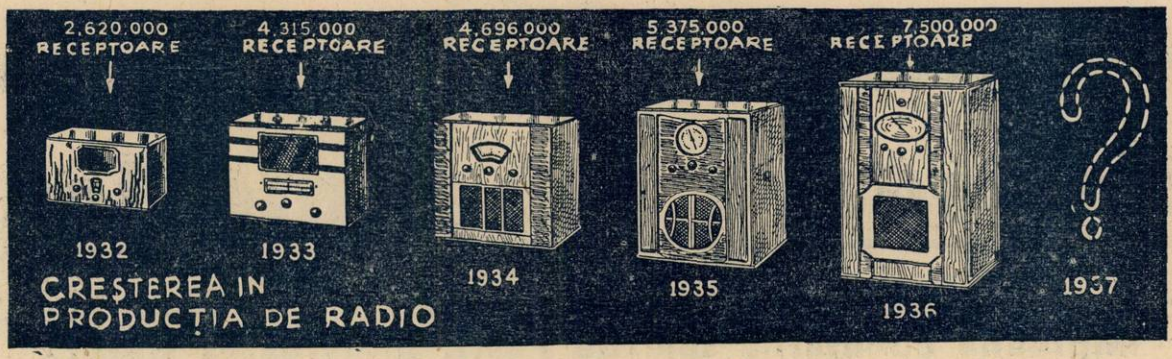
— Un corespondent ocazional ne trimite din New-York, împreună cu urările sale de Paşti, următoarea sinteză foarte interesantă a radiofoniei de peste ocean —



Telegrafia fără fir s'a născut în Europa. Dar America, adoptând invenţia, a plătit Europei cea mai frumoasă recunoştinţă, dându-i în schimb radiofonia. Fără spiritul îndrăzneţ al tehnicienilor americani, radiofonia de azi ar fi rămas poate tot „T. F. F.".

Radiofonia s'a născut la 2 Noembrie 1920, la Pitsburg, când doctorul Frank Conrad a retransmis rezultatele alegerilor preşedenţiale Harding-Knox unui mănunchi de amatori entuziaşti. Era un simplu început. Un mic garaj adăpostea studioul, generatorul de curent, postul de emisie propriu zis. Din acest germen s'a născut şi a crescut până la dimensiunile gigantice pe care i-le cunoaştem, radiofonia de azi. A 16-a aniversare a radiofoniei a coincis cu recenta realegere a preşedintelui Roosevelt. Alegerea aceasta a arătat mai bine decât orice formidabila putere a radiofoniei: cu cele 25 milioane aparate de radio risipite pe întreg teritoriul Statelor-Unite, aproximativ 75.000.000 persoane (adică două treimi din populaţia republicii) au putut asculta o singură voce — vocea preşedintelui Roosevelt.

Dar acest exemplu arată numai cât de mare poate fi numărul ascultătorilor la o anumită ocazie. Numărul ascultătorilor americani este însă mult mai mare. De când radiofonia americană a devenit un mijloc important de publicitate, pe măsură ce ascultătorii au devenit mai numeroşi, în aceiaş măsură programele au devenit mai bune. O statistică făcută de profesorul Allport de la universitatea Harvard arată ca cetăţenii americani consacră, săptămânal, programelor radiofonice, un miliard ore de ascultare. Chiar dacă se aduce o corecţie de 40% acestei statistici, încă rămân 600.000.000 ore de ascultare. Spre a înţelege mai uşor ce



înseamnă această cifră uriaşă, să ne amintim că de curând un gazetar american a făcut ocolul lumii în 18 zile şi 11 ore. Dacă luăm cifra rotundă de 20 zile, ea reprezintă 240 ore. Timpul consacrat de americani audiţiilor radiofonice corespunde timpului care ar fi necesar pentru ca 10.000 călători să ocolească pământul de 125 ori! !

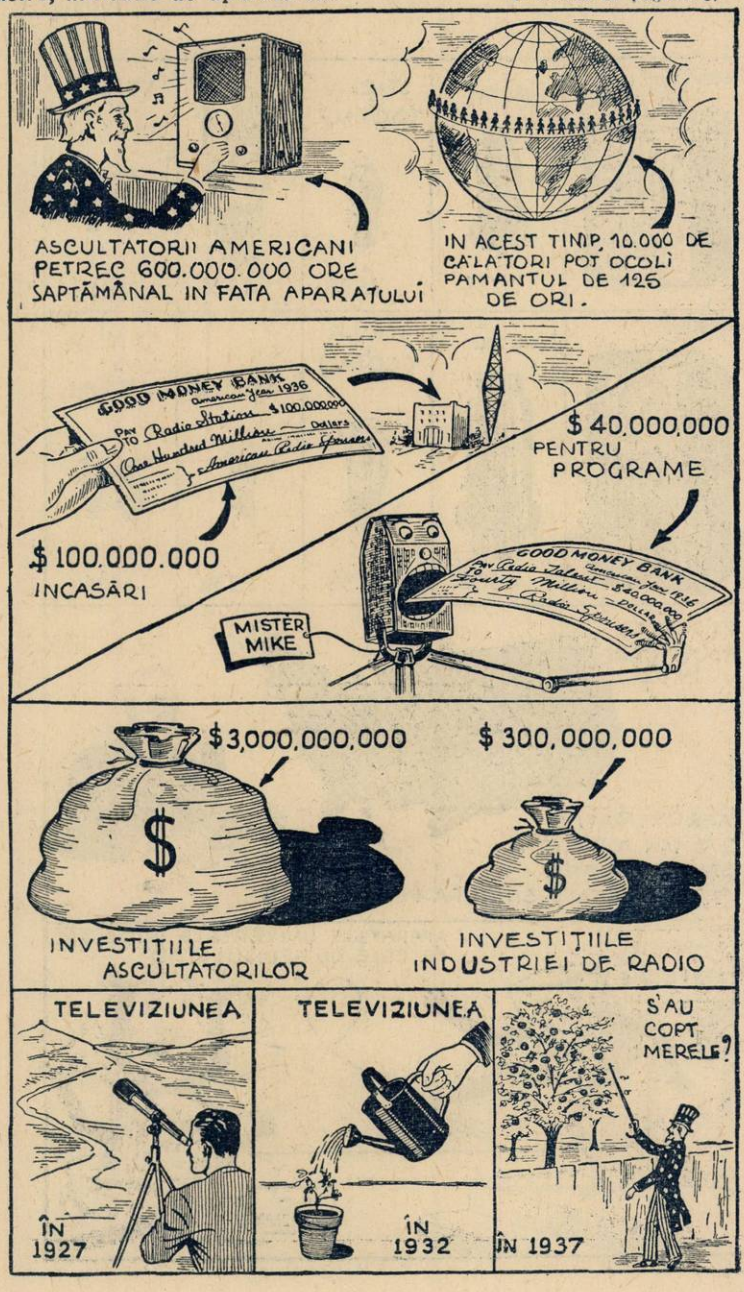
Acesta nu este decât un aspect al radiofoniei americane. Industria radiofonică asigură, peste ocean, existenţa a 150.000 persoane. Sunt astăzi în uz numai în Statele-Unite, circa 25 milioane aparate de radio, reprezentând o valoare de 1,5 miliarde dolari, în timp ce capitalurile investite în staţiile de emisie ating cifra de 4 miliarde dolari. „Uleiul" care unge această uriaşă maşină de radiofonie este constituit de cele 100.000.000 dolari cheltuiţi de firmele şi industriile care fac reclama produselor lor prin radio şi cele 40.000.000 dolari care merg pentru plata artiştilor ce se produc la microfon.

Deşi producţia radiofonică americană a mers cerscând necontenit, în cursul ultimilor ani, câştigurile n'au urmat aceiaşi scară. Abia în 1936, pentru întâia oară din 1929, industriile radiofonice au înregistrat profituri. In 1936 s'au vândut aproximativ 7,5 milioane aparate şi bilanţurile au dat excedente.

Aproape 75% din aceste aparate au fost vândute unor radiofonişti care doreau să înlocuiască vechiul lor aparat. Propaganda pentru împrospătarea aparatelor — pe care o fac pe bună dreptate constructorii americani — îmbunătăţirea condiţiilor economice şi „educaţia radiofonică" a cetăţenilor lasă să se întrevadă că vânzarea aparatelor de radio nu va fi nici-odată în descreştere. Pe de altă parte, radiofoniştii americani au înţeles că între un aparat eftin şi un aparat bun acesta din urmă este totdeauna mai eftin, chiar dacă aparent e mai scump. „Piesa de rezistenţă" a industriei radiofonice de peste ocean rămâne tot înlocuirea aparatelor vechi. După cum arată unul din clişeele noastre, milioane de aparate vin la rând spre a fi înlocuite.

Este interesant de observat că

Urmează în pagina 8)



O superheterodină modernă pentru baterii

Aparatele de recepție radiofonică existente astăzi în comerț, pot fi clasificate după calitățile lor esențiale — sensibilitatea și selectivitatea. Un lucru de care nu se mai îndoiește astăzi nimeni e acela că un aparat — fie cu alimentare din baterie și acumulator, fie din rețeaua de curent — nu poate fi cu adevărat sensibil și selectiv dacă nu e superheterodină. Una dintre cele mai reușite formule de superheterodină — cu alimentare din baterii — este superheterodina „Eumig 3043", realizată de cunoscutele uzine vieneze „Eumig".

Această superheterodină este aparatul cel mai indicat pentru cei ce locuesc la țară, acolo unde lipsește o rețea de curent.

Aparatul e prevăzut cu patru lămpi moderne: octodă, pentodă, duodiodă — triodă și pentodă finală — lămpi de 2 volți, cu socluri laterale și consumație foarte redusă, aparatul putând fi alimentat dintr'un acumulator de doi volți și 36 amperi-ore și o baterie de adică de 90-130 volți.

Sensibilitatea aparatului atinge 10 microvolți iar selectivitatea de 9 khz, este asigurată prin cele șase circuite acordate, recepția fiind asigurată pe toate gamele de unde: scurte (18-51, mijlocii (200-600) și lungi (750-2000 metri).

Aparatul este prevăzut cu vo-

lumcontrol, toncontrol variabil și dispozitiv pentru redarea plăcilor de gramofon (pick-up). Muzica și graiul sunt redate clar și puternic într'un vorbitor permanent dinamic modern, fiind posibilă totodată racordarea unui vorbitor dinamic suplimentar.

Aparatul cântărește circa 9 kg. Scala aparatului e luminată trei culori și are peste 130 posturi scrise.

✱

Acesta este aparatul pe care revista „Radio Universul" îl oferă gratuit prin tragere la sorți, cititorilor săi. Condițiunile de participare au fost publicate în numerele precedente ale revistei.

Pregătiri pentru încoronare

Radiofonia engleză pregătește pentru încoronarea regelui George VI o organizație cum nu s'a mai văzut.

In biserica din Westminster se vor instala 100 de microfoane iar 36 posturi de observație pentru reporterii radiofonici vor fi instalate pe tot drumul pe unde va trece procesiunea regală.

Aceste instalații necesită 4000 km. de cabluri suplimentare.

Radiofonia britanică lucrează împreună cu mai multe companii radiofonice străine. Unele momente mai importante ale ceremonici vor fi descrise simultan în cinci limbi diferite.

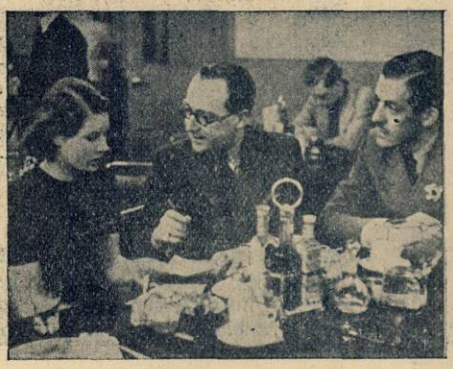
PENTRU LA ȚARA
EUMIG
oferă
SUPERHETERODYNE
DE BATERII
cu randament excepțional

4 lămpi de 2 volți. Consum extrem de redus. Trei game de unde. Selectivitate variabilă. Vorbitor dinamic nou, cu o muzicalitate neîntrecută.

Reprezentanța generală: RICHARD HAHN
BUCUREȘTI
Str. Nicolae Filipescu, 27
Tel. 2.88.86

In culisele postului de

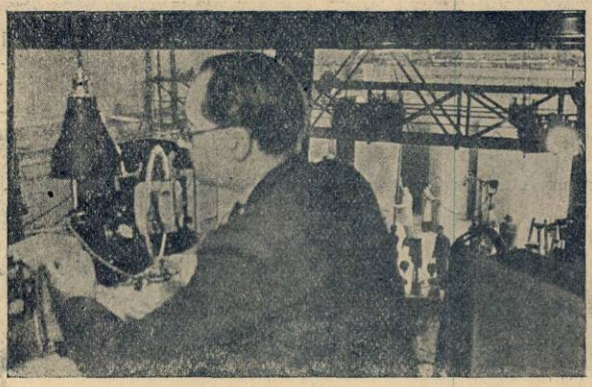
— Cel dint i reportaj fotografic complet



Cu puțin înainte de ora 3, ora începerii programului, regisorul Donald Munro dă ultimele indicații actorilor, în restaurantul studioului de televiziune.

Inainte de a apare în fața aparatelor de televiziune, toți actorii sunt machiați de specialiști, în culori speciale, fotogenice. Albastrul închis este culoarea preferată.

Un operator înseamnă cu creta pe podea locul pe care-l vor ocupa actorii în timpul emisiunii. Aceasta pentru ca ei să nu iasă din câmpul obiectivului.



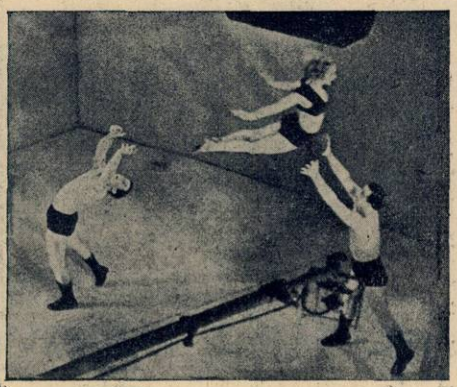
Inchis într'o cabină cu pereții de sticlă, regisorul controlează viziunea și sunetul, dând ordine prin telefon asistenților săi, care le recepționează în cască.

Emisiunea a început. Actrița Jasmine Bligh este în fața aparatului de televiziune.

Microfonul suspendat îi prinde vocea. Inginerii stau tăcuți în jurul ei. Operatorii primesc ordinele regisorului în căștile pe care le au la urechi.

In camera de control, „mixerul" este în plină activitate. De îndemânarea sa depinde succesul părții sonore a programului.

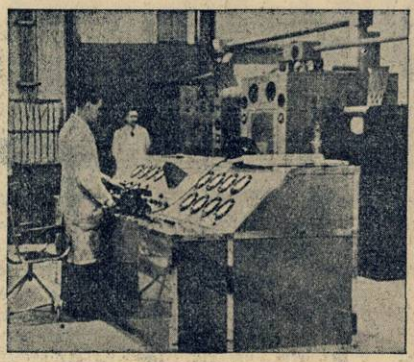
De la înălțime, un alt televizor prinde imaginile actorilor sub un aspect oarecum modificat de perspectivă.



Un număr de acrobație urmează concertul vocal. Acest „salto-mortale" este la fel de bine văzut de privitorii de la 30—40 kilometri.

televiziune din Londra

al unei emisii de televiziune —

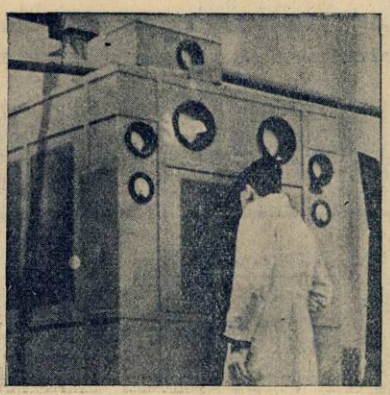


In sălile emițătorului propriu zis, inginerii supraveghează programul. Partea sonoră este recepționată uneori mult mai departe decât imaginea.

Aceste două lămpi strălucitoare constitue primul etaj de amplificare al postului de televiziune de la Alexandra Palace.

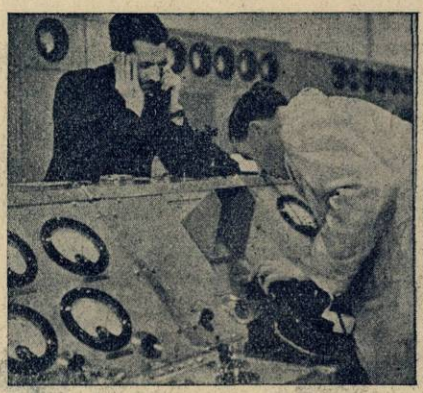
Pe coridoare, lume cu treburi. În dreapta, doi actori primind ultimele instrucțiuni din partea ajutorului de regisor.

O scenă veselă în fața aparatului de televiziune. Pentru actori, veselia vine greu sub lumina arzătoare a proectoarelor.



Totul merge bine. Tehnicienii inspectează necontenit amplificatoarele și restul aparatelor de emisie. Totul merge bine.

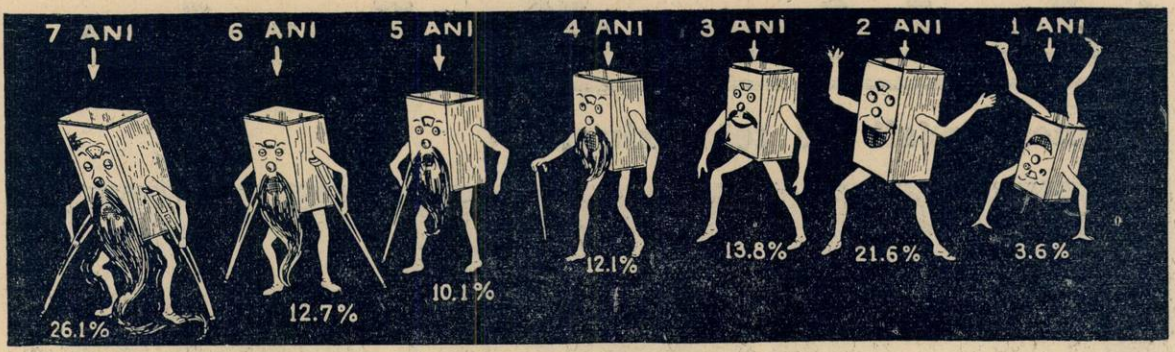
Privitorii vor să vadă cum lucrează un pictor? Televizorul le va arăta îndată pe pictorița Pearl Binder și opera ei.



La „masa de control" a emisiunii, toată lumea este ocupată. Pe un ecran se poate vedea imaginea transmisă.

Și acum, în aer liber. Se televizează o lecție de golf, predată de un celebru specialist, Alfred Padgham. Publicul adoră emisiunile acestea.

Spre a fi gata oricând, operatorii aparatelor de televiziune au fost înzestrați cu echipamenentul din fotografie, pentru ploae sau furtună



SCRISOARE DIN AMERICA
(Urmare din pagina 4.)

deşi lămpile metalice prezintă avantagii reale, deşi au fost susţinute timp de 2 ani de o propagandă cum nu se poate mai intensă, ele n'au câştigat încă suficient interesul radiofonistului american. Diagrama noastră arată că lămpile de sticlă sunt încă preferate de constructorii americani, în special pentru aparatele mici, modelul de masă. Fabricanţii lămpilor de metal nu se gândesc să desarmeze şi speră că până la urmă izbânda va fi de partea lor.

Aparatele americane pentru curent continuu şi pentru acumulatori devin din ce în ce mai rare. Stocurile aflate în surplus se epuizează şi nu vor mai fi reînoite. A crescut însă numărul receptoarelor alimentate cu 2 şi 32 volţi; faptul nu este surprinzător dacă ne gândim că 80% din fermele americane n'au încă radio, iar 5 milioane ferme n'au electricitate.

Aparatele de 6 volţi, acţionate în legătură cu un generator de vânt, sunt foarte căutate.

In sfârşit, câteva cuvinte despre televiziunea americană. Ea progresează încet, dar sigur. Nu se poate spune când va deveni de domeniul public. Preţul actual, de 90.000 lei televizorul, este prohibitiv. Până în ziua când un televizor împreună cu receptorul de sunet nu va putea fi vândut cu 15.000 lei, industriaşii americani socotesc problema televiziunii ca inactuală.

T. I. S.

REFORMA RADIOFONICA ÎN FRANŢA

Radiofonia franceză a suferit de curând o reformă importantă, menită să-i asigure o şi mai bună desvoltare.

Această reformă radiofonică împarte posturile provinciale în două grupe, primul cuprinzând Lille, Bordeaux, Montpellier, Nisa şi Lyon, iar al doilea cuprinzând Strasbourg, Grenoble, Marsilia, Toulouse, Limoges şi Rennes. Aceste două grupe de emiţătoare nu trebue să retransmită un program comun decât un timp foarte scurt, în fiecare zi: de la ora 7 la 7.30, de la 8 la 8.30 şi de la 18.30 la 19, adică numai informaţiile radio-jurnalului. Pentru toate celelalte emisiuni, ele sunt complimentare. In timp ce grupul I emite informaţii sau conferinţe, grupul II emite muzică. Mai mult, atunci când toate posturile regionale retransmit radiojurnalul, postul naţional Radio-Paris emite un program muzical. In felul acesta ascultătorul poate alege oricând între un program vorbit sau un program muzical.

Acest plan de principiu, excelent în teorie, s'a lovit de oarecari dificultăţi la punerea sa în practică şi a devenit ţinta a numeroase critice. El n'ar lăsa posturilor provinciale suficientă posibilitate de a-şi alcătui programele şi de a folosi talentele locale.

Discuţia continuă. In orice caz, rezultatele nu vor putea fi decât folositoare pentru radiofoniştii francezi.

Pregătirile pentru retransmiterea radiofonică a serbărilor din Londra sunt terminate. „B.B.C." face ultimele puneri la punct.

CE E NOU IN RADIO

Vorbitorul fără diafragmă

Un foarte interesant patent englez, înregistrat de curând, se referă la un vorbitor fără diafragmă, compus doar dintr'un cornet de resonanță, doi electrozi perforați, un suport solid și un isvor de înaltă tensiune.

In spațiul liber dintre cei doi electrozi se așează unul sau mai multe isvoare de ionizare — de pildă mici cantități de substanțe radioactive. Aceste substanțe creiază ioni, particule încărcate cu electricitate, ioni care sunt atrași sau respinși de electrozi. Acești electrozi sunt în legătură cu sita și placa unei triode amplificatoare. Rezultatul este că massa de aer ionizat cuprinsă între cei doi electrozi începe să vibreze fără ajutorul vreunei diafragme și sunetele astfel produse sunt amplificate de cornetul de resonanță.

Radio și pisicile în Danemarca

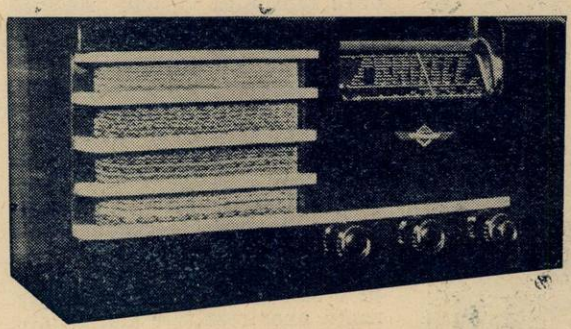
Din ziua când un țăran danez a scăpat de șoareci mulțumită unui vorbitor de radio pus să funcționeze cu toată puterea, discuțiile asupra influenței radiofoniei în stârpirea șoarecilor nu se mai sfârșesc în presa din Danemarca.

Un mare ziar din Copenhaga publică scrisoarea unui ascultător care propune ca la sfârșitul fiecărei emisiuni zilnice să fie adusă în fața microfonului o pisică, al cărei miorlăit să fi transmis o bună parte din noapte. Ascultătorii ar urma să-și ducă în acest timp vorbitoarele în pivnițe sau camerele bântuite de șoareci, pentru ca miorlăitul pisicii să gonească toate rozătoarele.

CONCERT CU O VIOARA STRADIVARIUS

Celebra vioară a lui Paganini, păstrată la muzeul din Genova, a fost împrumutată violonistului Giulio Bignami, pentru o serie de concerte în America. Primul concert executat cu acest instrument rar a fost retransmis de 133 stațiuni americane.

SARBATORIȚI PAȘTELE
cu
Aparatul de Radio



IMPERIAL

ESTE ULTIMA CREAȚIE TECHNICA
A UZINELOR STASSFURTER

CEREȚI NUMAI ULTIMUL TIP 1937.
CARE SE PREZINTA CA FORMA
EXACT CA IN CLIȘEUL ALATURAT,

Superheterodină cu 3 game de undă
Neîntrecută în ton și selectivitate.

Demonstrațiuni la cerere.

Reprezentanța Generală: BORIS SOLZMAN BUCUREȘTI
Str. Sf. Apostoli 47,
Tel. 4—10—36

Informaţii radiofonice

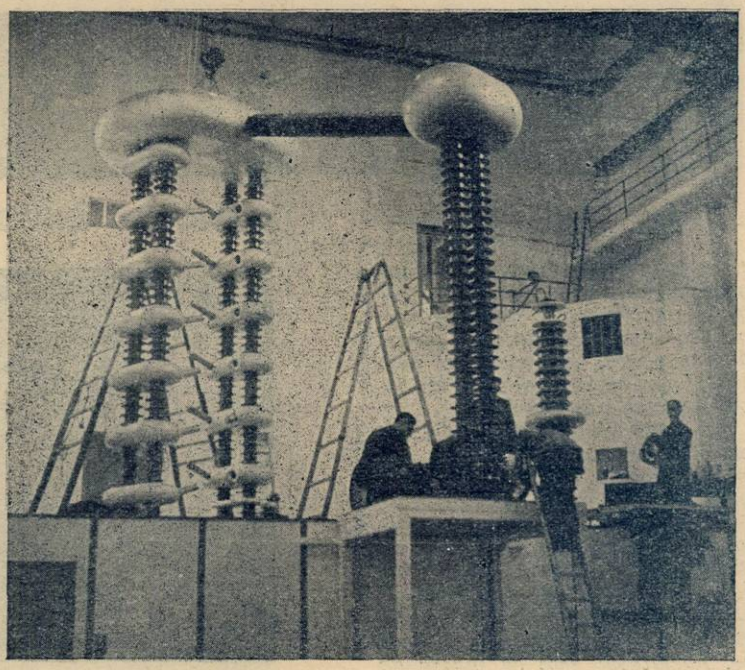
Liga Naţiunilor va avea un palat ultra-modern

După cum se anunţă din Geneva, noul palat al Ligii Naţiunilor va fi înzestrat cu o instalaţie monstră de amplificare; orice cuvântare rostită la tribuna acestui for internaţional va putea fi ascultată din toate colţurile palatului. Planurile şi executarea vor fi realizate de uzinele Philips.

John Frederik Karlson

La 17 Aprilie, cel mai bătrân amator de unde scurte din Europa, farmacistul John Frederik Karlson din Göteborg (Suedia), şi-a serbat a şaptezecea aniversare a naşterii. Karlson este cunoscut în lumea întreagă prin postul său de unde scurte cu indicativul SM.6UA.

La începuturile radiofoniei, prin 1925, Europa întreagă a urmărit cu pasiune o partidă de şah jucată prin radio, mai multe zile în şir, de un amator de unde scurte din Hamburg şi bătrânul Karlson.



Generatorul în cursul instalaţiei.

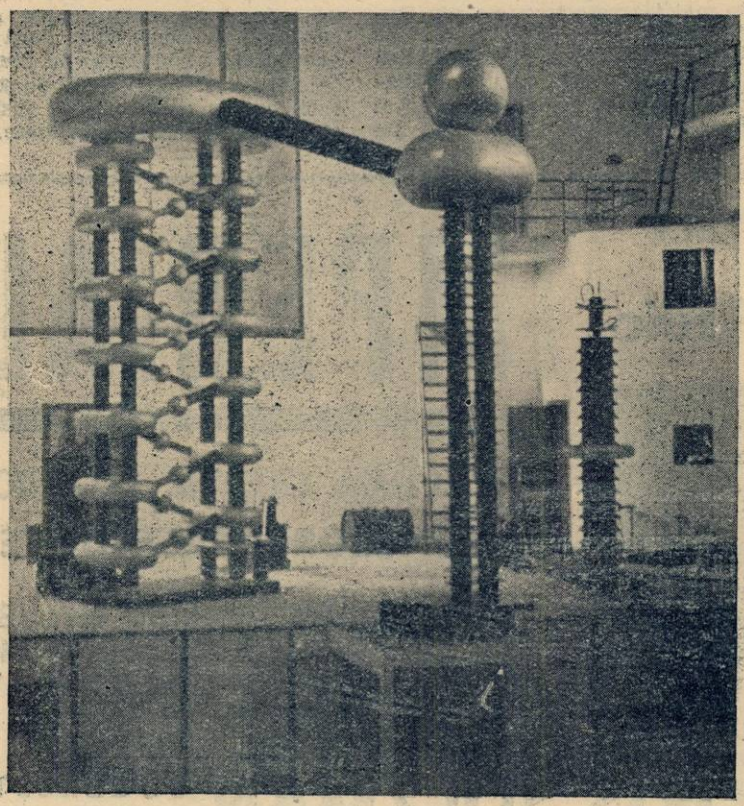
UN GENERATOR PENTRU 1.250.000 VOLŢI

— O frumoasă realizare a uzinelor Philips —

Zilele trecute a fost pus în funcţiune în celebrul laborator de fizică modernă Cavendish de la universitatea din Cambridge, un generator de foarte înaltă tensiune ce va servi pentru experienţe asupra constituţiei materiei. Aparatul dă o tensiune de 1.200.000 volţi şi a fost construit şi instalat de uzinele Philips.

Până acum, asemenea voltaje gigantice nu se puteau obţine decât cu generatoare care nu dădeau tensiunea foarte ridicată decât o milionime de secundă. Noua instalaţie dă necontenit tensiunea de un milion şi un sfert volţi, ca o putinţă de 5 kilowaţi. Faptul că tensiunea este constantă este de o importanţă covârşitoare pentru cercetările ştiinţifice.

Experienţele pentru desintegrarea materiei, început acum câtiva ani de Lord Rutherford la Cambridge, vor putea fi reluate pe o cale cu totul nouă şi cu speranţa unor rezultate mai bogate.



Generatorul după instalare.

CITIŢI
„ZIARUL ŞTIINŢELOR"

Programul emisiunilor spaniole

Deși am dat nenumărate lămuriri asupra emițătoarelor spaniole, atât naționaliste cât și guvernamentale, cititorii continuă să ne pună întrebări cu privire la această problemă. Iată răspunsurile:

San-Sebastian. — Retransmite zilnic, între orele 14.05 și 18.45 emisii în franceză pe 238,5 m. și 41,65 m.

Stația se anunță: *„Aci San-Sebastian Requete, în serviciul Spaniei și la ordinele generalului Franco; în Spania se face ziuă și soarele strălucește".* Emisia începe printr'un cor spaniol, apoi muzica militară cântă un marș. Lungimea de undă 238,5 m. și 41,65 m. sau 1,258 și 7.203 Khz.

Madrid. — Transmite pe 14,17 m., 15,21 m., 8,23 m., 23,29 m., 77,30 m., 43,42 m. și 71,43.

Zilnic la ora 0.45, Madrid transmite pe 30,43 m., comunicatul său în franceză, spaniolă, portugheză și în germană, și repetă acest comunicat din oră în oră. Madrid se anunță: *„La voz de Espana.*

Burgos. — Radio Castilia Burgos emite pe 238,5 m. și 1.260 Khz. Emisiile sale au loc la orele 15.30 și 23 în limba spaniolă, iar dela ora 21 la 22 emisii internaționale în engleză, franceză, germană, italiană și portugheză. Ultima este făcută de biroul de presă carlist în serviciul guvernului naționalist al Spaniei.

Valladolid. — Pe 42,20 m., se anunță: *„Emisora F. E. Numero Uno de Valladolid al servicio de Espana y de la Falanja".* Informațiile se dau dela ora 13 la 17 în spaniolă; 18.45 în portugheză; la 19.15 în franceză, 21 în italiană, 21.30 în germană, 22.15 în rusă, ungară, greacă; 24 în spaniolă; 0.45 în portugheză.

Pe unde scurte mai emit următoarele posturi:

44,55 m. — Phalanga d'Oviedo;

43,9 m. — Phalanga Alcala (de la ora 15.30 la 18);

43,5 m. — National Cordoba.

42,8 m. — Valladolid (la ora 19,15 emisie în franceză);

42,7 m. — Division Karl Marx, frente Aragon;

41,75 m. — Alta-voz frente sud.

41,7 m. — Radio-Requete-Burgos.

41,65 m. — San-Sebastian (de la ora 14.15 la 19.45, emisie franceză);

41,2 m. — Radio Requete en el frente de Madrid;

40 m. — Jaca (la ora 21 emisie franceză);

40 m. — Radio Barcelona (ora 21.30 emisie franceză);

40 m. — La Corogna (ora 21 emisie franceză);

40 m. — Division Durutti 1 D. D.

30 m. — Madrid E.A.Q. (deasemenea pe 75 m.);

29,08 — Stație comunistă (ora 22 emisie franceză);

28,93 m. — Insulele Canare E.H.Z.

28,90 m. — Radio Teneriffe (dela ora 21.30 și 0.30 emisie în franceză).

Ca să putem completa documentarea noastră, rugăm pe cititori să ne semnaleze ori de câte ori au auzit o nouă stație spaniolă: lungimea de undă, ora emisiei, puterea, etc.

La Berlin, emisiunile de televiziune au fost reluate. Iată o „scenă" și culisele ei.

Ce se cântă de Paști

LA BUCUREȘTI

Evenimentul muzical al săptămânei e desigur, surpriza ultimei premiere a stagiunei de operă din anul acesta : Nunta lui Figaro, *operă în patru acte de Mozart, care va fi radiodifuzată Vineri seara, dela Opera Română.*

Partitura acestei opere, pentru care Mozart avea o predilecție deosebită, a compus-o în 1786, la cererea împăratului Iosif II. Se povestește că la sfârșitul reprezentației de premieră, — care a însemnat cel mai mare succes din cariera artistică a compozitorului, cu toate intrigile „confraților" invidioși — după ce a primit felicitările împăratului, acesta ar fi adăugat: „Trebue totuși să recunoști scumpul meu Mozart, că sunt prea multe note" — la care compozitorul ar fi răspuns numaidecât : „Nici una de prisos, Sire". Intr'adevăr, durata spectacolului și desvoltările importante ale diferitelor scene și teme erau neobișnuite pentru acea vreme, dar tot atât e de adevărat că bogăția și farmecul melodiilor din care se împletește cu atâta grație aeriană partitura, face să pară neobișnuit de scurt, timpul audierei acestei capod'opere.

Da Ponte, cunoscutul libretist oficial al Operei Italiene din Viena, către sfârșitul veacului 18, același care mai târziu avea să-i scrie libretul pentru Don Juan, *traduce în italienește comedia lui Beaumarchais :* Le mariage de Figaro, *al cărei text îi va servi lui Mozart pentru compunerea partiturii.*

Se știe că personagiile lui Beaumarchais, din Nunta lui Figaro, *sunt aceleași care apăreau în* Bărbierul din Sevilla, *a cărui adaptare muzicală de compozitori ca Rossini și Paisiello e ulterioară aceleia mozartiene a* Nunții lui Figaro. *Ca și în* Don Juan, *Mozart face aci dovada unei admirabile pătrunderi psihologice, accentuând, fără ca aceasta să deformeze caracterul personagiilor, asupra laturei de fantezie și vervă a comediei, aceea care se adaptează mai bine interpretării muzicale.*

Iată acum, în puține cuvinte, subiectul comediei :

Rosina, pe care o cunoaștem din „Bărbierul din Sevilla," ajunsă acum contesă de Almaviva e neglijată de soțul ei care nu înțelege totuși să renunțe la unele drepturi asupra soției sale. Despre această situație, Figaro e înștiințat de logodnica și viitoarea lui soție, Suzana. Figaro încearcă să trezească gelozia contelui Almaviva, sugerându-i că Cherubin, pajul contesei, se bucură de favorurile acesteia, într'o măsură care însemnează o gravă atingere adusă prestigiului marital al acestuia. Pe de altă parte însă, contele se lasă ispitit de farmecele Suzanei, care-i propune o întâlnire, unde se va duce contesa însăși, deghizată sub înfățișarea Suzanei.

Wolfgang Amadeus Mozart.

Rușinat, Almaviva își recunoaște deopotrivă vina de a fi încercat să fie necredincios soției și netemeinicia geloziei sale. Totul se sfârșește cu bine, într'o atmosferă de veselie generală și cântece.

Ca și în cazul lui Don Juan *sau al* Flautului fermecat, *iubitorii de muzică vor avea aci greutatea alegerii și a fixării preferințelor între numeroasele scene sau arii de o admirabilă expresie muzicală, purtând toate pecetea caracteristică a geniului artistic mozartian, amestec de eleganță și grație suprapământească, de neîntreruptă inventivitate melodiei și totuși de o rară pătrundere psihologică și o intensitate expresivă neobișnuită.*

Overtura e alcătuită după modelul clasic al sonatei cu două teme de sine stătătoare, pe care nu le vom întâlni în tot cursul partiturii. Ritmul de presto, *verva însuflețită a acestei bucăți în care se succed o grație rapidă replicele scânteetoare ale diferitelor instrumnte determină atmosfera generală de divertisment a întregei comedii.*

In cursul partiturii vom cita pe rând, în ordinea desfășurării scenelor : cavatina *lui Figaro de* vuol ballare *(Înălțimii-sale îi* vuol ballare *(Înălțimi-sale îi plaplace dansul), aria de bravură, în ritm de menuet, cu numeroase reluări.*

In acelaș act, aria pajului Cherubin : „Nu știu ce foc mă pătrunde", e mărturisirea turburată a acestuia în care-și desvăluie taina sufletului său, și tot în actul întâi celebra arie zisă „a marelui fluture", subliniată cu izbucniri de fanfară, — arie pe care o cântă Figaro, ironizând visurile de dragoste urzite de Cherubin și propunându-i să îmbrățișeze cariera armelor, mai profitabilă.

Duetul contelui Almaviva și al Suzanei din actul III începe printr'un schimb de replici între aceștia și se încheie cu un armonios duo concertant.

Insfârșit, cunoscuta scenă din ultimul act, cuprinzând povestirea și aria Suzanei, care începe cu vorbele : „Deh ! vieni, non tardar"...

IN STRAINATATE

La 6 Mai (orele 10.20 seara) se va transmite din Londra, în primă audiție, opera corală *Regele Solomon*, ultima lucrare a compozitorului englez Sir Granville Bantock, scrisă la începutul acestui an, pentru comemorarea încoronării regelui George VI și a reginei Elisabeth.

Versete din Psalmi și din Vechiul Testament, alese anume potrivit acestei împrejurări, au inspirat muzica „Regelui Solomon". Un „povestitor" va declamă, în partea doua a coralului, însoțit de sunetele de fanfară ale alămurilor, un monolog cu textul din vechiul Testament. Textul părților I și III e acela al psalmilor 21 și 147, respectiv.

Un preludiu, după „Cântarea cântărilor", va servi ca introducere a întregii opere.

M. N.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I

9—12 25.23 m

II

12.55—18 19.68 m.

III

18.15—22 25.23 m.

IV

1.15—8 25.6 m.

Duminică 2 Mai

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Dare de seamă. ■ 16.10. In ascultarea săptămânii. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.20. Retransmitere.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio-Jurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Retransmitere dela Opera Comică.

IV

1.45. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

Luni

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Recital de canto. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio jurnal. ■ 20.50. Revistas. ■ 21. Concert ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie teatrală. ■ 24.30. Inf. în spaniolă. ■ 24.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 3.54. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăc. ■ 7.45. Inf. în germană.

Marți

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Mișcare maritimă. ■ 16.10. Mișcare socială. ■ 16.20. ■ 16.30. Emisie teatrală.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio-jurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie federală lirică. ■ 24.30. Inf. în spaniolă. ■ 24.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Emisie teatrală. ■ 7.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Viața literară. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio jurnal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert. ■

BON DE PARTICIPARE No. 3

Pentru tragerea la sorți a Superheterodinei

EUMIG

Numele _____

_____

Adresa _____

_____

_____

RADIO OMEGA RADIO

Ing E. CANDREA

Str. Vânători, 20. Tel. 3.41.12. (lângă Teatrul Reg. Maria).

Oferă Domnilor Constructori și amatori, renumitele Kituri și bobine VICTORIA-OMEGA pentru orice fel de montaj, cu planurile de montaj și cablaj în mărime naturală.

Important stoc de piese detașate și

Lămpi TUNGSRAM

Laboratorul RADIO OMEGA

execută orice reparațiuni și transformări precum și etalona rea superheterodinelor cu aparate speciale de mare precizie

Permanent în depozit: Aparate la sector alternativ, universale și la baterie

Aparatele **OMEGA** sunt garantate un an

Aparatele sunt echipate numai cu lămpi moderne TUNGSRAM

GALENA de buzunar **PICCOLO** completă: lei 195 cu cască: lei 375

Instalațiuni de antene și dispozitive antiparazite OMEGA

21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ ■.30. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

Joi

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.55. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de muzică de cameră. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 19.20. Radiojurnal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.45. Concert variat. ■ 24.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■3.15. Conf. ■ 3.30. Emisie teatrală.■ 5.45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză.■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Emisie teatrală. ■ 7.45. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de muzică variată. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză.

IV

1.45. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăci.■ 7.45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Paris. ■ 8.20. Plăci. ■ 8.40. Paris. ■ 8.55. Plăci. ■ 9.20. Curierul. ■ 9.45. Inf. în engleză.

II

11.55. Programul. ■ 12. Concert. ■13. Inf. ■ 13.15. Concert. ■13.45. Inf. ■14.15 Concert. ■ 15. Mesagii. ■ 15.10. Viața literară. ■ 15.20. Bursa.

III

17.15. Inf. în arabă. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Concert ■ 20.30. Inf. în engleză. ■ 20.45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.20. Emisie teatrală. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2.15. Plăci. ■ 4.45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.30. Emisie teatrală. ■ 6.45. Inf. în germană.

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1
25.53 metri și 31.55 metri.
Transmisiunea 2
13.97 metri și 16.86 metri.
Transmisiunea 3
16.86 m.; 19.82 m. și 25.3 m.
Transmisiunea 4
19.66 m.; 19.76 m. ; 25.53 m.
Transimisiunea 5
19.60 m.; 25.53 m. și 31.32 m.
Transmisiunea 6
25.53 metri și 31.32 metri.

Duminică 2 Mai

T_1) 7. Reportaj. ■ 7.20. Recital de violoncel. ■ 7.35. Serviciul religios. ■ 8.25. Sport. ■ 8.50. Muzică variată.

T_2) 12.45. Recital de flaut. ■ 13. Reportaj. ■ 13.30. Concert de muzică militară. ■ 14.30. Concert de mandarine. ■ 15. Scurt serviciu religios. ■ 15.15. Recital de vioară. ■ 15.30. Inf., Sport.

T_3) 16.15. Muzică variată. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Concert variat. ■ 18.10. Inf., Sport. ■ 18.30. Concert de muzică ușoară.

T_4) 19.20. Recital de melodii studențești. ■ 19.30. Farsă muzicală. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Recitări. ■ 20.50. Inf. ■ 20.55. Serviciul religios. ■ 21.45. Recital de violoncel. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Muzică ușoară. ■ 24. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Concert de muzică religioasă.

T_5) 1.20. Concert de muzică de cameră Grieg. ■ 2. Scurt serviciu religios. ■ 2.15. Concert de orchestră ■ 3.10. Inf., Sport.

Luni

T_1) 7. Muzică de dans pe plăci. ■ 7.10. Conf. ■ 7.25. Muzică ușoară. ■ 8.45. Varietăți.

T_2) 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.15. Teatru radiofonic. ■ 13.45. Recital de balade. ■ 14.15. Recitări. ■ 14.45 Concert de vioară. ■ 15. Plăci. ■ 15.30. Inf.

T_3) 16.15. Recital de orgă. ■ 16.20. Comedie muzicală. ■ 17.30. Recital de sonate. ■ 18. Plăci. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Concert variat.

T_4) 19.20. Concert vocal. ■ 19.40. Recital de orgă. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de pian. ■ 20.45. Aventură radiofonică.■ 21. Concert de balade. ■ 21.20 Conf. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 22.20. Muzică variată. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Program variat. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0.30. Plăci.

T_5) 1.20. Plăci. ■ 1.30. Varietăți. ■ 2 Orchestra B. B. C. ■ 5.10. Inf.

T_6) 4. Conf. ■ 4.15. Muzică variată. ■ 4.50. Serviciul religios. ■ 5.40. Inf., Sport.

Marți

T_1) 7. Recital de sonate. ■ 5.40. Revistă radiofonică. ■ 8.25. Inf. ■ 8.45. Recital de orgă.

T_2) 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.25. Program variat. ■ 13.55. Cecitări. ■ Concert Chopin. ■ 14.30. Muzică variată. ■ 15. Conf. ■ 15.15. Muzică sincopată. ■ 15.30. Inf.

T_3) 16.15. Conf. ■ 16.30. Plăci. ■ 16.40. Varietăți. ■ 17.20. Concert de muzică ușoară. ■ 17.40. Varietăți. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Concert de orchestră.

T_4) 19.20. Conf. ■ 19.35. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Orchestra B. B.C. ■ 21.20. Muzică de dans. ■ 21.30. Scene radiofonice. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.40. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Comedie muzicală. ■ 0.20. Recital de orgă. ■ 0.45. Conf.

T_5) 1.20. Plăci. ■ 1.30. Program variat.. ■ 2. Concert vocal. ■ 2.40 Recitări. ■ 3. Plăci. ■ 3.10. Inf.

T_6) 4. Orchestra B. B. C. ■ 5. Varietăți. ■ 5.15. Conf. ■ Conf. ■ 5.40. Inf.

Miercuri

T_1) 7. Muzică de dans. ■ 7.40. Conf. ■ 7.55. Program variat. ■ 8.25. Inf. ■ 8.45. Recital de pian. ■ 9. Conf.

T_2) 12.45. Revistă radiofonică.■ 13.30 Conf. ■ 13.45. Concert de orchestră. ■ 14.15. Recital de orgă. ■ 14.45. Varietăți. ■ 5.30. Inf.

T_3) 16.15. Orchestra B. B. C. ■ 17.15. Conf. ■ 17.25. Recital de pian. ■ 17.40. Program variat. ■ 8.10. Inf. ■ 18.30. Muzică de dans.

T_4) 19.20. Recital de vioară. ■ 19.40. Varietăți. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de muzică militară. ■ 20.40. Recitări. ■ 21.10. Orchestra B. B. C. ■ 21.45. Muzică de balet pe plăci. ■ 22.20. Varietăți. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Varietăți. ■ 0.10. Muzică de dans. ■ 0.30. Program variat.

T_5) 1.20. Orchestră de dans. ■ 2. Varietăți. ■ 2.45. Recital de pian. ■ 3.10. Inf.

T_6) 4. Conf. ■ 4.15. Concert de muzică de cameră. ■ 4.55. Recitări. ■ 5.25. Recital de canto. ■ 5.40. Inf.

Joi

T_1) 7. Muzică ușoară. ■ 7.40. Varietăți. ■ 8.25. Inf. ■ 8.45. Muzică sincopată pe plăci. ■ 8.55. Reportaj.

T_2) 12.45. Program variat. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 13.30. Varietăți. ■ 14. Recital de sonate Beethoven. ■ 14.30. Reportaj. ■ 14.50. Varietăți. ■ 15. Reportaj. ■ 15.30. Inf.

T_3) 16.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Plăci. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Muzică de dans. ■ 18.40. Recital de orgă.

T_4) 19.20. Concert vocal. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Recital de pian. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Actul I din „Alceste" operă de Handel. ■ 21.35. Varietăți. ■ 22. Recital de orgă. ■ 22.15. Pauză. ■ 22.30. Reportaj. ■ 23.30. Inf. ■ 23.50. Orchestră B. B. C. ■ 0.15. Conf. ■ 0.30. Varietăți.

T_5) 1.20. Plăci. ■ 1.30. Conf. ■ 1.45. Concert vocal. ■ 2. Recital de orgă. ■ 2.30. Plăci. ■ 2.40. Scene radiofonice. ■ 3.10. Inf.

T_6) 4. Comedie muzicală. ■ 5. Reportaj. ■ 5.20. Melodii scoțiene. ■ 5.40.

Vineri

T_1) 7. Aventură radiofonică. ■ 7.15. Recital de violoncel. ■ 7.30. Reportaj. ■ 7.50. Conf. ■ 8.05. Varietăți. ■ 8.25. Inf. ■ 8.45. Concert de muzică de cameră Schumann.

T_2) 12.45. Comedie muzicală. ■ 13.45. Orchestră de dans. ■ 14. Aventură radiofonică. ■ 14.15. Concert de muzică variată. ■ 15. Concert vocal. ■ 15.30. Inf.

T_3) 16.15. Muzică ușoară. ■ 16.45. Recital de canto. ■ 17. Program variat. ■ 17.30. Muzicăè variată. ■ 17.50. Reportaj. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 18.40. Reportaj.

T_4) 19.20. Varietăți. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Varietăți. ■ 21. Reportaj. ■ 22. Recital de violoncel. ■ 22.20. Conf. ■ 22.35. Plăci. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Acutl II din „Aida" (Verdi). ■ 0.10. Program variat. ■ 0.40. Reportaj.

T_5) 1.20. Orchestra B. B. C. ■ 2. Conf. ■ 2.15. Recital de canto. ■ 2.40. Orchestră de dans. ■ 3.10. Inf.

T_6) 4. Reportaj. ■ 4.20. Orchestră B. B. C. ■ 5.20. Conf. ■ 5.35. Plăci. ■ 5.40. Inf.

Sâmbătă

T_1) 7. Conf. ■ 7.15. Muzică variată. ■ 7.45. Conf. ■ 7.55. Recital de canto. ■ 8.25. Inf. ■ 8.45. Varietăți.

T_2) 12.45. Orchestra B. B. C. ■ Muzică de dans. ■ 14. Conf. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Ora copiilor. ■ 15.20. Inf.

T_3) 16.15. Varietăți. ■ 16.45. Reportaj. ■ 17.45. Plăci. ■ 17.55. Conf. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.40. Ora copiilor.

T_4) 19.20. Conf. ■ 19.30. Concert vocal. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.30. Nimicuri muzicale. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Program variat. ■ 22.30. Reportaj. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Muzică de dans. ■ 0.10. Recitări. ■ 0.40. Muzic-Hall.

KING RADIO

BUCUREŞTI — STRADA CAROL Nr. 9

In toată ţara

sunt răspândite aparatele cu galenă şi cu lămpi, King, spre deplina mulţumire a posesorilor lor.
Procuraţi-vă şi Dvs. o galenă, o cască şi un detector King şi veţi fi pe deplin satisfăcut.
Aparatul de galenă cu bobine pe ferocart montat pe difuzorul Grawor, funcţionează pe două lungimi de undă oferind o audiţie plăcută în difuzor a posturilor naţionale.
Aparatul lucrează fără baterii şi fără acumulator.
Puteţi construi toate aparatele descrise în această revistă, cumpărând bobinele şi piesele originale dela KING RADIO, Bucureşti Str. Carol, 9.

ZEESEN
31,45 m.; 16,89 m.; 19,63 m.

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert de seară. ■ 15.30. Concert de pian Schubert. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Suită romantică şi muzicală. ■ 17.15. Oră variată. ■ 18. Retransmitere.

Luni

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Nimicuri muzicale. ■ 17.30. Muzică populară. ■ 17.45. Actualităţi. ■ 18. Retransmitere.

Marţi

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Program variat. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Conf. ■ 16.45. Concert variat. ■ 17.30. Concert Ecklebe. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12.55. Melodii populare. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Pentru femei. ■ 15.30. Concert variat. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Conf. ■ 17. Muzică uşoară. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Concert din lumea operelor. ■ 17.30. Concert de chitară. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. O mie de note vesele. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Variaţii (Grieg). ■ 16.45. Program variat. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. 15. Inf. ■ 15.15. Program variat. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Concert de muzică militară. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

RUYSSELEDE
25,50 m.

Duminică 2 Mai

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45 Jurnal vorbit francez şi Orchestră de jaz.

Luni

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Marţi

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Joi

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră.

Vineri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de muzică uşoară.

Sâmbătă

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Operetă.

P. H. O. H. I.
25,57 m. şi 19,71 m.
„PHILIPS" OLANDA-INDIA

Duminică, 2 Mai

13. Program mondial pentru Asia, China, Japonia, Indochina. Phohi program pentru India: 14. Imnul naţional ■ 14,05. Conf. ■ 14,20. Recital de orgă. ■ 14,30. Debutanţii microfonului. ■ 14,15. Jurnal vorbit. ■ 14,55. Reportaj. 6 16,15. Concert de marşuri. ■ 17. Imnul naţional. ■ 20. Program mondial pentru Africa.

Luni

1. Program mondial pentru America. Phohi program pentru India: 14. Imnul naţional. ■ 14,15. Concert variat. ■ 14,30. Conf. ■ 14,45. Continuarea concertului. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Inf. ■ 15,30. Imnul naţional.

Marţi

10,30. Program experimental. Phohi program pentru India: 14. Imnul naţional. ■ 14,20. Recital de canto. 14,30. Conf. ■ 14,50. Continuarea recitalului. ■ 15. Reportaj. ■ 15,20. Inf. 15,30. Imnul naţional. ■ 19,30. Program experimental.

Miercuri

14. Program experimental.

Joi

1. Program experimental Phohi program pentru India: 14. Imnul naţional. ■ 14,05. Jurnal vorbit. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Concert variat. ■ 15. Reportaj. ■ 15,20. Inf. ■ 15,30. Imnul naţional.

Vineri

14. Imnul naţional. ■ 14,15. Concert de compozitori olandezi. ■ 14,30. Conf. ■ 14.45. Concert de compozitori francezi. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Inf. ■ 15,30. Imnul naţional.

Sâmbătă

14. Imnul naţional. ■ 14,05. Jurnal vorbit. ■ 14,15. Cutia cu muzică veselă. ■ 14,30. Şedinţa clubului Phohi. ■ 14,50. Continuarea muzicii vesele. ■ 15. Conf. ■ 15,20. 15,30. Cutia cu muzică veselă. ■ 15,50. Debutanţii microfonului. ■ 15,50. Cutia cu muzică veselă. ■ 16. Imnul naţional.

TOKIO
27,93 m. şi 25,42 m.

Duminică 2 Mai 1937

21,30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Melodii populare. ■ 22.15. Inf. în franceză.

Luni

21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Program naţional.

Marţi

21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Melodii populare. ■ 22.15. Inf. în franceză.

Miercuri

21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Muzică variată. ■ 22.15. Inf. în germană.

Joi

21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Muzică populară. ■ 22.15. Inf. în franceză.

Vineri

21.30. Inf. în engleză. ■ 2145. Conf. ■ 22. Melodii olimpice. ■ 22.15. Inf. în germană.

Sâmbătă

21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Melodii populare ■ 22.15 Inf. în franceză.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

2 Mai 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

13.00: Ora. Culturale. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Aș vrea să te fac să înțelegi; Ceasornicul și brâulețul; Crișul Alb; Hii căluțule de M. Constantinescu; Vals cochet de Gr. Dinicu (solo vioară: **Gr. Dinicu**); Dinspre ziuă și Hora lui Teișanu; Văduvie, văduvie, de Dendrino; Mandolinata de Vasilescu; Mugur, Mugurel de Dima și Hora șapte scări; Arii naționale.

14.10: Ora. Mersul vremii.

14.13: Continuarea concertului: Hora staccatto; Ca la Breaza; Jalea țiganului și Măi Ionele măi; Hora boerească și Hora din căruță.

14.30: ORA VESELA: PRIMAVARA MUZICALA", schiță umoristico-muzicală de **Stroe și Vasilache.**

Dorul meu e numai dor; Invârtita din Sibiu; Sârba din Sălcuța; Pe sub deal pe sub cetate; Arii naționale (solo țambal: Dică Matache); Hora romilor.

ORA SATULUI

15.00: TEATRU: „Un cățel sau așa ceva", comedie radiofonică într'un act, de **Victor Ion Popa.**

15.40: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

16.00—17.00 : Muzică populară. Taraful Ion Matache: Ionică, Ionică; Sârba amestecată; Fire-ai tu să fii; Chindia; Inimă de putrigai; Hora lui Tăpuș;

18.00: Concert de muzică românească. Orchestra Vasile Julea: Potpuriu național, de Gr. Dinicu; Dealul Cernei și Horă; Îți mai aduci aminte doamnă, romanță de Fernic; Doină și Horă (solo saxofon); Am iubit doi ochi albaștri și Flori de nufăr romanțe: Arii naționale (solo acordeon); Selecțiuni de jocuri ardelenești; Selecțiuni de jocuri oltenești; a) Alunelul; b) Rustemul ; c) Trochita; d. Busuiocul ; e) Frunza ; f) Crăițele.

19.00: Ora. Mersul vremi.

UNIVERSITATEA RADIO

19.03: Ion Ghica, de Nicolae Petrașcu.

19,25: Continuarea concertului: Arii naționale; Ochii care vorbesc, vals de Basile Lupu; Frumoasa mea cu ochii verzi, romanță de Nelu Manzati (solo fierăstrău); Ți-am pus flori la cingătoare, de Boldeanu și Trenule mașină mică ; Hora și Sârba lui Vasile Julea; Arii naționale (solo clarinet); De-ar fi noaptea cât mai lungă, de Boldeanu și Arii naționale.

20.00: ORA NAȚIUNII: Pastorala I. P. S. S. Patriarhul Miron.

20.20: Muzică veselă. Orchestra de Salon Radio și Ansamblul Daia: (Fanți Niculescu, Felicia Vasilescu, Thalia Cretulescu, Eugenia Hibner, Chirilă Ispas, Dinu Sichitiu, Viorel Motoc și Mircea Buciu): Fericirea, slowfox de Const. Vintilescu; Dece ai plecat, foxtrot de Ansaldo; Un vals de mult uitat de Mihail Daia : Știi prea bine, foxtrot de Warren; Valsul șampaniei de Oakland; O căsuță mică, foxtrot de Rainger; Primăvara a sosit, foxtrot de Giuliani; Azi e sărbătoare, paso doble de Doelle.

21.00: „EVA", operetă în 3 acte de **Franz Lehar** (versiune radiofonică).

Distribuția:

Octave Flaubert	Aurel Alexandrescu
Dagobert Millefleurs	Petre Munteanu
Eva	Valentina-Cretoiu-Tassian
Pepsi	Felicia Volănescu
Prunelles	Popescu-Buftea
Larousse	Emil Fanea

Conducerea muzicală: **Const. Bobescu**

In pauza II-a: **Sport.**

23.10: Muzică distractivă (discuri): Espanola de Serrano și Când ești necredincios de Benatzky (voce: Joseph Schmidt); Luna de Mills și Păstrează ultimul „noapte bună" pentru mine de Turk (voce: Layton și Johnston); Fiindcă te iubesc de Sylviano și Cuvinte de dragoste de Gromon (voce: Albert Caurat); Melodie de Ceaikowsky și Serenadă de Marie (saxofon: Rudy Wiedoeft); Rumba de Lecuona și Rumba de Quintero); Hora lui Teișanu: Ca la chef (nai: Fănică Luca); Ciocârlia (orch. Jean Marcu).

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Reportaj. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Causerie. ■ 22.20. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Muzică ușoară. ■ 20.15. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 21.15. Retransmitere din America. ■ 21.20. Concert de orgă. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 23.05. Muzică de cameră. ■ 24. Farsă radiofonică.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Plăci. ■ 17.30. Teatru radiofonic. 18. Concert simfonic. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Programul pe mâine. ■ 20.20. Plăci. ■ 21.20. Inf. ■ 21.40. Reportaj. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Revistă radiofonică. ■ 22.30. Concert (Liszt). ■ 24,05 Concert distractiv.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

18. Concert. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Coacert distractiv. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Muzic-Hall. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Concert de orchestră de acordeon. ■ 21,30. Un sfert de oră de vals. ■ 21.45. Concert variat. ■ 22. Concert distractiv. ■ 22.20. Inf. în germană. ■ 22.45. Inf. în franceză. ■ 23. Amintiri din Muzic-Hall. ■ 23.15. Concert variat. ■ 23.45. Concert. ■ 24. Muzică variată. ■ 1.30. Plăci cerute.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10.30. Știri. ■ 11. Serviciul divin. ■ 13.30. Cota apelor. Reportaă. ■ 15. Orchestră de țigani. ■ 15.45. Pentru agricultori. ■ 16.30. Reportaj. ■ 18. Orchestră de salon. ■ 19. Sport. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Piesă radiofonică. ■ 22.15. Inf. ■ 22.40. Orchestră de țigani. ■ 23.40. Concert de orchestră. ■ 1.05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17.45. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 20. Sonată în F-dur (Beethoven). ■ 20.30. Gimnastică și sportul are cuvântul. ■ 21. Berlin. Concert din opere. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Orchestră de dans. 1. Concert nocturn pe plăci.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17.10. Concert de harpă. ■ 17.30. Recitări. ■ 18.05. Slujba. ■ 19.20. Plăci. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.45. Piesă radiofonică. ■ 23. Muzică ușoară.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

16.40. Concert de muzică de cameră. ■ 17.25. Conf. ■ 17.50. Plăci. cerute. ■ 18.15. Conf. ■ 18.35. Lecturi. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Ora, Sport. ■ 20.10. Foiletonul săptămânii. ■ 20.35. Recital de canto. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.10. Inf., Programul pentru mâine, Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17. Kosice. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Concert. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf. 20,05. Plăci. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Kosice. ■ 21,15. Piesă radiofonică. ■ 22,05. Concert popular. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,20. Inf. ■ 23,25. Inf. în germană. ■ 23,35. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Unde ești camarade ? ■ 19.30. Calendarul radiofonic. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Concert de seară : „Lebensfreude" (Schumann); Cantată (Bruch); Variații (Chopin); Tablouri din Ungaria (Dohnanyi); Serenadă (Trunk). ■ 22. Program variat. ■ 22.35. Continuarea concertului : Rapsodie (Casella); „Adriana Lecouvreur" (Cilea) ; Vals (Strauss). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Orchestră de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19.20. Concert religios. ■ 20. Reportaj. ■ 20.50. Inf., Meteor. ■ 21. Sport.

■ 21.20. Recital de pian. ■ 21.50. Piesă radiofonică. ■ 23.30. Concert de muzică spaniolă.

BELGRAD

686 kHz. 437 m. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Seară populară. ■ 23. Sport. ■ 23.20. Plăci.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă muzicală. ■ 20.35. Chemarea tineretului. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 20.20. Melodii și balade populare. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Orchestră de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

17. Concert de muzică religioasă. ■ 18. Program general. ■ 20.15. Programul pe mâine. ■ 20.22 Concert coral. 20.55. Piesă radiofonică. ■ 21.20. Program general. ■ 21.35. Inf. ■ 21.40. Program general. ■ 24. Plăci.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19.40. Teatru radiofonic. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Seară de dans. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Orchestră de dans.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

19. Pentru tineret. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20. Muzică poloneză. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Muzică distractivă. ■ 21.10. Muzică populară. ■ 21.55. Emisie variată. ■ 22.30. Concert de muzică de cameră. ■ 23.15. Inf. Program.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20. Concert de pian și vioară: Sonată în Es-dur (Strauss); Arie (Szymanovski). ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert din operete. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Orchestră de dans.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

21.15. Plăci. ■ 21.30. Ora, Inf. ■ 21.40. Sport. ■ 21.50. Inf. în germană. ■ 22.15. Program ce se va anunța. ■ 22.30. Seară populară. ■ 24.30. Radiojurnal. ■ 1. Inf. în germană.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17.45. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.45. Muzică ușoară. ■ 20.30. Sport. ■ 20.55. Meteor. ■ 21. Köln. Concert de seară. ■ 23. Inf. 23.25. Sport. ■ 23.40. Orchestră de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.20. Concert vocal. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Leipzig. Seară veselă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17.45. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.20. Incepem o lună nouă ■ 20.10. Camarade te caut! ■ 20.40. Sport. ■ Concert de muzică cerută. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Continuarea concertului de muzică cerută.

Constructori și amatori

Echipați aparatele numai cu bobina cu comutator

FERRO-TRIUMPH-TRIPLEX

De vânzare pretutindeni

Reprezentant: Ing. TH. WEISS

București, Str. Căpitan Preoțescu, 43

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.40. Sport. ■ 21. „Tosca" operă de Puccini. ■ 23.30. Sport. ■ 24. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

3 Mai 1937

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

Ora dimineții
(7.30 - 8.30)

7.30 : Deschiderea emisiunii : Gimnastică ritmică ; Radio-jurnal ; Concert de dimineață (discuri) : Cei din Schönbrunn, vals de Lanner și Patineurii, vals de Waldteufel; Blues, de Swanstone (2 piane: Wiener și Doucet); Nunta trandafirului, vals de Jessel ; Două polci de Joh. Strauss. **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8.30 : Inchiderea emisiunii.

13.00 : Ora, Culturale, Cota Dunării.

13.05 : Concert de prânz — Orchestra Jean Sibiceanu (canto : **Ion Luican și Lya Crăciunescu : Hora bătrânească și** Hora ca în Silvestru; Când luna Mai, romanță ; Voci de primăvară, vals de Joh. Strauss ; De ziua ta, tango de Max Halm; Potpuriu de melodii românești ; Cu tine, tango de Albini; Serenada de Manzatti; Lady Hamilton, vals de Const. Ionescu; Ce ști tu ce-i dragostea, cântec românesc de Vasilescu; Arii naționale.

14.10 : Ora. Mersul vremii. Sport.

14.20—15.00 : Continuarea concertului ; O lacrimă, romanță de Leon; Romanță de Jovin și Arii naționale; Vals de Brahms ; Scherzo din suita I-a românească de Jean Sibiceanu; Te aștept și mâine, tango de Citov; Ghicește ce aș vrea, tango de Vasilescu; Dacă mă săruți îți dau ceva, fox de Vasilescu; Arii naționale.

18.00 : Concert de muzică românească — Taraful Fănică Luca : Arii naționale ; Sub vișinul înflorit; Ursitoare, ursitoare; Arii naționale (țambal : **Mitică Mutu**); Crizantema; E greu, e greu ; Țiganca; Hora și Sârba dela Tunari ; Asta-i cea din urmă seară; Romanțe și arii naționale (nai : **Fănică Luca**).

19.00 : Ora, Mersul vremii, Actualități.

19.10 : Muzică poloneză cu prilejul Sărbătorii naționale polone (discuri) : Bajka de Moniuszko (orch. simf. Radio); Romanța din Concertul de vioară de Karlowicz (vioară: Uminska); Arie și cor din opera „Halka" de Moniuszko (voce: Ștefan Schwer și corul și orch. Operei din Hamburg); Krakowiak de Paderewski (vioară: Waclaw Niemczyk); Mazurca de Zarzycki (vioară : Huberman); Kuyawiak de Wieniawski (orch. filarm. din Varșovia, dirij. de Fitelberg).

UNIVERSITATEA RADIO

19.45 : Poezia primăverii și a învierii, de Paul M. Vizirescu.

20.05 : Concert de masă al Orchestrei Ionel Cristea — transmis dela restaurantul „Bulevard".

21.00 : Biserici și cetăți în Ardeal, de Prof. Valeriu Pușcariu.

21.15 : Să dansăm pe muzică românească — ne cântă Jazzul Melody (voce: **Gică Petrescu**: Ajutor, ajutor, foxtrot de Dendrino; Dragă, slow de Manzatti; Un cățel și o pisicuță, rumba de Claude Romano; Cânta odat'un acordeon, tango de Elly Roman; Vreau să fii ecoul meu, foxtrot de Vasilescu; Mi-e dor de o noapte la Viena, vals de Villnov ; Să-mi pui o floare la fereastră, tango de Andreescu; Imi plac fetițele, foxtrot de Mișu Constantinescu; Mi-e dor de acasă, tango de Elly Roman; In Haway, rumba de Vasilescu ; Eu de mine-iuni nu mă feresc, slow de Dendrino ; Privește în ochii mei, tango de Albahary; Să plecăm împreună, foxtrot de Elly Roman; Tempo, Tempo, paso doble de Villnov; E ultima seară, tango de Corologos ; Ghicește ce-aș vrea să-ți

spun, foxtrot de Vasilescu; Cântă mărinare, tango de Manzatti; Lângă tine, slow de Villnov; Să nu-mi săruți ochii, tango de Elly Roman; Să punem dragostea în cui, tango de Mișu Iancu ; Darling, foxtrot de Petre Romea; Într'o prăvălioară, tango de Elly Roman; Nu ți-e dor de mine, foxtrot de Max Halm; Jurnal sonor muzical, ultimele refrene la modă.

22.30: Sport.

22.40: Muzică distractivă și românească (discuri): Fox, intermezzo de Fischer și Fox de Brodersen ; Duet și Arie din „Amorul mascat" de Messager (duet: Yvonne Printemps); Două foxtroturi din „Ritmul colegiului" de Gordon ; Vals de Ziehrer și Vals de Heuberger; Să'ncercăm a uita de Dendrino și S'a sfârșit povestea noastră de iubire de Max Halm (voce : Livianu) ; Cântă-mi să uit dragostea de Vasilescu și Hora îndrăcită; Slowfox și Cântec de Hill; Femei de Myram și Sansonetă de Verger (voce : Pills și Tabet); Delir și Terme, valsuri de Josef Strauss; Două foxtroturi de Johnston; Foaie verde spic de grâu (voce : Costică Frunză) ; Hora mocănească și Sârba din brădet.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.30. Muzică variată. ■ 20.45. Recital de pian. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Cronică. ■ 21.35. Reportaj. ■ 21.45. Concert de acordeon. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Melodii variate. ■ 22.30. Concert. ■ 24.30. Plăci. ■ 24.45. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de flaut. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. Germania construește. ■ 21. Inf. ■ 21.10. München. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Fantezii (Gibbons). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică distractivă.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Dans. ■ 20.40. Lieduri. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Dans. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Orchestră de coarde. ■ 0.25. „Împăratul și fetița", piesă de G. B. Shaw. ■ 0.50.—2. Dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.05. Concert de orchestră. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert variat. ■ 19. Știri. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.55. Programul de mâine. ■ 20. Pentru vânători. ■ 20.30. Concert de muzică poloneză. ■ 21. Emisie variată. ■ 21.20. Reportaj. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Conf. ■ 22.30. Muzică de salon. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Muzică de dans.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Pentru doamne. ■ 19.45. Plăci cerute. ■ 20.30. Concert englez. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.10. Inf. în franceză. Sport. ■ 21.35. Plăci. ■ 22.15. Concert. ■ 22.20. Emisie variată. ■ 23. Mărturisirile marilor vedete. ■ 23.15. Pelmel Muzic-Hall. ■ 23.45. Reportaj. ■ 24.15. Inf. ■ 24.20. Concert variat: ■ 1. Muzică de dans.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică. ■ 8.20. Menu. ■ 11. Știri. ■ 11.20. Conf. ■ 11.40. Conf. ■ 12.10. Serviciul divin. ■ 12.15. Reportaj. ■ 13. Clopotele. ■ 13.05. Orchestră de jaz. ■ 14.15. Reportaj. ■ 15.40. Știri. ■ 16.30. Reportaj. ■ 17.45. Știri. ■ 18. Emisie variată. ■ 18.30. Conf. ■ 19: Orchestră de țigani. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Conf. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22.35. tSiri. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.10. Meteor. ■ 24. Inf. în germană. ■ 24.05: Orchestră de jaz. ■ .105. Informațiuni.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Concert de seară. 19.55. Pauz. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Continuarea concertului. ■ 21. Inf. ■ 21.10 Berlin. Concert 22. Conf. ■ 22.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn.ș ■ 1. Concert nocturn: „Euryanthe" (Weber); Concert în Es-dur (Liszt); Simfonia în B-dur (Schubert); „Leonora" (Beethoven); „Rienzi" (Wagner); „Tannhäuser" (Wagner); Paștile rusești, (Rimski-Korsakov); Othello" (Verdi).

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Acordeon. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.50. Muzică ușoară ■ 21.45. Reportaj. ■ 23. Concert.

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Recital de canto. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Emisie cetățenească. ■ 19.35. Lecție de engleză. ■ 19.55. Inf., Meteor. ■ 20.25. Reportaj. ■ 20.25. Concert din opere romantice: „Wildschüts" (Weber); „Hänsel și Gretel" (Humperdinck); „Margareta" Gounod); Uvertură (Blodek); „Povestirile lui Hoffmann" (Offenbach); Lied (Schrecker); Fantezie (Graener). ■ 21.40. Concert vocal. ■ 22.25. Conf. ■ 22.40. Sonată în Fis-mol; Baladă în D-dur; Capriciu în H-moll; Rapsodia în Es-dur (Brahms). ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Orchestră de dans. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Plăci. ■ 17,35. Reportaj. ■18,10. Brno. ■ 18,25. Conf. ■ 18,25. Recital de vioară. ■ 19. Pentru agricultori. ■19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf. Meteor ■ 20,10. Brno. ■ 20,25. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 20,55. Brno. ■ 22,15. Reportaj. ■ 22,35. Quartet de coarde. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,40. Inf. în germană. ■ 24. Concert (Bach).

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Quartet în En-dur (Beethoven). ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cronică. ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Pentru doamne. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Lecții de esperanto. ■ 19.50. Muzică variată. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Recital de pian. ■ 21.50. Concert de muzică variată. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 23.15. Emisie variată.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Muzică poloneză. ■ 21.50. Reportaj. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 23. Actualități. ■ 23.20. Melodii populare. ■ 24. Plăci.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de marșuri militare. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Suită radiofonică. ■ 0.05. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.10. Concert în fa minor (Chopin). ■ 19.55 Programul pe mâine. ■ 20. Program general. ■ 23.10. Inf. ■ 23.15. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară: Simfonia în C-dur (Schubert); Concert de vioară (Beethoven). ■ 23. Inf. ■ 23.20. Suită radiofonică. ■ 23.50. Orchestră de dans.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

19. Pentru copii. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Causerie. ■ 20.10. Melodii variate. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 22.57. Inf. Program. ■ 23. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 23.01 Reportaj. ■ 23.15. Cântece populare.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program distractiv. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Köln. Concert nocturn.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

20.30. Radiojurnal. ■ 21. Paris. ■ 21.45. Inf. în germană. ■ 22. Inf., Ora. ■ 22.15. Program ce se va anunța. ■ 22.30. Seară variată. ■ 24.20. Radiojurnal. ■ 1. Inf. în germană.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Tablouri radiofonice. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Variații în C-moll (Beethoven). ■ 20.45. Germania construește. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Leipzig. Conf. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19.Concert de plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Köln. Concert nocturn.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 20.55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

4 Mai 1937

RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

Ora dimineții
(7.30 - 8.30)

7.30 : Deschiderea emisiunii : Gimnastică ritmică ; Radio-jurnal ; Concert de dimineață (discuri): Fox de Youmans; Selecțiuni din „Liliacul" de Joh. Strauss; Cântecul păstorului și Molly pe plaje de Grainger ; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8.30 : Inchiderea emisiunii.

13.00 : Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz — Orchestra Petrică Moțoi: Arii naționale; Idilă pasionată, vals intermezzo de Razigade; Un șal, o floare și un tango de Vasilescu; Ionel, Ionelule, cântec popular de Claude Romano; Ochii care-mi sunt dragi, tango romanță de Martini; Menuet de Bolzoni; Dă-mi mâna ta, tango de Constantinescu; Eu de minciuni nu mă feresc, blues de Dendrino; Romanțe și arii naționale.

14.10: Radio-jurnal: Ora, Mersul vremii, Știri interne și externe.

14.25 - 15.00 : Continuarea concertului: Potpuriu de romanțe vechi românești; Potpuriu de arii populare; Mandolinata, tango serenadă de Vasilescu; Doine și jocuri în Ardeal.

18.00 : Concert de după amiază — Muzică distractivă (discuri) Paso doble de Balz și Paso doble de Santeugini ; Două cântece din filmul „Un cântec străbate lumea" de Hans May, (voce: Joseph Schmidt); Slowfox de Noble și Fox de Berry; Cântecul privighetoarei și Fluerătorii veseli de Gennin; Mandolinata și Dragoste de păstor de Bovio (voce: Rosetta Ferlito); Fox de Rodgers și Fox de Wrubel; Cântecul lui Mircea și Melodie de Simonot (voce: Micul Mircea); A venit un lup din crâng de Dima și Strigă lelea din grădină de Monția (voce: Al. Lupescu); *Hora mare.*

19.00: Ora, Mersul vremii, Actualități.

19.10 : Muzică variată (discuri): Invitația la vals de Weber (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski) ; Potpuriu de lieduri (voce: Marcel Wittrisch); Fantezie pe motive de Chopin (exec. la 2 piane); Balet egiptean de Luigini (orch. simf. dirij. de Percy Fletscher).

UNIVERSITATEA RADIO

10.50 : Leopardi, de **Grigore Tăușanu.**

20.10 : Cântece românești — Alexandru Bojenescu (canto) : Bea vere înainte de Mihail Daia; Puiculițo, puiculițo de Negrescu; Bordeiaș, bordei de Boldeanu; La pârleazul din ogradă de Al. Bojenescu; Țigăneasca de Constantinescu; Sultănica de Corbescu.

20.35: Cărți și reviste.

20.40: Concert de mandoline — Orchestra Mutaffian: Marș aragonez de Ungarelli; Zâmbetul iubirii, vals lent de Billi ; Bonita cubana, tango de Olga Delys; Noapte înstelată, serenadă de Allessio; Draga mea, paso doble de Olga Delys; Mazurca de Bocca; Dans românesc No. 3 de Emil Petrescu.

21.10 : Drumuri de primăvară pe Dunăre, de Emanoil Bucuța.

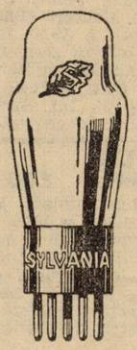
21.25: Concert de melodii vesele din toată lumea — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski; D-na Emilia Guțianu** (sopran), **Alex. Grozuță** (tenor), **I. Koganoff** (vioară) și **Orchestra de mandoline Ion Fazlă: ROMÂNIA:** 1) Bagatelă de Scărlătescu-Rogalski (Orchestra); 2) Foaie verde pup de crin de Brediceanu și Trandafir de pe răzoare de Drăgoi (**A. Grozuță**); **JUGOSLAVIA :** Dansul lăcustelor de Gotovaț (**Orchestra**) ; **FRANȚA:** Vals din „Romeo și Julieta" de Gounod (**Em. Guțianu**) ; **POLONIA :** Cântec polonez de Wieniawski (**I. Koganoff**); **SPANIA:** 1) Intermezzo de Granados (**I. Koganoff**); 2) Dans spaniol de De Falla (**Orchestra**); **ANGLIA:** Pasărea iubirei divine de Haydn Wood (**Em. Guțianu**); **CEHOSLOVACIA:** Dans slav No. 10 de Dvorak (**Orchestra**); **AMERICA DE SUD :** Karabali de Lecuona (**Em. Guțianu**); **BELGIA :** Marș de Tinel (**Orchestra**); **AUSTRIA :** 1) Pizzicato, polca de Joh. Strauss (**Orchestra**); 2) Dunărea albastră, vals de Joh. Strauss (**Em. Guțianu**).

22.30 : Radio-jurnal ; Sport.

22.45 : Continuarea concertului: NORVEGIA : Dans norvegian de Grieg (**Orchestra**); **CHINA:** Tamburin chinezesc de Kreisler (**I. Koganoff**); 2) Gopak, dans rusesc de Moussorgsky (**Orchestra**) ; **AMERICA DE NORD:** Idilă americană de Mac-Dowell (**Orchestra**); **ROMÂNIA :** Foaie verde sălcioară de Monția și S'a dus cucul de Brediceanu (**Al. Grozuță**) ; **ITALIA :** 1) Dans piemontez de Sinigaglia (**Orchestra**) ; 2) Celebră serenadă de mandoline de F. de Cristoforu (**Orchestra Ion Fazlă**); 3) Speranța dragostei, mazurca de J. Rico (**Orchestra Ion Fazlă**); 4) Serenadă florentină de A. Bertinelli (**Orchestra Ion Fazlă**); MEXICO : Serenadă mexicană de Ponce-Heifetz (**I. Koganoff**); **GERMANIA:** Uvertură la o revistă de Paul Lincke (**Orchestra**).

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55 : Ultimele știri.



Radiofoniști, întrebuințați și recomandați numai lămpile de radio americane

„SYLVANIA"

cari sunt de FABRICAȚIE AMERICANĂ

Prețuri excepționale cu rabate excepționale

Asortiment din toate tipurile

REPREZENTANT :

ADOLPHE H. SCHAPIRA

Calea Șerban Vodă No. 42. — București V.

Telefon 3.29.27

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.30. Recital de pian. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 21. Melodii de „Berger". ■ 21.15. Conf. ■ 21.35. Cronică. ■ 21.40. Conf. ■ 22. Causerie. ■ 22.15. Concert de vioară. ■ 22.30. Recital de orgă. ■ 23. Melodii variate. ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Concert.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Concert Humperdinck - Wagner. ■ 19.20. Cronică. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Leipzig. Concert de muzică italiană. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23.30. Concert nocturn : Toccata (Rasch); Nocturnă (Grimm). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20.25. Concert variat. ■ 21. Recital vocal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Cabaret radiofonic. ■ 0.15. Concert de orchestră. ■ 1.—2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Concert. ■ 18.50. Conf. ■ 19. 19.45. Programul pe mâine. ■ 19.50. Știri. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Concert variat. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Reportaj muzical. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Actualități. ■ 22. Concert. ■ 23. Muzică de salon. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Pentru doamne. ■ 19.45. Plăci cerute. ■ 20.30. Concert englez. ■ 21. Inf. în germană. 21.10. Inf. în franceză. Sport. ■ 21.35. Concert de muzică militară. ■ 22.15. Un sfert de oră de vals. ■ 22.30. Emisie variată. ■ 23. Bărbierul din Sevila. ■ 24.15. Inf. ■ 1.45. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Arii populare. ■ 14.15. Reportaj. ■ 15.40. Inf. ■ 16.30. Reportaj. ■ 17.45. Știri. ■ 18. Orchestră de salon. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Recital de flaut. ■ 20. Revistă radiofonică. ■ 20.50. Plăci

■ 21.30. Conf. ■ 22.20. Ştiri. ■ 22.40. Concert. ■ 1. Orchestră de ţigani.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Reportaj. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de marşuri. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Hamburg. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Concert pentru vioară şi orchestră în g-moll (Bruch); Suită (Rachmaninov); Lieduri (Cornelius); Simfonia Nr. 6 (Ceaikovski).

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Cântec populare. ■ 18.45. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Cronică. ■ 23. Program variat.

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 17.40. Pentru amatori constructori. ■ 18.10. Concert vocal. ■ 18.30. Concert de violoncel şi cembalo. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Conf. ■ 19.25. Lecţie de franceză. ■ 19.50. Ora, Inf., Meteor. ■ 20. Din ateliere şi birouri. ■ 20.25. Reportaj. ■ 20.30. „Die Maienkönigni" operă de Gluck. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de orchestră: Marş (Schrammel); Vals (Lanner); Lied (Sandaeur); Menuet (Schubert); Cântec de leagăn (Katscher). ■ 23.45. Conf. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului: Potpuri (Kronegger); Intermezzo (Kling); Polca (Heuberger); Marş (Schrammel).

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 18,10. Pentru copii. ■ 18,30. Conf. ■ 18,40. Concert (Bach). ■ 19. Pentru agricultori. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. în germană. ■ 20,10. Concert de muzică militară. ■ 20,50. Brno. ■ 21,25. Conf. ■ 22,45. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 24. Inf. în engleză.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 19. Plăci. ■ 19,20. Cronică. ■ 19.40. Concert de muzică uşoară. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Continuarea concertului. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Distracţie engleză. ■ 23,50. Hamburg. Concert de muzică variată şi de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

19,20. Muzică uşoară. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Intermezzo. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 21,25. Concert. ■ 22,05. Comedie radiofonică. ■ 22.20. Muzică variată.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Cântece populare. ■ 21.20. Reportaj. ■ 21.30. Ora veselă. ■ 22.30. Muzică de dans. ■ 23. Ştiri ■ 23.20. Concert de orchestră.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Cantată romantică (Eichendorff). ■ 23.10. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Ce nu trebue să uitaţi. ■ 23.40. Pe marginea programului. ■ 24. Hamburg. Concert de muzică variată şi de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 19.20. Cutia cu scrisori. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Programul pe mâine. ■ 19.50. Program general. ■ 23.34. Plăci.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Reportaj. ■ 18.35. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Muzică populară. ■ 20. Cronică. ■ 20.25. Intermezzo muzical. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică italiană. Uvertură (Rossini); „Andre Chenier" (Giordano); Rapsodie (Casella); „Manon Lescaut" (Puccini); „Fata din Far-West" (Puccini); Concert (Parodi); „Puterea destinului" (Verdi); Tarantela (Martucci); „Tosca" (Puccini). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.30. Hamburg. Muzică de dans.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

19. Emisie variată. ■ 19.45. Conf. ■ 19,55. Meteor. Recital de pian. ■ 20,15. Pentru lucrători. ■ 20.30. Inf. ■ 20,40. Concert coral. ■ 22.45. Sport. ■ 23.15. Inf., Meteor, Program.

MARI REDU
LA LAM
Profitaţi da ele, pentru
TA
Lămpilor de ra

TIPUL			LEI	TIPUL
UX	112	A	370	RCA
UV	199		570	RCA
UX	199		520	RCA
UX	200	A	900	RCA
RCA	01	A	380	RCA
RCA	10		900	RCA
RCA	21		490	RCA
RCA	22		690	RCA
RCA	24	A	400	RCA
RCA	26		280	RCA
RCA	27		280	RCA
RCA	30		350	RCA
RCA	31		330	RCA
RCA	32		500	RCA
RCA	33		530	RCA
RCA	34		530	RCA
RCA	35		400	RCA
RCA	36		390	RCA
RCA	37		290	RCA
RCA	38		350	

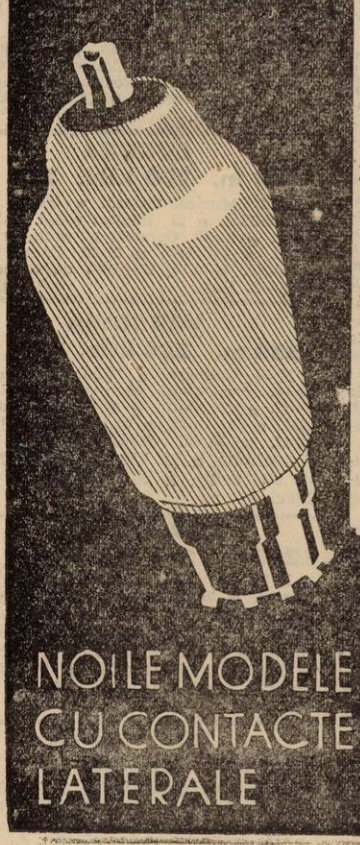
LĂMPI

RCA	6	A 8	650	RCA
RCA	25	A 6	610	RCA
RCA	6	c 5	450	RCA
RCA	6	F 5	460	RCA

LA FIECARE LAMPĂ SE VA adăuga LE

RCA

SA
BUCU



TUNG
lămpi de radio

RI DE PREȚ

LE RCA...

ɔrțe noui aparatului Dv.!

FUL

RCA Radiotron

LEI	TIPUL	LEI
410	RCA 80	230
350	RCA 81	850
370	RCA 82	320
370	RCA 84/6Z4	460
280	RCA 85	430
400	RCA 89	410
380	RCA 2 A 3	530
980	RCA 2 A 5	380
510	RCA 2 A 7	480
440	RCA 2 B 7	500
280	RCA 6 A 7	430
380	RCA 6 B 7	490
380	RCA 6 F 7	550
500	RCA 6 C 6	380
280	RCA 6 D 6	370
390	RCA 1 V	320
280	RCA 5 Z 3	330
440	RCA 12 Z 3	390
400	RCA 25 Z 5	350

CE RCA

520	RCA	6 L 6	770
420	RCA	6 L 7	640
530	RCA	5 Z 4	620
520	RCA	25 Z 6	630

A RADIOFONIEI ȘI DE CONSUMAȚIE.

MAT S.A.R.

Cal. Victoriei, 55 Tel. 3.26.96

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Muzică ușoară. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert din operete și filme sonore. ■ 21.50. Diamantul albastru. Aventura unei pietre. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Hamburg. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Concert de plăci cerute. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Paris. ■ 21.45. Inf. în germană. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22.15. Program ce se va anunța. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 24.30. Radiojurnal. ■ 24.45. Paris. ■ 1. Inf. în germană.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18.10. Concert de după amiază. ■ 19.50. Pentru educatori. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de orchestră: Concert de pian în d-moll (Brahms); Simfonia în E-dur (Bruckner). ■ 23.10. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Cantată romantică (Eichendorff). ■ 23.10. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Tablou radiofonic. ■ 20.40. Reportaj. ■ 20.55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21.10. Plăci. ■ 22. Concert de muzică polonezâ: „Maria" (Statkowski); Stepa (Noskovski); Poveste (Moniusko); O mică uvertură (Palester); Oberek (Sygietynski). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

miercuri

5 Mai 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

Ora dimineții
(6.30 - 7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii : Gimnastică ritmică ; Radio-jurnal ; Concert de dimineață (discuri) : Stomp de Ellington ; Vals No. 1 de Durand ; Potpuriu de șlagăre de Dostal ; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30 : Inchiderea emisiunii.

13.00 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri) : Rumba de Norman și Fox de Marks; Mama mea de Marsden și Carmen, vals de Wilson, (voce: Dusolino Giannini); Slowfox de Cowler și Slowfox de Broders; Rumba de Oakland și Fox de Robrecht; Dacă n'aș asculta decât inima, de Lattès și

SRAM

utru orice aparat

LĂMPI DE AMPLIFICARE ȘI DE EMISIE

Dragostea ta, de Jurmann-Kuper (voce: Tino Rossi); Două foxtroturi de Freed. Potpuriu de valsuri engleze; Noaptea de Corologos și Când răsare luna de Dendrino (voce: Marga și Didona Rădulescu.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Vis de dragoste după bal de Czibulka și Primăvară, cât ești de frumoasă de Lincke (orch. Odeon); Selecțiuni din „Barul Minune" de Leigh (orch. Teatrului din Londra); Fantezie din „Tosca" de Puccini (orch. Marek Weber).

15.00: Ultimele știri.

18.00: Concert de muzică distractivă — Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: „Frumoasa Rotraut", uvertură de Lautenschläger; In regatul zânelor, suită de Ketelbey; Kamarinskaya, fantezie de Glinka; „Baba Jaga"-goana vrăjitoarelor în noapte de Mussorgsky; Patru fabule de Paul Constantinescu: a) Pisica cu clopoței; b) Un cocoș cu ochii scoși; c) Corbul și vulpea; d) S'a certat cumătra gaiță cu cumătra bufniță; Vânătoare veselă, tarantellă de Heller; Capriciu italian de Ceaikowsky.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Suită de valsuri vieneze de Paul Gilson; Amoroso de Gyldmark; Cortegiu nupțial norvegian de Grieg; Aubade de D'Ambrosio; Pizzicatti de Meyer-Helmund; Potpuriu din opereta „Țara surâsului" de Lehar.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Pelerinaj la schituri și mânăstiri din țară, de Mircea Eliade.

20.20: Din operele teatrale ale lui Richard Strauss (discuri): Scena dragostei din „Feuersnot" (orch. filarm. din Viena, dirij. de Robert Heger); Două duete din „Arabella" (act. I: voce: Viorica Ursuleac și Margit Bokor; act. II: (voce: Viorica Ursuleac și Alfred Jerger); Final din „Arabella" (voce: Decca); Final din „Arabella" (voce: Viorica Ursuleac și Alfred Jerger); Dansul celor șapte voaluri din „Salomeea" (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Finalul act. 3 din „Cavalerul rozelor" (voce: Lotte Lehmann, Elisabeth Schumann și Maria Olszewska).

21.15: Actualități franceze, de Ion Cantacuzino.

RADIO - ROMANIA

21.30 - 22.30: Muzică distractivă și românească (discuri).

RADIO - BUCUREȘTI

21.30: Concert de pian — D-na Ana Voileanu-Nicoară: Sonatină (Allegro moderato, Temă cu variațiuni, Allegro vivace), de Marțian Negrea; Scrisori (10 piese p. pian), de Grigore Ghidionescu.

22.05: Gh. Niculescu-Basu (canto): Liniștit ca marea de Carl Bohm; Cupletele lui Osmin din „Răpirea din Serai" de Mozart; Aria lui Leporello din „Don Juan" de Mozart; La sfânta Maria mare de Kiriac; Jos pe Mureș de Borgovan.

RADIO - ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

22.30: Radio-jurnal; Sport.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Sandu Marcu — transmis dela restaurantul „Cina".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO - EXPERIMENTAL (Institutul Electrotechnic)

1400 kHz 212 m. 0,25 kw.

18.30: Muzică variată: Love is like a cigarette (foxtrot) și The lady in red (rumba); Warum liebt man so die Liebe (foxtrot) și Das Ringlein mit den blauen Stein (foxtrot), cântate de Mühlhardt.

18.45: Muzică românească: Cristos a înviat, cor dirijat de Alexandru Stoenescu; Dragostea mea (tango), cântat de Sylvian Florin; Să nu mă minți (tango), cântat tot de Sylvian Florin; Sârba Craiovenilor, orchestra națională Fănică Vișan; Hora, sârba lăutarilor, cântate de Fănică Vișan; Cântecul haimanalelor (slow) și Reverie (boston) cântate de Mia Braia.

19: Informațiuni Universitare.

19.10: Conferință științifică.

19.30: Muzică distractivă: Aquellas Cartes (tango) și Milonga Portena (tango) cântate de Carlos D'jaen; Le bonheur n'est plus un rêve (vals) și Une lettre de toi, cântate de Maguy Fred cu orchestra; In Hawai (tango) și Tu, tu, numai tu (tango) cântate de ansamblul Mihail Daia.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Pentru tineret. ■ 20.30. Emisie variată. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Causerie. ■ 22. Cronică. 22.15. Muzică ușoară. ■ 22.30. Dominoul negru, operă în trei acte (Scribe). ■ 24.20. Plăci. ■ 24.46. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică ușoară. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.10. Poetul vorbește. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară: In ritmul timpurilor (Janssen); „Frumoasa Galatée" (Suppé); Orchidee (Schönian); Marș (Blon); Marș (Lortzing); Lied (Küssel). ■ 21.45. Ora tinerei națiuni. ■ 22.15. Concert de quartet. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Breslau. Muzică de dans.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Cântece populare. ■ 21. Muzică militară. ■ 22. Varietăți muzicale. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Piesă de teatru. ■ 0.10. Concert de orchestră. ■ 1.15.—2. Dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.10. Muzică pentru copii. ■ 17.30. Concert coral. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Reportaj. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Actualități. ■ 19.10. Inf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.45. Programul pe mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Cronică. ■ 20.20. Plăci ■ 20.45. Muzică ușoară. ■ 21.35. Reportaj. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Actualități. ■ 22. Concert (Chopin). ■ 22.30. (Schumann). ■ 23. Concert de orchestră.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.20. Pentru doamne. ■ 19.45. Plăci cerute. ■ 20. Concert. ■ 20.15. Plăci cerute. ■ 20. Concert. ■ 20.15. Plăci cerute. ■ 20. Concert. ■ 20.15

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19.55. Chemarea tineretului. ■ 20. Concert vocal. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.15. Berlin. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Concert de pian și vioară: Suită (Ingenbrand); Sonată în Es-dur (Mozart). ■ 0.10. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.10. Program general. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Programlu pe mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Program general. ■ 20.20. Concert. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Emisie variată. ■ 21.35. Program general. ■ 44. Muzică de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Intermezzo muzical. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Berlin. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Muzică populară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert vocal. 24. Berlin. Muzică de dans.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

19. Pentru tineret. ■ 19.30. Piesă radiofonică. ■ 20. Inf. ■ Meteor. ■ 20.15. Muzică ușoară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Muzică populară. ■ 21.45. Solo de harfă. ■ 23.15. Inf., Meteor. ■ 23.25. Program.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Chemarea tineretului. ■ 22. Concert Nicolaus și Reznicek. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Paris. ■ 21.45. Inf. în germană. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22.15. Program ce se va anunța. ■ 22.30. Concert de muzică ungurească. ■ 24.30. Radiojurnal. ■ 24.45. Paris. ■ 1. Inf. în germană.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Continuarea concertului. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de muzică italiană. ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Concert de orchestră: Suită (Erdlen); Serenadă (Therstappen); Scherzo (Girnatis); Suită (Scheffler). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Berlin. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. „Bărbierul din Sevila" operă de Rossini. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert de soliști. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.15. Berlin. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Seară de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Concert de melodii nordice. ■ 24. Concert nocturn pe plăci.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert Schubert. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.40. Reportaj. ■ 20.55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21.15. Berlin. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Unde ești camarade? ■ 23.30. Sonată în D-mol (Reger). ■ 24. Berlin Muzică de dans ■ 1. Suttgart. Concert nocturn.

6 Mai 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

Ora dimineții (6.30 - 7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Roseta de Rimbau și Sardana de Solé; Piesă caracteristică de Rhode și Piesă caracteristică de Simon; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Indrăgostita, vals de Berger și Vals de Vollstedt (Orch. Internațională); Duet din act. 3 din „Othello" de Verdi (voce: Witrisch și Reinmar); Dansul Anitrei și In peștera regelui munților din „Peer Gynt" de Grieg (orch. Covent Garden, dirij. de Eugen Goossens); Fantezie din „Dama de pică" de Ceaikowsky (orch. Odeon); Malaguena și Seguedilla de Albeniz (pian: Alfred Cortot); Balet din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns (orch. Operei din Berlin, dirij. de Viebig).

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.30: Muzică distractivă (discuri): Rumba de Friend și Rumba de Lucchesi; Maria, Mari! de di Capua și

O invenție utilă

Filamentele lămpilor de radio pot fi astăzi încălzite — în mod economic — prin bateriile uscate

„DURA-OPTIMA"

Față de numeroasele întrebări sosite din partea amatorilor în ce privește nouile baterii de încălzire DURA-OPTIMA, care înlocuesc cu desăvârșire acumulatorii, ținem să precizăm că este vorba de baterii uscate construite pe baze noui și la care regenerarea se face prin oxigenul luat direct din aerul atmosferic. Din această cauză ele sunt extrem de economice, au o durată de funcționare neîntrecută, nu necesită nici o încărcare și odată puse în funcțiune lucrează fără nici o întrerupere asigurând o audiție desăvârșită.

Suntem informați că deși primele baterii DURA-OPTIMA au fost livrate în luna Septemvrie 1936, ele se mai găsesc încă în funcțiune spre deplina mulțumire a radiofoniștilor.

Am găsit necesar să atragem atenția cititorilor noștri asupra acestor rezultate remarcabile obținute cu nouile baterii.

Bateriile DURA-OPTIMA, au produs o adevărată revoluție în technica alimentării aparatelor de radio.

Mărturisire de Thome, (voce: Richard Tauber); Melodie de Paris și Melodie de Fiorito, (pian: Caroll Gibbons); Să punem dragostea în cui de Mișu Iancu, (voce: Dorel Livianu); Dă-mi mâna ta de Mirea, (voce: Titi Botez).

15.00 : **Ultimele știri.**

16.45 : **ORA COPIILOR : I. Șezătoarea școalei primare de fete No. 41,** de sub direcția **D-nei Tia Diaconescu : „POVESTEA NOPȚILOR DE SÂNZIENE",** scenariu radiofonic de **N. Papatanasiu.** Muzica de Jaurez Movilă, conducerea muzicală de **D-ra Bucuria Jaurez Movilă.**

18.00 : **Concert de muzică variată — Orchestra Gică Ionescu-Găină :** Barcarola, vals de Hoffmann-Fetras ; Romanțe și arii naționale ; Intr'o prăvălioară, tango de Elly Roman ; Unde scurte, fox de Franco-Ansaldo ; La Cinquantaine de Gabriel Marie ; Madona, tango de Gică Ionescu; Ți-am cules aseară floricele, cântec popular de Claude Romano; Bate murgul din picior; Cine n'are sârbă 'n lume de Brăiloiu și Hora dela Soleşti.

19.00 : **Ora. Mersul vremii. Actualități.**

19.10: **Continuarea concertului:** Umbra, romanță de Cavadia și Hora lui Chipan; Atât de mică, tango de Const. Ionescu ; Ce faci astă seară, tango de Dendrino; Să pui o floare la fereastră, tango de Andreescu; Revino la Sorento, romanță și Sârba lui Gheorghiță Dinică.

UNIVERSITATEA RADIO

19.50 : **O expoziție Greco la Paris, sub patronajul M. S. Regelui nostru, de Alex. Busuioceanu.**

20.10 : **Concert de masă al Orchestrei Jean Sibiceanu,** transmis dela restaurantul **„Răcaru".**

RADIO-ROMANIA

21.15 : **Concert Coral al Societății Corală „Gavriil Muzicescu"** cond. de **Ștefan Stoicescu :** (voce : **Al. Lupescu** și **G. Ștefanovici** dela Opera Română, la pian **D. Prof. I. Rosensteck) :** (Transmisie dela **Teatrul Liric**) : Cristos din Morți a înviat de D. G. Kiriac; Andante din Concertul No. 2 de G. Muzicescu; Fericirile (după Sf. Evanghelie dela Matei) de I. Costescu; Doamne Miluește de 100 de ori de Lwov; iLeduri și cântece populare românești (voce : Al. Lupescu); Lied de Shakespeare (cor pentru voci de femei) de Brahms; Mama (Cor bărbătesc) de I. Chirescu (solo bariton : **Al. Alger;** Cântece populare românești (voce : **George Ștefanovici**) ;

In pauză : **Radio-jurnal. — Sport.** Cor din opera „Samson și Dalila" de Saint-Saëns; Arie din Cor din Opera „Favorita" de Donizetti (solo bas : **V. Iacobescu**) ; Puii (Cor mixt și acomp. pian) de I. Baston; La oglindă (cor mixt, solo sopran: Elena Petrov, de Tim. Popovici; Răsunet din Ardeal de I. Vidu (cor mixt, solo D-na R. Cottescu); Duce-m'aș și tot m'aș duce de E. Monția (cor popular mixt, solo : D-na R. Cottescu); Lele cu scurteica verde de J. Movilă (cor popular mixt); Mărș Regal de G. Muzicescu.

RADIO-BUCUREȘTI

21.15 : **Antologia primăverii,** de **Teodor Scarlat.**

21.30 : **Concert simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de Const. **Nottara :** (cu același program).

22.30 : **Radio-jurnal. — Sport.**

22.45 : **Continuarea concertului simfonic :** (cu programul neschimbat).

RADIO-ROMANIA

și

RADIO-BUCUREȘTI

23.15 : **Muzică distractivă** (pe amândouă posturile).

23.45 : **Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.**

23.55 : **Ultimele știri.**

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.45. Plăci. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Melodii variate. ■ 22.30. Concert de muzică de cameră. ■ 23.45. Concert de orchestră. ■ 24.30. Plăci. ■ 24.45. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Conf. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21.10. Concert de valsuri și marșuri. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Reportaj. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Muzică de dans. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert (Beethoven). ■ 19. Foileton. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.55. Programul pe mâine. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 20.30. Recital de vioară. ■ 21. Seară de operetă. ■ 23.10. Inf. ■ 23.25. Concert.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Pentru doamne. ■ 19.45. Plăci cerute. ■ 20. Pentru copii. ■ 20.30. Concert englez. ■ 21. Inf. în germană ■ 21.10. Inf. în franceză. Sport. ■ 21.35. Concert de gitară. ■ 21.45. Concert. ■ 22.15. Concert variat. ■ 22.20. Emisie variată. ■ 23. Un sfert de oră de Barju. ■ 2315. Conf. ■ 23.30. Concert simfonic. ■ 24.20. Inf. ■ 1.15. Muzică de dans.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

9.45. Știri. ■ 10.10. Reportaj. ■ 11. Serviciul divin. ■ 13.20. Meteor. Cota apelor. ■ 13.30. Reportaj. ■ 15. Orchestră de salon. ■ 15.45. Conf. ■ 16.30. Reportaj. ■ 18. Arii populare. ■ 19. Pentru agricultori. ■ 19.20. Plăci. ■ 20.10. Conf. ■ 20.40. Recital de canto. ■ 21.10. Comedie radiofonică. ■ 21.50. Știri. ■ 23.10. Orchestră de țigani. ■ 23.45. Recital de pian. ■ 24.15. Orchestră de jaz. ■ 1.05: Inf.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Quintet în f-moll (Brahms). ■ 19.40. Muzică ușoară. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 22. Concert de uverture: Romeo și Julieta (Ceaikovski); „Dama albă" (Boieldieu); Bărbierul din Sevila (Rossini); „Rienzi" (Wagner); „Liliacul" (Strauss). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn de muzică veche.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17.15. Concert coral. ■ 17.45. Plăci. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Slujba. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Piesă radiofonică. ■ 23. Program de solişti.

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.25. Concert de plăci cerute. ■ 18.25. Conf. ■ 18.50. Lecturi. ■ 19.15. Melodii din Tirol. ■ 20. Ora, Sport. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.25. Program variat. ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert Fall: „Femeia divorțată"; Gavota; „Trandafirul din Stambul"; „Țăranul credincios"; „Impărăteasa"; „Scumpul meu Augustin", „Privighetoarea spaniolă". ■ 23.10. Inf., Programul pentru mâine, Sport. ■ 23.30. Concert de muzică militară: Marș (Mosheimer); „Manons Palast" (Titl); Marș (Lincke); Serenadă (Siede); Romanță indiană (Reeves). ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului: Marș (Ziehrer); Lied Gaigg); Lied (Becce); Potpuri (Gaigg); Marș (Lehar).

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,15. Plăci. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf. în germană. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,05. Bratislava. ■ 21,15. Recitări. ■ 22,20. Concert de vioară. ■ 21,45. Cronică. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,25. Plăci.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.45. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Concert de seară : „Regele zânelor" (Purcell); iLebeslied (Purcel); Simfonia în D-dur (Mozart); Arie (Schubert); Uvertură în stil italian (Schubert); Arie (Scriabine); Lied (Debussy); Pe munți (Suter); Suită veche germană (Hoffer). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Intermezo. ■ 21. Concert Brahms). ■ 22.20. Dialoguri mistice. ■ 22.40. Recital de violoncel. 23. Poeme.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 21. Seară populară ■ 23. Noutăți de presă. ■ 23.20. Cântece populare.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Piesă muzicală. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.50. Concert vocal.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.15. Plăci. ■ 19.55. Programul pe mâine. ■ 20. Program general. ■ 23.20. Inf. ■ 23.25. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Balade vesele. ■ 19.20. Recital de vioară. ■ 20. Concert. ■ 21. Program variat. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Recitări. ■ 23.30. Cabaret radiofonic.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

19. Concert de armonică. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Muzică țărănească. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert. ■ 21.30. Emisie variată. ■ 22.15. Reportaj. ■ 23.35. Inf. Program.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 23.

Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de muzică distractivă.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

21.15. Plăci. ■ 21.30. Inf. ■ 21.45. Inf. în germană. ■ 22. Program ce se va anunțat. ■ 22.15. „Bocacio" operă comică. ■ 24.20. Radiojurnal. ■ 1. Inf. în germană.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.50. Concert de orchestră. ■ 20.40. Conf. ■ 20.55. Meteor. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Köln. Concert de orchestră.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Muzică contimporană. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică variată.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Melodii populare. ■ 19.45. Concert de orchestră. ■ 20. Plăci. ■ 20.50. Sport. ■ 21. „Madame Butterfly" operă de Puccini. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.40. Muzică ușoară.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.30. Muzică populară. ■ 20. Scene radiofonice. ■ 20.40. Sport. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Breslau. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 1. Suttgart. Concert nocturn.

7 Mai 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

Ora dimineții
(6.30 - 7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii : Gimnastică ritmică ; Radio-jurnal ; Concert de dimineață (discuri) : Totdeauna sau niciodată, vals de Waldteufel ; Potpuriu de șlagăre de Spoliansky ; Flori de primăvară de Kockert; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30 : Închiderea emisiunii

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Două biguine de Zoka; De ce să ne despărțim de Bos și E rău să fii îndrăgostit de Ray Noble (voce: Burnier); Nu există decât o singură dragoste de Künneke și Adio, e prea frumos ca să fie adevărat de Jurmann-Kaper (voce: Ernst Groh); Jos pe râu și în curând, foxtroturi de Rodgers; Potpuriu din opereta „Doamna Luna" de Lincke (voce: Fridel Schuster, Lotte Werkmeister și Erich Poremski); Iți cânt spre amintire și Poate cânți și tu aceiași melodie de Dendrino (voce: Titi Botez); Vals de Niel și Vals de Geisler (voce: Erwin Hartung); Ciocârlia și Doina Oltului.

14.10: Radio-jurnal. Ora. Mersul vremii. Bursa. tSiri interne și externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Chemarea și Preludiu din „Mary Rose" de O'Neill (orch. simf.); Selecțiuni din „Rose Marie" de Friml (orch. New Mayfair); Rio Grande de Sitwell (orch. Hallé, dirij. de compozitor).

15.00: Ultimele știri.

18.00: Concert de după amiază. Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski: Din lumea basmelor:** Castelul fermecat, uvertură de Rust; O mie și una de nopți, suită de Bortkiewicz; Poveste de dragoste, vals intermezzo de Translateur; Dintr'o carte de povești de Kark; Cartea magică de Niemann; Uvertură la „Frumoasa Melusina" de Mendelssohn.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10: Continuarea concertului: „Dela Lanner la Lehar": Bal la curte, vals de Lanner; Fantezie de Weber, pe motive de Joh. Strauss; Potpuriu din operetele vieneze de Hruby; Potpuriu de Hruby pe motive de Lehar.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Noțiuni fundamentale pe înțelesul poporului: „Frumosul" de prof. N. Iorga.

20.35: „Nunta lui Figaro", operă în 4 acte de W. A. Mozart. (Transmisie dela Opera Română):

Distribuția

Almaviva	Șerban Tassian
Contesa	Maria Cojocăreanu
Figaro	George Folescu
Suzana	Emilia Guțianu
Cherubin	Valentina Crețoiu
Barbarina	Florica Popovici
Bartolo	N. Secăreanu
Don Basilio	Lucian Nanu
Antonio	Gr. Oprișan
Don Curzio	Eugen Popescu
Marcelina	Virginia Miciora

Conducerea muzicală: **Ion Nona Otescu.**

In pauza I: Cărți și reviste.
In pauza II: Sport.
In pauza III: Radio-jurnal.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

La 30 Aprilie

RADIO-VOX

S'a mutat peste drum în str. Băncii Naționale No. 2

Telefon 4.05.19

RADIO - EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)
1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

18.30 : Muzică variată : Schlager-Salat (potpurri), duet, Alice Hechy-Paul Morgan; Der Tod und das Mädchen, de Schubert.

18.45 : Muzică românească : Foaie verde matostat și Aseară pe vreme rea, cântate de taraful Gorie Ionescu; Cocoșel cu două creste și Radu mamei Radu... cântate de P. Alexandru, acompaniat de orchestra Ionel Cristea; Din poiana vadului (doină) și Bate vântul vârfurile, cântate de Matacke.

19 : Informațiuni universitare.

19.10 : Conferință științifică.

19.30 : Muzică distractivă: Down the river of golden dreams (vals) și Why ? (foxtrot); Du bist so liebt, kleine Frau și Leichte Kavallerie (foxtrot); Tempo-Tempo' și Hei barcagiu (tango), cântate de Petre Alexandru cu orchestra.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.30. Recital de pian. ■ 20.45. Recital de vioară. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.15. Conf. ■ 21.25. Conf. ■ 21.35. Causerie. ■ 21.45. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Cântece variate. ■ 22.30. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Muzică variată. ■ 24.30. Plăci. ■ 24.45. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Concert de soliști. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică populară. ■ 22. „Mai". Concert distractiv. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20.25. Concert de orchestră. ■ 21.30. Muzică din filme sonore. ■ 22. Amintiri din 1902. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Muzică mexicană. ■ 24. Muzică de cameră. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Concert de orchestră. ■ 18.50. Reportaj. ■ 19. Actualități. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.45. Programul pe mâine. ■ 19.50. Pentru agricultori. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.45. Fragment de operă. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23.30. Conf. ■ 23.50. Plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Pentru doamne. ■ 19.45. Plăci cerute. ■ 20.30. Concert englez. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.10. Inf. în franceză. Sport. ■ 21.35. Muzică variată. ■ 22.15. Concert. ■ 22.20. Concert variat. ■ 23. Concert de muzică engleză. ■ 23.45. Reportaj. ■ 24.15. Inf. ■ 24.20.

Cronică. ■ 24.30. Muzică de cameră. ■ 1. Muzică de dans

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Concert de instrumente exotice. ■ 13.50. Ştiri. ■ 14.15. Reportaj. ■ 15.40. Inf. ■ 16.30. Reportaj. ■ 17.45. Ştiri. ■ 18. Concert coral. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Orchestră de salon. ■ 20.45. Conf. ■ 21.15. Retransmitere dela Operă. ■ 24. Inf. în engleză. ■ 24.05. Plăci. ■ 1.05. Inf.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de seară. ■ 2. Inf. ■ 21.10. Oră veselă. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.45. Deutschlandsender. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: „Prinţul Metusalem (Strauss); a) „Studentul cerşetor"; b) „Sărmanul Ionathan" (Millöcker); „Ţara surâsului" (Lehar); Capriciu (Mayer); a) „Cavalerul Pasman"; b) „Războiul vesel"; c) „Cagliostro" (Strauss); Fox (Echvards); Auzi tu cântecul meu? (Schmidseder); Tango (Rixner); Vals (Strauss); „Ţareviciul" (Lehar); Lied (Grothe); Lied (Stolz) Potpuri (Plessow).

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 20. Microfonul călător. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert (Chopin). H 21.20. Reportaj. ■ 21.45. Concert. ■ 22.25. Conf. ■ 23. Plăci.

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 17.50. Meserii pentru copii. ■ 18.20. Melodii italiene şi napolitane. ■ 18.35. Recital de pian. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Conf. ■ 19.25. Reportaj cu plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.25. Concert de muzică variată. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de muzică cerută. ■ 23.45. Conf. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului de muzică cerută.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 17,55. Inf. ■ 18. Quartet de coarde. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Pentru agricultori. ■ 19. Pentru lucrători. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. în germană. ■ 19,55. Inf. Meteor. ■ 20,15. Brno. ■ 20,30. Emisie variată. ■ 21,40. Cronică. ■ 22. Piesă radiofonică. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Plăci. ■ 24. Inf.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Sport. ■ 18.20. Concert Goetz. ■ 18.40. Reportaj. ■ 19.15. Muzică uşoară. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară pentru soldaţi. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Cutia cu comori cuprinde din operele lui Beethoven. ■ 0.10. Deutschlandsender. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Plăci. ■ 19.10. Conf. ■ 19.25. Causerie. ■ 19.35. Sport. ■ 19.50. Conf. ■ 30. Reportaj. ■ 20.15. Micro-Magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Reportaj. ■ 21.20. Muzică uşoară. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert. ■ 23. Conf.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Zagreb. ■ 23. Ştiri ■ 23.20. Concert de orchestră.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Din eternul german. ■ 0.35. Deutschlandsender. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.55. Plăci. 17.15. Program general. ■ 19.16. Sport. ■ 19.16. Sport. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 19.50. Program general. ■ 23.50. Plăci.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Intermezzo muzical. ■ 18.15. Suită radiofonică. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Ştiinţă şi progres. ■ 23.30. Concert vocal. ■ 24. Deutschlandsender. Concert nocturn.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

19. Pentru copii. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Reportaj; 20. Inf. ■ 20.15. Reportaj în franceză. ■ 20.30. Inf. Meteor. ■ 20.40. Muzică ţărănească. ■ 21.05. Concert de orchestră. ■ 22.25. Conf. ■ 22.50 Concert (Mozart). ■ 23.15. Inf. Program.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Răsfoim programul radiofonic. ■ 20.20. **Melodii populare româneşti de Brediceanu, Monţia, Chiriac, Brăiloiu şi Chramer.** ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.40. Concert în amintirea lui Brahms. ■ 22. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

21. Paris. ■ 21.45. Inf. în germană. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22.15. Program ce se va anunţa. ■ 22.30. eatru radiofonic. ■ 24.30. Radiojurnal în germană. ■ 1.05. Concert nocturn.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Continuarea concertului. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Muzică de dans. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Actualităţi. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 22. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Concert vocal. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Chemarea tineretului. ■ 20.15. Recital de canto. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Muzică populară. ■ 22. Concert de orchestră „Eva" (Lehar); Lied (Micheli); In pădure (Schmalstich); Suită (Fischer); Stranssiana (Börschel); Balet (Braen); In împărăţia lui Venus (Gröschel); Fantezie (Gade); Polca (Strauss). ■ 21.10. Concert din operete: Sânge vienez (Strauss) ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Sonată (Respighi). ■ 23.50. Plăci.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20 Conf. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.40. Reportaj. ■ 20.55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21.10. Piesă radiofonică. ■ 22. Königsberg. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart, Concert nocturn.

8 Mai 1937

RADIO-BUCUREŞTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

Ora dimineţii

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii. Gimnastică ritmică. Radio-jurnal. Concert de dimineaţă (discuri): Plăcerea pădurii, vals; Uvertură şi Marş din „Casse Noisette" de Ceaikowsky; Dans chinezesc din „Casse Noisette" de Ceaikowsky; **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Lasă-ne să visăm de Robrecht şi Madona brună, blues de Romans; Dacă aşi vrea de Oberfeld şi Sansoneţă de Christiné (voce: Albert Préjean); Tango de Frey şi Melodie de Holländer (voce: Marita Gründgens); Cântec de Ellington şi Charleston de Parès (2 piane: Jean Wiener şi Clément Doucet); Vals de Palm şi Vorbeşte-mi de dragoste, Mariu, de Bixio (voce: Peter Anders); Iubirea mea e o ispită şi Eu de minciuni nu mă feresc de Dendrino, (voce: Liana Mihăilescu); Două foxtroturi de Dreyer; Rahiteana pe sub mână şi Invârtita lui Liu.

14.10: Radio-jurnal. Ora. Mersul vremii. Ştiri interne şi externe.

14.25: Muzică variată (discuri): Vals de Bendix şi Viaţa în Prater de Translateur (orch. Marek Weber); Napolitana şi Vals din „Ţareviciul" de Lehar (orch. Marek Weber); Selecţiuni din operetele lui Planquette (orch. dirij. de Bervily); Pe albastrele ape havaiene şi In grădina unui templu chinezesc de Ketelbey (orch. simf. dirij. de Weissmann).

15.00: Ultimele ştiri.

16.45: ORA STRAJERILOR: I. 10 Mai, conferinţă de prof. **I. Dongorozi,** directorul Educaţiei O. E. T. R.; **II. De 10 Mai,** scenariu radiofonic de **N. Papatanasiu,** muzică de **Eliza Ţilenschi,** exec. de **Stolul şcoalei primare „Andro-**

nache" Colentina, cu concursul A. O. T. III. Ştiri străjereşti.

18.00: Concertul fanfarei gardienilor publici, cond. de maior Christache Florea: Potpuriu de marşuri de Woitschhach; Julietta, vals de Ch. Florea; Regina mea, uvertură de Emil Stolz; Intâlnire la Lehar, potpuriu de Hruby; Potpuriu naţional de Marian.

19.00: Ora. Mersul vremii. Actualităţi.

19.10: Continuarea concertului: Şoapte de iubire, vals de Pavlovski; Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar; Garde iubire, vals de Pavlovski; Sinaia, potpuriu de Kratochwil.

19.40: Corul Societăţii „Lyra" C. F. R. din Timişoara.

UNIVERSITATEA RADIO

20.05: Muzeul Toma Stelian, de prof. **G. Oprescu.**

20.25: Concertul Orchestrei de balalaici, cond. de **Baron Bode Wladimiroff:** Sună clopotul de drum; Serenadă de noapte; Romanţă rusă; Visurile, vals; Clopote de seară.

21.00: Poşta Radio.

21.15: Concert de muzică distractivă şi de dans. Orchestra de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Marş de Chmel; Monte Carlo, vals de Manoni; Femei frumoase, tango de Blume; Două jocuri populare româneşti de St. Neaga; Fox intermezzo de Borchert; Alequinul dansator de Kapplusch; Vals de Wiga Gabriel; Romanţă andaluză de Sarasate; Moment muzical de Schubert; A. B. C., potpuriu de Komzak; Fetele din Texas de Siede.

22.30: Radio-jurnal. Sport.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Petrică Moţoi, transmis dela restaurantul „Mircea".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimele ştiri.

RADIO - EXPERIMENTAL (Institutul Electrotechnic)

1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

18.30: Muzică variată: Der Zigeunerbaron, de Strauss; Romanţe şi Momente muzicale de Schubert.

18.45: Muzică românească: Trei lămâi şi-o pară şi Mă mir puiule ce-ai cântat, de Totole şi Vasilică. Pe sub flori mă legănai (cântec popular); La fântâna cu găleata, cântate de Alexandra Ferraru, soprană la Opera Română, acompaniată de trio.

19: Informaţiuni universitare.

19.10: Conferinţă ştiinţifică.

19.30: Muzică distractivă: Povestea Căprioarelor (marş fox) şi Mai dă-mi o halbă blondă (vals Tirolez), cântate de P. Alexandru; Lângă tine (slow-fox) şi Am adormit în zori plângând, cântate de Mia Braia; Donauwellen (vals) şi Uber den Wellen (vals), cântate de orchestra de salon Steiner.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21.15. Conf. ■ 21.35. Reportaj. ■ 21.45 Jean Jac şi Ji. ■ 22. Cronică. ■ 22.30. **Concert de muzică românească** sub conducerea lui Alfred Alessandrescu. ■ 24.30. Plăci. ■ 24.45. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Dansuri populare. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Concert de muzică vieneză. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Koln. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Reportaj. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20.45. Recital de sonate. ■ 21.30. Program cu surprize. ■ 22. Muzică de dans americană. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Concert de orchestră. ■ 0.40. Lectură. ■ 1.—2. Dans.

ATENŢIUNE GALENIŞTI!

Prompt livrabil din depozit:
Aparate cu galenă originale LUXOR, execuţie în bakelită: D.E. 75 cu bobină în interior pentru recepţionarea postului local . . . . . Lei 200
D.E. 200 cu bobină în interior pentru recepţionarea postului naţional România . . . Lei 200
Detectoare originale LUXOR:
Typ Argint . . . . . Lei 30
Typ Record . . . . . Lei 40
Typ 895 . . . . . Lei 90
Liţă de antenă 5715 aramă, colac de 50m. Lei 55
Haut-Parleur extra sensibil original GRAWOR-PERKEO special pentru aparate cu galenă Lei 900
Chassiu-Difuzor original GRAWOR, cu aparat de galenă montat, pentru 2 lungimi de undă, executat cu bobine Ferrokart . . . . Lei 1100

Provincie: 50% aconto — Cereţi noile liste de preţuri!

Rprezentanţa Generală pentru România

„DAIMON"

Bucureşti I, Str. Scaune 4, Tel.: 3-59-79

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Emisie variată. ■ 18.50. Revista revistelor. ■ 19. Actualităţi. ■ 19.10. Inf. ■ 19.20. Muzică de dans. ■ 19.45. Programul pe mâine. ■ 19.50. Actualităţi. ■ 20 Pentru polonezii din străinătate. ■ 20.30. Concert de chitară. ■ 21.25. Conf. ■ 21.40. Radiojurnal. ■ 21.50. Recital de vioară. ■ 22.15. Foileton. ■ 22.25. Orchestră de ţigani. ■ 23. Emisie variată. ■ 23.30. Muzică de dans.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Pentru doamne. ■ 20. Plăci cerute. ■ 20.30. Concert englez. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.10. Inf. în franceză. Sport. ■ 21.30. Jumătate de oră luxemburgheză. ■ 22. Concert. ■ 22.30. Concert variat. ■ 22.45. Muzică distractivă. ■ 23. Plăci noi. ■ 23.30. Concert simfonic. ■ 24.20. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Recital de vioară. ■ 14.15. Reportaj. ■ 15.40. Ştiri. ■ 16.30. Reportaj. ■ 17.45. Ştiri. ■ 18: Concert popular. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21.05. Piesă radiofonică. ■ 22.20. Ştiri. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 24. Orchestră de jaz. ■ 1.05. Inf.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al zilei. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Pentru educatori. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20.30. Concert de plăci cerute. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Berlin. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23.30. Reportaj. ■ 24. München. Orchestră de dans. ■ 1 „Fidelio" operă de Beethoven.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17.15. Muzică uşoară ■ 17.30. Pentru copii. ■ 18.05. Recitări. ■ 18.15. Budapesta. ■ 18.50. Conf. 19.10. Plăci. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 20.30. Cabaret ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22. Muzică de dans veche. ■ 23. Muzică de dans modern.

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.20. Concert coral. ■ 18. Reportaj. ■ 18.50. Conf. ■ 19.10. Conf. ■ Învăţăm cântece populare. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Vorbim despre film. ■ 20.30. „Vânt de primăvară" operetă de Strauss. ■ 22.40. Concert de pian: Concert în Es-moll (Horn); Baladă în G-moll (Chopin); Poloneza (Liszt). ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,05. Plăci. ■ 17,10. Kosice. ■ 17,45. Pentru copii. ■ 18,35. Pentru agricultori. ■ 18,45. Pentru lucrători. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. în germană. ■ 19.55. Reportaj. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,15. M. Ostrava. ■ 21,40. Montaj radiofonic. ■ 22. M. Ostrava. ■ 22,20. Brno. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,35. Concert de orchestră.

KÖHN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Muzică variată. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program distractiv. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. 23.30. München. Orchestră de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

19.10. Pentru copii. ■ 20. Audiţie literară şi muzicală. ■ 20.30. Intermezzo. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 21.15. Cântece variate. ■ 22. Muzică romantică. ■ 23.15. Muzică de dans.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.40. Concert coral. 22.40. Plăci. ■ 23. Ştiri. ■ 23.20. Muzică variată. ■ 24. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20,35. Actualități. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. „Mikadoul". Operetă de Sullivan. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Pe marginea programului. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 19.20. Pentru copii. ■ 19.45. Programul pe mâine. ■ 19.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Intermezzo muzical. ■ 19.30. Chemarea tineretului. ■ 19.40. Cronică. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „O noapte la Veneția" operetă de Strauss. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

19.30. Cântece mărinărești. ■ 20. Clopotele. ■ 20.15. Inf. ■ 20.20. Muzică ușoară. ■ 20,30. Inf. ■ 20.40. Concert variat. ■ 21.45. Piesă radiofonică. ■ 22.35. Concert de orchestră de mandoline. ■ 23.25. Muzică de țigani. ■ 24. Inf. Program.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Program variat. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Trio de pian în C-moll (Beethoven). ■ 20.40. Infd e seară. ■ 21. Inf. ■21.10. Concert vocal. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

21. Paris. ■ 21,45. Inf. în germană. ■ 22. Inf. ■ Meteor. ■ 22.15. Sport. ■ 22.30. Seară alsaciană. ■ 24.30. Radio-Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.25. Armatele noastre. ■ 20.45. Meteor. ■ 20.50. Inf. ■ 21.10. „Fatinitza" operetă de Suppe. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.35. München. Orchestră de dans. ■ 1. Deutschlandsender. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.40. Amintiri. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Program distractiv. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Concert de muzică de cameră. ■ 19.45. Inf. ■ 19.50. Concert Bustehude. ■ 20.30. Camarade te caut. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23.40. München. Orchestră de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.30. Muzică militară. ■ 20.30. Cronică. ■ 20,55. Chemarea tineretului. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Breslau. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23.40. München. Muzică de dans. ■ 1 Stuttgart. „Fidelio" operă de Beethoven.

SPECTACOLELE SAPTAMANII

— CINEMATOGRAFE —

ARO: „Vladia Korsakov" cu Gardin și Vasiliev.
TRIANON: „Un sărut la licitație" cu Ivan Petrovici și Liane Haid și Comicii Fratellini.
CARLTON: „Istoria se scrie noaptea" cu Charles Boyer și Jean Arthur.
CORSO: „Mâinile lui Orlac" cu Peter Lorre.
VOX: „Strigătul cazacilor".
OMNIA: „Dama cu camelii" și „Prăbușirea galeriei a cincia".
FORUM: „Dama cu camelii" și „Ora fatală".
CITY: „Port-Arthur" și „Regina junglei.
TOMIS: Călătorie suspectă" și „Călărețul din California".
MILANO: „Swing" și „Craiul pădurilor".
PACHE: „Avantgarda eroilor"
FLORIDA: „Trecutul nu iartă" și „Automobilul ucigător".
EDISON: „Misiunea brigăzii 41" și „Informatorul".
MARCONI: „Fata din Salem".
MODEL: „Jungla morții".
RAHOVA: „Fuga lui Tarzan" și „O lacrimă pe un mormânt".

— TEATRE —

REGINA MARIA: „Lupul și Sania", „Fiul meu D. ministru", „Cloșca".
ALHAMBRA: „Super Alhambra 1937".
LIGII CULTURALE: „Fiul cel pierdut"

BON DE REDUCERE

La prezentarea acestui bon, cumpărătorii beneficiază de o reducere de

10 %

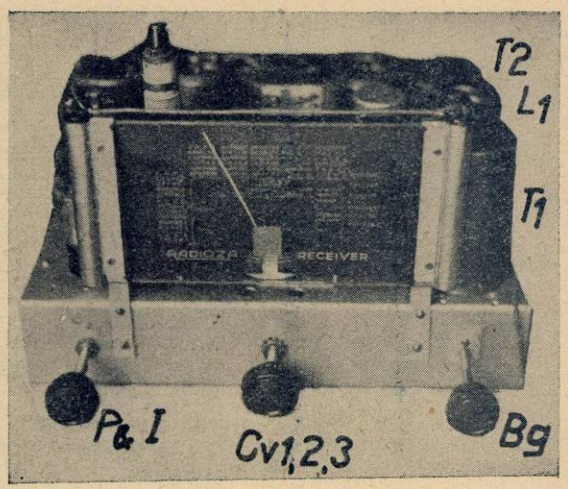
față de prețul din catalog, la orice articol procurat de la magazinul

Ing. I. LANTOȘ S^SOR
BUCUREȘTI
Pasagiul Macca No. 4

Laboratorul
RADIOZA
ing. EMIL JUGUREANU
Str. Italiană, 19, tel. 2.54.57
Cele mai moderne instalațiuni pentru:
- Reglaje
- Reparațiuni
- Transformări, etc.

R. U. 1335

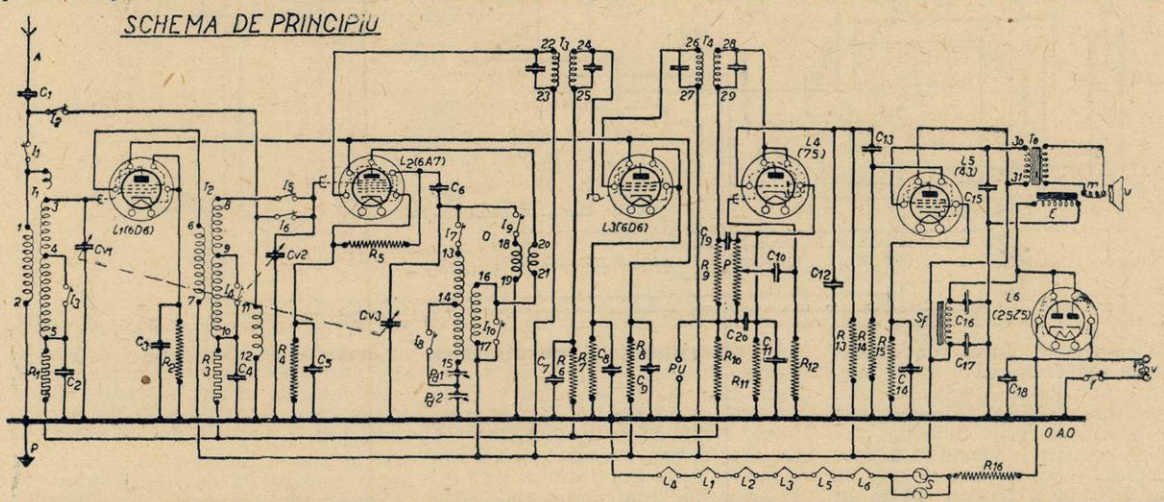
Superheterodină cu 5+1 lămpi și alimentare universală. Toate undele: 18-2000 m.



Aparatele cu alimentare universală se bucură la noi în țară de o mare favoare. Diversitatea rețelelor de curent electric obligă pe auditorul care își schimbă domiciliul dintr'o localitate în alta, sau chiar dintr'un cartier într'altul, să utilizeze un asemenea receptor. Se pare că tehnicienii americani au înțeles foarte bine importanța ce prezintă aceste montaje—au studiat și realizat aparate bune sub toate raporturile, inclusiv universalitatea alimentării.

Aparatul pe care îl prezentăm cititorilor noștri este construit după o schemă americană „tip". Caracteristica acestui tip popular de aparat: dispunând de o tensiune joasă, cam 90 volți curent filtrat și pentru a avea o sensibilitate suficientă, s'a întrebuințat o lampă pentodă 6D6 ca amplificatoare de înaltă frecvență. Oscilația locală și modulația au loc în heptoda 6A7. Cuplajul este electronic de unde numele de „mixter" ce se dă acestei lămpi. După amplificarea de medie frecvență, curenții sunt detectați în lampa duo-diodă-triodă 75; după o primă amplificare în aceeași lampă (elementul triod) urmează amplificarea de joasă frecvență. Lampa finală de tip 43 este o „specialitate americană". Este

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

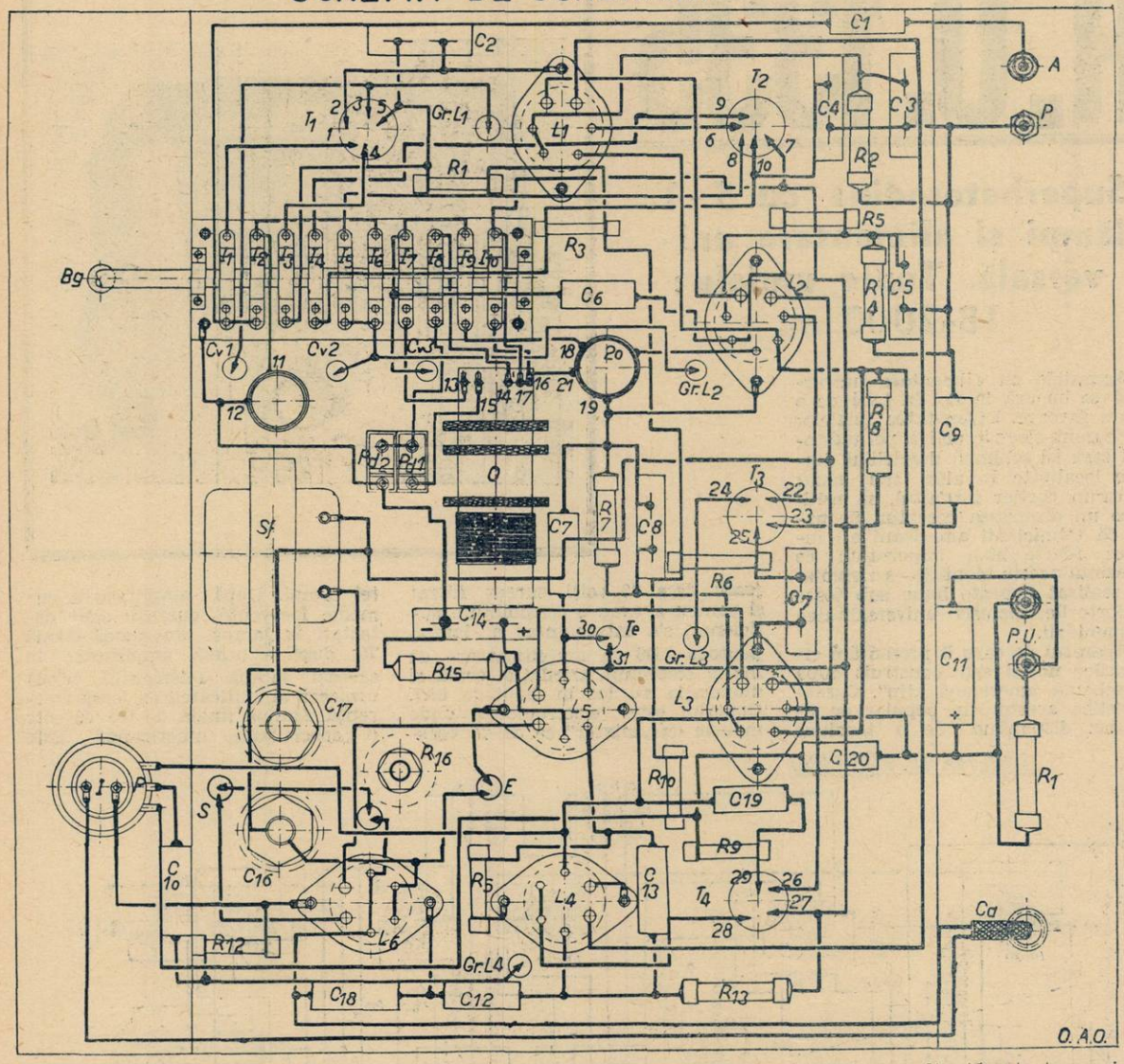
PASAGIUL ROMÂN No. 31

EXPEDIȚIUNI IN PROVINCIE

MAGAZIN SPECIAL CU PIESE DETAȘATE

APARATE DE RADIO — Cereți noua listă de prețuri pe 1937 —

SCHEMA DE CONEXIUNI



astfel construită, încât dă maximum de putere (circa 2 waţi) la o tensiune anodică de numai 95 volţi.

Oscilaţiile primite din antenă sunt transmise prin inducţie circuitului oscilant; bobina 1-2 este aperiodică şi joacă rolul de şoc de înaltă frecvenţă. Câteva spire în partea de sus a bobinei de grilă, formează capacitatea de cuplaj în cazul undelor medii. Circuitul oscilant comportă două bobine: una cu spirele alăturate pentru undele medii şi alta în fagure pentru unde lungi. Primul condensator de acord are o capacitate variabilă de 500 cm. Prima lampă (6D6) amplifică curenţii de înaltă frecvenţă. Este polarizată la massă printr'o rezistenţă de 500 ohmi. Scurgerea curenţilor de înaltă frecvenţă are loc printr'o capacitate (C3) de 0,1 mF. In circuitul de placă a acestei lămpi găsim bobina 6-7.

Printr'un cuplaj mixt, capacitiv şi inductiv, oscilaţiile amplificate sunt transmise celui de al doilea circuit acordat. Acest circuit este legat la grila de comandă a lămpii 6A7, o pentagrilă de tip american. Când aparatul funcţionează pe unde scurte, antena atacă direct lampa a doua, din cauza dificultăţii de a acorda prin monoreglaj, două circuite de o frecvenţă ridicată.

Oscilaţia locală este produsă folosind prima şi a doua grilă. In prima, este montat elementul acordat al bobinelor de oscilaţie; în a doua, elementul reactiv. A patra grilă este electrodul de comandă al lămpii pe care se aplică oscilaţiile de înaltă frecvenţă amplificate de prima lampă. Această grilă realizează panta variabilă a lămpii şi este polarizată variabil graţie dispozitivului antifading. A treia şi a cincea grilă sunt ecrane şi sunt puse la o tensiune constantă. Cuplajul între oscilaţia incidentă şi cea locală se face în interiorul lămpii (cuplaj electronic).

Oscilaţia rezultantă este transmisă prin intermediul primului transformator de medie frecvenţă, lămpii a treia — o pentodă cu pantă variabilă — 6D6. Grila de comandă a acestei lămpi este polarizată prin dispozitivul de reglaj automat al volumului. Ecranul acestei lămpi este pus la un potenţial fix.

Transformatorii de medie frecvenţă sunt acordaţi pe 480 kilocicli. Adoptarea unei frecvenţe aşa de ridicate înlătură fluerăturile produse prin interferenţa celei de a doua bătăi a oscilatorului local. Al doilea reglaj al oscilatorului local se găseşte în afara bandei afectate radiodifuziunii. Un alt avantaj este evitarea sincronismului ce se produce între frecvenţa incidentă şi oscilaţia locală (mai ales în cazul undelor scurte) când diferenţa de frecvenţă (frecvenţa medie) este mai mică. In sfârşit, „suflul" specific aparatelor

superheterodine este mai puțin supărător.

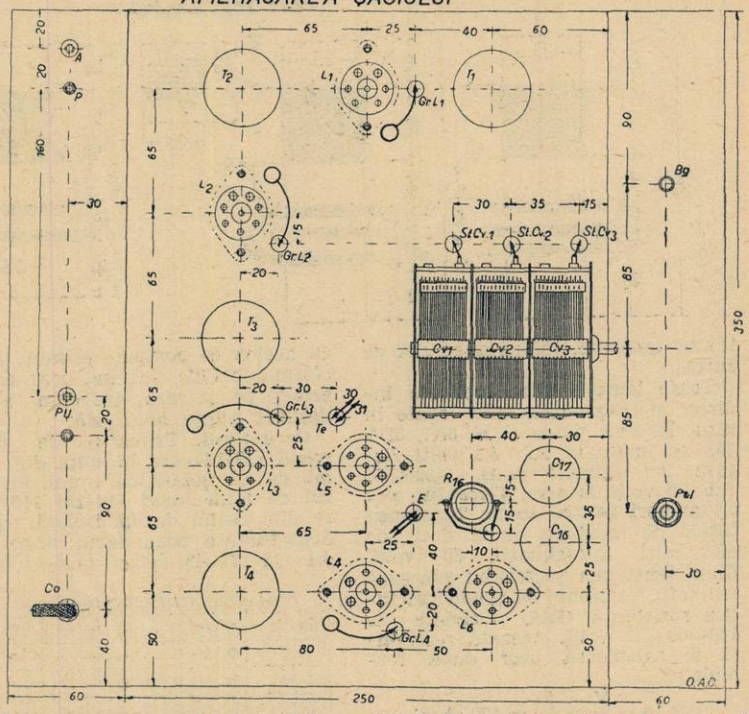
A treia lampă este o duo-diodă-triodă, tip 75. Grație unui număr suficient de electrozi, îndeplinește trei funcțiuni ca și cum am fi în prezența a trei lămpi diferite. Catoda și cele două diode formează circuitul de detecție și de polarizare variabilă. Componenta continuu după filtraj, se aplică cu amplitudini convenabile, grilelor de comandă ale primelor trei lămpi. A treia funcțiune este cea de primă amplificare a curenților detectați. Se folosește în acest scop elementul triod al lămpii. Cuplajul se face printr'un condensator de 10000 cm.

Volumul se reglează și manual cu ajutorul potențiometrului P.

După o primă amplificare, oscilațiile de joasă frecvență sunt transmise celei de a patra lămpi, o pentodă de tip 43, încălzită indirect. Catoda acestei lămpi este polarizată în raport cu massa prin rezistența R15 de 500 ohmi. Condensatorul electrolitic C14 permite trecerea curenților de joasă frecvență. Ecranul este legat direct la plusul înaltei tensiuni. Difuzorul întrebuințat este un electrodinamic cu o rezistență la bobina de excitație de 2500 ohmi.

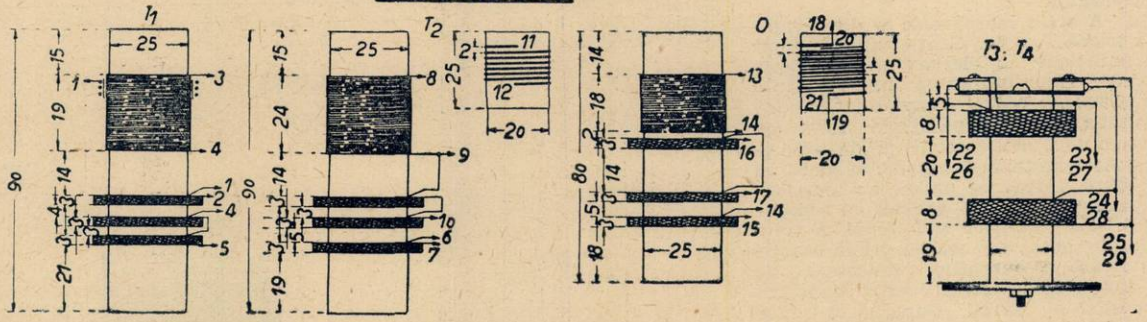
Curentul pentru alimentarea anodică este obținut folosind valva dublă 25Z5 care poate da 110 miliamperi sub 115 volți. Când aparatul funcționează pe un sector de curent continuu redresoarea împiedică inversarea curentului și schimbarea polarității condensatorilor electrolitici, ferindu-i astfel de distrugere. Curentul este filtrat cu ajutorul a doi condensatori electrolitici și a unui self cu fier având o rezistență în curent continuu de 180 ohmi și o inductanță de 50 henry. Bobina de excitație a difuzorului este legată în paralel pe

AMENAJAREA ȘASIULUI



Lămpi moderne pentru orice aparat

BOBINELE



înalta tensiune, înaintea celulei de filtraj.

Toate lămpile sunt încălzite indirect și filamentele sunt legate în serie. Primele patru (6D6, 6A7, 6D6, 75) se încălzesc sub 6,3 volți fiecare, iar ultimele două (43,25Z5) sub 25 volți fiecare. Curentul este 0,3 amperi pentru toate. Tensiunea totală de încălzire va fi deci de 68,9 volți aproximativ 69 volți. Cum tensiunea sectorului măsoară 120 volți, va trebui să producem într'o rezistență (R16) o cădere de 120—69=51 volți. Această rezistență se calculează ușor după formula :

$$R\,16 = \frac{V}{I} = \frac{51}{0{,}3} = 170 \text{ ohmi}$$

și va fi confecționată din sârmă rezistentă (cordel, cecas, nichelină) capabilă să suporte un curent de 0,3 amperi, fără să se deterioreze. In comerț, se găsește cordel cu o rezistență de 100 ohmi pe metru de lungime, rezistând la un curent de 360 miliamperi. Va fi bobinată pe un material rezistent la căldură (steatită, asbest, eternită) și se va plasa deasupra șasiului spre a-i înlesni răcirea. Pentru luminarea scalei se întrebuințează două becuri de câte 6 volți și pentru un curent de 0,15 amperi.

In cazul unui sector de 220 volți o rezistență suplimentară coboară tensiunea la 120 volți. Această rezistență se va calcula pentru un curent de 0,4 amperi, ținând astfel seamă și de curentul anodic ce consumă aparatul și de curentul absorbit în bobina de excitație a difuzorului.

Bobinele vor fi confecționate conform schițelor alăturate. Se vor respecta întocmai datele pentru a putea obține reglajul unic și corespondența posturilor pe scală. Bobina de antenă (1-2) are 213 spire, diametrul sârmei 0,1 mm. izolat cu de două ori mătase. Bobina de acord de unde medii (3-4) are 105 spire cu sârmă de 0,2 izolat cu email; în partea de sus se bobinează pe deasupra 3 spire de cuplaj; bobina de unde lungi (4-5) este fracționată pentru a-i mări randamentul, e formată din două bobine de câte 135 spire fiecare cu sârmă de 0,2 izolată cu de două ori mătase.

Bobinele cari compun cel de al doilea transformator (T2) de înaltă frecvență au același număr de spire ca acelea ce compun primul transformator (T1) diferind doar ca așezare pe carcasă, așa cum arată deslușit schița alăturată.

Oscilatorul. Primarul de unde medii (13-14) are 75 spire din sârmă de 0,2 izolată cu email. Primarul de unde lungi (14-15) 115 spire din sârmă de 0,2 izolată cu de două mătase. Secundarul: unde medii (16-17) 43 spire; undele lungi

COMANDA INTRERUPTORILOR

GAMA	I_1	I_2	I_3	I_4	I_5	I_6	I_7	I_8	I_9	I_{10}
U.S.	●	●	○	○	○	●	○	○	●	●
U.M	○	○	●	●	●	○	●	●	○	○
U.L.	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○

○ DESCHIS ● INCHIS

57 spire, ambele bobinate cu sârmă de 0,2 izolată cu de două ori mătase.

Unde scurte. Acordul: (11-12) 7 spire din sârmă de 0,4 izolată cu de două ori mătase. Oscilator: primarul (18-19) 7 spire din sârmă de 0,4 izolată cu de două ori mătase; secundarul (20-21) 7 spire din sârmă de 0.15 izolată cu email.

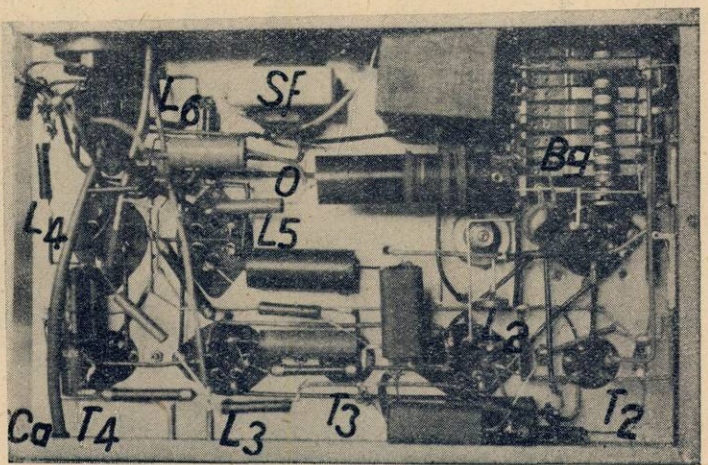
Transformatorii de medie frecvență vor fi bobinați cu liță de înaltă frecvență 10x0,07. Fiecare bobină va avea 195 spire. Ambii transformatori sunt acordați pe frecvența de 480 kilocicli cu ajutorul trimerilor cu mică montați în paralel pe fiecare bobină și sunt îngrijit blindați.

REALIZAREA

Aparatul va fi montat pe un șasiu de aluminiu, sau de zinc. Bobinele vor avea bornele colorate pentru a ușura recunoașterea conexiunilor. Conexiunile ce merg la pick-up și potențiometrul P vor fi blindate. Intrerupătorul general este montat pe regulatorul de volum. Deasupra șasiului se vor monta: condensatorii variabili, rezistența R16, lămpile și bobinajele de acord cari vor fi îngrijit blindate. Dedesupt, plasăm oscilatorul și restul pieselor.

LISTA DE MATERIAL

T1, T2, T3, T4, O: Chit de superheterodină lucrând pe cele trei game de undă (26 cm. tub de 25 mm. diametru; 120 mm. tub de 20 mm. diametru; sârmă de 0,3 mm. izolat cu 2 x mătase 1 m.; sârmă de 0,1 mm. izolat cu 2 x mătase 50 m.; sârmă de 0,2 mm. izolat cu 2 x mătase 100 m.; sârmă de 0,2 mm. izolat cu email, 35 m.; sârmă de 0,4 mm. izolat cu 2 x mătase 1,5 m.; sârmă de 0,15 mm. izolat cu email 1 m.; liță de înaltă fr. 10x0.07, 20 m.



Cv1 ,Cv2, Cv3: Agregat de 3 condensatori variabili cu are pe același ax de câte 500 cm.

C1: Condensator fix de 1000 cm.
C2: Condensator fix de 0,1 mF.
C3: Idem.
C4: Idem.
C5: Idem

Pd1: Condensator pading de 250 cm.
Pd2: Idem.
C6: Condensator fix de 200 cm.
C7: Condensator fix de 0,1 MF.
C8: Condensator fix de 0,1 MF.
C9: Conednsator fix de 0.025 MF.
C10: Condensator fix de 10000 cm.
C11: Condensator fix de 25 MF (electrolitic, încercat la 50 de volți).
C12: Condensator fix de 100 cm.
C13: Condensator fix de 10000 cm.
C14: Condensator fix de 25 MF (electrolitic, încercat la 50 de volți).
C15: Condensator fix de 10000 cm.
C16: Condensator electrolitic de 32 MF; încercat la 470 volți.
C17: Idem.
C18: Condensator fix de 0,1 MF.
C19: Condensator fix de 250 cm.
C20: Condensator fix de 500 cm.
R1: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,25 wați).
R2: Rezistență fixă de 500 ohmi (0,25 wați).
R3: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,25 wați).
R4: Rezistență fixă de 3000 ohmi (0,25 wați).
R5: Rezistență fixă de 0,025 MO (0,25 wați).
R6: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,25 wați).
R7: Rezistență fixă de 500 ohmi (0,25 wați).
R8: Rezistență fixă de 0,025 MO (1 watt).
R9: Rezistență fixă de 0,05 MO (0,25 wați).
R10: Rezistență fixă de 2 MO (0,25 wați).
P: Potențiometru special cu axul izolat combinat cu întrerupător de retea (I) de 0,5 MO.
R11: Rezistență fixă de 10000 ohmi (0,5 wați).
R12: Rezistență fixă de 0.5 MO (0,25 wați).
R13: Rezistență fixă de 0,25 MO (1 wat).
R14: Rezistență fixă de 0,5 MO (0,25 wați).
R15: Rezistență fixă de 500 ohmi (1 watt).
R16: Rezistență fixă de 150 ohmi (20 wați).

S: Becuri de scală de câte 0,15 amperi și pentru 6 volți.
V: Vorbitor electrodinamic (Te, E).
Sf: Self filtru pentru 60 miliamperi și 50 henry.
1 soclu american cu 7 picioare.
5 socluri americane cu 6 picioare.
2 bucșe izolate, două bucșe ordinare.
Ca: cordon de alimentare cu două fire și stecker.
Bg: Schimbător de gamă cu 10 contacte (I_1—I_{10}).
Cositor, sârmă de conexiuni circa 8 metri, capse, papuci, șuruburi de contact, etc.

REGLAJUL

Transformatorii de medie frecvență fiind acordați pe 480 kilocicli, legăm antena în punctul 6 neglijând pentru moment prima lampă de înaltă frecvență. Căutăm o stațiune în partea de jos a cadranului (200 m.) și manevrând trimerii întărim cât mai mult audiția. Trecem apoi la o stațiune în partea de sus a gamei (500 m.) și manevrând în acelaș timp condensatorii variabili și padingul Pd2 obținem maximum de tărie. Revenim iarăși în partea de jos a gamei făcând corecțiunile necesare numai cu ajutorul trimerilor. Pe unde lungi reglajul se face numai cu ajutorul padingului Pd1. Aparatul reglat astfel, legăm antena la locul desemnat pe schemă și cu ajutorul trimerului condensatorului Cv1 acordăm și bobinele de înaltă frecvență.

Cadranul cu posturi scrise este astfel construit încât maximumul de audiție corespunde însemnării corespunzătoare fiecărei stațiuni.

Cu o antenă exterioară de 10-12 metri aparatul recepționează în cele mai bune condițiuni toate posturile europene, atât noaptea cât și în timpul zilei.

EMIL JUGUREANU
inginer electrician și radio-electrician E. S. E.

MATERIALE
pentru R. U. 1335

1 Chit de superheterodină lucrând pe cele trei game de undă, 5 piese Ferroneosid, lei 2.000.
1 Agregat de 3 condensatori variabili cu aer. pe acelaș ax, de câte 500 cm., lei 520.
1 Condensator fix SATOR de 1000 cm., lei 10.
7 Condensatori fixi SATOR de 0.1 Mf. a lei 26, lei 182.
2 Condensatori pading de 250 cm. pe calit KAPSCH, lei 72.
1 Condensator fix SATOR de 0.025 Mf., lei 16.
3 Condensatori ficși SATOR de 10.000 cm. SATOR a lei 14, lei 42.
2 Condensatori DITMAR de 25 Mf. încercați la 50 v., lei 108.
4 Condensatori ficși SATOR de 100, 200, 250 și 500 cm., lei 40.
2 Condensatori electrolitici DITMAR de 32 Mf. a lei 140, lei 280.
8 Rezistențe fixe SATOR 0.25 wați: 3 buc. 0.1 Mo. a lei 10, 2 buc. 0.5 Mo. a lei 10, câte 1 buc. 0.025, 0.05 și 2 Mo. a lei 10, lei 80.
6 Rezistențe SATOR 1 watt: 3 buc. 500 ohmi, câte 1 buc. 0.25 Mo., 0.025, 0.01 Mo. a lei 18, lei 108.
1 Potențiometru special cu axul izolat combinat cu întrerupător de retea 0.5 Mo. SATOR, lei 155.
1 Vorbitor electrodinamic dela 500—1300 lei.

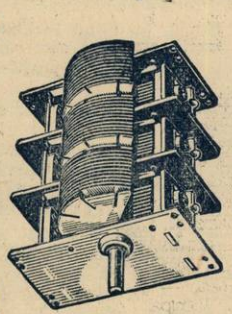
In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOȘ

București I

Pasagiul Macca Nr. 4.

CEA MAI MARE SIGURANȚA
PENTRU CONSTRUCTORUL DE APARATE
este Condensatorul electrolitic
U T T A Pentru 600 volți
Au sosit condensatori cu aer **HECAPHON**
de mare precizie
Mare asortiment de rezistențe SIEMENS



RADIO-KRAUSS
București
Str. Brâncoveanu No. 3
Telefon 4.78.89

— RADIOFONIE PENTRU

LAMPA

Vă cunoaștem, sunt mulți ca dvs.! Sunteți profan în radiotechnică și nu vă place decât să ascultați radio — atunci când muzica recepționată de aparat vă distrează. Latura tehnică a radiofoniei, nu v'a interesat niciodată. Totuși, suntem siguri că, cel puțin odată, ați avut dorința de a afla cum sunt constituite în interior și cum funcționează lămpile din aparatul de radio. Și, deoarece niciodată nu e prea târziu, vă îndemnăm să citiți articolul nostru.

Cu puțină atenție veți reuși desigur să înțelegeți și vechea curiozitate vă va fi astfel satisfăcută. In ce ne privește, vom avea satisfacția că... v'am câștigat pentru radio.

O MICA INTRODUCERE

In orice aparat de recepție radiofonică — exceptând pe cele cu galenă — există un număr oarecare de lămpi. Lampa, această minunată născocire a minții omenești, e elementul fără de care, radiofonia, cinematograful vorbitor și televiziunea nu ar fi ajuns în stadiul lor actual. Lampa pe care o putem obține

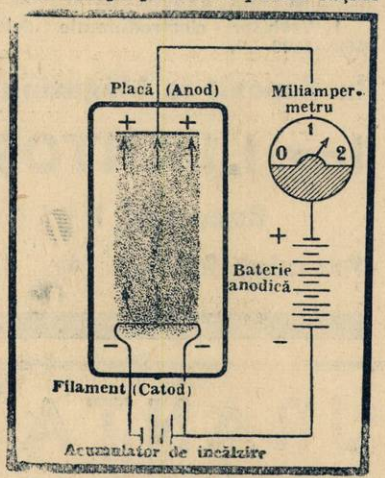


Fig. 1. — Fiind încălzit, filamentul emite electroni cari sunt atrași de placa pozitivă.

astăzi din comerț, nu e opera unui singur individ: în laboratoarele marilor fabrici, în decursul timpului, sute și mii de specialiști au lucrat fără odihnă, pentru a o realiza într'o formă cât mai puțin costisitoare și, mai ales, cât mai perfectă.

Denumirea de *lampă*, e justificată prin faptul că — în ce privește originea — prezintă oarecare înrudire cu lampa electrică de iluminat, obicinuită. Denumirea de *tub* utilizată de germani și francezi, e destul de vagă. Negreșit, numele *valvă* (supapă) este nimerit pentru desemnarea unei lămpi redresoare. Oricare ar fi numele la care ne-am opri — valoarea lămpii de radio este incalculabilă. Căci — trebuie să precizăm, înainte de orice— lampa e cel mai perfect amplificator al curenților foarte slabi. E drept, și înainte de a fi existat lampa, existau niște amplificatori de curenți: *releurile electromecanice*. Acestea, comportând sisteme mecanice, prezentau o inerție considerabilă. In schimb, lampa de radio e complet lipsită de inerție: amplifică curenți oricât de slabi ,oferind amplitudini proporționale cu acelea ale semnalelor primite.

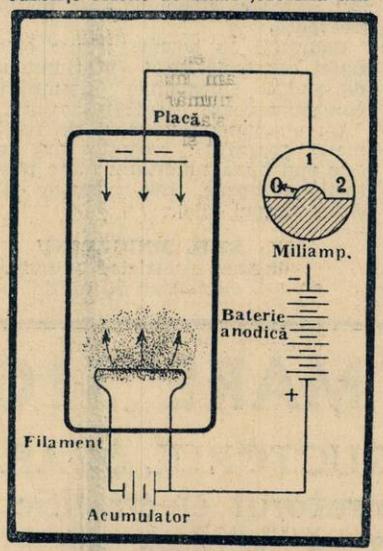


Fig. 2. — Când placa e încărcată negativ ea respinge electronii emiși de filament.

*

Clasica lampă de radio, *trioda*, împlinește în cursul acestui an, trei decenii de existență. In adevăr, în 1907, americanul Lee de Forest adăuga un electrod suplimentar — *grila*, lămpii cu doi electrozi, — lămpii diode realizate în 1905 de englezul J. A. Fleming, punând în valoare un fenomen descoperit încă din 1883, de cunoscutul inventator american T. A. Edison.

In timpul ultimului războiu abia, lampa triodă intră în faza utilizărilor practice și, perfecționări încep să i se aducă succesiv. In 1913 Langmuir realiză lampa cu două grile *(bigrila)*. In 1916 W. Schottky construi o bigrilă specială: lampa cu grătar de protecție. In 1925 Tellegen realizează lampa cu trei grile (trigrila sau pentoda); în 1932 soc. germană Telefunken lansează lampa cu patru grile *(hexoda)*; în 1933 fu realizată lampa cu cinci grile *(heptoda)*, apoi, binoda (diodă triodă și diodă tetrodă) lampă cu două circuite de electrozi, apoi *selectoda* ș în sfârșit soc. Philips lansă lampa cu șase grile *(octoda)*.

*

Cu toții știm astăzi că, un curent electric nu e decât o deplasare de *electroni*, într'un conductor oarecare, sau chiar în vid. In adevăr, în toate corpurile conducătoare de electricitate, cum sunt spre ex. metalele, electronii — acele particule infime de electricitate negativă — au aptitudinea de a se putea deplasa

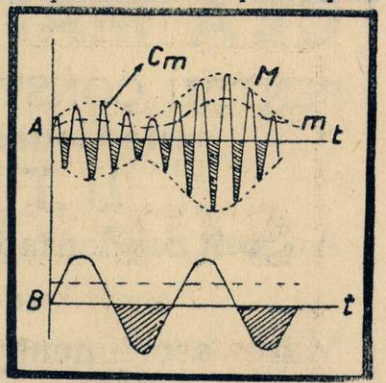


Fig. 3. — Sus : lampa „detectează". Cm este curentul de înaltă frecvență „modulat" aplicat lămpii, iar curentul m constitue modulația undei. Jos : lampa „redresează" curentul alternativ industrial.

TOATA LUMEA — DE RADIO

sub acțiunea unei forțe electromotrice oarecare, dând astfel naștere unui curent electric. Dar, electronii nu pot să părăsească corpurile, în condițiunile de temperatură obicinuite și aceasta din cauza unei forțe de suprafață care îi reține. Când corpul conductor e încălzit însă la o temperatură anumită, energia electronilor poate deveni suficientă pentru a permite unora dintre ei să iasă la suprafață. Aceasta se întâmplă în cazul filamentului încălzit al lămpii cu incadescență, adică al lămpii electrice obicinuite de iluminat.

LAMPA CU DOI ELECTROZI (DIODA). FUNCTIONAREA EI

Să presupunem că în balonul complet golit de aer al unei lămpi de iluminat e introdusă o placă metalică legată — electricește — la unul din capetele firului incadescent (fig. 1). Firul incadescent, adică *filamentul* sau *catodul* e încălzit de un acumulator. *Placa* sau *anodul* e legată la borna pozitivă a unei baterii „anodice", cu un voltaj relativ ridicat. Intre cei doi „electrozi" — *filament* și *placă* — nu există niciun fel de legătură materială — ba, mai mult încă, e un vid aproape complet. Cu toate acestea, când filamentul devine incandescent, între filament și placă se poate observa un curent a cărui existență o arată un miliampermetru montat în circuitul plăcii. Acest fenomen electronic, cunoscut în știință sub numele de „efectul Edison", a fost studiat complet de realizatorul lămpii cu doi electrozi, John Amboise Fleming. Iată cum se explică fenomenul:

Filamentul, fiind încălzit, emite electroni. E tocmai ca și cum o ceată de copii sburdalnici s'ar înghesui pe un pod îngust, deasupra unei ape. Copiii — electronii — fiind îmbrânciți în goană, se vor desprinde de ceilalți și vor cădea în mare număr, în apă. Placa—apa, în exemplul nostru — fiind legată la polul pozitiv al bateriei anodice, e încărcată cu electricitate pozitivă (ioni pozitivi) care atrage electronii negativi. Atât timp cât electronii vor fi atrași de placă, circuitul plăcii va fi închis, electronii fiind aceia cari transportă electricitatea.

Dacă am mări voltajul bateriei anodice, numărul electronilor atrași de placă s'ar majora deasemenea— ca de altfel și intensitatea curentului provocat; dar, la un moment dat, electronii eliberați de pe filament, sunt captați de placă și intensitatea curentului incetează de a mai crește. Acest curent maxim, ce nu poate fi depășit pentru o încălzire anumită a filamentului — e *curentul de saturație*. Dacă ridicăm temperatura filamentului, numărul electronilor eliberați se mărește, astfel că intensitatea curentului de saturație devine mai mare.

Dacă am inversa polaritatea bateriei anodice, placa—fiind încărcată negativ—nu va mai atrage electronii ci, din contră, îi va respinge (fig. 2). In felul acesta, electronii ne mai atingând placa, curentul va înceta.

Lampa cu doi electrozi a fost utilizată, chiar dela realizare, pentru *detecția* curenților de înaltă frecvență — a undelor herțiene. Aceste unde, din cauză că își schimbă sensul prea iute, nu pot fi percepute direct — o cască sau un vorbitor are o inerție prea mare ca să poată urmări frequențe ridicate. E nevoe

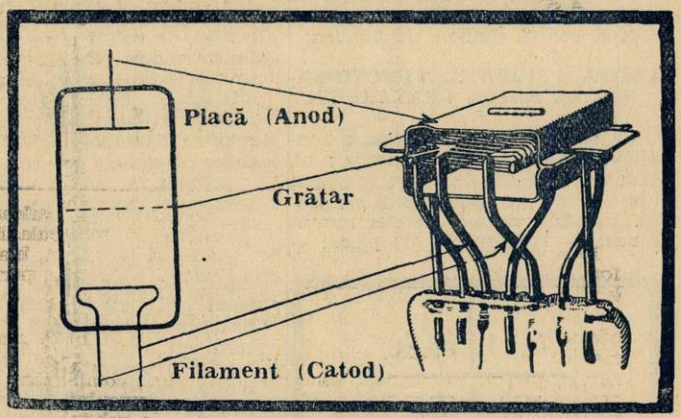


Fig. 4. — Elementele constitutive ale unei lămpi triode: filament, grătar și placă.

așa dar să se suprime o alternanță a curentului, pentruca astfel să se

(Continuarea în pag. următoare)

Piesele și lămpile TUNGSRAM necesare pentru realizarea aparatului publicat în acest număr al revistei le găsiți cu prețurile cele mai reduse la

SUPER RADIO

Strada Regală 12 Telefon 4.23.23

In depozit: Aparate Hornyphon, Standard, Zenith, Minerva, Olimpia.

APARATE DE RADIO DELA LEI 2600

VANZARI IN RATE MICI ● Aparatele sunt echipate cu lămpi Tungsram ● Laborator pentru reparații ● Expediții în provincie

LAMPILE

Reprezentanța Generală
„OSIAS ZINGHER"
Propr. GUSTAV SINGER
București I. Str. Negru-Vodă Nr. 14
Cereți listele de prețuri

poată percepe ansamblul impulsurilor ce rămân. Dacă vom aplica diodei o tensiune alternativă — între placă și filament — curentul nu va putea trece decât când placa e pozitivă. El va avea astfel, întotdeauna, același sens (fig. 3, A). Numai buclele nehașurate pot trece prin lampă, producând un curent m.

Lampa cu doi electrozi — dioda, sau valva lui Fleming — se utilizează astăzi, atât pentru detecție cât și pentru *redresarea* curentului industrial, alternativ — cazul aparatelor alimentate direct dela sector (fig. 3, B). Uneori, pentru a utiliza ambele alternanțe ale curentului alternativ, lampa dispune de o placă suplimentară, în care caz lampa poartă numele de *biplacă*.

LAMPA TRIODA ȘI FUNCȚIONAREA EI. ROLUL GRATARULUI

Ca și dioda, lampa triodă e constituită din aceleași elemente: un balon de sticlă din care s'a scos aerul și în care sunt plasați electrozii. In afară de cei doi electrozi ai diodei — filamentul și placa, —

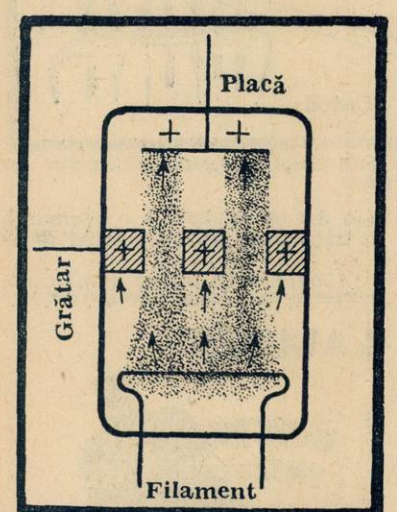


Fig. 5. — Când grila e încărcată pozitiv, ea atrage electronii, lăsându-i să treacă spre placă.

trioda dispune de încă un electrod intermediar: *grătarul*. Intr'o triodă obicinuită, filamentul (catodul) e plasat în centrul balonului, iar placa (anodul) e constituită dintr'o foae metalică ce învălue, la oarecare distanță grătarul sau grila— o rețea de sârmă extrem de subțire (fig. 4).

Adăugarea grilei a permis transformarea diodei într'un releu extrem de sensibil, cu o inerție practic neglijabilă.

Dar, rolul fundamental al acestui electrod suplimentar este, după cum vom vedea imediat, de a modifica fluxul electronic dintre filament și placă, adică de a face să varieze intensitatea curentului anodic.

In adevăr, pentru a putea să se deplaseze dela filament spre placă, electronii trebue să treacă printre ochiurile rețelei grătarului. Dacă— din punct de vedere electric — grătarul e neutru, electronii pot trece prin ochiurile sale ca și cum el n'ar exista, întocmai ca într'o lampă diodă. Dacă—în raport cu filamentul — grătarul a pozitiv, el va atrage electronii și îi va lăsa să treacă în mare număr spre placă (fig. 5). Dacă, din contră, grătarul e negativ în raport cu filamentul (fig. 6), el respinge electronii și nu-i lasă să treacă.

După cum se vede, rolul grătarului e capital. El atrage sau respinge electronii, mărind sau micșorând fluxul dintre filament și placă. Cele mai mici variații în potențialul grilei, produc o variație a curentului existent între filament și placă. Variațiile de voltaj ale grătarului sunt foarte reduse. Cu alte cuvinte, deși aceste variații sunt efectuate cu o cheltuială de energie infimă, ele produc foarte ușor, variații de curent (filament-placă) de sute și chiar de mii de ori mai mari. Deci, o schimbare mică a potențialului grătarului, aduce după sine o creștere mare a curentului din circuitul de placă.

Din cele de mai sus, se înțelege destul de ușor, ce se va întâmpla când grila va fi pusă în legătură prin intermediul unui circuit de acord, cu o antenă de recepție. La fiecare alternanță a curentului de înaltă frecvență, grila își va modifica potențialul; curentul obținut în circuitul de placă va fi, rând pe rând, sporit și redus. După detecția de rigoare a semnalelor astfel întărite, o cască sau un difu-

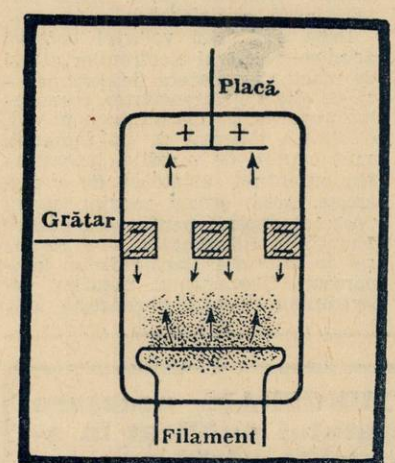


Fig. 6. Când grătarul e negativ, el respinge electronii emiși de filament.

zor, branșat în circuitul plăcii ultimei lămpi, va transforma fluctuațiile de curent în vibrații sonore, auzibile.

In fig. 7, se poate vedea o lampă triodă, așa cum o găsim în comerț. In interiorul balonului de sticlă se află cei trei electrozi: filamentul, grătarul și placa. Piciorușele — fixate în „culot-ul" de ebonit — se introduc în contactele respective ale soclului.

Și acum, ceva despre...

CURBELE CARACTERISTICE

Pentru a arăta grafic proprietățile electrice ale unei lămpi triode se trasează niște curbe — așa numitele *curbe caracteristice*. Aceste curbe variază dela un tip de lampă la altul, prezentând fizionomia lămpii și indicând posibilitățile de utilizare a ei.

Pe hârtie milimetrică ori cadrilată, se trasează două linii perpendicu-

Fig. 7. — O lampă triodă, obicinuită.

lare (fig. 8). Pe linia orizontală însemnăm—la intersecția perpendicularelor—zero-ul și, de o parte și de alta, diviziuni egale, reprezentând tensiunile pozitive sau negative aplicate grătarului unei lămpi oarecare. La stânga lui zero, vor fi tensiunile negative, iar la dreapta cele pozitive.

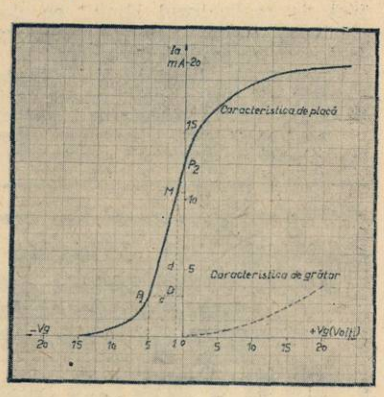


Fig. 8. — Caracteristicele de placă și de grătar ale unei lămpi oarecare.

Pe linia verticală trasăm deasemenea diviziuni cari să reprezinte intensitatea curentului anodic —în miliamperi, spre exemplu.

Intercalând acum instrumente de măsură, în circuitele de placă și grătar ale unei lămpi, aplicăm grătarului — succesiv — tensiuni diferite, măsurând de fiecare dată curenții obținuți în circuitul plăcii

şi în acela al grătarului. Notând, la fiecare tensiune, curentul de placă şi pe cel de grătar şi unind apoi punctele succesive printr'o linie, aflăm *caracteristicele de placă* şi *de grătar*. In figură (fig. 8) putem vedea că, pentru o tensiune negativă de grătar de 5 volţi, intensitatea anodică e de 3 miliamperi — pentru care motiv am fixat punctul P_1 pe orizontala corespunzătoare lui 3 miliamperi şi pe verticala corespunzătoare lui 5 volţi.

Tensiunea negativă de 15 volţi a

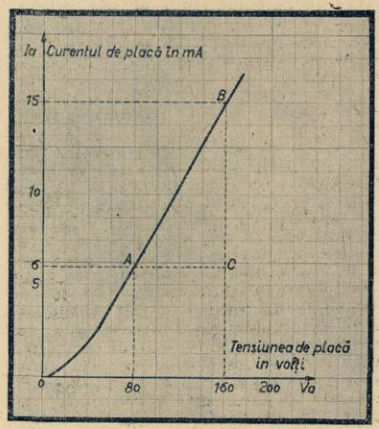


Fig. 9. — Determinarea rezistenţei interioare a unei lămpi.

grătarului anulează curentul anodic şi, când tensiunea grătarului este aceea a filamentului lămpii, curentul anodic e de 12,5 miliamperi, etc.

Desigur, cea mai importantă dintre caracteristice este aceea care arată variaţia curentului filament-placă, în funcţiune de tensiunea de grătar, pentru o anumită tensiune de placă. Curentul de placă apare, în general, când grătarul are un anumit potenţial negativ şi creşte cu tensiunea de grătar, după care devine constant când această tensiune atinge un anumit voltaj.

In general, caracteristicele unei lămpi, obţinute cu tensiuni anodice diferite, sunt paralele.

COEFICIENTUL DE AMPLIFICARE

Examinând graficul obţinut mai sus, observăm că variaţiile de tensiune *foarte slabe* ale grătarului produc variaţii mari în circuitul plăcii. O undă de înaltă frecvenţă, introdusă în circuitul de grătar al unei lămpi, apare — în circuitul de placă al ei — amplificată de un număr oarecare de ori. Acest număr, specific fiecărui tip de lampă, constitue *coeficientul de amplificare* (K).

Presupunând că o variaţie de tensiune de grătar de 1 volt produce o variaţie de 2 miliamperi în intensitatea curentului anodic, pentru a obţine acelaşi rezultat variind de data aceasta tensiunea anodică, va fi necesară o variaţie de 24 volţi. Cifra 24 constitue aşa dar coeficientul de amplificare.

Să vedem acum ce sunt...

REZISTENŢA INTERIOARA ŞI INCLINAREA SAU PANTA CARACTERISTICEI

Rezistenţa interioară (R) a unei lămpi poate fi comparată, până la un punct, cu rezistenţa ohmică a unui conductor oarecare şi se determină pe curba care reprezintă curentul de placă în funcţie de potenţialul plăcii.

Pentru trasarea acestei curbe, se menţine negativarea lămpii constantă (fig. 9) şi se variază tensiunea anodică. Se observă că pentru potenţialul 0 dat plăcii, curentul de placă este nul. Pe măsură ce mărim potenţialul plăcii, se măreşte şi curentul de placă. Pe orizontală, luăm potenţialele aplicate plăcii (Va), iar pe verticală, însemnăm curenţii anodici. Să luăm un exemplu. Din figură se vede că pentru 80 volţi aplicaţi plăcii obţinem un curent anodic de 6 miliamperi (punctul A). Pentru 160 volţi aplicaţi plăcii, obţinem un curent anodic de 15 miliamperi (punctul B). Ducând o orizontală prin punctul A şi coborând o verticală din punctul B, aceste două drepte se unesc în punctul C. Pentru a afla acum rezistenţa interioară a lămpii, împărţim segmentul AC — care reprezintă variaţia de potenţial aplicat plăcii — prin segmentul BC, care este variaţia curentului anodic :

$$Ri = \frac{\overline{AC}}{\overline{BC}} \frac{80 \text{ volţi}}{0{,}009 \text{ amp.}} = 8888 \text{ ohmi}$$

Un al treilea coeficient fundamental în funcţionarea unei lămpi de radio este *înclinarea curbei caracteristic* sau *panta* şi importanţa acestei noţiuni este primordială în cazul anumitor lămpi. In cazul caracteristicei din fig. 8 panta este d:c şi se exprimă în miliamperi pe volt. Intr'un punct dat al unei caracteristici, panta (S) e egală cu raportul dintre coeficientul de amplificara (K) şi rezistenţa internă (R), adică :

$$S = \frac{K}{R} \text{ mA/V}$$

V. I. BALŢATU

No. 133
Sâmbătă 1 Mai 1937

„RADIO-UNIVERSUL"
Publicaţie radiofonică săptămânală

Redacţia ● Administraţia
Publicitatea ● Bucureşti

Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-3o-1o
Abon.: 1 an 22o lei - 6 luni 12o le

MARCA
PENTRU AUDIŢII MAI BUNE!

Prin construcţia ei îngrijită, satisfăcând cu prisosinţă toate cerinţele tehnicei, lampa VALVO asigură o redare naturală a sunetelor. Mii de amatori gustă astăzi plăcerea unei recepţii mai bune prin lămpile VALVO

Imbunătăţiţi şi aparatul d-tră cu lămpi

VALVO

Construcţie temeinică pentru orice aparat de radio !

Pe scurt!

2318) CONSTANTIN MOROȘANU, Roman.

Aparatul descris în nr. 129 (R.v 1292) este realizat cu transformatorul de înaltă frecvență pe care l-ați achiziționat. Schema de principiu vă arată ce aveți de făcut. Dacă nu ați lucrat aparate de radio vă sfătuesc să vă adresați unui technician priceput.

2319) INV. GUTILA, Gorj.

Firma pe care o numiți are mai multe aparate cu 4 lămpi — astfel că, fără să-mi precizați modelul, nu vă pot indica valoarea receptorului pe care-l folosiți. În linii generale însă vă pot asigura că fabricația merită toată încrederea — este vorba de o firmă mondială. O antenă orizontală favorizează recepția emițătorului către care este dirijată. Țineți seamă de acest lucru la orientarea antenei. Antena trebue să fie înălțată cel puțin 10 m. deasupra solului și — dacă este deasupra casei— trebue depărtată cu cel puțin 3 m. de acoperiș sau zidurile apropiate. Pentru legatura cu pământul puteți folosi o țeavă de apa. Pentru coborârea antenei folosiți lița cauciucată aflătoare în comerț. Cablul de coborâre trebue bine sudat cu firul antenei. Atenuatorul este inutil, în cazul Dv.

2320) V. VASILESCU, Câmpina.

Este preferabilă superheterodina descrisă în nr. 115 deoarece are trei game de unde. Astăzi constructorii preferă mediile frecvențe acordate pe 465 kilocicli. Care anume medie frecvență este preferabilă — aceea de 125 kilocicli, sau cea de 465 kilocicli — constitue o problemă încă nerezolvată, discutată cu multă aprindere în toate publicațiile de specialitate. Materialul complet al aparatului descris în nr. 115 costă circa 9.000 lei. Chitul descris în nr. 126 costă mult mai puțin decât unul procurat din comerț — însă construcția lui reclamă cunoștințe speciale și o rutină înaintată.

2321) S. GRINFELD, Chișinău.

Fără o revizuire îngrijită a aparatului nu vă pot spune ce are. Ceeace îmi spuneți în scrisoare nu este suficient ca sa formulez un diagnostic

2322) ABONAT, Bacău.

Ați făcut o mare greșeală cumpărând un aparat care chiar când a fost nou lăsa de dorit — și care desigur astăzi a făcut fericirea celui care vi l-a vândut pentrucă a scăpat de el. În orice caz, fără să văd aparatul nu vă pot spune dece lucrează vicios. Antenă „monofilară degajată" înseamnă o antenă cu un singur fir depărtată suficient de corpurile vecine — metalice sau nu, — și înălțată deasupra solului cu cel puțin 10 m.

2323) Vs. Br. AMATOR Us., Chișinău.

Schema pe care mi-ați trimis-o prezintă inconveniente serioase. Faptul că prima lampă lucrează desacordat, reduce simțitor selectivitatea și sensibilitatea etajului. Reducerea sensibilității este cu atât mai mult gravă, cu cât este vorba de un aparat transportabil, care lucrează cu un colector de unde de mântuială. Pe lângă aceasta, nu este permis ca un aparat să aibe un etaj de înaltă frecvență și să-i lipsească amplificarea de joasă frecvență.

2324) Y.R.5 NAȚIONAL.

Am spus-o și în alte rânduri și o repet: alimentarea integrală a unui aparat dintr'un acumulator de 6 volți nu constitue o soluție rațională a problemei decât acolo unde amatorul are la îndemână o rețea pentru încărcarea acumulatorului. Din păcate această situație priveligiată nu o au mulți amatori la țară și, deoarece acumulatorul se descarcă foarte repede, nimeni nu poate recurge la alimentarea care vă preocupă. Un aparat de baterii, din comerț, alimentat din integral din acumulatori de 6 volți costă în jurul lui 13.000 lei.

2325) MARIUS A., Iași.

Există aparate de emisie și recepție pentru undele micro, însă nu cred că veți reuși să construiți un astfel de aparat.

2326) CONSTANTIN C. ROUSSO, Săteni-Orhei.

In dispozitivul antifading trebue să folosiți una dintre celulele diode ale detectricei — o duodiodă-triodă. Felul cum este realizat dispozitivul antifading este arătat pe schema de principiu a superheterodinei descrise în nr. 130.

2327) Y.R.5 M. N.

Schema reprezintă un Reinartz clasic; are însă câteva greșeli, între cari cea mai gravă este lipsa negativării pentru grătarul finalei. Vă sfătuesc să construiți aparatul cu două lămpi descris în nr. 132. Este o lampă americană, pentru baterii, cu grătar de protecție. Am publicat numeroase aparate de emisie cu o lampă; ultimul a fost descris în nr. 114 (R.U. 1141). Ne gândim serios la cursul care vă interesează și sperăm să vă satisfacem.

2328) ABONAT 6283. (Rediș Moise)

Aparatele descrise în nr. 79 și 116 au cam aceeaș valoare. Finala pe care o numiți nu merge: este nevoie de una clasa B. Construiți aparatul — oricare ar fi — respectând cu rigurozitate îndrumările din revistă.

2329) FLAVIUS VASILESCU, Râmnicul Sărat.

V'am expediat revista cerută.

2330) I. D. Arad.

In no. 133 al revistei găsiți adresa negustorului care vinde aparatul necesar pentru alimentarea integrală a receptorului din rețeaua de curent alternativ. In orice caz, ar trebui să revizuiți aparatul, înainte de orice: consumul mi se pare prea exagerat ca să fie natural.

2331) MIHAIL MARTINOVICI, Timișoara.

V'am expediat no. 111 în care este descris un bun emițător cu cuarț tritet. Autorizații de emisie nu se dau; amatorii indigeni lucrează fiecare pe riscul lui. Primul număr al Y. R. Buletinului publicat în revista noastră a apărut în no. 84 al revistei noastre. Pentru toate chestiunile privitoare la AA.R.U.S. trimiteți o scrisoare separată — o puteți trimite la redacția revistei noastre.

2332) R. STANILA, Roșiorii de Vede.

Scrieți-i la Societatea de radio (Str. Gen. Berthelot no. 60 București).

2333) VICTOR DIMA, Loco.

Antena pe care o folosiți este prea lungă; adoptați una cu un singur fir de 12 metri. Imi este foarte greu să afirm că neajunsul care vă supără este un defect al aparatului, sau are o cauză externă — fără să verific aparatul. Aduceți aparatul la laborator. Antena exagerată pe care o folosiți este una dintre cauzele audiției agitate în gama 200-2000 m. Pot să mai fie însă și alte cauze. Trăznirea antenei este un fenomen foarte rar; nu e cazul să vă preocupe.

2334) AUREL I. D. Ploești.

Bănui că ați făcut o greșeală la realizarea aparatului; probabil că ați greșit bobinele, sau legăturile respective. Deasemenea, lipsa de selectivitate se poate datori folosirii unei antene prea lungi; vă recomand una cu un singur fir de 20—25 m. Schema este corectă. Dacă vă lipsește rutina cerută ca să duceți la bun sfârșit montajul în chestiune, construiți aparatul descris în no. 105.

2335) ING. FANY ȘTEFANESCU, Buzău.

Lămpile cu încălzire indirectă reclamă un timp determinat pentru stabilirea emisiunii; este normal ce se întâmplă cu aparatul Dv. Aparatul trebue revizuit; vă sfătuesc să-l trimiteți reprezentantului din Capitală care are un laborator foarte bine utilat. Cred că nu difuzorul este de vină în orice caz, și el trebue revizuit. Fără o cercetare amănunțită și un control sprijinit pe aparatele de măsură indispensabile — miliampermetrul și voltmetrul — nu se poate pune un diagnostic în cazul unui aparat defectuos. Tot ce vă pot preciza este că s'a produs un neajuns în aparat — judec după simptomele indicate în scrisoare.

2336) M. VERNEANU, Carmen-Silva.

Nu vă sfătuesc să construiți un aparat mixt cu galenă și o lampă, deoarece ar avea toate neajunsurile unui aparat cu galenă: nestabilitate, reglaj penibil, etc. Dacă v'ați hotărât să introduceți o lampă în aparat, construiți o detectrice cu reacție. Piesele de cari avem nevoie la realizarea aparatelor descrise, le cumpărăm dela negustorii ale căror adrese le găsiți în revistă.

2337) ILIUȚ TRAIAN, Cernăuți.

Aparatul descris în no. 125 poate fi folosit pentru lucru în toate bandele de amator — cu condiția de a schimba bobinele. Puteți folosi casca. Cu material de prima calitate, aparatul — fără accesorii — costă 3000 lei. Numerile 1 și 2 ale Y.R. 5 Buletinului au apărut sub formă de publicație independentă. Numerile 3 și 4 au apărut respectiv în no. 84 și 87 ale revistei noastre.

2338) UN AMATOR DIN BACĂU.

Schema este corectă; ați greșit ceva la realizarea aparatului. Dacă aveți un vorbitor electrodinamic la îndemână, folosiți bobina de câmp ca self filtru — în locul rezistenței R6. Bobina mobilă a vorbitorului o veți lega la bornele V ale vorbitorului — firește, prin intermediul transformatorului de ieșire. Antena pe care o folosiți este prea lungă; realizați una cu un singur fir de 15 m.

ING. I. C. FLOREA

fără baterie anodică

ALIMENTARE COMPLETĂ DIN ACUMULATORUL DE ÎNCĂLZIRE

RECEPȚIE DESĂVÂRȘITĂ, LIPSITĂ DE PARAZIȚI, CU AJUTORUL UNUI

CONVERTIZOR ANODIC RADIONE

LEONIDA & Co. București 3, B-dul Take Ionescu 32 TELEFON 2·18·87

ȘTIRI ȘI ECOURI

Planul de extensiune al radiofoniei jugoslave cuprinde o stațiune de 100 kilovați la Belgrad, una de 20 km. la Zagreb și alte posturi mici la Split, Skoplje și Sarajevo.

*

Darul funcționarilor germani pentru a 48-a aniversare a cancelarului Hitler a fost o colecție de 300 discuri pe care s'au înregistrat toate dialectele Reichului.

*

Administrația poștelor argentiniene, scrie „Haut Parleur", a reglementat reclamele la radio, fie ele însoțite de muzică sau nu. Reclamele radiofonice nu trebuesc citite cu o voce mai puternică decât celelalte comunicări, iar repetarea numelui firmelor sau mărcilor comerciale este interzisă.

*

Lucrările pentru construirea postului de radio din Atena au început. Puterea inițială a emițătorului va fi de 15 kilowați, dar ***ea va putea fi sporită la 100 kw.***

Noul emițător din Praga va emite cu 60—100 kilowați, va fi inaugurat la sfârșitul acestui an și va transmite mai mult programe în limba germană.

*

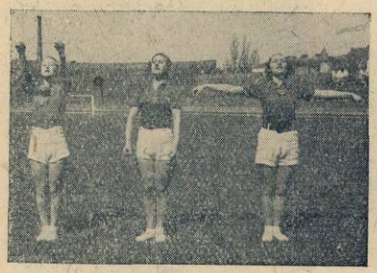
La Addis-Abeba, în cincisprezece puncte ale orașului, s'au instalat vorbitoare puternice. In fiecare zi la amiază, se difuzează cu ele un buletin de informații pentru localnici. Abisinienii sunt analfabeți iar ziare nu apar la ***Addis-Abeba.***

GIMNASTICA LA RADIO

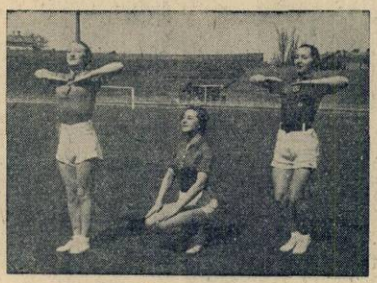
SUB CONDUCEREA OFICIULUI NAȚIONAL DE EDUCAȚIE FIZICA

PROGRAM No. 55

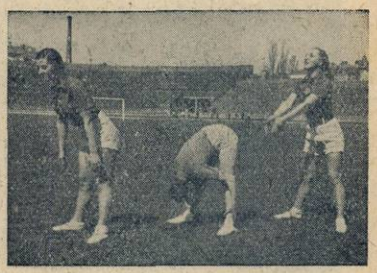
ELENA DEM. POPESCU
Profesoară asist. I.S.E.F.



1. — Mișcare pentru brațe.

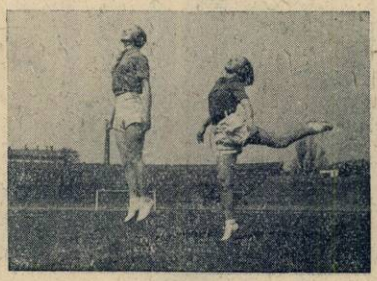


2. — Mișcare pentru picioare

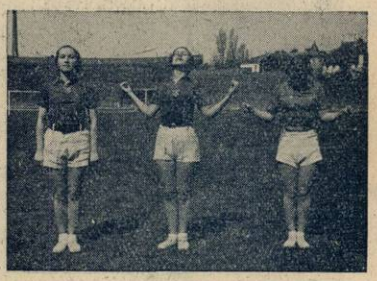


3.—Mișcare pentru suplețea trunchiului

4. — Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului.



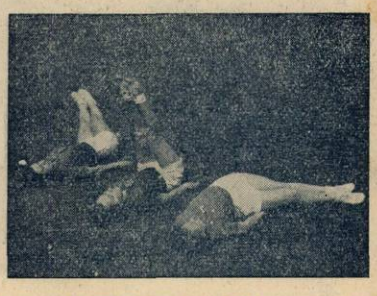
5. — Săritură.



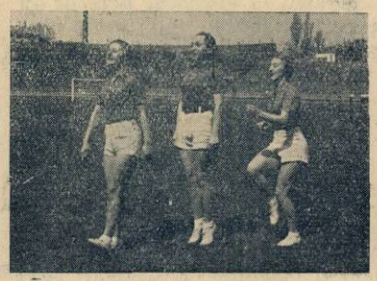
6. — Mișcare de respirație.

7.—Mișcare pentru îndreptarea spatelui

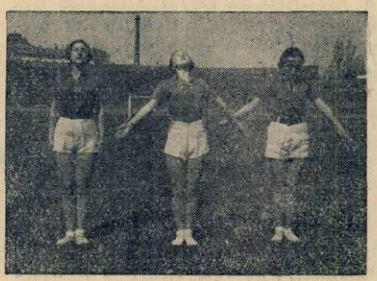
8. Mișcare de echilibru.



9. — Mișcare pentru înlăturarea grăsimei depe abdomen.



10. — Mers — alergare.

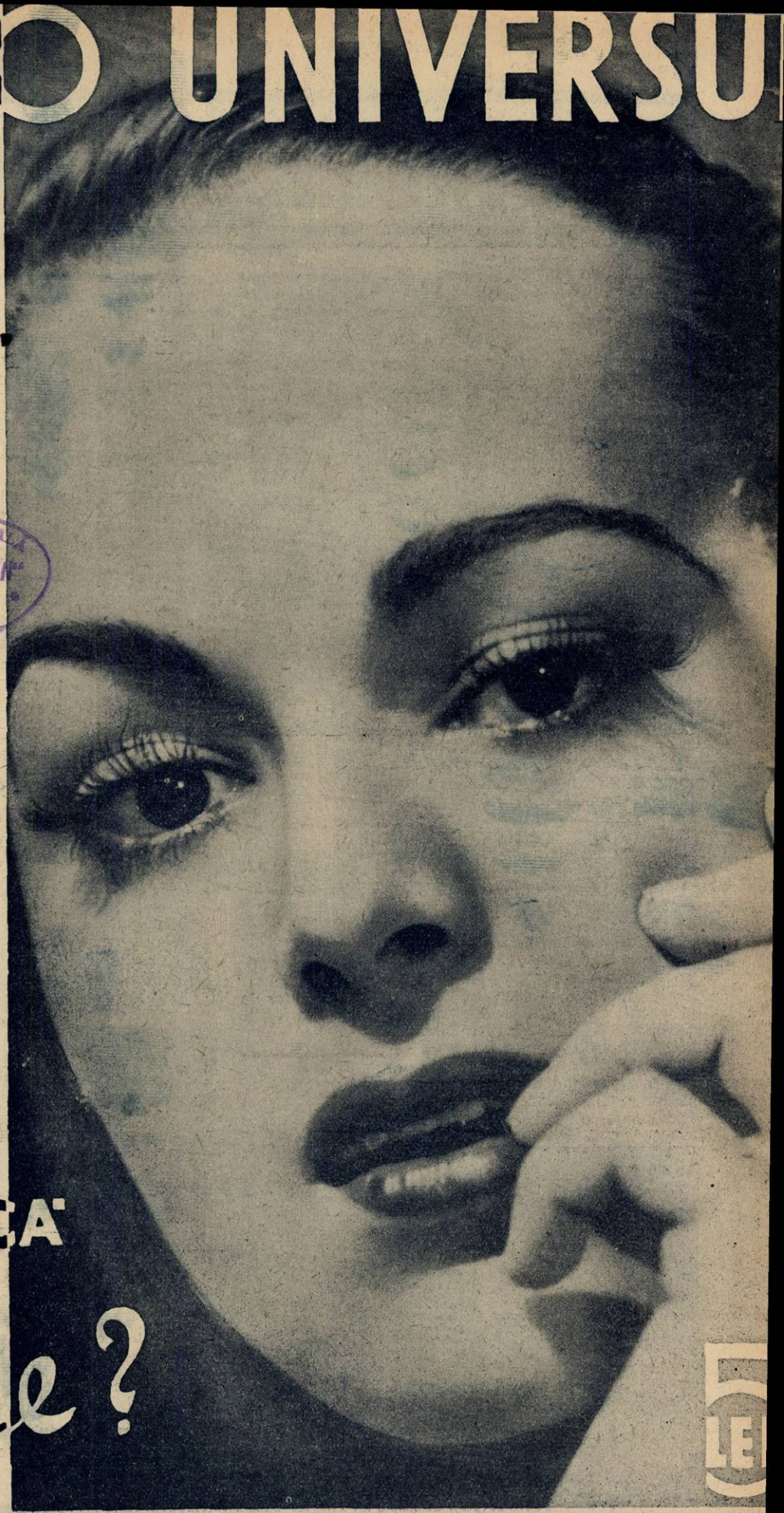


11. — Mișcare liniștitoare.

RADIO UNIVERSUL

Nr: 134 - 8 MAI 1937

BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAȚIUNII"
SIBIIU



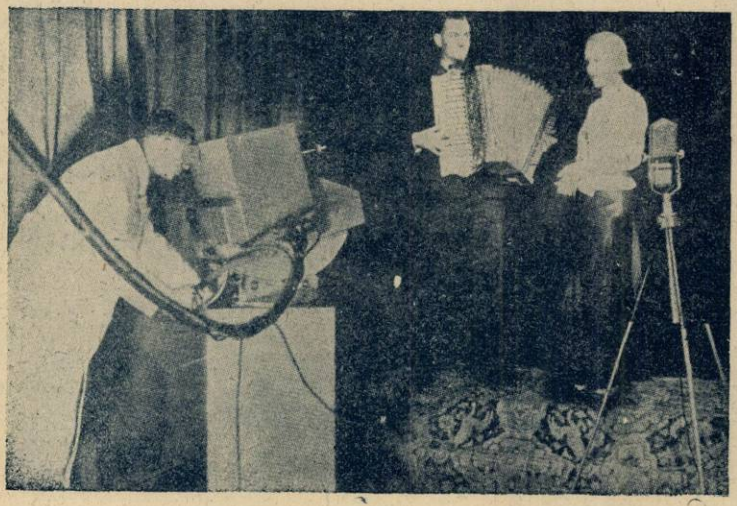
În acest număr:

O RUBRICĂ NOUĂ:

Dece?

TELEVIZIUNE IN ROMANIA

In străinătate—în Statele Unite, Anglia și Germania, în primul rând — se lucrează cu râvnă pentru a desăvârși și a pune la îndemâna marelui public, cea mai impresionantă realizare științifică, televiziunea. Actuala expoziție din Paris, între altele, oferă experiențe de televiziune, concludente — în măsură să dovedească vizitatorilor stadiul actual al acestui capitol minunat al radioelectricității.



In ciuda dificultăților de ordin tehnic, în ciuda capitalurilor imense reclamate, cercetările merg înainte — anevoie, însă progresul este vizibil. De unde, acum câțiva ani, televiziunea era încă trecută în rândul încercărilor de laborator — astăzi, în țările citate mai înainte, există emițători și emisiuni regulate de televiziune, iar numărul și calitatea aparatelor de recepție, adecvate, sporesc văzând cu ochii. Dacă sârguința cu care se lucrează și sacrificiile ce se fac nu lasă nimic de dorit, în schimb, televiziunea se dezvoltă într'un cadru limitat în câteva țări pe cari leam putea număra pe degetele unei singure mâini.

Incontestabil, suntem la începutul începutului — și cu atât mai mare este supriza pe care o împărtășim cititorilor noștri anunțându-le că în curând vor avea loc și în țara noastră, primele încercări de televiziune. Satisfacție îmbucurătoare, mai ales dacă ținem seamă că țara noastră a fost printre ultimele din Europa, care și-au organizat un serviciu de radio difuziune.

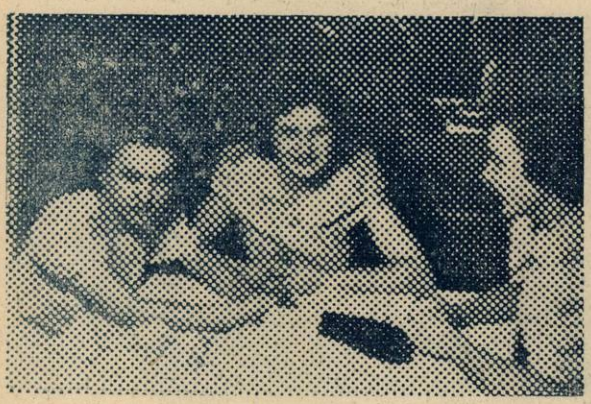
Din inițiativa d-lui prof. Cr. Musceleanu, laboratorul dirijat de domnia-sa la Facultatea de Științe va fi îmbogățit cu o instalație completă de televiziune — emisie și recepție. Instalația este furnizată de cunoscutele uzine Philips

SUS :

O experiență de televiziune în laboratoarele din Eindhoven (Olanda) ale Soc. Philips.

DREAPTA :

Un proiector de filme și un „iconoscop".



Un grup de trei drăgălașe tinere, transmis prin televiziune.

La emisie, „explorarea" a fost efectuată cu un număr redus de „puncte".

— care, în felul acesta își leagă numele de începuturile televiziunii la noi în țară.

Instalarea emițătorului și receptorului de televiziune este efectuată de redactorul șef al revistei noastre, d. ing. I. C. Florea. Indată ce lucrarea va fi terminată va fi prezentată marelui public, în cadrul unor conferințe urmate de demonstrații.

RADIO UNIVERSUL

Regele George VI

RADIO BUCUREŞTI

retransmite solemnitățile incoronării regelui George VI al Angliei

Dragostea englezului pentru ceceremonii este adânc înrădăcinată și cetățeanul britanic nu așteaptă decât ocazia spre a da frâu liber acestei pasiuni. Incoronarea regelui George VI este o asemenea ocazie fericită.

Ceremonialul încoronării engleze este cel mai vechi din Europa. El continuă, fără nici-o întrerupere de o mie de ani, fără a fi însă numai o excepțional de pitorească desfășurare de pompă și măreție, ci și o consacrare religioasă. Regele este uns cu untdelemn sfințit, simbolul chemării sale de stăpânitor și în acelaș timp de șef al bisericii — aceste două funcțiuni fiind indisolubil legate în Anglia de persoana regală. Iată dece ceremonia încoronării este atât militară cât și religioasă.

In clipa când scriem aceste rânduri, nu știm încă forma exactă în care radiofonia românească va retransmite festivitățile din Londra. Spre a ușura însă înțelegerea retransmiterii, fie că ea este ascultată pe unda românească, fie că este ascultată pe alte unde străine sau prin posturile engleze de unde scurte, vom da mai jos schema generală a ceremoniei ce se va desfășura Miercuri 12 Mai, începând dela ora 12,15.

Majestățile Lor pornesc dela Palatul Buckingham și după ce se arată poporului în trăsură deschisă sosesc la Westminster Abbey. Aci sunt primite de toți înalții funcționari ai statului și de clerul superior. In timp ce regele și regina se îndreaptă spre altar, urmează insemnele statului, sceptrul, coroanele, pintenii de aur, sabia justiției temporale, sabia justiției spirituale, sabia statului — toate aceste purtate de nobili care au acest drept prin moștenire, de secole.

Ajuns la tronul instalat în biserică, regele îngenunchiază, spre a fi uns de arhiepiscopul de Canterbury, asistat de cinci episcopi.

Majestatea Sa Regina Elizabeth

Vasul care cuprinde untdelemnul sfințit este un vultur de aur, din 1661. Lingura în care se toarnă untdelemnul a fost întrebuințată la încoronările regilor Angliei încă din secolul XII. Ea este de argint și are patru perle în mâner.

Are loc, în fața tronului, recunoașterea, care ține locul vechei cremonii de alegere a suveranului. Intovărășit de șase ofițeri superiori, arhiepiscopul se adresează mulțimii :

„Domnilor, vă prezint pe regele George, regele necontestat al acestei țări ; în orice împrejurare, toți cei care ați venit azi să-i aduceți omagiul, veți face la fel?"

Intrebarea este repetată spre cele patru puncte cardinale. La aprobarea generală răspunde corul copiilor din Westminster School care, printr'un privilegiu imemorial, cântă „Dumnezeu să apere pe regele George VI".

După alte câteva ceremonii mărunte, arhiepiscopul întreabă pe suveran dacă vrea să depună jurământul încoronării.

La consimțământul regelui, arhiepiscopul îl întreabă dacă promite și jură că va guverna Anglia și imperiul ei după statutele Parlamentului, după legile și obiceiurile în vigoare ; dacă va respecta legile religioase și religia portestantă reformată.

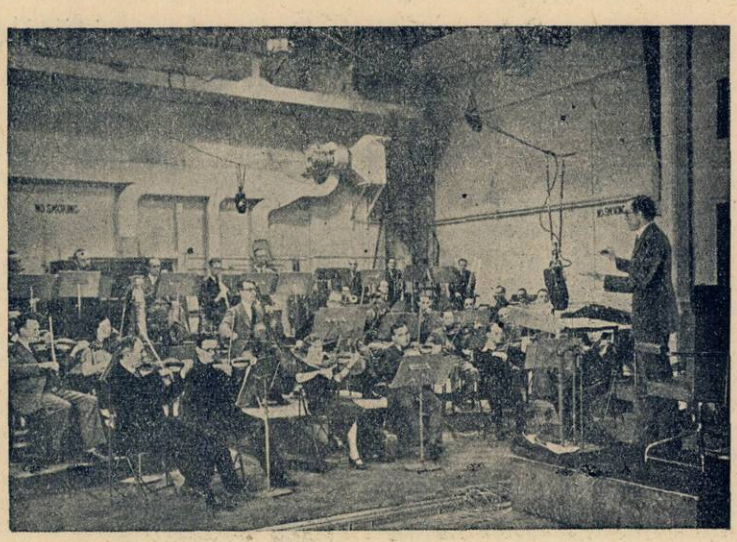
Regele părăsește atunci tronul și merge descoperit spre altar, unde jură solemn că va respecta aceste promisiuni. Sărută apoi Biblia, pe care a ținut mâna tot timpul jurământului.

Urmează apoi ungerea, actul central al încoronării. Odată uns cu untdelemnul sfințit pe cap, pe piept și pe palmele mâinilor, regele George VI este unsul Domnului, apărător al credinței. Ungerea este urmată de investirea militară, cu sabia statului, care durează, cu diferitele ei amănunte, 15 minute. La sfârșitul investirii se face încoronarea propriu zisă. Coroana oficială a Angliei constă dintr'un cerc de aur pe care sunt fixate patru cruci alternând cu flori de crin. In clipa când arhiepiscopul de Canterbury așează coroana pe fruntea regelui, trompetele sună, tobele încep să bată și tunurile din Londra bubue. Regele ia loc apoi pe tron și începe să primească omagiul înalților demnitari. Arihepiscopul și nobilimea de sânge are privilegiul de a săruta obrazul stâng al regelui, după care depun pe rând jurământul de credință.

Regina, care a stat pe tronul său în tot timpul acestor ceremonii, merge apoi spre altar unde primește ungerea cu untdelemnul sfințit, inelul și coroana. Apoi ia loc pe tron, la stânga regelui.

Aceasta este, în linii mari, schema încoronării. La 12.15 Majestățile Lor intră în Westminster Abbey, iar la 14.45 părăsesc catedrala. Incepe atunci procesiunea, care se sfârșește la ora 16,10, prin sosirea suveranilor la Palatul Buckingham.

In aceiaș seară, la ora 21, după ce a primit omagiul imperiului britanic, Regele George va citi în fața microfonului un mesagiu pentru supușii săi.



Orchestra completă B. B. C. în cursul unei repetiții pentru programul încoronării

VARIETĂŢI RADIOFONICE

Nu e de glumit cu justiția engleză...

Dintre cei 4168 clandestini radiofonici descoperiți în Anglia în cursul anului 1936, numai șapte au fost achitați de instanțele judecătorești.

Orașul fără radio...

Dacă dăm crezare confratelui american „Radio-Craft" există în Statele-Unite un oraș fără nici-un aparat de radio recunoscut oficial: Oshkosh, din Wisconsin!

O ordonanță polițienească publicată în acest oraș în anul 1922 prevede că „nici-o firmă, persoană sau asociație din acest oraș nu poate instala un aparat de radio fără o autorizație specială din partea inginerului electrician șef al orașului".

Timp de cincisprezece ani această ordonanță a fost uitată de toată lumea, chiar și de inginerul electrician șef. Dar cum ea n'a fost anulată, inginerul orașului poate oricând reclama justiției pe posesorii aparatelor de radio.

In acest caz, fiecare cetățean din Oshkosh care posedă un aparat de radio este pasibil de o amendă între 10 și 50 dolari, sau 90 zile închisoare....

O întâmplare din California

Radiofonia este în adevăr o invenție minunată, dar nu toată lumea poate avea norocul d-lui E. Rodriguez, din Corona (California). In timpul jurnalului vorbit, stația de radio locală a lansat un apel de alarmă: printr'o greșală, o drogherie amestecase pastilele laxative cu niște pastile de otravă. Toți cumpărătorii trebuiau să aducă înapoi pastilele cumpărate.

Cu puțin înainte, d. Rodriguez cumpărase dela drogheria în chestiune pastile purgative și înghițise chiar una. Vă închipuiți în ce goană s'a prezentat droghistului cu cele cinci pastile care-i mai rămâneau în cutie. Analiza a dovedit că toate cinci erau otravă. Numai aceea pe care o înghițise a fost purgativă.

Radiofonia face progrese în India

Guvernul din Madras va instala în curând 100 aparate de recepție în tot atâtea sate indiene. In acelaș timp, va construi mai multe emițătoare de unde scurte lângă Saidopet și o stație de emisie pe unde medii la Trinopoly.

Guvernul din Bombay a instalat de curând 18 aparate de recepție în nouă sate. Aceste aparate au un dispozitiv automat care le pune în funcțiune la o oră anumită. O camionetă specială vizitează la intervale regulat aceste sate și un mecanic face orice reparații.

Intre rampă și microfon

Conferința internațională a teatrului, care se ține la Praga de la 8 la 17 Mai, va examina de-aproape legăturile dintre teatru și radiofonie. Se va căuta o modalitate de colaborare mai strânsă.

Clandestinii...

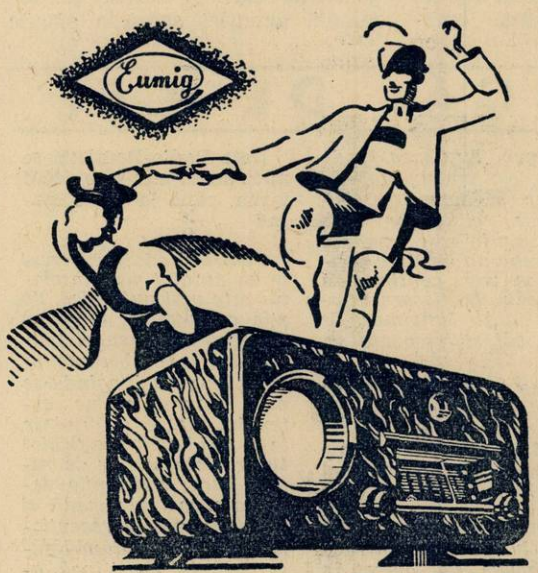
In cursul ultimelor trei luni, 144 auditori germani au fost judecați pentru delictul de clandestinism. Li s'au aplicat amenzi între 3 și 100 mărci.

Radiofoniștii francezi vor să uite de lecțiile școlare

Ascultătorii francezi sunt foarte nemulțumiți de tendințele „educatoare" ale programelor radiofonice. Sunt de asemeni criticate noile metode de retransmitere a programelor de la o stație la alta. (Gusturile nu se potrivesc: aceleaș metode de retransmitere a programelor sunt întrebuințate în Anglia, unde radiofoniștii sunt foarte mulțumiți de ele).

Și în Insulindia se luptă contra paraziților industriali!

Autoritățile statului malayan (Insulindia) au emis de curând o ordonanță prin care orice automobil trebue să fie înzestrat cu dispozitive capabile să împiedice interferența motoarelor cu aparatele de recepție pe unde scurte. Firmele engleze care exportă automobile în Insulindia s'au adresat inginerilor unei companii de radio americane și aceștia au pus la punct un dispozitiv foarte util, mai bun decât dispozitivul obișnuit cu rezistențe și care costă numai 50 lei.



PENTRU LA ȚARA

EUMIG

oferă

SUPERHETERODYNE DE BATERII

cu randament excepțional

4 lămpi de 2 volți. Consum extrem de redus. Trei game de unde. Selectivitate variabilă. Vorbitor dinamic nou, cu o muzicalitate neîntrecută.

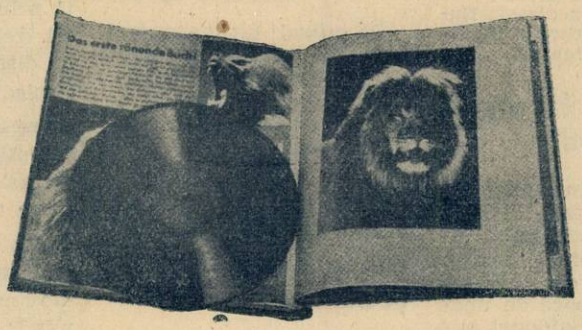
Reprezentanța generală: RICHARD HAHN

BUCUREȘTI
Str. Nicolae Filipescu, 27
Tel. 2.88.86

O NOUA MESERIE

NEGUSTORUL

Stânga: O simplă placă de gramofon oferă orice sgomot și orice efect sonor.
Jos: Un disc dintr'o serie înregistrată în Africa și cuprizând „glasul" animalelor sălbatice.



Fotografia și cinematograful vor păstra imaginea vizibilă a civilizației noastre. Istoria „audibilă" a vieții de azi, a vieții de toate zilele ca și a marilor evenimente, nu va fi nici ea pierdută. Inregistrată pe discuri de ceară, pe filme sau pe panglici metalice, partea sonoră a civilizației de azi va rămâne și ea spre studiu și, poate, spre dispreț, urmașilor. Intocmai cum obiectivul n'a lăsat să-i scape nimic din tot ce s'a petrecut în ultima jumătate de secol, tot astfel microfonul a înregistrat tot ce s'a auzit mai interesant în ultimii cinci ani. O arhivă sonoră a lumii nu mai este azi un desiderat, ci o realitate.

Am avut adesea ocazia să vorbim în paginile noastre despre tehnica înregistrării și reproducerii sonore, atât de perfecționate de când radiofonia și filmul sonor au luat desvoltarea pe care le-o cunoaștem. Sonorizarea a devenit astăzi o meserie serioasă și reportajul sonor e tot atât de căutat ca și reportajul fotografic. Mii de sunete și de sgomote, dela scârțâitul unei ghete până la erupția unui vulcan, stau astăzi la dispoziția cui are nevoie, înregistrate în ceară sau pe film.

Peste ocean, regisorii cinematografici și radiofonici își procură acum sgomotele și efectele sonore de care au nevoie întocmai cum un secretar de redacție își procură fotografiile ce ilustrează revista sa: prin agenții speciale. Un catalog amănunțit de efecte sonore și sgomote stă la dispoziția interesaților. Un regisor are nevoie de sgomotul unui aeroplan care își ia sborul, de vuetul mării înfuriate sau de flueratul unei locomotive? Consultă acest catalog, alege înregistrările care-i convin și comandă agenției speciale plăcile

O NOUA RUBRICA: DE CE?

In corespondența pe care ne-o adresează cititorii noștri găsim adesea întrebări care ar merită mai mult decât un simplu răspuns personal, de oarece el interesează și pe alții decât semnatarul scrisorii. Acestor întrebări le rezervăm de-acum înainte această nouă rubrică.

Dece „Radio-Universul" apare Sâmbătă și nu în altă zi a săptămânii?

Pentrucă o convenție internațională ne silește să facem astfel. Conform acestei convenții, nici-un program de radio nu poate fi prezentat publicului înainte de Vinerea care precede săptămâna cuprinsă în program. „Radio-Universul" apare la București Vineri seara și sosește, în toată țara, Sâmbătă dimineața. Pe tot globul, pretutindeni unde există reviste de radio care publică și programele emisiunilor, ele apar Sâmbăta.

Dece stațiunile publicate în programul revistei nu sunt indicate numai cu frecvența lor în kilohertzi?

Pentrucă nu toți cititorii noștri au aparate moderne, cu cadranul etalonat direct în kilohertzi. Foarte mulți au aparate cu cadrane simple gradate dela 1 la 100 sau dela 1 la 180 și s'au obișnuit să identifice stațiunile prin lungimea lor de undă, în metri. Revista trebue să aducă servicii tuturor cititorilor săi, fără să privilegieze pe unii în dauna altora. Iată pentru ce vom continua să publicăm la fiecare emițător atât lungimea de undă cât și frecvența sa.

Dece unele aparate de unde scurte, deși etalonate pentru gama 15—75 metri de pildă, nu recepționează decât începând dela 19 metri?

Pentrucă antena este prea lungă sau pentrucă s'a produs un defect în circuitul de acord al aparatului. Cereți unui specialist să vi-l revizuiască.

Dece Radio-România se aude acum mai slab decât iarna, până la ora 9 seara?

Pentrucă odată cu creșterea duratei zilei insolația este mai puternică. Se știe că undele lungi se propagă mai greu în timpul zilei și mai bine noaptea. Ziua prelungindu-se este natural să ne așteptăm de-acum înainte la o scădere a audițiilor tuturor stațiunilor de radio. Vara, emisiunile depărtate pe unde medii și lungi nu pot fi recepționate bine decât după apusul soarelui — și încă, atunci când paraziții atmosferici nu fac imposibilă audiția.

DE SUNETE

de care are nevoie. In timpul cel mai scurt le va avea la dispoziție.

Inregistrările de felul acesta iau din ce în ce mai mult locul trucajelor sonore din studiourile cinematografice și radiofonice. Și e foarte natural să se întâmple astfel: este mult mai ușor să pui în mișcare o placă de gramofon decât să imiți, cu multă greutate și cu numeroase instrumente, un sgomot oarecare.

De obicei, aceste discuri cu efecte sonore sunt utilizate pe un dispozitiv triplu, așa cum arată unul din clișeele noastre. Discurile sunt ascultate odată în timpul repetiției și atunci se notează viteza cea mai bună pe care trebuie să o aibă pentru un anumit efect sonor. Prin simpla apăsare pe un buton, un disc se pune în mișcare sau se oprește, acul ridicându-se automat din orice punct al discului.

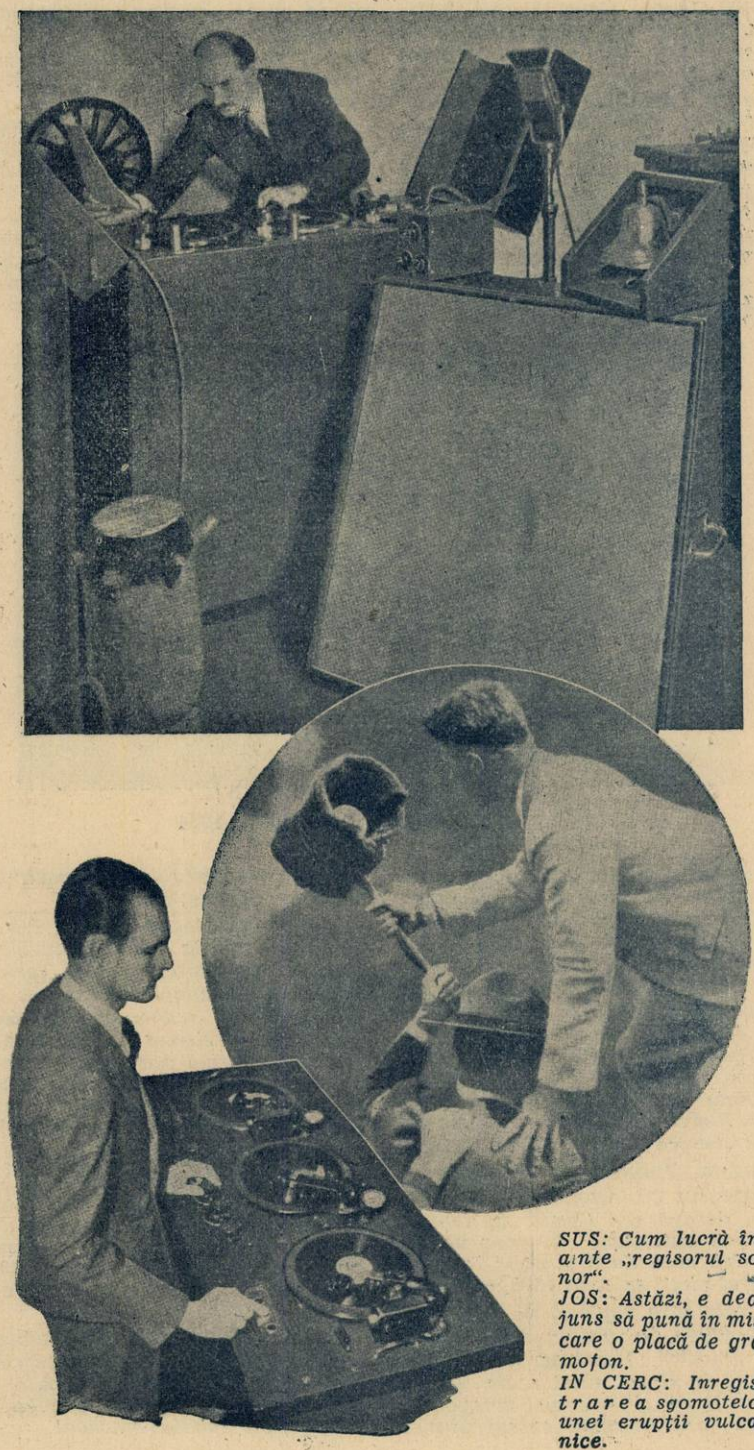
Fiecare disc sonor cuprinde patru sau cinci „capitole" deosebite. De pildă, o agenție vinde o placă intitulată „Câini lătrând". Această placă cuprinde lătratul unui bulldog (treizeci secunde); lătratul unui șoricar (nouăzeci secunde); lătratul unui spitz (treizeci secunde) și treizeci de câini de toate rasele lătrând de-odată (treizeci secunde).

Dar aceste biblioteci sonore nu se mulțumesc doar cu înregistrări banale. Vocile câtorva mari figuri ale istoriei moderne au fost înregistrate în filme sonore și transferate apoi pe plăci puse la păstrare. Cea mai veche placă istorică este aceea care cuprinde prima înregistrare sonoră din istoria lumii: „Maria are un mielușel", recitată de Edison în fața celui dintâi fonograf al său.

Nu de mult, s'a făcut în Anglia o descoperire prețioasă: un cilindru de fonograf, prăfuit, cuprindea vocea reginei Victoria, străbunica actualului rege al Angliei. Deși înregistrarea părea aproape inutilizabilă din cauza vechimei și a întrebuințării, inginerii specialiști au reprodus-o în fața unui microfon modern, au retușat toate sgomotele parazite ale vechiului cilindru de fonograf și au transferat vocea pe un disc modern. Vocea marei regine se aude acum limpede și ea va fi păstrată astfel pentru viitoarele generații. Prin acelaș procedeu s'au re-înregistart vocile tuturor celebrităților secolului trecut.

Istoricii viitorului vor avea o sarcină mult mai ușoară decât istoricii de până acum: arhivele fotografice și cinematografice de o parte, arhivele sonore de altă parte, le vor permite să aprecieze mai just ceeace a fost civilizația secolului XX.

Ing. Al. B.



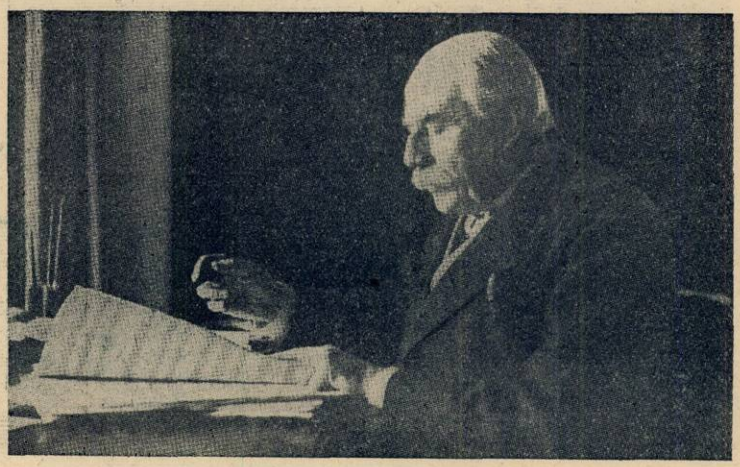
SUS: Cum lucrà înainte „regisorul sonor".
JOS: Astăzi, e deajuns să pună în mișcare o placă de gramofon.
IN CERC: Inregistrarea sgomotelor unei erupții vulcanice.

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Incoronarea Regelui George VI al Angliei și a Reginei Elisabeth, la 12 Mai va fi sărbătorită de postul românesc de radio-difuziune, printr'un festival de muzică engleză dat de orchestra „Filarmonica" sub conducerea d-lui George Georgescu — festival care se va retransmite la orele 21.15, dela Ateneul Român.

Numele unor compozitori ca Henry Purcell, E. W. Elgar, Cyril Scott, Frank Bridge, G. Holst, ale căror lucrări figurează în programul acestui festival, înfățișează etapele și aspectele caracteristice din evoluția artei muzicale în Anglia.

Inainte de H. Purcell, istoriile muzicii în Anglia subliniază rolul important pe care l-a avut la



Sir Edward Elgar 1857—1934

începutul veacului 15, John Dunstable, supranumit și „părintele contrapunctului".

Henry Purcell (1658—1695) trece drept cel mai mare compozitor englez și e una din gloriile naționale ale țării sale.

La vârsta de 18 ani e numit organist al catedralei Westminster, iar în 1682 îndeplinește aceleași atribuții la capela regală. Reputația considerabilă pe care și-o câștigă curând după aceasta, Purcell, se datorește și faptului că Anglia era aproape cu desăvârșire lipsită de compozitori autohtoni în acea vreme. După acea dată și până la sfârșitul vieții sale, în 1695, a fost literalmente copleșit de mulțimea cererilor de muzică religioasă și dramatică. Ușurința de producție, în lipsa unei reale puteri creatoare a acestui compozitor era fără îndoială extraordinară, dacă o judecăm după cantitatea considerabilă de muzică cu caracter religios și după cele 47 opere ale căror titluri au fost publicate după moartea lui (avea atunci 37 de ani).

Partiturile acestor opere mărturisesc toate o serioasă știință a polifoniei, cu totul remarcabilă pentru acea vreme. Cu toată ariditatea ideilor muzicale și a nesiguranței desenului melodic nu se poate contesta viguroasa sinceritate a inspirației și patetismul stilului, calități care-și găsesc încă și azi ecoul în sensibilitatea auditorilor.

Opera lui dramatică, din care citățm : Circe și Sofonisbe, Cavalerul de Malta, Regina indiană *(din care va cânta o arie, d. C. Stroescu, în programul festivalului) și capod'opera sa* Regele Arthur *(inspirată după un text al poetului Dryden) este în ansamblul ei inferioară compozițiilor cu caracter religios : psalmi, canoane, motete, etc.*

Epoca următoare lui H. Purcell, în evoluția istoriei muzicei engleze se caracterizează prin străduințele compozitorilor de a crea o operă națională engleză, pe urma așa ziselor „ballad Operas" și în forma cea nouă cunoscută sub numele de „glee", pentru ansamblu vocal și soliști, dar fără acompaniament orchestral.

Sforțările acestea au fost stimulate la început de prezența și exemplul lui Haendel dar mai târziu covârșite sub influența acestuia și a compozitorilor germani de operă din veacul 19, mai cuseamă Mendelssohn și Weber.

Aceasta în ce privește muzica cultă „oficială", în umbra căreia „folksong"-ul, (cântecul popular) menținea vie tradiția populară și neștirbit spiritul muzical național. Despre valoarea neprețuită a cântecului popular, și-a dat seama un compozitor ca Burke Thumoth, care a publicat încă din 1720, prima culegere de melodii populare irlandeze. Culegeri asemănătoare au publicat, pentru Scoția, violonistul Niel Gow și poetul-musician Burns iar pentru muzica Galilor, colecția de mare răsunet : „The ancient British music" întemeiată în 1742.

Influența „folksong"-ului străbate viguroasă și rodnică opera muzicală a unui Vaughan Williams, ale cărui suite melodice intitulate „On Wonlock Edge" sunt de o inspirație specific britanică, sau aceea a irlandezului Charles Williams Stanfort, de o culoare locală atât de fericit accentuată, în cantata „Revanche" de pildă sau în opera „Shamus O'Brien" (numele unui erou legendar irlandez) ; în timp ce compozitori moderni ca Frank Bridge, (din care d. C. Stroescu va cânta „Cavacada iubirii") și Cyril Scott („Cântec de dragoste") se resimt încă vizibil, de influenta brahmsiană, sau Gustave Holst de aceea a muzicii franceze, în suita simfonică „Planetele", din care orchestra „Filarmonicei" va cânta „Venus" și „Jupiter". Ne rămâne să adăogăm câteva cuvinte despre compozitorul Edward - William Elgar (1857—1934), celebru în Anglia pentru oratoriile și lucrările cu caracter religios.

In arta lui Elgar două tendințe contrarii se afirmă: aceea a unei originalități care-și trage seva inspirației din melosul popular și o tendință cosmopolită sporadică, în care se accentuiază influența germană.

Oratoriul intitulat „Lumina vieții", executat în 1896 și marea cantată „Regele Olaf" i-au statornicit o reputație al cărei răsunet amintește de aceea din veacul 17 care l-a înconjurat pe H. Purcell.

Din opera „profană" a lui Elgar se cuvine menționată în primul rând compoziția de o puternică originalitate „Enigma", temă cu variațiuni, pe care o vom asculta Miercurui seară; apoi, suita orchestrală Cockaigne, *și uvertura „In the South" a cărei polifonie pestriță atestă influența straussiană.*

Oratoriul a rămas însă genul preferat al compozitorului, la care s'a întors și pe care l-a ilustrat cu nepieritoare capodopere : Visul lui Gerontius, *de un profund misticism, apoi „Visul" în 1903 și „Regatul" în 1906.*

M. N.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
8—12 25.23 m

II
12.55—18 19.68 m.

III
18.15—22 25.23 m.

IV
1.15—8 25.6 m.

Duminică 9 Mai

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Dare de seamă. ■ 16.10. In ascultarea săptămânii. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.20. Retransmitere.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio-Jurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Retransmitere dela Opera Comică.

IV

1.45. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

Luni

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Recital de canto. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio jurnal. ■ 20.50. Revistas. ■ 21. Concert ■ 21.20. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie teatrală. ■ 24.30. Inf. în spaniolă. ■ 24.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 3.54. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăc. ■ 7.45. Inf. în germană.

Marți

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Mișcare maritimă. ■ 16.10. Mișcare socială. ■ 16.20. ■ 16.30. Emisie teatrală.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio-jurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie federală lirică. ■ 24.30. Inf. în spaniolă. ■ 24.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Emisie teatrală. ■ 7.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Viața literară. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio jurnal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ ■.30. Plăci. ■ 7.45. Inf. în germană.

Joi

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45.

BON DE PARTICIPARE No. 4

Pentru tragerea la sorți a Superheterodinei

EUMIG

Numele _____

Adresa _____

DUPA CUM NU UITAȚI

SA CEREȚI IN FIECARE SAMBATA

„RADIO-UNIVERSUL"

NU UITAȚI SA CEREȚI REGULAT, IN FIECARE VINERI, REVISTA DE MEDICINA PENTRU TOȚI

„TRUP și SUFLET"

Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,55. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de muzică de cameră. ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 19,20. Radiojurnal. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,45. Concert variat. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■3,15. Conf. ■ 3,30. Emisie teatrală.■ 5,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză.■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Emisie teatrală. ■ 7,45. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de muzică variată. ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză.

IV

1,45. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40 Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Plăci.■ 7,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8,40. Paris. ■ 8,55. Plăci. ■ 9,30. Curierul. ■ 9,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■13. Inf. ■ 13.15. Concert. ■13,45. Inf. ■14,15 Concert. ■ 15. Mesagii. ■ 15,10. Viața literară. ■ 15,20. Bursa.

III

17.15. Inf. în arabă. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1
25,53 metri și 31,55 metri.
Transmisiunea 2
13,97 metri și 16,86 metri.
Transmisiunea 3
16,86 m.; 19,82 m. și 25,3 m.
Transmisiunea 4
19,66 m.; 19,76 m. ; 25,53 m.
Transimisiunea 5
19,60 m.; 25,53 m. și 31,32 m.
Transmisiunea 6
25,53 metri și 31,32 metri.

Duminică, 9 Mai

T1) 7. Reportaj. ■ 7,15. Concert de muzică scoțiană. ■ 7,40. Scurt serviciu religios. ■ 7,55. Program variat. ■8,25. Amănunte despre încoronare. ■ 8,20. Inf. ■ 8,45. Muzică ușoară.

T2) 12,30. Serviciul religios. ■ 13,15. Orchestra B.B.C. ■ 14,10. Conf. ■14,30. Muzică variată. ■ 15. Program variat.■ 15,30. Amănunte despre încoronare. ■ 15,35. Inf. Sport.

T3) 16,15. Plăci. ■ 16,40. Conf. ■17. Muzică ușoară. ■ 17,30. Ora copiilor. ■ 18. Recital de pian. ■ 18,10. Amănunte despre încoronare. ■ 18,15. Inf. ■ 18,20. Recital de vioară.

T4) 19,10. Amănunte despre încoronare. ■ 19,15. Inf. ■ 19,30. Concert simfonic. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,55. Uauză. ■ 22,10. Conf. ■ 22,20. Program distractiv. ■ 23,30. Amănunte despre încoronare. ■ 23,35. Inf. ■ 23,50. Povestire. ■ 0,30. Recital de pian. ■ 0,40. Concert de muzică religioasă.

T5) 1,20. Plăci. ■ 1,20. Program variat. ■ 2. Concert de orchestră. ■ 2,30. Conf. ■ 2,50. Concert vocal. ■ 3,10. Amănunte despre încoronare. ■ 3,15. Inf. ■ 3,30. Conf.

Luni

T1) 7. Reportaj. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 8,25. Inf. ■ 8,45. Concert vocal.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,40. Recital de pian. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Recital de orgă. ■ 14,45. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 15,20. Inf.

T3) 16,15. Scene radiofonice. ■16,45. Recital de orgă. ■ 17. Varietăți. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 18,10. Inf. ■ 18,30. Muzică ușoară.

T4) 19,20. Inf. ■ 19,40. Muzică de dans. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Povestire.■ 22,30. Reportaj. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de muzică militară. ■ 24. Conf. ■ 0,20. Muzică de dans ■ 0,30. Plăci.

T5) 1,20. Plăci. ■ 1,30. Conf. ■ 1,50. Orchestra B.B.C. ■ 2,50. Conf. ■ 3,05. Plăci. ■ 3,10. Inf.

T6) 4. Concert de orchestră. ■ 4,55. Concert de muzică militară. ■ 5.40. Amănunte despre încoronare. ■ 5,45. Inf.

Marți

T1) 7. Conf. ■ 7,15. Muzică ușoară. ■ 8,25. Inf. ■ 8,45. Concert vocal. ■ 8,55. Conf.

T2) 12,45. Dealungul drumutului cortegiului de încoronare. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13,30. Recital de violoncel. ■ 13,55. Conf. ■ 14,15. Muzică variată. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Conf. ■ 16,30. Muzică variată. ■ 17. Dealungul drumului cortegiului de încoronare. ■ 17,15. Concert vocal. ■ 17,30. Revista radiofonică. ■ 18,10. Inf. ■ 18,30. Plăci. H 18,40. Inf.

T4) 19,20. Muzică de dans. ■ 19,35. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20,10. Varietăți. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Varietăți. ■ 22,30. Dealungul drumului cortegiului de încoronare. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Actul III din opera „Carmen" (Bizet). ■ 0,05. Conf. ■ 0,20. Recital de orgă. ■ 0,40. Conf.

T5) 1,20. Muzică sincopată. ■ 1,30. Conf. ■ 1,55. Dealungul drumului cortegiului de încoronare. ■ 2,10. Varietăți. ■ 3,10. Inf.

T6) 4. Concert vocal. ■ 4,30. Program variat. ■ 5. Muzică ușoară. ■ 5,40. Inf.

Miercuri

T1) 7. Dealungul drumului cortegiului de încoronare. ■ 7,15. Revista radiofonică. ■ 7,55. Muzică variată. ■ 8,35. Inf. ■ 8,55. Conf.

T2) Incoronarea regelui George VI și a reginei Elisabeta. ■ 11,15. Inf. din studio. ■ 11,30. Părăsirea castelului Buckingham. ■ 12. Serviciul divin al încoronării. ■ 14,40. Regele părăsește Westminster Arboy. ■ 15. Concert de muzică militară. ■ 15,15. Reportajul cortegiului. ■ 16,20. Inf. ■ 16,45. Reportaj.

T3) Dela ora 13,15 la 16,45. Acelaș program cu T2).

T4) 19,20. Inf. ■ 19,35. Muzică ușoară ■ 19,45. Concert vocal. ■ 20,15. Pauză. ■ 22,20. Omagiul Imperiului. Program pentru încoronare. ■ **21. Mesajul Majestății Sale Regele George VI.** ● 21,30. Reportajul serviciului divin dela încoronare. ■ 0,50. Inf.

T5) 1,20. Reportajul încoronării. ■ 4,40. Inf. ■ 4,50. Omagiul Imperiului. Program de încoronare. ■ **5,30. Mesajul Majestății Sale Regele George II.**

T6) Între orele 1,20. la 5,30. același program cu T5).

Joi

T1) 6. Reportajul încoronării. ■9,20. Inf.

T2) 12,45. Omagiul Imperiului. ■ **13,25. Mesajul Majestății Sale Regele George VI.** ● 13,35. Muzică ușoară. ■ 14. Varietăți. ■ 14,30. Concert vocal.■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Omagiul Imperiului. ■ **16,55. Mesajul Majestății Sale Regele George VI.** ● 17,05. Concert vocal. ■ 17,35. Conf. ■ 17,50. Recital de pian.■ 18,10. Inf. ■ 18,30. Muzică de dans.

T4) 19,20. Concert de muzică militară. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Muzică de dans. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Concert coral. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Varietăți. ■ 23,50. Conf. ■ 24. Balul de încoronare.

T5) 1,20. Plăci. ■ 1,30. Conf. ■ 1,50. Program variat. ■ 2,10. Conf. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 3,10. Inf.

T6) 1,20. Reportajul încoronării. ■ 4,40. Inf. ■ 4,50. Omagiul imperiului.■ 5,30. Mesajul Majestății Sale Regele George VI.

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

Vineri

T1) 7. Concert variat. ■ 7,45. Conf. ■ 7,50. Conf. ■ 8,05. Recital de canto. ■ 8,35. Inf. ■ 8,55. Conf.
T2) 12,45. Varietăți. ■ 13,45. Orchestră de dans. ■ 14,10. Program distractiv. ■ 15,10. Conf. ■ 15,30. Inf.
T3) 16,15. Orchestra B.B.C. ■ 17. Program variat. ■ 17,30. Recital de pian. ■ 18. Varietăți. ■ 18,10. Inf. ■ 18,30. Varietăți.
T4) 19,20. Muzică variată. ■ 19,40. Concert vocal. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Muzică ușoară. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Recital de pian. ■ 21,15. Povestire muzicală. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Plăci. ■ 22,30. Pauză. ■ 22,45. Inf. ■ 23,05. Orchestra B.B.C. ■ 24. Muzică populară.
T5) 1,20. Recital de pian. ■ 1,40. Conf. ■ 20. Muzică de dans. ■ 2,40. Destine regale. ■ 3,10. Inf.
T6) 4. Concert de orchestră. ■ 4,40. Program distractiv. ■ 5,40. Inf.

Sâmbătă

T1) 7. Program variat. ■ 7,30. Plăci. ■ 7,35. Varietăți. ■ 8,25. Inf. ■ 8,55. Conf.
T2) 12,45. Recital de canto. ■ 13. Muzică populară. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14,15. Povestire muzicală. ■ 15. Plăci. ■ 15,10. Conf. ■ 15,30. Inf.
T3) 16,15. Concert de orchestră. ■ 17. Concert variat. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Muzică de dans. ■ 18,40. Conf.
T4) 19,20. Orchestra B.B.C. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Muzic-Hall. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Recital de violoncel. ■ 23,40. Program distractiv. ■ 0,40. Muzică de dans.
T5) 1,20. Orchestra B.B.C. ■ 2. Conf. ■ 2,30. Revistă radiofonică. ■ 3,10. Inf.
T6) 4. Varietăți. ■ 4,30. Muzică populară. ■ 5,30. Plăci. ■ 5,40. Inf.

ZEESEN
31,45 m.; 16,89 m.; 19,63 m.

Duminică 9 Mai

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 15,30. Muzică de cameră. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Concert Brahms. ■ 16,30. Muzică populară. ■ 17,45. Concert de muzică de cameră. ■ 18. Retransmitere.

Luni

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Concert de marșuri. ■ 15,45. Sport. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. „Nu te juca cu dragostea" operetă de Bromme. ■ 17,45. Actualități. ■ 18 Retransimtere.

Marți

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Program variat. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Program variat. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. „Madam Butterfly" operă de Puccini. ■ 14. Inf. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de vioară. ■ 15,45. Inf. ■ 16. Ecou. ■ 16,15. Continuarea operei. ■ 17,45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Joi

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert vocal și instrumental. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert de muzică cerută. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Concert de pian. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,20. Concert de muzică militară. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,16. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert din operete. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

Duminică, 9 Mai

21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Program național.

Luni

21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Selecțiuni de muzică modernă japoneză. ■ 22,15. Inf. în germană.

Marți

21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Orchestră de jazz. ■ 22,15. Inf. în franceză.

Miercuri

21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Recital de vioară. ■ 22,15. Inf. în germană.

Joi

21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Recital de balade japoneze. ■ 22,15. Inf. în franceză.

Vineri

21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Concert de muzică modernă japoneză. ■ 22,15. Inf. în germană.

Sâmbătă

21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Muzică populară. ■ 22,15. Inf. în franceză.

V. Z. S. P. S.
25 m.

Duminică 9 Mai

4.15. Emisie franceză. ■ 12. Emisie engleză. ■ 13. Emisie germană. ■ 14. Emisie holandeză. ■ 15. Emisie franceză. ■ 16. Emisie engleză.

Luni

4.15. Emisie franceză.

Marți

12. Emisie franceză. ■ 2.30. Emisie portugheză.

Miercuri

4.15. Emisie franceză. ■ 12. Emisie engleză.

Joi

23. Moscova.

Vineri

2.30. Emisie portugheză. ■ 4.15. Emisie franceză.

Sâmbătă

23. Moscova.

SPECTACOLELE SAPTAMANII

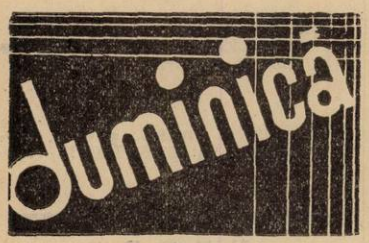
— CINEMATOGRAFE —

ARO: „In serviciul Franței" cu Edwige Feuillère.
CARLTON: „Inamicul femeilor" cu Ann Harding.
TRIANON: „Sylvia Scarlett" cu Katharine Hepburn.
VOX: „Strigătul Cazacilor".
CORSO: „Cuceritorul Africei".
FORUM și OMNIA: „Frontul invizibil" și „Escadrila infernului".
CITY: „Moscova-Shanghai" și „Cavaleria ușoară".
FRANKLIN: „La porte du Large" și „Martha".
MANON: „Romeo și Julietta" și „In umbra scaunului electric".
MILANO: „Zâna păpușilor" și „Căpitanul Ianuarie".
TOMIS: „Călătorie suspectă" și „Curierul din California".
PACHE: „Regina junglei" și „Iadul verde".
FLORIDA: „Tumultes".
EDISON: „Avantgarda eroilor" și „Mirajul Parisului".
MARCONI: „Curierul de sud" și „Sânge de cazac".
MODEL: „Marșul de noapte" și „Pionerii vestului".
RAHOVA: „Ben-Hur".

— TEATRE —

REGINA MARIA: „Topaze" cu V. Maximilian.
LIGII CULTURALE: „Fiul cel pierdut" și „Scamatorul".

Reproducerea totală sau parțială interzisă



9 Maiu 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

Ora dimineții

(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică. Radio-jurnal. Concert de dimineață (discuri): Parafrază de jazz pe două cântece englezești; Fragment din baletul „Cei doi porumbei" de Messager; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8,30: Inchiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASA: Clopote; Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie. Predica de Pr. Efrem Enăcescu.

13.00: Ora. Culturale, Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra de salon Radio, dirij. de Ion Ghiga: Uvertură la opera „Noapte de Mai" de Rimsky-Korsakoff; Rondo a capriccio de Beethoven; Menuet de Paderewski; Gavotă, capriciu de Bortkiewicz; Vals trist de E. Coca; Tango de concert de E. Coca; Amintire duioasă de Ketelbey; Cortegiu japonez de A. Tellier; In Pullmann, galop de Theo Dreyer.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Mazurca variată de Migliavacca; Lacrimi, tango de Wismar; Ca tine, vals lent de Flemming; Vals vienez de Postupa; Primăvara când înfloresc viorelele de Borchert; Știi tu? foxtrot de Otto Berco; Ce mai frumos pe lume? marș-fox de Engelberger.

ORA SATULUI

15.00: Cunoștința folositoare, de D. Chițoiu.

15.15: Muzică populară românească — Taraful Ioniță Bădiță: Doina Ardelenilor; Du-mă Doamne du-mă iară; Hora dela Brădet; Doina oltenească și Cârligel.

15,33: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii.

15.55 - 16.20: Continuarea concertului: Măi Fănică dintre văi; Sârba dela Corbeni; Geaba mai mă scol de noapte; Cine a fost stăpân pe Gorj; Hora lui Ioniță Bădiță.

18.00: Răspunsuri technice.

18.10: Concert de muzică distractivă — Orchestra Jean Marcu: Arii naționale; Steaua polară, vals de Waldteufel; Să plecăm împreună, slow de Roman; M'a urât Gheorghiță al meu, cântec de Mia Braia; Exilata dragostei, vals de Bozzi; Trandafirii albi și roșii, tango de B. Lupu; Arii naționale.

19.00: Ora. Mersul vremii.

UNIVERSITATEA RADIO

19.03: Igiena tuberculoșilor, de Dr. S. Irimescu.

19.25: Continuarea concertului: Pe poteceaua din livadă, cântec de A. Midescu; Amintiri - potpuriu de Jean Marcu; Cântă un acordeon, tango de Elly Roman; Romanțe și arii naționale.

20.00: Romanțe vechi românești, de Nello Manzatti.

20.20: TEATRU: „VACANȚA DE PAȘTI", piesă radiofonică în patru tablouri de **Gh. Costăchescu.**

Distribuția:

Florica	Marieta Deculescu
Tudor	V. Ronea
Ion Arghir, preot	Ion Mortun
Vasile Voinicescu, notar	Ion Manu

Direcția artistică: Victor Bumbești.
Direcția technică: Al. Lohan.

21,00: Muzică distractivă (discuri): Madeira carioca de Radeke și Amigaso de Filiberts; Fox de Winkler și Tango de Meisel (voce: Lothar Röhrig); Lolita și Durerea dragostei de Buzzi-Peccia (voce: Jos. Schmidt); Intermezzo, capriciu de Groitzsch și Fox de Küster; Te ador, dar de ce? de Erwin și Când inima spune da! de Sylviano (voce: Charles Richard); Vals de Burke și Melancolie, fox de Handman; Tango de Amberg; Intermezzo de Robrecht și Romanesca, tango serenadă de Gade;

22.00: Concert de seară — Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: Uvertură la „Rosamunda" de Schubert; Suită de Morena pe motive de Joh. Strauss; Vals din „Prințesa circului" de Kalman.

22.30: Radio-Jurnal.

22.40: Rezultatele sportive de Virgil Economu.

22.55-24.00: Continuarea concertului de seară: D-na Margareta Kozen (canto) **și Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski:** Uvertură japoneză de Ketelbey; Povești din Pădurea vieneză, vals de Joh. Strauss **(Marg. Kozen)**; Șansonetă indiană de Dvorak; Arie din „Voevodul Țiganilor", de Joh. Strauss **(Marg. Kozen)**; Arie din Prințesa circului" de Kalman **(Marg. Kozen)**; Dans exotic de Mascagni; Viena e așa de frumoasă nopatea de Stolz **(Marg. Kozen)**; Viena, orașul visurilor mele de Sieczinsky **(Marg. Kozen)**; Intermezzo liric de Rust; Pizzicatto de Fetras; In Prater înfloresc pomii de Stolz **(Marg. Kozen)**; Romanță de Schmalstich; Dunărea albastră, vals de Joh. Strauss **(Marg. Kozen)**; Dans rus de Ceaikowsky.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.40. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

19. Concert de orchestră. 20.30. Reportaj. ■ 21 „Salutul fără clopot" operă de Künneke. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23.30. Reportaj. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Recital de sonate. ■ 20,20. Muzică ușoară. ■ 21,55. Serviciu religios în cadrul săptămânii încoronării. ■ 23,05. Inf. ■ 23,20. „Merrie England", operă lirică.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Plăci. ■ 17.25. Piesă radiofonică. ■ 18. Emisie variată. ■ 20. Conf. ■ 20.15. 20,15. Programul de mâine. ■ 20.20. Plăci. ■ 21.20. Inf. ■ 21.40. Reportaj. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Emisie veselă. ■ 22,30. Concert. ■ 23. Muzică ușoară.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concer tde acordeon. ■ 20.30. Un sfert de oră de rals. ■ 20.45. Concert variat. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.30. Inf. în germană. ■ 21.45. Inf. în franceză. ■ 22. Amintiri din Muzic-Hall. ■ 22.15. Concert. ■ 22.45. Concert variat. ■ 23. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Concert. ■ 24.15. Melodii cunoscute. ■ 24.30. Plăci cerute.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

9.45. Știri. ■ 10.10. Reportaj. ■ 11. Slujba. ■ 13. Cota apelor. ■ 13.13. Reportaj. ■ 15. Orchestră. ■ 15.45. Pentru agricultori. ■ 16. Conf. ■ 16.30. Reportaj. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 18.50. Reportaj. ■ 19.50. Plăci. ■ 21. Operetă. ■ 22.55. Știri. ■ 23.20. Orchestră de salon. ■ 0.15. Orchestra de țigani. ■ 1.05. Știri.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. 6 19,30. Recitări. ■ 20. Simfonia in C-dur (Mozart). ■ 20,30. „Tosca" Operă de Puccini. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23,45. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.45. Concert Henz. ■ 18.15. Reportaj. ■ 20. Ora, Sport. ■ 20.10. Foiletonul săptămânii. ■ 20,35. Concert vocal. ■ 21.05. Concert de muzică variată. ■ 22.40. Plăci. ■ 23.20. Concert de muzică distractivă. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

18,30. „Oedip rege" Operă de Stravinski. ■ 20,30. Sport. ■ 20,50. Scenete radiofonice. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21.30. Conf. ■ 22,05. „Wunder Bar" Revistă radiofonică. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17. Plăci. ■ 17.35. Conf. ■ 17.50. Brno. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19.50 Inf. în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Concert de muzică militară. ■ 20.50. Parodie radiofonică. ■ 21.40. Concert (Smetana). ■ 21.55. Conf. ■ 22. Kosice. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.35. Inf. în germană. ■ 23.35. Orchestră de jaz.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Unde ești camarade? 19.30. Muzică distractivă. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Concert Wagner. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Reportaj. ■ 23.45. Deutschlandsender. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Plăci. ■ 17.10. Conf. ■ 17.20. Cântece populare. ■ 17.25. Program general. ■ 20.15. Programul pe mâine. ■ 20.20. Concert de plăci cerute. ■ 21.20. Program general. ■ 21.35. Inf. ■ 21.40. Program general. ■ 23. Concert de orchestră.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Cântece populare. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 22.20. Plăci. ■ 22.30. Potpuriuri. ■ 23. Știri. ■ 23.20. Muzică ușoară. ■ 23.50. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Chemarea tineretului. ■ 20,35. Reportaj. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.25. Program general. ■ 20.15. Concert de pian. ■ 20.45. Programul pe mâine. ■ 20.50. Emisie variată. ■ 21.20. Program general. ■ 21.35. Inf. ■ 21.40. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,15. Suită radiofonică. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22. Concert de seară: Uvertură (Cherubini); Concert pentru vioară și orchestră în D-dur (Mozart), Suită (Sibelius); Scherzo (Bose). ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Orchestră de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

18,30. „Oedip rege" Operă de Strawinski. ■ 20,30. Sport. ■ 20,50. Scenete radiofonice. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22,05. Concert simfonic. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică militară. ■ 20. Reportaj. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Seară variată. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Orchestră de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19.30. Radiojurnal. ■ 20.10. Inf. în germană. ■ 21.30. Concert variat. ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 24. Inf. în germană. ■ 0.05. Muzică de dans.

Constructori și amatori

Echipați aparatele numai cu bobina cu comutator

FERRO-TRIUMPH-TRIPLEX

De vânzare pretutindeni

Reprezentant: Ing. TH. WEISS

București, Str. Căpitan Preoțescu, 43

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert coral. ■ 20. Lecturi. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Seară pentru soldați. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23,45. Deutschlandsender. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Reportaj. ■ 18.30. Muzică de cameră. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,40. Plăci. ■ 20.20. Sport. ■ 20.40. Camarade te caut. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Conf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Program variat. ■ 20,40. Sport. ■ 21. „Tieflaud" Operă de d'Albert. ■ 23. Ora, Inf, Meteor, Sport. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16.30. O jumătate de oră literară.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

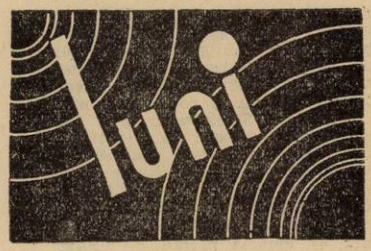
18. Program de televiziune. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert simfonic.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

14. Emisie suedeză. ■ 14.15. Program de emisiuni. ■ 14.55. Știri. ■ 15. Pentru copii. ■ 15.45. Pentru autodidacți. ■ 15.58. Ora. ■ 16. Știri. ■ 17.45. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

BANSKA-BYSTRICA
1195 kHz. 251 m. 17 kw.

17. Kosice. ■ 18. Bratislava. ■ 18.05. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,50. Bratislava. ■ 21.40. Praga. ■ 21.55. Kosice. 22.55. Praga. ■ 23,25. Bratislava 23.40. Praga.



10 Maiu 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

Ora dimineții
(7.30 - 8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimneață (discuri): Garofița, potpuriu național de Gh. Dinicu; Ca la Hațeg — Invârtita ardelenească. **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8.30: Închiderea emisiunii.

11,00: Serbarea zilei de 10 Mai. Reportaj asupra defilării de pe câmpul Cotrocenilor.

13.00: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Jean Sibiceanu: canto: **Lucian și Nicodim Boeriu:** Floarea României, potpuriu de Paschill; La pârleazul din ogradă de Alexandru Bojenescu; Joc țărănesc de Constantin Dimitrescu; Ionel, Ionelule, de Claude Romano; Arii naționale; Vai de mine Leano, cântec popular de Richard; Someșana, Ardeleana și două învârtitte dela Sibiu; Ce știi tu ce-i dragostea de Vasilescu.

14.10: Radio-jurnal: Ora, Mersul vremii, Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Două

jocuri: De doi și Ciuleandra; Vino iarăși puișor, cântec popular, de Popescu-Pepu; Romanțe și arii naționale; Câte fete sunt în sat, de Spiroiu; Sanie cu zurgălăi, cântec popular de Richard Sârba moldovenească; Garofița, cântec popular de Popescu-Pepu; Sârba lăutarilor.

15.00: Ultimele știri.

18.00: Concert de muzică românească — Orchestra Petrică Moțoi: Arii naționale; Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Doina Oltului și Ciocârlia; Învârtita din Făgăraș; Mă suii pe dealul Cernii; La cules de cucuruz; S'a dus cucul de p'aici; Foaie verde măghiran și Sârba fetițelor; Steluța și Sârba lui Pompieru.

19,00: Ora, Mersul vremii, Actualități.

19.10: Continuarea concertului: Doi ochi, romanță de Ventura; Foaie verde ș'o sipică. Uite-o mă și Hora lui Ilie Calu; Hațiegana și Țarina dela Abrud; Sârbe și Hore; Romanțe românești vechi și de azi; Hore și Sârbe.

20,00: „10 mai" d. Octavian Goga.

20.20: Cântece și romanțe românești — Constantin Stroescu (canto): Mama de Caudella (versuri de Carmen Sylva); Cântec de Paul Constantinescu (versuri de Ciurezu); Spune mândro adevărat de Brediceanu; Spitalul amorului de Anton Panu-Brăiloiu: 1) Cântec orășan; 2) Cântec; 3) Cântec și horă; 4) Femeia bătută; 5) Horă.

20.45: Concert de muzică românească al Asoc. corale „Carmen", cond. de **Ion Chirescu:** Imnul regal; Christos din morți a înviat, de Kiriac; Se'ntorc vitejii de Castaldi; Trecerea Dunării de Jalovițchi-Kiriac; Tricolorul de Ciprian Porumbescu; Zis'a badea de Muzicescu; Lugojana de Ion Vidu; Mulți ani Regelui, glorie Țării, de Kiriac.

21,15: „10 Mai": Prof. Ion Nistor, Ministrul Muncii.

21.30: Concert de muzică românească — D-na Valentina Crețoiu-Tassian (canto) și **Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski:** Uvertură la opera „Petru Cercel" de Monția; Cântec de Jora (**Valentina Crețoiu-Tassian**); Salcia de Th. Rogalski (**Valentina Crețoiu-Tassian**); Variațiuni simfonice de E. Elenescu (**I-a audiție**); Cântec de leagăn de Brăiloiu (**Valentina Crețoiu-Tassian**); Bagatelă de Scărlătescu-Rogalski; Drăgoi: a) Trandafir depe răzoare; b) Păcurar la oi (**Valentina Crețoiu-Tassian**); Uvertură la „Fata răzeșului de Caudella; Poema română de George Enescu.

22.30: Radio-jurnal. Sport.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Vasile Julea — transmis dela **restaurantul Coșna-Buzești** (voce: **Petre Alexandru**): Romanțe, Cântece populare și Arii naționale.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO-EXPERIMENTAL (Institutul Electrotechnic)

1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

18,30: Muzică variată: Cavalerul rozelor de Richard Strauss. Nimeni nu te iubește ca mine de Paganini, tenor Heinz Bollman, iar soprană Mariana Alfermann; Nu te am decât pe tine, duet din Țareviciul de Franz Lehar.

18,45: Muzică românească: Arz'o focu dragostea și Grea e viața măi Ionică, cântate de Al. Pădeneanu acompaniat de taraful Ioan Cărăbiță; Sârba 22 și Sârba învățătorilor, cântate de Ioniță Bădiță cu taraful național.

19,00: Informații universitare.

19,10: Conferință științifică.

19,30: Muzică distractivă: Fetiț-o mi-e dor (fox rusesc), cântat de P. Alexandru (Jazz Villnow) și Spune-mi unde când și cum (tango din Marea Ducesă de Alhambra), cântate de Virginica Popescu. Der Kuckuck și Intr'un bazar turcesc, cântate de orchestra de salon Felix Lemeau. Parada păpușilor (mars de Villnow) și Nadia (vals), cântate de Muzica Regimentului 21 Infanterie.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Conf. ■ 19.30. Melodii varate. ■ 19.45. Recital de pian. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.35. Reportaj. ■ 20.45. Melodii variate. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Recital de vioară. ■ 21.30. Operetă. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică de cameră. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: „Grigri" (Lincke); „In parc" (Löhr); Arie (Richartz); Uvertură veselă (Robrecht); Serenadă chineză (Siede); Uvertură (Brückner); Suită orientală (Platen); Viena veselă (Meisel); „Serbarea Infantelui" (Gebhardt); Vals (Weban); Uvertură (Lautenschläger); Serenadă (Heykens); Arie (Rust); Lied (Blon). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată în e-moll (Ariosti). ■ 22.45. Inf. ■ 24. Concert de muzică variată.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert de orgă. ■ 20,40. Dans. ■ 21,40. Program cu surprize. ■ 22. Piesă de teatru. ■ 23,50. Clasicii populari. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Cutia cu scrisori. ■ 17.30. Quartet de salon. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Concert. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Actualități. ■ 19.10. Inf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.45. Programul de mâine. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Pentru soldați. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Recital de violoncel. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Actualități. ■ 22. Piesă radiofonică. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Concert de seară.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

17. Concert. ■ 18. Concert variat. ■ 18.30. Pentru doamne. ■ 18.45. Plăci cerute. ■ 19.30. Emisie variată ■ 20. Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Inf., Meteor în franceză. ■ 20.35. Cântece de Duminică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Confidențele marilor vedete. ■ 22.15. Muzic-Hall. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră ■ 24. Muzică de dans.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică. ■ 8.20. Menu. ■ 11. Știri. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Causerie. ■ 12.15. Cota apelor. ■ 13. Reportaj. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 13.30. Știri. ■ 14.15. Reportaj. ■ 15.40. Reportaj. ■ 17.45. Știri. ■ 18. Quintet de salon. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Concert coral. ■ 20.10. Conf. ■ 20.40. Recital de pian. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23.15. Plăci. ■ 24. Știri. ■ 0.55. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Știri.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Concert de seară. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Program variat. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn: „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" (Wagner); Muzică de dans (Chopin); „Romeo și Julieta" (Cealkovski); Concert (Weber) Arie (Lürmann); Tripticon (Ferari).

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Recital de orgă. ■ 18.20. Concert vocal. ■ 19. Conf. ■ 19.35. Lecție de engleză. ■ 19.55. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. „Cavaleria rusticana", Operă de Mascagni. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Concert de muzică cerută. ■ 23.35. Conf. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului.

GRUPUL DE NORD MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,20. Cronică. ■ 22. Concert vocal și instrumental. ■ 23,10. Teatru radiofonic. După teatru muzică de dans până la 0,55.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. M. Ostrova. ■ 18,20. Conf. ■ 18.30. Cântece populare românești. ■ 19. Pentru agricultori. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.10. Brno. Pentru sârbătoarea națională românească. ■ 20.20. Conf. ● 20.25. Tablou dramatic de Caton Teodoreanu. ■ 21.10. Brno. ■ 22. Inf., Sport. ■ 21.40 Inf. în germană. ■ 24. Concert de orgă.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 20. Cronică. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Concert de seară.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.15. Program general. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Program general. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Program general. ■ 19.20. Folleton. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.50. Program general. ■ 22.30. Concert de pian. ■ 23. Program general.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Seară românească. ● 22. Cântece populare. ■ 22,30. Concert de radio. ■ 23. Știri. ■ 23.20. Urmarea concertului de orchestră. ■ 23.45. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,45. Germania construește. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. „Falada" Operă de Winter. ■ 23,10. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Lecție de șah. ■ 24. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Programul pe mâine. ■ 19.50. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

18,10. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,25. Conf. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Cei trei pintosi" Operă de Weber. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,30. Köln. Concert de seară.

GRUPUL DE SUD

ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,30. Cronică. ■ 22. Concert vocal și instrumental. ■ 23,40. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Plăci. ■ 20. Oră variată. ■ 20,40. Inf. de seară ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 22. Concert distractiv pentru începutul săptămânii. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Seară muzicală.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

19.30. Radiojurnal. ■ 20.10. Inf. în germană. ■ 20.30. Paris. ■ 21.30. Seară variată. ■ 22. Muzică variată ■ 23.30. Radiojurnal.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Lunea leneșilor. Cabaret. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Köln. Concert de seară.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Concert vocal. ■ 19.25. Inf. ■ 19.45. Piesă muzicală. ■ 20,45. Germania construește. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Köln. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Concert.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20,40. Reportaj. ■ 20,55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică variată. ■ 1 Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Pentru industriași. ■ 19.10. Orchestră de salon. ■ 19.55. Știri. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Solo de xylofon. ■ 20.25. Pentru lucrători.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19. Conf. ■ 19.15. Causerie. ■ 19.30. Paris. P. T. T. ■ 20. Pentru școlari. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Concert. ■ 22. Concert de orchestră.

MOSCOVA

1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.45. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie ungară. ■ 24. Emisie spaniolă.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava ■ 18.05. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava ■ 20. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 20.20. Praga. ■ 21.10. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 24. Praga.

La 30 Aprilie

RADIO-VOX

S'a mutat peste drum în str. Băncii Naționale No. 2

Telefon 4.05.19

11 Maiu 1937

RADIO BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

Ora dimineții
(6.30 - 7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii : Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri) : Două valsuri de Leo Fall; Baccanalia, fantezie de Finck. **Sfaturi gospodărești și medicale.**
7.30 : Închiderea emisiunii.

13.00 : Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Sandu Marcu : Romanțe și arii naționale; Mi-e gândul numai la tine, tango de Covadlo; „Dragă" nu mai am cui să spun, slow fox de Manzatti ; Vals bluette de Drigo; Ochii care-mi sunt dragi, romanță și Hora dela Brăila; Menuet de Bolzoni; Marica, tango romanță de Sandu Marcu; Arii naționale ardelenești.

14,10: Radio-jurnal: Ora, Mersul vremii, Bursa, Știri interne și externe.

14.30 : Continuarea concertului: Potpuriu de muzică slavă, aranj. de Sandu Marcu; Pocnind din bici pe lângă boi; Arii naționale.
15.00 : Ultimele știri.
18.00 : Concert de muzică distractivă (discuri) : Slowfox de Whiting și Ramona de Wayne; Primăvara îmi amintește de tine, de Rotter și Tu ești faza mea de soare de Stolz (voce: Richard Crooks) ; Două cântece din filmul „Orașul cânteclui" de Tagliaferri (voce: Aureliano Pertile); Paso doble de Mohr și Fox de Cowler; La lumina lunei de Youmans și Vals de Bixio (voce: Pilar Arcos); Ce faci astă seară tu ? de Dendrino și Intr'o grădină mică de Cologos (voce: Ion Luican); Slowfox și Foxtrot din filmul „Visul blond" de Heymann; Vorbește-mi de altceva de Delettre și Mi-am lăsat inima de Emer (voce : Lucienne Boyer).
19.00 : Ora, Mersul vremii, Actualități.
19.10 : Muzică variată (discuri) : Preludiile la act. I și III din „Traviata" de Verdi (Orch. filarm. din New-York dirij. de Arturo Toscanini); Tu și tu, vals de Joh. Strauss (Orch. Odeon) ; Două arii din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (voce: Clemens Andrijenko); Scene alsaciene, suită de Massenet (Orchestra simf. din Londra, dirij. de Pierro Coppola); Namouna, suită de orchestră de Lalo (Orch. Conservatorului, dirij. de Pierre Coppola).

UNIVERSITATEA RADIO

20,05: Energia sub-atomică de prof. Chr. Musceleanu.
20,25: Muzică ușoară: G. Villnov și B. Alexandrescu (2 piane), canto: **Mia Braia. Compoziții de Villnov :** Parada păpușilor, piesă de caracter; O clipă de noroc, tango; Mai am un leu pentr'o țigară, foxtrot; Lângă tine, slowfox ; Inimile noastre le-am unit, marș fox ; Iartă-mă, boston; Flori de primăvară, slowfox; Lunecuș, foxtrot.
21.00 : Oficiul național de turism. de Sergiu Dimitriu, secretar g-ral la Min. de interne.

RADIO - ROMANIA

21.15 - 22.05 : Muzică variată (discuri).

RADIO - BUCUREȘTI

21.15 : MUZICA DE CAMERA — Quartet pentru suflători de Rossini — Hr. Popescu (flaut), **C. Metani** (clarinet), **C. Scheuch** (fagot) și **Eremia Christache** (corn).
21.40 : Sonată de Szymanowski — Paul Jelescu (pian) și **Al. Theodorescu,** (vioară).

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

22.05 : Cărți și reviste.
22.10 : Duete vocale: D-rele **Maria Marinescu-Moreanu** și **Felicia Volănescu :** Toamna de Mendelssohn ; Îți amintești de Ricci; Duet din „Orpheu" de Gluck; Crucifixul de Fauré.
22.30: Radio-jurnal. Sport.
22.45 : Concert nocturn al Orchestrei Ionel Cristea — transmis dela **restaurantul „BULEVARD".**
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.
23.55 : Ultimele știri.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Conf. ■ 19.45. Recital de pian. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21.10. Reportaj. ■ 21.15. Recital de pian. ■ 21.30. Retransmitere dela Opera Comică.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 19.20. Cronică. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 21.30. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.45. Inf locale. ■ 24. Concert de muzică distractivă.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Muzică veselă. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Muzică engleză de balet. ■ 21,10. Cabaret radiofonic. ■ 22. „Revista încoronării", revistă radiofonică. ■ 23,30. Inf. 0,05. Muzică de cameră. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Conf. ■ 17.10. Reportaj. ■ 17.15. Cutia cu scrisori. ■ 17.30. Cântece populare. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Concert de orchestră. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Actualități. ■ 19,10. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.45. Programul pe mâine. ■ 19.50. Actualități. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Recital de canto. ■ 20.50. Conf. ■ 21.05. Emisie variată. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Știri. ■ 22. Muzică de salon. ■ 22.45. Concert. ■ 23.25. Conf. ■ 23.40. Plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

17. Concert. ■ 18. Concert variat. ■ 18.30. Pentru doamne. ■ 18.45. Plăci cerute. ■ 19.30. Conf ■ 19.45. Concert englez. 20. Inf. Meteor în germană. ■ 20.10. Inf., Meteor în franceză. ■ 20.35. Concert variat. ■ 21.15. Concert. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Retransmiterea unei piese de teatru.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Orchestră de salon. ■ 13.30. Știri. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.40. Inf. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 17.45. Știri. ■ 18. Recital de țimbal. ■ 18.30. Reportaj. 19. Concert. ■ 19.50. Conf. ■ 20.20. Orchestră de țigani. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22. Știri. ■ 22.20. Orchestră jazz. ■ 23.05. Concert de orchestră. ■ 24.20. Plăci. ■ 1.05. Știri.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert de seară: Rapsodia slavă (Dvorak); Arie (Moussorgski); Dansuri (Borodin). ■ 23.30. Hamburg. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Suită franceză (Bach); Sonată în G-dur (Schubert); Arie (Debussy); „Maria" (Sttkovski); Stepa (Noskovski); Povestea (Moniuszko); O mică uvertură (Palester); Oberek (Sygietynski).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Pentru amatori constructori. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Lecție de franceză. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Din ateliere și birouri. ■ 20.40. Amintiri vesele din timpul serviciului militar. ■ 21.40. Seară variată. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de muzică cerută. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Continuarea concertului.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22. „Othello" Operă de Verdi.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Concert coral. ■ 18.05. Brno. ■ 18.25. Concert (Smetana). ■ 19. Pentru agricultori. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. în germană. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.10. Foileton. ■ 20.25. Brno. ■ 21,50. Conf. ■ 22. Muzică lituaniană. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. ■ Brno. ■ 24. Inf. în engleză.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. ■ 18. 15. Muzică ușoară. ■ 19,20. Cronică. ■ 19.40. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Program variat. ■ 21.40. Berlin. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23.45. Distracție engleză. ■ 0,05. Concert nocturn.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.10. Plăci. ■ 17.15. Program general. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 18.50. Program general. ■ 19,20. Emisie variată. ■ 19.50. Program general. ■ 23.40. Plăci. ■ 23.55. Program general.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20.05. Cântece slovace. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.30. Muzică de dans. ■ 23. Știri.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,20. Conf. ■ 19,25. Muzică variată. ■ 20,15. Concert ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Reportaj. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 23,30. Concert de pian de opere japoneze și chineze. ■ 0,10. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

KATOVICE
306 m. 758 kHz. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 17.30. Cântece populare. ■ 18. Program general. ■ 19.20. Cutia cu scrisori. ■ 19,20. Conf. ■ 19.40. Programul pe mâine. ■ 19.50. Program general. ■ 23.40. Plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

18,10. Concert de după amiază. ■ 19,10. Cronică. ■ 19,20. Concert Wolf. ■ 20,20. Suită radiofonică. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program distractiv. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,20. Știință și progres. ■ 23,30. Concert de orchestră: Arie (Kiessig); Fantezie simfonică (Hungar); Poem simfonic (Meyer); Simfonia în D-dur (Ambrosuis).

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert de pian și vioară. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23,40. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Sport. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,40. Piesă muzicală. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert

MARI REDUC
LA LAMP
Profitați da ele, pentru a

TAR
Lămpilor de radi

TIPUL			LEI	TIPUL
UX	112	A	370	RCA 39/4
UV	199		570	RCA 41
UX	199		520	RCA 42
UX	200	A	900	RCA 43
RCA	01	A	380	RCA 45
RCA	10		900	RCA 46
RCA	21		490	RCA 47
RCA	22		690	RCA 50
RCA	24	A	400	RCA 53
RCA	26		280	RCA 55
RCA	27		280	RCA 56
RCA	30		350	RCA 57
RCA	31		330	RCA 58
RCA	32		500	RCA 59
RCA	33		530	RCA 71 A
RCA	34		530	RCA 75
RCA	35		400	RCA 76
RCA	36		390	RCA 77
RCA	37		290	RCA 78
RCA	38		350	

LAMPI MET

RCA	6	A 8	650	RCA 6 F
RCA	25	A 6	610	RCA 6 H
RCA	6	c 5	450	RCA 6 J
RCA	6	F 5	460	RCA 6 K

LA FIECARE LAMPĂ SE VA adăuga LEI 77

RCA

SAR
BUCURE

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

21.30. Concert. ■ 23.30. Radiojurnal.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de orchestră: Fantezie (Höller); Arie (Reger); Simfonie în Es-dur (Mozart). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 22,15. Piesă muzicală. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23,40. Hamburg. Muzică de dans.

ERI DE PREȚ

LE RCA...

forțe noui aparatului Dv.!

FUL
RCA Radiotron

LEI	TIPUL	LEI
410	RCA 80	230
350	RCA 81	850
370	RCA 82	320
370	RCA 84/6Z4	460
280	RCA 85	430
400	RCA 89	410
380	RCA 2 A 3	530
980	RCA 2 A 5	380
510	RCA 2 A 7	480
440	RCA 2 B 7	500
280	RCA 6 A 7	430
380	RCA 6 B 7	490
380	RCA 6 F 7	550
500	RCA 6 C 6	380
280	RCA 6 D 6	370
390	RCA 1 V	320
280	RCA 5 Z 3	330
440	RCA 12 Z 3	390
400	RCA 25 Z 5	350

CE RCA

520	RCA 6 L 6	770
420	RCA 6 L 7	640
530	RCA 5 Z 4	620
520	RCA 25 Z 6	630

KA RADIOFONIEI ȘI DE CONSUMAȚIE

MAT S.A.R.

Cal. Victoriei, 55 Tel. 3.26.96

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Concert vocal. 20,40. Reportaj. ■ 20,55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21,10. Muzică ușoară. ■ 22. „Frumoasa Galatée" Operetă de Suppe. ■ 23. Ora, Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Hamburg-Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Muzică variată. ■ 19.25. Pentru lucrători. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.55. Știri. ■ 20. Praga I.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

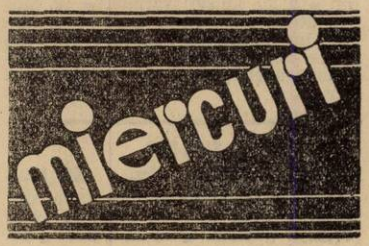
19. Conf. ■ 19.15. Causerie. ■ 19.30. Paris P. T. T. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Reportaj. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21. 30. Seară variată.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Transmiterea unei opere. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie olandeză. ■ 23. Emisie suedeză. ■ 24. Emisie spaniolă.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

18.20. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 24. Bratislava.



12 Maiu 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

Ora dimineții (6.30 - 7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii : Gimnastică ritmică ; Radio-jurnal: Concert de dimineață (discuri): Vals din baletul „Frumoasa adormită" de Ceaikowsky ; Dansuri slave No. 3 și 8 de Dvorak; Selecțiuni din „Rose-Marie" de Friml. **Sfaturi gospodărești și medicale.**

12,15—14,15: Reportaj asupra ceremoniei Incoronării Suveranilor Marei Britanii în Catedrala Westminster.

7.30 : Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

14,15: Radio-jurnal: Ora, Mersul vremii, Bursa, Știri interne și externe.

14.30 : Cântăreți celebri (discuri) : Arie din „Regele păstor" și Arie din „Nunta lui Figaro" de Mozart (voce : Elisabeth Schumann); Arie din „Africana" de Meyerbeer și Arie din „Martha" de Flotow (voce : Beniamino Gigli); Duete din „Othello" de Verdi (voce: Sheridan și Zanelli).

15.00 : Ultimele știri.

18.00 : Concert de muzică distractivă — Orchestra de salon Radio, dirij. de **Ion Ghiga** : Fantezie din opera „Viața pentru țar" de Glinka; Cântec de leagăn căzăcesc de Leo Norden ; Intermezzo din opereta „Da!" de Mascagni; Serenadă spaniolă de De Micheli; Povestiri din Austria (valsuri din țara Alpilor) de Anton Mader; Amurg la mare de Walter Niemann; Sub bolta înstelată — serenadă de Marc Roland; Babillage de Ernest Gillet; Nimeni nu te iubește ca mine (Duet din opereta „Paganini") de Lehar.

19.00 : Ora, Mersul vremii, Actualități.

19.10 : Continuarea concertului: 2 valsuri vieneze de Alois Melichar : 1) Te salut, scumpă Viena; 2) Așa de frumos n'au cântat viorile niciodată ; Blues de Bee; Două tangouri de Alex. Maxen : 1) Mica Jou-Jou; 2) Fetița mea ; Cântecul Negrului din opereta „Noaptea lui Bacchus" de Granichstaedten ; O, vino, Rozalinda, lied și dans din opereta „Fratele ușuratec" de Leo Ascher; Marș românesc de Eug. Coca.

19.45 : Actualități slave de D-ra Elena Eftimiu.

20.05 : Concert de pian — D-ra Nadia Chebap: Tablouri dintr'o expoziție, de Mussorgsky.

20.40 : George Ștefănescu (canto) : Arie din „Robert diavolul" de Mayerbeer; Arie din „Ernani" de Verdi; Arie din „Cenușăreasa" de Andricu; Mandolinata din neapole de Tagliaferi; Fata mamii dragă de N. Teodorescu.

21,00: Mesagiul M. S. Regelui George VI al Marei Britanii, cu prilejul Incoronării Sale.

21.15 : Concert de muzică engleză — Orch. Filarmonică dirij. de **George Georgescu** (Transmisie dela **Ateneul Român**) : Variațiunile „Enigma" de Elgar; Arie din „Regina indiană" de Purcelle; Soarbe cu ochii de Mellich-Quilter (solist : C. Stroescu); Welsh-Rhapsody de Edw. German; Cântec de dragoste de Cyril Scott ; Cavalcada iubirii de Frank Bridge (solist : C. Stroescu) ; Planetele de Holst : a) Venus; b) Jupiter.

La sfârșit (23,45): **Radio-Jurnal.**

23.10 : Muzică distractivă (discuri) : One step de Lodge și Foxtrot de Warren; Nu ! nu ! de o mie de ori nu ! de Silver și Fox de Gay; Potpuriu de melodii scoțiene; Cântă-mi țigane! de Kennedy și Fox de Carter; Cuvintele sunt în inimea mea, vals de Warren și Cântecul Broadway-ului de Warren.

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55 : Ultimele știri.

RADIO - EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)
1400 kHz 212 m. 0,25 kw.

18,30: Muzică variată: Capriciul din „Liliacul" de Ioh. Strauss; Walzertraum de Oscar Strauss și Der liebe Augustin de Fall-Bernauer.

18,45: Muzică românească: Luncă, luncă și Am un foc la inimioară, text și muzică de Dimitrie Petrovici, cântate de Mitică Crețu, acomp. de orch. națională. Fire-ai tu să fii de Bade și Marioara lui Nenicu, cântate de soții Titole le armonică și voce.

19,00: Informațiuni universitare.

19,10: Conferință științifică.

19,30: Muzică distractivă: Viața e frumoasă (tango) text și muzică de P. Andreescu, și Dă-mi o guriță (tango) de Th. Sibiceanu-Fernic, cântate de P. Alexandrescu cu orch. de salon „Cristal" dirijată de Villnow; Ziehharmonika (foxtrott) și Ich kann, ich will (Should I), foxtrot; Maria la 0 (sonrumba) și Negro Bembon, cântate de orch. cubană Lazaro-Quintero.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Pentru tineret. ■ 19.30. Conf. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Melodii variate. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de balade. ■ 19,20. Conf. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Pentru fiecare câte ceva. Concert. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 22. Concert de muzică militară: In ritmul timpurilor (Janssen); „Frumoasa Galatée" (Suppé); Orchidee (Schönian); Marș (Blon); Marș (Lortzing); Lied (Hall); Lied (Licht); Marș (Teichert). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

12,15—17,30. Solemnitățile încoronării Majestăților lor Regele George VI și Regina Elizabeth. ● 19,15. Dans. ● 20,30. Recital de orgă. ● 21,20. Omagiul imperiului. ● 22. Mesajul Regelui George VI. ● 22,15. Program distractiv. ● 0,45—2. Anglia dansează.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.10. Pentru copii. ■ 17.35. Concert de orgă. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert variat. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Actualități. ■ 19.10. Inf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.45. Programul pe mâine. ■ 19.50. Actualități. ■ 20. Emisie variată. ■ 20.25. Plăci. ■ 21. Reportaj. ■ 21.45. Muzică poloneză. ■ 23.20. Emisie pentru Chopin.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19. Concert. ■ 19.15. Plăci cerute. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20. Inf., Meteor în germană. ■ 20.10. Inf., Meteor în franceză. ■ 20.35. Emisie variată. ■ 22. Teatru, lustucru. ■ 21.40. Revistă radiofonică. ■ 22.15. Berna. ■ 22.50. Concert de orchestră. ■ 23.15. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică. ■ 8.20. Menu. ■ 11.20. Știri. ■ 11.45. Reportaj. ■ 12.15. Retransmiterea încoronării Regelui Angliei. ■ 14.30. Reportaj. ■ 15.40. Știri. ■ 15.55. Retransmitere dela operă. ■ 18.20. Conf. ■ 18.50. Orchestră de țigani. ■ 19.20. Plăci. ■ 21. Londra. ■ 21.15. Orchestră de salon. ■ 23.05. Plăci. ■ 23.35. Recital de canto. ■ 24. Știri. ■ 24.15. Orchestră de jaz. ■ 1.05. Știri.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică de seară. ■ 21.20. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert Mozart. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. „Boema" Operă de Puccini. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Ora compozitorilor austriaci contimporani. ■ 19.20. Ora camerii de muncă. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 21.25. Program distractiv. ■ 22.05. Concert Verdi. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Orchestră de dans. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. H 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23.20. Orchestră. de jazz. ■ 24. Radiojurnal. Inf. ■ 0,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Concert. ■ 18. Reportaj. ■ 18.20 Pentru tineret. ■ 18.40. Pentru industriași. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.25. Retransmitere dela teatrul național. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Inf. ■ 23.35. Plăci. ■ 24. Inf. în franceză.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Concert de muzică ușoară. ■ 20.25. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Cutia cu comori cuprinde din operele lui Schubert și poezii de Müller. ■ 0.10. Berlin. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,10. Program general. ■ 19.20. Cutia cu scrisori. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.50. Program general. ■ 20.20. Plăci. ■ 21. Program general.

BELGRAD
686 kHz. 437 m. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 21. Londra. ■ 21.05. Sonată pentru vioară și pian. ■ 21.20. Cântece engleze. ■ 21.50. Humor. ■ 23. Știri. ■ 23.20. Concert de orchestră.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert vocal. ■ 19,55. Chemarea tineretului. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,45. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră: Concertino (Francaix); Riccio (Sandberger). ■ 0,30. Din Berlin.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,10. Program general. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Programul pe mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Program general. ■ 20.25. Emisie variată. ■ 21. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

18,10. Melodii și dansuri populare. ■ 19,10. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Piesă muzicală. ■ 22,15. Recital de cembalo: Suită franceză în E-dur (Bach); Melodii și dansuri (Stadelmann); Fantezii (Telemonn). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Berlin. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20,45. Muzică variată. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. H21,45. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Il deserto tentato" Mister de Casello; „Il figlio per azzardo" Farsă de Rossini. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23.30. Concert de muzică variată și de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19.30. Radiojurnal. ■ 20.10. Inf. în germană. ■ 20.30. Paris. ■ 21.15. Retransmiterea unei piese de teatru.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18,10. Concert de după amiază. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,45. Piesă muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Recital de balade. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de seară: Uvertură (Mozart); Suită (Reger); „Semiramida" (Rossini); Dansuri (Respighi); Simfonie (Reznicek). ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Reportaj. ■ 20,55. Meteor. Inf. Programul. ■ 21,10. Program variat. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Unde ești camarade? ■ 23,30. Concert de muzică de cameră: Odă (Windsperger); Impromptu (Roussel); Sonată (Bax). ■ 24. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19,15. Muzică variată. ■ 19.55. Știri. ■ 20. Praga I. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.20. Pentru agricultori.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19. Conf. ■ 19.10. Cronică. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.30. Paris P. T. T. ■ 20. Pentru școlari. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Concert. ■ 19. Concert. ■ 21. Emisie cehă. 6 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 20.25. M. Ostrava. ■ 21.25. Bratislava. ■ 22.55. Praga. ■ 23.25. Bratislava.

13 Maiu 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

Ora dimineții
(6.30 - 7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii : Gimnastică ritmică ; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Marionete, polca de Landschulz; Povești din pădurea vieneză, vals de Joh. Strauss; Parada soldaților de plumb de Noack. **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13.00 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Fantezie din „Mireasa vândută" de Smetana (orch. sim. dirij. de Clamens Schmalstich); Barcarolă de Ceaikowsky (quartetul Léner); Arie din „Flautul fermecat" de Mozart și Arie din „Elixirul dragostei" de Donnizetti (voce: Jos. Schmidt) ; Tricornul, suită de De Falla (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent); Balet din „Manon" de Massenet (orch. simf. dirij. de Cloez); Vals trist de Sibelius, Serenadă de Volkman și Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakoff (orch. simf. din Chicago, dirij. de Frederik Stock).

14.10 : Radio-jurnal : Ora, Mersul vremii, Bursa, Știri interne și externe.

14.30 : Muzică distractivă (discuri) : Argentina, paso doble de Evans și Fox de Adams ; Șansonetă de Igelhoff și Fox de Kirchstein (voce: Peter Igelhoff); Manciuria, piesă caracteristică și Hora de Boulanger; Sufletul mi-e trist fără tine și Nu vezi în ochii mei de Max Halm (voce: Sylvian Florin).

15.00 : Ultimele știri.

16,45: ORA COPIILOR: Șezătoarea Șc. Primare Colentina de sub direcția d-lui Petre Petrescu, conducerea muzicală d. Mircea Bucium.

18.00 : Concert de muzică distractivă — Orchestra Ionel Giurgea: Arii naționale; Buchet de amor, vals de Wahanka; Mandolinata, tango de Vasilescu ; Bostonul și Rumba din filmul „Marinarella"; O clipă de noroc, tango de Villnov; Hora lui Ionel Giurgea ; Inainte de a muri de Boulanger (solo vioară: **Ionel Giurgea**); Hora românească; Romanțe și arii naționale.

19,00: Prof. N. Iorga: Noțiuni fundamentale pe înțelesul tuturor: Frumosul.

19,20: Continuarea concertului: Arii Ardelenești; Hora dela Haltă; Serenadă italiană de Holmes (solo vioară: **Ionel Giurgea**) : Visare, boston de Villnov ; Hore românești; Serenada sărutului de Micheli; Mai dă-mi o halbă blondă, vals tirolez de Villnov; Ca să-ți cânt dintr'o chitară, romanță de Nello Manzatti; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

19.55 : Prof. M. Ralea :

RADIO - ROMANIA

20.15 - 20.55 : Muzică distractivă (discuri).

RADIO - BUCUREȘTI

20.15 : 20.15 : Concert la două piane: D-na Lucreția Popovici Pretorian și D-ra Pupa Popovici : Sonata în re major de Mozart; Cele trei valsuri romantice de Chabrier.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

20,55: Dl. P. Ștefănescu-Goangă, (canto): Peisaj de Raynaldo-Hahn; Rugăciune de Godard; Arie din Lakmé de Delibes; Monologul din Rigoletto de Verdi; Maria-Marie de Capua.

21.15 : Primăvara la țară, de **Demostene Botez.**

21.30 : Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Ionel Perlea :** Uvertura „Țăranul șiret de Dvorak ; Simfonia spaniolă de Lalo (solo vioară: **Efim Filiomen**) Inmormântare la Pătrunjel și Paparudele de Th. Rogalski.

22.30 : Radio-jurnal; Sport.

22.45: Continuarea concertului simfonic: Simfonia No. 1 în mi bemol de George Enescu.

23.20 : Muzică distractivă (discuri) : Slowfox de Beneș (voce: Anny Cotty și Preger) și Fox de Spielmann, (voce : Ernst Schön); Aproape de tine de Barczi (voce: Tino Rossi); Lied de Georg Enders (voce : Karl Schmitt-Walter); Vals și Foxtrot de Romberg.

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55 : Ultimele știri.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19.45. Conf. ■ 20. Reportaj. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.45. Melodii variate. ■ 21. Cronică. ■ 21.10. Inf. ■ 21.15. Recital de pian. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. Recital de pian. 19.30. Conf. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Armatele națiunii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Sonată în A-dur (Beethoven); Fantezie (Schubert); Arie (Schumann). ■ 22. Plăci. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Fugheta (Rosband); Variații (Reicha). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Leipzig. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Muzică militară. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 22. Concert variat. ■ 22.30. Inf. ■ 0,05. Serviciu religios. ■ 0,25. Balul costumat al încoronării. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Cutia cu scrisori. ■ 17,15. Conf. ■ 17.18. Pentru copii. ■ 17.35. Concert de orchestră. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert de muzică de cameră. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Actualități. ■ 19.10. Inf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.45. Programul pe mâine. ■ 19.50. Știri. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Muzică de dans. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Radiojurnal. ■ 21.55. tȘiri. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19. Pentru copii. ■ 19.30. Concert. ■ 19.45. Concert englez. ■ 20. Inf., Meteor în germană. ■ 20.10 Inf. Meteor, Sport în franceză. ■ 20.35. Zece minute cu Kiepura. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 21.15. Concert. ■ 21.30. Muzică ușoară. ■ 21.55. Un sfert de oră de banjo ■ 22.15. Concert variat. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 23.15. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Concert de orchestră. ■ 14.30. Orchestră de balalaici. ■ 15.40. Știri. ■ 17.15. Reportaj. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Recital de pian. ■ 19. Pentru agricultori. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 20.45. Piesă radiofonică. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Conf. ■ 24.20. Plăci. ■ 1.05. Știri.

STUTTGART

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.30. Concert. ■ 21.15. Muzică de dans. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert de seară : „Benvenuto Cellini" (Berlioz); Capriciu italian (Ceaikovski); Scherzo (Chopin); „Ariadne" (Strauss). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn Liszt-Balakinew.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.25. Conf. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 18.45. Recital de pian. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Săptămâna teatrală. ■ 19.15. Inf. economice. ■ 19.25. Conf. ■ 19.45. Ora camerii de muncă. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Amintiri. ■ 21.25. Concert variat. ■ 22. Concert. ■ 22.50. Melodii populare. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,25. Reportaj. ■ 21,20. Conf. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22. „I Monti Neri" Legendă radiofonică de Ferruccio Cerio și Marco Celsi. După legendă muzică de cameră. ■ 23,45. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Bratislava. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Concert. ■ 18.35. Pentru agricultori. ■ 18,45. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.10. Bratislava. ■ 20.25. M. Ostrova. ■ 21.25. Piesă radiofonică. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.15. Inf. ■ 23.45. Operă.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Program variat. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de

seară. ■ 21,30. Concert simfonic: „Visul unei nopți de vară" (Weismann); Concert pentru pian și orchestră (Gerter); Simfonia în c-moll (Brahms). ■ 23.05. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Stuttgart. Concert de orchestră.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.20. Program general. ■ 18,20. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.50. Program general. ■ 23. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Concert. ■ 22.10. Muzică variată. ■ 23. Știri.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată: „Când voi fi rege" (Adam); Nocturnă (Webau); Cântec de leagăn (Godard); Vals (Lehar); Capriciu spaniol (May); Suită orientală (Ropy); Intermezzo (Evers); Marș (Strauss). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,45. Stuttgart. Concert de muzică variată și populară.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,20. Program general. ■ 19,20. Știri. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Programul pe mâine. ■ 19.50. Program general. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Program general. ■ 24.10. Cutia cu scrisori.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Oră distractivă. ■ 21,50. Concert vocal. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică variată și populară.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,25. Conf. ■ 22. Muzică variată. ■ 22,30. Conf. ■ 22,40. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18,30. Concert de orchestră. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

21.30. Oedip-Rege. ■ 20.30. Radiojurnal.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19. Concert de muzică militară. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Chemarea tineretului. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Fantezie de Borrmann. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Muzică populară.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Muzică militară. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,40. Reportaj. ■ 20,55. Meteor, Inf. Programul. ■ 21,10. Hamburg. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Melodii țigănești. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.55. Știri. ■ 20. Praga I. ■ 20.10. Muzică de jaz. ■ 20.25. Pentru lucrători.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Paris P. T. T. ■ 20. Pentru școlari. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Concert.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.45. Știri. ■ 18. Teatru radiofonic. ■ 19.15. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă. ■ 24. Emisie spaniolă.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18. Bratislava. ■ 18,05. Praga. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 20.25. M. Ostrava. ■ 21.25. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23.25. Bratislava.

14 Maiu 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

Ora Unimeții
(6.30 - 7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii : Gimnastică ritmică ; Radio - jurnal ; Concert de dimineață (discuri) : Ecouri de veselie de Caryll; In Sud de Myddleton și Teddy de Brettan; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30 : Inchiderea emisiunii.

13.00 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri) : E romantic, fox de Duke și Fox de Woods; Cântec cuban de Metamoros și Cântec argentinian de Flores; Lied de Friml și Pentru tine, Lucia, serenadă de Bixio, (voce: Peter Anders); Cantonetă de d'Ambrosio și Tarantella de Boulanger; Micuțule, e ora de culcare de Wayne și Tata n'a voit, de Mireille, (voce: Micul Mircea); Am adormit în zori plângând de Villnov (voce: Mia Braia) și Lângă tine de Villnov (voce: P. Alexandru); Pe un mic balcon în Spania de Boll și Noapte bună, dragă de Noble, (voce: George Metaxa); Am rămas fără iubire și De-acum nu ne vom mai certa de Mircea Alexe, (voce: Cristian Vasile).

14.10 : Radio-jurnal: Ora, Mersul vremii, Bursa, Știri interne și externe.

14.30 : Concert de piese mici, cântate de virtuozi mari (discuri): Fierarul muzicant de Händel (clavecin: Wanda Landowska); Fata cu păr bălai și Minstrels de Debussy (pian: Alfred Cortot); Polichinelle, serenadă de Kreisler (vioară: Fritz Kreisler); Studiu No. 8 de Chopin și Vânătoarea de Liszt-Paganini (pian: Carlo Zecchi); Dans spaniol de Granados (violoncel: Pablo Casals); Dedicație de Schumann-Liszt (pian: Wilhelm Backhaus); Rigaudon de Monsigny și Perpetuum mobile de Novacek (vioară: Yehudi Menuhin).

15.00 : Ultimele știri.

18.00 : Concert de după amiază — Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: Tablouri din Orient : Romanța mumiei de Cerepnin; Balet indian din „Lakme" de Delibes; Uvertură japoneză de Ketelbey; Orientală de Cesar Cui; Pe Bosfor de Lincke; D'Agreves: a) În deșert; b) Dans oriental; Cortegiu persan de Yoshitomo; Fantezie chinezească de Allbout.

19.00 : Ora, Mersul vremii, Actualități.

19.10 : Continuarea concertului Orchestrei Radio — Muzică variată: Cockney, suită de tablouri londoneze de Ketelbey; Fantezie din „André Chénier" de Giordano; Potpuriu din opereta „Paganini" de Lehar; Potpuriu din „Primăvara în pădurea vieneză" de Ascher.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15 : Ioan Vodă cel Cumplit, de Prof. Const. Giurescu.

20.35: Transmisie dela Opera Română : „Femeile vesele din Windsor" de Nicolai.

Distribuția :

Johan Falstaff:	Niculescu Basu
Fluth:	Șerban Tassian
Reich:	R. Steiner
Feuton:	Mircea Lazăr
Dr. Cajus:	I. Manolescu
D-na Fluth:	Valentina Crețoiu-Tassian
D-na Reich:	Eug. Bâbâd
Ana:	Lydia Babici

Conducerea muzicală: I. Nonna Otescu.

In pauza I-a: **Cărți și reviste.**
In pauza II-a: **Radio-jurnal, Sport.**
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.
23,35: Ultimele știri.

RADIO - EXPERIMENTAL (Institutul Electrotechnic)

1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

18,30: Muzică variată: Uvertură din Dragoste de țigan de Franz Léhar. Uvertură din Zampa de Ferd Herold.
18,45: Muzică românească: Ciobănașul și Frusina (arr. Simeon Nicolescu), cântate de Aurel Alexandrescu. Ursitoare, cerșetoare și Fă Mario (romanță populară), cântate de P. Alexandru, acomp. de orch. Ionel Cristea.
19,00: Informațiuni universitare.
19,10: Conferință științifică.
19,30: Muzică distractivă: Jonny hat Sehnsucht nach Hayai (vals havaian) și Regine (tango), cântate de Fritz Domina. Pentru ce să plâng (boston) și Antiteza rumba, de Dendrino Kiriței cu. cântate de Lungeanu cu orch. Moțoi; Wenn sich zwei Herzen verstehen... (tango) și Du bist mein Herzen so nach... (vals), text și muzică de G. Villnow.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Pentru femei. ■ 19.30. Melodii variate. ■ 19.45. Recital muzical. ■ 20. Poeme. ■ 20.15. Conf. ■ 20.25. Cronică. ■ 20.35. Causerie. ■ 20.45. Recital de pian. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Melodii variate. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Muzică variată. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Oră variată. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. ■ Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Concert al orchestrei. B.B.C. ■ 21,40. Program cu surprize. ■ 22. Muzică de dans din ultimii 36 ani. ■ 23. Recital de pian. ■ 23,30. Inf. ■ 0,05. Concert. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Conf. ■ 17.10. Actualități. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Orchestră de mandoliniști. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert mixt. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Actualități. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.40. Programul pe mâine. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Melodii variate. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Traviata (Verdi). ■ 23.30. Sketch radiofonic. ■ 23.45. Plăci.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19. Pentru copii. ■ 19.30. Concert. ■ 20. Inf. Meteor în germană. ■ 20.35. Muzică. ■ 20.45. Concert. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 21.55. Concert de orchestră. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Muzică de cameră. ■ 24. Muzică de dans.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Orchestră de țigani. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.40. Știri. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Orchestră de salon. ■ 19. Știri. ■ 19.50. Conf. ■ 20.30. Retransmitere dela Operă. ■ 0.20. Știri. ■ 0.25. Orchestră de țigani 1.05. Știri.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Concert de seară. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Sonată în F-dur (Beethoven); Simfonie (Mozart); Fantezie în d-moll (Mozart); Simfonia în c-moll (Beethoven).

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 17.45. Meseriii pentru copii. ■ 18.15. Concert Brahms. ■ 18,40. Concert vocal. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Conf. ■ 19,25. Conf. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20,25. Concert variat. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 23,45. Serviciul pentru străinătate în esperanto. ■ 24. Continuarea concertului.

GRUPUL DE NORD MILANO

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Concert de orchestră. H 22. Concert de muzică modernă. ■ 0,30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 18. Quintet de coarde. ■ 18.40. Reportaj. ■ 18.50. Pentru agricultori. ■ 19. Pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.10. Kosice. ■ 21.10. Conf. ■ 21.25. Concert (Mozart). ■ 22. Piesă radiofonică. ■ 22.25. Concert de orchestră. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.35. Muzică variată. Știri. ■ 20. Praga I.

KÖHN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 19. Concert. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Cutia cu comori cuprinde melodii de Schubert și poezii de Müller. ■ 0,05. Deutschlandsender. Concert nocturn.

VILNA

1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

17. Plăci. ■ 17,15. Program general. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 18. Program general. ■ 19.20. Actualități. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.50. Program general. ■ 23.45. Plăci. ■ 23.55. Program general.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 21. Cântece variate. ■ 21.20. Zagreb. ■ 23. Concert de orchestră.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Deutschlandsender. Seară de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,20. Concert nocturn: Muzică pentru instrumente cu coarde (Bartok); Concert (Diestler). ■ 0,30. Deutschlandsender, Concert nocturn.

Ziceți adio la suferințele picioarelor

Încercați la dv-oastră acasă acest simplu remediu.

3 MINUTE mai târziu

Iată un remediu simplu și eftin pentru a vă scăpa pentru totdeauna de cele mai rele suferințe de picioare aplicabil la D-Voastră acasă. Înmuiați picioarele în apă caldă căreia i-ați adăogat Saltrates Rodell până ce aceasta devine lăptoasă. Saltratul Rodell conține zece săruri curative diferite din cele mai renumite izvoare radio-active. Această baie foarte medicamentoasă pune capăt durerilor îngrozitoare de picioare, în trei minute. Umflăturile dispar. Focu dispare imediat din mâinile degerate și imflamate. Mâncărimile degerăturilor încetează și acestea se vindecă repede. Această apă lăptoasă, saltratată, înlătură durerea bătăturilor, scorțositurilor și a întăriturilor ca prin minune și le înmoaie în așa fel încât Farmaciștii și Drogniștii vând și garantează Saltratul Rodell.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 19.16. Sport. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.45. Programul pe mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Program general. ■ 23.45. Plăci.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Pentru educatori. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată: Uvertură (Scheinpflug); „Cavalerul rozelor" (Strauss); Arie (Doppler); Scherzo capriciu (Dvorak); Variații (Koliwoda); Preludiu (Wapner); „Tremolo" (Demerssmann); „Hänsel și Gretel" (Humperdinck). ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră: Arie (Thieme); Suită alpină (Grabner); Muzică pentru orchestră și pian op. 9 (Polack); Simfonia în D-dur (Blumer).

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Contele de Luxemburg" Operetă de Lehar. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de plăci. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Program distractiv. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Con-

cert din operete. ■ 23. Meteor; Inf. Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

21.30. Paris. ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 24. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert variat. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19.40. Reportaj. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de soliști. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Seară de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23,35. Deutschlandsender. Concert nocturn.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 20,40. Reportaj. ■ 20,55. Meteor, Inf. Programul. ■ 21,10. Concert Holtzwart. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Plăci. ■ 19.10. Pentru industriași. ■ 19.20. Orchestră de mandoliniști. ■ 19.55. Știri. ■ 20. Praga I. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.20. Tablou radiofonic.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19. Conf. ■ 19.10. Cronică. ■ 19.20. Inf. ■ 19.30. Paris P. T. T. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.25. Pentru lucrători. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. O jumătate de oră poetică. ■ 22. Concert de muzică de cameră.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Concert. ■ 21. Emisie cehă. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emsie spaniolă.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 18. Bratislava. ■ 18.05. Praga. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 21.10. Praga. ■ 22.05. Bratislava. ■ 22.25. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

15 Maiu 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

Ora dimineții
6,30—7,30)

6,30: Deschiderea emisiunii. Gimnastică ritmică. Radio jurnal. Concert de dimineață (discuri): Vals și Mazurka din „Coppelia" de Delibes; Capriciu de Malneck și Cântec religios negru de Brennan. **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13,00: Ora. Culturale, Sport. Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Muzica sferelor, vals de Josef Strauss și Fetele din Viena, vals de Ziehrer (filarm. din Viena, dirij. de Clemens Krauss); Inimă sdrobită de Gillet (orch. Marek Weber); Inălțare de Schumann și Tango de Albeniz (pian: Backhaus); Fantezie pe motive de Chopin (orch. Marek Weber); Avânt de Schumann și Tango de Albeniz (pian: Backhaus); Fantezie pe motive de Chopin (Orchestra Marek Weber); Selecțiuni din „Miracolul" de Humperdinck (orch. simf. din Londra, dirij. de Einar Nilson); Islamey, fantezie orientală de Balakierff (orch. simf. dirij. de Eugen Goossens); Marș militar de Schubert (orch. Covent Garden, dirij. de Goosens).

14,10: Radio-jurnal: Ora, Mersul vremii, Știri interne și externe.

14,25: Muzică distractivă (discuri): Foxtrot de Smith și Fox de Young; Dansând rumba de Scotto și Biguina de Chagnon (voce: Adrien Lamy); Fragment din „Suita japoneză" de Koichi Kishi; Rămas bun de Keisfeld și Micul Kaktus de Dorian; Mă voiu feri de tine de Daia și Noapte bună de Villnov (voce: C. Lungeanu).

15,00: Ultimele știri.

16,45: ORA STRAJERILOR.

I. „Cu gândul spre mai bine" conferința Domnului **Lt. Col Apăteanu Alexandru, inspector general O. E. T. R.**

II. „O Șezătoare în sat la noi", scenariu radiofonic de **Comandantul Străjer Vasile Lissagurscki**, jucat de **Stolul Școlii Primare din Comuna Pierșinari, jud. Buzău.**

III. Știri străjerești.

18,00: Concertul Fanfarei Reg. 1 Artilerie de Gardă (Roman), cond. de Cpt. Gh. Stancu: Marșul Reg. 1 Artilerie de Gardă, de Cpt. Stancu; Uvertură la „Raymond" de Ambroise Thomas; Simfonia neterminată de Schubert; Amintiri de peste Olt, potpuriu de Elinescu; „1812", uvertură de Ceaikowsky.

19,00: Ora, Mersul vremii, Actualități.

19,10: Concert de muzică variată — Orchestra Radio, dirij. de **Const. Nottara:** Uvertură la opera „Căsătoria secretă" de Cimarosa; Trei zile de primăvară, suită de Rust; Frumosul Mai, vals de Joh. Strauss; In Mai, de Ridky; Preludiu și dansurile din „Seara Mare" de Brediceanu; Dans slav No. 16 de Dvorak.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: 600 de ani dela moartea lui Giotto, de Prof. Gh. Oprescu.

20,20: Cântece vesele de pretutindeni (discuri): Dacă aș câștiga cinci milioane de Mercier (voce: Albert Préjan); Două șansonete din opereta „O femeie care știe ce vrea" de Oscar Strauss (voce: Fritzy Massary); Paso doble de Villajos (voce: Pilar Arcos); Dans spaniol de Seymour și Cântă-mi la mandolină de Levant (voce: George Metaxa); Melodie rusă de Mussorgsky (voce: Kubitzky); Rumba și Serenadă de Simons (voce: Lina d'Acosta); Suzana cea veselă de Kirsten; Două cântece grecești; Melodie cehă; Cucu... melodie în stil popular de Hugo (voce: Ion Luican).

21,15: Poșta Radio.

21,30: Concert de muzică distractivă și de dans — Orchestra de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Marș de Gyldmark; Potpuriu din opereta „Fi-Fi" de Christiné; Bucuria dagostei de Keisler; Iubita mea cu păr bălai, slowfox de Cowler; Un sărut e minunat, fox de Hupertz; Inima-mi cântă un vals englez de Mann; Tango serenadă de Wismar; Humorescă de Blumme; Potpuriu de foxtroturi de Robrecht; Păpușile din Nüremberg de Wendel; Paso doble de Joe Alex; Cine te sărută nu te mai uită, tango de Brühne.

22,30: Radio jurnal. Sport.

22,45: Concert nocturn al orchestrei San Marcu, transmis dela **restaurantul „Cina".**

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

RADIO - EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)
1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

18,30: Muzică variată: Liedesfreiheit de Marschner și Das deutsche Lied, de Kalliwoda. Friederike de Franz Léhar, cântată de tenorul Bollmann cu orchestra.

18,45: Muzică românească: O seară la Moțoi, cu orch. Petrică Moțoi; Doina Oltului-Ciocârlia și Hora lui Fănică, cântate de Fănică Vișan acomp. de orch. națională. Mai ții minte puica bine și Părul tău cel mătăsos, de Marin Tudor cu taraful Gorie Ionescu; Du-mă Doamne, du-mă iar și Cine-a fost stăpân pe Gorj, de Ioniță Bădiță, voce Katty.

19,00: Informațiuni universitare.

19,10: Conferință științifică.

19,30: Muzică distractivă: Eu cu dorul, tu cu dorul (valsul dragostei) și Inimile noastre le-am unit (marș fox) de Villnov Constantinescu cântate de P. Alexandrescu. Habe Mitleid (romanță rusească de Bakaleinikoff) și Wolga (cântec popular rusesc) executate de trio instrumental la pian, violină și harmonică. Immer oder nimmer (vals) executat de orchestra de salon Emil-Roosz și Frihlingsstimmerr (vals de Strauss) executate de Orchestra Vieneză Gangiberger.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.10. Conf. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.45. Melodii variate. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert de muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Țarul și dulgherul" operă de Lortzing. ■ 22. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată (Tartini). ■ 23.45 Inf. locale. ■ 24. Konigsberg. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Orchestră de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert simfonic popular. ■ 23,40. Program cu surprize. ■ 22. Mare serată de music-hall. 23,50. Plăci. ■ 0,30. Lectură. ■ 0,50—2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.10. Reportaj. ■ 17.15. Cântece populare. ■ 18. Vilna. ■ 18.50. Revista revistelor. ■ 19. Actualități. ■ 19.10. Inf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.45. Programul pe mâine. ■ 19.50. Actualități. ■ 20. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20.50. Emisie variată. ■ 21.15. Conf. ■ 21.25. Radiojurnal. ■ 21.50. Viena. ■ 22.55. Conf. ■ 23.05. Reportaj. ■ 23.15. Concert de orchestră.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.05. Plăci cerute. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.45. Concert englez. ■ 20. Inf. Meteor în germană. ■ 20.10. Inf., Meteor în franceză. ■ 20.30. O jumătate de oră luxemburgheză. ■ 21. Concert variat. ■ 21.30. Concert. ■ 21.45. Muzică ușoară. ■ 22. Plăci noi. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 23.20. Inf. ■ 23.25. Recital. ■ 23.45. Câteva melodii de Schubert. ■ 24. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Orchestră de salon. ■ 14.30. Recital de vioară. ■ 15. Recital de canto. ■ 15.40. Știri. ■ 17.15. Pentru copii. ■ 17.45. Știri. ■ 18. Reportaj. ■ 18.45. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Arii populare. ■ 21.30 Știri. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 23.15. Plăci. ■ 0.10. Orchestră de jaz. ■ 1.05. Știri.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Concert din operete. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Conf. cu plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.25. Concert de plăci. ■ 18.25. Lecturi. ■ 18.50. Conf. ■ 19.05. Învățăm muzică de casă. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 20.10. Vorbim despre film. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Potpuriuri de primăvară. ■ 22.35. Concert de pian: Sonată în Fis-moll (Schumann); Vals (Strauss). ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Muzică variată. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Concert de muzică vieneză.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22. Muzică variată. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Concert de orchestră. ■ 22. Muzică variată. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Concert de muzică ușoară ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,30. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf.. ■ 19,05 Muzică variată. ■ 20. Program variat. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. München. Concert de dansuri populare. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. München. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.05. Program general. ■ 18. Emisie variată. ■ 18,50. Program general. ■ 19.20. Conf. ■ 19.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Cântece. ■ 20.50. Seară populară. ■ 23. Știri. ■ 23.20. Muzică variată. ■ 23.50. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Preludiu și fuga în D-dur (Bach). ■ 19,30. Actualități. ■ 19,40. Suită radiofonică. ■ 20,10. Concert de orchestră: Uvertură (Lenschner); Lied (Pero); Suită (Löhr); Vals (Czernik); Serenadă (Blumer). ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Dansuri populare. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Seară de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.15. Program general. ■ 19.20. Pentru copii. ■ 19.45. Programul pe mâine. ■ 19.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Plăci. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program distractiv. ■ 23,10. Inf. Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Concert de orchestră. ■ 23,45. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Recital de serenade. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

21.30. Seară variată. ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 24.45. Muzică de dans.

RADIO-BARU
Str. Domnița Anastasia, 5
Telefon 2.57.58
Atelier special de reparațiuni
APARATE FARB
Piese detașate

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Muzică ușoară. ■ 20.10. Inf. ■ 20.15. Concert de orgă. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 22.10. Muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.40. Muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,20. Concert de muzică militară. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans. ■ 1. Stutgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19.15. Orchestră de salon. ■ 19.55.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.Conf. ■ 19.10. Cronică. ■ 19.30. Paris P. T. T. ■ 20. Pentru școlari. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Retransmitere dela Operă.

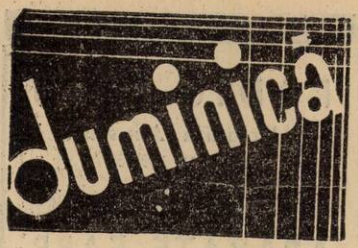
MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.45. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă. ■ 24. Emisie spaniolă.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17.45. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Bratislava. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

CITIȚI
„ZIARUL ȘTIINȚELOR"



16 Maiu 1937

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7.30 : Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal :
— Concert de dimineață (discuri) : Ce visează florile vals de Translateur ; Bolero în re major și Dans spaniol în sol minor de Moskowski; Fierarii satului de Seybold și Idilă de Lincke;
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30 : Inchiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASA

9.55 : I. Clopote.
II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie. Predică de Pr. Dron.
13.00 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13.10 : Concert de prânz. — Orchestra Cristall, dirij. de **Villnov :** (canto : **Raul Ionescu :** O cheamă „Mari", marș fox de Wiga Gabriel; Un gând, un zâmbet și un sărut, tango de Basile Lupu; Așa rea cum ești, foxtrot de Tommi Connor; Am adormit în zori plângând, tango de Villnov; Ce bine-ți stă, foxtrot de Krueger; Visare, boston de Villnov; Panamania, foxtrot de Sam Coslow; Visuri de fum, slowfox de N. H. Brown; O clipă de noroc, tango de Villnov; Saltă 'n sus, saltă 'n jos, foxtrot de Burton Lane; Privește 'n ochii mei, tango de Albahary; La o masă mică, slowfox de Villnov.
14.10 : Radio-jurnal : Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.
14,20: Continuarea concertului: Mai am un leu pentr'o țigară, foxtrot de Villnov; Legenda Dunării, vals de Fucik; Mariela, slowfox de Bourose ; Strada Wine, foxtrot de Brewster Ralph; Iubirea e un vis, vals de Villnov; Bate 'n lemn, foxtrot de Borter; Tempo, Tempo, paso doble de Villnov; Harlem, foxtrot de Edy Carol.

BON DE REDUCERE

(Valabil între 8 și 15 Maiu)

La prezentarea acestui bon, cumpărătorii beneficiază de o reducere de

10 %

față de prețul din catalog, la orice articol procurat de la magazinul

Ing. I. LANTOȘ S-SOR

BUCUREȘTI

Pasagiul Macca No. 4

ORA SATULUI

15.00 : Indemnuri și povețe creștinești, de **Pr. Gh. Niculea-Iași.**
15,15 : Muzică populară românească. — Corul Ateneului „Dr. Const. Angelescu", cond. de **Sorin Vânătoru:** Hristos a înviat de Muzicescu; La secerâ de Gh. Filip; Aoleo frate peline de C. I. Baciu; Peste deal de I. Vidu (solo : **I. Tudoran**); Fă Frusino de Bohociu; N'auzi mamă, cânii bat, de Muzicescu; Maria neichii Marie, de N. Lungu (solo : **I. Tudoran**); Bănățeana de Sabin Drăgoi; Lângă leagăn de N. Oancea; Hai în horă de Dima; Pe al nostru steag de Ciprian Porumbescu.
15.15 : Alexandru Lascarov-Moldovanu de vorbă cu sătenii.
16.10.—16.25 : Niță Sandu (fluer) : La holde de primăvară ; Serbează mamă sărbătoarea; Bătuta dela Făgăraș.
18.00 : Concert de după amiază. — Orchestra Vasile Julea, canto : **Mia Braia și Petre Alexandru :** Arii naționale; Cavalerii spanioli, paso doble de Boldeanu; Ghicește ce aș vrea să-ți spun, tango de Vasilescu; Dacă mă săruți, slow de Vasilescu; Te chiamă iar iubirea, tango de Blejean; Vreau să fii ecoul meu, slow de Vasilescu; S'a sfârșit povestea noastră de iubire, tango de Max Halm; Din Ploești până 'n Ghebeaia și Horă; Noaptea sub clar de lună, tango de Corologos; Dragostea-i un vis, vals boston de Dănăricu; Ce știi tu ce-i dragostea, arie populară de Vasilescu; Cântece și arii populare.
19.00 : Ora, Mersul vremii.

UNIVERSITATEA RADIO

19.03 : Ticuri și alte năravuri, de **Dr. Ion Cantacuzino.**
19.25 : Continuarea concertului : Arii naționale; Trandafirul negru, vals de Georges Auboy; Până 'n zori, tango de Seno; Eu de minciuni nu mă feresc, slow de Dendrino; Aș vrea să plâng, romanță de Villnov; De ziua ta, tango de Halm; Pe deasupra casei mele și Hora popii; Inima-mi plânge, tango de Boldeanu; De doi lei floricele, slow de Vasilescu; Arii naționale.
20.10. : ORA NAȚIUNII : 200 de ani dela întemeerea cetății spirituale a Blajului de **G. D. Mugur.**
20,30: Concertul Asociației corale „România", cond. de **N. Lungu:** Odoleanu de Galinescu; Primii ordin de Popovici; Gârnele vara se coc, de Ion Vidu; Țiganii de Gh. Simonis; Toate fetele se uită de Sabin Drăgoi; Alunelul oltenesc de N. Lungu.
21.05 : TEATRU : „Vicleniile lui Scapin", comedie de Molière, adaptare radiofonică de **Aurica Dolejan :**

Scaramouche :	Niky Atanasiu
Scapin	G. Baldovin
Geronte :	D. Grigoriu
Orgon :	N. Săvulescu
Leandru :	N. Dimitriu
Octav:	N. Brancomir
Hyacinta :	Sabina Metta
Zerbinetta :	Fifi Mihalovici
O țigancă :	Tatiana Grosu
Carlo :	At. Mitric
Un cântăreț :	Aurel Alexandrescu

Regia artistică : Victor Bumbești.
Regia technică : Alexandru Lohan.
22,10: Concert de muzică distractivă — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski :** Uvertură la „Dama de pică" de Suppé; Vals de Rust; Humoreasca de Dvorak.
22,30 : Radio-jurnal.
22.40 : Rezultatele sportive de Virgil Economu.
22.55.—24.00 : Continuarea concertului : D-na Aca de Barbu și Aurel Alexandrescu (canto) cu **Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski :** Pustnicul de Schmalstich: O întâlnire la Lehar, potpuriu de Hruby (**Aca de Barbu**); Arie din „Vagabonzii" de Ziehrer (**Aurel Alexandrescu**); Duet din „Dragoste de țigan" de Lehar (**Aca de Barbu și Aurel Alexandrescu**); In Viena înflorește trandafirii, de Büttner și Tauber, (**Aurel Alexandrescu**); Duet din „Vânzătorul de păsări" de Zeller (**Aca de Barbu și Aurel Alexandrescu**); Potpuriu din „Paganini" de Lehar.

PROGRAME INTARZIATE

MORAVSCA—OSTRAVA
Duminică 9 Mai

17.35. Conf. ■ 17.50. Brno. ■ 18.35. Praga. ■ 22.10. Kosice. ■ 22,55. Praga.

Luni

17. Praga. ■ 17.10. Muzică ușoară. ■ 18.05. Pentru copii. ■ 18.20. Concert de flaut. ■ 18.45. Conf. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 20.20. Praga. ■ 21.10. Brno. ■ 23. Praga.

Marți

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 18.05. Brno. ■ 18.25. Praga. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Praga. ■ 20.10. Inf. ■ 20.15. Foileton. ■ 20.25. ■ 21.50. Emisie variată. ■ 22.05. Concert coral. ■ 22.05. Concert coral. ■ 22,25. Tablouri radiofonice. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Brno. ■ 23.35. Praga.

Miercuri

18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Reportaj. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Praga.

Joi

17.10. Bratislava. ■ 17.40. Recital de canto. ■ 18. Praga. ■ 18.35. Reportaj. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 20.25. Muzică ușoară. ■ 21.25. Praga.

Vineri

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 18. Inf. ■ 18.05. Praga. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 21.10. Praga.

Sâmbătă

18.25. Plăci. ■ 18.40. Cronică. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Orchestră de țitare. ■ 19.20. Pentru lucrători. ■ 19.30. Continuarea concertului de țitare. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Brno. ■ 21. Bratislava. ■ 23. Praga.

POZNAN
Duminică 9 Mai

17. Plăci. ■ 17.25. Program general. ■ 20.15. Plăci. ■ 21.20. Inf. ■ 21.40. Program general.

Luni

17.15. Program general. ■ 19.20. Cutia cu scrisori. ■ 19.30. Arii și cântece. ■ 19.50. Program general. ■ 21.15. Recital de violoncel. ■ 21.45. Program general. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Program general.

Marți

17.15. Program general. ■ 19.20. Concert coral. ■ 19.50. Program general. ■ 21.05. Emisie variată. ■ 21.45. Program general. ■ 23.40. Plăci.

Miercuri

17.15. Program general. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.30. Arii și cântece. ■ 19.50. Program general. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.50. Cutia cu scrisori. ■ 21. Program general.

Joi

17.20. Program general. ■ 19.20. Concert de plăci cerute. ■ 19.50. Program general.

Vineri

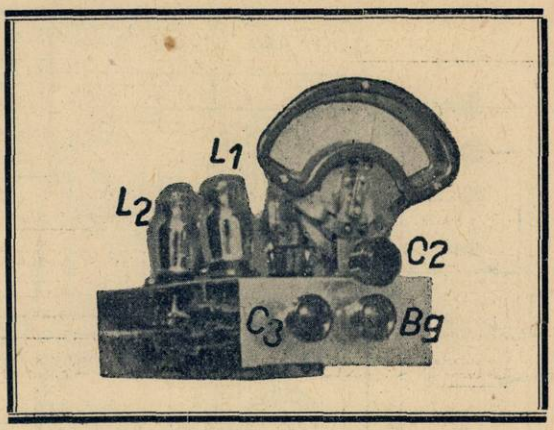
17.15. Program general. ■ 19.10. Sport. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.40. Foileton. ■ 19.50. Program general. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Program general. ■ 23.45. Plăci.

Sâmbătă

17.15. Program general. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.40. Reportaj. ■ 19.50. Program general. ■ 24. Plăci.

R. U. 1343

Aparat cu 3 lămpi pentru baterii. Trei game de unde



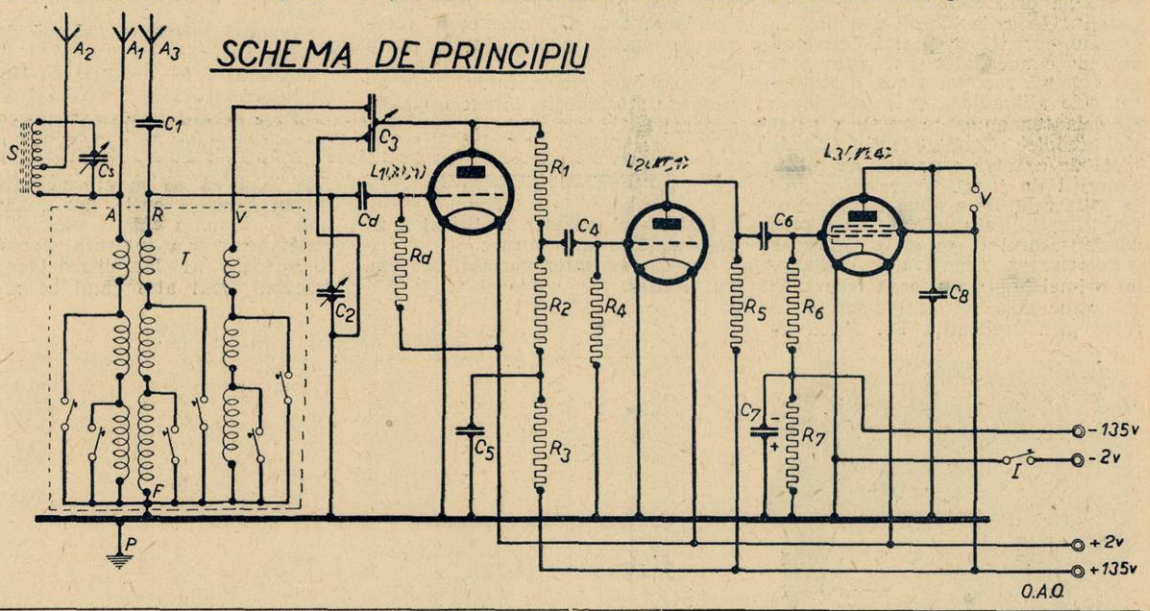
Aparatul pe care-l prezentăm în numărul de față, este economic și modern, fiind astfel indicat pentru amatorii dela țară, care nu pot beneficia de avantagiile unei instalații de curent electric. Intr'adevăr, utilizând nouile lămpi de 2 volți cu contacte laterale, consumația este foarte redusă: 270 miliamperi la încălzire și 10,4 miliamperi la plăci.

Transformatorul de înaltă frecvență, pe care l-am folosit (Triumph Triplex), construit într'o singură unitate cu schimbătorul de game ataşat solidar, permite recepționarea celor trei game.

Manipularea aparatului este foarte simplă, conectarea la acumulator și baterii făcându-se prin 4 fișe, deoarece polarizarea negativă a grătarelor celor două lămpi amplificatoare de joasă frecvență se obține automat, prin rezistențe.

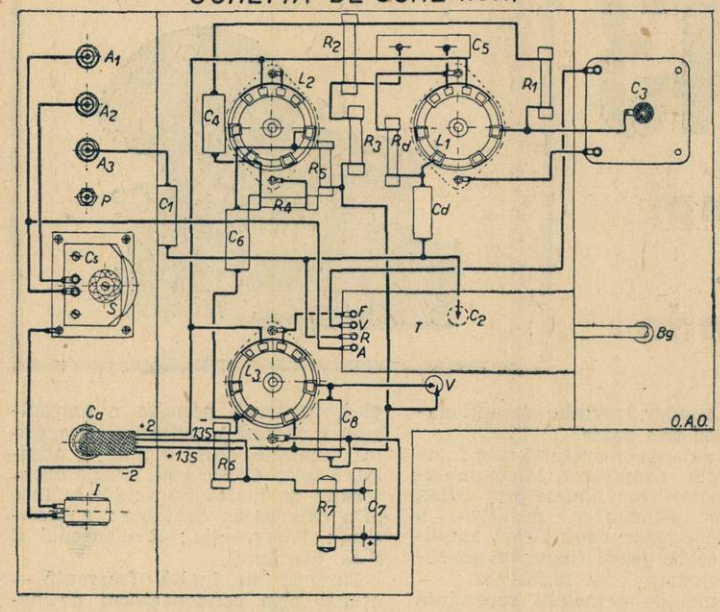
Schema de principiu reprezintă o detectoare cu reacție, urmată de două etaje de joasă frecvență cuplate prin condensatori și rezistențe. Am utilizat modul acesta de cuplaj, pentrucă permite o amplificare uniformă a tuturor frecvențelor muzicale, dând o audiție absolut fidelă. Conectarea transformatorului de înaltă frecvență, se face prin cele patru contacte: A = antena; V = reacția; R = acordul și F = pământul.

Curenții de înaltă frecvență — ajunși prin condensatorul de detecție Cd la grila primei lămpi — sunt detectați. Curenții de înaltă și joasă frecvență aflători în circuitul anodic al lămpii L_1 străbat dru-



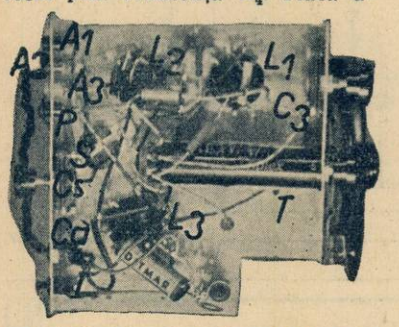
RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
EXPEDIȚIUNI IN PROVINCIE
MAGAZIN SPECIAL CU PIESE DETAȘATE
APARATE DE RADIO — Cereți noua listă de prețuri pe 1937 —

SCHEMA DE CONEXIUNI



muri diferite: cei de joasă frecvenţă trec prin rezistenţa R_1, care funcţionează ca şoc de înaltă frecvenţă, şi prin condensatorul C_4, ajungând la grila lămpii a doua ; în schimb, curenţii de înaltă frecvenţă străbat condensatorul C_3 prin care se reglează reacţia. Placa detectoarei este alimentată prin rezistenţa R_2 dela tensiunea maximă a bateriei anodice. Condensatorul C_5 are rolul de a filtra curentul de placă. Curenţii de joasă frecvenţă ajunşi la grila celei de a doua lămpi, sunt amplificaţi, ajungând apoi prin condensatorul C_6 la grila pentodei.

Polarizarea negativă a grătarului primei lămpi de joasă frecvenţă se obţine dela minusul acumulatorului prin rezistenţa R_4. Placa a-



cestei lămpi este alimentată prin rezistenţa R_5 tot dela tensiunea maximă a bateriei anodice.

Amplificarea finală este realizată de pentoda L_3 ale cărei date caracteristice sunt demne de relevat: panta acestei pentode este foarte pronunţată iar factorul de amplificare atinge numărul 300. Tensiunea negativă de polarizare a grătarului este de 4,7 volţi, la o tensiune de placă de 135 volţi. Aceasta se realizează în aparat prin rezistenţa R_7, condensatorul electric C_7 având rolul de a filtra tensiunea aplicată grătarului finalei. In circuitul de placă al pentodei este branşat difuzorul — cu paletă liberă sau un dinamic permanent. Condensatorul C_8 înlesneşte trecerea la massă a frecvenţelor prea înalte.

Pentru punerea în funcţiune a aparatului serveşte întrerupătorul general I.

PIESELE NECESARE

Materialul necesar realizării aparatului, este următorul :

Cs: Condensator variabil 500 cm. cu trolitul.

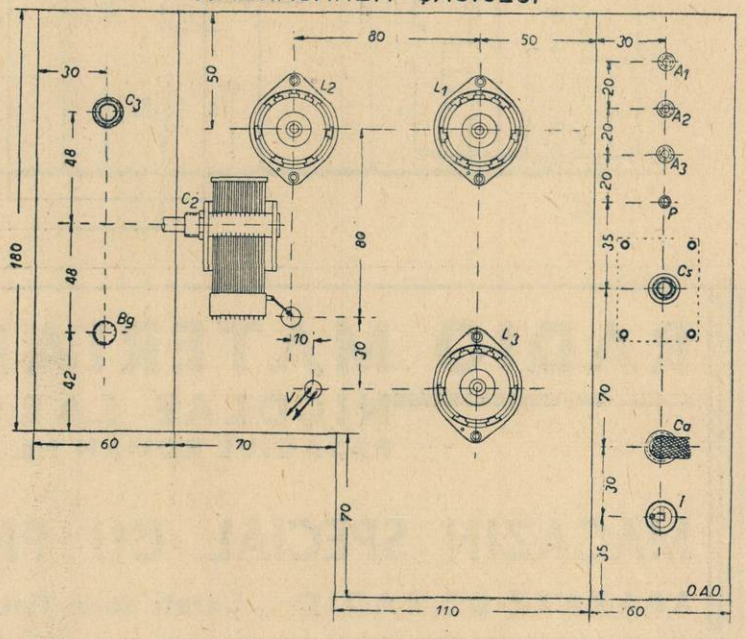
Cd : Condens. fix 100 cm.
C_1 : Condens. fix 50 cm.
C_2 : Condens. variabil 500 cm. izolat cu calit.
C_3 : Condens. variabil 500 cm. cu mică şi cu ax izolat.
C_4 : Condens. fix 10.000 cm.
C_5 : Condens. fix 1 M. F. (750 volţi).
C_6 : Condens. fix 10.000 cm.
C_7 : Condens. electrolitic uscat 100 M. F. (15 volţi).
C_8 Condens. fix 3000 cm.
Rd: Rezistenţă fixă 2 MO 0,75 w.
R_1 : Rezistenţă fixă 0,01 0,75 w.
R_2 : Rezistenţă fixă 0,1 0,75 w.
R_3 : Rezistenţă fixă 0.05 0,75 w.
R_4 : Rezistenţă fixă 1 0,5 w.
R_5 : Rezistenţă fixă 0,3 0,75.
R_6 : Rezistenţă fixă 0,7 0,5 w.
R_7 : Rezistenţă fixă 600 ohmi 2 w.
S : bobină pentru selector cu carcasă cu ferocart.
Tr.: Transformator de înaltă frecvenţă „Triumph-Triplex".
I : Intrerupător general.
1 Şasiu aluminiu 300x250x2.
4 bucşe izolate
1,50 m. cordon de alimentare cu 4 fire.
5 m. sârmă de conexiuni.
5 m. tub izolator.
2 papuci pentru acumulator.
4 banane pentru bateria anodică.
3 socluri de lămpi cu contacte laterale.
Şurupuri de montaj, sârmă de lipit, etc.

Aparatul a fost realizat cu lămpile TUNGSRAM: TKC1, TKC1 şi TKL4

REALIZAREA APARATULUI... începe cu amenajarea şasiului, conform figurii alăturate.

In caz că se montează difuzorul în aceiaşi cutie cu aparatul, trebue să luăm câteva măsuri speciale, pentru a înlătura acroşajul microfonic al lămpii detectoare, frecvent, mai ales când se recep-

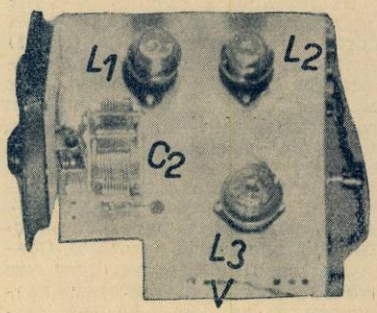
AMENAJAREA ŞASIULUI



ţionează în gama undelor scurte.

In acest scop, tăiem în şasiu, în locul lămpii detectoare, un patrat cu latura de 45 mm. unde fixăm o bucată de cauciuc tot patrată, cu latura de 55 mm. şi groasă de 3 mm. In această bucată de cauciuc tăiem o gaură circulară de 38 mm. diametru, unde plasăm soclul propriu zis al lămpii detectoare. In modul acesta influenţa vibraţiilor difuzorului asupra lămpii detectoare este neglijabilă.

Pe şasiul de aluminiu, se fixează, în afară de cele trei socluri ale lămpilor, transformatorul de înaltă frecvenţă, condensatorul de reacţie C_3, condensatorul de acord C_2, condensatorul selectorului C_6, bucşele şi întrerupătorul general. Toate celelalte piese, condensatori şi rezistenţe, sunt susţinute de sârmele de



conexiuni. Bobina selectorului se poate fixa chiar pe condensatorul Cs. sau, eventual, pe o regletă de hares.

La montarea condensatorului electrolitic C_7 se va observa polaritatea: minusul — negru — se va conecta spre grilă, iar plusul — roşu — la şasiu.

Inainte de introducerea lămpilor, se vor verifica tensiunile cu un voltmetru.

Acumulatorul va fi de 2 volţi şi va avea 96 amperi-oră, iar bateria anodică va fi formată din 30 baterii de buzunar, legate în serie, dând în total 135 volţi. Aparatul funcţionează perfect şi cu o tensiune anodică de 90 volţi.

Selectorul este util numai în imediata apropiere a Bucureştilor.

Cu o antenă de 15 m. lungime şi înaltă de 10 m. se pot recepţiona pe cele trei game cel puţin 30 emisiuni străine. Randamentul aparatului dă deplină satisfacţie.

AL. GH. MARAS

TOATE PIESELE

necesare pentru realizarea montajelor prezentate în revista Radio-Universul, se găsesc în depozit la magazinul Ing. I. LANTOŞ Bucureşti

Pasagiul Macca No. 4 Tel. 3.29.41

Catalogul pe 1937 se poate căpăta pentru 10 lei în mărci postale.

CIRCUITUL

La baza fenomenelor radio-electrice găsim circuitul oscilant.

Se numește *circuit oscilant*, un circuit electric format dintr'un self (inductanță) L, o capacitate C și o rezistență ohmică R (rezistența conductorilor ce leagă selful și condensatorul, rezistența sârmei selfului etc. In fig. 1 e reprezentat un circuit oscilant închis, obicinuit.

Dacă presupunem condensatorul C încărcat și dacă în circuit vom avea și un aparat pentru măsura curentului de înaltă frequență (de exemplu un ampermetru termic) vom vedea că circulă un curent dela armătura pozitivă a condensatorului, prin self, către armătura negativă. In felul acesta, armătura

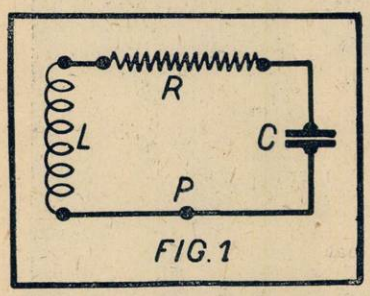


FIG. 1

pozitivă se va descărca și va crește potențialul armăturii negative (aceasta din urmă se transformă acum în armătură pozitivă). Descărcarea condensatorului se va petrece apoi în sens invers: vom avea un curent de sens contrar primului, însă mai mic ca el. Fenomenul se va repeta în decursul unui timp mai scurt, sau mai îndelungat, — în funcție de elementele circuitului oscilant: L, C și R— după care condensatorul va avea armăturile complet descărcate, iar în circuit nu vom mai avea curent.

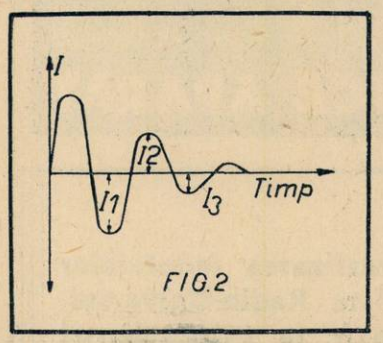


FIG. 2

Când rezistența R a circuitului este foarte mică, — fenomenul durează mult — descărcarea condensatorului are loc într'un timp destul de mare, iar forma curentului produs în circuit este în genul celei indicate în fig. 2: curenții I_1, I_2, I_3 etc. se micșorează din ce în ce, până ce devin nuli. Se zice că: circuitul este parcurs de curenți oscilanți, condensatorul se descarcă sub formă oscilatorie, iar oscilațiunile anulându-se după un timp se zice că sunt *amortizate*.

Dacă printr'un sistem oarecare putem să dăm condensatorului o energie așa ca tensiunea dintre armăturile lui să nu scadă din ce în ce — oscilațiunile lui vor fi tot sinusoidale ca în fig. 2 însă valorile curenților I_1, I_2, I_3 etc. vor fi egale; în acest caz, se zice că oscilațiunile sunt *întreținute*.

Fenomenul ce are loc într'un circuit oscilant se mai poate explica și printr'o comparație a acestuia cu o bilă fixată la capătul unei lame elastice (fig. 3). Dacă se deplasează bila din poziția de echilibru I, în poziția II și i se dă drumul — sub acțiunea lamei elastice și a gravității — va căuta să revină la loc, în poziția I, însă, din cauza inerției, revenirea se va face printr'o serie

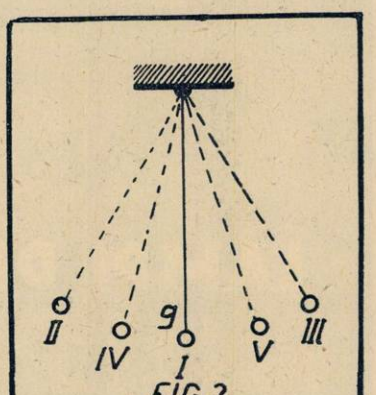


FIG. 3

de oscilațiuni. Fenomenul se explică ușor: atunci când lama ajunge în poziția I, nu se oprește ci se duce până în III; apoi revine în IV trecând prin I și așa mai departe. In pozițiile II și III energia este înmagazinată în resort, iar în poziția I energia este înmagazinată în inertia (tendința de mișcare) a greutății, care are viteza maximă în momentul trecerii prin această poziție I. In cursul acestei mișcări de dute-vino, amplitudinile — depărtările maxime ale bilei, față de poziția de echilibru — sunt din ce în ce mai mici: cu timpul mișcarea bilei se stinge, se amortizează. Se zice deci că bila este antrenată într'o mișcare *amortizată*. Pentru ca mișcarea să dureze — ca să ajungă *întreținută* — ar trebui ca din când în când, la intervale de timp convenabile, să dăm bilei un nou impuls.

In exemplul comparativ de mai sus, bila reprezintă inductana L, resortul reprezintă condensatorul C, deplasarea bilei reprezintă valoarea curentului în circuitul oscilant, iar comprimarea resortului reprezintă tensiunea la care a fost încărcat condensatorul C.

Să revenim la circuitul oscilant. Am văzut că încărcările și descărcările condensatorului C (fig. 1) provoacă în circuit, un curent oscilant din ce în ce mai slab — care se amortizează cu timpul, întocmai ca mișcarea bilei din fig. 3. Putem totuși face ca oscilația electrică din circuitul fig. 1 să dureze — să fie întreținută. Este suficient să punem în circuit un așa zis *eclator* — self și capacitate și punem în punctul P, 2 bile foarte apropiate. Condensatorul fiind încărcat, între cele 2 bile sar scântei, cu care ocazie condensatorul se descarcă, însă descărcarea se face ca și mai înainte — când lipsea eclatorul — tot sub formă oscilatorie.

In fig. 4 condensatorul C se încarcă dela sursa V de curent alternativ. El ajunge la o astfel de tensiune între armături, încât eclatorul E este gata să dea scântei. Energia este înmagazinată în câmpul electric al condensatorului C. Situațiunea aceasta este analoagă cu aceea a bilei în poziția II (fig. 3) când energia este înmagazinată în resort.

Când eclatorul dă scântei, condensatorul se descarcă, iar în circuitul oscilant circulă un curent. Energia se înmagazinează de data aceasta în selful L, sub formă de câmp electric — și, prin echivalență, situația este asemănătoare cu aceea a bilei ce trece în plină viteză prin poziția I.

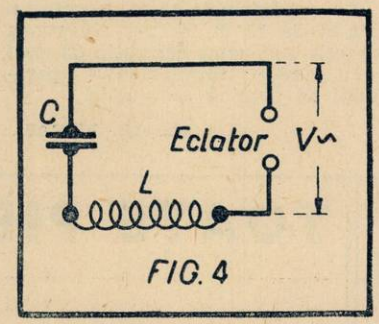


FIG. 4

La trecerea curentului prin selful L, la bornele lui — din cauza fenomenului de inducție — apare o forță electromotice de sens contrar aceleia avute de condensator la în-

OSCILANT

ceput — tensiune ce se aplică condensatorului direct. Astfel, acum, condensatorul se găseşte din nou încărcat (de astă dată de sens contrar), deci energia se găseşte iar înmagazinată în condensator; faza acesta corespunde bilei în poziţia III, când energia este înmagazinată în resort.

Din cele de mai sus rezultă că atunci când tensiunea dintre armăturile condensatorului este maximă, curentul în circuit este zero — şi invers.

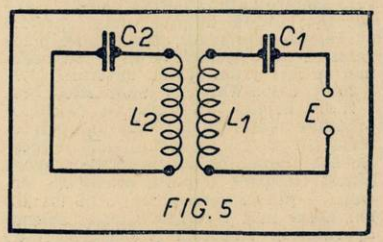


FIG. 5

In cazul oscilaţiilor amortizate, între amplitudinile I_1 I_2, I_3... etc ale curentului, există relaţia:

$$\frac{I_2}{I_1} = \frac{I_3}{I_2} = \frac{I_4}{I} = \ldots = \text{Constant}$$

Acest raport constant se mai numeşte şi *factor de amortizare*, de oarece defineşte gradul de amortizare al oscilaţiei electrice produse în circuit.

*

Frecvenţa oscilaţiunilor — respectiv, lungimea de undă — într'un circuit oscilant, depind de elementele componente ale circuitului (self şi capacitate).

Lungimea de undă se dă sub formă practică.

Lungimea de undă = 1,885 : $\sqrt{L \times C}$ în care L este inductanţa circuitului în microhenry, C capacitatea condensatorului C în microfarazi,

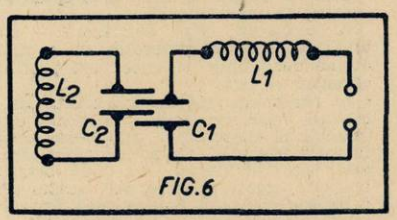


FIG. 6

iar lungimea de unde ce rezultă este în metri.

*

Dacă aplicăm unui circuit oscilant o tensiune alternativă, circuitul format dintr'un self şi o copacitate se va opune trecerii curentului alternativ: va prezinta o *rezistenţă*, sau, cum se mai zice, *o impedanţă*.

Impedanţa pe care o opune circuitul oscilant unui curent alternativ ce are o frecvenţă egală cu aceea a circuitului, este f. mare.

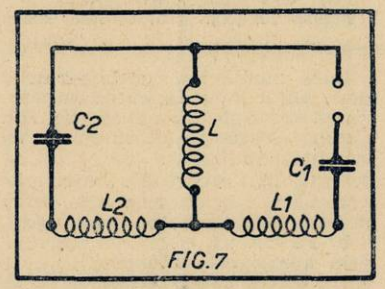


FIG. 7

De aceea se aşează de multe ori circuite oscilante pe conductorii traversaţi de curenţi alternativi, pentru a opri curenţi de anumite frecvenţe. Aceste circuite oscilante poartă numele de *circuite de blocare, sau circuite dop*. Un astfel de circuit de blocare, este selectorul folosit la aparatele mici: introdus în

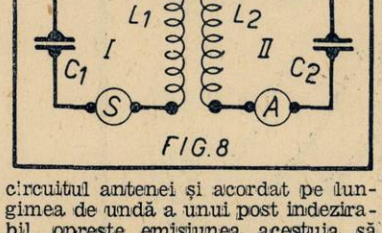


FIG. 8

circuitul antenei şi acordat pe lungimea de undă a unui post indezirabil, opreşte emisiunea acestuia să ajungă la circuitul de acord.

CUPLAJUL CIRCUITELOR OSCILANTE

Intre 2 circuite oscilante avem un cuplaj, când oscilaţiunile dintr'un circuit se pot transmite şi celui de al II-lea circuit. Transmisiunea energiei oscilante se poate face prin:

a) Selfurile L_1 şi L_2 (fig. 5), apropiate convenabil: zicem în acest caz, că avem un *cuplaj electromagnetic*, sau inductiv:

b) capacităţile C_1 şi C_2, în care caz se zice că avem un cuplaj electrostatic, sau capacitiv (fig. 6).

Cuplajele atât cele capacitive, cât şi cele inductive — pot fi *indirecte* întrebuinţând fiecare selful şi capacitatea lui sau *directe*, folosindu-se în acest caz, inductanţe sau capacităţi comune. In fig. 5-6 cuplajele sunt indirecte. In fig. 7 selful L este comun celor 2 circuite oscilante: Avem un *cuplaj direct electoromagnetic*.

Când avem 2 circuite oscilante cuplate inductiv (fig. 8), dacă într'unul din circuite (I) avem o descărcare oscilantă deci şi un curent alternativ de descărcare, şi în al II-lea circuit vom avea un fenomen analog: şi aci vom avea un curent alternativ ce parcurge circuitul. Curentul indus în cercuitul II trecând prin selful L_2, va creea un flux magnetic variabil care va influenţa asupra fluxului selfului L_1. Cu cât cele 2 selfuri vor fi mai apropiate (cuplajul mai *strâns*) cu atât influenţa va fi mai puternică. Această influenţă se numeşte *inducţie mutuală* M, şi are ca valoare:

$$M = k \sqrt{L_1 L_2}$$

Constanta k — care poartă şi numele de colficient de cuplaj — are valori între zero (cuplaj larg)

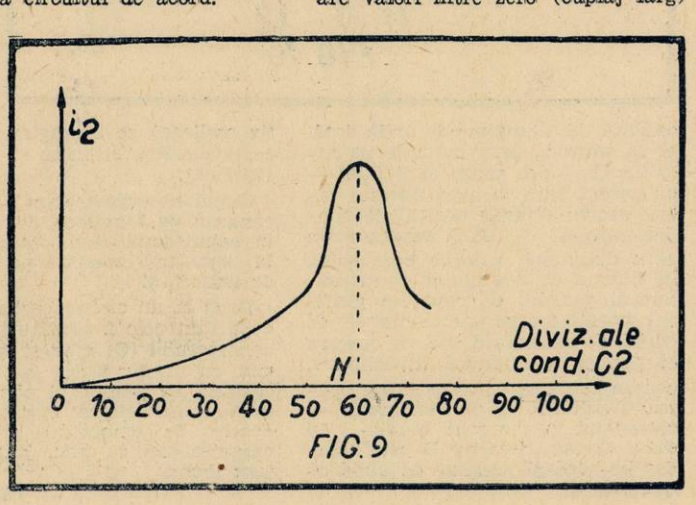


FIG. 9

Pe scurt!

2339) CIOBANU CONSTANTIN, Iaşi.

Puteţi folosi o carcasă cu patru şanţuri.

2340) CARAIMAN, Constanţa.

Construiţi aparatul descris în no. 108. Aparatul a fost realizat cu un chit procurat din comerţ. Lămpile pe cari le numiţi au cam aceeaş valoare. Puteţi folosi piese detaşate scoase dintr'un aparat mai vechi cu condiţia să fie valide — trebue să le revizuiţi înainte de a le introduce în aparatul nou. Un bun transformator de joasă frecvenţă costă în jurul lui 300 lei. Schema de conexiuni prezentată în revistă este cea mai avantajoasă. Un bun aparat cu o lampă a fost descrisă în no. 119.

2341) ION CRISTESCU, Loco.

Figura din pag. 12 arată cum trebue folosit chitul de superheterodină din no. 126. Dacă aveţi vreo nelămurire vizitaţi-mă la redacţie.

2342) M. C. B. PAŞCANU.

Fără să văd aparatul îmi este imposibil să spun altceva decât că trebue revizuit. Vă sfătuesc să vă adresaţi reprezentantului din Capitală. Folosiţi o antenă cu un singur fir de 12 m. lungime şi cât mai înaltă posibil. Pentru priza de pământ documentaţi-vă din articolul publicat în nr. 128 al revistei noastre.

2343) ST. P., Ploeşti.

Puteţi folosi bobina pe care o numiţi la aparatul descris în no. 110 al revistei. La rubrica de faţă nu încape descrierea unui transformator de reţea. In această chestiune am dat îndrumări complete în no. 116.

2344) CAP. IONESCU, Tulcea.

V'am expediat no. 133 în care este descris cel mai modern aparat care satisface condiţiunile pe cari le puneţi.

2345) V. C., Cluj.

Nu puteţi folosi decât lămpile indicate pe schema de principiu. Pentru construcţia rezistenţei R. 10 trebue să vă procuraţi dela un magazin cu articole electrotehnice sârma pentru rezistenţe; există diferite aliaje speciale cu rezistivitate mare. Spuneţi negustorului ce întrebuinţare vreţi să daţi sârmei şi veţi primi sârma cuvenită.

2346) CONSTANTIN KEREKEŞ, Bod.

N'am înţeles din scrisoare, ce întrebuinţare vreţi să daţi miliampermetrului pe care-l căutaţi. Dacă va interesează numai ca indicator de acord puteţi cumpăra o piesă oricât de ieftină — preţul variază în jurul lui 300 lei. Dacă însă intenţionaţi să folosiţi aparatul în verificări şi măsurători de laborator, trebue să vă procuraţi o piesă de precizie al cărui cost poate oscila în jurul lui 1000 lei. Precizaţi negustorului căruia vă adresaţi întrebuinţarea pe care vreţi să o daţi miliampermetrului şi nu veţi mai risca să vi se ofere un aparat de 2000 de lei... ca indicator optic. D. Dr. Savopol are adresa : Craiova, Str. C. A. Rosetti 2. Am primit bonurile.

2347) DUMITRU SPIRATOS, Bârlad.

O heterodină modulată alimentată din baterii a fost descrisă în numărul 73.

2348) NICOLAE TETCU, Sibiu.

In principiu nu pot să dau scheme la rubrica de faţă — rezervată unor sfaturi generale, scurte — din lipsă de spaţiu. Cu atât mai mult nu pot da scheme pentru **anumite** lămpi — pentru două motive binecuvântate: aş face reclamă unei anumite mărci de fabricaţie — şi reclama nu are ce căuta aci — şi, pe de altă parte, ceeace îmi cereţi se găseşte în toate tabelele pentru lămpi pe cari le puteţi găsi la orice negustor de radio. Pentrucă este vorba de lămpi pentru curent continu, vă recomand aparatul descris în no. 123.

2349) ABONAT 8161, Vâlcea.

Când o baterie anodică este epuizată — aceasta înseamnă că :

a) electrozii s'au deteriorat — de unde rezultă imposibilitatea de a mai obţine reacţiunile chimice cari produc curentul electric ;

b) rezistenţa interioară a crescut într'atâta încât cea mai mare parte din potenţialul disponibil este consumată în interiorul pilei. Cu această precizare, este uşor de înţeles că două baterii epuizate, legate în serie, vor alcătui tot o baterie epuizată. Fireşte dacă nu este vorba propriu zis de o epuizare, ci de o slăbire a bateriei anodice — prin adăogarea unor elemente proaspete, legate în serie cu vechea baterie, se poate forma o baterie anodică utilizabilă. Ca să puneţi în serie bateria anodică cu alte elemente folosiţi numai bornele extreme: minusul şi plusul.

Pentru efectuarea seriei procedaţi astfel: legaţi plusul bateriei anodice cu minusul primului element; apoi, plusul

când selfurile sunt depărtate şi 1 (la cuplaj strâns), când selfurile sunt apropiate, lipite.

Să considerăm tot în fig. 8 circuitul I, al cărui self L_1 e cuplat slab cu selful L_2 aparţinând celui de al 2-lea circuit oscilant. Condensatorul C_2 al celui de al 2-lea circuit este variabil, pentru a putea schimba lungimea de undă a acestui circuit. Tot în acest circuit se mai găseşte şi un aparat de măsură pentru curenţii de înaltă frequenţă (termic).

Dacă circuitul I este sediul unor oscilaţii de o lungime de undă dată, el va provoca prin inducţie în circuitul II — din cauza cuplajului — un curent care va avea diferite valori pentru diferite poziţii ale condensatorului C_2. Dacă reprezentăm pe o diagramă, valorile curentului, în funcţie de deviziunile condensatorului variabil C_2 căpătăm graficul din fig. 9 care poartă numele de *curbă de rezonanţă*. Se va observa că pentru o anumită diviziune a condensatorului C_2 — să zicem pentru diviziunea N a cadranului — corespunde un curent maxim. In cazul acesta, circuitul II este acordat pe aceeaşi lungime de undă cu **circuitul I.**

Dacă modificăm cuplajiul celor două selfuri L_1 şi L_2, curba de rezonanţă se va modifica şi ea (fig. 10). Ceeace e caracteristic curbei de rezonanţă, în funcţie de cuplaj, se rezumă în următoarele observaţii:

a) Când cuplajul este larg, curba de rezonanţă apare cu o cocoaşe.

b) Pe măsură ce mărim cuplajul, prin apropierea bobinelor L_1, L_2 curba de rezonanţă capătă un fel de cocoaşe dublă — şi cu cât cuplajul este mai strâns, cu atât cele 2 cocoaşe se depărtează mai mult una de alta, adică circuitul respectiv oscilează pe 2 lungimi de undă, corespunzătoare celor 2 maxime (vârfuri).

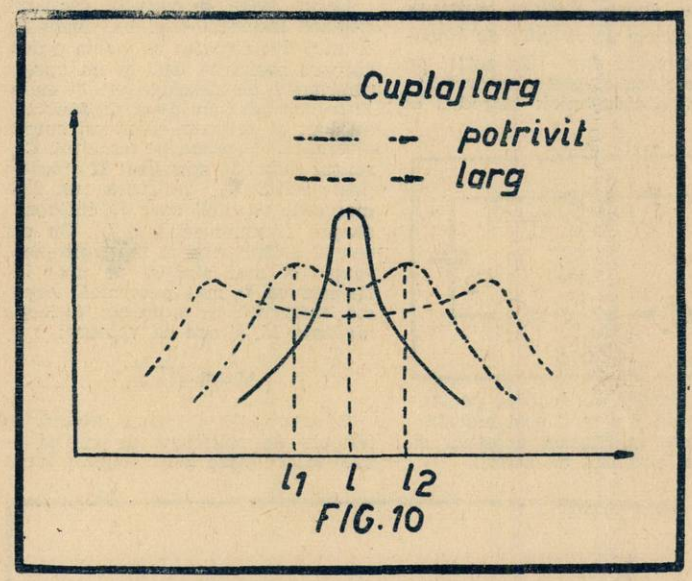


FIG. 10

Circuitele cuplate larg sunt în rezonanţă pe lungimea de undă l, iar în cazul unui cuplaj potrivit (fig. 10) sunt în rezonanţă pe lungimile de unde l_1 şi l_2.

Dacă la un circuit oscilant închis depărtăm cele 2 armături ale condensatorului (C) mult şi le înlocuim una cu un fir izolat (antena), iar cealaltă cu pământul căpătăm ceeace se numeşte un *circuit oscilant deschis*. Se comportă şi are aceleaşi caracteristici ca orice circuit oscilant închis.

— YR5FD. —

fără baterie anodică

ALIMENTARE COMPLETĂ DIN ACUMULATORUL DE ÎNCĂLZIRE

RECEPȚIE DESĂVÂRȘITĂ, LIPSITĂ DE PARAZIȚI, CU AJUTORUL UNUI

„CONVERTIZOR ANODIC RADIONE"

LEONIDA & Co. Bucuresti 3, B-dul Take Ionescu 32 TELEFON 2·18·81

acestui element cu minusul elementului următor — și așa mai departe. Borna negativă a vechei baterii anodice și borna pozitivă a ultimului element alcătuiesc polii noului baterii. Porțiunea bateriei folosită pentru negativare (cuprinsă între — și +7 volți, în cazul Dv.) o puteți folosi neschimbată, întrucât se epuizează foarte greu, debitul acestei porțiuni fiind nul.

2350) ALEX. DINSUREANU, Cernăuți.

Oricare ar fi aparatul folosit — trebue echipat cu lămpile pentru care a fost construit. Nu se pot adopta alte tipuri de lămpi, fără o modificare radicală a aparatului. Fiecare lampă pretinde anumite tensiuni și, pentru a trece la alte lămpi, este nevoie să se modifice regimul de lucru. Aceasta înseamnă că trebue schimbate rezistențele de reducere — de aci nevoia de a modifica montajul. Pentru aceste motive, nu trebue să vă gândiți la adoptarea lămpilor roșii.

2351) SULIȚEANU, Cernăuți.

Pentru studiul circuitelor oscilante aveți nevoie de o heterodină modulată și out-put-metru. O heterodină modulată a fost descris în no. 127, dar output-metru în no. 129.

2352) DUMITRU P. PREDA, Serviciul Hidraulic, Giurgiu.

Construiți aparatul cu galenă descris în no. 105 la care s'au folosit toate părțile bune ale schemei din no. 68, la care vă referiți — înlăturându-se piesele inutile, sau chiar dăunătoare. Astfel, condensatorul din antenă este inutil. De asemenea, acordul în „Tesla" — cu ajutorul bobinei no. 2 — poate reduce inadmisibil randamentul aparatului și încă pe gratis: la un aparat cu galenă, nu poate fi vorba de prea multe posturi recepționate care să justifice acest acord; ce-i drept acordul Tesla îmbunătățește selectivitatea, însă reduce mult energia utilizată efectiv — și, când e vorba de un aparat cu galenă, acest neajuns este iremediabil. In plus, aparatul pe care vi l-am recomandat folosește o bobină cu miez feros — ceeace îi sporește simțitor randamentul.

2353) GH. BUBURUZAN, Mânăstirea Humorului, Câmpulung.

Nu pot admite că după patru luni de folosință, să se fi demagnetizat magnetul într'atâta, încât casca să devie inutilizabilă. Trebue să vedeți dacă nu a pățit altceva casca. S'ar putea să fie întrerupt cordonul — sau chiar în interiorul căștii să se fi desfăcut legătura cu bobina electromagnetului. Deasemenea, este posibil să se fi ars bobinele căștii. In orice caz, casca trebue revizuită. N'am înțeles bine din scrisoare: vreți sau nu vreți să prindeți Tiraspolul? Vreți un aparat cu galenă sau unul cu lămpi? Reveniți.

Ing. I. C. FLOREA

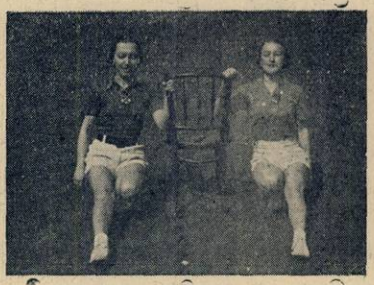
GIMNASTICA LA RADIO

SUB CONDUCEREA OFICIULUI NAȚIONAL DE EDUCAȚIE FIZICA

PROGRAM No. 56

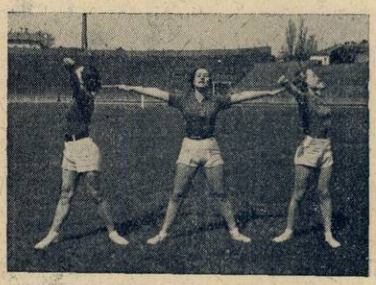
ELENA DEM. POPESCU
Profesoară Asistentă I. S. E. F.

1. — Mișcare pentru brațe



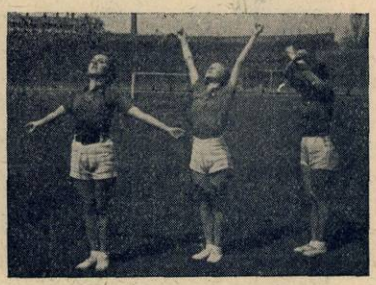
2. — Mișcare pentru picioare

3. — Mișcare pentru spate, umeri și ceafă

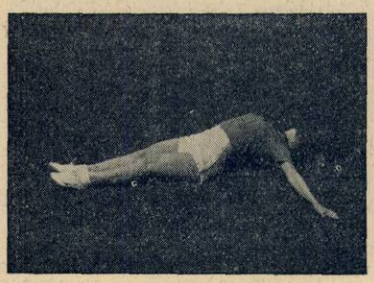


4. — Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului

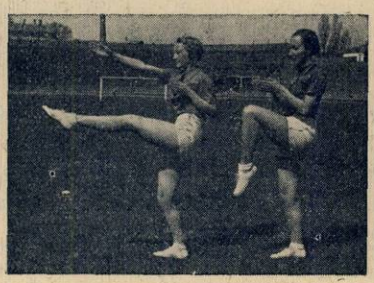
5. — Săritură



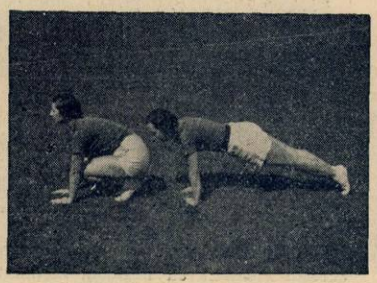
6. — Mișcare de respirație



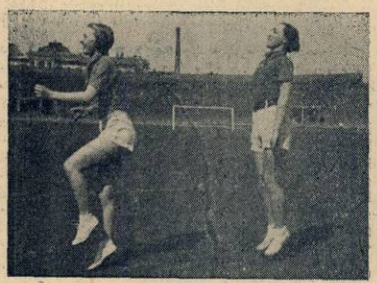
7. — Mișcare pentru îndreptarea spatelui



8. — Mișcare pentru echilibru



9. — Mișcare pentru abdomen



10. — Alergare-săritură

11. — Mișcare liniștitoare

Nr. 199 · Sâmbătă 15 Mai 1937

RADIO UNIVERSUL

5 LEI

D. A. Bojenescu
cântă Joi 20 Mai
la microfonul
românesc.

VARIETĂŢI RADIOFONICE

Puţină teorie

Tehnica sunetului ia pe zi ce trece o desvoltare mai mare. Spre a fixa odată pentru totdeauna câteva noţiuni fundamentale, mai mulţi specialişti germani au hotărît să convoace un congres care să se ocupe de terminologia acusticei moderne.

Iată câţiva termeni ce vor fi supuşi congresului:

„Sunet" se numesc oscilaţiile mecanice şi undele mediilor elastice care pot impresiona urechea omenească — cu alte cuvinte având o frecvenţă cuprinsă între 16 hertzi şi 20 kilohertzi.

„Infra-sunete" sunt oscilaţiile mecanice sub 16 hertzi, iar „ultra-sunetele" sau „supra-sunetele" sunt oscilaţiile dincolo de 20 kilohertzi.

Prin „sgomot" se înţelege un amestec de sunete, ale căror frecvenţe nu sunt, una faţă de alta, în raporturi reprezentate prin numere întregi.

Elogii autorizate

Cu ocazia jubileului mult apreciatului emiţător pe unde scurt *Phohi*, preşedintele lui „Radio Corporation of America", David Sarnoff, a ţinut o cuvântare netransmisă de Phohi şi în care exprimă admiraţia sa pentru serviciile aduse radiofoniei de doctorul A. F. Philips şi de colaboratorii săi din uzinele Philips. „Cercetătorii şi tehnicienii din toată lumea — a spus Sarnoff — privesc cu respect şi admiraţie laboratoarele Philips din Eindhoven şi le urează să aducă servicii omenirii şi radiofoniei încă mulţi ani!"

Privighetoarea la microfon

Luni 17 Mai, la ora 1,20 noaptea, Londra Naţional (1500 m. lungime de undă) retransmite dintr'o pădure din Surrey cântecul privighetorii.

Pentru întâia oară, programele engleze rezervă zece minute pentru măiastra cântăreaţă a nopţii. Până acum, dacă nu ne înşelăm, numai postul de unde scurte al uzinelor Philips a mai reuşit să retransmită direct cântecul privighetorii, nu printr'o placă de gramofon.

Dacă încercarea de Luni nu va isbuti din cauza timpului nefavorabil, se va face o nouă încercare Vineri 21 Mai, ora 1,50 noaptea.

Pădurile noastre nu duc lipsă de privighetori. Microfonul românesc n'ar vrea să încerce şi el o retransmitere aşa cum va face colegul său englez?

Pentru măsurarea firelor de mătase

Industria mătăsii căuta de multă vreme un instrument de măsură care să poată aprecia orice modificare în grosimea unui fir de mătase — grosime de ordinul a zece miimi de milimetru.

Un tehnician anunţă acum că a găsit acest aparat de măsură; în principiu, el se compune din două plăci metalice, printre care se desfăşoară firul de mătase. Cele două plăci metalice fac parte din circuitul oscilant al unui emiţător. Acest circuit este astfel acordat încât îndată ce firul care se desfăşoară este mai gros decât dimensiunea fixată ca reper, un releu intră în funcţiune, motorul maşinei de depănat se opreşte şi în acelaş timp un indicator special arată grosimea firului buclucaş.

Cel mai mare onorar din radiofonia americană

Onorariile cele mai fantastice ale vedetelor care apar la microfon sunt nimica toată pe lângă cheltuelile pe care le-a pricinuit difuzarea cântecului unei ciocârlii, făcută de curând de o mare companie radiofonică americană. Inginerii companiei au petrecut două săptămâni, zi şi noapte, într'un studio improvizat sub cerul liber, fără a reuşi să convingă pe dificila cântăreaţă să se apropie de microfon. A douăsprezecea zi, o ciocârlie a venit lângă microfon, dar după câteva triluri a dispărut.

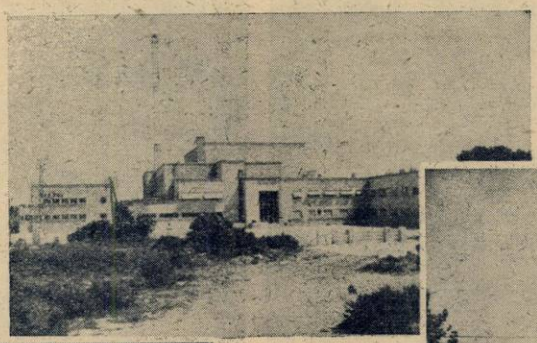
La capătul celor două săptămâni de aşteptare, inginerii au reuşit să înregistreze pe disc, dela început până la sfârşit, concertul unei ciocârlii. Cele cinci minute de înregistrare au costat exact patruzeci mii dolari!

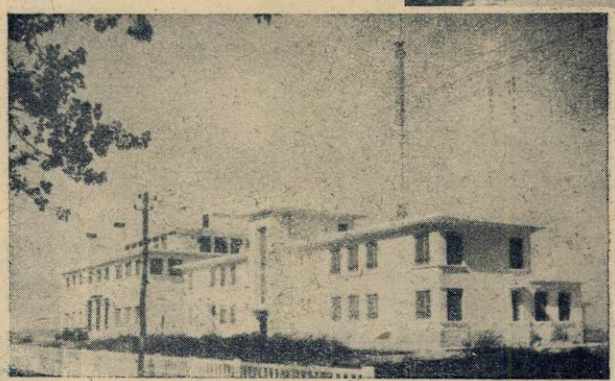
Curiozitate daneză

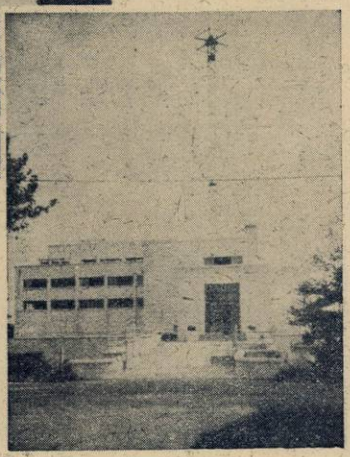
Radiofoniştii danezi fac mari presiuni asupra guvernului lor spre a permite importul lămpilor de radio americane. Din 1931, când guvernul Danemarcii a adoptat o serie de măsuri vamale foarte severe, nici-o lampă americană n'a mai pătruns pe piaţa daneză.

Ascultaţi Australia?

In cursul lunii Mai, postul de unde scurte din Sydney va putea fi ascultat pe 31,28 metri între orele 8 şi 10, 12 şi 16, 17,30 şi 19,30 (ora noastră), numai Duminicile. Postul din Melbourne la lucra pe 31,5 metri, între orele 11 şi 13, zilnic, afară de Duminici.







Câteva noi staţii de radio franceze.

SUS: Marseille Provence.

STÂNGA: Postul de emisiune Lyon P. T. T.

DREAPTA: Postul de emisiune din Nisa

RADIO UNIVERSUL

TOT CE E NOU IN RADIO

— Televiziunea la București — Radio pe frontul din Spania — „Camera torturilor" — Din America

Încă puțină răbdare și un proect pe care nici cei mai optimiști nu l-ar fi visat vreodată va deveni o realitate: vom avea la București un post modern de televiziune.

După cum am anunțat în numărul trecut din „Radio-Universul", o stație completă de televiziune, cuprinzând un emițător și un receptor, produs al marilor uzine radiofonice „Philips", va fi instalată în laboratorul de la Facultatea de științe al d-lui profesor Chr. Musceleanu. Dar această stație de televiziune nu va rămâne rezervată numai specialiștilor. Marele public va fi admis să o viziteze și să urmărească cele dintâi emisiuni de televiziune din România.

Era și timpul. Pe când toate țările europene au început experiențe cu scopul de a-și completa radiofonia națională prin minunata realizare care este televiziunea, oficialitățile radiofoniei române nici nu se gândesc la ea. Exemplul Cehoslovaciei ar fi trebuit să fie un îndemn pentru cei care au în mâini firele conducătoare ale radiofonie noastre. De curând, comisiunea numită spre a examina problema televiziunii și-a dat avizul pentru construirea unui emițător de televiziune de 1 kilowat și jumătate. Nu va trece mult și, poate chiar în toamna acestui an, televiziunea cehoslovacă va începe să funcționeze.

Să nu uităm însă că la noi cele mai frumoase inițiative întâmpina greutăți. Pornită din clădirea Universității, mulțumită mișcării alimentate cu atâta pasiune de profesorul Hurmuzescu, radiofonia a trebuit să lupte mai mult decât trebuia ca să se impună în cele din urmă. Astăzi, tot din Universitate, mulțumită inițiativei profesorului Musceleanu, pornește ideea televiziunii.

*

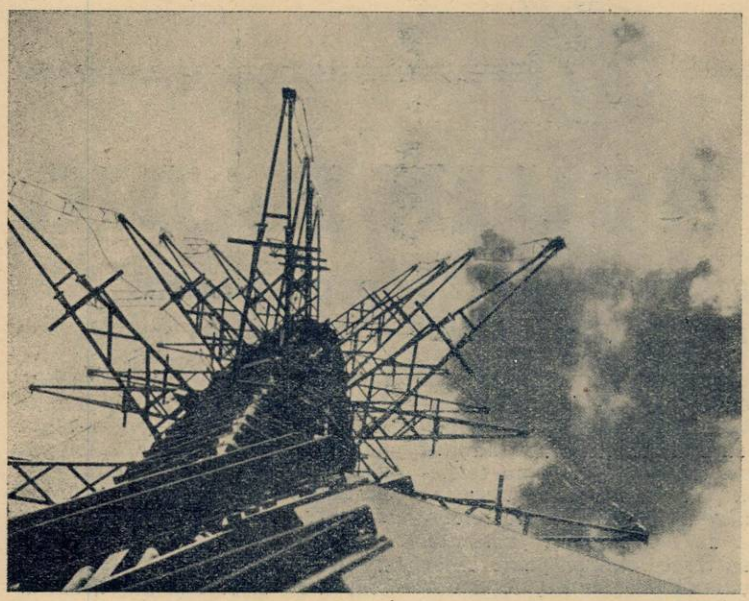
Lista emițătoarelor spaniole, publicată în numărul de Paști al revistei noastre, a fost verificată și confirmată de numeroși cititori. Pe vremuri, una dintre distracțiile amatorului de unde scurte era să recepționeze stații depărtate sau cu foarte slabă putință. Astăzi, „vânătoarea" de posturi spaniole a devenit la fel de apreciată.

Războiul din Spania este nu numai un război al oamenilor și mașinilor, ci este și un război al antenelor și microfoanelor. De 39 săptămâni, posturile de radio ale beligeranților se luptă fără încetare în eter, se insultă reciproc, își proclamă victoriile și în sarcina părții adverse pierderi atât de mari încât dacă le-ar lua cineva în serios, populația Spaniei ar fi fost masacrată cu desăvârșire până acum. La spatele generalului Franco, Mallorca și insulele Canare stau bateriile radiofonice ale naționaliștilor, — 16 emițătoare mari — în timp ce guvernul din Valencia dispune de 12 emițătoare. „Radio-generalul" Queipo de Llano a devenit celebru în toată lumea pentru discursurile sale celebre. Se poate spune fără exagerare că el este astăzi cea mai ascultată vedetă radiofonică din Europa.

Naționaliștii au asupra guvernului avantajul de a poseda emițătoare foarte moderne și foarte bune și care dispun de o gamă de unde mai întinsă. Emisiunile cele mai însemnate sunt acelea făcute de Sevilla, Salamanca, Burgos, Teneriffa, Tetuan și Cordoba. „Radio Nacional" din Salamanca este stațiunea marelui cartier general al armatei naționaliste. Queipo de Llano vorbește aproape în fiecare seară la Radio Sevilla. In ultimele săptămâni, naționaliștii au pus în funcțiune, pe frontul Madridului, un emițător de unde scurte. Falangiștii au emițătorul lor principal la Vitoria, iar Carliștii la San Sebastian. Numele acestei ultime stațiuni este „Radio Requetes".

Programele acestor emisiuni se compun din comunicatul zilnic al operațiunilor militare, din știri politice și plăci de gramo-

„Omul-orchestră", un foarte cunoscut artist ambulant din Londra, în fața aparatelor de televiziune.



O fotografie sugestivă a antenelor postului de televiziune din Londra. In stânga se găsesc antenele de televiziune, în dreapta cele pentru partea sonoră.

fon, între care predomină uverturile și ariile operelor celebre. Operetele nu sunt nici ele uitate, dar muzica distractivă și de dans lipsește cu desăvârșire.

Cel mai puternic emițător al guvernului din Valencia a fost „Radio Union" din Madrid, bombardat de aviația adversă; dar reparațiile progresează și emițătorul va funcționa din nou, în curând.

Coloana anarhistă Durrutti, de pe frontul Aragonului, dispune de un emițător portativ pe unde scurte, având indicativul „DD". La Barcelona, guvernul are emițătorul său, sindicatele, anarhiștii, trotzkiștii, catalanii de stânga și toate celelalte grupări politice au micul lor emițător pe unde scurte. Unele dintre aceste posturi funcționează toată ziua, difuzând apeluri, comunicate și discursuri, dar nici-un fel de muzică.

Guvernul basc are trei emițătoare, toate în funcțiune, la Bilbao, Gijon și Santander. După pierderea lui San Sebastian, bascii au ridicat un nou emițător la Lequcitia.

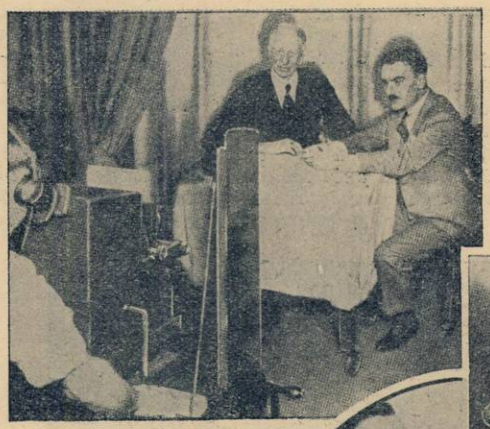
*

Ați fi, desigur, foarte surprins, dacă în cursul unei vizite într'o mare uzină radiofonică, fabricantul, ca să vă dovedească rezistența aparatelor sale, ar lua unul dintre ele și l-ar arunca de pământ. Aparatul va rămâne, bine înțeles, întreg, dar proba aceasta vi se va părea exagerată. Și totuș, aparatele de radio trebue să suporte uneori chinuri mai mare decât acesta.

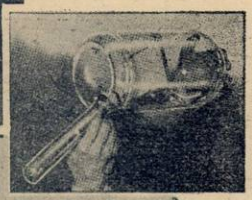
V'ați gândit vreodată prin câte mâini și prin câte peripeții trece un aparat de radio din clipa când părăsește fabrica și până în clipa când este instalat în locuința cumpărătorului? Să luăm de pildă numai ce se petrece în magazia unui vapor, acolo unde aparatele de radio transportate ar părea că se află mai confortabil decât ori-unde.

Necontenitele vibrațiuni ale vasului, repetate zile întregi, cărora li se adaogă și șguduiturile produse de mașini, pot face mai mult rău unui aparat de radio decât o serie de lovituri puternice, date la scurt interval una de alta. Dacă fabricanții n'ar lua precauțiuni speciale și n'ar recurge la serviciile unor adevărați maeștri în arta ambalajului, aparatele de radio expediate din Europa în Africa, de pildă, ar ajunge la destinație sub forma unei cutii în care mai multe piese de metal stau risipite, pe fund...

Climatul este și el de mare însemnătate pentru funcționarea unui aparat de radio. Ani de zile, locuitorii Floridei nu puteau folosi aparatele lor în anotimpul ploios. Uscăciunea extremă este la fel de primejdioasă. Ea atacă

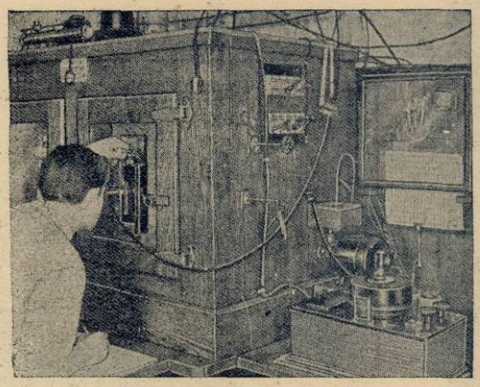


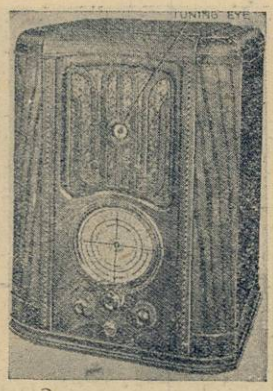
Clișeul de jos arată noul iconoscop cilindric al televizionului realizat la Filadelfia



SUS: Noul aparat de televiziune realizat de un tehnician de Filadelfia și despre care vorbim în articolul nostru.

DREAPTA: Inconoscopul noului televizor, montat pentru utilizare în studiio





Stânga: Un inginer observând ce se petrece cu un aparat în „camera torturilor". *Dreapta:* Acest aparat a trecut cu bine toate probele

izolamentul transformatorilor și, făcând să crape bobinele, modifică toate caracteristecele aparatului.

Cele mai grele condiții atmosferice sunt întâlnite pe coastele mărilor, unde efectul corosiv al aerului umed și sărat scoate din funcțiune un aparat de radio într'un timp mai scurt decât și-ar închipui cineva.

O mare uzină americană, dorind să satisfacă cerințele tuturor clienților săi, de pe toată fața pământului, a instalat o „cameră de tortură" în care aparatele destinate exportului sunt supuse celor mai variate modificări de temperatură și presiune. Se poate produce la comandă, în „camera de tortură", vântul încărcat cu nisip al Saharei, uscăciunea deșertului Gobi, frigul Siberiei și așa mai departe. Observând felul cum se comportă aparatele sale în fața acestor intemperii artificiale, fabricantul își dă seama de mijloacele de apărare ce trebuesc utilizate pentru ca aparatele să poată funcționa corect, oricare ar fi condi-

Un aparat de radio-fotoliu

țiile locale pe care le va avea de suportat.

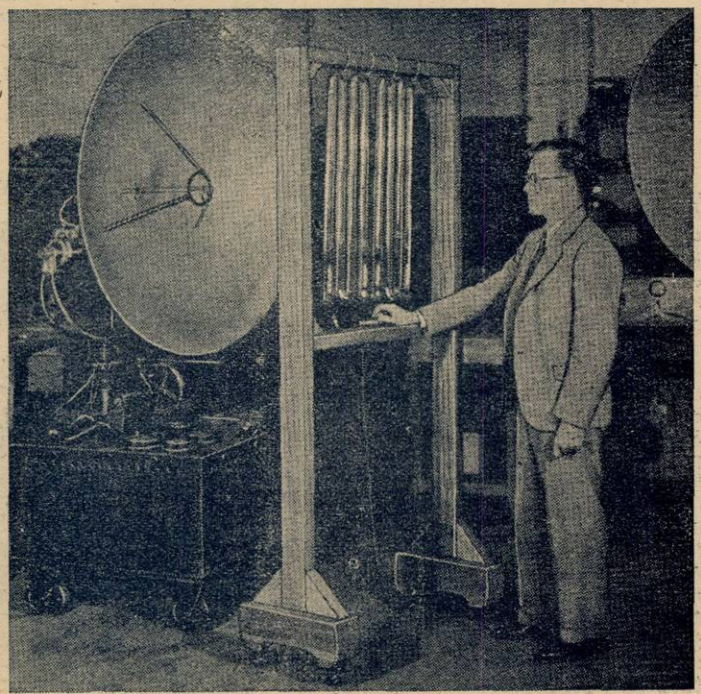
Președintele companiei „R.C.A.", la biroul său, lângă dispozitivul care îl pune în legătură cu lumea întreagă.

Intr'o corespondență recentă din America arătam că tehnicienii de peste ocean înțeleg să păstreze televiziune în laborator până în ziua când vor putea să o ofere publicului într o stare cât mai aproape de perfecțiune, și la un preț abordabil tuturor pungilor. Până atunci, sforțările laboratoarelor se fac din ce în ce mai mari. Din Filadelfia ne vine acum știrea că un tehnician de-acolo a isbutit să obțină imagini atât de fin televizate, încât ta-

Prin simpla apăsare a unui buton, radiofonul acesta aduce orice stație în vorbitor.

bloul recepționat este clar până în cele mai mici amănunnte ale sale, iar liniile de explorare, nelipsite din nici-o imagine televizată, sunt aci invizibile de la distanța obișnuită a privirii.

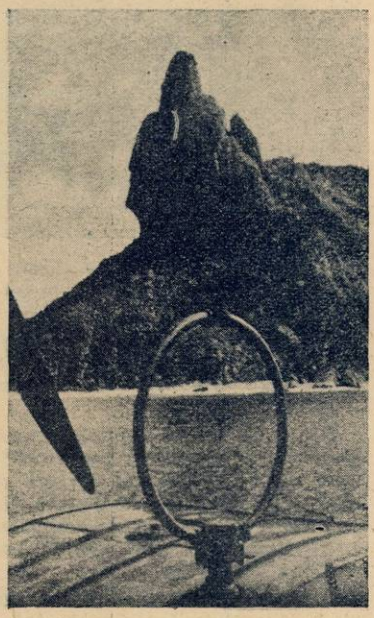
Cu aparatul foarte conpact pe care-l arată figura noastră și cu un iconoscop cilindric, de o formă nouă, inventatorul speră să



Experiențele cu unde micro continuă peste ocean. In fotografia noastră emițătorul se află în centrul oglinzii concave, din stânga.

Stânga: *In cabina de radio a dirijabilului „Hindenburg" — o adevărată staţie de radio sburătoare.*

Jos: *Inelul care ascunde cadrul de radiofoniometrie al dirijabilului.*



Radiofonia pe bordul lui „HINDENBURG"

Dezastrul de pe aeroportul dela Lakehurst a distrus nu numai cea mai mare aeronavă din lume, dar şi cea mai completă staţiune sburătoare de radio. „Hindenburg" era înzestrat cu mai multe emiţătoare de mare putere, lucrând pe unde scurte, şi cu receptoare destinate navigaţiei propriu zise cât şi pasagerilor. Din orice punct al globului, staţia de radio a dirijabilului putea fi în legătură cu hangarele din Friedrichshafen, după cum pasagerii săi putea cere legătura telefonică, prin radio, cu principalele oraşe americane şi europene.

mai aducă o serie de surprize pe tărâmul televiziunii americane.

*

Preşedinte al marei companii „Radio Coporation of America", David Sarnoff poate spune pe drept cuvânt că are lumea întreagă la îndemâna sa. E suficient să tragă dintr'un salter al biroului o placă de oţel cromat şi afirmaţia sa devine o realitate.

Pe această placă se află un cadran de telefon automat, un manipulat telegrafic, două, trei butoane de reglaj şi o hartă a lumii, arătând punctele principale din reţeaua R. C. A. Învârtind cadranul telefonic, preşedintele lui R. C. A. poate asculta oricare dintre staţii'e de emisie instalate de uzinele sale sau funcţionând sub îngrijirea companiei sale. Dacă doreşte să intre în legătură cu diferite staţiuni de radio-telegrafie comercială, câteva semnale Morse bătute pe indicator îi dau imediat legătura cu orice colţ al lumii.

Ing. AL. B.

Ultimele cifre

La sfârşitul lui Martie, totalul abonaţilor la radio însumă în Marea Britanie 8.127.747. Cifra ascultătorilor francezi se apropie de patru milioane iar a celor japonezi este aproape de trei milioane.

SUVERANII ŞI RADIOFONIA

Regele Leopold al Belgiei, în faţa microfonului.

Concursul „EUMIG"

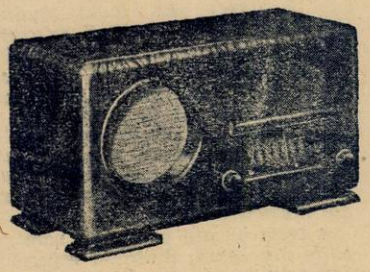
se închide Sâmbătă 22 Mai

Am anunțat în numerele precedente ale revistei noastre, instituirea unui premiu pentru cititorii noștri. Pentru cei cari nu au urmărit regulat revista, revenim indicând condițiunile de participare pentru câștigarea premiului — o excelentă superheterodină „EUMIG", model 1937.

In numărul de față al revistei (v. prima pagină din partea de programe) cât și în numerele precedente, am înserat bonuri speciale de participare la tragerea la sorți a superheterodinei „EUMIG".

Bonurile — completate cu numele și adresa exactă a cititorilor — vor fi trimise până Sâmbătă 22 Mai crt., redacției noastre. Participanții pot să concureze cu oricâte bonuri — purtând același număr, sau numere diferite — mai multe bonuri constituind o șansă de câștig mai mare.

Bonurile de participare la tragerea la sorți — decupate exact după chenarul din revistă — vor fi introduse la un loc (nelipite însă unele de altele) într'un plic francat pe care se va scrie, în afară de adresa revistei noastre, mențiunea: „Concursul EUMIG".



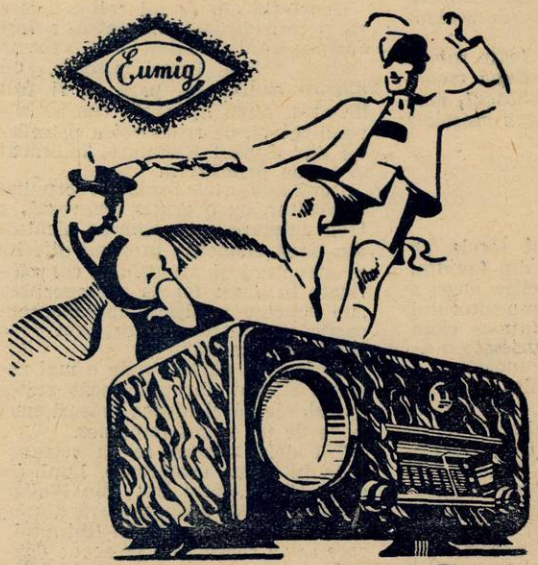
Bonurile primite vor fi introduse într'o urnă special construită și, în ziua de 23 Mai, la ora pe care o vom anunța ulterior, va avea loc tragerea la sorți — în palatul ziarului „Universul".

La tragere va putea lua parte — în afară de delegații firmei vieneze EUMIG și redactorii revistei RADIO UNIVERSUL — oricare dintre cititorii participanți la concurs.

Numele câștigătorului va fi anunțat în nr. 137 al revistei „Radio Universul" care va apare la 29 Mai.

In cazul când câștigătorul va avea la dispoziție o rețea de curent electric, va primi un aparat aliment direct dela priză; în cazul când va fi lipsit de energie electrică instalată, câștigătorul va primi un aparat cu alimentare din acumulator și baterii. Oricum, aparatul va fi de construcție modernă, model 1937.

Aparatul oferit prin tragere la sorți este expus și poate fi văzut în vitrina librăriei ziarului „UNIVERSUL".



PENTRU LA ȚARA

EUMIG

oferă

SUPERHETERODYNE DE BATERII

cu randament excepțional

4 lămpi de 2 volți. Consum extrem de redus. Trei game de unde. Selectivitate variabilă. Vorbitor dinamic nou, cu o muzicalitate neîntrecută.

Reprezentanța generală: RICHARD HAHN

BUCUREȘTI
Str. Nicolae Filipescu, 27
Tel. 2.88.86

Muzica săptămânii

La București

In seria concertelor europene, așteptate și urmărite cu o explicabilă curiozitate de radiofoniști, postul bucureștean de radiodifuziune va retransmite Joi seara, din Copenhaga, un concert de muzică daneză, pentru a cărui înțelegere, socotim că unele indicațiuni generale ce vom da, cu privire la evoluția muzicii daneze nu vor fi lipsite de interes.

Liedul și muzica populară în general au alimentat inspirația compozitorilor danezi din veacul trecut, ca dealtfel, a celor mai mulți compozitori din țările scandinave. Ca și acestea (Suedia, Norvegia, Finlanda), Danemarca e lipsită de tradiții muzicale autohtone mai îndepărtate, ceeace explică lipsa unor creațiuni muzicale originale, puternice. Un alt caracter general, pe care muzica daneză îl împarte cu a celorlalte țări scandinave, e sărăcia de opere dramatice, ceeace se explică prin natura însăși a sufletului danez, înclinat către visare melancolică și căruia, pentru expresia unor sentimente intense și spontane, forma liedului, a cântecului coral sau a muzicii de cameră i se potrivește mai bine decât aceea elaborată a construcției muzicale dramatice. La începutul secolului 19, doi compozitori: Ch. Weyse și Fr. Kuhlau, germani de origine și totuși pătrunși de spiritul muzicii populare daneze, încât pot fi socotiți ca reprezentativi ai țării lor de adopție, mai cu seamă cel din urmă, au dat muzicii daneze o puternică orientare națională.

După aceștia se citează numele unor Ed. Rassunissen, compozitorul Imnului *național danez, și I. P. Hartmann.*

Mai cunoscută peste hotarele țării sale, e personalitatea artistică a compozitorului Niels Gade, a cărui operă simfonică, melodică și corală, aparține, după aprecierea unui biograf „nu numai patriei sale ci lumei întregi".

Niels Gade (1817—1890) e o figură istorică în țara lui, unde e socotit cel mai mare compozitor danez al veacului 19 și totodată cel mai autorizat reprezentant al romantismului muzical scandinav. Datorită influenței lui Schumann și Mendelssohn, opera muzicală a lui Gade a reușit să întrunească într'un mod fericit și într'un echilibru armonios, tradiția muzicală germană cu aceea de inspirație populară locală, bucurându-se de același prestigiu și de aceeaș răspândire de care a fost hărăzită opera lui Grieg. Bucățile lui pentru pian sunt tot atât de cunoscute ca și „piesele lirice" ale compozitorului norvegian.

Influența lui Niels Gade se face simțită în operele celor trei compozitori ale căror nume figurează în programul concertului de muzică daneză: Carl Nielsen, Knud Riisager și Fini Henriques.

Inrâurirea tradiției muzicale germane s'a exercitat asupra lui Henriques (născut la 1867) în urma studiilor de vioară cu Joachim, iar aceea a muzicii scandinave, mai târziu, în timp ce studia compoziția cu compozitorul norvegian Svendsen.

Preludiul la Voelund fierarul, *care va fi prima bucată a concertului face parte din muzica de scenă pe care a scris-o pentru melodrama cu același nume a poetului danez Holger Drachmann.*

Cel mai tânăr dintre cei trei compozitori, Knud Riisager, (născut la 1897) și-a făcut studiile la Paris, ceeace explică precumpănirea influenței muzicii latine asupra celei germane, în opera sa, alcătuită din uverturi și suite orchestrale, muzică de balet, etc.

Concertul său pentru trompetă și orchestră de coarde, care urmează pe program, e un exemplu caracteristic pentru tendințele moderniste ale muzicii daneze.

A treia bucată pe care o vom asculta Joi seara, Sinfonia espansiva *(cu solo de sopran și bariton) e o lucrare de maturitate a compozitorului Carl Nielsen (1865—1931'), ale cărui afinități de stil cu Niels Gade sunt evidente.*

Carl Nielsen s'a născut la țară, ca fiu al unui muzicant din sat și a început prin a fi trompet în armată. Mai târziu a studiat la Copenhaga, unde fiind remarcat de Gade, acesta i-a înlesnit intrarea în Conservatorul de acolo.

Nielsen a compus în toate ramurile muzicii, devenind, după moartea lui Gade, șeful recunoscut, prețuit și urmat, al renașterii muzicale daneze.

In străinătate

Duminică, la 16 Mai (orele 8 seara) se va transmite din Londra, în primă audiție, al treilea *cvartet de coarde în fa* al compozitorului Arnold Bax, al cărui faimos ciclu de melodii celtice mărturisește o adâncă și temeinică cunoaștere a „folksong"-ului străvechiu.

Arnold Bax, socotit azi ca unul din promotorii mișcării muzicale ce se inspiră dela tradițiile autohtone, s'a născut la Londra, în 1883. Studiile și le-a făcut la „Academia regală de muzică", făcându-se cunoscut ca pianist și conducător de orchestră. In această din urmă calitate și-a câștigat o reputația europeană, dirijând în 1920, celebra trupă rusă de balet a dansatoarei Tamara Karsavina.

In afară de ciclul amintit, de melodii celtice, Bax e cunoscut mai ales pentru compozițiile lui în ramura muzicii orchestrale și aceea a muzicii de cameră. Printre cele dintâi, se citează cu precădere simfonia *November woods,* poemul simsimfonic *Tintagel* și suita orchestrală *In the faery hills.*

Compozițiile de muzică de cameră mai cunoscute sunt: două sonate pentru pian, un trio cu pian, două cvatoruri, un cvintet, de asemenea cu pian; apoi numeroase melodii coruri, cantata *Fatherland,* armonizări de cântece populare franceze, etc.

ARNOLD BAX.

Cvartetul în fa (al treilea) care va fi radiodifuzat Duminică, a fost compus anul trecut și e de o formă clasică strictă. Prima mișcare, un *allegro* exuberant, pare să fi fost inspirat, după mărturia compozitorului însuși, de frumusețea privelișt ei din ținutul Kenmare, îmbrăcat în haina primăverii.

După *andantele* următor, șerpuind nepăsător, cu o grație lenevoasă, a treia mișcare e un *scherzo,* alcătuit din două elemente profund diferite ca structură și atmosferă, caracterizate în acest fel de compozitor: „un scherzo maliție, apropae sarcastic și un trio visător, plin de o poezie romantică".

Alcătuirea părții finale e mai robustă și mai abruptă decât restul operei, ale cărei ultime măsuri sunt pline de un avânt impetuos.

Tot dela Londra se va retransmite în seara următoare, Luni (la orele 11.15), actul trei din *Walkyria de Wagner* a doua operă din ciclul *Niebelungilor* (Aurul Rhinului), care se va reprezenta pe scena Operei Regale dela Covent Garden, sub conducerea muzicală a dirijorului W. Furtwaengler.

M. N.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I

9—12 25.23 m

II

12.55—18 19.68 m.

III

18.15—22 25.23 m.

IV

1.15—8 25.6 m.

Duminică 16 Mai

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf în franceză ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Dare de seamă. ■ 16.10. In ascultarea săptămânii. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.20. Retransmitere.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio-Jurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Retransmitere dela Opera Comică.

IV

1.45. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăci ■ 7.45. Inf. în germană.

Luni

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Recital de canto. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio jurnal. ■ 20.50. Revistas. ■ 21. Concert ■ 21.20. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie teatrală. ■ 24.30. Inf. în spaniolă. ■ 24.45. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 3.54. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Plăc. ■ 7.45. Inf. în germană.

Marți

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Mișcare maritimă. ■ 16.10. Mișcare socială. ■ 16.20. ■ 16.30. Emisie teatrală.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio-jurnal. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Emisie federală lirică. ■ 24.30. Inf. în spaniolă. ■ 24.40. Inf. în portugheză.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Plăci. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ 6.30. Emisie teatrală. ■ 7.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris. ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în franceză. ■ 11.45. Inf. în engleză.

II

12.55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Viața literară. ■ 16.20. Bursa. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în arabă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20.30. Radio jurnal. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.30. Retransmitere dela Teatrul Național.

IV

1.15. Concert. ■ 2.15. Inf. în franceză. 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3.15. Emisie teatrală. ■ 5.45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.15. Inf. în franceză. ■ ■.30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Joi

I

9. Paris. ■ 9.20. Plăci. ■ 9.40. Paris ■ 9.55. Plăci. ■ 10.30. Curierul. ■ 10.45.

BON DE PARTICIPARE No. 5

Pentru tragerea la sorți a Superheterodinei

EUMIG

Numele .....

.....

Adresa .....

.....

.....

SPECTACOLELE SAPTAMANII

— CINEMATOGRAFE —

ARO : „Mis Theodora" cu Irene Dunne și Melyn Douglas.
CARLTON : „Inamicul femeilor" cu Ann Harding și „Basil Rathbone".
TRIANON : „Der Liebemann" cu Ralph Arthur Roberto și Theo Lingen.
CORSO : „Un bărbat original" și revistă.
VOX : „Swing".
FORUM : „Răzvrătita" și „Nu vă încredeți în bărbați".
OMNIA : „Nu vă încredeți în bărbați" și „Agentul special".
CITY : „Maria Stuart" și „Valetul domnișoarei".
FRANKLIN : „Dodoworth" și „Victoria".
MANON : „Infamia" și „Ultimul Mohican".
RAHOVA : „Ben-Hur".
MILANO : „Domnișoara Lili" și „Marșul de noapte".
TOMIS : „Patima" și „Dede".
PACHE : „Misiunea brigăzii 41" și „O fată cu noroc".
FLORIDA : „Strengărița" și „Aur chinezesc".
EDISON : „Cavalerul dreptății" și „Escadrila de noapte".
MARCONI : „Oameni noi" și „O noapte pe Dunăre".
MODEL : „Escadrila de noapte" și „Prăbușirea galeriei 5 A".

Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,55. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de muzică de cameră. ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 19,20. Radiojurnal. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,45. Concert variat. ■ 24,45. Inf. în portugheză.

IV

1,15. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Conf. ■ 3,30. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Emisie teatrală. ■ 7,45. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Paris. ■ 9,20. Plăci. ■ 9,40. Paris. ■ 9,55. Plăci. ■ 10,30. Curierul. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în franceză. ■ 11,45. Inf. în engleză.

II

12,55. Programul. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Bursa. ■ 16,30. Concert de muzică variată. ■ 17,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în arabă. ■ 18,30. Inf. în franceză. ■ 19. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Inf. în italiană. ■ 22. Inf. în franceză.

IV

1,45. Concert. ■ 2,15. Inf. în franceză. ■ 2,40. Inf. în spaniolă. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Emisie teatrală. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,15. Inf. în franceză. ■ 6,30. Plăci. ■ 7,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

8. Paris. ■ 8,20. Plăci. ■ 8,40. Paris. ■ 8,55. Plăci. ■ 9,30. Curierul. ■ 9,45. Inf. în engleză.

II

11,55. Programul. ■ 12. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Inf. ■ 14,15 Concert. ■ 15. Mesagii. ■ 15,10. Viața literară. ■ 15,20. Bursa.

III

17,15. Inf. în arabă. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 18. Concert. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Concert ■ 20,30. Inf. în engleză. ■ 20,45. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,30. Emisie teatrală. ■ 23,30. Inf. în spaniolă. ■ 23,40. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 2. Inf. în engleză. ■ 2,15. Plăci. ■ 4,45. Conf. ■ 5. Inf. în engleză. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,30. Emisie teatrală. ■ 6,45. Inf. în germană.

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1
25,53 metri și 31,55 metri.
Transmisiunea 2
13,97 metri și 16,86 metri.
Transmisiunea 3
16,86 m.; 19,82 m. și 25,3 m.
Transmisiunea 4
19,66 m.; 19,76 m. ; 25,53 m.
Transimisiunea 5
19,60 m.; 25,53 m. și 31,32 m.
Transmisiunea 6
25,53 metri și 31,32 metri.

Duminică 16 Mai

T_1) 7.30. Muzică ușoară. ■ 8.10. Serviciu religios. ■ 8.25. Inf. sportive. ■ 8.45. Recital de sonate, pentru vioară și pian.

T_2) 12.45. Revistă radiofonică, cu cor și orchestră. ■ 13.45. Concert de muzică ușoară. ■ 14.20. Conf. ■ 15. Serviciu religios din studio. ■ 15.15. Recital de vioară. ■ 15.30. Inf.

T_3) 16.15. Concert de pian. ■ 16.20. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 17. Recital de flaut. ■ 17.20. Serviciu religios, din Oxford. ■ 18.15. Inf. Sport. ■ 18.35. Muzică ușoară.

T_4) 19.20. Muzică ușoară. ■ 19.40. Concert de mandoliniști. ■ 20. Inf. Sport ■ 20.20. Concert de muzică militară. ■ 20.50. Violoncel. ■ 21. Serviciu religios din studio. ■ 21.45. Recital de harpsichord. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Muzică ușoară. ■ 23.45. Reportaj sonor. ■ 0.45. Psalmi.

T_5) 1.20. Muzică ușoară. ■ 1.30. Muzică de cameră. ■ 2. Serviciu religios. ■ 2.15. Muzică militară. ■ 3.10. Inf. Sport.

Luni

T_1) 7. Reportaj muzical. ■ 7.45. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 8.25. Inf. ■ 8.45. Muzică populară.

T_2) 12.45. Muzică distractivă. ■ 13.10. Operetă radiofonică. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Muzică pe care o cunoaște toată lumea. ■ 15. Program cu surprize. ■ 15.30. Inf.

T_3) 16.15. Muzică distractivă. ■ 16.30. Reportaj sportiv. ■ 17.15. Recital de sonate: vioară și pian. ■ 18. Varietăți. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Muzică de dans.

T_4) 19.20. Conf. ■ 19.35. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Vechi ceremonii britanice. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Recital gaelic. ■ 22.50. Inf. ■ 23.15. Actul 3 din „Walkiria" de Wagner. ■ ■ 0.20. Cântecul privighetorii".

T_5) 1.20. Muzică variată. ■ 1.30. Vechi ceremonii engleze. ■ 2. Fantezie muzicală și istorică. ■ 2.20. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 3.10. Inf.

T_6) 4. Artiști australieni și canadieni. ■ 4.35. Conferință marinărească. ■ 4.50 Serviciu religios. ■ 5.40. Inf. Sport.

Marți

T_1) 7. Conf. ■ 7.15. De toate și de pretutindeni. ■ 7.25. Muzică de dans. ■ 7.45. Vechi ceremonii engleze.

T_2) 12.45. Concert de pian. ■ 13. Serviciu religios. ■ 13.40. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 14.30. Muzică militară. ■ 15. De toate. ■ 15.10. Fantezie muzicală și istorică. ■ 15.30. Inf.

T_3) 16.15. Afacerile mondiale. ■ 16.20. Burlească muzicală. ■ 17.20. Orchestra de țigani. ■ 17.45. Recital de vioară. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Concert de orchestră vieneză.

T_4) 19.20. Muzică ușoară. ■ 19.30. Recital de violoncel. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Conf. ■ 21.10. Discursul d-lui Stanley Baldwin. ■ 22. Revistă radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Revista veselă a încoronării. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0.25. Conf. ■ 0.40. Fantezie muzicală și istorică.

T_5) 1.20. Concert de orchestră. ■ 1.30. Arii populare din Ulster. ■ 2. Recital vocal. ■ 2.30. Concert de muzică de dans. ■ 3.10. Inf.

T_6) 4. Reportaj sportiv. ■ 4.20. Recital la două piane. ■ 4.40. Reportaj sonor. ■ 5.40. Inf.

Miercuri

T_1) 7. Conf. ■ 7.15. Muzică din 1912. ■ 7.25. Amintiri vesele din 1902. ■ 8.25. Inf. ■ 8.45. Arii populare din Ulster.

T_2) 12.45. Dans. ■ 13.30. Conf. ■ 13.45. Concert de orchestră. ■ 14.30. Revista veselă a încoronării. ■ 15.10. Inf. ■ 15.30. Reportaj.

T_3) 16.15. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 17. Serviciu religios pentru tineret. ■ 18. Recital de balade, pentru bariton. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Recital de pian. ■ 18.40. Recital de orgă.

T_4) 19.20. Recital de pian. ■ 19.35. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Lectură. ■ 20.35. Concert de orchestră. ■ 20.50. Gracie Fields cântă în fața microfonului. ■ 21.20. Orchestra de dans B. B. C. ■ 21.45. Revista navală a încoronării. ■ 21.55. Dans. ■ 22. Recital de vioară. ■ 22.15. Discurs al arhiepiscopului de Canterbury. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Dans. ■ 24. In culisele încoronării. ■ 0.20. Dans.

T_5) 1.20. Dansuri ungare de Brahms. ■ 1.30. Cântece populare. ■ 2. Serviciu religios pentru tineret. ■ 3. Recital de balade. ■ 3.10. Inf.

T_6) 4. Muzică ușoară. ■ 4.30. Conf. ■ 4.45. Muzică de cameră. ■ 5.10. Serviciu religios. ■ 5.30. Inf.

Joi

T_1) 7. Dans. ■ 7.10. In culisele încoronării. ■ 7.30. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 8.25. Inf. ■ 8.45. Discurs al arhiepiscopului de Canterbury.

T_2) 12.45. Muzică ușoară. ■ 13.15. Concert al orchestrei Trocadero. ■ 13.30. Conf. ■ 14. Dans. ■ 14.10. In culisele încoronării. ■ 14.30. Din sonatele pentru pian ale lui Beethoven. ■ 15. Revista navală a încoronării. ■ 15.30. Inf.

T_3) 16.15. Muzică militară. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Arii din opere. ■ 17.30. Revista navală a încoronării. ■ 17.40. Muzică ușoară. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Dans.

T_4) 19.20. Conf. ■ 19.35. Recital de pian. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Revista navală a încoronării. ■ 20.40. Varietăți. ■ 21.40. Conf. ■ 21.55. Muzică ușoară. ■ 22.15. „Zăngănitul armelor". ■ 23. Inf. ■ 23.25. Reportaj. ■ 23.40. Dans. ■ 0.30. Conf.

T_5) 1.20. Muzică irlandeză. ■ 1.30. Conf. ■ 1.45. Recital vocal. ■ 2. Burlescă muzicală. ■ 2.45. Arii romantice. ■ 3.10. Inf.

T_6) 4. Dans. ■ 4.25. Concert de orgă. ■ 4.55. In culisele încoronării. ■ 15.10. Muzică ușoară. ■ 5.40. Inf.

Vineri

T_1) 7. Lectură. ■ 7.15. Concert de orgă. ■ 7.50. Conf. ■ 8.05. Fantezie muzicală și istorică. ■ 8.25. Inf. ■ 8.50. Revista navală a încoronării. ■ 9.15. Inf.

T_2) 12.45. Burlescă muzicală. ■ 13.30. Dans. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 15. Dans. ■ 15.30. Inf.

T_3) 16.15. Recital de flaut și oboi. ■ 17. Două piese de teatru pentru microfon. ■ 17.30. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 18.10. Inf. ■ 18.35. Dans. ■ 18.40. In culisele încoronării.

T_4) 19.20. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20.15. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21. Program de varietăți. ■ 22. Recital de vioară. ■ 22.20. Conf. ■ 22.35. Concert de orgă. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Dans. ■ 23.50. Varietăți. ■ 0.50. Cântecul privighetorii.

T_5) 1.20. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 2. Conf. ■ 2.15. Concert vocal. ■ 2.40. Dans. ■ 3.10. Inf.

T_6) 4. Conf. ■ 4.15. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 5.15. Revista navală a încoronării. ■ 5.40. Inf.

Sâmbătă

T_1) 7. Conf. ■ 7.15. Orchestră de dans. ■ 7.45. Conf. ■ 7.55. Muzică ușoară. ■ 8.25. Inf. ■ 8.45. Londonezul la el acasă.

T_2) 12.45. Muzică de balet. ■ 13. Conf. ■ 13.15. Recital de pian. ■ 13.45. Lectură. ■ 14. Concert de orchestră. ■

14.30. Conf. ■ 14.40. Continuarea concertului. ■ 15. Program de varietăți pentru copii. ■ 15.30. Inf.

T_2) 16.15. Concert de orgă. ■ 16.30. Muzică de dans. ■ 17.30. Conf. ■ 17.45. Recital de arii și duete. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Program de varietăți pentru copii.

T_4) 19.20. Inf. ■ 19.30. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Dans. ■ 20.20. Cabaret radiofonic. ■ 21. Program de music-hall. ■ 22. Operă comică. ■ 23,15. Inf. ■ 23.35. Din operele lui Purcell. ■ 23.50. Concert de harpă. ■ 0,15. Reportaj. american.

T_5) 1.20. Inf. ■ 1,30. Piese de teatru pentru microfon. ■ 2. Muzică militară. ■ 2.40. Cabaret muzical. ■ 3.10. Inf.

T_6) 4. Lectură. ■ 4.15. Muzică ușoară. ■ 4.40. Arii populare din Ulster. ■ 5.10. Recital de pian. ■ 5.25. Conf. ■ 5.40. Inf.

ROMA
25,04 m. și 31,13 m.

12.45. Varietăți. ■ 15.20. Ziarul vorbit în italiană. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 18.20. Inf. italiană și Concert. ■ 19,50. Inf. în arabă. ■ 20.20. Inf. în engleză, franceză și italiană. ■ 20.20. Muzică variată, retransmiteri de la Scala din Milano, orchestre simfonice.

BELGRAD
49,18 m.

Duminică 16 Mai

8.15. Concert vocal. ■ 8.30. Concert de violoncel. ■ 14.45. Conf. ■ 15.05. Cântece populare. ■ 20. Conf. ■ în franceză. ■ 20.15. Conf. în engleza. ■ 21.30. Concert vocal.

Luni

8.15. Concert simfonic. ■ 14.45. Conf. ■ 20. Conf. în franceză. ■ 20.15. Conf. în grecește. ■ 21.30. Concert vocal.

Marți

8.15. Cântece populare. ■ 14.45. Conf. ■ 20. Conf. în franceză. ■ 20,15. Conf. în engleză. ■ 21.30. Muzică ușoară.

Miercuri

8.15. Concert simfonic. ■ 14.45. Conf. ■ 20. Conf. în ungară. ■ 20.15. Conf. în germană. ■ 21.30. Concert vocal.

Joi

8.15. Plăci. ■ 8.30. Cântece populare. ■ 14.45. Conf. ■ 20. Conf. în engleză. ■ 20.15. Conf. în turcă. ■ 21.30. Concert de vioară.

Vineri

8.15. Concert simfonic. ■ 14.45. Conf. ■ 20. Conf. în franceză. ■ 20.15. Conf. în germană. ■ 21.30. Cântece populare.

Sâmbătă

8.15. Plăci. ■ 14.45. Conf. ■ 15.05. Cântece populare. ■ 20. Conf. în franceză. ■ 20,15. Conf. ■ în engleză. ■ 21.30. Cântece populare.

PRAGA
19,70 m. și 25,34 m.

13.55. Inf. Concert. ■ 15.20. Inf. Muzică ușoară. ■ 20.30. Concert. ■ 21.57. Inf. ■ 22.05. Concert, muzică variată.

SOFIA
20,04 m.

Inf. și muzică variată de la orele 15 la 16 și de la 21.30. la 0.45.

VIENA
25,42 m.

In fiecare zi, de la orele 16 la 24. programul Vienei broadcasting.

King-Radio

București, Str. Carol 9, Tel. 3.34.58

Galeniști,

KING satisface pe toți!

Dacă aveți un aparat de galenă perfecționați-l atașându-i un difuzor extrasensibil Perkeo. Lei 900. Dacă nu aveți încă aparat, vizitați-ne încă azi: La prețul de lei 1100 vă oferim un aparat de galenă cu bobine pe ferocart montat pe difuzor Grawor. Audiție garantată a posturilor naționale în toată țara.

Bobinele originale Triumph Triplex le găsiți în depozit la KING RADIO București, Carol 19

BARCELONA
40 m. și 20 m.

21.30. până la 2 noaptea, informații în diferite limbi.

ZEESEN
31,45 m.; 16,89 m.; 19,63 m.

Duminică, 16 Mai

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Concert Wolf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Concert de orchestră. ■ 17,30. Plăci. ■ 18. Retransmitere.

Luni

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 15,45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Piesă muzicală. ■ 18. Retransmitere.

Marți

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Muzică ușoară. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Concert. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Recital de canto. ■ 15,45. Muzică populară. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Din lumea operelor. ■ 17,45. Actualități ■ 18. Retransmitere.

Joi

18,55. Melodii populare germane. 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Lecturi. ■ 16,45. Concert Reger. ■ 17,45. Pentru tineretul hitlerist. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert Haydn-Beethoven. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Melodii populare. ■ 16,45. Tablou radiofonic. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică veselă. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Sonată (Juon). ■ 16,45. Comedie muzicală. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

Duminică, 16 Mai

21,20. Inf. în engleză. ■ 21,45. Program național.

Luni

21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Muzică japoneză. ■ 22,15. Inf. în germană.

Marți

21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Recital de canto. ■ 22,15. Inf. în franceză.

Miercuri

21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Sketch muzical. ■ 22,15. Inf. în germană.

Joi

21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Muzică ușoară. ■ 22,15. Inf. în franceză.

Vineri

21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Concert instrumental. ■ 22,15. Inf. în germană.

Sâmbătă

21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Muzică variată. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,15. Inf. în franceză.

V. Z. S. P. S.
25 m.

Duminică 16 Mai

4.15. Emisie franceză. ■ 12. Emisie engleză. ■ 13. Emisie germană. ■ 14. Emisie olandeză. ■ 15. Emisie franceză. ■ 16. Emisie engleză.

Luni

4.15. Emisie franceză. ■ 12. Emisie franceză în memoria lui Barb[illegible]

Marți

4.30. Emisie portugheză.

Miercuri

4.15. Emisie franceză. ■ 12. Emisie engleză.

Joi

24. Moscova.

Vineri

■ 20.15. Bratislava. ■ 20.35. Conf. ■ 2.30. Emisie portugheză. ■ 4.15. Emisie franceză.

Sâmbătă

23. Moscova.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

16 Maiu 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7.30 : Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal :
— Concert de dimineață (discuri) : Ce visează florile vals de Translateur ; Bolero în re major și Dans spaniol în sol minor de Moskowski; Fierarii satului de Seybold și Idilă de Lincke;
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30 : Inchiderea emisiunii.

ORA RELIGIOASA

9.55 : I. — Clopote.
II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.
III. — Predică de Pr. C. Dron.
13.00 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13.10 : Concert de prânz. — Orchestra Cristall, dirij. de **Villnov :** (canto : **Raul Ionescu :** O cheamă „Mari", marș fox de Wiga Gabriel; Un gând, un zâmbet și un sărut, tango de Basile Lupu; Așa rea cum ești, foxtrot de Tommi Connor; Am adormit în zori plângând, tango de Villnov; Ce bine-ți stă, foxtrot de Krueger; Visare, boston de Villnov; Panamania, foxtrot de Sam Coslow; Visuri de fum, slowfox de N. H. Brown; O clipă de noroc, tango de Villnov; Saltă 'n sus, saltă 'n jos, foxtrot de Burton Lane; Privește 'n ochii mei, tango de Albahary; La o masă mică, slowfox de Villnov.
14.10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.
14,20: Continuarea concertului: Mai am un leu pentr'o țigară, foxtrot de Villnov; Legenda Dunării, vals de Fucik; Mariela, slowfox de Baurose : Strada Wine, foxtrot de Brewster Ralph; Iubirea e un vis, vals de Villnov; Bate 'n lemn, foxtrot de Borter; Tempo, Tempo, paso doble de Villnov; Harlem, foxtrot de Edy Carol.

ORA SATULUI

15.00 : Indemnuri și povețe creștinești, de **Pr. Gh. Niculea-Iași.**
15.15 : Muzică populară românească. — Corul Ateneului „Dr. Const. Angelescu", cond. de **Sorin Vânătoru:** Hristos a înviat de Muzicescu; La seceră de Gh. Filip; Aoleo frate peline de C. I. Baciu; Peste deal de I. Vidu (solo : **I. Tudoran**); Fă Frusino de Bohociu; N'auzi mamă, cânii bat, de Muzicescu; Maria neichii Marie, de N. Lungu (solo : **I. Tudoran**); Bănățeana de Sabin Drăgoi; Lângă leagăn de N. Oancea; Hai în horă de Dima; Pe al nostru steag de Ciprian Porumbescu.
15.50 : Alevandru Lascarov Moldovanu de vorbă cu sătenii.
16.10.—16.25 : Nița Sandu (fluer) : La holde de primăvară ; Serbează mamă sărbătoarea; Bătuta dela Făgăraș.
18.00 : Concert de după amiază. — Orchestra Vasile Julea, canto : **Mia Braia** și **Petre Alexandru :** Arii naționale; Cavalerii spanioli, paso doble de Boldeanu; Ghicește ce aș vrea să-ți spun, tango de Vasilescu; Dacă mă săruți, slow de Vasilescu; Te chiamă iar iubirea, tango de Blejean; Vreau să fii ecoul meu, slow de Vasilescu; S'a sfârșit povestea noastră de iubire, tango de Max Halm; Din Ploești până 'n Gheboaia și Horă; Noaptea sub clar de lună, tango de Corologos; Dragostea-i un vis, vals boston de Dănăricu; Ce știi tu ce-i dragostea, arie populară de Vasilescu; Cântece și arii populare.
19.00 : Ora, Mersul vremii.

UNIVERSITATEA RADIO

19.03 : Ticuri și alte năravuri, de **Dr. Ion Cantacuzino.**
19.25 : Continuarea concertului : Arii naționale; Trandafirul negru, vals de Georges Auboy; Până 'n zori, tango de Seno.
19.40 : D-nele Mara Teresa (soprano) și **Ada Ruata Sassoli** (harpă): Melodii de : Scarlatti, Galilei, Cimarosa, Tocchi și Persico.
20.10. : ORA NAȚIUNII : 200 de ani dela întemeerea cetății spirituale a Blajului de G. D. Mugur.
20,30: Concertul Asociației corale „România", cond. de **N. Lungu:** Odoleanu de Galinescu; Primii ordin de Popovici : Grânele vara se coc, de Ion Vidu; Țiganii de Gh. Simonis; Toate fetele se uită de Sabin Drăgoi; Alunelul oltenesc de N. Lungu.
21.05 : TEATRU : „Vicleniile lui Scapin", comedie de Molière, adaptare radiofonică de **Aurica Dolejan :**

Scaramouche :	Niky Atanasiu
Scapin	G. Baldovin
Geronte :	D. Grigoriu
Orgon :	N. Săvulescu
Leandru :	N. Dimitriu
Octav:	N. Brancomir
Hyacinta :	Sabina Metta
Zerbinetta :	Fifi Mihalovici
O țigancă :	Tatiana Grosu
Carlo :	At. Mitric
Un cântăreț :	Aurel Alexandrescu

Regia artistică : Victor Bumbești.
Regia technică : Alexandru Lohan.
22,10: Concert de muzică distractivă — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski :** Uvertură la „Dama de pică" de Suppé; Vals de Rust; Humoreasca de Dvorak.
22,30 : Radio-jurnal.
22.40 : Rezultatele sportive de **Virgil Economu.**
22.55.—24.00 : Continuarea concertului : D-na Aca de Barbu și **Aurel Alexandrescu** (canto) cu **Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski :** Pustnicul de Schmalstich: O întâlnire la Lehar, potpuriu de Hruby (**Aca de Barbu**); Arie din „Vagabonzii" de Ziehrer (**Aurel Alexandrescu**); Duet din „Dragoste de țigan" de Lehar (**Aca de Barbu** și **Aurel Alexandrescu**); In Viena înfloresc trandafirii, de Büttner și Tauber, (**Aurel Alexandrescu**); Duet din „Vânzătorul de păsări" de Zeller (**Aca de Barbu** și **Aurel Alexandrescu**); Potpuriu din opereta „Clo-Clo" de Lehar.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Circ radiofonic. ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Melodii variate. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

14. Emisie suedeză. ■ 14,45. Program de emisiuni. ■ 14.55. Știri. ■ 15. Pentru copii. ■ 15,45. Pentru autodidacți. ■ 15.58. Ora. ■ 16. Știri. ■ 17.45. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Concert. ■ 21. Eimsie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Muzică variată (Plăci). ■ 19. Cântece, versuri și dansuri. ■ 19.30. O mică seredană. ■ 20.40. Inf. și Sport. ■ 21,10. Reportaj vesel. ■ 23. Inf. sportive. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 23.45. Inf.

LONDRA
200 kHz. 1500 m. 150 kw.

20.15. Muzică distractivă. ■ 20.40. Muzică de cameră. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 23.05. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 24. Lectură. ■ 0.25. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Plăci. ■ 17.20. Piesă radiofonică. ■ 18. Concert simfonic. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Programul pe mâine. ■ 20.20. Plăci. ■ 21,20. Inf. ■ 21.40. Reportaj. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Revistă radiofonică. ■ 22.20. Concert. ■ 23.15. Muzică de dans

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17. Plăci. ■ 18.05. Pentru copii. ■ 19. Slujba. ■ 20,30. Piesă radiofonică. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 23. Recitări. ■ 23.20. Quartet muzical.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert de orchestră de acordeon. ■ 20,30. Un sfert de oră de vals. ■ 20.45. Concert variat. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.30. Inf. în germană. ■ 21.40. Inf. Meteor în franceză. ■ 22. Muzic-hall. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 22,45. Concert variat. ■ 24. Muzică distractivă. ■ 0,30. Plăci cerute.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

18. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.05. Bratislava. ■ 20.55. M. Ostrava. ■ 21,25. Kosice. ■ 21,40. Praga. ■ 23.25. Bratislava. ■ 23.40. Praga.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10. Serviciul religios. ■ 13,30. Reportaj. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Pentru a-

gricultori. ■ 16,50. Orchestră de țigani. ■ 17,20. Reportaj. ■ 18. Concert de muzică militară. ■ 19. Conf. ■ 19,35. Orchestră de salon. ■ 19,50. Sport. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,50. Inf. ■ 23,15. Concert de orchestră. ■ 0,30. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

19,30. Recital de orgă. ■ 20. Film radiofonic. ■ 20,50. Inf. Sport. ■ 21,20. Recital de pian. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 22,20. Lecturi. ■ 22,35. Muzică variată. ■ 23. Concert coral.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

19. Emisie religioasă. ■ 19,30. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Reportaj literar. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Sport. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Emisie variată. ■ 23,15. Inf. ■ Programul pe mâine.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Reportaj sportiv. ■ 21. Concert cu soliști. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23.30. Concert de muzică de dans.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

21. Retransmitere dela Opera comică din Paris. ■ 23.30. Radiojurnal.

VIENA

507 m. 592 gHz. 120 kw.

17,35. Reportaj. ■ 17,35. Pentru copii. ■ 18.10. Lecturi. ■ 18,10. Conf. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.25. Muzică variată. ■ 20. Ora. Reportaj sportiv. ■ 20.10. Foiletonul săptămânii. ■ 20.35. Cântece ușoare. ■ 21. Baladă. ■ 21.05. Suită lirică muzicală. ■ 22.35. Cântăreți clasici. ■ 23.10. Inf. Programul pe mâine. Sport. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 24. Concert nocturn.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert de muzică militară. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19.50. Inf. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.05. M. Ostrova. ■ 20.40. Foileton. ■ 20.55. M. Ostrova. ■ 21.25. Conf. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Inf. Ora. ■ 23.25. Sport. ■ 23.35. Duet de pian.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de muzică variată. ■ 19. Cântece de primăvară și iubire. ■ 19.40. Piesă radiofonică. ■ 20.30. Reportaj sportiv. 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. ■ 23.15. Reportaj sportiv. ■ 23.30. Din Deutchlandsender. Muzică de dans. ■ 1. din Frankfurt. Concert nocturn.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 17.45. Reportaj sportiv. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20. Duet de pian. ■ 20.35. Inf. ■ 20.55. Meteor. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22. Emisie variată. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 17,45. Reportaj sportiv. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Madame Butterfly. Operă de Puccini. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Concert de muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică distractivă. ■ 19.45. Dansuri vechi și noi. ■ 20.50. Reportaj sportiv. ■ 21. O plimbare muzicală. ■ 23. Inf. Meteor. Ora. ■ 23,30. Din Deutchlandsender. Muzică de dans.

Constructori și amatori

Echipați aparatele numai cu bobina cu comutator

FERRO-TRIUMPH-TRIPLEX

De vânzare pretutindeni

Reprezentant: Ing. TH. WEISS

București, Str. Căpitan Preoțescu, 43

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

17. Plăci. ■ 17,20. Program general. ■ 18. Concert simfonic. ■ 20. Program general. ■ 20,15. Muzică populară. ■ 20,45. Programul pentru mâine. ■ 20,50. Emisie veselă. ■ 21,20. Program general. ■ 21,25. Sport. ■ 21,40. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17.45. Din Breslau. ■ 19. Concert simfonic: Mozart și Anton Bruckner. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Din Berlin, concert: Uvertură (Marchener); Olandezul sburător (Wagner); Marșul cavalerilor (Schubert); Sizilianiche Vesper (Verdi); Bal mascat (Verdi); Freund Fritz (Mascagni); Boema (Puccini); Bajazzo (R. Leoncavallo); Don Carlos (Verdi); Zaza (Leonvacallo); Din Italia (Strauss). ■ 23. Reportaj. ■ 23.30. Muzică de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Concert instrumental. ■ 20. Din Gleiwitz. Muzică variată. ■ 21. Retransmitere dela teatrul National din Breslau. ■ 23,25. Inf. ■ 0.05. Din Deutchlandsender. Muzică de dans.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Plăci. ■ 17.10. Conf. ■ 17.20. Program general. ■ 20.15. Programul de mâine. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 20.50. Concert de plăci cerute. ■ 21.20. Program genertl. ■ 21.35. Inf. ■ 21.40. Program general. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 21,30. Cântece populare. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 23. Știri. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.45. Muzică variată. ■ 24.15. Muzică de dans.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15,30. Emisie germană. ■ 16,30. O jumătate de oră literară.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert simfonic.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Din Stuttgart. Concert de după amiază. ■ 19. Din Stuttgart. Melodii variate. ■ 19.40. Din Stuttgart. Piesă radiofonică. ■ 20.20. Reportaj sportiv. ■ 21. Din Stuttgart. Concert de orchestră. Melodii de sărbătoare. ■ 23. Din Stuttgart. Inf. Meteor. Ora. ■ 23.30. Din Deutchlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 17.45. Reportaj sportiv. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,35. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Vânzătorul de păsări. Operetă de Carl Zeller. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23,40. Muzică de dans.

17 Maiu 1937

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7,30)

6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal:
— Concert de dimineață (discuri): Viață de artist, vals de Joh. Strauss; Noapte cu lună pe Alster, vals de Fétras; Dulci nimicuri de Rettenberg și Jasmine de Billy Mayerl (pian: Billy Mayerl).
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Concert de prânz. — Muzică distractivă (discuri): Isabel și Som-

nis de Garreta; Fox de Freed şi Fox de Wrubel; Lacrimile de Granice şi în braţele tale de Riss (voce: Lys Gauty); Clopotele din Locarno, tango de Murzillo; Fox de Günther şi Fox de Stern; O mică floare de Valeriu şi Într'o prăvălioară undeva de Elly Roman, (voce: Cristian Vasile); Indrăgostită, vals de Berger şi Departe de bal de Gillet; Lied de Strecker şi Lied de Doelle (voce: Willi Forst); La cules de cucuruz şi Broboada (voce: Jean Marcu).

14.10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. Ştiri interne şi externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Luisa Miller" de Verdi (orch. operii Scala, dirij. de Sabajno); Fantezie din „Carmen" de Bizet (filarm. din Berlin); Cântecul mlaştinei de Kahn şi Selecţiuni din „Noutăţi" de Henderson.

15.00: Ultimele ştiri.

18.00: Concert de după amiază. — Orchestra Radio, dirij. de **Const. Nottara:** Uvertură la opera „Zampa" de Herold; Arleziana, suita I. de Bizet; Viena nouă, vals de Joh. Strauss; Suită de cântece şi dansuri româneşti de Ionel Dimitrescu; Russkaya şi Trepak, dansuri de Rubinstein.

19.00: Ora. — Mersul vremii. — Actualităţi.

19.10: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Uvertură la opera „Maritana" de Wallace; Muzică de balet din „Dama de pică" de Ceaikowsky; Vals din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss; Dansul orelor din opera „Gioconda" de Ponchielli.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Problemele zootechnicei noastre în legătură cu exportul, de **Prof. G. K. Constantinescu.**

20.20.: Concert executat la diferite instrumente (discuri): Slowfox şi Serenadă havaiană de Bornstädt (orch. havaiană); Allotria, potpuriu de melodii de Peter Kreuder (pian: autorul); Două polci de Pörschmann; Amintiri din München, vals şi Ländler (ţiteră şi pian Beka); Dansul veveriţei de Smith şi Dansul păpuşilor de Tucker (xilofon: Rudy Starita); Stefanie, gavota de Czibulka şi Revino la Sorento de De Curtis (orch. de mandoline); Foxtrot şi Vals de Kurt Engel (xilofon şi vibrafon).

21.10: Nicolaie Olahul, de **Prof. I. Lupaş.**

RADIO-ROMANIA

21.25—22.02: Muzică distractivă (discuri):

RADIO-BUCUREŞTI

21.25: Muzică de cameră. — Quartetul Radio: (**D. Teodoru**-vioara I-a; **I. Jelescu**-vioara II, **Al. Rădulescu**-violă şi **Th. Lupu**-violoncel): Quartet în mi bemol major de Schubert.

RADIO-ROMANIA şi RADIO-BUCUREŞTI

22.02: Cărţi şi reviste.

22.10: Gh. Folescu (canto): „Groza" de G. Dima; „Sergentul" de Ed. Caudella; „Tom der Reimer" de C. Loewe.

22.30: Radio-jurnal; Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Cristea, transmis dela **restaurantul „BULEVARD".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimele ştiri.

RADIO - EXPERIMENTAL (Institutul Electrotechnic)

1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

18.30: **Muzică variată:** Der Rosenkavalier (vals), de R. Strauss, cântată de orchestra simfonică din Berlin, dirijată de Dr. Felix Günther.

18.45: **Muzică românească:** Foaie verde matostat şi Aseară pe vreme rea, cântate de Marin Tudor acomp. de taraful Gorie Ionescu; Bate vântul vârfurile şi Din poiana vadului (doină), cântate de taraful Marin Matache pe disc Cristal Mischonzniky; Căsuţa noastră şi La Tismana într'o grădină (cântec popular), cântate de P. Alexandru cu orch. Vasile Julea.

19.00: Informaţiuni universitare.

19.10: Conferinţă ştiinţifică.

19.30: **Muzică distractivă:** So'ne ganze kleine Frau şi (a) Geh'n wir noch in's Café (b) Bis früh un fünfe kleine Mauss, cântate de orch. Homocord cu cântec şi cor; Jeder Tag hat 24 Stunden (foxtrott) şi Mara, cântate de Fred Bird Rhythmicans pe disc Homocord; Am adormit în zori plângând (tango), cântat de Mia Braia şi Lângă tine (slowfox), cântat de P. Alexandru cu Jazzul Villnow.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Piesă radiofonică. ■ 19.30. Concert de vioară. ■ 19.45. Melodii variate. ■ 20. Concert. ■ 20.30. O jumătate de oră poetică şi muzicală. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Cântece variate. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Inf. Revista presei. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. Ora.

MOSCOVA

1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Retransmiterea unei opere. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie ungară. ■ 24. Emisie spaniolă.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Concert de muzică distractivă. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Muzică variată. ■ 23. Meteor şi Inf. sportive. ■ 23.30. Concert nocturn (Beethoven). ■ 23.45. Meteor. ■ 24. Concert de muzică de dans.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20.40. „Henry IV" de Shakespeare. ■ 21. Cabaret radiofonic. 6 21.45. Lectură. ■ 22.20. Recital de sonate. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Jazz. ■ 0.15. Actul 3 din „Walkiria" de Wagner. ■ 1.20. Cântecul privighetorii. ■ 1.30-2. Dans.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Plăci. ■ 19.15. Programul pe mâine. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.30. Concert coral. ■ 20. Pentru soldaţi. ■ 20.30 Concert. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Ştiri. ■ 22. Conf. ■ 22.30. Concert (Bach). ■ 23. Lvov. ■ 23.15. Inf. ■ Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17.45. Recitări. ■ 18.05. Muzică uşoară. ■ 18.45. Concert coral. ■ 19.15. Conf. ■ 19.45. Concert de balaică. ■ 20.30. Program de soliști. ■ 21.15. Piesă radiofonică. ■ 23. Muzică uşoară.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Concert englez. ■ 20. Inf. în germană. ■ 20.10. Inf. Meteor în franceză. ■ 20.35. Concert simfonic. ■ 21.15. Concert variat. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Emisie variată. ■ 22. Confidenţele marilor vedete. ■ 22.15. Pel-mel muzical. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Concert variat. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA

382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 18.20. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 21.10. Brno. ■ 21.30. Bratislava. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 24. Praga

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

11. Serviciul religios. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.10. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Conf. 16.30. Concert coral. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Recital de pian. ■ 18.20. Conf. ■ 18.50. Orchestră de ţigani. ■ 19.50. Conf. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21.45. Seară artistică. ■ 22.25. Inf. ■ 22.45. Orchestră de jazz. ■ 23.40. Inf. ■ 23.45. Concert de orchestră. ■ 1.05. Inf.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

19.55. Micro-magazin. ■ 20.30. Concert Saint-Saëns. ■ 20.50. Inf. Sport. ■ 21.15. Concert de muzică veche engleză. ■ 21.55. Teatru radiofonic. ■ 23. Emisie pentru străinătate.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

19.10. Piesă radiofonică. ■ 20. Emisiune consacrată lui Goethe. ■ 20.35. Conf. ■ 20.45. Meteor. Inf. Sport. ■ 20.55. Reportaj. ■ 21.05. Concert de muzică distractivă. ■ 21.35. Piesă radiofonică. ■ 22.50. Inf. sportive. ■ 22.50 Meteor. Programul pe mâine. ■ 23.01. Reportaj. ■ 23.15. Emisie variată.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 20. Muzică veselă. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Rigoleto operă în trei acte de Giuseppe Verdi. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

21.30. O serbare de primăvară, mare seară variată a orchestrei din Strasburg. ■ 23.30. Radiojurnal.

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.10. Plăci. ■ 17.40. Conf. ■ 18.05. Emisie variată. ■ 18.30. Muzică distractivă. ■ 19. O oră de muzică uşoară. ■ 20. Meteor. Sport. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25 Tosca, dramă muzicală în trei acte, muzica de Puccini. ■ 23.10. Inf. Programul de mâine. ■ 23.30. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Urmarea concertului distractiv.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 18.20. Conf. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19.50. Inf. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.05. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Montaj radiofonic. ■ 21.05. Plăci. 21.10. Brno. ■ 21.30. Bratislava. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Sport. ■ 23.20. Inf. în germană. ■ 23.25. Plăci. ■ 23.40. Inf. ■ 24. Ioccate şi fuga în re minor de Bach.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Din Leipzig. Concert de după amiază. ■ 19. Din Frankfurt. Emisie variată. ■ 19.45. Din Frankfurt. Cronică. ■ 20.30. Gimnastică şi Sport. ■ 21. Mare concert de orchestră: Der Freischütz (Weber); Martha (Flotow); Mireasa vândută (Smetana); Vals (Chopin. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. ■ 23.10. Reportaj sportiv. ■ 23.30. Din Köln. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Comedie radiofonică. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20.40. Inf. ■ 20.55. Meteor. ■ 21. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Reportaj în aer liber. ■ 19. Emisie variată. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23.30. Din Nürnberg.

KÖHN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17.15. Concert de după amiază. ■ 19. Apel radiofonic, vechilor soldați. ■ 19.30. Piesă radiofonică. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Concert de cântece populare ungare. ■ 22. Ora. Inf. Meteor. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,20. Program general. ■ 23,25. Sport. ■ 23,30. Plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Pentru comemorarea lui Schubert. ■ 20. Aida operă de Verdi. ■ 23. Reportaj. ■ 23.30. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Din Gleiwitz. Concert de după amiază. ■ 18. Din Görbitz. ■ 20.40. Reportaj sportiv. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Din Köln. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18.25. Plăci. ■ 18.50. Foileton. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.20. Program general. ■ 22.30. Concert (Bach). ■ 23. Program general. ■ 23.25. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela teatrul Național.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15.30. Emisie germană. ■ 16.30. O jumătate de oră literară.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Reportaj. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Concert simfonic.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Din Leipzig. Concert de după amiază. ■ 19. Din Stuttgart. Emisie variată. ■ 19.45. Din Stuttgart. Pentru tineret. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.40. Reportaj sportiv. ■ 21. Din Stuttgart. Concert: Freischütz (Weber); Mireasa vândută (Smetana); Poem (Ceaichowsky); Vals (Chopin). ■ 23. Din Stuttgart. Meteor. Inf. ■ 23.15. Reportaj sportiv. ■ 23,20. Concert de muzică de dans. ■ 1. Din Stuttgart. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Muzică de orgă. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Povestiri. ■ 19.45. Emisie variată. ■ 20.45. Reportaj sportiv. ■ 21. Emisie veselă. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23.35. Muzică de dans.

CITIȚI
„ZIARUL ȘTIINȚELOR"

RADIO-VOX
S'a mutat peste drum în str. Băncii Naționale No. 2
Telefon 4.05.19

18 Maiu 1937

RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal :
— Concert de dimineață (discuri) : Polca de Joh. Strauss și Polca de Josef Strauss; Fantezie din „Cavalerul Barbă albastră" de Offenbach;
— Sfaturi gospodărești și medicale.
— 7.30 : Închiderea emisiunii.
13.00 : Ora. Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13.00 : Concert de prânz. — Orchestra Predescu-Busuioceanu : (canto : **Felicia Khircorian** și **Dorel Livianu**) : Romanțe și arii naționale; Potpuriu de valsuri aranjat de Billy Colwyn; Foxtrot de Kers; Norocul l-am pierdut pe drum—tango de Mia Braia; Paso doble de G. Boldeanu; Mie dor de acasă, tango de Elly Roman; Dacă mă sărută, fox de Ion Vasilescu; Ți-am pus flori la cingătoare, cântec popular de G. Boldeanu; „Caravana" 1) Romanța, 2) Dansul cuțitelor, 3) Jocul vinului, aranjat de Victor Predescu; M'a urât Gheorghiță al meu, cântec popular de Mia Braia; Arii naționale.
14.10 : Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.
14.30 : Continuarea concertului : Culesul viilor, vals din Caravana de Heymann; Te iubesc, foxtrot de Piero Rizza; Rochița bleu, foxtrot de Holms; Cântă, cântă mereu, tango de Bixio; Pe dealul Cerni și Ciocârlia; Romanțe și arii naționale.
15.00 : Ultimele știri.
17.30 : Răspunsul copiilor români la apelul copiilor din Țara Galilor, cu ocazia zilei „Bunei Voințe".
18.00 : Concert de muzică variată (discuri) : Foarte frumoasă, vals de Waldteufel și Murmur de primăvară de Sinding (orch. Marek Weber); Ave Maria de Schubert și cântec de primăvară de Mendelssohn (octet Squire); Al doi lea final din „Aida" de Verdi (orch. operii de stat din Berlin); Ora delicioasă și Peisagiu de Reynaldo Hahn); Aubade de Chaminade (pian : Una Bourne); Jocuri de copii, suită de Bizet (orch. operii Scala, dirij. de Alexandre Glazunow); Marș din „Tannhäuser" de Wagner (orch. simf. din Chicago, dirij. de Frederick Stock).
19.00 : Ora. — Mersul vremii. — Actualități.
19.10 : Continuarea concertului : Uvertură la „Dragonii din Villars" de Maillart (orch. operii din Berlin, dirij. de Ernst Viebig); Selecțiuni din opereta „Mary" de Meyer; Două cântece din filmul „Lună nouă" de Romberg (voce: Lawrence Tibbett); Fantezie din „Lakmé" de Delibes (orch. simf. dirij. de Szyfer); Balet din „Isoline" de Messager (orch. Gramofon); Sașinka, potpuriu de cântece și dansuri rusești de Schirmann (orch. Marek Weber).

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : Prof. V. Vâlcovici : Cronica științifică.
20.20 : Concert de mandoline. — Orchehstra Ion Fazlă : Marșul gladiatorilor de J. Sousa; Unde-i inima ta? tango aranjat de Ion Fazlă; La spaniola, bolero de V. di Chiara; In Madagascar, dansul negrilor de R. Pompilio; Ca altă dată, elegie de D. Popper; Moment muzical de Fr. Schubert; Șoaptele primăverii, potpuriu național de Ion Fazlă.
20.55 : D-ra Viorica Anghel (canto): Intâlnire sub ploaie de John Hess; Numai o lacrimă de Renè Silviano; Mi-ești drag de Gordoni și Aurely; Privirea lui de Michel Emer; Surâsul tău de Ted Gruia; Lângă tine de Villnov.
21.15 : Cadastrarea, de Ing. D. Ciurileanu.
21.30 : Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Ion Ghiga : (solist pian : **Radu Mihail**) : Simfonia 6-a pastorală de Beethoven; Variațiuni simfonice pentru pian și orchestră de Cesar Franck (solo pian : **Radu Mihail**).
22.30 : Radio-jurnal. — Sport.
22.45. : Continuarea concertului simfonic : Murmurul pădurii din opera „Siegfried" de Wagner; Stenka Razin, poem simfonic de Glazunow.
23.15 : Muzică veselă de pretutindeni (discuri) : Paso doble de Padilla și Cântec de Rodrigo (voce : Pilar Arcos); Fox de Nicholls; Melodie argentiniană

de Pedrell (voce: Armand Crabbé); Ländler de Kauffmann; Cântec mexican de Bourdon (voce: Dusolina Giannini); Hai dânga da de Andreescu Jassy (voce: Lupescu); Dans polonez.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Conf. ■ 19,30. Recital de pian. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.35. Causerie. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Cântece variate. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Ora, Inf.

MOSCOVA

1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Concert. ■ 19. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie olandeză. ■ 23. Emisie suedeză. ■ 24. Emisie spaniolă.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de pian (Beethoven). ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Seară de sărbătoare. ■ 20.45. Din Londra. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21.10. Piesă radiofonică. ■ 23. Inf. sportive. ■ 23,30. Muzică variată. ■ 23.45. Reportaj. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Piesă muzicală. ■ 21.30. Convorbiri. ■ 21.50. Concert de orgă. ■ 22.10. Discursul primului ministru, Etanley Baldwin. ■ 23.20 America astăzi. ■ 23.40. Muzică religioasă. ■ 0.10. Radiocabaret. ■ 1.15-2. Dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Cutia cu scrisori. ■ 17.20. Concert de orchestră. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Concert de soliști. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Știri. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.45. Programul pe mâine. ■ 19.50. Știri. 20. Conf. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 23.30. Conf. ■ 23,50. Plăci.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18,45. Plăci. ■ 19.45. Lecții de suedeză. ■ 20.30. Program de sărbătoare. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 23. Scenă radiofonică. ■ 23,15. Muzică ușoară.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Concert englez. ■ 20. Inf. în germană. ■ 20.10. Inf. Meteor în franceză. ■ 20.30. Retransmitere dela Alhambra din Paris. ■ 21.30. Emisie variată. ■ 22.05. Reportaj. ■ 22.20. Nunta lui Figaro (Mozart). ■ 23.15. Inf. ■ 24. Plăci. ■ 0.10. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA

382 k.H.z. — 785 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 18. Bratislava. ■ 18.30. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Pragas ■ 20.10. Kosice. ■ 21. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Orchestră de balalaici. ■ 14,30. Orchestră de salon. ■ 15,40. Inf. ■ 17,10 Pentru femei. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Recital de violoncel. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Orchestră de țigani. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert din operete. ■ 22,45. Plăci. ■ 23,50. Conf. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

19,20. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Conf. ■ 20,30. Intermezzo. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Vandevile. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 22,30. Recital de canto. ■ 22,55. Mesagii.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

17.20. Ora femeii. ■ 18. Emisie variată. ■ 19. Reportaj. ■ 19.20. Simfonie de Joh. Seb. Bach. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.55. Recitări. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Inf. ■ 20.45. Meteor. Inf. ■ 20.55. Cântece populare. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Conf. ■ 22.40. Suită muzicală. ■ 22,55. Concert nocturn. ■ 23.30. Meteor. Inf. Programul pe mâine.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17.30. Muzică variată. ■ 19. Din Königsberg. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert de plăci. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. O plimbare muzicală. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23.20. Reportaj sportiv. ■ 23,35. Din Hamburg. Concert de muzică distractivă și de dans.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

21.30. Studentul sărac, teatru radiofonic. ■ 23.20. Radiojurnal.

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17. Inf. ■ 17.05. Film radiofonic. ■ 18. Conf. tehnică. ■ 18.20. Concert variat. 18.50. Conf. ■ 19.05. Cronică. ■ 19.20. Ziua bunătății. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20.10. Muzică variată. ■ 20.40. Colțul muzical. ■ 21. Concert instrumental și coral. ■ 21.40. Piesă radiofonică. ■ 23.10. Inf. Meteor. Programul pe mâine. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 23.45. Conf. ■ 23.55. Inf. ■ 24.24. Continuarea concertului de muzică de dans.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Brno. ■ 18. M. Ostrova. ■ 18.20. Conf. 18.35. Quartet de coarde. ■ 19. Pentru agricultori. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 19.55. Inf., ora. ■ 20. Meteor. ■ 20.10. Kosice. ■ 21.05. Concert. ■ 21.20. Conf. ■ 21.45. Reportaj. ■ 21.55. Concert de muzică rusă. ■ 22.55. Plăci. ■ 23.05. Inf. ■ 23.20. Plăci. ■ 24. Inf. în engleză.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Din Deutchlandsender. Concert de după amiază. ■ 19. Emisie variată. ■ 20. Seară de muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert de seară. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,30. Muzică populară spaniolă. ■ 24. Din Hamburg. Muzică distractivă și de dans. ■ 1. Din Frankfurt. Concert nocturn.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de muzică variată. ■ 18.15. Emisie variată. ■ 19. Tablouri vesele. ■ 19.50. Inf. Meteor. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Reportaj sportiv. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de muzică distractivă și de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw

17.10. Emisie variată. ■ 17.50. Concert de muzică distractivă. ■ 18.50. Inf. Meteor. ■ 19. Concert, Johannes Brahms. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21.10. Ce ascultăm cu plăcere. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23.20. Ce nu vrem să uităm. ■ 23.30. Muzică variată. ■ 24. Din Augsburg. ■ 1. Concert de muzică de cameră.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Reportaj. ■ 17.20. Concert variat. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Seară de sărbătoare. Concert. Titus (Mozart); Serenada (Volkmann); Flautul fermecat (Mozart); Der Freischütz (Weber); Rigoleto (Verdi). ■ 19.20. Din Deutchlandsender. ■ 19.40. Continuarea concertului. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Emisie variată. ■ 22. Piesă radiofonică. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. ■ 23.20. Din Londra. ■ 23.35. Distracții engleze. ■ 23.55. Din Hamburg. Concert distractiv și muzică de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,20. Cutia cu scrisori. ■ 19,30. Lec-

MARI REDU
LA LAM
Profitați da ele, pentru
T A
Lămpilor de ra

TIPUL		LEI	TIPUL
UX	112 A	370	RCA
UV	199	570	RCA
UX	199	520	RCA
UX	200 A	900	RCA
RCA	01 A	380	RCA
RCA	10	900	RCA
RCA	21	490	RCA
RCA	22	690	RCA
RCA	24 A	400	RCA
RCA	26	280	RCA
RCA	27	280	RCA
RCA	30	350	RCA
RCA	31	330	RCA
RCA	32	500	RCA
RCA	33	530	RCA
RCA	34	530	RCA
RCA	35	400	RCA
RCA	36	390	RCA
RCA	37	290	RCA
RCA	38	350	

LAMPI

RCA	6 A 8	650	RCA
RCA	25 A 6	610	RCA
RCA	6 c 5	450	RCA
RCA	6 F 5	460	RCA

LA FIECARE LAMPĂ SE VA adăuga L
RCA
S
BUC

RI DE PREȚ

LE RCA...

orțe noui aparatului Dv.!

FUL

RCA Radiotron

LEI	TIPUL	LEI
410	RCA 80	230
350	RCA 81	850
370	RCA 82	320
370	RCA 84/6Z4	460
280	RCA 85	430
400	RCA 89	410
380	RCA 2 A 3	530
980	RCA 2 A 5	380
510	RCA 2 A 7	480
440	RCA 2 B 7	500
280	RCA 6 A 7	430
380	RCA 6 B 7	490
380	RCA 6 F 7	550
500	RCA 6 C 6	380
280	RCA 6 D 6	370
390	RCA 1 V	320
280	RCA 5 Z 3	330
440	RCA 12 Z 3	390
400	RCA 25 Z 5	350

ICE RCA

520	RCA 6 L 6	770
420	RCA 6 L 7	640
530	RCA 5 Z 4	620
520	RCA 25 Z 6	630

XA RADIOFONIEI ȘI DE CONSUMAȚIE

MAT S.A.R.

Cal. Victoriei, 55 Tel. 3.26.96

turi. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19,50. Program general. ■ 23,50. Plăci.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

18. Inf. Meteor. ■ 18.10. Reportaj. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 19.25. Conf. ■ 19.45. Muzică de cameră. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Călătorie muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Muzică de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert de orchestră pentru germanii din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Din Gleiwitz. Concert distractiv. ■ 22 Inf. ■ 23.30. Din Hamburg. Concert de muzică variată.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.10. Plăci. ■ 17.15. Program general. ■ 19.20. Foileton. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.50. Program general. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Program general. ■ 23.30. Plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Cântece populare. ■ 21.30. Concert Beethoven.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15. Plăci. ■ 15.15. Emisie germană. ■ 15.50. Inf. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Pentru lucrători. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.55. Știri. ■ 20. Praga I.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Paris P. T. T. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Seară variată.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 17.30. Concert. Rapsodia ungară (F. Liszt). Dansuri ungare (Brahms); Viener Frauen (Lehar); Contele de Luxemburg (Lehar). ■ 19. Reportaj politic. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Bavaria veselă. ■ 20.40. Reportaj. ■ 20.55. Meteor. ■ 21. Ora. Inf. ■ 21.10. Din Leipzig. Muzică veselă. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23.15. Inf. Sport. ■ 23.20. Din Londra. Reportaj sportiv. ■ 23.35. Din Hamburg. Muzică de dans și distractivă. ■ 1. Din Stuttgart. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Scene radiofonice. ■ 19. Concert de orchestră: Abu Hassan (Weber); Flautul fermecat (Mozart); Carmen (Bizet); Vals (Strauss); Marș (Schubert); Poet și țăran (Suppé). ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Reportaj sportiv. ■ 23.20. Conf. ■ Conf. politică. ■ 23.40. Muzică de dans.

miercuri

19 Maiu 1937

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal:

— Concert de dimineață (discuri) : Uvertură la „Dominoul negru" de Auber; Păpușa valsând de Poldini-Kreisler; Intermezzo de Fetras și Intermezzo de Rathke.

— Sfaturi gospodărești și medicale

7.30 : Inchiderea emisiunii.

13.00 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz. — Muzică distractivă (discuri) : Viena rămâne Viena, paso doble de Michaeloff și Tango de Stolz; Două cântece din filmul „Nu mă uita" de De Curtis (voce : Beniamino Gigli); Doamna din Madrid, paso doble de Evans și Serenadă, foxtrot de Carr; Polca de Mohr și Vals marinăresc de Prigge (voce : Flessburg); Lola de Yvain și Mâine de Christiné, (voce : Lucien Lovano); Fox de Kück și Fox de Glombig; Noaptea de Corologos și Când răsare luna de Dendrino (voce : Marga și Didona Rădulescu; Mai dă-mi o halbă blondă și Povestea căprițelor de Villnov (voce : P. Alexandru).

14.10 : Radio-jurnal : Ora. Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14.30 : Muzică de Verdi și Puccini (discuri) : Arie din „Traviata" de Verdi (voce : Beniamino Gigli); Cântecul salciei din „Otello" de Verdi (voce : Dusolina Giannini); Arie din „Ernani" de Verdi (voce : Ricardo Stracciari); Duet din „Boema" de Puccini (voce : Marcel Wittrisch și Hans Reinmar); Arie din „D-na Butterfly" de Puccini (voce : Helge Roswaenge); Cor din „Turandot" de Puccini (corul și orch. Covent Garden, dirij. de Vincenzo Bellezza).

15.00 : Ultimele știri.

18.00 : Concert de muzică distractivă. — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski :** Marș florentin de Fucik; Vals din opereta „Lăutarul" de Kalman ; Suită frigiană de Brusselmans; Peer Gynt, suita II. de Grieg; Barcarolă de Ceaikowsky.

19.00 : Ora. — Mersul vremii.

19.02 : Actualități italiene, de **Prof. Alex. Marcu.**

19.20 : Continuarea concertului Orchestrei Radio: Balet din opera „Cidul" de Massenet; Potpuriu de cântece și dansuri rusești de Lindemann; Potpuriu din „Zâna păpușilor" de I. Bayer; Fox pe motive din „Liliacul" de Kochmann.

20.20 : ISTORIA MUZICII (XIV) : **Muzica religioasă la noi** (II). **— Explicațiuni de Pr. Nae Popescu.**

Corul Bisericii „Domnița Bălașa", cond. de **I. Chirescu :** Tatăl nostru de Miculi; O, prea lăudată Maică de Arhimandritul Vissarion; Ca pre Impăratul de I. Cartu; Răspunsurile mari de Ed. Wachman; Pre Tine Te lăudăm de T. Georgescu; De Tine se bucură de Al. Podoleanu; Troparul Adormirii Maicii Domnului de G. I. Mugur; Ingerul a strigat de Al. Flechtenmacher; Sub milostivirea ta de Gavril Muzicescu; Hristos a înviat de G. Ștefănescu.

UNIVERSITATEA RADIO

21.10 : Valoarea stațiunilor noastre balneare de Dr. G. Băltăceanu.

RADIO-ROMANIA

21.30—22.30 : Muzică variată (discuri) :

RADIO-BUCUREȘTI

ORA DE SOLIȘTI.

21.30 : Concert de pian. — D-na

Grete Miletineanu: Fantezie cromatică și Fugă de J. S. Bach; Scriabin: a) Două studii op. 42; b) Studiu op. 2; c) Studiu patetic op. 8.

22.05: D-na Tana Nanescu (canto): Arie din „Carmen" de Bizet; Arie din „Herodiada" de Massenet; Primăvara de Hildach; Coroana de trandafiri de Nevin; Iartă, romanță de Tana Nanescu.

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI

22.30: Radio-jurnal. — Sport.

22.45: Concert de noapte. — Orchestra de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru**: Fox de Leopoldi Tango serenadă de Rust; Fox de Mann-Uher; Fetele din Texas de Siede; Mărgăritare de lacrimi, tango serenadă de Wismar; Canarii peținori de Köhler; Peter, Peter, fox de Woods; Linda, carioca de Tuban; Visuri de dor, vals de Kliment; Dans voalat de Candiolo; Fox de Chmel; Fox de Joh. și Jos. Strauss.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO - EXPERIMENTAL (Institutul Electrotechnic)

1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

18.30: **Muzică variată**: Fantezie din Aida de Verdi, cântat de orch. simfonică berlineză, dirijat de Dr. W. Buschkötter; La Cathédrale engloutie și La soirée dans Grenade, de Claude Debussy.

18.45: **Muzică românească**: Arz'o focu dragostea și Grea e viața măi Ilie, cântate de Al. Pădureanu acomp. de taraful Ioan Cărăbiță; Hora lui Fănică și Doina Oltului, cântate de Fănică Vișan acomp. de orch. Națională, disc Cristal; Radu mamei, Radu și Cocosel cu două creste, cântate de P. Alexandru.

19.00: Informațiuni universitare.

19.10: Conferință științifică.

19.30: **Muzică distractivă**: The lady in red (rumba) și Love is like a cigarette (foxtrott), cântate de orch. Casani Club cu cor vocal; Imi ești datoare o sărutare (fox) și Vreau un milion la „Stănoiu" să câștig-Carioca, de G. Villnow, cântate de P. Alexandru, Mia Braia și Celea; Cântecul haimanalelor (slow) și Reverie (boston), de G. Vilnow-N. Kiriței, cântate de Mia Braia.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Pentru tineret. ■ 19.20. Operetă. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Festival Massenet. ■ 22.30. Inf., Revista presei. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf., Ora.

MOSCOVA

1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.45. Știri. ■ 18. Teatru radiofonic. ■ 19.15. Concert. ■ 21. Emisie cehă. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Balade și cântece. ■ 19.10. Conf. ■ 19.40. Reportaj sportiv. ■ 20. Seară de sărbătoare. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Reportaj. ■ 23.30. Muzică ușoară. ■ 23.45. Meteor. ■ 24. Concert de muzică de dans.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21.50. Dans. ■ 22.05. Interview cu Gracie Fields. ■ 22.35. Dans ■ 22.45. Revista flotei. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1-2. Dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.10. Pentru copii. ■ 17.35. Orchestră de mandoliniști. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Concert de soliști. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.45. Programul pe mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.50. Plăci. ■ 21.35. Conf. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Știri. ■ 22. Concert (Chopin). ■ 22.45. Concert (Haydn). ■ 23.10. Muzică de dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Cântece din diferite țări. ■ 1825. Conf. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Lecții de germană. ■ 20.20. Concert de muzică militară. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert de orgă. Fantezie și fuga în sol minor (Bach); Preludiu (Dallier). Procesiunea (Cesar Franck). ■ 22.15. Recitări. ■ 23. Muzică de dans.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19. Concert. ■ 19.15. Plăci cerute. ■ 19.30. Concert englez. ■ 20. Inf. în germană. ■ 20.10. Inf. Meteor în franceză. ■ 20.35. Concert variat. ■ 21. Teatru lustucru. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 21,40. Revistă radiofonică. ■ 22.15. Berna. ■ 22.50. Muzică franceză. ■ 23.15. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 17.40. Praga. ■ 18.15. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Bratislava. ■ 21.30. Kosice. ■ 22.20. Bratislava. ■ 22.55. Praga. ■ 23. Bratislava.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Recital de canto. ■ 14,45. Recital de vioară. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Orchestră de salon. ■ 19,35. Teatru radiofonic. ■ 20,25. Orchestră de țigani. ■ 21. Conf. ■ 21,55. Inf. ■ 22,30. Actul III din „Siegfried" Operă de Wagner. ■ 23,45. Orchestră de jazz. ■ 24. Inf.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

19,35. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Sport ■ 20,30. Intermezzo. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Ecou. ■ 21,45. Teatru radiofonic.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

17.30. Comedie radiofonică. ■ 17.50. Cântece variate. ■ 18. Muzică clasică. ■ 18.40. Muzică din Boemia. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Ora. Inf. Reportaj agricol. ■ 20.15. Muzică militară. ■ 20,45. Inf. ■ 20.55. Muzică variată. ■ 21.40. Concert de muzică de cameră. ■ 22.45. Din Viena. Concert (Haydn). ■ 23.10. Meteor. Inf. turistice. Programul pe mâine. ■ 23,30. Emisie variată.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17.30. Conf. ■ 17.45. Muzică distractivă la pian. ■ 18. Distracții. ■ 19. Muzică italiană (Plăci). ■ 20. Muzică variată și distractivă. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

21.30. Din Paris. Concert dat de orchestra națională. Serbare în satul vecin (Boieldieu); Simfonie (Mozart); Cântece populare ruse (Liadow); Figuri sonore (Delannoy); Suită pastorală (Chabrier). ■ 23.30. Radiojurnal.

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17. Concert simfonic de muzică ușoară. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Reportaj. ■ 18.30. Concert de muzică variată. ■ 19,20. Conf. ■ 19.45. Cronică. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.25. Muzică distractivă. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.45. Concert (Haydn). ■ 23.10. Inf. Meteor. Programul pe mâine. ■ 23.20. Concert de muzică distractivă. Potpuri-uri (Strauss); Polka (Hruby); Din timpuri vesele (potpourri). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Urmarea concertului distractiv.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 17.40. Quartet de salon. ■ 18,15. Brno. ■ 18,40. Pentru industriași. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Știri. ■ 20.20. Bratislava. ■ 21.15. Conf. ■ 21,30. Kosice. ■ 21.55. Piesă radiofonică. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de vioară. ■ 24. Inf.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Din Deutschlandsender. Concert de după amiază. ■ 19. Emisie variată. ■ 20. Muzică de sărbătoare. ■ 21,15. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Cor de copii. ■ 22,30. Concert. Johann A Sixt. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Din Berlin. Muzică distractivă și de dans. ■ 1. Din Frankfurt. Concert nocturn.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Seară de distracție. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert de muzică de cameră: Marș, menuett, presto (Hayden); Sonată în mi major (Haydn). ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. O seară de opere variate: Uvertură (Cherubini); Don Giovanni (Mozart); Suită de balet (Gluk); Uvertură (Verdi); Cavalerul rozelor (Strauss); Tannhäuser, Amurgul zeilor (Wagner). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Inf. Meteor. ■ 17.10. Concert de muzică militară. ■ 17.30. Muzică de cameră (Mozart). ■ 18. Călătorim și cântăm. ■ 18.20. Conf. ■ 18.50. Inf. Meteor. ■ 19. Seară variată. ■ 20. Cabaret radiofonic. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23.20. Concert de seară. ■ 0.25. Din Berlin.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică nouă pentru instrumente de suflat. ■ 19.50. Reportaj literar. ■ 20. Muzică de dans. ■ 24.45. Retransmitere generală. ■ 21. Reportaj. ■ 21.10. Concert de muzică de dans. ■ 22. Scenă radiofonică. ■ 22.15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. ■ 23.30. Opere din Ferdinand Reis. ■ 0.05. Retransmitere dela o cafenea. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Program general. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Program general. ■ 20,15. Melodii populare sileziene. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21,35. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

18. Inf. Meteor. ■ 18,10. Concert (Schubert). ■ 18.40. Conf. ■ 19. Emisie variată. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Concert de muzică distractivă. ■ 20.50. Reportaj. ■ 23.20. Conf. ştiinţifică. ■ 22.30. Concert distractiv şi muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Mic concert de muzică uşoară. ■ 20. Melodii populare. ■ 20.45. Reportaj sonor. ■ 21. Scurtă privire asupra zilei. ■ 21. 10. Operetă radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Din Berlin. Muzică distractivă şi de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.10. Program general. ■ 19.20. Cutia cu scrisori. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.50. Program general. ■ 20.50 Plăci. ■ 21.35. Program general.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.30. Humor. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Ştiri. ■ 23.20. Muzică variată.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15. Plăci. ■ 15.15. Emisie germană. ■ 15.50. Inf. ■ 19. Pentru copii. ■ 19.15. Concert de orchestră militară. ■ 19.55. Ştiri. ■ 20. Praga I. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.20. Pentru agricultori. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.40. Piesă radiofonică.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.20. Paris P. T. T. ■ 20. Pentru şcolari. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Cântece germane din Barok. ■ 17.30. Concert de muzică distractivă. ■ 19. Reportaj sportiv. ■ 19.30. Retransmitere generală. Muzică veselă. ■ 20.45. Din Köln. Reportaj. ■ 20.55. Meteor Reportaj agricol. ■ 21. Ora. Inf. ■ 21.10 Concert Karl Schmitt-Walter. ■ 21.40. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23.15. Meteor. Sport. ■ 23,20. Apel radiofonic al foştilor soldaţi. ■ 23,30. Muzică de cameră. ■ 24. Din Berlin. Concert distractiv şi muzică de dans. ■ 1. Din Stuttgart. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Muzică variată. ■ 18.40. Scenă radiofonică. ■ 19. Din Frankfurt. Concert. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert de soliști: Fantezie în C. moll (Mozart); Impromptu în C-moll (Schubert). ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21.10. Concert de seară: Udine (Lortzing). Rosamunda (Schubert) ; Serenada (Irunk); Dansuri ungare (Brahms); Suită Arlesiană (Bizet); Boéma (Puccini). ■ 22.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23.20. Distracţii. ■ 23,35. Potpuri-uri din opere.

20 Maiu 1937

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal :
— Concert de dimineaţă (discuri) : Potpuriu de valsuri de Joh. Strauss ; Uvertură la „Ţara surâsului" de Lehar.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.30 : Închiderea emisiunii.
13.00 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13.10 : Concert de prânz. — Muzică variată (discuri) : Marş turc de Mozart (orch. Filarm. din Viena, dirij. de Karl Alwin) ; Antract din opereta „Frumosul meu necunoscut" de Raynaldo Hahn ; Ca un fluture de Woods şi Cântec de leagăn rusesc de Berlin ; Ideal de vis, vals de Fucik şi Fiţi îmbrăţişate milioane ! vals de Joh. Strauss (orch. Odeon) ; Cântec vienez de Friedmann (vioară : Edith Lorand) ; Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar (orch. Marek Weber) ; Selecţiuni din „Carmen" de Bizet (voce : Anni Frind, Eva Liebenberg, Helge Roswaenge şi Guttmann) ; Uvertură şi două coruri din „Prinţesa Ida" de Sullivan (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent).
14.10 : Radio jurnal. Ora. Mersul vremii. Bursa. Ştiri interne şi externe.
14.30 : Muzică distractivă (discuri) : Paso doble şi Vals spaniol de Matéo; Două lieduri din „Giuditta" de Lehar (voce : Richard Tauber) ; Tango argentinian; Nunta vântului, vals de Hall; Ploaie-fox de Hill şi Fox de Stern.
15.00 : Ultimele ştiri.
16.45 : ORA COPIILOR.
I. Şezătoare în „Săptămâna copilului" organizată de Liceul Sanitar de fete „Principele Mircea" de sub direcţia D-rei Natalia Cantacuzino; „Povestea unei mame" de Andersen, pentru radio de N. Papatanasiu; Muzică originală şi conducerea corurilor : D-ra Eliza Ţillenschi.
II. Jurnalul copiilor de Victor Ion Popa.
18.00: Concert de după amiază. Orchestra Jean Marcu : Arii naţionale ; Laura - vals de Millöcker ; Până'n zori - tango de Seno ; Vraja operetelor - potpuriu aranjat de V. Hruby ; Am citit într'un jurnal - tango de Martini ; Romanţe şi Arii naţionale.
19.00 : Ora. Mersul vremii. Actualităţi.
19.10 : Continuarea concertului : Iţi cânt spre amintire - tango de Dendrino; Viziune orientală de G. Becce ; De-ar fi orice lacrimă o notă - tango romanţă de Martini ; Lângă tine - slow de Villnov ; Arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO

19.45 : Însemnătatea dialectelor pentru valoarea şi bogăţia limbei, de Prof. Capidan.
20.05 : Muzică veselă. Ansamblul vienez „Kreuzer" (canto: **N. Zimmerman**) ; Artă şi natură - marş de Schrammel ; Reverie - vals de Kolbacher ; Muzică vieneză de Singer ; Vin din Grinzing - cântec de Frim ; Dans tirolez de Leidinger ; Marş cântec de Motz.
20.40 : Relaţiile Bucovinei cu vecinii săi istorici, de Ion Nistor, ministrul muncii.
21.00—22.00 : Concert european danez (Transmis din **Copenhaga**) : **Orchestra simfonică Radio,** dirij. de **Erik Tuxen :** 1) Preludiu la „Voelund fierarul" de Fini Henriques ; 2) Concert pentru trompetă şi orchestră de coarde de Knudage Rüsager ; **Orchestra simfonică Radio,** dirij. de **Launy Groendahl :** Simfonia expansivă cu soli de soprano şi bariton, de Carl Nielsen.
22.05 : Cântece româneşti - Alexandru Bojenescu : Gândul meu ş'al dumitale de E. Monţia ; Fetiţo din acel sat de Stan Golestan ; Ciobănaş dela miori de D. G. Kiriac ; Cine trece pe uliţă, de Kiriac ; Aoleo lele Mărie de Al. Bojenescu ; Inimă pribeagă de R. Stolz.
22.30 : Radio-jurnal. Sport.
22.45 : Concert de noapte al Orchestrei Fraţii Dumitrescu (Transmis dela restaurantul „Splendid Parc").
23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

CÂND SUFERIŢI DE PICIOARE

Uşurare în 30 de secunde

Picioare dureroase, umflate; bătături arzătoare cari înţeapă şi sfâşie. Iată un remediu sigur şi uşor. Produce uşurare imediată şi vă scapă pentru totdeauna de bătături, cu rădăcini cu tot, fără durere şi fără pericol. Adăugaţi Saltrates Rodell în apă fierbinte până ce aceasta devine lăptoasă. Îndată ce veţi muia picioarele Dv. dureroase şi obosite în această baie miraculoasă, veţi simţi cum oxigenul degajat de aceste săruri curative vă liniştesc nervii iritaţi. Sărurile medicale pătrund în pori; reduc umflăturile, moaie calozităţile şi bătăturile pe cari le veţi extrage cu uşurinţă. Vindecă picioare suferinde şi le readuce în perfectă stare. Cereţi chiar azi un pachet cu Saltrates Rodell dela farmacistul sau droguistul Dv. Succesul vă este garantat, sau în caz contrariu, vi se înapoiază toţi banii.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19.45. Conf. ■ 20. Reportaj. ■ 20.10. Causerie. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Cântece variate. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Melodii variate. ■ 21.30. Concert de muzică de cameră. ■ 22.30. Inf. ■ Revista presei. ■ 22.45. Concert de muzică religioasă. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Ora., Inf.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Concert. ■ 21 Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert-Adalbert Lutter. ■ 19. Concert de violoncel. ■ 19,25. Conf. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Seară de sărbătoare. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21.10. Din operele germane: Răpirea din Serai (Mozart); Nunta lui Figaro (Mozart); Don Juan (Mozart); Flautul fermecat (Mozart); Uvertură (Weber); Donna Diana (Reznicek); Olandezul sburător (Wagner); Copiii regelui (Humperdinck). ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.30. Muzică variată. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Dans. ■ 19.35. Revista flotei. ■ 19.45. Dans. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.20. Conversație în tren. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Muzică de Mozart. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0.20. Messa în D, de Ethel Smyth. ■ 1.25-2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Cutia cu scrisori. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Cântece populare. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert de soliști. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Știri. ■ 19.10. Inf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.45. Programul pe mâine. ■ 19.50. Știri. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Concert european (Copenhaga). ■ 22. Radiojurnal. ■ 22,10. Știri. ■ 22.15. Foileton. ■ 22,30. Concert. ■ 23. Concert de orchestră.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17.05. Slujba. ■ 17.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 20. Interview. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert european din Copenhaga. ■ 22. Reportaj. ■ 23. Muzică ușoară.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19. Pentru copii. ■ 19,30. Concert englez. ■ 20. Inf. în germană. ■ 20.10. Inf. Meteor în franceză. ■ 20.35. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 21,30. Emisie variată. ■ 22. Un sfert de oră de banjou. ■ 22.15. Concert variat. ■ 22.30. Recital de violoncel. ■ 22.55. Concert de orchestră. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Recital de violoncel. ■ 23.50. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 18. Batislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw

13,05. Orchestră de salon. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,25. Orchestră de jazz. ■ 19,15. Pentru agricultori. ■ 19.35. Recital de flaut. ■ 20. Reportaj. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Concert european danez. ■ 22,05. Inf. ■ 22,25. Plăci. ■ 23,50. Concert de chitare. ■ 0,05. Conf. ■ 0,20. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

18. Emisie variată. ■ 19. Pentru gospodine. ■ 19.10. Muzică populară. ■ 19.30. Reportaj istoric. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Ora. Inf. ■ 20,10. Cronică. ■ 20.20. Muzică elvețiană. ■ 20,35. Conf. ■ 20.45 Inf. ■ 21. Concert european danez. ■ 22. Reportaj literar. ■ 22.20. Cântece populare. ■ 22.50. Muzică antică. ■ 23.25. Meteor Inf.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17.30. Piesă radiofonică. ■ 18. Quintet de muzică distractivă. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. O seară de dans berlineză. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23.30. Concert de muzică distractivă.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

21. Concert european danez. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Oițele, opereta de Armand Liorat. ■ 23.30. Radiojurnal.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Plăci. ■ 17.50. Sport. ■ 17.55. Conf. ■ 18.10. Reportaj. ■ 18.20. Arii și cântece variate. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.20. Inf. ■ 19.25. Săptămâna teatrala. ■ 19.35. Conf. geografică. ■ 19.45. Inf. științifice ale săptămânii. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20,10 Noutățile zilei. ■ 20.45. Pentru comemorarea lui Thomas Koschat. ■ 21. Concert european (Danemarca). ■ 22. Program distractiv. ■ 23,10. Inf. ■ Meteor. Programul pe mâine. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 23.45. Conf. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert. ■ 18.35. Pentru agricultori. ■ 18,45. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ Meteor. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Lecții de germană. ■ 20.25. M. Ostrova. ■ 20,55. Concert european (Kopenhaga). ■ 22. Conf. ■ 22.15. Brno. ■ 22.35. Conf. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Sport. ■ 23.20. Brno.

STUTTGART

17. Din Deutschlandsender. Concert de după amiază. ■ 19. Emisie variată. ■ 20. Plăci. ■ 21. O oră variată. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Muzică de dans. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Concert de muzică distractivă. ■ 1 din Frankfurt. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Dansuri vechi și noi. ■ 19.25. Reportaj. ■ 19,50. Inf. Meteor. ■ 20. iPesă radiofonică. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Concert de muzică distractivă.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Inf. Meteor. ■ 17.10. Oră de lectură. ■ 17.30. Quartet vocal. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Meteor. ■ 19. Din Nürnberg. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21.10. Seară consacrată lui Johan Nestroy. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.20. Accidentele de circulație. ■ 24. Eterna Germanie. ■ 1. Suită radiofonică

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Din Deutchlandsender. Concert de după amiază. Lectură de Heinz Stegnweit. ■ 18.20. Conf. ■ 18.30. Program in dialect. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Seară de sărbători. Concert· Waldmeiter (Strauss); Lorely (Catalani). ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 21.45. Balade dramatice. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. ■ 23.30. Din Stuttgart. Concert distractiv.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Program general. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19,50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

18. Inf. Meteor. ■ 18.10. Concert de muzică distractivă. ■ 19. Suită sonoră. ■ 19.50 Concert de muzică militară. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cântece populare. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 23. Reportaj. ■ 23.30. Concert de pian. ■ 24. Concert de muzică distractivă. ■ 1. Concert de orchestră.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Din Görlitz. ■ 18.10. Din Deutchlandsender. Concert de muzică distractivă. ■ Din Gleiwitz. Reportaj. ■ 19.20. Conf. ■ 20.50. Jurnal sonor. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Mare concert și muzică. populară ungară. Retransmitere din Budapesta. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Din Stuttgart. ■ 24. Concert coral.

VILNA
1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

17.20. Program general. ■ 19.20. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19.50. Program general. ■ 20.45. Plăci. ■ 20.55. Program general.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15. Plăci. ■ 15.05. Conf. ■ 16.15. Emisie germană. ■ 15.40. Inf. ■ 19. Concert. ■ 19.55. Știri. ■ 20. Praga I. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.25. Pentru lucrători.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Paris. P. T. T. ■ 20. Pentru școlari. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Seară lirică.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 19. Reportaj. ■ 19,15. Muzică ușoară. ■ 19.45. Din München. ■ 20. Conf. ■ 20.15 Seară veselă. ■ 20.40. Reportaj. ■ 20,55. Meteor. Reportaj agricol. ■ 21. Ora. Inf ■ 21.10. Din Stuttgart. Muzică pentru toți. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Reportaj sportiv. ■ 23.30. Concert de muzică distractivă. ■ 1. Din Stuttgart. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

18.30. Reportaj. ■ 18,40. Emisie variată. ■ 19. Poezii populare și coruri. ■ 19.30. Soliști cunoscuți pe plăci. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 22.20. Plăci. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Concert de muzică distractivă.

21 Maiu 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio - jurnal.

— Concert de dimineață (discuri) : Bolero și Dans spaniol de Lucchesi ; Pustnicul de Schmalstich și Idilă de Esslinger ;

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30 : Inchiderea emisiunii.

13.00 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz. Orchestra Ionel Cristea: Arii naționale; Romanticul vals de Max Heinicke ; Arii naționale ; Te chiamă iar iubirea - tango de Nelu Blejean ; Cu tine - tango de Albini ; Sacha - fox de Albini ; Ce știi tu ce-i dragostea, arie populară de I. Vasilescu ; Serenadă de Fr. Lehar ; Romanțe și arii naționale.

14.10 : Radio jurnal. Ora Mersul vremii. Știri interne și externe.

14,25 : Continuarea concertului : Crisanteme - romanță de Traian Corodeanu și Arii naționale ; Floarea albă - slow de Grișa Albini ; Arii naționale.

14.45 : ORA VESELĂ, de Ion Manu.

15.00 : Ultimele știri.

18.00: Concert de muzică variată (discuri) : Uvertură la opera „Preciosa" de Weber (orch. simf. din Berlin, dirij. de Weissmann) ; Poloneza No. 2 de Liszt (orch. operii din Berlin, dirij. de Leo Blech ; Arie din „Paiațe" de Leoncavallo și Arie din „Evanghelistul" de Kienzl (voce : Joseph Schmidt) ; Gavotă de Gluck-Brahms (pian : Ignaz Friedman) ; Carnavalul animalelor - suită de Saint-Saëns (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski) ; Dansuri polovțiene din „Prințul Igor" de Borodin.

19.00 : Ora. Mersul vremii. Actualități.

19.10 : Muzică românească (discuri): A venit un lup din crâng de Dima (voce: Lupescu) ; Hora lui Dobrică și Sârba lui Ilie ; Foaie verde didițel și Jos pe Mureș (voce : Gh. Folescu) ; Melodii populare românești; Dragu nenii Mărioară de Brăiloiu și Vin la sânu-mi de Monția (voce : Georgewsky) ; Toată lumea ar vrea să mor de Filaret Barbu și Pentr'o sută și cincizeci de Drăgoi (voce : Adrian Cirțiu).

19,45 : Noui adăposturi ale Turing Clubului Român în munți, de Mihail Haret.

20.00: Continuarea muzicii românești (discuri) : Ochii tăi de Nottara și Haiduceasca de Borgovan (voce : Georgewsky); Hora și Sârba (nai : Fănică Luca) ; Ciocârlia.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Stațiunile noastre balneare pentru tratamentul bolnavilor de inimă, de Dr. C. Doljan.

20.35 : „LILIACUL", operă comică în 3 acte de **Johann Strauss:** (Transmis dela **Opera Română**).

Distribuția :

Eisenstein, rentier — Dinu Bădescu
Rosalinda, soția sa — Maria Cojocăreanu
Frank, Directorul închisorii, — George Niculescu-Basu
Prințul Orlofschi — Eugenia Babad
Alfred — Viorel Chicideanu
Dr. Falke — Lucian Nanu
Dr. Blind, avocat — I. Manolescu
Adela, camerista la Eisenstein — Emilia Guțianu
Ida, sora ei — Zoe Corfescu
Frosch, gardianul închisorii — G. Oprișan
Conducerea muzicală: **Alfred Alessandrescu.**

In pauza I-a (21.25—21.40) : **Cărți și reviste.**

In pauza II-a (22.35—22.50): **Radiojurnal, Sport.**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55 : Ultimele știri.

RADIO - EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)
1400 kHz 212 m. 0,25 kw.

18.30 : **Muzică variată :** Introduction und Rondo capriccioso, de Saint-Saens, cântată de orch. simfonică berlineză, dirijată de Horst Platen; Die Shlacht bei Waterloo, de Wilms, cântată de orch. Blas.

18.45 : **Muzică românească :** Din poiana vadului (doină) și Bate vântul vârfurile, cântate de taraful Marin Matache; Sârba Craiovenilor și Hora-Sârba lăutarilor, cântate de orch. națională Fănică Vișan.

19,00 : Informațiuni universitare.

19.10 : Conferință științifică.

19.30 : Muzică distractivă : Spune-mi unde când și cum și Fetițo mi-e dor, cântate de P. Alexandru; Down the river of golden dreams și Why? (fox), cântate de orch. Fred Bird Rhythmicans; Tempo-tempo și Hai barcagiu (tango), cântate de P. Alexandru cu orch. de salon „Cristal" dirijate de Villnow.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Pentru femei. ■ 19.30. Recital de pian. ■ 19.45. Melodii variate. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Cronică. ■ 20,25. Conf. ■ 20,35. Causerie. ■ 20.45. Recital de pian. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Melodii ușoare. ■ 21.30. Recital de pian. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.45. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.45. Concert. ■ 21. Emisie cehă. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de soliști. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Seară de sărbătoare. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert pentru sărbătorirea familiei Millöker. ■ 22. Reportaj. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,30. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Orchestră de țigani. ■ 20.25. Dans. ■ 20.55. Conf. ■ 21.15. Muzică de Mozart. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Muzică de cameră. ■ 0.45. Lectură. ■ 1-2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Concert de muzică distractivă. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 18.50. Știri. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19,45. Programul pe mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Cântece variate. ■ 20,45. Fragmente din opere. 21. Conf. ■ 21,15. Concert simfonic. ■ 23.30. Sketch radiofonic. ■ 23.45. Muzică de dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Muzică ușoară. ■ 18.20. Conf. ■ 18.45. Muzică distractivă. ■ 19.30. Reportaj. ■ 21.10. Cronică politică. ■ 21.30 Concert variat. ■ 22. Conf. ■ 23.15. Plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Concert englez. ■ 20. Inf. în germană. ■ 20.10. Inf. Meteor în franceză. ■ 20.35. Zece minute de xilofon. ■ 20.45. Concert-causerie. ■ 21,15. Concert variat. ■ 21.45. Emisie variată. ■ 22. Concert. ■ 22.30. Solo de vioară. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 22.30. Recital de flaut. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17.10. Kosice. ■ 18. Bratislava. ■ 18.05. Praga. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 21.25. Praga. ■ 21.45. Brno. ■ 22.55. Praga. ■ 23. Bratislava.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Plăci. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,55. Orchestră de salon. ■ 21. Simfonie IX (Beethoven). ■ 22,50. Inf. ■ 22,40. Quintet de salon. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Quintet Mozart. ■ 21,20. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 21,40. Operetă. ■ 22,20. Conf. ■ 22,40. Muzică variată. ■ 23,10. Muzică de dans pe plăci.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

17.30. Pentru femei. ■ 18. Concert de muzică distractivă. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Inf. pentru copii. ■ 19.35. Conf. ■ 19,45. Reportaj acustic. ■ 20. Ora. Inf. Sport. ■ 20.10. Reportaj arhitectu-

ral. ■ 20.25. Muzică de pian pentru tineret. ■ 20.45. Meteor. Inf. ■ 20.25. Conf. medicală. ■ 21.30. Koncert de muzică spirituală (Mozart). ■ 22.30. Emisie în dialect. ■ 23. Concert de muzică militară. ■ 23.25. Meteor. Inf. Programul pe mâine.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17.30. Reportaj sportiv. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. Din Leipzig. Concert de orchestră. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor. Inf. Sport ■ 23.30. Din Deutchlandsender. Concert nocturn.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Radiojurnal. ■ 24. Paris. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Plăci. ■ 18. Pentru copii. ■ 18.20. Conf. ştiinţifică. ■ 18.30. O oră de muzică. ■ 19.10. Călătorii în Austria. ■ 19.25. Ora poliţiei. ■ 19.35. Cultură şi sport. ■ 20. Ora. Meteor. Inf. ■ 20.10. Noutăţile zilei. ■ 20.25. Dialog muzical. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22.10. Meteor. Programul pe mâine. ■ 23.20. Concert de muzică distractivă: Marş (Carl Michael Ziehrer). Der Schäfzmeister (Karl Weismann). 23.45. Cursuri universitare de rasă în Austria. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului distractiv rasă în Austria. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului distractiv.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 18. Cronică. ■ 18.05. Quintet (Schumann). ■ 18.40. Reportaj. ■ 18.50. Pentru agricultori. ■ 19. Pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. ■ 20.10. Bratislava. ■ 21.25. Conf. ■ 21.45. Brno. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Sport. ■ 23.25. Plăci. ■ 24. Inf. în rusă.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Din Deutschlandsender. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Muzică variată. ■ 21,10. Din Hamburg. Emisiune consacrată familiei Millbecker. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Piesă radiofonică. ■ 23. Ora, Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Din Londra. Reportaj sportiv. ■ 23.35. Din Deutschlandsender. Muzică variată. ■ 1. Din Frankfurt. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Seară de sărbătoare, orchestră şi cor. 19. Reportaj sportiv. ■ 19,10. Poveşti şi cântece de iubire. ■ 19.50. Inf. Meteor. ■ 20. Opere din toată lumea. Plăci. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert consacrat familiei Millöcker. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Inf. Meteor. ■ 17,10. La dispoziţie proastă muzică bună. ■ 17.50. Reportaj muzical. ■ 18.50. Conf. agricolă. ■ 19. Concert de muzică distractivă. ■ 19. Reportaj. ■ 20.20. Oră variată. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. O seară de artă germană. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.30. Concert nocturn.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Din Deutchlandsender. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj sportiv. ■ 18.20. Muzică de cameră. ■ 18.50. Reportaj. ■ 19. Din Leipzig. Muzică pentru seară de sărbătoare. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Emisie pentru soldaţi, muzică şi conf. ■ 22.30. Apel radiofonic pentru foştii soldaţi de pe front. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. Sport. ■ 23.30. Concert variat. ■ 24. Retransmitere dela o cafenea. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,25. Bolero (Ravel). ■ 19,45. Programul pentru mâine. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Program general. ■ 23,45. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

18. Inf. Meteor. ■ 18.10. Suită radiofonică. ■ 19. Seară de sărbătoare. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert pentru sărbătorirea familiei Millöcker. ■ 23. Reportaj. ■ 23.30. Scene din Hamlet (Tragedie de Shakespear). ■ 24.20. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Din Deutchlandsender. Concert de după amiază ■ 19. Din Gleiwitz. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.50. Programul viitor. ■ 20. Din Gleiwitz. Muzică variată. ■ 20.45. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Din Deutschlandsender. Concert nocturn.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Plăci. ■ 17.10. Program general. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 18.50. Program general. ■ 19.16. Sport. ■ 19.20. Ştiri. ■ 19.35. Plăci. ■ 20. Program general. ■ 23.45. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Concert danez. ■ 22.15. Cântece populare. ■ 23. Ştiri. ■ 23.20. Concert de pian.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15. Plăci. ■ 15.15. Emisie germană. ■ 15.50. Inf. ■ 19. Pentru industriaşi. ■ 19.20. Orchestră de mandoliniştі. ■ 19.55. Ştiri. ■ 20. Praga I.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Paris P. T. T. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Cronică. ■ 20.25. Pentru lucrători. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Concert.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 17.45. Recital de canto cu acompaniament la pian. ■ 18.10. Reportaj. ■ 18.20 Conf. ■ 18,50. Cronică. ■ 19. Din Leipzig. Muzică variată. ■ 20.40. Reportaj. ■ 20.55. Meteor. Reportaj agricol. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Operetă radiofonică. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Reportaj sportiv. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 1 Din Stuttgart. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Cântece vesele pentru luna Mai. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 22. Meteor. Inf. Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.45. Concert nocturn.

22 Maiu 1937

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.30)

6,30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio - jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri): Vals din „Casse Noisette" de Ceaikowsky ; Selecţiuni din „Noutăţi" de Henderson şi Cântec de Meyer.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.30 : Închiderea emisiunii.
13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota apelor Dunării.
13.10 : Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri) : Fox de Reed; Vals de Kollo şi Fox de Berco (voce: Anita Spada); Cântecul lui Zouzour de Petiot şi Nu te iubesc decât pe tine de Zeller; Noapte înstelată-serenadă de Micheli şi Noapte pe mare - vals de Warren; Doamnă, să facem o plimbare - fox de Mireille şi Spre casă-fox de Hargreaves; Ţiganca, de Paisiello şi Chittarata napolitană (voce: Isa Kremer); Fox de Berlin; Ai adormit crâşmare la tejghea de Mircea Alexe şi Cântă marinare de Manzatti (voce: Cristian Vasile); Aşi vrea să plâng de Villnov (voce: Töner) şi Iubito ! asta-i romanţa noastră de Villnov (voce : P. Alexandru).
14.10 : Radio-jurnal. Ora. Mersul vremii. Ştiri interne şi externe.
14.25 : Lieduri (discuri) : Taina şi Către Chloe de Mozart (voce : Lotte Lehmann) ; Adelaide de Beethoven şi Eleanore de Coleridge-Taylor (voce : Tudor Davies) ; Clar de lună de Schumann şi Vis în Amurg de Richard Strauss (voce : Alexandru Kipnis) ; Pe aripele cântecului de Mendelssohn (voce: Elisabeth Schumann); Dor de ţară, de Hugo Wolf (voce : Carl Smidt-Walter). Două lieduri, de Rich. Strauss (Carl Schmitt-Walter).
15.00 : Ultimele ştiri.
16.45 : Ora străjerilor.
18.00: Concertul Fanfarei Reg. 21 Inf. cond. de **Lt. Stamatiade** : Marşul centenarului Regt. IV Linie „ILFOV" No. 21, de **lt. Stamatiade** ; Plimbare - uvertură de Emil Stolz ; Nadia-vals de Lt. Stamatiade ; Transilvania-potpuriu naţional de Petrescu ; Deşteptarea leului-capriciu eroic de A. v. Kontski; 8 Iunie marş de Căpitan Ţintu.
19.00: Ora. Mersul vremii. Actualităţi.

19.10: Muzică de dans (discuri): Domnișoara Annemarie... pasa-doble de Llossas; Slowfox de Kreuder și Fox de Lorey; Patineurii și Estudiantina de Waldteufel; Cea mai frumoasă femeie și Ghitarele cântă-tangouri de Schmidseder; Fox de Kemy și Potpuriu de foxtroturi de Berlin; Potpuriu de valsuri de Robrecht; Amintiri-tango de Pörschmann și Slowfox de Bohmelt; Fox-intermezzo de Landschulz și Frumoasă Argentina-paso doble de Winkler.

UNIVERSITATEA RADIO

19.55: Vechile noastre legături cu Bizanțul, de Prof. N. Bănescu.

20.15: Muzică veselă. Orchestra havaiană Stase Tombulis: (Ghitara havaiană: **Stase Tombulis**), (ghitara acompaniament: **Boris Baltacoff**), (baterie: **Ionel Țapu**), (canto: **Leana Mihăilescu**): Mi-este inima fermecată-tango de G. Dendrino; Floarea din Havai-slowfox de Paul Abraham; Tabu-rumba neagră de Lecucana; In Havai-tango de Stase Tombulis; Poate cânți și tu, foxtrot de G. Dendrino; In Paradis-slowfox de Paul Abraham; Iți mai aduci aminte Doamnă-romanță de I. Fernic; Perla din Sud-vals de Paul Abraham; Luana-fox-havaian de Stase Tombulis.

20.50: Concert de pian Teodor Al. Bălan: Fantezie și Fugă pe o temă B. A. C. H. de Liszt; Sonata No. 4 în fa diez (Andante-Prestissimo) de Scriabin.

21.15: Poșta Radio.

21.30: Concert de seară. Orchestra de salon Radio, și Ansamblul Daia: Fanți Niculescu, Felicia Vasilescu, Thalia Crețulescu, Eugenia Hibner: Chirilă Ispas, Dinu Sichitiu, Viorel Motoc și Mircea Buciu, conducerea muzicală **Mihail Daia:** O căsuță mică-foxtrot de Rainger; Fericitul Havay-slowfox de Rainger; Un passado-tango argentinian de Valdès; Un vals de mult uitat de Mihail Daia; Când gurița ta! fox de Warren; Mă voiu feri de tine-foxtrot de Mihail Daia; Toate visurile mele, foxtrot de Ansaldo; E clar de lună! slowfox din filmul „Regina Junglei" de Holländer; Un foxtrot de Const. Vintilescu; Tangoul serii de Schroeder; Azi e sărbătoare-paso doble de Doelle.

22.30: Radio-jurnal. Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Sandu Marcu transmis dela restaurantul „Cina".

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO - EXPERIMENTAL (Institutul Electrotechnic)

1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

18.30: Muzică variată: Potpourri din Schön ist die Welt, de F. Léhar, cântată de orch. simfonică din Berlin pe disc Homocord.

18.45: **Muzică românească:** Pe sub flori mă legănam și La fântâna cu găleată, cântate de Al. Ferraru; Trei lămâi și-o pară și Mă mir puiule ce ai, cântate de Titole și Vasilica.

19.00: Informațiuni universitare.

19.10: Conferință științifică.

19.30: Muzică distractivă: Leichte Kavallerie și Du bist so lieb, kleine Frau (tango), cântate de orch. Fred Bird Rhythmicans; Warum liebt man so die Liebe (fox), cântată de Paul Dorn și Das Ringlen mit dem blauen Stein, cântată de Mühlhardt; Mai dă-mi o halbă blondă (vals tirolez) și Povestea căpriților (marș-fox), cântate

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Pentru copii. ■ 20. Aniversarea lui Victor Hugo. ■ 20.40. Melodii variate. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Recital de pian. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Ora, Inf. ■ 24. Muzică de dans.

MOSCOVA

1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.25. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Plăci. ■ 18.45. Program internațional. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Seară de sărbătoare. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21.10. Emisie variată. ■ 22. Reportaj. ■ 23.30. Muzică ușoară. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de dans. ■ 20.15. Sportive. ■ 20.45. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21.30. Program cu surprize. ■ 22. Music-Hall, cu vedete. ■ 23. Inf. ■ 23.20. „Coastele Indiei", piesă radiofonică în 4 acte. ■ 0.50. Concert de harpă. ■ 1.15-2. Dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Emisie variată. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Știri. ■ 19.10. Inf. ■ 19.20. Plăci. ■ 1945. Programul pe mâine. ■ 19.50. Știri. ■ 20. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20.30. Concert de muzică distractivă. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Știri. ■ 22. Muzică de cameră. ■ 25.35. Concert coral ■ 23. Ora veselă. ■ 23.30. Muzică de dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17. Pentru copii. ■ 17.30. Recitări. ■ 18.05. Muzică ușoară. ■ 18.50. Microfonul călător. ■ 19.05. Plăci. ■ 20. Scenă radiofonică. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 22. Muzică de dans veche. ■ 23. Muzică de dans modernă.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.05. Plăci cerute. ■ 19.30. Concert englez. ■ 20. Inf. în germană. ■ 20.10. Inf., Meteor în franceză. ■ 20.30. O jumătate de oră luxemburgheză. ■ 21. Concert variat. ■ 21.30. Muzică distractivă. ■ 21,45. Concert. ■ 22. Plăci noi. ■ 22,30. Concert vocal. ■ 22.50. Concert variat. ■ 23.15. Inf. ■ 23,20. Concert de un quartet vocal femenin. ■ 23.25. Plăci. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,45. Bratislava. ■ 18.35. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Bratislava. ■ 20,25. Kosice. ■ 20.50. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

BUDAPESTA

346 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Concert simfonic. ■ 14,40. Recital de pian. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Messagii. ■ 18. Plăci. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Orchestră de țigani. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Clopotele catedralei și apoi concert de orchestră. ■ 21,20. Inf. ■ 21,40. Seară variată. ■ 22,10. Orchestră de țigani. ■ 23. Muzică variată. ■ 0,20. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

19,30. Reportaj. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Conf. ■ 20,30. Intermezzo. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 21,30. Seară

53[illegible]

17,30. Emisie va[illegible] Concert co[illegible] Inf. ■ 20,2[illegible] Inf. ■ 20.5[illegible] Piesă radio[illegible] peretă radi[illegible] dans. ■ 24.

357 m.

17. Din Münc[illegible] tru bătrâni și tin[illegible] fonică. ■ 19.45. Or[illegible] ■ 21.10. Din Münch[illegible] să fie veselă. ■ 23. [illegible] ■ 23.30. Din München. ■ 1. Muzică de dans.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 10[illegible]

Paris, muzică de dans.

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Emisie italiană. ■ 17.25. Premiere celebre ale trecutului. ■ 17.50. Ce ascultă ascultătorii cu plăcere? ■ 18.35. Conf. ■ 18,50. Cântece populare. ■ 19,15 Muzică și instrumente populare austriace. ■ 20. Ora. Inf. ■ Meteor. ■ 20.10. Despre filme. ■ 20.25. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Sonată pentru violoncel și pian (R. Strauss). ■ 23.10. Inf. Programul pe mâine. ■ 23.20. Retransmitere din Florența.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.05. Concert. ■ 17,45. Teatru pentru copii. ■ 18.35. Pentru agricultori. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. ■ 19.55. Știri. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.15. Brno. ■ 20,50. Operetă. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23,30 Inf. ■ 23,35. Muzică variată.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Din München. Muzică veselă pentru bătrâni și tineri. ■ 19. Muzică veselă. ■ 20. Emisie variată. ■ 20,30. Plăci. Muzică de dans. ■ 21. Muzică variată. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Din München. Concert nocturn. ■ 1. Din Frankfurt. Operă comică în trei acte de Lortzing.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Muzică veselă pentru mic și mare. ■ 19. Retransmitere dela o cafenea. ■ 20. Din Hamburg. ■ 20.45. Reportaj. ■ 20.55. Meteor. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Seară veselă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Din Hamburg. ■ 1. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Muzică veselă pentru bătrâni și

100 kw.

ă. ■ 19. Ce
i viitor? ■
stractivă. ■
teportaj. ■
ară veselă.
23,30. Din

12 kw.

iz.
neral.

PZIG

kHz. 120 kw.

veselă pentru bătrâni și
. Lexiconul prezentului. ■
cert de mandolină. ■ 20. Suită
nică. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21.
. ■ 21,10. Concert de seară: Armu-
nerul de Lortzing. Italia (R. Strauss);
Cântec fără cuvinte (P. Ischaikowsky);
Mazurka (E. Ysaye); Nocturnă (Cho-
pin). ■ 23. Reportaj. ■ 23,30. Concert
nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Din München. Muzică veselă pentru bătrâni și tineri. ■ 19. Pentru copii. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Sfârșitul săptămânii și răsăritul soarelui. ■ 20,45. Reportaj sonor. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Din Gleiwitz. Seară variată. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Din Gleiwitz. Muzică de dans.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,05. Cutia cu scrisori. ■ 17.15. Program general. ■ 18. Emisie variată. ■ 18.50. Program general. ■ 19,20. Plăci. ■ 19.50. Program general. ■ 24. Muzică de da...

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20,50. Arii variate. ■ 21,30. Seară sârbească. ■ 23. Știri. ■ 23.20. Muzică ușoară. ■ 23.50. Muzică de dans.

BON DE REDUCERE

(Valabil între 15 și 22 Maiu)

La prezentarea acestui bon, cumpărătorii beneficiază de o reducere de

10 %

față de prețul din catalog, la orice articol procurat de la magazinul

Ing. I. LANTOȘ S-SOR

BUCUREȘTI

Pasagiul Macca No. 4

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15,10. Emisie germană. ■ 15.50. Inf. ■ 19. Pentru copii. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 19.55. Știri. ■ 20. Praga I.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Paris P. T. T. ■ 20. Pentru școlari. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Din München. Muzică veselă pentru bătrâni și tineri. ■ 19. Reportaj sportiv. ■ 19.15. Sport. ■ 19,30. Muzică veselă. ■ 20.30. Reportaj săptămânal. ■ 21. Ora. Inf. ■ 21,10. Din Hamburg. O seară veselă. ■ 23. Inf. Ora. Meteor. ■ 23.30. Din München. Concert nocturn. ■ 1. Din Stuttgart. Operă comică de Albert. Lortzing.

23 Maiu 1937

ORA DIMINEȚII

(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Pizzicato-intermezzo de Vals din „Sylvia" de Delibes; Picanterii-vals de Lehar (2 piane: Rawicz și Landauer); Potpuriu de șlagăre de Dostal.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Inchiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASA.

I. — **Clopote.**

II. — **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.**

III.— **Predică de Pr. Efrem Enăcescu.**

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota apelor Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru.** Marșul Nibelungilor de Sonntag; Cea mai frumoasă-vals de Waldteufel; Umorească de Blume; Poezii fără cuvinte de Demaret; Fox de Maly; Ce visează florile de Translateur; Intermezzo și Fröhlich; Intermezzo de Barcarola din „Povestirile lui Hoffman" de Offenbach; Impresiune orientală de Courtioux; Poranek-vals de Lindsay; In primăvară de Borchert.

14.10: Radio-jurnal. Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.25: Cotinuarea concertului: Veșnicul Verdi-potpuriu de Morena; Extaz reverie de Ganne; Menuet de Mozart; Fox de Kapp.

ORA SATULUI

15.00: Cunoștințe folositoare, de **Dr. Popa Păun.**

15,15: Muzică populară românească. Taraful Gore Ionescu: Iancu Jianu; Ciobănașul-horă de doi; Manioasa ca la Răsvad; Țărăncuța; Foaie verde ca lipanul; Sârba oltenească.

15.35: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii.

15.55—16.10: Continuarea muzicii populare: Foaie verde aguridă; Hora mare din Tieuș; Mă suii pe dealul Cernii; Hora lăutărească; Pe sub deal, pe sub pădure.

18.00: Răspunsuri technice.

18.10: Concert de muzică distractivă și de dans. Jazzul Melody: (canto: **Ion Luican**): Te iubesc mereu-foxtrot de Revel; Ai plecat-slow de Max-Mann; Dulapul fermecat-foxtrot de Johnston; Floarea la fereastră-tango de Andreescu; Unu, doi-foxtrot de Johnston; Te simt lângă mine-foxtrot de Cole Porter; Să nu-mi săruți ochii-tango de Elly Roman; Cântă Baby! foxtrot de Pollak; Vrei tu? vals de Donaldson; A fost odată un acordeon-tango de Elly Roman; Rumba gittana de Roger; Inimile noastre-foxtrot de Arlen.

19.00: Ora. Mersul vremii.

UNIVERSITATEA RADIO

19,03: Slănicul Moldovei și alte stațiuni similare la noi, de Prof. Dr. Tudoran.

19.25: Continuarea concertului: Cântă marinare-tango de Manzatti; Invață să iubești-foxtrot de Schwartz; Valsuri de demult-potpuriu de Robrecht; E ușor să te iubesc-slow de Porter; Refrene la modă-potpuriu; Harlem-foxtrot de Caroll.

20.05: ORA NAȚIUNII: Prof. Alex. Lapedatu.

20.25: Concertul coral al Corului P. T. T. condus de Gh. Niculescu: Veniți popoare! de D. Bortneanschy; Cântecul ciocârliei de Mendelssohn-Bartoldy; Rămas bun codrului de Mendelssohn-Bartoldy; Ce vii bade târzior de A. Bena; Lelea dracului de Mezzetti; Moș bătrân de Simion Nicolescu; Iac'așa de Simion Nicolescu.

21.00: Pe valea Oltului ardelenesc de Dragoș Vrânceanu.

21,15: „VAGABONZII", operetă în 3 acte de Ziehrer.

Distribuția:

Prințul Adolar	Gh. Marinescu
Mimi, baletistă	Florica Popovici
Cercelus, vagabond	Aurel Alexandrescu
Bertha, vagabondă	Viorica Anghel
Judecătorul	G. Ștefanovici
Ana, logodnica lui	Zoe Corfescu
Rudi, ofițer	P. Munteanu
Muchi, ofițer	Eug. Popescu
Strobel	N. Păun
Laios, logodnicul lui Mimi,	At. Mitric
Conducerea muzicală,	**Const. Bobescu**
Regia artistică,	**Victor Bumbești**
Regia technică	Al. Lohan

In pauza I-a (21.35—21.50): Rezultatele sportive.

In pauza II-a: (22,30—22,40): Radio-jurnal.

RADIO-ROMANIA

21.20: Concertul Soc. corale „Cântarea României" (secția Buzău), cond. de **prof. I. Vicol** (transmisie dela Ateneul Român):

I. — Christos a înviat de Kiriac; Irmosul Bunei Vestiri de Gh. Dima; Gândesc la ziua cea înfricoșată de Arhanghelski; Nu-mi place de I. Vidu; Cătălina de N. Oancea (solistă: d-na **Dimitriu-Mateescu**); Poemul lui Avram Iancu de Timotei Popovici (soliști: d-na **Dimitriu-Mateescu** și **Dumitru Ioan**); Joacă, de Kricka.

II. — **Fani Petrescu,** bariton: 1) Arie din opera „Africana" de Meyerbeer; 2) Duce-m'aș și m'aș tot duce de Montia; **Florica Dimitriu-Mateescu** (soprană: 1) Arie din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini; 2) Vals de concert de Arditti; 3) Villanella de Dell'Aqua; 4) Ochi albaștri drăgălași de Caudella; **Tr. Constantinescu** (bas): 1) Ariette de Beethoven; 2) Arie din „Mignon" de Ambroise Thomas; 3) Secerătorii de Paschill.

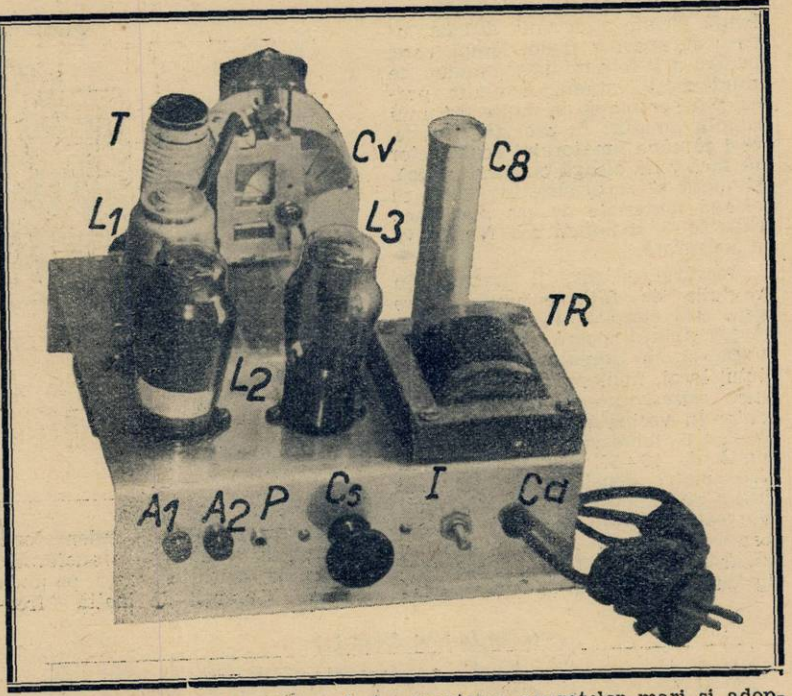
III. — Trandafir de pe răzoare de Sabin Drăgoi; Slutul de Mihail Jora; Serenadă de Ciprian Porumbescu (solist: d-na **Dimitriu-Mateescu**); Foaie verde și o lalea de Galinescu; Lele cu scurteica verde de Juarez Movilă; Of, și iarăși of! de Mardicevski; Veselie de Sumski: Pe al nostru steag de Ciprian Porumbescu.

In pauza I: **Rezultatele sportive de Virgil Economu.**

In pauza II: **Radio-Jurnal.**

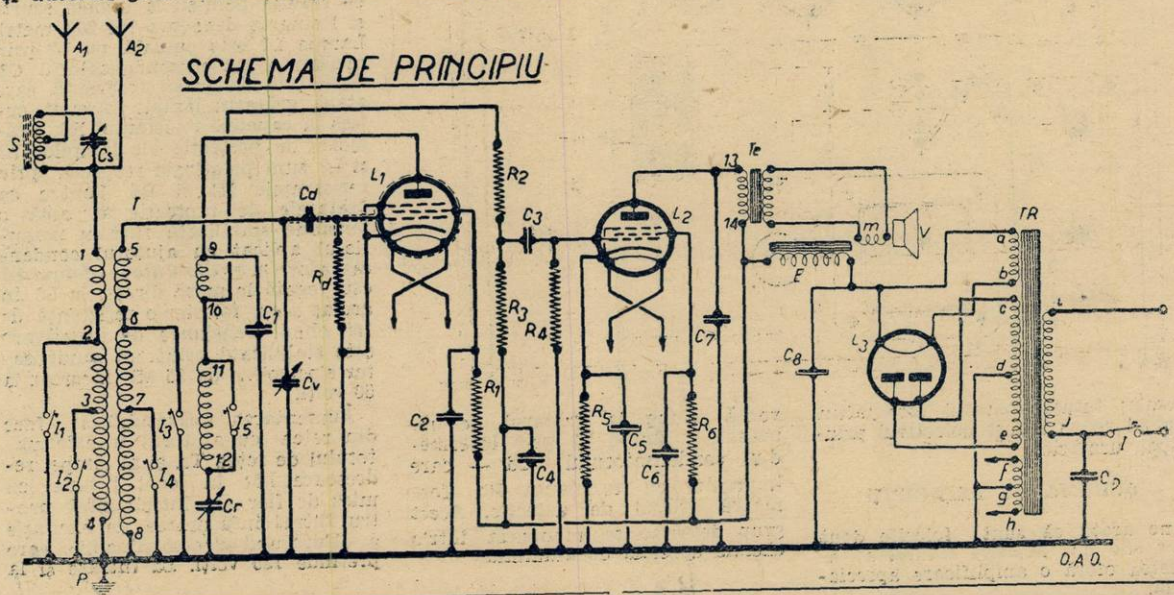
R. U. 1352

Un excelent aparat, alimentat din rețeaua de curent alternativ, pentru toate undele



Progresul realizat în domeniul radioelectricității este continuu și foarte rapid. An cu an s'au făcut inovații, s'au perfecționat lămpile și s'a îmbunătățit calitatea materialelor. Grație materialului perfecționat s'au putut obține aparate cu randament excelent. De altă parte însă technica radioelectrică modernă, a creat montaje complicate și adeseori greu de realizat și pus la punct. Ca prim rezultat a fost renunțarea micilor constructori la montarea aparatelor mari și adoptarea montajelor simple.

SCHEMA DE PRINCIPIU

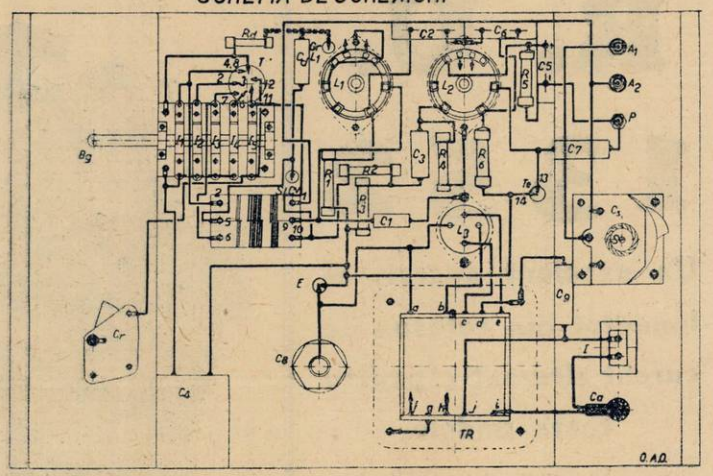


RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
EXPEDIȚIUNI IN PROVINCIE
MAGAZIN SPECIAL CU PIESE DETAȘATE
APARATE DE RADIO — Cereți noua listă de prețuri pe 1937 —

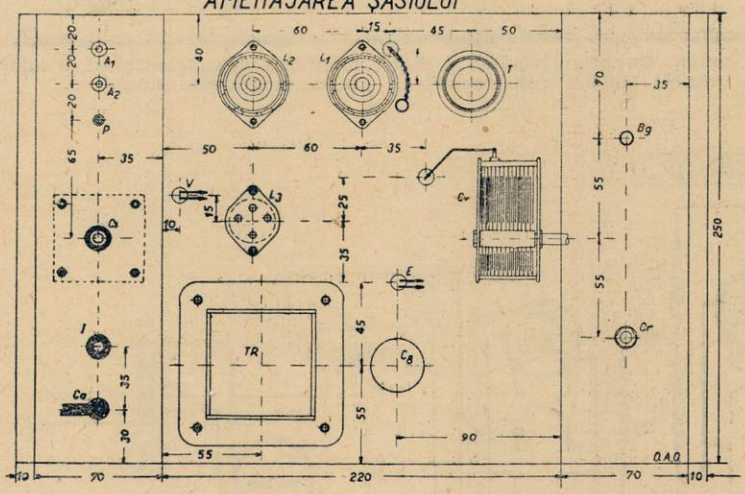
Dar și construcția aparatelor cu lămpi puține a devenit dificilă, odată cu apariția noilor lămpi, care, pentru a fi folosite cu maximum de randament, impune anumite precauțiuni ce scapă de multe ori unui simplu amator. In această situație, ce-i rămâne amatorului constructor să facă ? Să aleagă o schemă bună, studiată și s'o urmeze întocmai; să aleagă materiale de cea mai bună calitate — și numai așa reușita va fi asigurată.

Aparatul pe care îl descriem în paginile de față e unul dintre cele mai simple ,din categoria sa. Acest aparat poate recepționa în Capitală, în timpul emisiunii postului local, numeroase posturi străine: selectivitatea este suficientă, chiar în vecinătatea unui emițător. Aparatul lucrează în gamele de undă de 15—50, 200—600 și 800—2000 metri. Sensibilitatea satisface într'o largă măsură — în condițiuni de recepție avantagioase, poate recepționa 10—15 posturi străine, chiar mai multe. Lămpile aparatului sunt de tip nou, cu contacte laterale; totuși aparatul este ieftin, prețul redus a fost obiectivul principal, urmărit.

SCHEMA DE CONEXIUNI



AMENAJAREA ȘASIULUI



SCHEMA DE PRINCIPIU

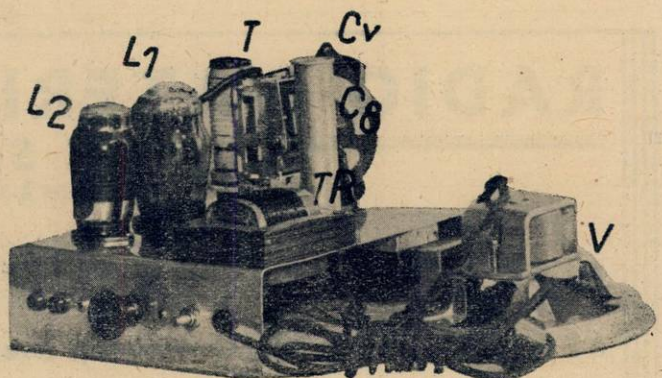
...ne arată că sunt folosite două pentode cu încălzire indirectă; acestea oferă o amplificare apreciabilă.

Curenții oscilanți colectați de antenă, trec prin intermediul selectorului cu ferrocart (Cs) în primarul transformatorului de înaltă frecvență T. Transformatorul T este conceput pentru trei game de unde, după cum am spus mai sus. Pentru recepționarea undelor scurte închidem întrerupătorul I1, I3 și I5; când trecem la undele medii închidem întrerupătorii I2 și I4 deschizându-le pe celelalte — iar când recepționăm undele lungi, toți întrerupătorii sunt deschiși.

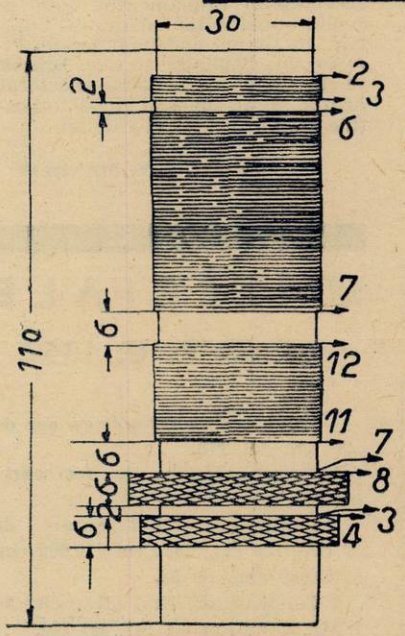
Infășurările 9—10 și 11—12 sunt folosite pentru reacție. Comanda acesteia este făcută prin condensatorul variabil Cr. Condensatorul Cv acordă secundarul transformatorului de înaltă frecvență, pe unda dorită. Curenții de înaltă frecvență ajung la grătarul de comandă a lămpii L1 prin intermediul condensatorului Cd — care împreună cu rezistența Rd, formează grupul de detecție. Acest grup detector se montează într'o căciulă specială de aluminiu.

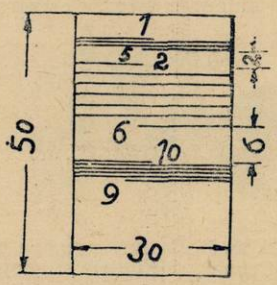
In gama undelor scurte este util să se folosească reacția Schnell, în timp ce între 200—2000 metri este universal adoptată reacția Reinartz. Dacă se urmărește schema de principiu — și ținând seama de cele spuse mai sus, în ce privește manevrarea întrerupătorilor — se constată ușor că această condiție este satisfăcută. Aparatul lucrează cu reacția Schnell la undele scurte și Reinartz deasupra lui 200 metri. Lampa L1 este cuplată cu L2 prin rezistența R2 și condensatorul C3. Oscilațiile de joasă frecvență care atacă grătarul lămpii L2 sunt culese la capetele rezistenței R3. Grătarele de protecție ale lămpilor L1 și L2 sunt polarizate respectiv, prin rezistențele R1 și R6. Pentru ca grătarele de protecție să aibă o tensiune stabilizată filtrăm potențialul aplicat cu ajutorul condensatorilor C2 și C6. Catoda lămpii L1 este legată la masă direct; la L2 ,în acelaș scop, folosim o rezistență de 150 ohmi. Tensiunea de negativare este stabilizată printr'un condensator electrolitic de 25 MF încercat la 50 volți.

Alimentarea aparatului se face din rețea ,cu ajutorul transformatorului de rețea Tr. și al lămpei redresoare L3; în locul bobinei cu miez de fier am întrebuințat pentru filtraj înfășurarea de excitație a difuzorului electro dinamic, care pretinde 120 volți. La intrare și la



BOBINELE





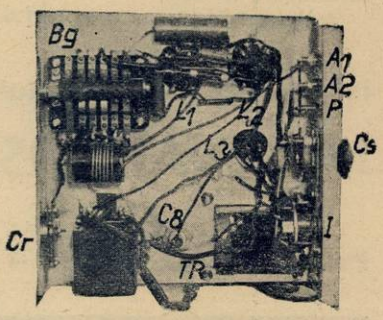
Cd: Condensator fix de 100 cm.
Cv: Condensator variabil cu aer de 500 cm.
Cs și S: Grup selector cu ferrocart.
T: Transformator de înaltă frecvență (16 cm. tub de 3 cm. diametru, 1 m. sârmă de 1 mm. neizolată. 1 m. sârmă de 0,5 izolată cu email. 10 m. sârmă de 0,15 izolată cu de două ori mătase, 12 m. liță de înaltă frecvență 15×0,07). 60 mtr. sârmă de 0,25 izolată cu de două ori mătase.
Bg: Comutator de gamă cu 5 contacte (I1—I5).
C1: Condensator fix de 50 cm.
C2: Condensator fix de 0,1 MF.
C3: Condensator fix de 20000 cm.
C4: Condensator fix de 2 MF.
C5: Condensator electrolitic de 25 MF. încercat la 50 de volți.
C6: Condensator fix de 1 MF.
C7: Condensator fix de 10000 cm.
C8: Condensator electrolitic de 20 MF. încercat la 500 de volți.
C9: Condensator fix de 2000 cm.
Rd: Rezistență fixă de 1 MO (0,25 wați).
R1: Rezistență fixă de 1 MO (2 wați).
R2: Rezistență fixă de 10000 ohmi (0,25 wați).
R3: Rezistență fixă de 0,2 MO (2 wați).
R4: Rezistență fixă de 1 MO (0,25 wați).
R5: Rezistență fixă de 150 ohmi (0,25 wați).

ieșire — cu ajutorul condensatorilor C4 și C10 — filtrăm curentul redresat.

Pe primarul transformatorului de rețea am pus un condensator fix C9 de 2000 cm, ca să amortizeze oscilațiile parazite ale rețelei.

REALIZAREA

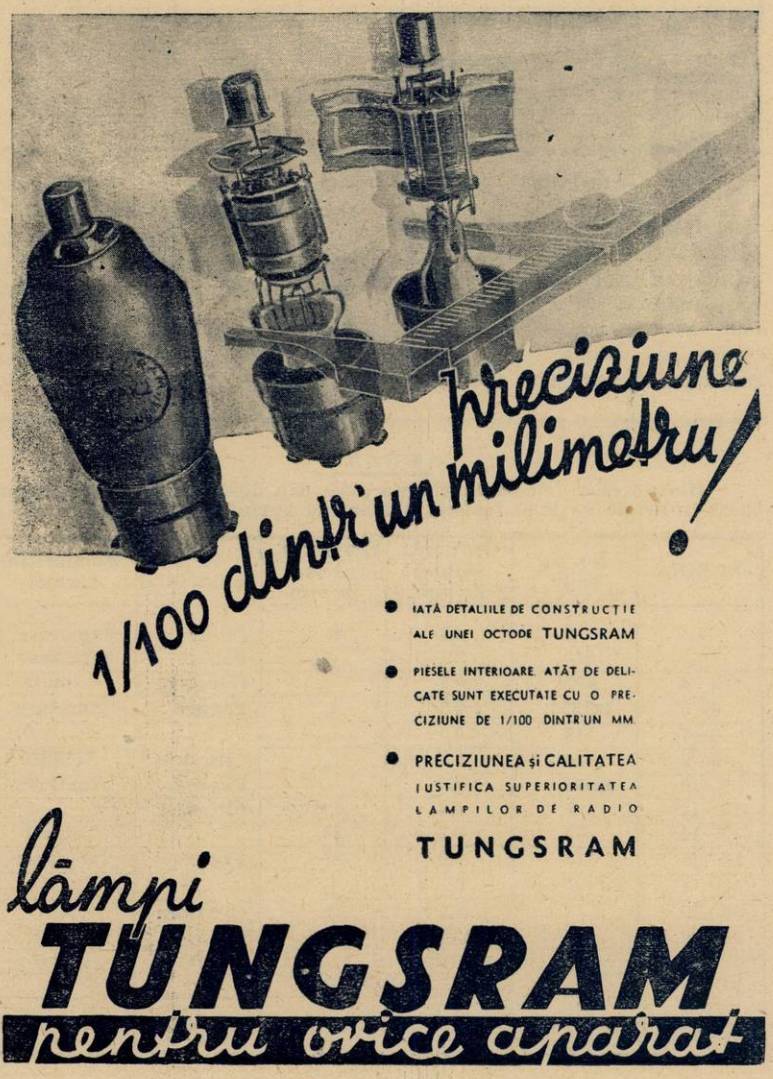
Schema de conexiuni și fotografiile alăturate ne arată ce avem de făcut. Panoul de aluminiu, de dimensiunile arătate în schema de



găurire se efectuează întocmai. Deasupra lui se montează condensatorul Cv cu scala, transformatorul de înaltă frecvență T, cele trei lămpi (L1, L2 și L3), transformatorul de rețea Tr. In fața șasiului se află schimbătorul de gamă și condensatorul de reacție. In partea din spate a șasiului se află cele trei bucșe, pentru antena directă, selector și pământ, butonul selectorului și întrerupătorul I.

LISTA DE MATERIAL

Cr: Condensator variabil cu mică de 300 cm.

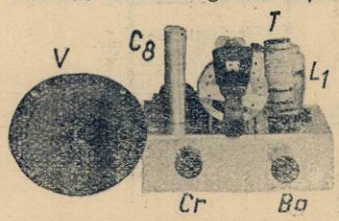


R6: Rezistență fixă de 20000 ohmi (1 wat).
V: Vorbitor electrodinamic cu transformator de ieșire (Te, E).
TR: Transformator de rețea capabil să livreze la secundar:
1×4 volți, 1,5 amperi,
2×2 volți, 3 amperi,
2×350 volți, 50 miliamperi.
I: Intrerupător general de rețea.
3 socluri moderne cu ploturi.
2 bucșe izolate, una ordinară.
1 cordon de alimentare cu stecker, capse, șuruburi de montaj, sârmă de conexiuni circa 6 m., cositor, etc.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi TUNGSRAM: TAF 7, TAL 4 și TAZ 1.

MONTAJUL

...va fi făcut cu îngrijire. Șasiul va fi cât mai rigid și de preferință din tablă de aluminiu groasă. Așezarea



lămpii L1 va fi cât mai aproape de bobine și condensatorul Cv și lampa L2 se plasează în vecinătatea imediată a primei lămpi. Legăturile vor fi cât mai scurte posibil.

Punerea la punct și folosirea sunt simple, chiar pentru un amator cu mai puțină rutină. După ce am verificat și am controlat tensiunile la soclul lămpilor, introducem antena și pământul. Reglând elementele variabile — condensatorul de acord și reacție — recepționăm numeroase emisiuni străine. Cu o antenă de 15 metri și o priză de pământ acceptabilă, randamentul este pe deplin satisfăcător chiar în Capitală, în timpul emisiunii locale. Firește, în Capitală, sau la Brașov, va trebui să manevrăm selectorul. Acesta se va construi după indicațiile date în nr. 127 al revistei.

V. MANOLIU

Bobinele aparatului R. U. 1352

Bobina	Numărul de spire	Izolamentul sârmei	Grosimea sârmei	Felul bobinei	Diam. bobinei	Distanța între spire
1—2	3	Email	0,5 mm.	cilindrică	30 mm.	0
2—3	25	2xmătase	0,15 mm.	„	„	0
3—4	110	„	0,25 mm.	fagure	„	0
5—6	6	Neizolat	1 mm.	cilindrică	„	2 mm.
6 - 7	105	Liță de înaltă frecvență 15x0,07		„	„	0
7—8	200	2xmătase	0,25 mm.	fagure	„	0
9—10	5	Email	0,5	cilindrică	„	0
11 12	55	2xmătase	0,15	„	„	0

BOBINELE

...vor fi confecționate conform schițelor alăturate. Numărul de spire al bobinajelor este specificat în tabloul alăturat. Se va da o deosebită atenție construcției acestor bobine; de calitatea lor depinde randamentul întregului aparat.

ERATA

Dintr'o eroare de paginație, s'a omis din descrierea montajului publicat în nr. de Paști al revistei, tabloul de bobinaje. Il dăm alaturat

BOBINA	No. de spire	Grosimea sârmei în mm.	Diametrul carcasei în mm.	Felul Bobinajului	Izolamentul sârmei
1	3	0,3	25	Cilindric	2xmătase
1—2	213	0,1		Fagure	2xmătase
3 - 4	105	0,2	„	Cilindric	email
4— 5	2x135	0,2	„	Fagure	2xmătase
6—7	213	0,1	„	„	„
8—9	105	0,2	„	Cilindric	email
9—10	2x135	0,2	„	Fagure	2xmătase
11—12	7	0,4	20	Cilindric	„
13—14	75	0,2	25	„	email
14—15	115	0,2	25	Fagure	2xmătase
16—17	63+57	0,2	„	„	„
18—19	7	0,4	20	Cilindric	„
20—21	7	0,15	„	„	email
22—23	195	Liță 10x0,07	„	Fagure	mătase
24—25	195	„	„	„	„
26—27	195	„	„	„	„
28—29	195	„	„	„	„

MATERIALE
pentru R. U. 1352

1 Condensator variabil cu aer de 500 cm., lei 140.
1 Grup selector cu ferrocart, lei 100.
5 Condensatori ficși „Sator" de 50 cm., 100 cm., 2000 cm., 10.000 cm și 20.000 cm., lei 52.
3 Condensatori ficși „Kapsch" de 1 Mf., 2 Mf., și 0.1 Mf. lei 110.
1 Condensator electrolitic de 25 Mf. încercat la 50 v. „Ditmar", lei 54.
1 Condensator electrolitic de 16 Mf. încercat la 550 v. „Ditmar", lei 140.
7 Rezistențe fixe diferite valori „Sator", lei 102.
1 Vorbitor electrodinamic cu transformator de eșire R.I.L., lei 600.
1 Transformator de rețea 2x380,50 miliamperi, lei 580.
Toate materialele mărunte, lei 170.

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOȘ

București I
Pasagiul Macca Nr. 4.

fără baterie anodică

ALIMENTARE COMPLETĂ DIN ACUMULATORUL DE ÎNCĂLZIRE

RECEPȚIE DESĂVÂRȘITĂ, LIPSITĂ DE PARAZIȚI, CU AJUTORUL UNUI

CONVERTIZOR ANODIC RADIONE

LEONIDA & Co. Bucuresti 3, B-dul Take Ionescu 32 TELEFON 2·18·87

No. 135

Sâmbătă 15 Mai 1937

„RADIO-UNIVERSUL"

Publicație radiofonică săptămânală

Redacția ● Administrația
Publicitatea ● București

Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-30-10

Abon.: 1 an 220 lei - 6 luni 120 lei

Piesele și lămpile TUNGSRAM necesare pentru realizarea aparatului publicat în acest număr al revistei le găsiți cu prețurile cele mai reduse la

SUPER RADIO

Strada Regală 12 Telefon 4.23.23

In depozit: Aparate Hornyphon, Standard, Zenith, Minerva, Olimpia.

APARATE DE RADIO DELA LEI 2600

VANZARI IN RATE MICI ● Aparatele sunt echipate cu lămpi Tungsram ● Laborator pentru reparații ● Expediții în provincie

Radiaţia şi efectul directiv al antenelor

Dela un timp, mulţi dintre amatori au auzit despre antenele dirijate — adică acele antene cari împrăştie energia electro-magnetică, de preferinţă într'una sau mai multe direcţiuni determinate — şi, în general, despre antenele speciale cari pot concentra energia radiată, fie în direcţie, fie în bătaie.

Studiul complet al intensităţii câmpului provocat de o antenă dată nu este prea greu, ci poate fi determinat cu destulă exactitate. Trecând peste calculele cari cer cunoştinţe matematice, ne vom mulţumi să arătăm numai rezultatele — numai concluziile practice.

I. DIAGRAMA DE RADIAŢIE

Pentru a figura intensitatea câmpului provocat de o staţie de emisie, în diferite direcţiuni orizontale

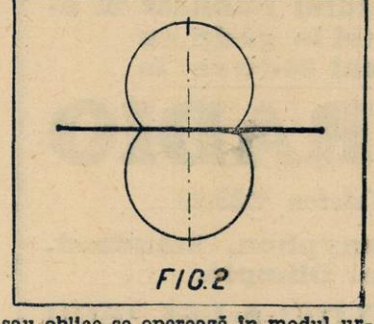


FIG.2

sau oblice se operează în modul următor: în jurul unui punct reprezentând staţiunea se presupun trasate raze în toate direcţiile, atât în plan orizontal, cât şi sub toate unghiurile posibile. Pe fiecare din raze se ia o lungime (dela punct pe direcţia respectivă), proporţională cu radiaţia pe direcţia corespunzătoare. Punctele marcate astfel pe toate razele, reprezintă o suprafaţă; aspectul acestei suprafeţe ne arată proprietăţile antenei întrebuinţate.

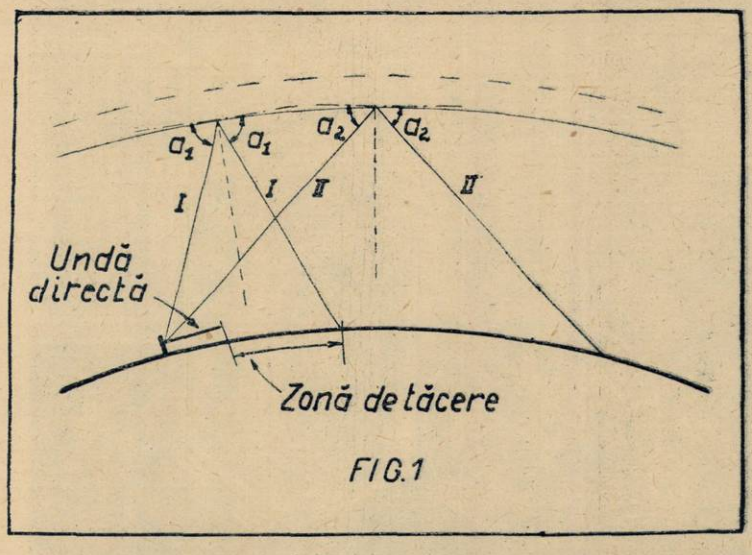


FIG.1

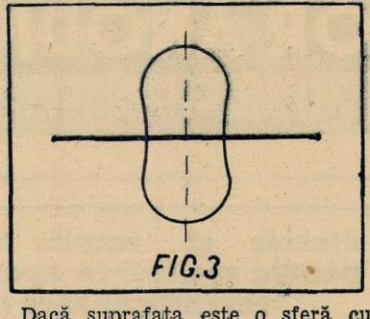


FIG.3

Dacă suprafaţa este o sferă cu centrul în punctul luat drept staţie, antena radiază deopotrivă în toate direcţiile şi sub toate unghiurile. Dacă suprafaţa prezintă o umflătură către o direcţie, aceasta ne arată că antena radiază mai bine în direcţia aceea. Dacă, din contră, se prezintă un intrând radiaţia este mai slabă în direcţia considerată.

Inainte de a descrie formele suprafeţelor de radiaţie, obţinute cu diferite tipuri d antene, să vedem care dintre razele emise, au şansa să ajungă mai departe şi cari, din contră, se vor opri mai aproape de emiţător.

Se ştie că sunt raze cari merg paralel cu suprafaţa pământului şi după un timp sunt absorbite *(undele directe)*, în timp ce altele — pornite în spaţiu sub un unghiu oarecare — sunt reflectate de stratele ionizate din atmosferă (unde *reflectate)* şi ating pământul la o distanţă mai mare, sau mai mică, după cum unghiul de reflecţie a, a fost mai mic sau mai mare (fig. 1). Razele emise sub unghiuri mici (a_2), de ordinul 15°—20° sunt acelea cari, în mediu, ating bătăi mari. Razele emise sub unghiuri mai mari ca 20° (exa. 1) sunt reflectate mai aproape — şi cu atât mai aproape cu cât unghiul este mai mare, mai apropiat de 90°. Incepând dela un anumit unghiu limită, razele prea apropiate de verticală nu mai revin către pământ.

In consecinţă, lăsând de o parte undele emise sub unghiuri foarte mici, cari constitue undele de suprafaţă, sau directe, pentru comunicaţiil obişnuite avem trei feluri de raze:

a) Cele emise sub unghiuri de 15°-20°, cari asigură legătura la distanţe mari;

b) cele emise sub unghiuri între 30° şi 50°, cari asigură legături la distanţe mijlocii;

c) cele emise sub unghiuri mari, de 60°-70°, cari asigură legăturile la distanţe mici.

Pentru simplificare, ne vom ocupa de descrierea suprafeţelor de radiaţie a antenelor pentru cele trei genuri de raze: cele sub 20° (bătăi mari) cele sub 40° (bătăi mijlocii) şi cele sub 60° (bătăi mici).

Să luăm deci, suprafaţa de radiaţie pentru toate razele emise sub 20°. Urmând orientarea lor, ele n'au toate aceeaşi lungime, pentrucă, în general, câmpul variază după direcţia considerată. Pe o hârtie trasăm diferitele direcţii şi pe fiecare

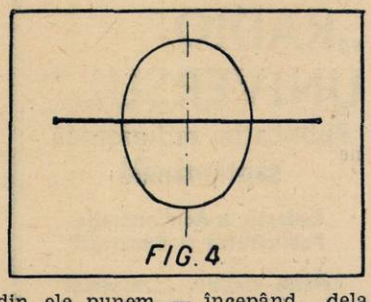


FIG.4

din ele punem — începând dela centru — o lungime proporţională cu radiaţia corespunzătoare. Vom obţine astfel *diagrama direcţională* a antenei, sub unghiul considerat.

INFLUENȚA PAMANTULUI

Pentru undele lungi, pământul se comportă ca un bun conductor, reflectând integral undele cari îl lovesc. Antena de emisie se comportă deci ca o sursă luminoasă, plasată

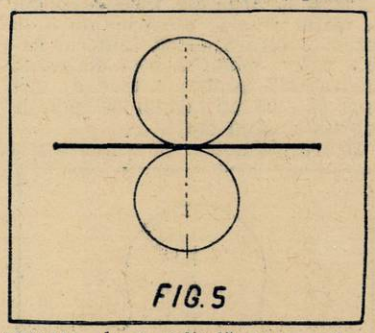


FIG. 5

aproape de o oglindă care reflectează razele de lumină : radiația în jos e oprită de pământ ; aceea care merge în sus e întoarsă, iar cea din planul orizontal e nulă. Suprafața de radiație este limitată la planul orizontal și cam turtită pe acest plan.

Pentru undele sub 300 m., conductibilitatea pământului este mediocră — și cu atât mai slabă, cu cât unda este mai mică ; sub 300 m., se consideră nulă.

Oglinda constituită de pământ pentru undele de 160 m. și 80 m. — este aproape inexistentă pentru 40 m. și complet inexistentă pentru undele de 20 m. și sub 20 m.

Pentru studiul diferitelor antene vom considera pământul ca neexistent. Rezultatele vor fi exacte pentru 20 m. Pentru unde mai mari de 20 m. se fac anumite corecții diagramelor. In orice caz, fiecare *diagramă direcțională*, trasată pentru

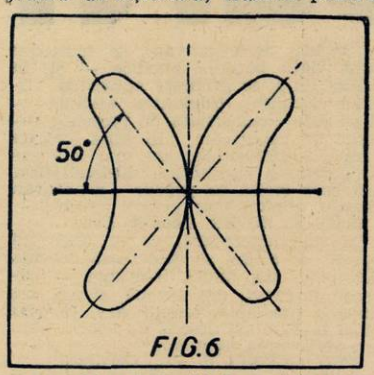


FIG. 6

un unghiu dat, rămâne utilizabilă. Comparația diagramelor unei aceleiași antene, sub diferite unghiuri, rămâne obiectul studiului de față.

Pentru aceasta, în studiul antenelor orizontale nu ne vom ocupa de înălțimea antenei deasupra pământului.

I. ANTENELE ORIZONTALE UNIFILARE

Cele mai răspândite sunt antenele unifilare, orizontale, de oarece sunt mai ușor de instalat. In privința bătăii vom vedea că — pentru bătăi mari — sunt inferioare antenelor verticale.

O antenă orizontală radiază la fel în direcțiile care fac unghiuri egale cu direcția antenei. Se va obține diagrama de radiație trasând o diagramă direcțională în planul orizontal și făcând să se rotească această linie în jurul antenei luate ca ax. Insă diagramele — pentru unghiuri diferite de zero — vor fi absolut diferite de acea desenată în planul orizontal. De multe ori se face greșeala că se ia diagrama antenei trasată în planul orizontal; în aceste condiții, evident, concluziile nu sunt exacte.

1) ANTENA VIBRAND IN JUMATATE UNDA. — Este cazul cel mai frequent la amatori. Fig. 2, 3 și 4 dau diagramele de directivitate sub unghiuri de 20°, 40° și 60°. Se vede deci că, la distanță, această antenă prezintă un efect directiv marcat în sensul perpendicular firului orizontal al antenei (fig. 2).

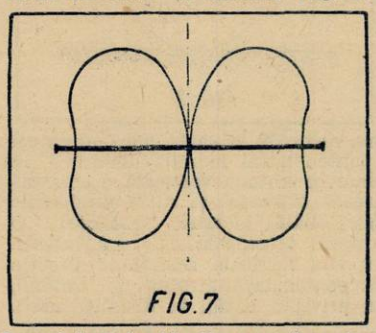


FIG. 7

La mică distanță, din contră, antena nu prezintă practic nici o directivitate (fig. 4). Dacă am considera diagrama orizontală (fig. 5), în formă de 8, am trage concluzia că antena aceasta nu radiază nimic în direcția ei de orientare : la mare distanță ar fi inexact, și complet fals pentru micile distanțe.

2) ANTENE VIBRAND IN UNDA INTREAGA. — Este cazul antenei precedente, excitată însă pe armonica doua. Fig. 6, 7 și 8 dau diagramele direcționale. Această antenă prezintă o radiație nulă în sensul perpendicular direcției firului. La mare distanță prezintă un maxim de radiație de circa 50° față de direcția firului orizontal (fig. 6). Pentru distanțe mai mici (unghiu de 60°) se vede că maximul se apropie de direcția antenei (fig. 8).

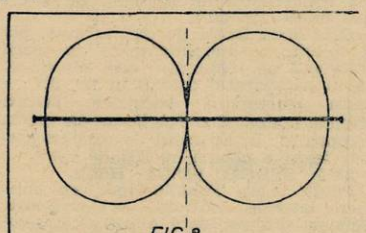


FIG. 8

Deci o antenă orizontală, vibrând în undă întragă, favorizează radiația pe direcția firului de antenă.

3) ANTENĂ VIBRAND IN DUBLĂ UNDĂ. — Este cazul antenei dela punctul 1) excitată pe armonica IV.

In fig. 9, 10 și 11 se văd diagramele direcționale. Se observă și aici un minim în sensul perpendicular antenei. La distanță există un maxim foarte important într'o direcție de circa 35° față de direcția antenei,

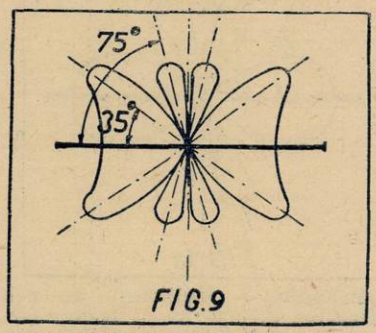


FIG. 9

și un alt maxim mai puțin intens, însă mai ascuțit, către 75° (fig. 9). La distanță mijlocie, sunt iar două maxime: unul în direcția antenei, altul către 70° (fig. 10); iar la mici distanțe (fig. 11) una din bucle a dispărut ne mai rămânând decât un maxim la 60°.

4) ANTENE VIBRAND IN SFERT DE UNDĂ. — Cazul se prezintă mai ales pentru antenele întrebuințate pe frequențe relativ reduse 3,5 și 1,75 mc./sec. Diagramele direcționale sunt absolut analoage cu cele din fig. 2, 3 și 4: efect directiv în direcția perpendiculară firului antenei, iar la mică distanță, lipsa acestui efect.

*

Adăugăm că diagramele prezentate mai sus rămân bsolut vala-

LAMPILE

Reprezentanța Generală
„OSIAS ZINGHER"
Propr. GUSTAV SINGER
București I. Str. Negru-Vodă Nr. 41
Cereți listele de prețuri

bile chiar când la trasarea lor se ține seamă și de conductibilitatea

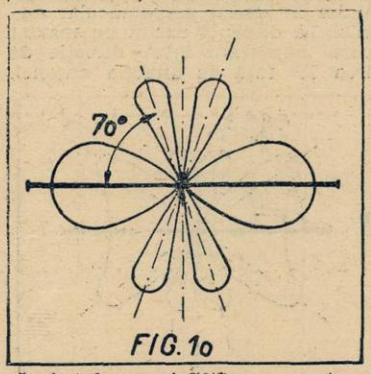


FIG. 10

pământului și înălțimea antenei deasupra Solului. Acești factori fac ca antena să radieze mai mult sau mai puțin ca în cazul când nu luați în considerație — însă esențialul rămâne neschimbat: efectul directiv rămâne același.

II. ANTENELE VERTICALE

Un fir vertical radiază absolut la fel în toate direcțiile: diagramele direcționale sunt toate cercuri având în centru stația de emisie. Interesant însă este, să considerăm o altă diagramă pentru a studia repartiția radiației sub diferite unghiuri: este *diagrama verticală*, trasată într'un plan vertical ce trece prin antenă.

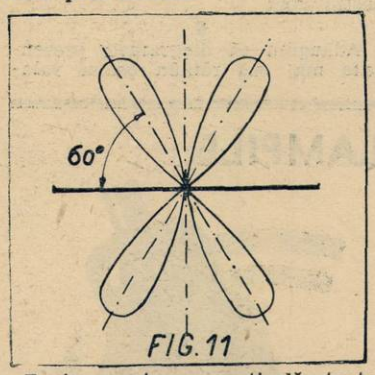


FIG. 11

Pentru antena verticală toate diagramele verticale sunt analoage cu fig. 12 (cazul unei antene semiundă).

Pentru antena orizontală diagrama verticală variază cu planul

FIG. 12

considerat. Intr'un plan perpendicular pe antenă găsim un cerc ca în fig 13, a cărui rază e egală cu cea mai mare rază din diagrama reprezentată în fig. 12. In planul antenei, diagrama verticală ia aspectul din fig. 14. Intr'un plan dus la 45° pe antenă, diagrama e dată de fig 15. Repetăm cele spuse în acest paragraf — în legătură cu diagramele din fig. 13, 14, 15 se referă la antenele orizontale.

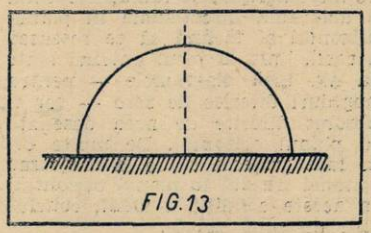


FIG. 13

Se vede că antena orizontală concentrează în general radiația sa către verticală și către mari unghiuri (pentru bătăi la mici distanțe), în timp ce antena verticală o concentrează orizontal și către unghiurile mici (bătăi la mari distanțe). O antenă orizontală este echivalentă cu una verticală numai pe direcția perpendiculară firului de antenă, în privința bătăii la distanțe mari.

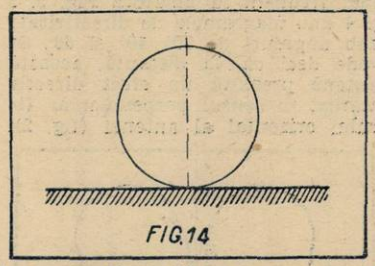


FIG. 14

Pentru rest, rămâne inferioară antenei verticale.

In concluzie, deducem că de câte ori vom avea posibilitatea instalării unei antene verticale, s'o facem, pentrucă asigurăm o mai bună radiație la distanță. Dacă instalăm la vârful antenei o capacitate de o formă oarecare — cu ajutorul căreia putem modifica ușor diagrama de radiație, pentru a face ca antena să aibă un maxim de radiație sub un unghiu dorit.

In treacăt notăm că antenele zise

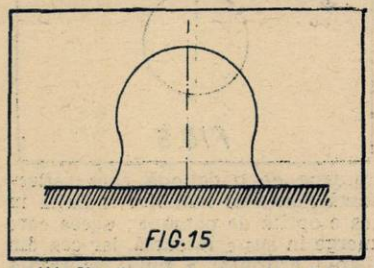


FIG. 15

„antifading", pentru stațiunile de radiodifuziune, sunt construite după aceste norme: o antenă verticală, suprimând radiația verticală, scade importanța undei reflectate la mici distanțe și favorizează unda directă; ea favorizează deasemenea undele emise sub unghiuri mici, cari devin unde reflectate la mari distanțe. Această ultimă proprietate le face foarte interesante pentru amatori.

— YR5FD —

Pe scurt!

2354) A. MONTAN, Focșani.
Construiți aparatul după îndrumările date în revistă — pe șasiul indicat. Puteți folosi socluri de calit. Trebue să folosiți un condensator variabil cu aer. Acelaș lucru în ce privește piesele: trebue să folosiți materialul prescris. Nici odată nu se construește un aparat de radio după piesele detașate — ci se adoptă piesele după schema folosită. Dacă scoateți jumătate din plăcile statorului, luate la rând, capacitatea condensatorului de 500 cm. devine 250 cm. Dacă însă înlăturați plăcile alternativ — dacă scoateți o placă și pe alta o păstrați și așa mai departe, capacitatea condensatorului ajunge de 4 ori mai mică (125 cm).

Cele două lămpi pe cari le aveți pot fi folosite ca amplificatoare de joasă frecvență pe rezistențe; deci nu au ce căuta în aparatul descris în no. 82; acesta reclamă o detectrice pentru transformator și o finală — în celula receptoare. In aparatul de recepție puteți folosi o bobină cu 300 de spire.

2355) SERGIU SISCU, Hotin.
Puteți folosi lămpile noui, cu contacte laterale, indicate în scrisoare. Schema din scrisoare este aproape corectă: ați uitat bateria de negativare indispensabilă chiar dacă folosiți lămpile noui. Pentru negativare veți folosi o baterie de lampă de buzunar (4, 5 volți) pe care o veți lega astfel: polul negativ — lama lungă — la grătarul finalei, prin intermediul rezistenței R2, iar polul pozitiv — lama scurtă — la borna comună — 2,—A. In lipsa acestei baterii de negativare, se scurtează mult viața bateriei anodice — și, în acelaș timp, se grăbește epuizarea finalei. Dealtfel, fidelitatea audiției — și ea este condiționată de prezența bateriei de negativare, în lipsa căreia lampa amplificatoare nu mai lucrează pe porțiunea rectilinie a caracteristicei, din care cauză se produc denaturări simțite, supărătoare pentru ureche.

2356) M. ZONIS, Abonat, Loco.
In superheterodină, ca în orice alt aparat de altfel, se detectează curenții de medie sau înaltă frecvență — curenții proveniți din antenă, direct, sau după o prealabilă amplificare. In no. 98 al revistei am descris un aparat pentru verificarea lămpilor.

2357) CERNEI P. VL., Cernăuți.
Cartea pe care o numiți se găsește la principalele librării din Capitală. Aparatul consumă aproximativ 9 kw/o. pe lună — pentru o folosință de 6 ore pe zi. O socoteală precisă nu pot face de oarece nu mi-ați indicat lămpile. N'am înțeles bine ultima întrebare. Bănui că aveți la îndemână o rețea de curent continuu și că vă interesează aparatul cu ajutorul căruia să puteți alimenta din sector un receptor pentru baterii. Dacă așa stau lucrurile trebue să vă construiți, sau să vă procurați din comerț un reducător filtru — un aparat care reduce convenabil tensiunea sectorului și filtrează curentul pentru a-l aduce într'o stare analoagă aceluia furnizat de baterii, sau acumulatori.

ING. I. C. FLOREA

RADIO UNIVERSUL

Nr 136 - 22 Mai, 1937

D-l ION LUICAN
cântă în fața
microfonului
românesc
Duminică, 23 Mai

5 LEI

VARIETĂŢI RADIOFONICE

Radio-reportaj din parașută

In cursul unui recent meeting de aviație la Vincennes, lângă Paris, spectatorii au putut să asculte radio-reportajul unei scoboriri cu parașuta, radio-reportaj făcut de parașutist chiar în cursul săriturii sale.

Parașutistul René Vincent, era echipat cu un mic post emițător pe care-l purta pe spate, microfonul fiind fixat în fața gurii sale. Emisiunea pe unde scurte era prinsă pe loc și retransmisă prin difuzare puternică. Mulțumită acestui dispozitiv, publicul a putut asculta pe radio-reporter povestind la început șovăelile lui înainte de a părăsi avionul, anunțând saltul, și dând în cursul scoborârii unele impresii sumare asupra funcționării parașutei, asupra posibilităților de aterizare, etc.

Reportaje de acest fel se fac foarte des în America și în Rusia, dar nu s'au făcut niciodată în Franța, în public.

Știri

Stația colonială Daventry este în reconstrucție. Energia sa va fi sporită la 75 kw. și 23 de antene cu reflectoare vor permite dirijarea emisiilor în 12 direcții ale globului.

✱

Intervenind o înțelegere între radiofonia elvețiană și editorii de plăci, emițătoarele elvețiene pot, dela 1 Mai să difuzeze plăci de gramofon.

✱

Administrarea suedeză a poștelor a votat un credit de 925.000 coroane, pentru construirea unui emițător de 100 kw.

✱

Se anunță construirea în Egipt a unui post nou de radio la Abu Zaabal, care va fi auzit în regiunile cele mai depărtate ale Egiptului și în țările vecine, Palestina, Siria, Libanul, Arabia, Algeria, Maroc, Tunisia, etc.

Acest post va fi rezervat exclusiv programului arab și postul actual va emite programul european.

✱

Difuzarea reportajelor dela cursele de cai este interzisă în Argentina, Chili și Uruguay.

✱

Expoziția națională germană de radiofonie dela Berlin se va ține între 30 Iulie și 8 August cor.

✱

Radio-Teneriffe, stația insulelor Canare (Spania naționalistă), emite informații în franceză la ora 22,30. Speakerița anunță la începutul emisiei: „Aici Teneriffe Radio-Club". Lungimea de undă 28,94 m.

✱

Stație portugheză C. L. W., care se intitulează *„Emissora Nacional"*, lucrează acum pe 27,17 m. dela ora 19 la 1, și pe 30,18 m. dela ora 1 la ora 2.

Oul lui Columb

Inginerul american Leslie Vermont a reușit să pună la punct o invenție dorită de mult: o mașină de scris note muzicale. De ce greutăți se lovea această construcție, care părea atât de simplă la început? Niciodată notele nu cădeau, cu mașina de scris, exact pe portativul muzical. D. Vermont a găsit oul lui Columb. El folosește, contrar metodelor de până acum, foi de hârtie neliniate, absolut albe, și bate cele cinci linii ale portativului în același timp cu nota.

Poate că, foarte curând, un compozitor va putea dicta, sau mai exact cânta secretarei în fiecare dimineață inspirațiile sale muzicale.

Gentilețe britanică

Fermecătoarea crainică a stației Praga pe unde scurte a fost răgușită în ultimul timp.

O scrisoare, adresată de un englez, îi spunea: „Eri, la ora 10,23 ați tușit la microfon. Mi se pare că sunteți bolnavă și s'ar putea să fiți silită să vă băgați în pat". Scrisoarea cuprindea apoi sfaturi pentru vindecarea tusei și era însoțită de o carte, pentru ca speakerița s'o citească dacă va fi obligată să stea în pat...

O rivală radiofonică a lui Shirley Temple

Conducătorii radiofoniei engleze căutau, de câtva timp, o fetiță capabilă să cânte în fața microfonului cântece din repertoriul micuței Shirley Temple.

Dintre numeroasele concurente, a fost aleasă o fetiță de 12 ani, Irene Price.

Micuța Irene, după mai multe repetiții, apăru de curând în fața microfonului în cursul a două emisii succesive fără să manifeste tracul de care suferă atâția artiști mari.

Succesul i-a fost atât de mare încât mai mulți editori de plăci solicită părinților fetiței autorizația să înregistreze vocea micei cântărețe.

Autonomie în Germania

Stațiile germane vor căpăta în curând oarecare autonomie. In urma dispozițiilor luate de noul intendent al Reichului, d. Glasmeier, reorganizarea proiectată va fi aplicată mai întâi stației Breslau.

In locul celor 8 secții mari care existau până acum, programul viitor va fi împărțit în șase secții principale: artă (muzică și dicțiune); emisii distractive (muzică și conferințe); actualități (propagandă, sport și tineret); orchestră și cor. Celelalte două secțiuni privesc emițătoarele însăși.

Clandestinul din pușcărie

In apropiere de Berlin, la Tegel, o închisoare este vecina cu emițătorul de radio.

Unul dintre pensionarii închisorii, radiofonist fanatic, s'a gândit să tragă folos din această apropiere și să-și îndulcească singurătatea. O cască introdusă prin contrabandă împreună cu un detector, armătura metalică a patului și conducta de apă i-au fost de-ajuns ca să obțină recepții mulțumitoare.

Dar un gardian l-a prins în flagrant delict de.. audiție radiofonică și l-a denunțat direcțiunii.

Rezultatul a fost o lună de închisoare în plus și confiscarea instalației.

Radiofonia în Europa

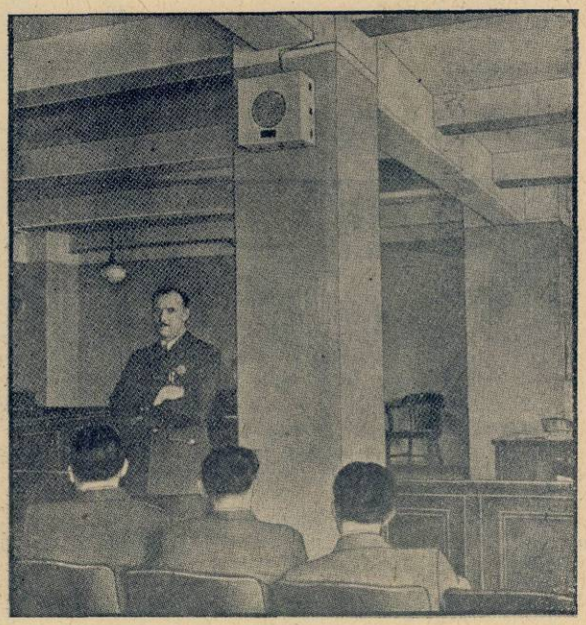
Stânga: *cântăreața Ruza Svejticanin, steaua postului Zagreb.*

Mijloc: *șeful inginer al stațiunii Radio Sottens (Geneva)*

Dreapta: *una dintre cele două mii de radiofonsite pe care le numără Albania, țara cu cele mai puține radiofoane din Europa.*

RADIO UNIVERSUL

Dreapta : Unul din cele 8 vorbitoare instalate în sala de judecată.
Jos : Microfonul de pe masa judecătorului.



JUSTIȚIA, IN PAS CU TEHNICA

„Detectorul de minciuni"
Amplificatoare sonore în sălile de judecată
„Stenograful radiofonic"
ultimele noutăți în justiția americană

Progresul tehnic nu cunoaște bariere și nici limite. Odată pus în mișcare, el pătrunde în toate ramurile de activitate, chiar și în cele care au reputația de conservatoare prin excelență.

Justiția este una dintre aceste ramuri. Dar rezistența ei începe să scadă și nu va trece mult până când justiția va recurge la mijloacele tehnicei moderne fără șovăire și fără precugetare. Cei dintâi pași au început.. deocamdată peste ocean.

Poate că cititorii noștri își mai amintesc de discuțiile pe care le-a pricinuit, atât în America, cât și în presa europeană, interesantul aparat botezat „detectorul de minciuni". Detectorul acesta nu are nimic magic în el : este un simplu aparat pentru măsurarea rezistențelor, pus în legătură cu un dispozitiv de înregistrare grafică. Psihologii care l-au imaginat, au plecat de la principiul că rezistența electrică a unui corp omenesc variază după starea emoțională a individului. In adevăr, o emoție puternică face să funcționeze mai activ glandele sudorifere ale organismului. Rezistența electrică fiind astfel modificată față de rezistența precedentă, când nici-o emoție nu intervenise, dispozitivul de înregistrare fixează pe hârtie curba emoțiilor individului cercetat. Dacă în dreptul unei întrebări anumite, pusă de magistratul instructor, această curbă a emoțiilor este accentuată brusc, este o dovadă că cel examinat a fost foarte emoționat și răspunsul său a fost o minciună.

Variante perefecționate ale acestui „detector de minciuni" au apărut destul de numeroase în ultimii ani, dar nici-odată justiția n'a recurs la serviciile lor decât din curiozitate și, mai mult, a refuzat totdeauna să recunoască valoare legală înregistrărilor lor. Se pare însă că această părere preconceputâ este pe cale de a dispare. De curând, Curtea criminală din New-York a condamnat la moarte pe un gangster acuzat de omucidere, numai pe temeiul „detectorului de minciuni". Acuzatul nega cu înverșunare orice amestec în omorul ce i se imputa. Toate dovezile erau contra lui, dar lipsea o mărturie care să le întărească. In lipsa acestei mărturii s'a recurs la „detectorul de minciuni". De câteva ori, curba emoției a înregistrat o deviație puternică în dreptul întrebărilor puse în legătură cu asasinatul. Magistrații și juriul s'au lăsat convinși Joseph Rappaport, acesta este numele asasinului, e cel dintâi om condamnat la moarte de o mașină.

*

Tot la New-York, de astă-dată la „Municipal Court", se semnalează o altă inovație. Este vorba de o puternică instalație de amplificare, menită să accelereze procedura, evitând pierderile de timp inutile. Acest tribunal municipal judecă anual 600.000 cazuri. O socoteală simplă arată cât timp se poate câștiga dacă se economisesc doar 10 minute

la fiecare afacere ce vine în fața judecății. Rezultatele au fost atât de satisfăcătoare, încât cei 31 judecători ai instanței au recomandat în unanimitate metoda tuturor colegilor lor de pe teritoriul american, astfel că în curând toate instanțele principale din America vor fi înzestrate cu un echipament de amplificare sonoră.

Fiecare sală a tribunalului municipal din New-York este înzestrată cu un amplificator de 32 wați, 5 până la 8 vorbitoare și un microfon, așezat pe masa judecătorului. Vorbitoarele sunt fixate în diferite puncte ale sălii, pentru ca toți cei prezenți să audă limpede ce se vorbește la masa judecătorului. Printr'un alt vorbitor, instalat pe coridor, deasupra ușii de intrare, se pot chema martorii sau alte părți interesate în proces.

Fotografiile noastre arată microfonul instalat pe masa judecătorului și vorbitoarele fixate în pozițiile lor „strategice".

Amplificatorul se află sub masa judecătorului. Fiecare amplificator este de tipul cel mai modern, având volum control și dispozitive de reglaj pentru frecvențele înalte, joase sau medii.

„Stenogrful radiofonic" înregistrează orice depoziție prin simpla apăsare pe un buton.

La ușa sălii de judecată, un vorbitor cheamă părțile impricinate.

Aceste reglaje sunt făcute la instalare, odată pentru totdeauna, după tăria și timbrul vocii judecătorului.

După cum am spus, serviciile aduse de aceste instalații de amplificare, au fost apreciate de toți cei care le-au folosit. Judecătorul nu mai este nevoit să vorbească prea tare, ca să fie auzit în toate colțurile sălii, chemarea părților se face mai ușor, iar depozițiile lor sunt mai clare.

*

In sfârșit, un „stenograf radiofonic" vine să completeze aceste încercări de modernizare a justiției. Câțiva judecători americani au cerut dreptul — și l-au obținut — de a se dispensa de serviciile stenografilor în procesele de senzație și de a înlocui înregistrarea manuală a depozițiilor printr'o înregistrare mecanică. Aparatul din figura noastră intră în funcțiune prin simpla apăsare a unui buton și înregistrează pe suluri de ceară tot ce rostește la un moment dat, în fața microfonului, un martor, acuzatul sau un expert.

Cuvintele lor, fără nici-o omisiune, pot fi repetate oricând în cursul procesului, cu o exactitate pe care nimeni nu o poate contesta.

In cazul controverselor ce apar atât de des în procese, „stenograful radiofonic" arată pe loc care au fost cuvintele rostite în realitate de o parte sau alta...

ING. AL. B.

CE E NOU IN RADIO

Televiziunea la Bucureşti

In clipa când scriem aceste rânduri, lucrările pentru instalarea aparatelor de televiziune la Facultatea de Ştiinţe din Bucureşti continuă cu febrilitate.

Numărul viitor din „Radio-Universul" va cuprinde o serie de fotografii şi amănunte inedite asupra acestor instalaţii unice în ţară.

Incă o săptămână pentru concursul „EUMIG"

Spre a permite tuturor cititorilor revistei noastre să trimeată la timp bonurile de participare, concursul „Eumig" se închide SAMBATA 29 MAI 1937. Tragerea splendidei superheterodine acordată ca premiu se amână şi ea cu o săptămână.

La „Municipal-Court" din New-York: amplificatorul de 32 waţi este ascuns în masa judecătorului.

Congresul radiofoniei educative

Un mare congres al radiofoniei educative se ţine acum la Columbus, în Statele-Unite. El întruneşte pe educatorii cei mai eminenţi şi numeroşi specialişti radiofonici din Statele-Unite şi Canada.

Cu această ocazie, s'a organizat o expoziţie de înregistrări. Ea este rezervată exclusiv înregistrărilor care au o valoare educativă.

Şaizeci de programe de radiofonie educativă au fost înregistrate pe plăci şi supuse unui juriu al statului Ohio, care va decerna recompense celor mai bune realizări.

Programele sunt împărţite în patru grupe: convorbiri şi conferinţe; muzică şi lecturi; dialoguri, discuţii, interviewuri, desbateri; teatru radiofonic.

Ştiri

Este vorba să se instaleze la Toulouse o nouă staţie particulară cu o putinţă considerabilă.

PENTRU LA ŢARA

EUMIG

oferă

SUPERHETERODYNE DE BATERII

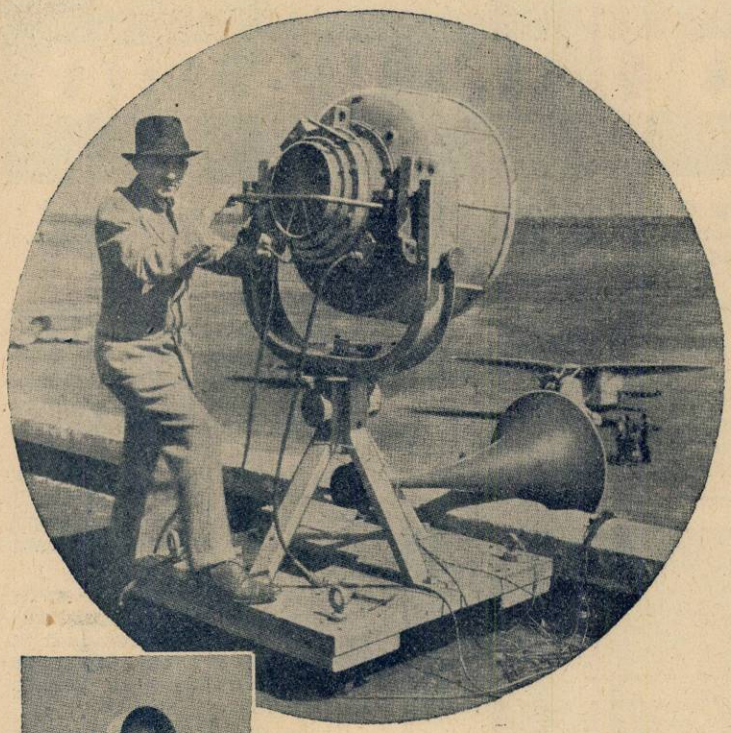
cu randament excepţional

4 lămpi de 2 volţi. Consum extrem de redus. Trei game de unde. Selectivitate variabilă. Vorbitor dinamic nou, cu o muzicalitate neîntrecută.

Reprezentanţa generală: RICHARD HAHN

BUCUREŞTI
Str. Nicolae Filipescu, 27
Tel. 2.88.86

ȘTIRI



Sus : *uriașul proector sonor care poate fi auzit de la 3 kilomerti depărtare.*

Jos : *alături de „proectorul sonor", un vorbitor mic pentru ascultătorii apropiați.*

„Proectorul sonor"

La cea dintâi vedere, ar părea un proector puternic, pentru luminatul nocturn al aeroporturilor. In realitate este un vorbitor gigantic, a cărui voce se aude de la trei kilometri depărtare.

Câteva asemenea „proectoare sonore" au fost instalate pe marea pistă de automobile din Mineola (U. S. A.). Spre a asigura o intensitate sonoră uniformă, pentru ascultătorii apropiați, fiecare proector sonor este întovărășit de un vorbitor de dimensiuni mai mici.

*

Postul Național (Radio-Paris) este în construcție la Allouis; montajul emițătoarelor, de 500 Kw. fiecare va începe în Iulie; emițătoarele pot fi cuplate ca să poată atinge 1.000 Kw.

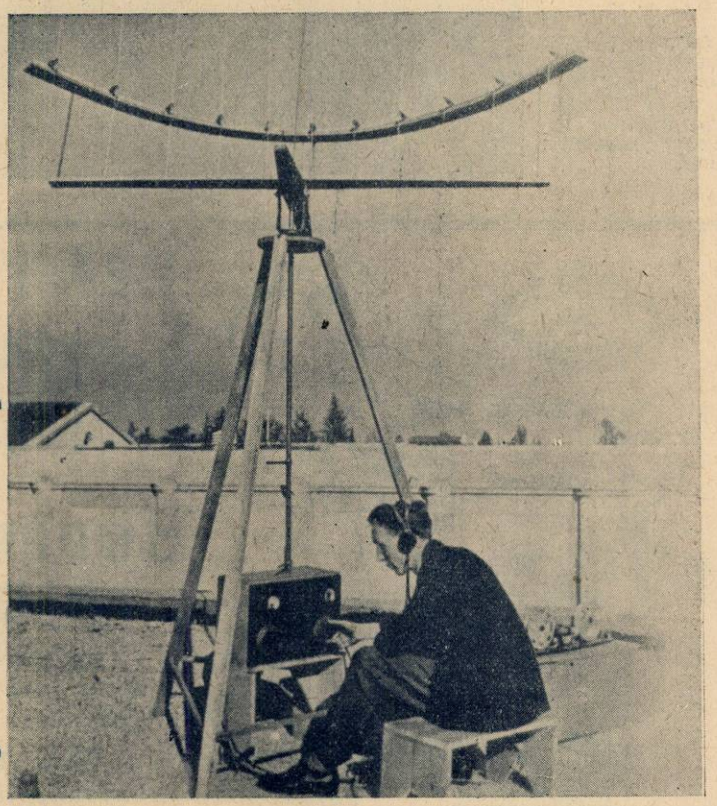
Dispare telegraful !

Fără îndoială, nu este o dispariție apropiată; dar este de netăgăduit că cu toate sforțările de a fi salvat, telegraful n'a regăsit încă favoarea publicului.

Răul este de ordin internațional.

In Anglia, exploatarea telegrafului a adus anul trecut un deficit de 797,975 lire sterline, iar în Elveția, încasările la telegraf, în cursul aceluiaș an, au scăzut dela 3,1 la 2,5 milioane de franci elvețieni

CUM VA FI TIMPUL MAINE?



Profesorul american Anthony Easton recepționează, cu această nouă antenă parabolică, datele meteorologice emise de un balon-sondă care plutește la mii de metri înălțime.

Care e cea mai bună?

Patru antene speciale, instalate în avionul pe care-l înfățișează fotografia noastră, sunt supuse unei serii de încercări cu scopul de a li se determina rezistența la paraziții produși de ploae și zăpadă, care supără atât de mult comunicațiile radiofonice între avioane.

Cele patru antene sunt „mingea" aerodinamică de pe vârful avionului, inelul montat în bot, un alt inel aflat sub „burta" avionului și o antenă montată în interiorul laboratorului instalat în cabina avionului.

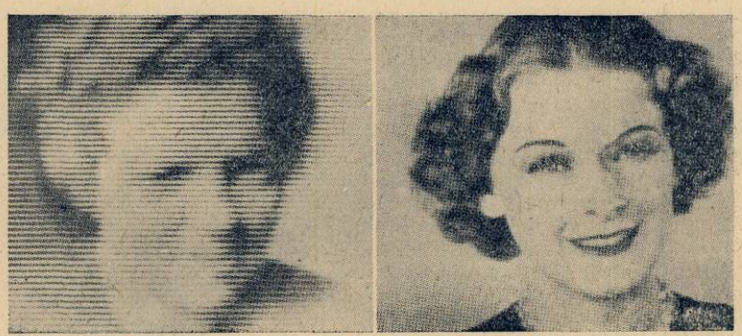
O soluție nouă

Un german econom (sau, poate, inamic de moarte al uzinelor electrice) a realizat, pentru alimentarea radiofonului său, dispozitivul curios din fotografie. O lampă cu petrol încălzește apa căldării unei mici locomobile, care pune în funcțiune un dinam de acelaș dimensiuni. Curentul obișnuit alimentează aparatul de radio.

Ideea nu e rea. „Radiofonul cu gaz" ar putea fi o soluție pentru regiunile unde electricitatea lipsește.

VINE VARA!
Puneți la punct aparatul dvs. de unde scurte!

TELEVIZIUNEA, DUPA 9 ANI DE VIAȚA



Nimic nu poate arăta mai bine cât a progresat televiziunea în acești ultimi ani decât cele două imagini pe care le reproducem. Cea din stânga, este fotografia unei imagini recepționate cu un aparat de televiziune în 1928; cea din dreapta este fotografia unei imagini recepționate cu un televizor tip 1937.

RADIO IN VACANȚE

Vacanța, așa cum ne-o dorim cu toții.

Muzica săptămânii

La București

Urmând unei frumoase și lăudabile inițiative, devenită tradiție, de a scoate dintr'o uitare de cele mai multe ori nemeritată, figurile mai de seamă ale trecutului nostru muzical, societatea de radiodifuziune va comemora Marți seara, cu prilejul împlinirii a douăzeci de ani dela moarte, amintirea ardeleanului Iacob Mureșianu, fiul poetului Andrei Mureșianu, autorul celebrului „Marș al anului 1848", ale cărui cadențe eroice ritmează încă bătăile sufletului Românieî naționaliste.

In aceste timpuri, când ne aplecăm iarăși asupra trecutului nostru cultural și artistic, cu o râvnă mai arzătoare ca niciodată, suntem datori să cercetăm cu dragoste răbdătoare, manifestările cele mai sfioase chiar, care au păstrat dealungul generațiilor continuitatea unui fel al nostru de a simți și de a crea în tipare vechi dar atât de primitoare pentru tot ce e suflet românesc.

Iată de ce amintirii lui Iacob Mureșianu trebue să-i închinăm cel puțin un gând recunoscător și... puțină atenție, în seara apropiată, în care glasul d-nei Evantia Costinescu și pianul d-lui Ion Filionescu vor readuce în auzul ascultătorilor, ecourile unor melodii curate și blânde ca bătaia de aripă a unui porumb.

Compozitorul ardelean s'a născut la 1857.

A urmat o vreme cursurile școalei politehnice din Viena, la care se înscrisese în 1875, dar simțindu-și chemare pentru muzică se apucă de studiul serios al acesteia, astfel că peste trei ani, îl aflăm ca profesor de muzică și diriginte de cor, la Năsăud. Intre anii 1880-1884 își continuă studiile la Conservatorul din Leipzig, iar în 1885 obține catedra de muzică dela seminarul teologic din Blaj.

Iacob Mureșianu a fost un pianist de mare talent și un compozitor fecund, scriind atât muzică religioasă cât și laică.

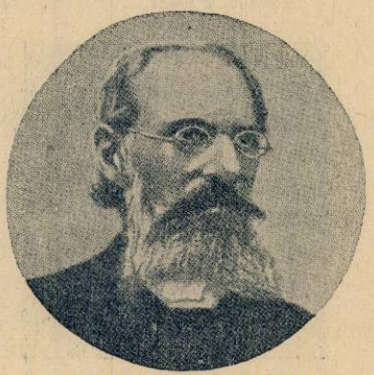
Opera lui cea mai substanțială și mai întinsă ca proporții e balada corală intitulată Mânăstirea Argeșului ; *alte lucrări care se citează sunt baladele din ciclul „Erculeana", apoi numeroase bucăți corale, liturghii, romanțe, etc.*

Cele mai multe din compozițiile proprii le-a publicat în revista de el publicată: „Muza Română", apărută cu întreruperi între anii 1888—1907 — cea dintâi și singura revistă muzicală ardeleană.

Mureșianu a murit în 1917.

In aceeaș seară, și după comemorarea lui Iacob Mureșianu, d. Th. Rogalski va dirija un program alcătuit din lucrări ale actualului director al Conservatorului din Cernăuți, d. Alexandru Zirra.

Studiile muzicale și le-a făcut la conservatoarele din Iași și Milano; — la cel dintâi a profesat în 1907, înainte de a lua conducerea celui din Cernăuți.



IACOB MUREȘIANU
(1857-1917)

Opera muzicală a d-lui Al. Zirra, mai ales aceea simfonică e inspirată și construită pe motive populare. Deosebit de opera feerică în patru părți „Luceafărul" d-sa a mai compus simfonii, poeme simfonice, suite orchestrale, lieduri, sonate, bucăți corale, etc.

In programul concertului de Marți seara figurează ca prime audiții : poemul simfonic Cetatea Neamțului, *două* preludii *și două* fugi, *apoi, patru* cântece, *(cântate de d. Aurel Alexandrescu) și poemul simfonic* Uriel Acosta.

Dintre soliștii săptămânii muzicale citâm numele d-nelor : Silvia Tiron (Luni) și Margareta Vasiliu-Dejana (Miercuri), canto ; un recital de violoncel va da Miercuri, d. George Cocea, iar Duminică (30 Aprilie), d-ra Caliopi Gheorghiu va fi solista concertului de muzică românească al orchestrei Radio.

Concertul Mozart de Vineri seara, reunește, sub conducerea muzicală a d-lui Alfred Alessandrescu, numele d-nelor Dora Massini, Eugenia Guțianu și ale d-lor Aurel Alexandrescu și Gabriel Popescu.

Se vor cânta, cu acompaniament de orchestră, arii, duate, etc., din numeroase opere mozartiene : Nunta lui Figaro, Răpirea din Serai, Titus, Don Juan Flautul fermecat, Cosi fan tutte.

Joi seara se va transmite, într'o imprimare sonoră, opera Manon Lescaut *de Puccini, inspirată, ca și aceea a lui Massenet, după romanul cunoscut al abatelui Prévost.*

In străinătate

Celebrul conducător de orchestră italian, Arturo Toscanini va dirija, cu începere de Miercuri o serie de șase concerte ale orchestrei simfonice a B. B. C.-ului.

Programul primului concert, care se va transmite în seara de 26 Mai (orele 9,15), cuprinde, pe lângă uvertura *Coriolan* de Beethoven și *Simfonia nr. 1 în do minor* de Brahms, câteva fragmente din seria doua a simfoniei coreografice *Dafnis și Cloe* de Ravel, *Concerto grosso nr. 12* pentru coarde, cunoscut sub numele „La Folia" de Corelli-Geminiani și o primă audiție a compozitorului italian Busoni, intitulată *Rondo arlechinesco.*

Poemul coreografic al lui Ravel e inspirat după romanul idilic al scriitorului latin Longus, popularizat prin traducerea lui Amyot (traducătorul celebru al „Vieților paralele" de Plutarh) Suita coreografică alcătuită din trei părți e socotită de unii muzicografi ca opera cea mai desăvârșită și mai complectă pentru expresia multiplă a geniului ravelian.

Din partitura întreagă a baletului, au fost scoase și grupate împreună câteva pagini caracteristice, în două suite orchestrale, care se execută deseori în programele concertelor simfonice.

M. NICULESCU

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

	I	
9—12		25.23 m
	II	
12.55—18		19.68 m.
	III	
18.15—22		25.23 m.
	IV	
1.15—8		25.6 m.

Duminică, 23 Mai

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Din Paris. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Dare de seamă. ■ 15.20. Plăci. ■15.30. Concert.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Luni

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12.45. Dare de seamă. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Cronică. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert de muzică ușoară. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Bursa. ■ 23.15. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Marți

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică muzicală. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Emisie teatrală. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 22.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză.

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■6.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30 Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert variat. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.20. Inf. în froncez . ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză.

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Joi

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 12.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert de muzică de cameră. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Recitări. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.30 Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Re-

No. 136
Sâmbătă 22 Mai 1937
„RADIO-UNIVERSUL"
Publicație radiofonică săptămânală
Redacția ● Administrația
Publicitatea ● București
Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-30-10
Abon.: 1 an 220 lei-6 luni 120 lei

SPECTACOLELE SAPTAMANII

— CINEMATOGRAFE —

ARO: „Mister Flow" („Un proces senzațional") cu Edwige Feuillère și Fernand Gravey.
TRIANON: „Un înger de doctor" cu Paul Hörbiger.
CARLTON: „Aventurierul" cu Victor Francen și Henri Rollan.
VOX: „Școala bărbaților" și „Swing".
CORSO: „Un bărbat original".
FORUM: „Născută pentru dans" și „Jenny".
OMNIA: „Născută pentru dans" și „Insula groazei".
CITY: „Domnișoara Lilly" și „Insula plutitoare".
FRANKLIN: „Remous" și „Pygmalion".
DOAMNEI: „Chemarea tinereții" și „Sânge polonez".
TOMIS: „Femeia în frac" și „Drumul durerii".
MILANO: „Nu vă încredeți în bărbați" și „Lupii între ei".
RAHOVA: „Mitsuko".
PACHE: „Valsul șampaniei" și „Raza roșie".
FLORIDA: „Chipuri uitate" și „Fugara".
EDISON (grădină): „Văduva din Monte-Carlo" și „Călărețul mascat".
MODEL: „Ramona" și „Don Ameche".

— TEATRE —

REGINA MARIA: „Fiu-meu, domnul Ministru" și „Cloșca".
TEATRUL NAȚIONAL: „Oameni pe un sloiu de ghiață".
LIGII CULTURALE: „Fiul cel pierdut" și „Cadavrul viu". Viitoarea premieră: „Clopoțelul de alarmă".

transmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 4.45. Plăci. 6.40. Inf. în germană.

Vineri

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Inf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. „Vrabia" operetă de Beydts. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Plăci ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Cronică. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert vocal.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1
25.53 metri și 31.55 metri.
Transmisiunea 2
13.97 metri și 16.86 metri.
Transmisiunea 3
16.86 m.; 19.82 m. și 25.3 m.
Transmisiunea 4
19.66 m.; 19.76 m. ; 25.53 m.
Transimisunea 5
19.60 m.; 25.53 m. și 31.32 m.
Transmisiunea 6
25.53 metri și 31.32 metri.

Duminică 23 Mai

T1) 6. Concert de orchestră. ■ 6.35. Serviciul religios. ■ 7.25. Inf., Sport. ■ 7.45. Concert vocal.

T2) 11.45. Concert simfonic. ■ 12.45 Program variat. ■ 13.30. Muzică ușoară. ■ 14. Scurt serviciu religios. ■ 14.15. Recital de pian. ■ 14.30. Inf., Sport.

T3) 15.15. Concert vocal. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 16.20. Serviciul religios. ■ 17.10. Inf., Sport. ■ 17.30. Muzică variată.

T4) 18.20. Concert de muzică militară. ■ 18.50. Inf., Sport. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Recital de pian. ■ 19.55. Serviciul religios. ■ 20.45. Muzică ușoară. ■ 21.05. Revistă radiofonică. ■ 22. Pauză. ■ 22.15. Inf., Sport. ■ 22.35. Plăci. ■ 22.45. Program variat. ■ 23.45. Concert.

T5) 0.20. Plăci. ■ 0.30. Concert. Mozart. ■ 1. Serviciul religios. ■ 1.50. Recital de canto. ■ 2.10. Inf., Sport.

Luni

T1) 6. Reportaj. ■ 16.15. Revistă radiofonică. ■ 7.10. Conf. ■ 7.25. Inf. ■ 7.45. Nimicuri muzicale.

T2) 11.45. Recital de pian. ■ 11.55. Serviciul religios. ■ 13. Concert vocal. ■ 13.45. Afacari imperiale. ■ 14. Plăci. ■ 14.30. Inf.

T3) 15.15. Recital de orgă. ■ 15.30. Conf. ■ 15.45. Concert de orchestră. ■ 16. Nimicuri muzicale. ■ 16.20. Recital de sonate. ■ 17. Plăci. ■ 17.10. Inf. ■ 17.30. Concert. ■ 17.40. De ici și colo.

T4) 18.20. Conf. ■ 18.30. Recital de orgă. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Recital de violoncel. ■ 19.40. Afaceri imperiale. ■ 19.55. Aventură radiofonică. ■ 20.10. Concert. ■ 20.30. Program din India și Ceylon. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Pauză. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Orchestra B. B. C. ■ 23.30. Plăci.

T5) 0.20. Plăci. ■ 0.30. Program variat. ■ 1. Afaceri imperiale. ■ 1.15. Concert de muzică variată. ■ 2.15. Inf.

T6) 5. Muzică distractivă. ■ 3.50. Scurt serviciu religios. ■ 4.05. Conf. ■ 4.20. Recital de violă. ■ 4.40. Inf, Sport.

Marți

T1) 6. Afaceri imperiale. ■ 6.15. Concert de orchestră. ■ 7.15. Plăci. ■ 7.25. Inf. ■ 7.45. Program din India și Ceylon.

T2) 11.45. Reportaj. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 13. Plăci. ■ 13.15. Concert de muzică militară. ■ 14. Concert din India și Ceylon. ■ 14.30. Inf.

T3) 15.15. Conf. ■ 15.30. Varietăți. ■ 16. Conf. ■ 16.20. Concert de orchestră. ■ 16.45. Concert. ■ 17.10. Inf. ■ 17.30. Concert de orchestră.

T4) 18.20. Orchestra B. B. C. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Romanță muzicală. ■ 21. Plăci. ■ 21.10. Reportaj. ■ 22. Pauză. ■ 22.15. Inf. ■ 22.25. Muzică de dans. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Plăci.

T5) 0.20. Plăci. ■ 0.30. Recital de orgă. ■ 1. Revistă radiofonică. ■ 1.45. Muzică de dans. ■ 2.10. Inf.

T6) 3. Reportaj. ■ 3.20. Recital de canto. ■ 3.55. Program variat. ■ 4.55. Inf.

Miercuri

T1) 6. Program distractiv. ■ 7. Muzică variată. ■ 7.25. Inf. ■ 7.45. Recital de vioară. ■ 8. Conf.

T2) 11.45. Concert de orchestră. ■ 12. Conf. ■ 12.15. Muzică variată. ■ 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.15. Reportaj. ■ 13.30. Program variat. ■ 14.30. Inf.

T3) 15.15. Orchestra B. B. C. ■ 16.15. Revistă radiofonică. ■ 17. Reportaj. ■ 17.15. Inf. ■ 17.35. Muzică de dans. ■ 17.45. Conf.

T4) 18.20. Recital de vioară. ■ 18.40. Muzică variată. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 20.15. Festival muzical. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.15. Program variat. ■ 21.45. Pauză. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Povestire. ■ 10.20. Muzică de dans. ■ 11.30. Concert de orchestră.

T5) 0.20. Plăci. ■ 0.30. Orchestră de dans. ■ 1. Recital de violoncel. ■ 1.15. Conf. ■ 1.30. Muzică de dans. ■ 2.10. Inf.

T6) 3. Conf. ■ 3.15. Concert de muzică de cameră. ■ 3.50. Program variat. ■ 4.20. Recital de canto. ■ 4.40. Inf.

Joi

T1) 6. Orchestra B. B. C. ■ 7. Conf. ■ 7.15. Plăci. ■ 7.25. Inf. ■ 7.45. Muzică de dans.

T2) 11.45. Program variat. ■ 12.15. Varietăți. ■ 12.45. Recital de sonate Beethoven. ■ 13.15. Reportaj. ■ 13.30. Plăci. ■ 13.40. Povestire. ■ 14. Recital de orgă. ■ 14.30. Inf.

T3) 15.15. Concert de orchestră. ■ 15.45. Plăci. ■ 16. Conf. ■ 16.15. Plăci. ■ 16.20. Concert distractiv. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. ■ 17.35. Plăci.

T4) 18.20. Conf. ■ 18.35. Recital de canto. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Concert. ■ 20.05. Varietăți. ■ 20.40. Conf. ■ 20.55. Plăci. ■ 21. Varietăți. ■ 21.45. Pauză. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Recital de pian. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.30. Varietăți.

T5) 0.20. Plăci. ■ 0.30. Conf. ■ 0.45. Concert vocal. ■ 1. Recital de orgă. ■ 1.30. Program distractiv. ■ 2.10. Inf.

T6) 3. Concert vocal. ■ 3.20. Povestire. ■ 3.50. Recital de pian și vioară. ■ 4.15. Concert distractiv. ■ 4.40. Inf.

Vineri

T1) 6. Aventură radiofonică. ■ 6.15. Recital de orgă. ■ 6.40. Conf. ■ 6.55. Recital de canto. ■ 7.25. Inf. ■ 7.50. Concert Schumann.

T2) 11.45. Program variat. ■ 12.45. Muzică de dans. ■ 13.15. Reportaj. ■ 13.30. Plăci. ■ 13.40. Povestire. ■ 14. Recital de orgă. ■ 14.20. Inf.

T3) 15.15. Concert de orchestră. ■ 15.30. Recital de canto. ■ 16. Povestire. ■ 17. Reportaj. ■ 17.15. Inf. ■ 17.40. Muzică variată.

T4) 18.20. Varietăți. ■ 18.50. Plăci. ■ 17. Inf. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Recital de pian. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Festival muzical. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.20. Conf. ■ 21.35. Plăci. ■ 21.45. Pauză. ■ 22. Inf. ■ 22.25. Concert de muzică militară. ■ 23. Conf. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 23.30. Program variat.

T5) 0.20. Plăci. ■ 0.20. Recital de orgă. ■ 1. Conf. ■ 1.15. Concert vocal.

T6) 3. Concert simfonic. 4. De ici și colo. ■ 4.10. Concert de orchestră. ■ 4.40. Inf.

Sâmbătă

T1) 6. Conf. ■ 6.10. Orchestra B. B. C. ■ 7.10. Conf. ■ 7.25. Inf. ■ 7.45. Conf. ■ 8. Recital Debussy.

T2) 11.45. Recital de pian. ■ 12. Conf. ■ 12.15. Recital de pian. ■ 12.45. Aventură radiofonică. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13.30. Conf. ■ 13.30. Sport. ■ 13.45. Continuarea concertului. ■ 14. Ora copiilor. ■ 14.30. Inf.

T3) 15.15. Orchestră de dans. ■ 15.45. Program variat. ■ 16.30. Concert de orchestră de mandoline. ■ 16.55. Sport. ■ 17.10. Inf., Sport. ■ 17.30. Orchestra B. B. C.

T4) 18.20. Conf. ■ 16.30. Program ce se va anunța. ■ 21. Inf. ■ 21.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21.30. Nimicuri muzicale. ■ 22. Varietăți. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.45. Pauză. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Program variat. ■ 22.50. Operă de Bizet. ■ 23.35. Muzică de dans Muzică de dans. ■ 23.50. „Carmen". pe plăci.

T5) 0.20. Conf ■ 0.30. Concert de orchestră. ■ 1.30. Orchestra B. B. C. ■ 2. Recital de pian. ■ 2.10. Inf.

T6) 3. Povestire muzical. ■ 4. Muzică variată. ■ 4.25. Conf. ■ 4.40. Inf.

CITIȚI
„ZIARUL ȘTIINȚELOR"

TOKIO
27,93 m. şi 25,42 m.

Duminică 23 Mai

21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Program naţional.

Luni

21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Muzică de dans. ■ 22.15. Inf. în germană.

Marţi

21.30. Inf. în engleză. ■ 21.40. Muzică japoneză. ■ 22.15. Inf. în franceză.

Miercuri

21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.15. Inf. în germană.

Joi

21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Melodii populare. ■ 22.15. Inf. în franceză.

Vineri

21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Melodii pentru copii. ■ 22.15. Inf. în germană.

Sâmbătă

21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Concert coral. ■ 22.15. Inf. în franceză.

P. H. O. H. I.
25,57 m. şi 19,71 m.

Staţie de emisie pe unde scurte „Philips" Olanda-India

Duminică 23 Mai

13. Program mondial pentru Asia, China, Japonia, Indo-China. Phohi program pentru India. 14. Imnul naţional. 14.05. Conf. ■ 14.20. K.R.O. pentru India. Continuarea programului. P.H.O.-H.I. ■ 14.20. Jurnal vorbit. ■ 15.30. Imnul naţional. ■ 20. Program pentru Africa.

Luni

1. Program pentru America. Phohi, program pentru India. ■ 14. Imnul naţional. ■ 14.05. Jurnal vorbit. ■ 14.15. Recitări. ■ 14.40. Plăci. 15. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.35. Inf. ■ 15.45. Imnul naţional.

Marţi

10.30. Program experimental. Phohi program pentru India: 14. Imnul naţional. ■ 14.05. Jurnal vorbit. ■ 14.15. Varietăţi. ■ 14.30. Conf. ■ 14.50. Varietăţi. ■ 15. Reportaj. ■ 15.20. Inf. ■ 15.20. Imnul naţional. ■ 19.30. Program experimental.

Miercuri

14. Program experimental.

Joi

1. Program experimental. ■ 14. Imnul naţional. ■ 14.05. Jurnal vorbit. ■ 14.15. Conf. ■ 14.35. Concerft de orchestră. ■ 15. Reportaj. ■ 15.20. Inf. ■ 16.30. Imnul naţional.

Vineri

Phohi program pentru India: 14. Imnul naţional. ■ 14.05. Jurnal vorbit. ■ 14.25. Conf. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.50. Conf. ■ 15.20. Inf. ■ 15.30. Imnul naţional.

Sâmbătă

Phohi program pentru India: 14. Imnul naţional. ■ 14.05. Jurnal vorbit. ■ 14.15. Şedinţa clubului Phohi. ■ 14.35. Concert de orchestră. ■ 14.50. Debutanţii la microfon. ■ 15.25. Conf. ■ 15.45. Inf. ■ 16. Imnul naţional.

ZEESEN
31,45 m.; 16,89 m.; 19,63 m.

Duminică 23 Mai

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert de seară. ■ 15.30. Concert vocal. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Muzică populară. ■ 17.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 18. Retransmitere.

Luni

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert de muzică militară. ■ 15.45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Program variat. ■ 17.45. Actualităţi. ■ 18. Retransmitere.

Marţi

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Tablou radiofonic. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Conf. ■ 16.45. Concert de orchestră. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert de pian. ■ 14.45. Concert Schumann. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Concert. ■ 17. Program variat. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Recital de canto. ■ 15.45. Inf. ■ 16. Ecou. ■ 16.15. „Ochii morţi". Operă de d'Albert. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Recital de pian. ■ 15.30. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Concert. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Melodii populare. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Muzică variată. ■ 17. Muzică de dans. ■ 18. Retransmitere.

V. Z. S. P. S.

Duminică 23 Mai

4.15. Emisie franceză. ■ 12. Emisie engleză. ■ 13. Emisie germană. ■ 14. Emisie olandeză. ■ 15. Emisie franceză. ■ 16. Emisie engleză.

Luni

4.15. Emisie franceză.

Marţi

21. Emisie franceză. ■ 22. Komintern.

Miercuri

4.15. Emisie franceză. ■ 12. Emisie engleză.

Joi

23. Komintern.

Vineri

4.15. Emisie spaniolă. ■ 12. Emisie engleză.

Sâmbătă

12. Emisie franceză. ■ 23. Komintern.

RUYSSELEDE

Duminică 23 Mai

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Luni

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Marţi

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Miercuri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

Joi

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Vineri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră.

Sâmbătă

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

DUPA CUM NU UITAŢI

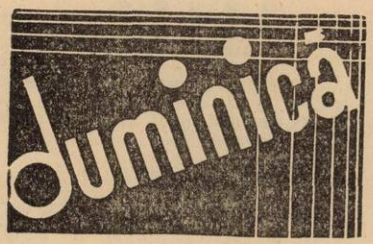
SA CEREŢI IN FIECARE SAMBATA

„RADIO-UNIVERSUL"

NU UITAŢI SA CEREŢI REGULAT, IN FIECARE VINERI, REVISTA DE MEDICINA PENTRU TOŢI

„TRUP şi SUFLET"

Reproducerea totală sau parțială interzisă



23 Maiu 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

7.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Pizzicato-intermezzo de Vals din „Sylvia" de Delibes; Picanterii-vals de Lehar (2 piane: Rawicz și Landauer); Potpuriu de șlagăre de Dostal.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30: Inchiderea emisiunii.
9.55: ORA RELIGIOASA.
I. — **Clopote.**
II. — **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.**
III.— **Predică de Pr. Efrem Enăcescu.**

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota apelor Dunării.
13.10: Concert de prânz. Orchestra de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru.** Marșul Nibelungilor de Sonntag; Cea mai frumoasă-vals de Waldteufel; Umorească de Blume; Poezii fără cuvinte de Demaret; Fox de Maly; Ce visează florile de Translateur; Intermezzo și Fröhlich; Intermezzo de Barcarola din „Povestirile lui Hoffman" de Offenbach; Impresiune orientală de Courtioux; Poranek-vals de Lindsay; In primăvară de Borchert.
14.10: Radio-jurnal. Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.
14.25: Continuarea concertului: Vesnicul Verdi-potpuriu de Morena; Extaz reverie de Ganne; Menuet de Mozart; Fox de Kapp.

ORA SATULUI

15.00: Cunoștințe folositoare, de D. Chițoiu.
15.15: Muzică populară românească. Taraful Gore Ionescu: Iancu Jianu: Ciobănașul-horă de doi; Mănioasa ca la Răsvad; Țărăncuța; Foaie verde ca lipanul; Sârba oltenească.
15.35: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii.
15.55—16.10; Continuarea muzicii populare: Foaie verde aguridă; Hora mare din Teiuș; Mă suii pe dealul Cernii; Hora lăutărească; Pe sub deal, pe sub pădure.
18.00: Răspunsuri technice.
18.10: Concert de muzică distractivă și de dans. Jazzul Melody: (canto: **Gerdie Newmann** și **Ion Luican**): Teiubesc mereu-foxtrot de Revel; Ai plecat-slow de Max-Mann; Dulapul fermecat-tango de Andreescu; Unu, doi-foxtrot de Johnston; Te simt lângă mine-foxtrot de Cole Porter; Să nu-mi săruți ochii-tango de Elly Roman; Cântă Baby! foxtrot de Pollak; Vrei tu? vals de Donaldson; A fost odată un acordeon-tango de Elly Roman; Rumba gittana de Roger; Inimile noastre-foxtrot de Arlen.
19.00: Ora. Mersul vremii.

UNIVERSITATEA RADIO

19.03: Slănicul Moldovei și alte stațiuni similare la noi, de Prof. Dr. Tudoran.
19.25: Continuarea concertului: Cântă marinare-tango de Manzatti; Invață să iubești-foxtrot de Schwartz; Valsuri de demult-potpuriu de Robrecht; E ușor să te iubesc-slow de Porter; Refrene la modă-potpuriu; Harlem-foxtrot de Caroll.
20.05: Succesele mondiale ale lui George Enescu de Em. Ciomac.
20.25: Concertul coral al Corului P. T. T. condus de Gh. Niculescu: Veniți popoare! de D. Bortneanschy; Cântecul ciocârliei de Mendelssohn-Bartoldy; Rămas bun codrului de Mendelssohn-Bartoldy; Ce vii bade târzior de A. Bena; Lelea dracului de Mezzetti; Moș bătrân de Simion Nicolescu; Iac'așa de Simion Nicolescu.
21.00: Pe valea Oltului ardelenesc de Dragoș Vrânceanu.
21.15: „VAGABONZII", operetă în 3 acte de Ziehrer.

Distribuția:

Prințul Adolar	Gh. Marinescu
Mimi, baletistă	Florica Popovici
Cercelus, vagabond	Aurel Alexandrescu
Bertha, vagabondă	Viorica Anghel
Judecătorul	G. Ștefanovici
Ana, logodnica lui	Zoe Corfescu
Rudi, ofițer	P. Munteanu
Muchi, ofițer	Eug. Popescu
Strobel	N. Păun
Laios, logodnicul lui Mimi,	At. Mitric
Crainicul	Dem. Psatta
Conducerea muzicală.	**Const. Bobescu**
Regia artistică,	**Victor Bumbești**
Regia technică	Al. Lohan

In pauza I-a (21.35—21.50): **Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.**
In pauza II-a: (22.30—22.40): **Radiojurnal.**

RADIO-ROMANIA

21.20: Concertul Soc. corale „Cântarea României" (secția Buzău), cond. de **prof. I. Vicol** (transmisie dela Ateneul Român):
I. — Christos a înviat de Kiriac; Irmosul Bunei Vestiri de Gh. Dima; Gândesc la ziua cea înfricoșată de Arhanghelski; (soliști: **I. Constantinescu**; Nu-mi place de I. Vidu; Cătălina de N. Oancea (solită: d-na **Dimitriu-Mateescu**); Poemul lui Avram Iancu de Timotei Popovici (soliști: d-na **Dimitriu-Mateescu** și **Dumitru Ioan**); Joacă de Kricka.
In pauză (21.55): **Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.**
II. — **Fani Petrescu,** bariton: 1) Arie din opera „Africana" de Meyerbeer; 2) Duce-m'aș și m'aș tot duce de Montia; **Florica Dimitriu-Mateescu** (soprană): 1) Arie din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini; 2) Vals de concert de Arditti; 3) Villanella de Dell'Aqua; 4) Ochi albaștri drăgălași de Caudella; **Tr. Constantinescu** (bas): 1) Ariette de Beethoven; 2) Arie din „Mignon" de Ambroise Thomas; 3) Secerătorii de Paschill.
In pauză (22.55'): **Radio-Jurnal.**
III. — Trandafir de pe răzoare de Sabin Drăgoi; Slutul de Mihail Jora; Serenadă de Ciprian Porumbescu (solist: d-na **Dimitriu-Mateescu**); Foaie verde și o lalea de Galinescu; Lele cu scurteica verde de Juarez Movilă; Of, și iarăși of! de Mardicevski; Veselie de Sumski; Pe al nostru steag de Ciprian Porumbescu.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Oră veselă. ■ 20.30. Emisie variată. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Recital de canto. ■ 21.30. Program variat. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Orchestră de dans.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

14. Emisie suedeză. ■ 14.45. Programul. ■ 14.55. Inf. ■ 15. Emisie pentru copii. ■ 15.45. Emisie pentru autodidacți. ■ 16. Ora, Inf. ■ 16.30. Retransmiterea unei opere. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Suită radiofonică. ■ 19. Plăci. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Două ore vesele. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.20. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică de cameră. ■ 21.15. Retransmitere dintr'o pădure. ■ 21.30. Muzică ușoară. ■ 22. Serviciu religios. ■ 22.50. Inf. ■ 23.05. Melodii vechi. ■ 24. Orchestră de țigani.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Programul pentru mâine. ■ 20.20. Plăci. ■ 21.20. Sport. ■ 21.40. Revistă politică. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Emisie veselă. ■ 22.30. Kreislesiana (Schumann). ■ 23. Concert de orchestră. U

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Serviciul divin. ■ 20.30. Piesă radiofonică. ■ 22. Concert de orchestră.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzic-Hall. ■ 20. Sketch. ■ 20.15. Concert de acordeon. ■ 20.30. Un sfert de oră de vals. ■ 20.45. Concert variat. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 21.35. Reportaj. ■ 22. Muzică engleză. ■ 22.15. Concert variat. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 0.30. Plăci cerute.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

20.15. Kasice. ■ 21.20. Bratislava. ■ 22.05. M. Ostrova. ■ 22.55. Praga. ■ 23.25. Bratislava. ■ 23.40. Praga.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20.50. Scene radiofonice. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Reportaj. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 0.15. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

11. Serviciul divin. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 13.20. Concert de orchestră. ■ 14. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Recital de pian. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 18.25. Recitări. ■ 19. Retransmitere. ■ 20.20. Orchestră de salon. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Inf. ■ 23.45. Concert de muzică militară. ■ 1.05. Inf.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Melodii religioase. ■ 20.10. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Sport. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 22.20. Lecturi. ■ 22.30. Serviciu religios. ■ 22.50. Lecturi. ■ 23. Orchestră de dans.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

19.55. Melodii populare. ■ 20.15. Concert de muzică de cameră. ■ 20.45. Inf., Sport. ■ 21. Muzică de dans pe plăci. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 20.40. Concert de orchestră.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert de pian și vioară. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert vocal. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Orchestră de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20.15. Plăci. ■ 20.30. Inf., Sport. ■ 20.50. Inf. în germană. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.20. Radiojurnal. ■ 24. Inf. în germană. ■ 0.05. Muzică de dans.

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

19. Plăci. ■ 19,10. Conf. ■ 19,30. Conf. cu plăci. ■ 20. Ora, Sport. ■ 20,05. Reportaj. ■ 20,10. Foiletonul săptămânii. ■ 20,35. Recital de canto. ■ 21,05. Concert de muzică variată. ■ 22,35. Reportaj. ■ 23,10. Inf. Programul pentru mâine. ■ 23,45. Orchestra de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17. Emisie variată. ■ 18.35. Plăci. ■ 19.20. Emisie variată. ■ 20. Inf. în germană. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.10. Inf. ■ 20.15. Din Kosice. ■ 21.05. Foileton. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.50. Conf. ■ 22.05. M. Ostrova. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Inf., Sport ■ 23.20. Inf. ■ 23.20. Inf. ■ 23.35. Plăci.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

18.15. Concert de orchestră. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23.15. Concert coral. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă muzicală. ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 21. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 21.15. Concert Mozart: Quintet Arie; Quintet; Sonată în D-dur. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23.30. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Wilhelm Tell" (Rossini); Romanță (Donizetti); „Țarul și dulgherul" (Lortzing); Rapsodie (Rixner); „Contele de Luxemburg" (Lehar); Lied (Pugni); „Voevodul țiganilor" (Strauss); „Isabella" (Suppé); Lied (Götze); Vals (Richartz); Romanță (Marr); Intermezzo (Ortleb); Lied (Kirihstein) Vals (Robrecht); Iluzii (Jäger); Lied (Becker); Gavota (iZehrer); „Clivia" (Dostal); Lied (Schmitz); Marș (Fucik).

Constructori și amatori

Echipați aparatele numai cu bobina cu comutator

FERRO-TRIUMPH-TRIPLEX

De vânzare pretutindeni

Reprezentant: Ing. TH. WEISS

București, Str. Căpitan Preoțescu, 43

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.50. Reportaj. ■ 18.20. Muzică ușoară. ■ 19. Amintiri. ■ 19.30. Concert de muzică militara. ■ 20.30. Sport, Meteor. ■ 21. Nevestele vesele din Windsor „Operă de Nicolai. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Orchestră de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Două ore distractive. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Unde ești camarade? ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.45. Concert de muzică distractivă. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Berlin. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Orchestră de dans

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17.15. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19.20. Program variat. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Concert de muzică militară: Marș (Bonitz); „Rienzi" (Wagner); Finlanda (Sibelius); Arie (Machts); Rapsodie (Prager); Marș (Peckling); Lied (Steinbeck); Marșuri militare (Leuschner); Marș (Beez); Potpuriuri (Blume); Marș (Husadel). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert Wolf. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.30. Recital de pian. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.70. Sport. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Orchestră de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.25. Program general. ■ 20.20. Plăci. ■ 21.20. Program general. ■ 21.35. Sport. ■ 21.40. Program general. ■ 23. Concert de muzică ușoară.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Melodii populare. ■ 21.30. Pel-mel. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră ■ 23.45. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16.16. Emisie germană. ■ 16.45. O jumătate de oră literară.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

18. Program de televiziune. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert simfonic.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Requiem (Brahms). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

24 Maiu 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert

de dimineață (discuri): Paso doble de Rotter și Fox de Plessow; Fragment din baletul operii „Faust" de Gounod; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Vals de Robrecht și Vals de Scotti; Foxtrot de Razaf și Vals de de Micheli; Melancolia de Lucchesi și Șansonetă de Pearly, (voce: Claire Franconay); Cei din Schönbrunn vals de Lanner; Cântec din filmul „Te iubesc deși nu te cunosc" de Grothe și Tango de Meisel; Dolly, fox de Alter și Momi, vals de Cramer; Cine mi te-a supărat, tango de Vasilache și Pe acelaș drum de ieri de Bébé (voce: Gică Petrescu); Fox de Glombig; Beguin de Tuareg și Înainte de a muri de Boulanger.

14,10: Radio-Jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (Orchestra Filarm. de Berlin, dirij. de Schmidt; Nilul de Leroux și Cântec indian de Rimsky-Korsakoff (voce: Ninon Vallin); Fantezie din „D-na Butterfly" de Puccini (filarm. din Berlin, dirij. de Franz Reuss).

15,00: Ultimele știri.

18,00: Muzică vocală wagneriană (discuri): Arie din „Aurul Rinului" (voce: Rudolf Bockelmann); Cântecul primăverii și Finalul act. I din „Walkiria" (voce: Marie Müller și Franz Völker și Orch. Festivalurilor din Bayreuth dirij. de Heinz Tietjen); Arie și Duet din „Siegfried" (voce: Max Lorenz și Erich Zimmermann și orch. din Bayreuth, dirijată de Tietjen); Murmurul pădurii din „Siegfried" (voce: Max Lorenz și orch. Festivalurilor din Bayreuth, dirij. de Tietjen); Scena I din act. III din „Siegfried" (voce: Emil Schipper și Maria Olczewska); Chemarea lui Hegen din „Amurgul Zeilor" (voce: Ivar Andersen).

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,02: Săptămâna copilului de Dr. Odăgescu.

19,10: Concert de după amiază — Orchestra Radio, dirij. de **Const. Nottara: Potpuriuri din operetele franceze:** Uvertură la „Orfeu în Infern" de Offenbach; Muzică din opereta „M-elle Nitouche" de Hervey; Selecțiuni din „Pericola" de Offenbach; Selecțiuni din opereta „Micul Duce" de Lecocq; Selecțiuni din opereta „Mascota" de Audran; Muzică din opereta „Fiica tamburului major" de Offenbach;

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Plante noi în agricultura României de Prof. G. Ionescu-Sișești.

20,20: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Muzică din Viena de ieri și de azi: Selecțiuni din opereta „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté; Uvertură la „Liliacul" de Joh. Strauss; Selecțiuni din „Văduva veselă" de Lehar.

21,05: Grădinele orașelor noastre, de Prof. I. Simionescu.

RADIO-ROMANIA

21,20: Muzică distractivă (discuri): Vals din suita „Casse Noisette" de Ceaikowsky; Slowfox de Bochmann și Lied de Dostal (voce: Eric Helgar); Marș de Fürst; Slowfox de Cowler și Slowfox de Freed; Amintiri din Grinzing, vals de Muhr și Vals de Doelle; Potpuriu de șlagăre da Borchert.

RADIO-BUCUREȘTI

21,20: Muzică de cameră — A. A. Sarvaș vioara I, **V. Predescu-vioara II, M. Ronea-violă și G. Jarosevici-violoncel:** Quartet în fa op. 10 de Glazunow.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

22,00: Cărți și reviste.

22,10: D-na Silvia Tiron (dela Opera din Cluj) canto: Arie din act. I din opera „Trubadurul" de Verdi; Arie din opera „Secretul" de Smetana; Arie din act. III din opera „Mignon" de Thomas; La noi de Goga-Paschill.

22,30: Radio-jurnal; Sport.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Gică Ionescu-Gâină transmis dela **restaurantul „Continental".**

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

RADIO - EXPERIMENTAL (Institutul Electrotechnic)

1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

18.30: Muzică variată: Bărbierul din Sevilla de Rossini și Un bal mascat de Verdi. Uvertură din „Martha" de Flotow.

18.45: Muzică românească: Geaba să mă scol de noapte și Dăi Doamne și omului, cântate de Matilda. Dragu mi-e mândro de tine și Bagă Doamne luna în nori, cântate de Ana Giurutu.

19.00: Informațiuni universitare.

19.10: Conferință științifică.

19.20: Muzică distractivă: Deux coeurs... une valse, de Nazelle și Carimilla (tango), de Tutelier, cântate de Mr. H. Alberty. C'est dans tes yeux și J'aime (tangouri) de M. Léon, cântate de Joe Sergent. Malditta (tango) și Destellos (tango) de Falcon, cântate de Charles D'Jain.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. O jumătate de oră artistică. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Revista presei humoristice. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Dialog. ■ 20.45. Recital de canto. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Melodii din America de Sud. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.30. Inf. și revista presei. ■ 0.30. Plăci.

MOSCOVA

1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.20. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele rKemlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie ungară. ■ 24. Emisie spaniolă.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri vesele. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică de cameră: Quartet (Haydn); Quintet (Mozart) ■ 22. Koln. Concert de orchestră ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Toccata (Rasch); Nocturnă (Grimm). ■ 23.45. Inf locale. ■ 24. Concert din lumea operetelor.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Muzică religioasă spaniolă. ■ 21.10. Cabaret muzisal. ■ 21.55. Lectură. ■ 22.30. Program din India și Ceylon. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Muzică variată. ■ 0.05. Muzică de cameră. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18.15. Concert de soliști. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Inf., Sport. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.45. 18.15. Concert de soliști. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Inf., Sport. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Emisie pentru vânători. ■ 20.30. Orchestră de dans. ■ 21.15. Concert de muzică jugoslavă. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Inf. ■ 22. Fragment teatral. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 22. Concert simfonic: „Titus" (Mozart); Concert de la major (Mozart); Suită

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19.15. Plăci. ■ 19.55. Cronică. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.10. Lecție de suedeză. ■ 21.40. Trio în mi bemol major (Brahms). ■ 22.15. Reportaj. ■ 23. Sport. ■ 23.15. Muzică ușoară.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.35. Reportaj. ■ 20.45. Concert. ■ 20.55. Cronică. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Emisie variată. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Confidentele marilor vedete. ■ 22.15. Pel-mel muzical. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23.20. Concert de muzică nordică. ■ 24. Orchestră de jazz.

BANSKA-BYSTRICA

382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 18.10. M. Ostrova. ■ 18.15. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 21.40. Kosice. ■ 21.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 24. Praga.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Cantată Mussoliniana (Lucarini). ■ 23.20. Conf. ■ 23.20. Muzică ușoară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică, apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 14.20. Recital de pian. ■ 15. Recital de canto. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 19.55. Conf. ■ 20.30. Retransmitere dela Operă. ■ 23.35 Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Orchestră de țigani. ■ 1.05 Inf.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert Couperin. ■ 21.20. Conf. ■ 21.45. Oratoriu de Migot. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Pentru elvețienii din străinătate.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Meteor, Inf. ■ 21. Program variat. ■ 22. Intermezzo. ■ 22.10. Concert de muzică de vânătoare. ■ 23. Pentru elvețieni din străinătate.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de plăci. ■ 20. Recital de acordeon. ■ 20. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 22.10. Concert de marșuri. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert din lumea operetelor.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Emisie școlară. ■ 20.45. Inf. în germană. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Cronică. ■ 21.30. Seară variată. ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 24. Inf. în germană.

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert Mozart. ■ 17.50. Conf. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Conf. ■ 19.35. Lecție de engleză. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Amin-

tiri. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 22,45. Concert de muzică poloneză: Cântec polonez (Szymanovski); Dumka (Stackovski); Melodie (Paderewski); Mazurca (Mlynarski); Romanță (Zarzycki); Vals (Vieniavski). ■ 23,10. Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Concert de muzică engleză. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Continuarea concertului.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. M. Ostrova. ■ 18.10. Pentru copii. ■ 18.25. Conf. ■ 18.35. Quartet de coarde în sol minor. ■ 19. Pentru agricultori. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20.10. Brno. ■ 21.40. Conf. ■ 21.55. Concert de orchestră. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.40. Inf. în germană. ■ 24. Concert de orgă.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20.20. Inf. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22.05. Concert simfonic. ■ 22. Conf. ■ 23.10. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30 Conf. cu plăci. ■ 19. Actualități. ■ 20. Concert vocal. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 21.45. Inf. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Septet op. 20 (Beethoven); „Benvenuto Cellini" (Berlioz); Capriciu italian" (Ceaikovski); Suită (Rachmaninov); „Ariadne"" (Strauss).

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă muzicală. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.45. Germania construește. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 22. Köln. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Koln. Concert nocturn.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17.10. Concert de după amiază. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Lecturi. ■ 19.15. Concert vocal. ■ 20. Povestiri. ■ 20.15. Concert de marșuri. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 22. Reportaj. ■ 22. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert vocal. ■ 0.10. Orchestră de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Concert pateticin e-moll (Liszt). 18.45. Conf. ■ 19. Orchestră de dans. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cronică. ■ 22. Concert de orchestră: Preludiu romantic (Künneke), Fantezie (Börsche); Lied (Schäffer); Lied (Haas); Serenata appassionata ăSteiner); Dans (Haass). Lied (Haass); Baladă (Mozart); Tarantela (Fischer). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Concert nocturn.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

18.10. Concert de orchestră. ■ 19.20. Conf. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Wagner. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recitări. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de seară. ■ 20.50. Cronică

RADIO-VOX

S'a mutat peste drum în str. Băncii Naționale No. 2

Telefon 4.05.19

■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Reportaj. ■ 23.40. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.15. Program general. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.50. Program general.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Pentru industriași. ■ 19.10. Concert de muzică militară. ■ 19.55. Știri. ■ 20. Praga I. ■ 20.10. Orchestră de balalaici. ■ 20.25. Pentru lucrători. ■ 20.35. Urmarea concertului de balalaici. ■ 20.45. Conf.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Din Paris. ■ 20. Emisie școlară. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Concert variat.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.40. Reportaj. ■ 20.55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Koln. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

25 Maiu 1937

RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Polca de Glombig și Piesă caracteristică de Krome; Să ne bucurăm de viață vals de Johann Strauss; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport.— Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Petrică Moțoi: (canto: **Ionel Pascu:** Arii naționale; Mignon, vals lent de Postupa; Am citit într'un jurnal, tango de Martini; O lacrimă, romanță de Alex. Leon; Ochi albaștrii, ochii negrii și Vecinico, vecinico, arii populare de Popescu Pepu; De ziua ta, tango de Halm; Vreau să fii ecoul meu, slow de I. Vasilescu; Romanțe și arii naționale.

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,30: Continuarea concertului; Romanțe vechi; Ce faci astă seară tu ? tango de Dendrino; Povestea vieții mele, romanță de Costică Turcu și Imi ești dragă, romanță de Alex. Leon și o horă.

15.00: Transmisiune dela **Academia Română: Primirea D-lui Lucian Blaga și răspunsul D-lui Ion Petrovici.**

16.30: Inaugurarea noului local al Bibliotecii Academiei Române.

18,00: Concert de muzică distractivă (discuri): Novinca, serenadă de Boulanger; Potpuriu de valsuri; Două foxtroturi de Gershwin; Piesă caracteristică, de Rathke și Vals de Eick; Tango de Nicolas și Fox de Conrad; Cântă în inima mea de Connelly (voce: Saint-Granier); Lied de Grothe și Lied de Spoliansky (voce: Richard Tauber); Două foxtroturi de Rawicz exec. la 2 piane de Rawicz și Landauer; Să'ncercăm a uita și Am adormit gândind la tine de Dendrino (voce: Mielu Constantinescu; Frusina și Ciobănașul, de Simion Niculescu (voce: Aurel Alexandrescu).

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,02: Săptămâna laptelui de Prof. G. K. Constantinescu.

19,10: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Regele din Lahore" de Massenet (orch. operii Scala dirij. de Sabajno); Melodii elegiace de Grieg (orchestra simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Fantezie din „Chemarea munților" de d'Albert (orch. operii din Berlin, dirij. de Viebig); Iarna, Primă-

vara şi Vara din baletul „Anotimpurile" de Glazunow (orch. dirij. de autor).

UNIVERSITATEA RADIO

19,30: Cronica ştiinţifică, de **Prof. V. Vâlcovici.**

19,50: Concert de muzică uşoară pentru 2 piane — Th. Sibiceanu şi Koffler: Ducky, slow de Lothar Perl; Ce-mi spune iubita mea, foxtrot de Rio Gebhardt; Pentru tine, vals boston de Th. Sibiceanu; Artistic, foxtrot de Rio Gebhardt; Stelele Hollywood-ului, slow de Lothar Perl; Vals de concert de Fried Walter; Tim şi Tom, foxtrot de Lothar Perl.

20,15: Comemorarea a 20 ani dela moartea compozitorului Iacob Mureşianu: Cuvânt introductiv de Emil Isac. Compoziţii de Iacob Mureşianu. — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Uvertura „Mânăstirea Curtea de Argeş" Uvertura „Ştefan cel Mare"; **D-na Evantia Costinescu** (canto): a) Două suflete; b) Flori de nufăr; **Ion Filionescu** (pian): a) De aş fi, iubito, gingaşă floare (Allegro, Scherzo; Finale); b) Scherzo.

21,25: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Th. Rogalski: Compoziţii de Al. I. Zirra:** Două preludii şi două fugi (I-a aud.); Cetatea Neamţului poem simfonic (I-a aud.); Patru cântece cu acomp. de orcherta (voce: **Aurel Alexandrescu**); Uriel Acosta, poem simfonic.

22,30: Radio-jurnal; Sport.

22,45: Muzică distractivă (discuri): Noapte bună, vals de Conrad şi Cade o stea, vals de Wismar; Zilele trec de Böhmelt şi Mii de stele strălucesc, serenadă de Rust (voce: Walther Ludwig); Mamă, nu vinde casa de Trenet şi Vino de Scotto (voce: Micul Mircea); Micul domn, fox de Campanini şi Tango-serenadă de Valente; Ai să regreţi iubirea mea şi Dcar tu! de Andreescu; (voce: Mielu Constantinescu); Doina aranjată de Boulanger şi Fantezie rusă Cântec napolitan de Tosti şi Muzică interzisă de Gastaldon (voce Joseph Schmidt); Foaie verde aguridă şi Sârba oltenească (solo de nai: Fănică Luca).

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23,55: Ultimele ştiri.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. O jumătate de oră dramatică. ■ 19,30. Recital de canto. ■ 19.45. Recital de pian. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Rectal de canto. ■ 20,45. Recital de canto. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Dare de seamă. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.35. Conf. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Recital de romante. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0.30. Plăci.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.45. Inf. ■ 18. Emisie dramatică. ■ 19.15. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie olandeză. ■ 23. Emisie suedeză. ■ 24. Emisie spaniolă.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de vioară. ■ 19.20. Cronică politică ■ 19.40. Plăci. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Trei idile (Kaun). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Berlin. Concert de orchestră.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20.25. „Emperor Jones", piesă de O'Neil. ■ 21.30. Conf. ■ 21,50. Comedie romantică. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Muzică religioasă spaniolă. ■ 24. Concert B. B. C. ■ 0.40. Lectură. ■ 1—2. Dans.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18.15. Concert de muzică de cameră. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Inf., Sport. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.45. Programul pentru mâine. 19.50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Concert de muzică engleză. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Un sfert de oră poetic. ■ 23.45. Muzică de dans pe plăci.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19.15. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Conf. ■ 21. Muzică militară. ■ 22. Reportaj. ■ 23. Concert Buxtehude.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 20,35. Reportaj. ■ 20.55. Cronică. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 21,55. Bursa. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Inf. ■ 0,15. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 18.05. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.50. Bratislava. ■ 21.10. Praga. ■ 21.45. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,25. Bratislava.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.49. (Bari). Program variat pentru rGecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,25. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. După concert muizcă de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Concert de orchestră. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.40. Inf. ■ 17.50. Pentru femei. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Reportaj. ■ 18.45. Conf. ■ 19,15. Orchestră de ţigani. ■ 20.20. „Rigoletta" operă de Verdi. ■ 22.25. Conf. ■ 23,25. Orchestră de salon. ■ 0.15. Conf. ■ 1,05. Inf.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.30. Intermezzo muzical. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,30. Concert variat. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23.20. Conf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.15. Plăci. ■ 20,25. Conf. ■ 20,40. Inf. ■ 20,55. Concert de orchestră. ■ 21.40. Concert de muzică de cameră. ■ 22,30. Muzică populară.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert distractiv. ■ 22.10. Muzică variată ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23.30. Concert nocturn

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19. Concert de plăci cerute. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 20. Emisie economică şi socială. ■ 20.45. Inf. în germană. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Program ce se va anunţa. ■ 21,30. Concert de muzică uşoară. ■ 23,30. Radiojurnal. ■ 24. Inf. în germană.

MARI REDUC
LA LAM
Profitaţi da ele, pentru a

TAR
Lămpilor de rad

TIPUL		LEI	TIPUL
UX	112 A	370	RCA 39/
UV	199	570	RCA 41
UX	199	520	RCA 42
UX	200 A	900	RCA 43
RCA	01 A	380	RCA 45
RCA	10	900	RCA 46
RCA	21	490	RCA 47
RCA	22	690	RCA 50
RCA	24 A	400	RCA 53
RCA	26	280	RCA 55
RCA	27	280	RCA 56
RCA	30	350	RCA 57
RCA	31	330	RCA 58
RCA	32	500	RCA 59
RCA	33	530	RCA 71
RCA	34	530	RCA 75
RCA	35	400	RCA 76
RCA	36	390	RCA 77
RCA	37	290	RCA 78
RCA	38	350	

LAMPI ME

RCA 6 A 8	650	RCA 6 F
RCA 25 A 6	610	RCA 6 H
RCA 6 c 5	450	RCA 6 J
RCA 6 F 5	460	RCA 6 K

LA FIECARE LAMPĂ SE VA adăuga LEI 77

RCA

SA
BUCURE

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de după amiază. ■18. Pentru amatori constructori. ■ 18,30. Recital de vioară. ■ 18,45. Concert de pian. ■ 19. Actualităţi. ■ 19,10. Conf.■ 19,35. Lecţie de franceză. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Din ateliere şi birouri.■ 20,40. Humorescuri muzicale. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Concert de orchestră: Poloneza (Bass); Potpuri (Bohme); Vagabondul (Ziehrer).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18.05. Pentru copii. ■ 18,25. Concert. ■ 19. Pentru agricultori. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 19.55. Ora. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20.10. Concert de mu-

I DE PREȚ

E RCA...

e noui aparatului Dv.!

U L

CA Radiotron

EI	TIPUL	LEI
410	RCA 80	230
850	RCA 81	850
370	RCA 82	320
370	RCA 84/6Z4	460
280	RCA 85	430
400	RCA 89	410
380	RCA 2 A 3	530
980	RCA 2 A 5	380
510	RCA 2 A 7	480
440	RCA 2 B 7	500
280	RCA 6 A 7	430
380	RCA 6 B 7	490
380	RCA 6 F 7	550
500	RCA 6 C 6	380
280	RCA 6 D 6	370
390	RCA 1 V	320
280	RCA 5 Z 3	330
440	RCA 12 Z 3	390
400	RCA 25 Z 5	350

RCA

520	RCA	6 L 6	770
420	RCA	6 L 7	640
530	RCA	5 Z 4	620
520	RCA	25 Z 6	630

RADIOFONIEI ȘI DE CONSUMAȚIE.

AT S.A.R.

Victoriei, 55 Tel. 3.26.96

zică militară. ■ 20.50. Conf. ■ 21.10. Festival. ■ 21.45. Piesă radiofonică. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 24. Inf. în engleză.

GRUPUL DE NORD MILANO

20. Concert de orchestră. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Selecțiuni din operele. ■ 23.30. Concert vocal. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

STUTTGART

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21. Concert de orchestră: Primăvara (Golwyn); Serenadă (Lindemann); Vals (Lincke); Lied (Elgar); Serenadă (Blumer); Bagatele (Lautenschläger); Vocile primăverii (Strauss); Lied (Stolz); Uvertură (Reiterer); Mars (Blon). ■ 22. Inf. ■ 22.15. „Peer Gynt" (Grieg). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Simfonie (Haydn); iLeduri (Strauss); Concert de pian în f-moll (Glasounov); iSmfonia în e-moll (Brahms).

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17.50. Concert de după amiază. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.45. Recital de canto. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.50. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Pe marginea programului. ■ 0.30. Concert din operele lui Mozart, Beethhoven, Borodin și Dvorak.

KÖHN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

18.30. Concert de orchestră. ■ 19.20. Cronică politică. ■ 19.40. Continuarea concertului. ■ 19.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.-0. Două ore de muzică distractivă ■ 23. Ora, Meteor, Inf., ■ 23.20. Distracție engleză. ■ 23.50. Baladă radiofonică de Kauffmann.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

18.30. Concert Brahms. ■ 19.10. Conf. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.30. Hamburg. Muzică de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.10. Plăci. ■ 17.15. Program general. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.50. Program general. ■ 23.45. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. 20.50. Concert de orchestră.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Concert. ■ 19. 35. Pentru lucrători. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.55. Știri. ■ 20. Praga I.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Paris. ■ 20. Conf.■ 20.15. Conf. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Seară de varietăți.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Humoresc. ■ 19. Pentru soldați ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.40. Reportaj. ■ 20.55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21.10. Concert de plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert. Concert nocturn.

26 Maiu 1937

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Totdeauna sau niciodată de Waldteufel și Trandafirii din Sud de Joh. Strauss; Preludiu de Järnefeldt; Fierarii în pădure de Michaelis și Moara în Pădurea Neagră de Eilenberg. **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Două intermedii din opera „Ielele" de Puccini (orch. operii Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Fortunio de Messager și Elegie de Massenet (voce: Georges Thill); Polca și Fuga din opera „Schwanda" de Weinberger (orch. simf. dirij. de Eugen Ormandy); Arii țigănești de Sarasate (vioară: Zino Francescatti); Aria floarei din „Carmen" de Bizet (voce: Peter Anders); Capriciu spaniol de Rimsky-Korsakoff (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,30: Muzică distractivă (discuri): Fox-intermezzo de Küster și Slowfox de Pretscher; Vals din filmul „Vals imperial" de Joh. Strauss și Fox din filmul „Albastrul cerului" de Paul Abraham (voce: Martha Eggerth). Două foxtroturi de Gershwin; Hora boldenilor și Sârba lăutarilor.

15,00: Ultimele știri.

18,00: Case fără copii, case pustii, de **Prof. S. Mehedinți.**

18,10: Muzică engleză (discuri): Simfonia londoneză de Vaughan Williams (orch. New Queen's Hall, dirij. de Henry Wood).

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,02: Actualități germane de prof. Ion Sân Giorgiu.

19,20. Concert de după amiază — Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Suită slovacă de Witeslav Novak; Scene de balet din opera Kassya de Delibes; Uvertură la „Oberon" de Weber.

20,10: ISTORIA MUZICII (XV): Muzica corală bisericească la noi. Explicațiuni de Pr. Nae Popescu. Corul Bi-

sericii „Domnița Bălașa", cond. de Ion Chirescu: Sfinte Dumnezeule de L. Tempea; Heruvicul de Fr. Hubic; Dumnezeu este Domnul de G. Dima; Psalmul 129 de M. Negrea; Când slăviți ucenici de I. Bunescu; Apărătoarei Doamne de I. Ghica-Comănești; Răspunsurile mari (după A. Pann) de I. Chirescu; Ingerul a strigat (după Macarie) de D. G. Kiriac; Nu pricep Curată (după Suceveanu) de G. Cucu.

UNIVERSITATEA RADIO

21,10: Raporturile între carte și publicul cititor, de Cezar Petrescu.

RADIO-ROMANIA

21,30—22,30: Muzică variată (discuri): Uvertură la ora „Donna Diana" de Reznicek; Schițe caucaziene de Ippolitow-Iwanow; Vals din „Cavalerul rozelor" de R. Strauss; orch. Filarm. din Berlin, dirij. de Kleiber); Pe o piață japoneză de Koichi Kishi; Nina de Pergolese și Cântec țigănesc de Bürger (voce: Joseph Schmidt); Dans caucazian exec. de corul cazacilor dela Don; Potpuriu de marșuri de Kaiser.

RADIO-BUCUREȘTI

ORA DE SOLIȘTI

21,30: Concert de violoncel — George Cocea: Sonata în si bemol major în 4 părți de Vivaldi (I-a audiție); Adagio de Bach; Cântec de leagăn de Dumitrescu; Menuet de Becker.

22,10: D-na Margareta Vasilescu-Dejana (canto): Cântecul lui Solveg de Grieg; Cântec provensal de E. Dell' Aqua; Aria Gildei din opera „Rigoletto" de Verdi; Arii românești de I. Danielescu.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

22,30: Radio-jurnal; Sport.

22,45: Concert nocturn al Orchestrei Frații Dumitrescu, transmis dela restaurantul „Splendid Parc".

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

RADIO - EXPERIMENTAL (Institutul Electrotechnic)

1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

18.30: Muzică variată: Largo assai de Haydn și Allegro vivace de Mozart. Mennuett de Boccherini și Gavotă de Fr. Grossec.

18.45: Muzică românească: Potpourri național și potpourri rusesc cântate de Ionel Cristea. Invârtita lui Iulia din Sibiu și Hora tâbăcarilor din Gavana, cântate de Ioniță Bădiță.

19.00: Informațiuni universitare.

19.10: Conferință științifică.

19.20: Muzică distractivă: Toi tout près de moi (slow-fox) de Gilbert-Bayer și Je me souviens toujours (vals), cântate de R. Nilbus. Îmi este dragă o fată (tango) și Baba oarba (foxtrott), de Villnow, cântate de P. Alexandru.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Pentru tineret. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Recital ed pian. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.30. Inf. și revista presei. ■ 23.30. Plăci.

MOSCOVA

1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Concert. ■ 21. Emisie cehă. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 1. Emisie spaniolă.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.20. Poetul vorbește! ■ 19.40. Conf. ■ 20. Melodii populare. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de valsuri și marșuri ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Conurtino (Kummer). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

LONDRA

200 kHz. 1500 m. 150 kw.

19.15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Muzică bisericească spaniolă. ■ 21. Muzică militară. ■ 21.30. Dans. ■ 22.15. Festival muzical, dirijat de Arturo Toscanini. ● 0.25. Muzică ușoară. ● 1—2. Dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18.15. Concert de soliști. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Inf., Sport. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Recitări. ■ 20.20. Quartet în sol minor (Mozart). ■ 20.55. Plăci. ■ 21.35. Conf. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Inf. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.45. Concert de orchestră: „Euryanthe" (Weber); Vals (Strauss); Vechea Chirla (Niemann); Humoresc (Dvorak). ■ 23.25. Teatru radiofonic.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Curs de germană. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 21.30. Reportaj. ■ 22.20. Concert coral. ■ 23. Orchestră de dans.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.20. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.35. Reportaj. ■ 20.45. Recital de chitare havaiene. ■ 20.55. Cronică. ■ 21. Lustucru. Teatru. ■ 21.30. Concert. ■ 22.15. Bursa. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 22.50. Selecțiuni din opere. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA

382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 18.15. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Bratislava. ■ 21. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20.45. Muzică variată. ■ 20.49 (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23.15. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Muzică de dans.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Reportaj. ■ 14. Orchestră de salon. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.30 „Prințesa" operetă de Lehar. ■ 22.20. Inf. ■ 22.40. Orchestră de țigani. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Concert de orchestră: Uvertură (Mozart); Concert de violoncel (Haydn); Uvertură veselă (Toot); Temă (Rozsa). ■ 1.05. Inf.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Emisie pentru școlari. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 23. Conf.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

19.45. Concert coral. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.45. Meteor, Inf. ■ 20.55. Concert de orchestră. ■ 21.15. Conf. ■ 21.35. Conf. ■ 21.50. Concert Debussy. ■ 22.25. Piesă muzicală.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Preludiu (Gogt); Arie (Schaub); Variații (Widor), Dansuri pe motive norvegiene (Grieg); Serenadă (Cealkovski); Scherzo (Dvorak). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Emisie școlară. ■ 20.45. Inf. în germană. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Program ce se va anunța. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 23.45. Radio educativ. ■ 24. Inf. în germană.

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18. Pentru educatori. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Concert din operele compozitorilor contimporani. ■ 19,20. Conf. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Conf. ■ 20,35. Requiem (Giannini). ■ 23. Concert de muzică militară: Marș (Pecși); Vals (Strauss). ■ 23,10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Continuarea concertului: „Nabucodonosor" (Verdi); Primăvara (Pauspertl); Serenadă (Lincke); Marș (Pauspertl). ■ 23,45. Conf. ■ 24. Continuarea concertului: Marș (Faulhabe); Lied (Stolz); Potpuri (Kliment) Marș (Blankenburg).

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 18.15. Pentru tineret. ■ 18.40. Pentru industriași. ■ 18. 50. Plăci. ■ 19. Pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20.10. Cronică. ■ 20.20. Bratislava. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 24. Inf. în franceză.

GRUPUL DE NORD MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22. „Ernani" Operă de Verdi. După operă muzică de dans.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19. Actualități. ■ 20. Concert de seară. ■ 21. Concert Strauss-Lanner. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de muzică populară portugheză. ■ 24. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Concerto grosso (Vivaldi); Lied (Albert); Concert în D-dur (Telemann); Lied (Rathgeber); Cantată (Keiser); Concert în D-dur (Graun); Concert în a-moll (Bach).

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Fantezie în C-dur (Schubert). ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert instrumental. ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.45. Concert de muzică nordică: Suită finlandeză (Erdlen); Variații (Klemetti); Concert (Nielsen); Preludiu (Hamerik); Dans (Atterberg). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Cronică jolitică. ■ 23.40. Berlin. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Muzică variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Teatru radiofonic.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de orchestră: O viziune (Lehar); Serenadă (Mausz); Un vals din Viena (German); Trei dansuri (Purgstall); Fox (Kirschstein); Lied (Stolz), Vals (Richartz); „Călătoria de nuntă (Plessow); Fox (Keys), Lied (Fischer); Tango (Rust); Suită (Geisler). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20.50. Concert de seară: Dans (Börschel); Arabesc (Schönian); Preludiu (Polack); Vals banal (Höffding); Serenadă (Müller); Menuet (Sköld); Lied (Ortleb); Lied (Pero); Humoresc (Caludi); Polca (Ritter); Seara (Schröder); Polca (Strauss); Galop (Strauss). ■ 21.30. Concert coral. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert Beethoven. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.05. Conf. ■ 19.05. Concert vocal. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Berlin. Muzica de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.10. Program general. ■ 19.20. Cutie cu scrisori. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.50. Program general. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.50. Concert simfonic. ■ 21.35. Program general. ■ 22.45. Concert de orchestră. ■ 23.25. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Pentru copii. ■ 19.15. Quartet de salon. ■ 19.55. Știri. ■ 20. Praga. I. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.20. Pentru agricultori.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Paris. ■ 20. Emisie școlară. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportaj. ■ 20.55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21.10. Concert vocal ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Camarade unde ești? ■ 23.30. Melodii țigănești. ■ 24. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PICIOARE SENSIBILE
BATATURI CARE ÎNȚEAPĂ

In această baie lăptoasă găsiți o ușurare imediată.

Oxigenul: marele vindecător.

Disolvați pur și simplu un pumn de Saltrates Rodell în apă caldă — veți observa atunci ivindu-se nori de băsici mici de oxigen. Cele mai mari dureri de picioare și de călcâi încetează îndată ce le muiați în această baie înviorătoare și lăptoasă. Inflamațiile, roșeața și mâncărimile între degete dispar ca prin minune. Rănile și rosăturile se vindecă. Această apă oxigenată pătrunde chiar până la rădăcina celor mai supărătoare bătături. Le puteți extirpa curând cu degetele Dv. Umflăturile dispar. Vă încălțați ușor fără ca pantofii să vă mai strângă. Mersul vă va procura o nouă plăcere — ca și cum picioarele Dv. ar avea aripi. Saltrates Rodell sunt prescrise de medici. Farmaciștii și droghiștii le vând și le garantează.

27 Maiu 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Cavalcadă și Vals din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck; Fantezie din „Coppelia" de Delibes. **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Carioca de Rixner și Slowfox de Borders; Extaz de Ganne și Cântec de leagăn din „Jocelyn" de Godard (voce: Richard Tauber); Ora dragostei și Ai grije de Amélie de Cuvillier; Fox de Rich și Fox de Connor; Potpuriu de valsuri de Robrecht; Princessita de Padilla și Pesca d'amore de Barthélemy (voce: Georgewski); Fox din filmul „Blonda Carmen" de Grothe și Fox de Schmitz; Au înflorit lăcrămioare de Villnov (Raul Ionescu și Am întâlnit o fată pe vapor de Villnov (voce: P. Alexandru).

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,30: Muzică variată (discuri): Draga mea, vals de Waldteufel și Murmur de primăvară de Sinding (orch. Marek Weber); Selecțiuni din opereta „Regele merge la plimbare" de Kreisler; Caravana de Bayer și Sumatra de Jessel (orch. Marek Weber); Toreador și Andaluza de Rubinstein (orch simf. din Berlin, dirij. de Manfred Gurlitt).

15,00: Ultimele știri.

16,45: ORA COPIILOR: I. Șezătoarea Liceului „Principele Mircea", de sub direcția d-rei **Natalia Cantacuzino: „Întâmplare cu păsăruici"**, piesă radiofonică pentru copii de **N. Papatanasiu**, muzica și conducerea muzicală d-ra **Eliza Tilenschi.**

18,00: Concert de după amiază — Orchestra de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Patrula americană de Dicker; Primăvara în China de Gyldmark; Serenadă duioasă, de Caludi; Joc copilăresc de Garavaglio; Ursula, vals de Dostal; Sârba lui Bârlan de St. Neaga; Nocturnă de Königshofer; Viziune de Micheli; Tango de Melichar; Fox de Gray; Dragoste și primăvară de Waldteufel; Dacă m'ai iubi de Denza.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,02: Săptămâna lanțului de Dr I. Costinescu, ministrul Sănătății.

19,10: Continuarea concertului: Dansul femeilor tibetane de Dreyer; Vis de copil de Rust; Potpuriu din opereta „Fi-Fi" de Christiné; Vals de Translateur; Fox de Heinrich; Ochii care vorbesc, vals de Basile Lupu; Scherzo de Schubert; Fiametta, intermezzo de Brusso.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Atlasul limbii române, de Prof. Sextil Pușcariu.

20,20: Concert de masă al Orchestrei Vasile Julea, transmis dela restaurantul **„Cosna".**

21,15: Academia Română de **Al. Lapedatu**, Presedintele Acad. Rom.

21,30: „Manon Lescaut", operă în 4 acte de Puccini.

Distribuția:

Manon Lescaut,	Maria Zamboni
Cavaler des Grieux:	Francesco Merli
Un muzicant:	Ana Masetti-Bassi
Lescaut:	Lorenzo Conati
Geronte:	Attilio Bordonali

Orchestra și corul Operii Scala dirij. de Molajoli.

In pauza I-a (22,05—22,15): **Radio-jurnal.**

In pauza II-a (22,55—23,05): **Sport.**

In pauza III-a (23,25—23,35): **Cărți și reviste.**

23,55: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

0,10: Ultimele știri.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

18. Matineu clasic. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Bursa. ■ 20.10 Conf. ■ 20.30. Lecturi. ■ 20.45. Recital de vioară. ■ 21. Cronică. ■ 21.10. Cronică. ■ 21.15. Recital de canto. ■ 21.30. Concert de muzică de cameră. ■ 22.30. Ini. ■ 22.45. Concert. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.45. Concert. ■ 21. Emisie germană. 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de vioară. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Armatele națiunii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Recital de flaut. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.45. „Flautul fermecat" de Mozart. Actul I. ■ 22.05. Program de varietăți. ■ 22.40. Inf. ■ 23.25. Revista muzicală radiofonică. ■ 0.20. Recital de pian. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Cântece de leagăn. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.55. Programul pentru mâine. ■ 20. Emisie muzicală. ■ 20.20. Muzică de dans. ■ 21.30. Foileton. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Inf. ■ 22. Muzică populară. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 23. Sport. ■ 23.20. Orchestră de dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.50. Muzică ușoară. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Conf. ■ 21.30. Concert de muzică nordică. ■ 23. Plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.35. Reportaj. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 20.55. Cronică. ■ 21.15. Concert. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Un sfert de oră de Bayn. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. Concert simfonic: „Don Juan" (Strauss); Concert în si minor (d'Ambrosio); Simfonia în re minor (Schumann). ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Kosice. ■ 18.20. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.05. M. Ostrova. ■ 20.30. Kosice. ■ 20.45. Bratislava. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Inf. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru rGecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. „Nunta lui Figaro". Operă de Mozart.

CUMPĂRAȚI LĂMPI ÎN CUTII ORIGINALE SIGILATE

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 12.30. Concert de orchestră. ■ 14.15. ■ Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Reportaj. ■ 16.45. Orchestră de țigani. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Concert coral. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Pentru agricultori. ■ 21. Misterul (Polgar). ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Conf. ■ 22.45. Orchestră de salon. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Inf.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.30. Intermezzo muzical. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Plăci. ■ 21.35. Concert coral. ■ 23.30. Conf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.10. Plăci. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Meteor, Inf. ■ 21. Recital de pian și vioară. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Reportaj. ■ 22.45. Cunoașteți ? ■ 22.50. Concert de orgă.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de plăci. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.15. Serenadă (Beethoven). ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară de dans. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23.30. Stutgart. Muzică populară.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Emisie școlară. ■ 20.45. Inf. în germană. ■ 21.15. Program ce se va anunța. ■ 21.30. Concert din opere. ■ 23.30. Radiojurnal.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

19. Orchestră de dans. ■ 20. Ora, Sport. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Concert de seară. ■ 21,25. Piesă muzicală. ■ 22. Recital de canto. ■ 23,10. Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 23,35. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17. Kosice. ■ 18.20. Conf. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19.50. Inf. în germană. ■ 20. M. Ostrova. ■ 20.30. Kosice. ■ 20.45. Bratislava. ■ 21.55. Brno. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,25. Plăci.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 19. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.25. Armatele noastre. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Concert variat. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Stutgart. Muzică populară.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Muzică populară. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Stuttgart. Muzică populară.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Nimicuri radiofonice. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Continuarea concertului de muzică militară. ■ 20.15. Melodii populare. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de seară : „Don Juan" (Gluck); Lied (Rentter), Arie (Strauss), Noapte de Mai (Rimski-Korsakov) ; Serenadă (Francaix) ; „Vespi siciliană" (Verdi). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

18.10. Concert instrumental. ■ 19. Reportaj. ■ 19.50. Program variat. ■ 20.45. „Nunta lui Figaro" Operă de Mozart. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Muzică populară.

28 Maiu 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Califul din Bagdad" de Boieldieu; Valsul dolarilor și Vals din opereta „După divorț" de Leo Fall; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport.— Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Selecțiuni de foxtroturi; Lied de Eysler și Cântec din opereta „Vânzătorul de pasări" de Zeller (voce: Ulrich Berner); Două cântece napolitane (voce: Dusolina Giannini); Un cântec vienez și o fată ca

EXCEPȚIONAL de bune, ieftine și elegante sunt aparatele de bâterie și priză, la:
RADIO MONDIAL Matei Millo, 2 și EXCELSIOR Cal. Victoriei, 83
MARI RABATURI în timpul lunei Bucureștilor VANZARI IN RATE

tine de Stolz și Vals de Richartz; Două foxtroturi de Warren; Serenada din opera comică „Frumoasa Galateea" de Suppé și Lied de Paul Mann (voce: Gitta Alpar); Ce faci astă seară tu, de Dendrino (voce: Luican); Iți doresc fericire de Covaldo (voce: Ion Luican); Sârba și hora din Teiș și Hora lui Teișanu.

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Secretul Suzanei" de Wolf-Ferrari și Cântecul privighetoarei din „Don Juan" de Napravnik (orch. operii Scala, dirij. de Ettore Panizza); Din munți și văi, potpuriu (voce: Rosi Șeegers și Alexander Helfmann); Fantezie din „Manon" de Massenet (orch. Marek Weber).

15,00: Ultimele știri.

18,00: Concert de după amiază — Orchestra Jean Sibiceanu (canto: **Lya Crăciunescu**: Hora dela Plevna și Hora dela Slănic; Ochii care-mi sunt dragi, romanță de Nell Martini; Te-am văzut plângând aseară, tango de R. Richard; Obraz lângă obraz, foxtrot de I. Berlin; Două Ardelene și Două Invârtite; Nu e nimeni pe stradă, tango de E. Markus; Arii populare; Mandolinata, serenadă, tango de I. Vasilescu; Bagatelă în stil românesc de Jean Sibiceanu; Pune-ți clopote la boi, cântec românesc de S. Richard; Kindia și Brâul protapului.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,02: Săptămâna copilului de Prof. Ionescu-Dolj.

19,10: Continuarea concertului: Arii naționale; Ce bine-i lângă tine, tango de M. Halm; Serenada de d'Ambrosio (solo vioară: **Jean Sibiceanu**); Serenada mandoliniștilor de C. Desormes; Ia-mă la brat și spune-mi tu, tango de M. Halm; Hora lui Dumitrache Ochi-Albi și Sârba Invățătorilor; Ionel, Ionelule, cântec românesc de Claude Romano; Hora lui Sibiceanu; Gheorghiță bădiță, cântec românesc de Jovin; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Noțiunea de „bine" la poporul nostru, de Prof. Nicolae Iorga.

20,20: Concert de seară din operele lui Mozart: Orchestra Radio, dirij. de **Alfred Alessandrescu**; solisti: D-nele **Dora Massini, Emilia Guțianu, Aurel Alexandrescu** și **Gabriel Popescu**: I. **„Nunta lui Figaro"**: a) Uvertură; b) Aria Contesei (d-na **D. Massini**); c) Aria Suzanei (d-na **Em. Guțianu**); d) Aria lui Figaro din act. I (**G. Popescu**); e) Aria lui Cherubin (d-na **Massini**); f) Due (d-nele **Massini** și **Guțianu**); g) Arie din act. IV. (**G. Popescu**).

II. **„Răpirea din Serai"**: a) Uvertură; b) Aria Constanței (**Em. Guțianu**); c) Aria lui Belmonte (**Aurel Alexandrescu**).

III. **„Titus"**, uvertură.

21.20: Brașovul și imprimeriile, de Octav Suluțiu.

21.35: Continuarea concertului din operele lui Mozart:

IV. **„Don Juan"**: a) Uvertură; b) Aria Zerlinei (**Em. Guțianu**); c) Aria lui Leporello (**G. Popescu**); d) Aria lui Don Ottavio (**Aurel Alexandrescu**).

V. **„Flautul fermecat"**: a) Uvertură; b) Aria lui Tamino (**Aurel Alexandrescu**); **Cosi fan tutte**, uvertură.

22,20: Muzică instrumentală de Mozart (discuri): Allegretto din „Sonata în si bemol major" (vioară: Erica Morini, pian: Ludwig Kentner).

22,30: Radio-jurnal; Sport.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Cristea, transmis dela **restaurantul „Bulevard"**.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

RADIO - EXPERIMENTAL (Institutul Electrotechnic)
1400 kHz 212 m. 0,25 kw.

18.30: Muzică variată: Nocturnă Es dur de Chopin și Erotik de Ed. Grieg. Toten-tanz (Melodie de Tiessen) și Capriccio de Rothaus.

18.45: Muzică românească: Foaie verde boabe boabe și Pelin beau pelin mănânc, cântate de Fănică Vișu.

19.00: Informațiuni universitare.

19.10: Conferință științifică:

19.20: Muzică distractivă: I. wished on the moon (foxtrott) și Whenever I think of you (vals) cântate de orchestra Jack Payne. Wanna go back to Honolulu (foxtrott) și The Oregon Traile (foxtrott), cântate de orchestra Jacl Payne.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Pentru femei. ■ 19,30. Recital de canto. ■ 19,45. Concert de violoncel. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Cronică. ■ 20,35. Conf. ■ 20,45. Recital de canto. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Recital de pian. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Radiojurnal humostic. ■ 22,30. Plăci. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.45. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Concert. ■ 21. Emisie cehă. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 22. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Muzică variată. ■ 19.20. Recital de pian. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert cu orchestră. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Uvertură (Waltershausen), Suită (Grieg); „Romeo și Julieta" (Berlioz); Trei dansuri slave (Dvorak); Concert (Anders); Dans (Liszt); Suită (Buys), Fantezie de dans (Weissmann); „Coppelia" (Delibes). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,45. Concert variat. ■ 22. Revistă radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Cabaret radiofonic. ■ 24. Muzică militară. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18,15. Recital de pian. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Sport. ■ 19.50. Plăci. 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Povestire. ■ 20.20. Emisie variată. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21,55. Inf. ■ 20. Concert de orchestră: Serenadă (Mozart); Concert în do major (Vivaldi); Suită (Grieg); Serenadă (Karlovicz). ■ 23.30. Sketch. ■ 23,45. Muzică de dans pe plăci.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.40. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20,30. Concert Mankell. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 23. „Carmen" operă de Bizet.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.20. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.55. Cronică. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.30. Un sfert de oră variat. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Concert de muzică de cameră. ■ 23.45. Concert Faure. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 18,05. Bratislava. ■ 18,10. Praga. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 20,25 Praga. ■ 23.20. Bratislava.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22.35. Conf. ■ 22. Concert de muzică sincopată. ■ 22.45. Concert simfonic. ■ 0.45. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Orchestră de balalaici. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.40. Inf. ■ 16,15. Pentru studenți. ■ 18. Orchestră de salon. ■ 18,30. Sport. ■ 19.10. Pentru lucrători. ■ 19.40. Recital de vioară. ■ 20.20. Conf. ■ 20.50. Plăci. ■ 22. Muzică variată. ■ 23.15. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Recital de violoncel. ■ 21,30. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 22. „Nunta lui Figaro" operă de Mozart.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.35. Plăci. ■ 20.45. Meteor, Inf. ■ 20.55. Teatru radiofonic.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Emisie economică și socială. ■ 20.45. Inf. în germană. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Program ce se va anunța. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 0.05. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18. Meserii pentru copii. ■ 18,25. Conf. ■ 18,35. Concert variat. ■ 19,05. Sport. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Ora polițienească. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Tteatru radiofonic. ■ 23,10. Inf. Meteor, Programul pentru mâine ■ 23,20. Concert de orchestră: Uvertură (Rixner); Fantezie (Michaeloff); Slov (Kern). ■ 23,45. Serviciul pentru străinătate în esperanto. ■ 24. Continuarea concertului: Potpuri (Mikolas); Potpuri (Landauer). Potpuri (Loubé).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Plăci. ■ 18.10. Quartet de coarde. ■ 18.40. Inf. ■ 18.50. Pentru agricultori. ■ 19. Pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Retransmitere dela teatrul național. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.25. Plăci. ■ 24. Inf. în rusă.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Cronică. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22. „Nunta lui Figaro". Operă de Mozart.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Concert de seară. ■ Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert Mozart (Pentru a 150 aniversare a morții sale). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Recital de canto. ■ 23.45. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Concert Händel-Haydn. ■ 20.45. Conf. ■ 20.55. Meteor, Inf. ■ 21.40. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Seară de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17.10. Concert de după amiază. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.15. Concert vocal. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Concert nocturn.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

18.15. Concert de muzică de cameră. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 2110. Reportaj. ■ 22. Unde ești camarade ? 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Cutie cu comori cuprinde opere de Mozart. ■ 0.10. Seară de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

18.10. Concert Beethoven. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră : Uvertură (Goetz); „Don Juan" (Mozart); „Vampirul" (Marschner); „Lohengrin" (Wagner); „Eugen Onegin" (Ceaikovski); „Armurierul" (Lortzing); „Tancred" (Rossini); „Copilul regelui" (Humperdinck); „Fiica regimentului" (Donizetti); Preludiu (Weis); „Mireasa vândută" (Smetana); „Mignon" (Thomas). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Știință și progres. ■ 23.30. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. 19.20. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert variat. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10 Continuarea concertului. ■ 21.30. Piesă muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.10. Program general. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Program general. ■ 19.15. Sport. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.50. Program general. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.45. Program general. ■ 23.45. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Concert. ■ 22. Din Zagreb. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică variată.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Plăci. ■ 19.20. Arii și melodii variate. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.55. Știri. ■ 20. Praga I.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Paris. ■ 19.30. Conf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.45. Plăcii ■ 21. Program de televiziune. ■ 21. 30. Concert simfonic.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.40. Reportaj. ■ 20.55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 0.30. Reportaj. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

29 Maiu 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Domino, vals de Heuberger; Serenadă de Steiner și Visuri pe mare de Zander; Dansul lanternelor japoneze de Yoshitomo și Pe o piață persană de Ketelbey; **Sfaturi gospodărești și medicale;**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Uvertură la „Ruslan și Ludmilla" de Glinka și Visuri de Wagner (orch. simf. din Chicago dirij. de Frederik Stock); Navarra și Sevilla de Albeniz (pian: Arthur Rubinstein); Duet din opera „Mireasa vândută" de Smetana (voce: Joseph Schmidt și Michael Bohen); Selecțiuni din opera „Boema" de Puccini (orch. Marek Weber); Fantezie pe motive de Ceaikowsky (orch. Marek Weber); Rapsodia albastră de Gershwin (orch. Paul Whiteman).

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.

14,25: Muzică distractivă (discuri) : Fox de Magidson și Fox de Burke; Tango și Fox de Abraham (voce: Martha Eggerth și Max Mensing); Viața în Prater de Translateur și Vals de Kalman; Mi-e gândul la tine, tango de Ioanin Lupescu și Inimă de golan, tango de Martini (voce: Petre Alexandru); Iți cânt spre amintire și Poate cânți și tu aceiași melodie de Dendrino (voce: Titi Botez).

15,00: Ultimele știri.

16,45: ORA STRĂJERILOR: I. „Străjerul samaritean", de maior dr. Mustăcescu. II. „Pandurii", scenariu radiofonic de Ștefan Popescu, jucat de elevii-străjeri ai stolului Școalei comerciale „Marele Voevod Mihai", de sub direcția d-lui prof. Scarlat Ionescu. Comandant străjer: Col. Ștefan Nicolescu. III. Știri străjerești.

18,00: Concertul Fanfarei Reg. Gardă Mihai Viteazul, cond. de **Lt. Giugariu:** Marșul Regimentului de Gardă „Mihai Viteazul" de Skeletty; Pasul florilor, vals de Delibes; O noapte în Grenada, uvertură de K. Kreutzer; Serios și vesel, potpuriu de H. Kliment; Potpuriu de valsuri No. 2 de C. Robrecht; Potpuriu național de G. Fotino; Mars de H. Steinbeck.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,02: Săptămâna laptelui de Prof. dr. M. Manicatide.

19,10: Concert de muzică distractivă — Orchestra Radio, dirij. de **Const. Nottara: Muzică din operele franceze: U**vertură la „Raymond" de Ambroise Thomas; Selecțiuni din „Lakmé" de Delibes; Selecțiuni din „Faust" de Gou-

UNIVERSITATEA RADIO

19,50: Un patriarh al şcoalei româneşti: Lupu Antonescu de Prof. C. Kiriţescu.

20,10: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Preludiu de Rachmaninoff; Bucuraţi-vă de viaţă, vals de Joh. Strauss; Cortegiu de nuntă de Rubinstein; Cântec spaniol de Albeniz.

20,40: Quartetul vocal Rădulescu: Rosi Baumann-Rădulescu-sopran, Nella Dimitriu-alt, Aurel Alexandrescu-tenor şi Georghe Ştefănescu-bas: Cântece ţigăneşti de J. Brahhms.

21,00: Poşta Radio.

21,15: Seară de dans — Jazzul „Melody", canto: Cristian Vasile: Bine e să fi muzicant, foxtrot de Trafford; Dimineaţa, foxtrot de Arnheim; La Bomba, rumba de Rainger; Mi-e dor de acasă, tango de Elly Roman; Când o doamnă dansează, foxtrot de Cleary; Un mic hotel, slow de Rodgers; Un tango de adio, tango de Claude Romano; Se numeşte Coco, foxtrot de Carmichel; Eu şi luna, foxtrot de Handmann; O zi, tango de Elly Roman; Swing tap, foxtrot de Rainger; O romanţă minunată, slow de Kern; Am rămas fără iubire, tango de Mircea Alexe; O mie de cântece, foxtrot de Warren; De ce să minţi? vals de Mayhew; Să nu'mi săruţi ochii, tango de Elly Roman; Drăguţi doamnă, foxtrot de Jean Jean; Morena, paso doble de Sarmiento.

22,30: Radio-jurnal; Sport.

22,45: Concert nocturn al Orchestrei Petrică Moţoi, transmis dela restaurantul „Mircea".

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23,55: Ultimele ştiri.

RADIO - EXPERIMENTAL (Institutul Electrotechnic)

1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

18.30: Muzică variată: Zigeunenweisser de Sorasote, cântată la cello-solo. Fantezie din Tosca de Puccini.

18.45: Muzică românească: la portiţă pe'n serat şi Tudorică din Buzău de Popescu Poppa, cântate de Mia Braia. Fă Mario (romanţă populară) şi Ursitoare, ursitoare, cântate de P. Alexandru, acompaniat de orchestra Ionel Cristea.

19.00: Informaţiuni universitare.

19.10: Conferinţă ştiinţifică.

19.20: Muzică distractivă. Love is everywhere (foxtrott) şi Look up and laugh (foxtrot) de Farr-Davis), cântate de Cassani Club-Orchestra. Au înflorit lăcrămioarele (tango) de Villnow, ½ şi Am întâlnit o fată pe vapor, cântate de P. Ionescu. Te-am văzut dansând (boston) şi La masa mică (Slow), cântate de P. Alexandru).
dc.Tz. h 1 snrd cmfwy vbgkqj cmfscsc

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Clopote. ■ 20,15. Ora, Inf. ■ 20.20. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20.55. Simfonia în D-dur (Mozart). ■ 21.20. Conf. ■ 21.50. Concert coral. ■ 22.45. Cabaret pe plăci.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică militară. ■ 20. Concert variat. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Emisie şcolară. ■ 20.45. Inf. în germană. ■ 21.15. Sport. ■ 21.30. Seară variată. ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 24. Inf.

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,25. Concert de plăci cerute. ■18,35. Conf. ■ 19. Învăţăm muzică de cameră. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 20,10. Conf. ■ 20,30. Concert coral. ■ 21,20. Recital de vioară: Capriciu vienez (Kreisler); Preludiu şi Allegro (Pugnani-Kreisler); Dans slav (Dvorak-Kreisler); Arie (Suk); Tarantela (Sarasate). ■ 21,30. Film radiofonic. ■ 22,30. Conf. ■ 22,55. Reportaj. ■ 23,10. Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Continuarea concertului.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.05. Brno. ■ 17.35. Plăci. ■ 17.45. Brno. ■ 18,35. Brno. ■ 18.35. Pentru agricultori. ■ 18.45. Pentru lucrători. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. în germană. 20 Inf. Meteor. ■ 20.15 Brn. ■ 21.15. Kosice. ■ 22.05. Concert. ■ 23.10 Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. 21.40. Muzică variată. ■ 22. „Asrael" Poem simfonic (Suk). ■ 23.15. Teatru radiofonic. După teatru muzică de dans.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Concert de muzică cerută. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,40. Re-

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Emisie pentru copi. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Ecouri. ■ 20.20. Conf. ■ 20.35. Cronică. ■ 20.45. Recital de de melodii greceşti. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Concert vocal. ■ 21.30. Concert de muzică italiană. ■ 23.30. Plăci. ■ 0.45. Revista presei. ■ 1. Orchestră de dans.

MOSCOVA

1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Retransmiterea unei opere. ■ 21.55. Clopotele rKemlinului. ■ 22.05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Fantezie din operete de Strauss, Millöcker, Suppé, Zeller. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn : Trio în c-dur (Mozart). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Recital vocal. ■ 20.45. Muzică de cameră. ■ 21.30. Program cu surprize. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Muzică uşoară. ■ 0.15. Actul III din „Carmen" de Bizet. ■ 0,55. Lectură. ■ 1.15—2. Dans.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Serviciul religios. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Inf., Sport. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20.30. Melodii militare sileziene. ■ 21. Concert Schubert. ■ 21.20. Inf. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Inf. ■ 22. Concert de orchestră: Uvertură (Auber); „Hughenoţii" (Meyerbeer); Suită (Auber); „Carmen" (Bizet); „Romeo şi Julieta" (Gounod); „Ţarul Saltan" (Rimski-Krsakov); „Madame Butterfly" (Puccini); Intermezzo (Kurtz). ■ 23. Reportaj. ■ 23.30. Orchestră de dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 20. Scene radiofonice. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.30. Recitări. ■ 22. Muzică veche de dans. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Muzică modernă de dans.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 20.30. O jumătate de oră luxemburgheză. ■ 21. Cronică. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.20. Concert din operete. ■ 21.45. Muzică variată. ■ 22.05. Plăci. ■ 22.30. Concert vocal. ■ 23.05. Cronică. ■ 24. Muzică de dans

BANSKA-BYSTRICA

382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17.05. Brno. ■ 17,35. Praga. ■ 17.45. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Brno. ■ 21.15. Kosice. ■ 22.05. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20.40. Muzică variată. ■ 20.49. (Bari). Program special pentru rGecia. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. „Ernani". Operă de Verdi. După operă muzică de dans.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Concert de orchestră. ■ 14.30. Plăci. ■ 16.40. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Reportaj. ■ 18.40. Orchestră de salon. ■ 19.50. Conf. ■ 20.20. Melodii populare. ■ 21.20. Seară variată. ■ 22,10. Inf. ■ 22.30. Orchestră de jazz. ■ 23.30. Concert de orchestră: „Frica regimentului" (Donizetti); Dansuri vechi (Siklos); Carmen (Bizet); Dansuri slave (Dvorzsak); Vals (Milian); Copelia (Deliber). ■ 1.05. Inf.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.30. Intermezzo muzical. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Sketch. ■ 21.20. Concert coral. ■ 21.50. Recital de pian. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 23. Muzică de dans.

portaj. ■ 21. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Pe marginea programului. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Program variat. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 19.55. Suită radiofonică. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 19.40. Piesă radiofonică. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. München. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.15. Program general. ■ 18. Serviciul religios. ■ 18.50. Program general. ■ 19.20. Emisie pentru toți. ■ 19.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Recital de canto. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.10. Melodii populare. ■ 22.40. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 23.45. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Pentru copii. ■ 19.15. Orchestră de salon. ■ 19.25. Știri. ■ 20. Praga I.

BON DE REDUCERE

(Valabil între 22 și 29 Maiu)

La prezentarea acestui bon, cumpărătorii beneficiază de o reducere de

10 %

față de prețul din catalog, la orice articol procurat de la magazinul

Ing. I. LANTOȘ S-SOR

BUCUREȘTI

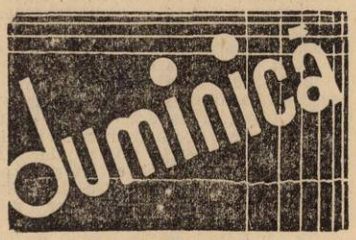
Pasagiul Macca No. 4

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.10. Plăci. ■ 19,30. Paris. ■ 20. Emisie școlară. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.30. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.



30 Maiu 1937

ORA DIMINEȚII

7,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Trei dansuri sincopate de Billy Mayerl; Vals de Vellones; Selecțiuni din „Rose Marie" de Friml; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8,30: Inchiderea emisiunii.

9,55: ORA RELIGIOASA. I. Clopote. II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie. III. Predică de Pr. C. Dron.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra de salon Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Mare calmă și călătorie fericită, uvertură de Mendelssohn; Suită baltică de Rubinstein-Morena; a) Primăvara în Dagö; b) Pe lacul Peupus; c) Nori pe Dwina; Judex, melodie de Gounod; Nuntă în țara dimineții de Princhystal; La Strauss, regele valsului de Weber; Potpuriu din „Manevrele de toamnă" de Kalman.

14,10: Radio-jurnal. — Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.

14,25: Continuarea concertului: Soljanka, potpuriu rusesc de Arnold Wilke; Frumos era pe atunci la Viena, de Benatzky; Ritmuri din China de Deckers; Cântec spaniol de Royo și Del Rio.

15,00: ORA SATULUI: Cum să apărăm păsările împotriva molimelor de Dr. D. Russu.

15,15: Muzică populară românească.

15,55—16,15: Continuarea concertului: Coborâi din deal de vale; Băluța din Pitești (voce: Ioniță Bădiță; Cine a fost stăpân pe Gorj; Hora lui Ioniță Bădiță.

18,00: Concert de muzică românească și de dans — Orchestra Nicu Busoioceanu, canto: **Mielu Constantinescu:** Potpuriu național aranjat de Toma și Predescu; Gospodăria poloneză, vals de Jean Gilbert; Mi-e dor de tine, tango de Marcu Boris; Vreau să fi ecoul meu slowfox de Ion Vasilescu; Te aștept și mâine, tango de V. Citov; Havai, rumba de Ion Vasilescu; Cărăruie, cărăruie de Pagoni și Studiu melodie de Spiegler. Am citit într'un jurnal, tango de Nell Martini; „Persa" potpuriu sârbesc de Giucă și Predescu.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

UNIVERSITATEA RADIO

19.02: Stațiuni balneo-maritime de pe coasta dobrogeană a Mării Negre, de **Docent Dr. Horia Slobozianu.**

19.25: Continuarea concertului: Cântec de leagăn oriental de Nakchaby; Două romanțe: 1) O lacrimă de Alex. Leon (cuvinte de Octavian Goga); 2) Mă urmărește de Mezetti (cuvinte de A. C. Cuca); De câte ori deschid fereastra și Pe sub deal pe sub Cetate; A fost odată o fetiță, tango de Petre Andreescu; Când ne-am cunoscut, vals englez de Marcu Boris; Cu tine, tango de Anatol Albin; Romanțe și Arii naționale.

20,00: Trandafirul de Gh. D. Mugur.

20,20: Concert coral al Asoc. Creștine a Tinerilor, cond. de **Radu Botez:** Măritico dintre munți de G. Danga; Țiganii (solist: **N. Păun**) de P. Runcu; Baraboiul și Leșasca de E. Elenescu; Un salut de noapte (solo: **P. Munteanu**) de I. Storck; Bitolianca de T. Brediceanu; La malurile Prutului de C. Porumbescu.

20,55: „BILETUL DE FAVOARE", comedie radiofonică de Ion Manu.

Distribuția:

Mișu Pleșcău:	Ion Manu
Aurel Atanasescu:	Aurel Atanasescu
Șofeurul:	Mihail Vârgolici
Anica:	Lolo Manu
Mimi:	Marg. Dumitrescu
Chelnerul:	At. Mitric
Al doilea chelner:	Paul Stratilat
Portarul:	Teodor Scarlat
Fifi:	Mimi Botta
Crainicul:	Dem. Psatta
Regia artistică:	Victor Bumbești
Regia technică:	Al. Lohan

21,55: Concert de muzică variată — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Uvertura „Chal romano" de Ketelbey; Dans căzăcesc de Ceaikowsky; Fantezie de Urbach pe motive de Grieg.

22,30: Radio-jurnal.

22,40: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22,45: Concert de muzică românească — D-ra Caliopi Gheorghiu (canto) **și Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski:** Fantezie pe motive din opera „Iancu Jianu" de Lt. Col. Paraschivescu; Arie pentru vioară solo de I. Bohociu; Scherzo românesc de Eugen Coca; **D-ra Caliopi Gheorghiu** (canto): **Cântece de Simion Niculescu;** Rapsodia I-a de Paul Constantinescu; Gigă în stil românesc de Ion Ghiga.

PROGRAM INTARZIAT

POZNAN

Duminică 23 Maiu

17. Concert vocal. ■ 17.25. Program general. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.45. Emisie veselă. ■ 21. Plăci. ■ 21.20. Program general. ■ 21.35. Sport. ■ 21.50. Program general.

Luni

17.10. Program general. ■ 18.45. Conf. ■ 19.20. Program general. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.50. Program general.

Marți

17.15. Program general. ■ 19.20. Concert variat. ■ 19.50. Program general. ■ 23.30. Program Leopardi. ■ 23.45. Plăci.

Miercuri

17.10. Program general. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.50. Program general. ■ 20.20. Piesă radiofonică. ■ 20.50. Concert. ■ 21. 35. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

Joi

19.10. Concert de plăci cerute. ■ 20. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23.20. Program general.

Vineri

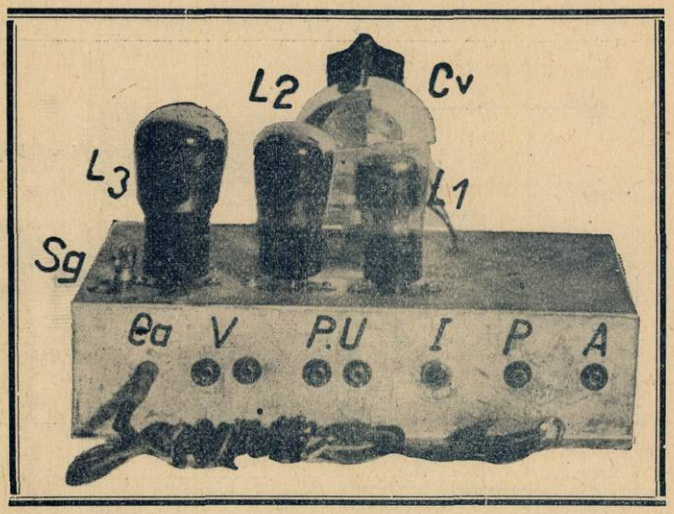
17.15. Program general. ■ 19.15. Sport. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.40. Foileton. ■ 19.50. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Recital de canto. ■ 21.45. Program general ■ 23.45. Plăci.

Sâmbătă

17.15. Program general. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Program general. ■ 21. Concert Schbert. ■ 21.30. Program general. ■ 24. Plăci.

R. U. 1363

Un aparat pentru baterii, cu consum redus și trei game de unde



Mai poate fi vorba de noutăți, în materie de aparate de radio, pentru baterie, cu două sau trei lămpi, astăzi, după ce ani de zile acest subiect a fost întors pe toate fețele ? Inutil să căutăm un răspuns acestei întrebări pe care o formulează mulți amatori.

Altceva interesează — cu precădere — când e vorba de aparate pentru baterii. In technica acestor aparate, preocuparea de căpetenie este de a reduce cât mai mult consumul anodic, fără a scădea totuși randamentul.

In cazul aparatului de față, schema de principiu ne arată că are trei lămpi : o detectrice urmată de două joase frecvențe, montate pe rezistențe. Aparatul este echipat cu un transformator de înaltă frecvență, procurat din comerț, construit pentru trei game de lungimi de undă dela 16—50, 200—600 și 800—2000 metri.

Reacția este comandată cu ajutorul unui condensator variabil diferențial Cr (2 × 500 cm.) cu ax izolat de preferință ; ca să ne coste mai ieftin, îl putem cumpăra și cu ax neizolat, însă vom avea grijă să-l izolăm de șasiu, cu ajutorul unei rondele de hares. Pentru acord folosim condensatorul variabil Cv. Condensatorul fix Cd și rezistența Rd, alcătuesc grupul detector. In circuitul anodic al detectricei L1 o lampă triodă, găsim bobina de șoc Ș și rezistența R1. Pentru a face ca reacția să lucreze liniștit, legăm placa detectricei la masă, printr'un condensator de capacitate redusă (C1).

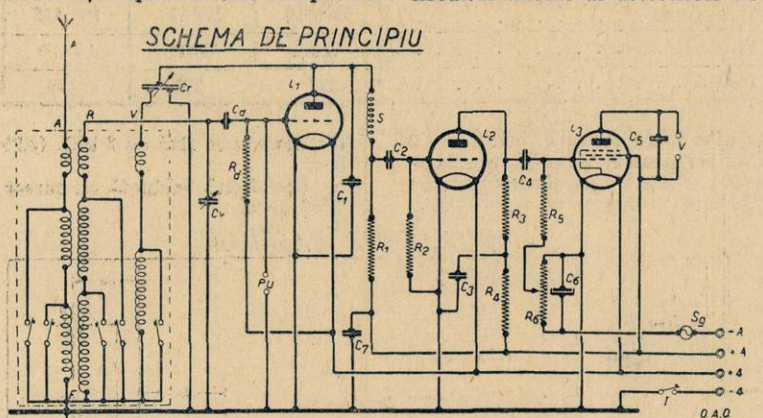
Un condensator fix C2 conduce oscilațiile detectate la grătarul de comandă al primei lămpi de joasă frecvență L2. Cu ajutorul rezistenței R2 legăm grătarul lămpei L2, la un potențial fix.

Cuplajul dintre lampa L2 și finala L3 este realizat cu ajutorul condensatorului C 4. Rezistența R3 face ca oscilațiile de joasă frecvență utile să ajungă la grătarul de comandă al finalei — o pentodă în aparatul nostru. Tensiunea anodică a lămpii L2 este obținută prin reducerea tensiunii maxime disponibile, cu ajutorul rezistenței R4, filtrată de condensatorul C3. Negativarea cerută de grătarul finalei se capătă cu ajutorul rezistenței R6, filtrată de condensatorul C6 cu care este legată în paralel.

Condensatorul C7, pus în paralel pe bateria anordică asigură o audiție liniștită, chiar în faza de epuizare pronunțată.

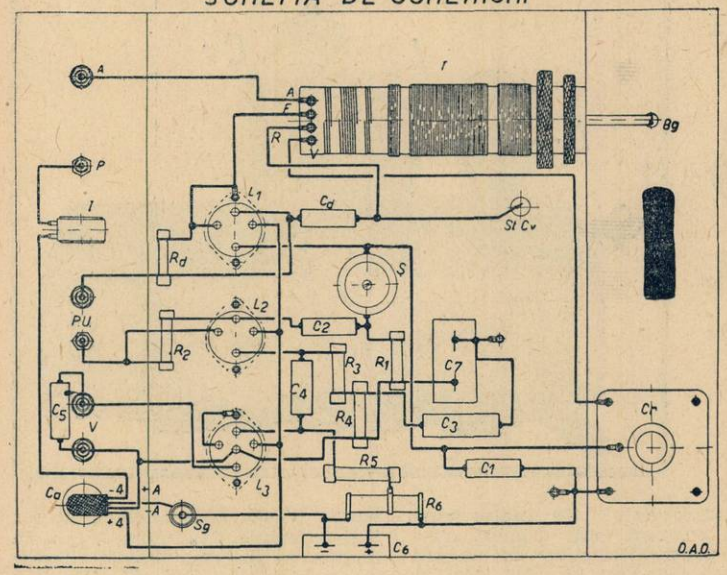
Pentru a pune lămpile la adăpost, în cazul unui scurt circuit accidental, am prevăzut o siguranță (Sg), alcătuită dintr'o dulie „Zwerg" și un bec de lampă de buzunar, de 4 volți și 0.1 amperi; în cazul unei eventuale greșeli, nu se mai ard

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
EXPEDIȚIUNI IN PROVINCIE
MAGAZIN SPECIAL CU PIESE DETAȘATE
APARATE DE RADIO — Cereți noua listă de prețuri pe 1937 —

SCHEMA DE CONEXIUNI

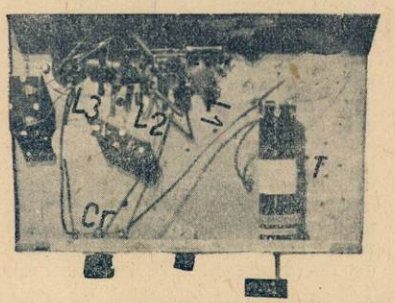


lămpile, ci numai un beculeț care costă câțiva lei.

Pentru o bună funcționare, este obligatorie o negativare convenabilă; iată de ce, în cazul nostru, am folosit o rezistență bobinată prevăzută cu cursor R6 pentru a putea obține reglajul convenabil. In această direcție, criteriul de apreciere îl formează urechia dacă nu avem la îndemână controlul cu miliampermetrul legat în serie cu vorbitorul — în circuitul anodic al finalei.

La aparatul de față putem folosi un vorbitor magnetic — cu paletă liberă, de preferință — sau, și mai bine, unul magneto-dynamic.

Rolul bobinei de șoc Ș este, după cum arată și numele, oprirea curenților de înaltă frecvență. Dacă



nu am întrebuința bobina de șoc, acești curenți s'ar scurge în etajul de joasă frecvență. Urmarea acestui fapt, ar fi o slăbire a reacției, deci o scădere de randament. In plus, curenții de înaltă frecvență, pătrunși în etajul de joasă frecvență, produc șuerături supărătoare.

Pentru curenții de înaltă frecvență, impedența bobinei de șoc prezintă un obstacol. Cu cât frecvența e mai mare și cu cât bobina de șoc are un număr de spire mai mare, cu atât rezistența opusă curenților în chestiune, va fi mai mare.

Putem construi o bună bobină de șoc, precum urmează: Intr'un cilindru de ebonită, cu diametrul de 30 m/m și lung de 35 m/m, facem la strung cinci șanțuri de câte 3 m/m lățime și 3 m/m adâncime; distanța între șanțuri este de 3 m/m. După ce suntem în posesia acestei carcase facem o crestătură cu ferăstrăul în lungimea ei — peste șanțuri — și bobinăm ușor cu sârmă emailată de 0.1 m/m 1500 spire, câte 300 spire în fiecare șanț. La capetele bobinei sudăm câte o bucățică de liță flexibilă, ca să ne vină mai ușor la montaj.

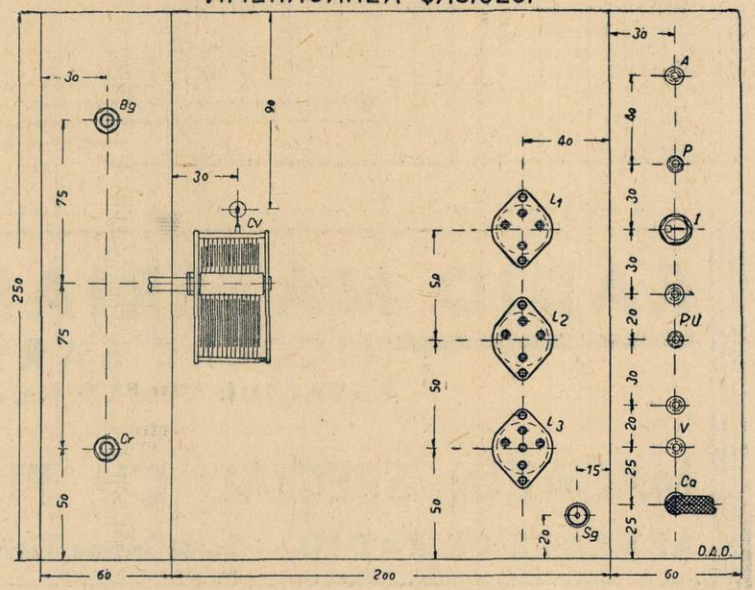
LISTA DE MATERIAL

Cv: Condensator variabil cu aer de 500 cm.
Cd: Condensator fix de 200 cm.
Cr: Condensator variabil diferențial cu mică.
C1: Condensator fix de 50 cm.
C2: Condensator fix de 5000 cm.
C3: Condensator fix de 0,1 MF.
C4: Condensator fix de 5000 cm.
C5: Condensator fix de 5000 cm.
C6: Condensator electrolitic de 25 MF. încercat la 50 de volți.
C7: Condensator fix de 2 MF.
Rd: Rezistență fixă de 2 MO. (0,25 wați).
R1: Rezistență fixă de 0,1 MO. (0,25 wați).
R2: Rezistență (fixă de 2 MO. (0,25 wați).
R3: Rezistență fixă de 1 MO. (0,5 wați).
R4: Rezistență fixă de 20.000 ohmi (0.25 wați).
R5: Rezistență fixă de 2 MO. (0,25 wați).
R6: Rezistență bobinată cu cursor de 1000 ohmi.

Lămpile aparatului R. U. 1363

Fabricația	L_1	L_2	L_3
Philips	B438	B438	B443
Sator	W4	W4	L43
Telefunken	RE034	RE034	RES 174 d
Tungsram	HR410	HR410	PP 415
Valvo	W411	W411	L415D
Prețul	277	277	442

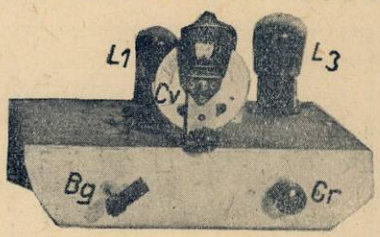
AMENAJAREA ȘASIULUI



S: Bobină de șoc.
T și Bg: Transformator de înaltă frecvență cu comutator de gamă.
Sg: Siguranță (un bec de lampă de buzunar).
I: Intrerupător general.
2 socluri de lampă cu 4 picioruțe unul cu 5 picioruțe.
4 bucșe izolate, 2 ordinare.
Un cordon de alimentare cu patru fire.
4 banane, 2 papuci de acumulator.
Șuruburi de montaj, capse, papuci, sârmă de conexiuni circa 3 m., cositor, etc.
Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi PHILIPS: B438, B438 B443.

REALIZAREA

Se începe cu confecționarea șasiului conform indicațiilor din schema de găurire. Deasupra lui așezăm lămpile L1, L2 și L3 și condensatorul de acord cu scala respectivă. subt șasiu se așează condensatorul de reacție și transformatorul de înaltă frecvență; butonii respectivi se află pe muchia din față a șasiului. In spatele șasiului

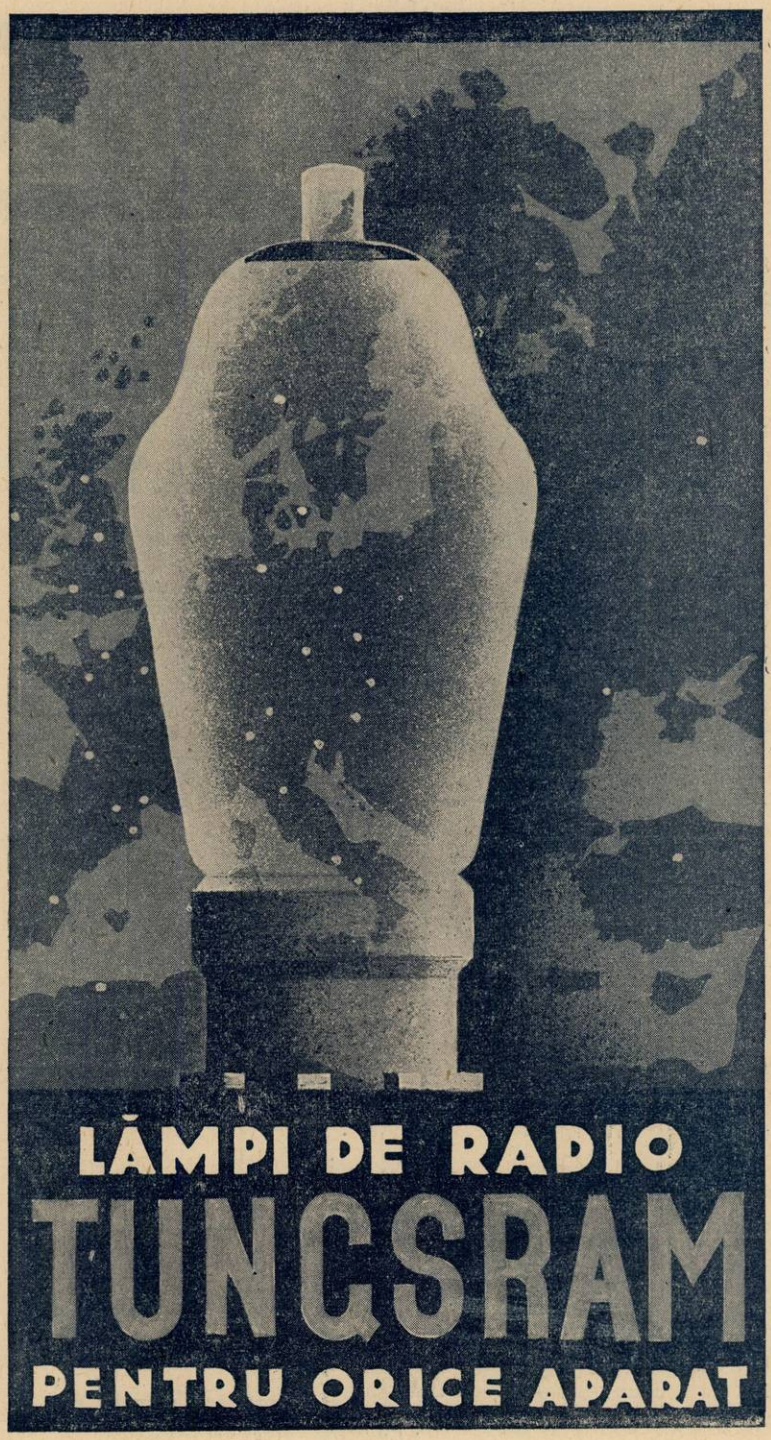


avem bornele pentru Pik-up, difuzor, antenă, pământ — precum și cordonul de alimentare și întrerupătorul I. Restul pieselor se plasează sub șasiu.

Se fac legăturile între piese așa cum se vede în schema de conexiuni. După ce am efectuat această operație se alimentează aparatul fără lămpi, — difuzorul este legat la bornele lui — și se măsoară cu un voltmetru, tensiunile la soclul lămpilor. In cazul când acestea sunt corecte, se așează lămpile în socluri. Odată terminată și această ultimă operație, aparatul astfel confecționat, este gata pentru funcționare.

Eliminarea unui post care eventual jenează recepția, se poate face cu ajutorul unui selector pe care îl putem confecționa după îndrumările date în Nr. 127 al revistei.

V. Manoliu



MATERIALE
pentru R. U. 1363

1 Condensator variabil cu aer de 500 cm., lei 140.
1 Condensator variabil diferențial cu mică, lei 54.
2 Condensatori ficși de 50 cm. și 200 cm. „Sator", lei 20.
2 Condensatori de 0.1 și 2 Mf. KAPSCH, lei 74.
3 Condensatori fixi SATOR 5000 cm., lei 36.
1 Condensator electrolitic 25 Mf. încercat la 50 volți DITMAR, lei 54.
6 Rezistente fixe SATOR diferite 0.25 w., lei 60.
1 Rezistență bobinată cu cursor SATOR 1000 Ohmi, lei 48.
Materialul mărunt și transformatorul de înaltă frecvență, lei 350.

In depozit la Magazinul

Ing. I. LANTOȘ
București I
Pasagiul Macca Nr. 4.

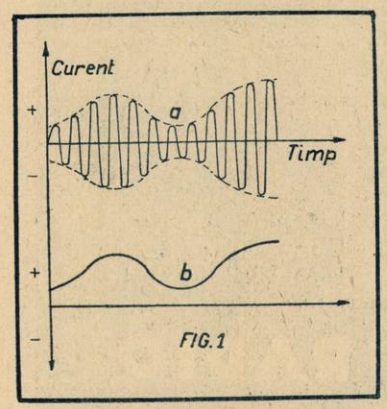
CE TREBUE SĂ ȘTIE DETECȚIA

Radiofonia a devenit o realitate, în ziua când a fost înfăptuită lampa electronică. E greu de conceput o creație a minții omenești, mai complexă ca utilizare, cu aplicații mai variate, în toate domeniile de activitate — decât lampa de radio. In ciuda acestor aplicații nenumărate, rolul efectiv al lămpii — pentru un cunoscător — se reduce la câteva funcțiuni fundamentale: detecție, redresare, oscilație și amplificare de înaltă și joasă frecvență.

Un adevărat „radio-amator" nu asistă indiferent în fața fenomenelor întâlnite în redioelectricitate, ci totdeuna caută să afle legile după cari acestea evoluiază. Iată dar pentru ce — continuând studiul nostru asupra lămpii de radio — oferim cititorilor un studiu asupra detecției, unul dintre fenomenele fundamentale ale radiotechnicei.

DETECȚIA ȘI MECANISMUL EI. DETECTORII.

Antena oricărui post emițător în funcțiune, generează o undă întreținută de înaltă frecvență, numită *undă purtătoare*. Peste această undă — proprie oricărui emițător— e suprapusă *modulația* adică modificarea produsă în circuitul microfonic de către vibrațiile sonore captate de însuși acest instrument sensibil. Modulația constitue imaginea electrică a sunetelor captate de microfon. Din suprapunerea modulației peste unda purtătoare rezultă o *undă întreținută modulată* (fig. 1, a).



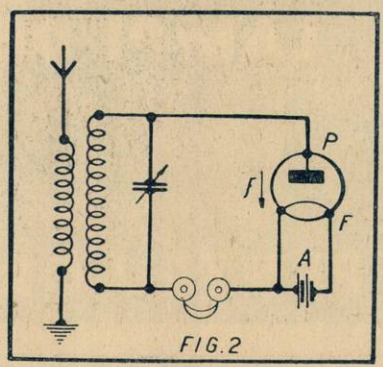
Undele electromagnetice modulate, călătoresc în toate direcțiile, în spațiul din jurul antenei emițătorului, ducând vorba și cântecul spre antenele aparatelor de recepție.

Intâlnind antena unui receptor, unda electromagnetică modulată induce în ea un curent de înaltă frecvență, similar. Acest curent este — după cum se vede și din figură — *alternativ*, adică succesiv pozitiv și negativ. In afară de aceasta, el are o frecvență foarte ridicată, adică își schimbă sensul extrem de repede. Din cele de mai sus, se înțelege că acest curent nu va putea să impresioneze membrana inertă a unei căști telefonice, sau conul vibrant al unui difuzor: alternanțele de un sens sunt compensate de alternanțele sensului opus, astfel că membrana căștii și a vorbitorului rămân nemișcate.

Va fi așa dar nevoe ca — după o eventuală amplificare — să separăm din undele electromagnetice modulate, curenții pulsativi, cu frecvențe muzicale. In felul acesta, la membrana telefonică nu va sosi decât modulația microfonică a undei electromagnetice. Oscilațiile întreținute — folosite ca agent de transport — vor fi înlăturate și numai modulația adică oscilația de joasă frecvență (b, fig. 1) va fi reținută și transformată de membrana receptorului telefonic, în vibrații sonore.

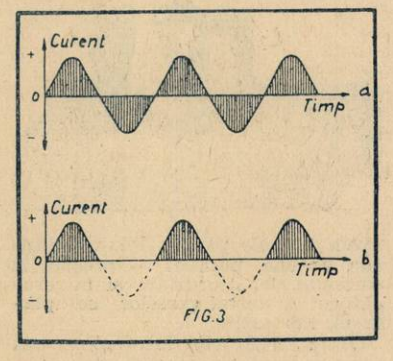
Fenomenul de transformare a undelor electromagnetice modulate în oscilații de joasă frecvență, a primit numele de *detecție*, iar dispozitivul care permite operația a fost numit *detector*.

Primele dispozitive utilizate pentru evidențierea curenților de înaltă frecvență au fost: detectorul cu scântei, sau *rezonatorul* lui Hertz, *coherorul* lui Branly, *detectorul magnetic* al lui Marconi, *detectorul termic*, detectorul *termoelectric* și în



sfârșit detectorul *electrolitic* al lui Ferrié. Astăzi nu se utilizează decât detectorul *cu contact imperfect* adică cu cristal de *galenă*, sau zincită și detectorul termionic sau detectorul *lampă*.

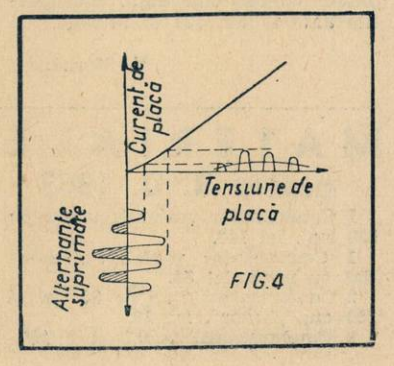
Despre detectoarele cu cristal am mai vorbit în aceste pagini (v. nr. 71 și 122 ale revistei). Deși remarcabilă prin claritate, totuși detecția prin galenă prezintă multe neajunsuri: randament redus, audiție nestabilă, reglaj de multe ori penibil din cauza structurii neuniforme a cristalului, etc., etc.



Lampa electronică oferă toate avantagiile pe cari galena nu ni le poate da: stabilitate desăvârșită și randament ridicat. Apoi, concomitent cu detecția, lampa și amplifică oscilațiile care îi atacă grătarul.

DETECȚIA PRIN DIODA

In precedentul nostru articol consacrat studiului lămpii de radio (nr. 133 al revistei) am arătat că dioda — lampa cu doi electrozi — realizată în 1905 de J. A. Fleming,



ŞTIŢI DESPRE...

PRIN LAMPĂ

a fost folosită chiar dela început, pentru detecţia curenţilor de înaltă frecvenţă.

Teoretic, o diodă poate fi utilizată în locul unui detector cu galenă, în cel mai simplu montaj de recepţie (fig. 2). Lampa diodă funcţionează întocmai ca un redresor. Aplicând între filamentul şi placa ei, tensiuni alternative (fig. 3, a) curentul anodic nu va putea exista decât atunci când placa e pozitivă.

In adevăr, filamentul generează electroni, cari din cauza atracţiei exercitate de placa pozitivă, sunt atraşi de aceasta din urmă. Dacă placa ar fi încărcată negativ, ea ar respinge electronii emişi de filament, întrucât încărcăturile plăcii şi ale electronilor sunt analoage. In modul acesta, curentul va avea întotdeauna acelaş sens (b, fig. 3). Lampa *redresează*, adică transformă curentul alternativ în curent continuu ca sens însă întrerupt: aşa numitul curent pulsatoriu. Din această cauză, dioda e numită şi *valvă, redresoare, kenetron* ori *phanotron*.

O diodă obicinuită nu poate să redreseze decât o singură alternanţă a

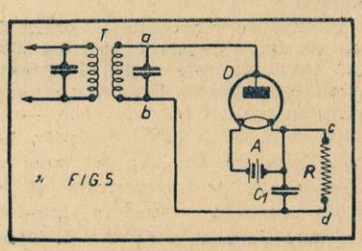


FIG 5

unui curent alternativ. Prin utilizarea unei duble diode — aşa numită lampă „biplacă" — pot fi redresate ambele alternanţe ale unui curent alternativ.

Teoretic, randamentul unei diode montate ca detectoare e superior aceluia al unui detector, cu cristal de galenă spre exemplu—în cazul unor semnale puternice; pentru semnalele slabe, din contră, sensibilitatea diodei este mai mică, din cauza rezistenţei sale interne ridicate. Detecţia obţinută printr'o diodă este *liniară*, adică respectă cu rigurozitate modulaţia produsă de microfonul emiţătorului. Intr'adevăr, presupunând că voltajul aplicat lămpii diode e puternic, detecţia va fi efectuată în condiţiuni mai bune: nu se vor produce distorsiuni—curentul detectat va fi proporţional cu forţa electromotrice alternativă aplicată lămpii (fig. 4). Dacă însă amplitudinea oscilaţiilor alternative aplicate lămpii scade, detecţia nu se mai produce, întrucât începutul curbei e aproape orizontal. Din cauza acestei lipse de sensibilitate, dioda nu e utilizată ca detectoare de cât când înaintea ei se află cel puţin o lampă amplificatoare de înaltă frecvenţă.

In fig. 5 se poate vedea modul practic de montare al unei lămpi diode, ca detectoare. Dioda este cuplată prin transformatorul T, cu lampa precedentă — amplificatoare de înaltă frecvenţă. Oscilaţiile detectate sunt culese la bornele c. şi d. ale rezistenţei R. Această rezistenţă are de obiceiu 0,5 megohmi iar condensatorul C_1 care o shuntează, 100 cm. După ce au fost detectate, tensiunile trec la un amplificator de joasă frecvenţă.

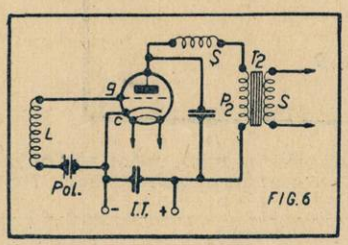


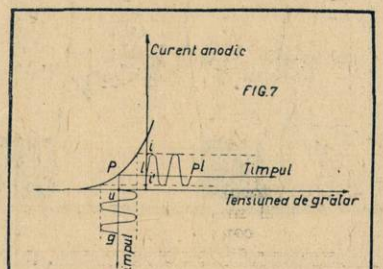
FIG.6

TRIODA DETECTOARE. CELE DOUA METODE DE DETECŢIE.

Am văzut că dioda asigură o reproducere foarte fidelă a semnalelor precum şi o mare puritate a audiţiei. Totuşi, ea nu oferă nici o amplificare şi necesită o lampă suplimentară pentru amplificarea prealabilă a curenţilor de înaltă frecvenţă.

Lampa triodă constitue un detector seducător oarecum în adevăr, ea nu numai că detectează, dar şi amplifică în acelaşi timp.

O lampă triodă poate efectua detecţia în două moduri deosebite: a) *prin utilizarea curburei caracteristicei plăcii* şi b) *prin utilizarea curburei caracteristicei grătarului.*



Detecţia prin caracteristica de placă permite obţinerea unei putinţe foarte mari, atunci când oscilaţiile aplicate lămpii au o amplitudine mare; din contră, ea e lipsită de sensibilitate şi de fidelitate atunci când amplitudinea oscilaţiilor aplicate lămpii este redusă.

Fig. 6 arată o triodă montată ca detectoare prin utilizarea caracteristicei de placă. Acest procedeu exclude saturaţia prematură a lămpii folosită ca detectoare.

Figura 7 arată grafic mecanismul detecţiei prin curbura caracteristicei de placă. Curenţii proveniţi din lampa amplificatoare de înaltă frecvenţă sunt simetrici şi au aşadar o valoare medie nulă. Grătarul primeşte o polarizaţie negativă, puternică, pentru a produce deformarea curentutlui de placă, prin curbura inferioară a caracteristicei. Semi-perioadele pozitive fac să crească curentul placă, mai mult decât îl reduc semi-

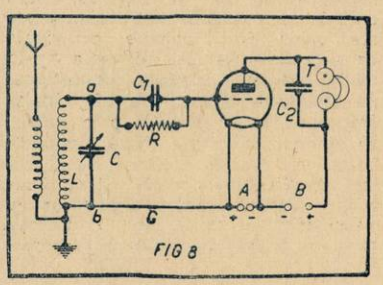


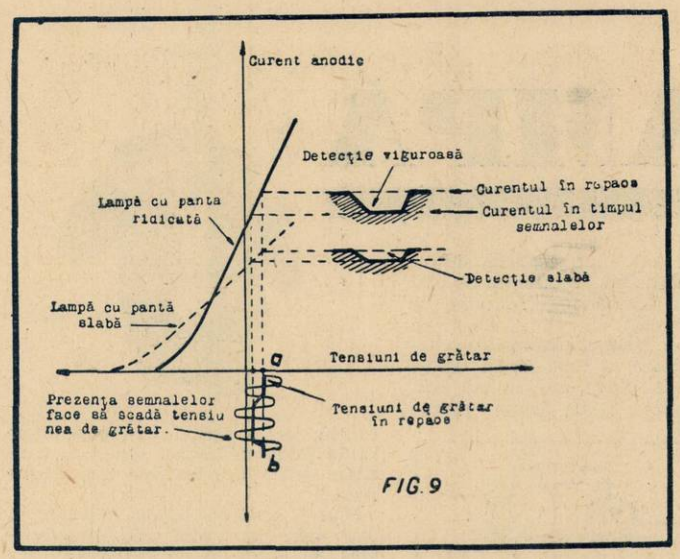
FIG 8

perioadele negative. Curentul mijlociu al plăcii se măreşte astfel proporţional cu amplitudinea oscilaţiilor de înaltă frecvenţă aplicate grătarului—cu alte cuvinte, urmează modulaţia.

Cea mai răspândită metodă de detecţie este astăzi aceea prin curbura caracteristicei grătarului şi anume aceea a *condensatotrului shuntat.*

In fig. 8 se vede montajul detector clasic. In circuitul de grătar al lămpii se află un grup format dintr'un condensator fix (C_1) shuntat de o rezistenţă fixă (R). Spre deosebire de cazul detecţiei prin placă, aici potenţialul grătarului este acela care variază după amplitudinea curentului de înaltă frecvenţă. Curentul de placă mijlociu care rezultă din detecţie e cu atât mai intens cu cât panta caracteristicei e mai ridicată

In fig. 9 se vede graficul defecţiei prin curbura caracteristicei de grătar. Sosirea semnalului a, b, face să varieze potenţialul grătarului iar osci-

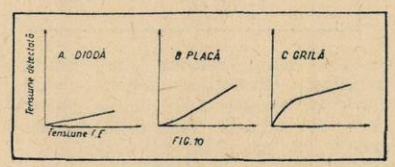


lațiile produse sunt amplificate ca în orice lampă amplificatoare.

O metodă de detecție relativ nouă, — cunoscută sub numele de *detecția liniară de putere*, — e utilizată pe o scară întinsă în aparatele americane. O altă metodă, destul de interesantă este *detecția push-pull prin caracteristica de grătar* (detecție Colebrook).

*

Metodele de detecție studiate mai sus au, fiecare, avantagiile și inconvenientele lor. In fig. 10, dăm curbele de sensibilitate comparate ale celor trei sisteme principale de detecție. In A, detecția prin diodă dă un curent proporțional cu tensiunea alternativă de înaltă frecvență. In B, detecția prin curbura caracteristicei de placă, sensibilitatea e redusă pentru oscilațiile cu amplitudine mică. Amplificarea e mare în cazul oscilațiilor cu amplitudine mare. In C, detecția prin caracteristica grătarului, sensibilitatea e foarte mare pentru oscilațiile cu amplitudine redusă. Pentru



oscilațiile din ce în ce mai mari, amplificarea e mai puțin mare.

*

Intr'un viitor articol, vom reveni asupra detecției, ocupându-ne de detecția prin diode combinate și — în special — de detecția prin binodă.

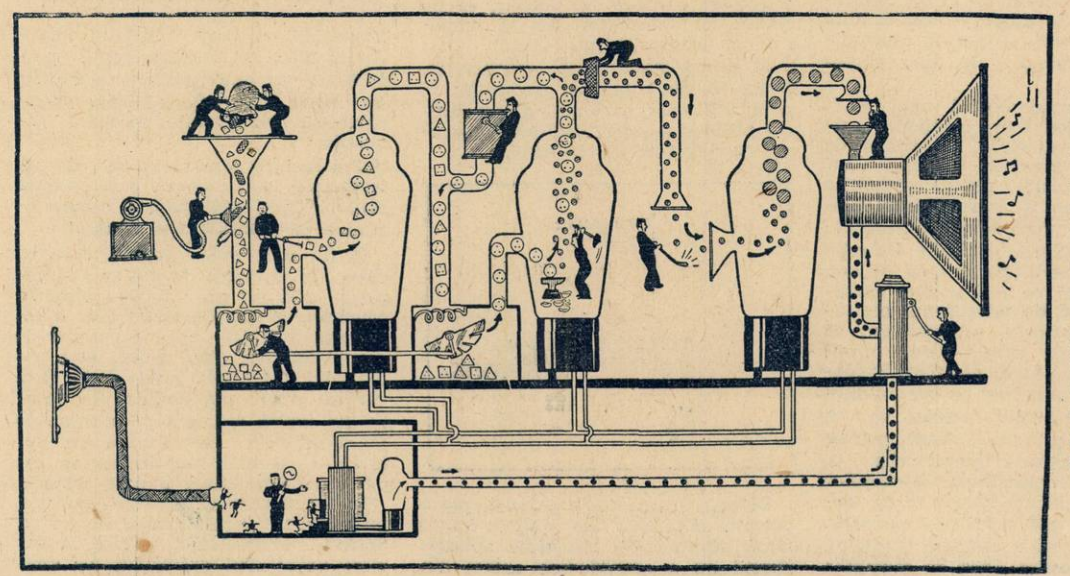
CA O COMPLETARE, UN VERITABIL... „A.B.C. RADIOFONIC"

O înțelegere deplină a celor înșirate în paragrafele precedente nu e posibilă atunci când cititorul e grăbit, sau atunci când resursele sale radio-teoretice sunt reduse, ori chiar inexistente. Pentru această categorie de cititori, adăugăm paragraful de față, care arată „plastic" funcțiunile lămpilor.

Antena oricărui aparat de recepție captează din văzduh undele radio-electrice emise de diversele posturi de difuziune. In antena receptorului aceste unde sunt extrem de slabe și pentru motivul acesta ele vor trebui să fie întărite sau — cum se obicinuește a se spune—*amplificate*. După amplificare undele vor trebui *detectate*, adică transformate în alte unde cari să poată impresiona plăcușoara vibrantă a unei căști sau conul unui difuzor. In fine, după detecție, undele vor trebui *din nou amplificate*, aceasta în scopul obținerii unei audiții puternice. Toate aceste funcțiuni — de primă amplificare, de detecție și de amplificare a undelor detectate — sunt îndeplinite, în orice aparat de radio, de una sau mai multe lămpi. Astfel un aparat *simplu* cu 3+1 lămpi e construit mai întotdeauna (când nu e superheterodină) dintr'o lampă *amplificatoare de înaltă frecvență*, o *detectoare*, o *joasă frecvență* și o *redresoare*, adică o lampă care transformă curentul alternativ în curentul continuu cerut de plăcile lămpilor și de excitația difuzorului.

Inspirându-se dintr'o reclamă a soc. Telefunken, un confrate american redă într'un amuzant desen, rostul lămpilor într'un aparat 3+1, alimentat direct din sectorul de curent alternativ.

Antena e reprezentată printr'un coș (v. figura de jos), în care doi „boys" (amatorul este rugat să citească englezește) toarnă fără întrerupere, dintr'un sac, tot felul de unde, — adică unde cu „lungimi" diferite, totuși apropiate. Din sac, împreună cu undele dorite (reprezentate printr'un cerc mic, punctat în interior) în afară de niște unde zise *de inter-*



Această schiță arată diversele transformări la cari sunt supuse undele radioelectrice, din momentul intrării și până la ieșirea lor dintr'un aparat de recepție cu 3+1 lămpi.

ferență (reprezentate prin ovaluri cadrilate) cad și undele nedorite ale unor posturi învecinate (reprezentate prin mici pătrate și triunghiuri cu puncte).

Un aspirator, care reprezintă „selectorul" din aparatele obicinuite de recepție, atrage și scoate afară undele de interferență. Celelalte unde ajung în primul „circuit de acord", constituit dintr'o *bobină de self* și un *condensator variabil*.

In acest „circuit de acord" o parte din undele supărătoare (triunghiuri și patrate) sunt oprite în loc, Undele care ne interesează — cât și cele supărătoare, scăpate de prima selecționare — sunt împinse de un alt „boy" în prima lampă a aparatului — lampa *amplificatoare de înaltă frecvență*. Lampa aceasta, întărește — amplifică adică — undele primite și le lasă să-și continue calea spre un al doilea „circuit de acord" constituit la fel cu primul și *cuplat*, adică acționat simultan cu primul circuit. In acest al doilea circuit, undele suferă o nouă și definitivă selecționare. Toate undele străine sunt oprite aici, astfel încât numai undele cari vor trebui transformate în sunete auzibile trec în cea de a doua lampă — *lampa detectoare*. „Detecția" — adică transformarea impulsiunilor de înaltă frecvență (unde radio-electrice) e prezentată aici într'un mod foarte elocvent. Intrate în lampă, undele sunt sfărâmate de un „boy"— cu ciocanul, pe o nicovală—și prefăcute în bucăți mici (unde „detectate"). Dar, drăcușorul scapă unele unde din când în când. Un tovarăș al său le oprește după ieșirea lor din lampă, cu un ciur („șocul de înaltă frecvență" și le aruncă din nou în al doilea circuit de acord — printr'un dispozitiv special manevrat de un ajutor („condensatorul și bobina de reacție").

Undele „detectate" și cernute prin șocul de înaltă frecvență, sunt îndrumate în lampa finală, *amplificatoare de joasă frecvență*. Un „șoc", care împiedică undele de a apuca alt drum, e reprezentat aici printr'un „boy" care lovește undele cu un baston — întocmai ca un jucător de hockey.

Lampa finală, „amplifică" undele primite și le varsă în „coșul" („transformator de ieșire") difuzorului, care la rându-i, le transformă în note muzicale.

Energia necesară încălzirii filamentelor, alimentării plăcilor și excitației difuzorului dinamic, este luată din rețea, prin intermediul unui transformator Acesta primește din rețea, impulsiuni alternative de mare voltaj și le reduce la o tensiune mică, necesară alimentării filamentelor. Lampa vecină —redresoarea — transformă impulsiunile alternative ale curentului primit, în impulsiuni de curent continuu cari alimentează vorbitorul electrodinamic, prin intermediul unei pompe (bobina de excitație).

V. I. BALȚATU

Pe scurt!

2358) EUGEN CAZACENCO, Hotin.

Puteți trimite aparatul. Antena la care vă referiți — ca toate antenele antiparazite, de altfel — nu reprezintă o soluție definitivă pentru liniștirea radicală a audiției. Indiscutabil, o antenă scurtă, înaltă și degajată, cu coborârea blindată — cum este aceea pe care ați văzut-o în revistă — este utilă; nu trebue însă așteptați de la ea minuni. In orice caz, antena la care vă referiți este fabricată în întregime în străinătate : trebue s'o cumpărați din comerț, sau să renunțați la ea — nu posed datele tehnice pe cari le cereți. Intrucât câmpul perturbator creat de oscilațiile parazite scade foarte repede în intensitate, cu distanța — acțiunea sa asupra firului antenei propriu zise, este foarte slabă. Deobiceiu acest câmp acționează asupra cablului de coborâre: iată dece este util să se folosească un cablu de coborâre blindat, cum este cazul la antena antiparazită din revistă. Parafulgerul este lux: când atmosfera este încărcată cu electricitate, în orice caz antena trebue legată la pământ; chiar dacă n'ați vrea să faceți acest lucru, paraziții intenși v'ar obliga repede să-mi urmați sfatul. Indiferent dacă acoperișul este sau nu de tablă, antena trebue înălțată deasupra lui cu cel puțin trei metri.

Pentru coborârea blindată folosiți cablu din comerț special construit pentru a reduce pierderile. Tubul Bergmann este impropriu din cauza pierderilor exagerate pe cari le-ar provoca. Filtrele pentru curentul rețelei au o acțiune foarte anemică; nu valorează niciodată costul. Pentru legătura paratrăsnetului cu priza de pământ folosiți sârmă de 2 mm. — sârmă „neagră", obișnuită, folosită în canalizări electrice, sau sârmă neizolată trasă prin tub Bergmann. Pentru prize folosiți o tablă de zinc de un metru pătrat. Vârful paratrăsnetului să fie ridicat cu doi metri deasupra antenei. Puteți construi fierul paratrăsnetului propriu zis — cu condiția să reușiți să-l faceți inoxidabil.

2359) MARTINOVICI MIHAIL, Timișoara.

V'am expediat din nou revista care vă interesează.

2360) CONSTANTIN C. PASCU. Ploești.

No. 37 este epuizat.

2361) I. CRACEA, Cernavoda.

Dacă țineți să folosiți un vorbitor electrodinamic la aparatul descris în no. 86 veți înlătura rezistența de filtraj R11 și veți pune în locul ei înfășurarea de excitație a vorbitorului. Cumpărați un dinamic obișnuit, excitat sub circa 120 volți.

2362) D. LEPA, Sasca Mont. Jud. Caraș.

Aparatul descris în no. 131 este mai avantajos decât acela prezentat în no. 49 din două motive: are bobine cu ferrocart și recepționează trei game de unde — unde scurte, mijlocii și lungi. Tot ce puteți face ca să favorizați recepția emisiunii din Capitală este să dirijați antena către București, înălțând-o cât mai mult.

2363) M. VERNEANU, Carmen-Sylva, Constanța.

V'am răspuns sub no. 2236, în no. 133 al revistei.

2364) NICOLAE BELICIU, R.-Vâlcea.

Nu este nevoie de „piatră magnetică" cum spuneți dvs., ci de un electromagnet; sub acțiunea acestuia, oțelul se magnetizează. Indicați-mi ce vreți să faceți cu magneții și am să vă dau mai multe lămuriri.

2365) I. ANDRICI ? Turda.

Convertizorul îl găsiți la reprezentantul din Capitală; adresa acestuia se află în anunțul din numerile 133 și 134.

2366) IULIU BABEȘ, Oravița.

Construiți adaptorul descris în no. 109. Aparatul pentru gama 200—2000 m. va lucra cu toate lămpile, atunci când îi veți adăuga adaptorul.

2367) GEORGE DIACONESCU, Bălcești, Vâlcea.

„Radi-perul" a fost o glumă inofensivă de 1 Aprilie. Construiți unul dintre aparatele cu galenă—de pildă pe acela descris în no. 105. La un aparat cu galenă nu puteți folosi difuzorul.

Ing. I. C. FLOREA

Piesele și lămpile TUNGSRAM necesare pentru realizarea aparatului publicat în acest număr al revistei le găsiți cu prețurile cele mai reduse la

SUPER RADIO

Strada Regală 12 Telefon 4.23.23

In depozit: Aparate Hornyphon, Standard, Zenith, Minerva, Olimpia.

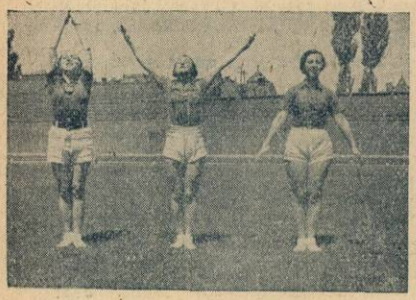
APARATE DE RADIO DELA LEI 2600

VANZARI IN RATE MICI ● Aparatele sunt echipate cu lămpi Tungsram ● Laborator pentru reparații ● Expediții în provincie

GIMNASTICA LA RADIO

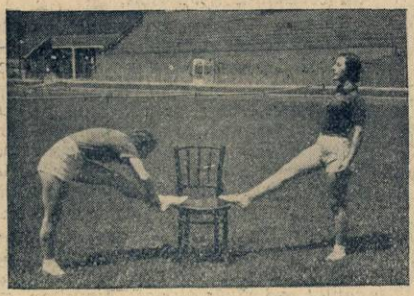
SUB CONDUCEREA OFICIULUI NAȚIONAL DE EDUCAȚIE FIZICA

PROGRAM No. 58

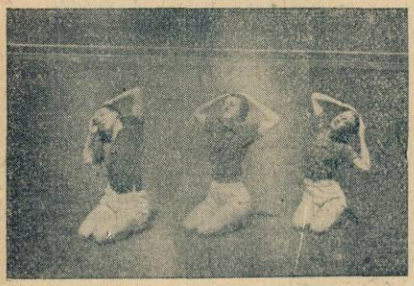


1. Mișcare pentru mobilitatea articulară a umerilor.

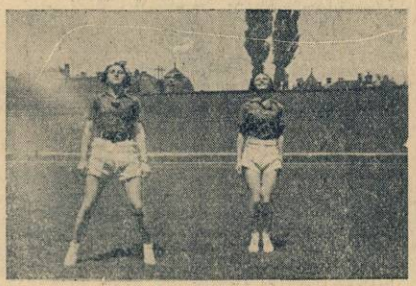
2. Mișcare pentru mobilitatea articulară a picioarelor.



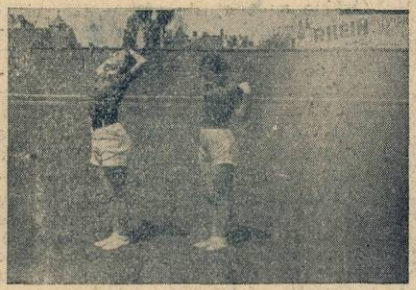
3. Mișcare pentru mobilitatea coloanei vertebrale.



4. Mișcare pentru suplețea trunchiului.

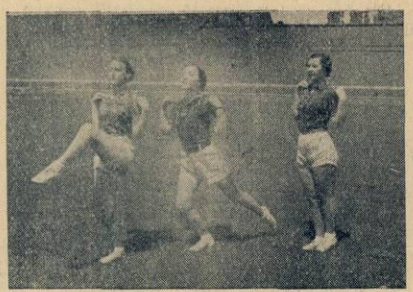


5. Săritură liberă.



6. Mișcare de respirație.

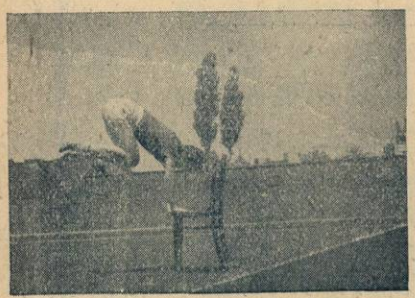
7. Mișcare pentru îndreptarea spatelui.



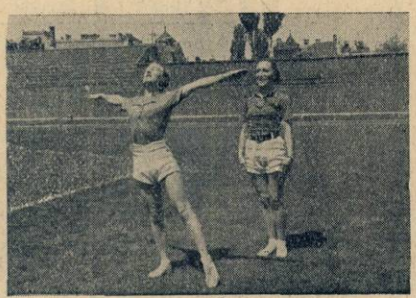
8. Mișcare pentru întărirea mușchilor abdominali.

9. Mișcare pentru întărirea mușchilor abdominali

ELENA DEM. POPESCU
Prof. Asist. I. S. E. F.



10. Săritura.



11. Mișcare liniștitoare.

RADIO UNIVERSUL

137
29 MAI
1937

BIBLIOTECA CENTRALĂ
A „ASOCIAȚIUNII"
SIBIIU

5 lei

ÎN ACEST NUMĂR **Actualități**

VARIETĂŢI RADIOFONICE

O întâlnire în eter

„Societatea mondială a radio-amatorilor" şi-a celebrat deunăzi a doua aniversare. Intâlnirea între toţi membrii săi s'a făcut în eter, printr'un semnal special emis de fiecare dintre ei.

Pregătiri pentru 1940

Japonia a şi început pregătirile pentru Olimpiada din 1940, care se va ţine la Tokio. Până atunci se vor construi 16 emiţătoare pe unde scurte, pentru ca radio-reportajele olimpice să ajungă în cel mai scurt timp în toate colţurile pământului.

Radio-familia Mackenzie

O familie foarte interesantă este familia Mackenzie din Brisbane, Australia. Tatăl este un emiţător pasionat, proprietarul licenţei de emisie VK4GK. Fiica sa, Madeleine, are emiţătorul său propriu, VK4YL, iar fiul mai mare al d-lui Mackenzie emite şi el cu indicativul VK4HJ. Alţi doi băeţi mai mici, de zece şi nouă ani, sunt perfecţi în alfabetul Morse.

Madeleine Mackenzie a obţinut licenţa de emisie la vârsta de 12 ani.

Radio-Bagdad nu mai cântă

Acum câteva luni, anunţam aci că Irakul inaugura cea dintâi staţie radiofonică a sa: Radio-Bagdad.

Ni se anunţă acum că Radio-Bagdad şi-a încetat emisiunile, de oarece, după părerea tuturor, programele sale erau prea proaste. Oraşul califilor numără puţini artişti vrednici a se prezenta la microfon...

Brânză... cu unde scurte

Doctorul Korner, membru al societăţii de biofizică din Viena, a avut ideea să supună laptele unui tratament cu unde ultra-scurte. Experienţa a dat rezultate surprinzătoare: s'a obţinut o brânză superioară din punctul de vedere al gustului, aromei şi conservării vitaminelor. Dar ceeace este şi mai interesant, din punct de vedere comercial, este că timpul necesar producerii brânzei prin ultra-scurte este mult mai scurt decât în procedeele utilizate până acum.

Mai multă muzică !

In urma unei revizuiri recente, programele emisiunilor germane au fost modificate astfel: muzica trece de la 64% la 74% din totalul orelor de emisie, iar partea vorbită scade dela 32% la 19%.

Radio-Belgrad cu 20 kilowaţi

Radio-Belgrad, în clipa de faţă în curs de transformare, îşi va spori putinţa la 20 kilowaţi, până la sfârşitul lunei Mai.

Televiziune la Roma

Roma va avea în curând un centru de televiziune.

Acest centru va cuprinde un puternic aparat de emisie şi o sală de recepţie. Când lucrările pentru instalarea sa vor fi terminate, se vor construi centre identice la Milano şi Torino.

Pe coastele Norvegiei

Administraţia poştelor norvegiene a comandat uzinelor Philips şase emiţătoare de coastă.

Putinţa acestor emiţătoare, destinate navigatorilor ce se apropie de coastele Norvegiei, va fi de 150 waţi. Ele vor lucra în telegrafie şi telefonie, între 80 şi 200 metri lungime de undă.

Un congres care promite să fie interesant

Cel dintâi congres internaţional al artelor radiofonice se va ţine la Paris între 8 şi 10 Iulie cor. Ordinea de zi cuprinde şapte capitole: teatru, muzică, reportaj, emisiuni educatoare, aranjamente tehnice pentru emisii şi recepţii, televiziune şi probleme generale.

Noutăţi pe unde scurte

Noua staţie de unde scurte Motala poate fi auzită acum pe lungimile de undă 25 şi 50 metri. Aceste emisiuni au un caracter experimental.

*

Guvernul finlandez a aprobat fondurile pentru construirea unui emiţător naţional de unde scurte. El va fi instalat de direcţia poştelor finlandeze, lângă Lahti.

Reykjavik cu 100 kilowaţi

Radiodifuzinea islandeză a încheiat un contract cu o casă engleză pentru reconstruirea emiţătorului din Reykjavik. Putinţa sa va fi sporită la 100 kilowaţi şi sunt speranţe că emiţătorul reconstruit va intra în funcţiune chiar în anul viitor.

Contra avalanşelor

Printr'un aranjament între Federaţia elveţiană de ski şi staţia de radio Beromünster, aceasta din urmă va transmite buletine asupra stării zăpezii, în special în punctele ameninţate de avalanşe, în fiecare Vineri şi Sâmbătă. Pentru moment, acest serviciu este experimental, dar el va fi complet organizat în cursul verii, astfel ca să intre în funcţiune zilnic, la iarna viitoare.

La Londra, marile magazine au instalat televizoare pentru distracţia clientelei

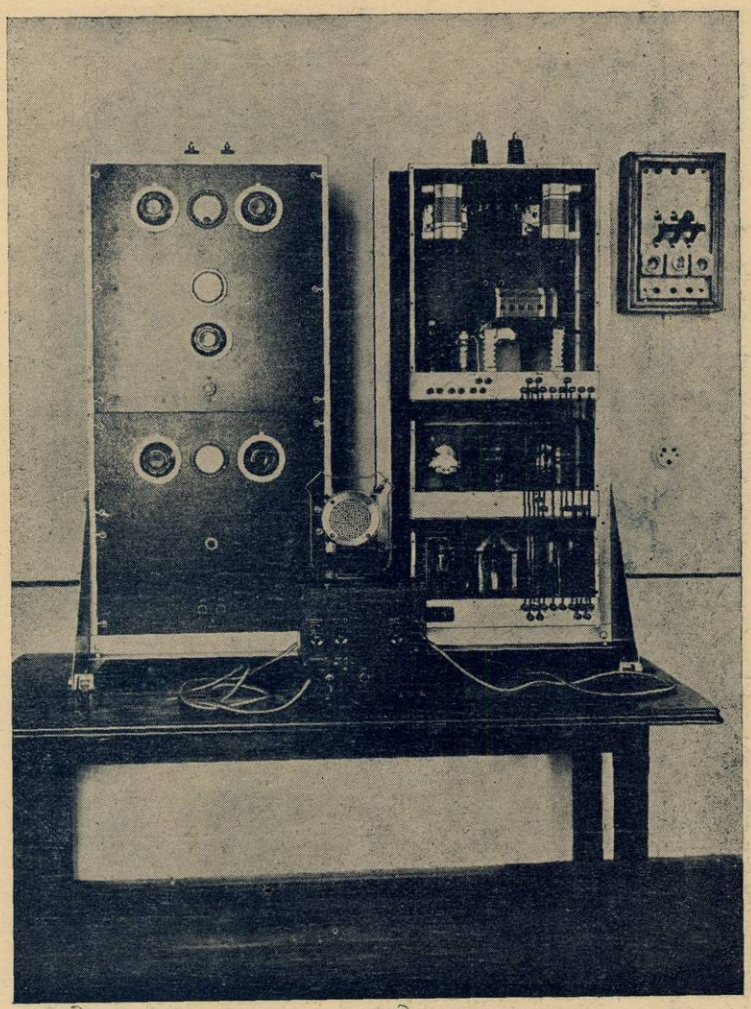
RADIO UNIVERSUL

ACTUALITĂȚI

— Instalarea emițătorului de televiziune din București continuă cu febrilitate — Conferința consultativă de radiocomunicații — Sezonul audițiilor pe unde scurte începe —

Știrea că Bucureștii vor avea, în sfârșit, un emițător de televiziune, a galvanizat sentimentele tuturor radiofoniștilor români. Primim zilnic scrisori prin care ni se cer lămuriri asupra caracteristicelor viitorului post, suntem întrebați până unde și cum se va auzi, suntem rugați să comunicăm prețul aparatelor de recepție pentru televiziune și modalitățile de instalare.

Lucrările de instalare ale postului de televiziune sunt în clipa de față destul de înaintate spre a putea da amănunte mai ample asupra lor. In același timp vom da în linii mari câteva răspunsuri cititorilor care ne-au pus întrebări.



Aparatul de emisie (fonie), aparatul de emisie (televiziune) întors cu spatele, microfonul și amplificatorul microfonic

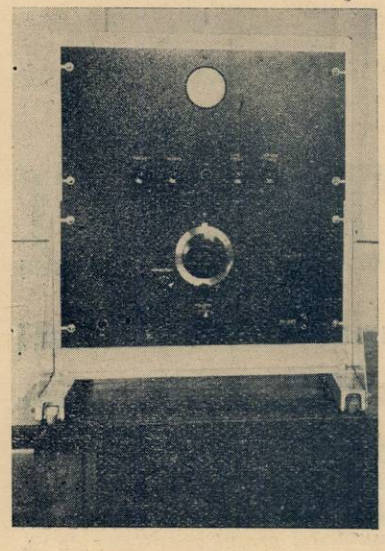
*

Postul de televiziune din București este instalat în clădirea Facultății de Științe din str. R. Poincaré, la etajul I, în laboratorul d-lui prof. Chr. Musceleanu. *Distinsul profesor și cunoscutul popularizator al științei a oferit concursul său larg spre a sprijini cea dintâi încercare de televiziune în România, fapt pentru care radiofoniștii români îi păstrează toată gratitudinea.*

Aparatele care compun postul de televiziune sunt dintre cele mai noi modele și aparțin marei firme radiotehnice „Philips". In sfârșit, instalarea lor se face sub conducerea primului nostru redactor tehnic, d. inginer I. C. Florea.

Să luăm acum în cercetare instalația.

De oarece emisiunea de televiziune propriu zisă, emisiunea de imagini, va fi însoțită și de o emisiune sonoră, postul cuprinde două emițătoare, unul pentru imagini, altul pentru sunet. Lungimea de undă aleasă este în jurul a 80 metri, iar puterea va fi, în cursul primelor încercări, de 20 wați. Antenele utilizate pentru emisie sunt: o antenă „Zeppelin" și alta „Dipol" de câte 38 metri lungime și instalarea lor a scos înaintea tehnicienilor o serie



Aparatul receptor de televiziune, cu oscilograful său catodic

de dificultăți tehnice care au fost în cele din urmă învinse cu desăvârșit succes. Pentru aparatele de recepție, s'au prevăzut antene de recepție separate.

Atât emițătorul de imagini cât și emițătorul de sunet, au câte 3 etaje și 2 lămpi de modulație. Emițătorul de sunet este realizat după formula clasică: microfon sensibil cu cărbune, amplificator, microfonic și emițătorul propriu zis.

Emițătorul de imagini este mai complex. El cuprinde, în primul rând, un disc Nipkow pentru explorarea imaginilor. Postul de televiziune de care ne ocupăm nu se va mărgini să transimtă filme de cinematograf, ci va televiza imagini vii. Pentru a face în cât mai bune condiții explorarea imaginilor vii, discul lui Nipkow este neapărat necesar. Cadența emisiunii va fi de 12 jum. imagini pe secundă.

Impulsurile luminoase obținute cu ajutorul discului Nipkow cad asupra unei foarte sensibile celule foto-electrice. Curentul rezultat este trecut unui amplificator special, spre a fi trimis apoi să atace etajele de modulație ale amplificatorului și să fie emise.

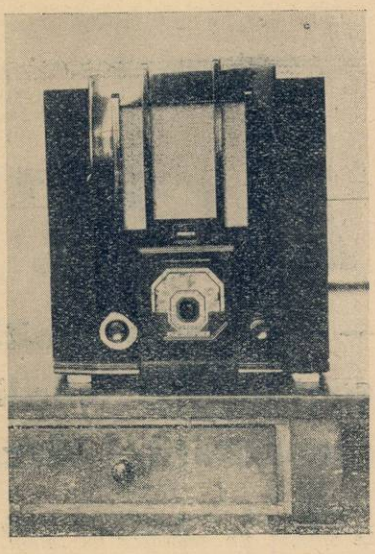
Receptorul de televiziune, acordat pe lungimea de undă 80 metri, dă o imagine clară pe ecranul unui oscilograf catodic.

Acestea sunt, pe scurt, caracteristicele postului de televiziune în curs de instalație. Cât de mare va fi bătaia lui, nu putem ști încă. Ceeace putem preciză, este că, în Olanda, același emițător a putut fi recepționat clar, la 125 km. Peste câteva zile, când vor începe emisiunile de probă pentru punerea la punct a emițătorului, se va putea afla care este bătaia aproximativă pe care o va avea postul, pe lungimea de undă 80 metri.

Pentru moment, va fi un singur aparat pentru recepționarea emisiunilor naționale de televiziune. După ce va funcționa la Facultatea de Științe, acest televizor va putea fi văzut în funcțiune în laboratorul revistei noastre. In asemenea condiții, se înțelege că nu mai avem ce răspunde la întrebările asupra prețului televizorului. Ne place însă să sperăm că într'un timp cât de scurt, televiziunea pornită din acest germen va fi la îndemâna tuturor.

*

Conferința internațională de radio-comunicații a ales Bucu-



Aparatul special pentru recepția bandei 20—80 metri, cu 7 + 1 lămpi roșii

Un aspect al sălii, la ședința de deschidere a reuniunii comitetului consultativ. Printre delegații de pe tot globul, în primele rânduri, poate fi recunoscut d. prof. dr. Hurmuzescu

D. ministru Richard Franasovici, vorbind la deschiderea reuniunii comitetului consultativ a conferinței de radio-comunicații

reștii ca loc de întâlnire pentru cea de-a patra reuniune a comitetului său consultativ. Această reuniune s'a deschis Vineri 21 Mai, printr'o ședință solemnă, prezidată de ministrul comunicațiilor, d. Richard Franasovici. După cuvântarea ocazională a ministrului, după salutul adresat delegaților de d. ing. Pitulescu, directorul general al poștelor și răspunsul d-lui Giuseppe Gueme, șeful delegației italiene, comitetul a trecut în secțiuni, pentru a pune la punct problemele cu a căror rezolvare este însărcinat.

Importanța acestor lucrări nu poate scăpa radiofoniștilor români. Cei peste o sută delegați veniți la București din toate cele cinci continente, au misiunea de a netezi drumul conferinței internaționale de radio ce se va întruni la Cairo în iarna viitoare. La Cairo, după cum am arătat de atâtea ori în paginile noastre, se va desbate din nou chestiunea repartiției lungimilor de undă și se vor căuta din nou soluții pentru suprimarea haosului ce amenință să cuprindă eterul.

Asemenea soluții s'au căutat și la Lausanne, și la Praga, în conferințele internaționale din trecut.

Dar, puse în practică, ele s'au dovedit nemulțumitoare. De data aceasta, față de creșterea necontenită a putințelor și a numărului emițătoarelor, problema trebue rezolvată definitiv, sub amenințarea de a vedea prăbușindu-se și bruma de ordine realizată până acum.

Iată dece, în cursul celor două săptămâni cât vor fi la București, delegații care fac parte din comitetul consultativ vor căuta să se pună de acord, să niveleze neînțelegerile, să suprime barierele și să găsească, în sfârșit, reglementarea limpede și ușor aplicabilă pe care o așteaptă toți radiofoniștii.

*

Sezonul undelor scurte a început. Paraziții atmosferici au devenit atât de supărători în gama undelor medii și lungi, încât auditiile sunt în unele seri cu totul imposibile. In schimb, pe unde scurte, paraziții sunt mult atenuați, iar în unele regiuni ale cadranului lipsesc cu totul.

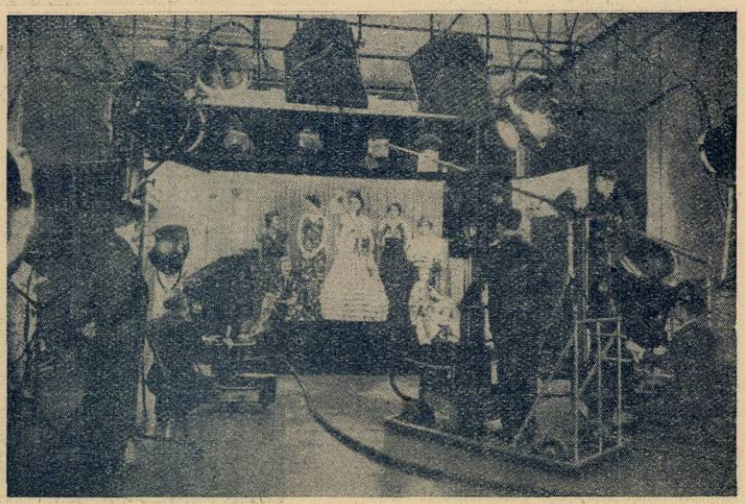
Și în vara aceasta, revista noastră va da o extensiune mai mare programelor stațiilor de emisiune pe unde scurte, spre a permite cititorilor să le urmărească în cele mai bune condițiuni. Nu toate stațiunile pe unde scurte comunică însă regulat, săptămânal, programele lor. De-aceea, atragem aci atenția ascultătorilor asupra mai multor emițătoare ce pot fi ascultate chiar dacă programele lor nu vor fi găsite regulat în revistă.

In primul rând Roma (pe 25,04 m. lungime de undă și 31,13 m. lungime de undă), retransmițând programul posturilor italiene și toate spectacolele Scalei din Milano. Apoi Jeloy (pe 31,45 m. și 49.02 metri lungime de unde), retransmițând programul național suedez. Skamlebaek (pe 49,05 m.) retransmite programul danez. Budapesta (pe 19,52 și 32,88 m.) retransmite programul ungar. Sofia (20,04 m.). program variat.

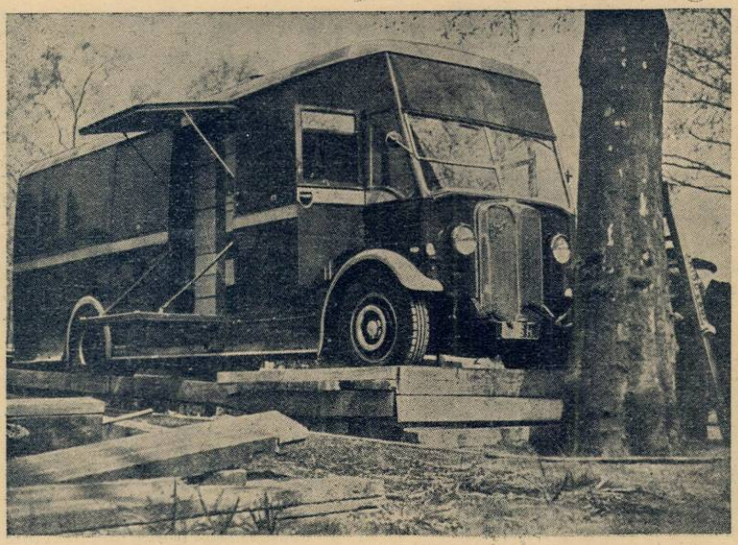
Dintre stațiunile americane, care pot fi auzite uneori destul de bine între orele 3 și 5 dimineața, semnalăm Pittsburg (pe 19.71 și 25,26 m.), Cincinnatti (49,05 m.), Schenectady (31,40 m.), Boston (19,67 m).

N'am cuprins în această listă posturile franceze, engleze și germane de unde scurte, pe care cititorii le găsesc regulat în partea de programe a revistei noastre.

Ing. Al. B.



Studiourile de televiziune de peste ocean, deși nu fac încă emisiuni oficiale, lucrează din plin



Emisiunile din aer liber ocupă un loc din ce în ce mai mare în programul postului englez de te leviziune. Fotografia noastră reprezintă automobilul pentru repo rtaj, înainte de a televiză o scenă

ȘTIRI

„Radio", acum 50 ani

Răsfoind ziarele din Aprilie 1887 am descoperit această informație:

„Curioasă aplicație a telefonului: instrumentele executanților adunați în sala Filarmonicei, din Berlin, erau înzestrate fiecare cu câte un fir metalic subțire legat de firul telefonic care mergea la Viena. Când orchestra cânta, se auzea la Viena muzica ale cărui sunete aveau o putere normală. S'a observat că nuanțele cele mai delicate erau ușor percepute"...

Elihu Thompson

Profesorul Elihu Thompson, mort luna trecută în vârstă de 83 ani, era decanul oamenilor de știință ameircani și — alături de Thomas Alva Edison, James Wood și Charles Brush — unul dintre creatorii industriei electrice.

Printre invențiile sale se numără câteva modele de lămpi cu

Profesorul Thompson

arc, motorul cu inducție repulsivă, transformatorii cu răcire cu ulei și metoda modernă de a topi quarțul prin electricitate. Profesorul Thomson era posesorul a peste 700 brevete de invenție.

Este interesant de știut un amănunt: cu 10 ani înainte ca Hertz să fi descoperit undele eletcro-magnetice, Thompson dovedise posibilitatea de a transmite semnale electrice fără nici-o sârmă de legătură.

Tragerea la sorți
a aparatului
„EUMIG„
are loc Duminică 30 Mai la ora 10 dimineața în palatul ziarului
„UNIVERSUL"

Codul penal pedepsește sgomotul!

Odată cu sosirea verii și deschiderea ferestrelor, radiofonia a evadat din căminul fiecăruia în aer liber. Locuitorii orașelor știu ce înseamnă chinul de a asculta în același timp trei concerte diferite, din trei aparate diferite ale vecinilor.

Noul cod penal pedepsește sgomotul inutil. Suntem foarte curioși să vedem dacă vreun radiofonist prea sgomotos va avea să-i sufere rigorile, în vara aceasta.

Orchestra de mandoline Ion Fazlă, des auzită la microfonul românesc

15 ANI DE RADIOFONIE IN EUROPA

In Mai 1922, directorul general al poştelor engleze comunică oficial Parlamentului că a hotărât construirea mai multor mari emiţătoare de radio. Astăzi, când puzderie de posturi de emisie împânzesc eterul cu undele lor, nici nu ne vine să credem că radiofonia n'are totuş decât 15 ani...

America începuse construirea reţelei sale de emiţătoare radiofonice încă din 1921. In Europa, autorităţile erau sfioase. Radiofonia părea încă o distracţie pentru copiii, radiotelegrafia fiind singura ramură ce se bucură de atenţia oficialităţii. A trebuit intervenţia energică a poştei engleze pentru ca drumul radiofoniei să se deschidă larg ,triumfal.

Franţa, Germania şi Austria au urmat, la doi ani depărtare, exemplul Angliei. In România, abia în 1929 emisiunile regulate au luat locul emisiunilor experimentale.

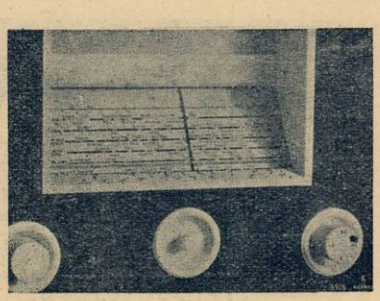
Este interesant de remarcat terenul ideal pe care l-a oferit Austria pentru înflorirea radiofoniei. La 1 Octombrie 1924, la intrarea în funcţiune a primului post de emisie oficial, erau în toată Austria 11.000 amatori. In 1932 ,după opt ani, numărul abonaţilor austriaci a crescut la 500.000, pentru ca astăzi să fie foarte aproape de 600.000.

Ce progrese s'au realizat în radiofonie între 1922 şi 1937? Ar trebui un volum întreg spre a putea răspunde corect acestei întrebări. E suficient să spunem că putinţele emiţătorilor au crescut de la jumătate kilowat la 500 kilowaţi, adică între 200 şi 1000 ori. Undele scurte au luat o desvoltare enormă şi cu energii minime, între 20 şi 50 kilowaţi, fac legătura sigură cu tot globul

Tot pe tărâmul emisiilor şi-au făcut apariţia antenele dirijate, mulţumită cărora energia emiţătorului nu mai este împrăştiată inutil spre cele patru vânturi, ci este îndreptată numai spre direcţia trebuincioasă Energia economistă astfel măreşte considerabil bătaia emisiunii

Mână în mână cu perfecţionările tehnice a mers şi perfecţionarea programelor artistice. In 1922, publicul era mulţumit să audă ceva, indiferent ce: un quartet, o arie, câteva versuri, erau subiecte de desfătare. In 15 ani progresul făcut pe tărâmul programelor e mare: retransmiteri din alte ţări şi continente, reportaje din avion şi submarin, — într'un cuvânt toată imaginea sonoră a globului a fost adusă la microfon.

N'a fost în intenţia noastră să facem un bilanţ al radiofoniei după 15 ani. Ne rezervăm plăcerea de a-l face în Mai 1957, la jubileul de 50 ani. Am folosit însă această aniversare spre a închina un gând artei care ni se pare atât de bătrână, dar care este totuşi atât de tânără...



Cadranul aparatului de radio pentru orbi

Radio ingenios pentru orbi

O firmă germană a lansat de curând pe piaţa radiofonică o inovaţie cât se poate de interesantă şi utilă: aparate cu scala specială pentru orbi.

Nu e nevoe să mai insistăm asupra imensei mângâeri care este aparatul de radio pentru un om lipsit de vedere. Dar aparatele de radio bişnuite, oricât de perfecţionate, erau foarte greu, dacă nu imposibil de manevrat pentru un orb.

Aparatul pe care-l reprezintă fotografia noastră are scala gradată în alfabetul orbilor, iar acul arătător este astfel dispus încât poziţia sa poate fi găsită pirn pipăit.

Intrerupătorul general şi toncontrolul au şi ele indicaţii în alfabetul Braille.

PENTRU LA ŢARA

EUMIG

oferă

SUPERHETERODYNE DE BATERII

cu randament excepţional

4 lămpi de 2 volţi. Consum extrem de redus. Trei game de unde. Selectivitate variabilă. Vorbitor dinamic nou, cu o muzicalitate neîntrecută.

Reprezentanţa generală: RICHARD HAHN

BUCUREŞTI
Str. Nicolae Filipescu, 27
Tel. 2.88.86

MUZICA SAPTAMANII

La Bucureşti

Dovada intrării definitive în zodia tropicală a vacanţelor estivale se arată, în programele de muzică radiofonică, prin apariţia masivelor sonorităţi wagneriene. Coincidenţă sau potrivire premeditată, — fapt e că prima săptămână radiofonică de vară (după calendar) debutează cu o substanţială doză wagneriană şi, firește, electromagnetică. E vorba de popularul (sau populara operă) Tannhäuser. *Proiectată sub forma şi intitularea unei „opere romantice: Venusberg" opera lui Wagner e inspirată după o veche legendă germană din veacul XIII : „lupta cântăreţilor dela Wartburg" şi care, mai aproape de veacul nostru, reapare într'un poem sau „lied popular al lui Danhauser" personagiu al cărui prestigiu de poezie mistică şi păgână ajunsese anul din mituriile cele mai atrăgătoare şi fecunde pentru imaginaţia înflăcărată şi râvna iscoditoare de frumuseţi legendare a romanticilor.*

Textul poetic al operei, scris, cum se ştie, de compozitorul însuşi, datează din 1843; trei ani mai târziu, era terminată şi partitura, iar în toamna aceluiaş an (1845) se dădea la Dresda prima reprezentaţie.

Substratul „filosofic" al operei, conflictul pe care-l desvăluește, e veşnica şi chinuitoarea frământare interioară a omului, ispitit deopotrivă de idealitate şi dragoste neprihănită, reprezintată aci prin feciorelnica Elisabeth şi pe de altă parte, de plăcerile pământeşti, de sensualitatea subjugătoare a păcatului, simbolizată prin personagiul zeiţei Venus.

„Personagiul meu, aşa cum îl fac să trăiască — scria Wagner — e german din cap până în picioare", afirmaţie care n'a împiedecat pe nimeni să vadă în această dramă, eternul conflict simbolic arătat mai sus.

Reamintim, pe scurt, subiectul: trubandurul Tannhäuser, sătul de plăcerile gustate în „Venusberg", se liberează de vrăjile care-l ţintuiau sub farmecul zeiţei, invocând sprijnul Sfintei Fecioare. La castelul din Wartburg, în Thuringia, unde se întoarce după o absenţă de şapte ani, regăseşte pe Elisabetha, nepoata landgrafului, care rămăsese credincioasă amintirii lui. La întrecerea poetică dela curtea landgrafului, Tannhäuser preamăreşte plăcerile păgâne din Venusberg, spre indignarea cavalerilor concurenţi cari vroesc să-l ucidă. Izgonit, Tannhäuser pleacă pe jos la Roma, să obţină iertarea păcatelor, dar se izbeşte de neîndurarea Papei, care-l alungă.

Numai dragostea şi credinţa neclintită a Elisabethei care moare rugându-se pentru el îi vor răscumpăra păcatul.

In prima parte a concertului simfonic pe care-l va dirija Marţi seară, d. Th. Rogalsky, un lot important e acela al compoziţiilor d-lui Constantin C. Nottara, sub a cărui conducere muzicală vom asculta: suita orchestrală intitulată Impresii din Cehoslovacia, *câteva* cântece şi jocuri din Portugalia.

Personalitatea compozitorului (născut în 1890), un distins violonist şi profesor de vioară la Conservatorul din Bucureşti, e bine cunoscută. D. C. Nottara e întemeetorul cvatelului „Regina Maria" (în 1914). Dintre compoziţiile d-sale, mai cunoscute sunt: suita orchestrală „Polyeucte", distinsă cu premiul „Enescu"; apoi uvertura „Hecuba", baletul „Iris", melodiile pentru voce şi pian, compoziţia pentru vioară şi pian intitulată „Siciliana", etc.

Concertul pentru harpă şi flaut *de Mozart, care se transmite la începutul programului, va avea ca soliști pe tânăra artistă Doina Nora Mihăilescu (harpă) şi d. Const. Ţurcanu (flaut).*

In partea doua, se va executa ocncertul pt .violoncel şi orchestră *de Saint-Saëns (solist d. M. Cosma), una dintre cele mai preţuite compoziţii de muzică de cameră datorite autorului „Dansului macabru".*

In restul programului şi dealungul săptămânii, întâlnim o bogată ghirlandă de soliști apreciaţi; aşa de pildă, parcurgându-l la întâmplare, vom însemna numele d-nei Antoinette Trandafirescu-Eremia şi al d-lui Mircea Lazăr dela Opera Română, cari vor cânta în concertul de seară al orchestrei Radio, Joi, sub conducerea d-lui Rogalski: în seara precedentă, numele cântăreţei poloneze de operă, d-na Maria Dobrovolska-Gruscinska, căreia-i urmează recitalul de vioară al d-lui Alexandru Theodorescu şi apoi al d-lui Maxim Vasiliu (canto): Luni seară, după cvartetul slav *de Glazunov, interpretat de formaţiunea de cameră „Amicii muzicii", urmează concertul d-nei Aida Helta, care va cânta* cântece *de Schubert,, iar Duminică, 6 Iunie, solista concertului orchestrei Radio va fi d-na Ana Gadiu.*

Instrăinătate

O audiţie interesantă va fi aceea pe care o difuzează la 3 Iunie (orele 8.25 seara), radiofonul Vienei: opera în trei acte „Der Bärenhäuter" (Jupuitorul de urşi) de Siegfried Wagner, fiul marelui Richard.

Născut în 1869, mort în 1930, Siegfried a fost o mare decepţie pentru nădejdile puse în el de tatăl lui, dea-i fi continuatorul creaţiei muzicale şi a gloriei pe care le primise moştenire dela acesta. Indepărtat chiar, dela studiul muzicii, de Richard Wagner, tânărul Siegfried, părăseşte arhitectura, după moartea acestuia, dedicându-se exclusiv muzicii, în domeniul căreia face carieră onorabilă. Notorietatea, ajutată mult de faima numelui ce o purta, o dobândeşte Siegfried Wagner conducând în 1896 şi 1897, la Bayreuth reprezentaţiile cu operele tatălui său.

In afară de poemul simfonic *Sehnsucht*, inspirat după Schiller, a compus numeroase opere, pe librete alcătuite de el însuşi: *Herzog Wildfand, Der Kobold, Sonnenflammen, Der Schmied von Marienburg*, etc.

Numele lui Siegfried Wagner figurează pe faimosul „Manifest al celor 93 intelectuali germani", protest împotriva acuzaţiunilor aduse Germaniei, de a fi provocat războiul mondial, de a fi violat neutralitatea Belgiei, etc.

Al treilea concert al celebrului dirijor italian Arturo Toscanini, în cadrul festivalului muzical dela Londra, va fi transmis la 2 Iunie (orele 9.15).

Programul cuprinde, în prima parte, uvertura la *Italianca în Alger* de Rossini şi clasica simfonie a şasea *„Pastorala"* de Beethoven; iar în partea doua, *Variaţiuni pe o temă de Haydu*, de Brahms, executată întâia oară acum 60 de ani şi cunoscutul poem simfonic *Moarte şi transfigurare de Richard Srauss.*

Tot din Londra, se va putea asculta, în seara precedentă (orele 11), sub conducerea dirijorului german Wilhelm Füntwängler, transmisiunea dela Opera Regală din Covent Garden, a actului trei din *Amurgul zeilor*, ultima operă din tetralogia Niebelungilor de Wagner.

M. N.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I		
9—12		25.23 m
II		
12.55—18		19.68 m.
III		
18.15—22		25.23 m.
IV		
1.15—8		25.6 m.

Duminică, 30 Mai

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Din Paris. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Dare de seamă. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Luni

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12.45. Dare de seamă. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Cronică. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert de muzică ușoară. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Bursa. ■ 23.15. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Marți

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică muzicală. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Emisie teatrală. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 22.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30 Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert variat. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.20. Inf. în froncez . ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză.

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Joi

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert de muzică de cameră. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Recitări. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.30 Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Re-

No. 137
Sâmbătă 29 Mai 1937
„RADIO-UNIVERSUL"
Publicație radiofonică săptămânală
Redacția ● Administrația Publicitatea ● București
Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-3o-1o
Abon.: 1 an 22o lei-6 luni 12o lei

SPECTACOLELE SAPTAMANII

— CINEMATOGRAFE —

ARO: „Prater" cu Magda Schneider.
TRIANON: „Invitația doamnei Poter".
CARLTON: „Dezonorata" cu Marlene Dietrich.
CORSO: „Port-Arthur".
FORUM: „Un vis de iubire" și „Tarzan".
OMNIA: „Fuga lui Tarzan" și „Manevrele de toamnă".
CITY: „Circul" și „Soție contra secretară".
FRANKLIN: „Misiunea brigăzii 41".
DOAMNEI: „Insula pinguinilor" și „Zeii se amuză".
TOMIS: „In umbra trecutului" și „Intimități conjugale".
MILANO: „Fuga lui Tarzan" și „Baby".
RAHOVA: „Istoria se scrie noaptea" și „Dragoste sub arme".
PACHE: „Căpitanul Ianuarie" și „Moartea se răzbună".
FLORIDA: „Ingerul nevinovat" și „13 ore în văzduh".
MODEL: „Călărețul fără frică" și „Cobra tango".
EDISON: „Regele femeilor" și „Shanghai sub gloanțe".

— TEATRE —

TEATRUL NATIONAL: „Generația de sacrificiu", „Vreau să trăesc".
LIGII CULTURALE: „Clopoțelul de alarmă", „Patima roșie".
REGINA MARIA: „De ziua nevestei-mi", „Boubouruche", „Fiu-meu, D-l Ministru".

transmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 4.45. Plăci. 6.40. Inf. în germană.

Vineri

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Inf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. „Vrabia" operetă de Beydts. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Plăci ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Cronică. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert vocal.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1
25,53 metri și 31,55 metri.
Transmisiunea 2
13,97 metri și 16,86 metri.
Transmisiunea 3
16,86 m.; 19,82 m. și 25,3 m.
Transmisiunea 4
19.66 m.; 19,76 m. ; 25,53 m.
Transimisiunea 5
19.60 m.; 25,53 m. și 31,32 m.
Transmisiunea 6
25,53 metri și 31,32 metri.

Duminică 30 Mai

T1) 7. Concert de muzică de cameră. ■ 7.35. Serviciul religios. ■ 8.25. Inf., Sport. ■ 8.45. Varietăți.

T2) 12.45. Recital de pian. ■ 13. Reportaj. ■ 13.30. Orchestra B. B. C. ■ 14.30. Muzică variată. ■ 15. Scurt serviciu religios. ■ 15.15. Inf., Sport.

T3) 16. Reportaj. ■ 16.20. Recital de canto. ■ 16.35. Plăci. ■ 16.45. Conf. ■ 18. Orchestră de dans. ■ 17.30. Serviciul divin pentru copii. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 18.10. Inf., Sport. ■ 18.30. Continuarea concertului.

T4) 19.20. Concert de muzică militară. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.20. Recital de canto. ■ 20.55. Serviciul religios. ■ 21.45. Recital de violoncel. ■ 22.05. Program muzical. ■ 22.50. Pauză. ■ 23.05. Inf., Sport. ■ 23.25. Povestire radiofonică. ■ 0.25. Recital de orgă. ■ 0.45. Concert de muzică religioasă.

T5) 1.20. Plăci. ■ 2. Scurt serviciu religios. ■ 2.15. Concert de orchestră. ■ 2.50. Reportaj. ■ 3.10. Inf., Sport.

Luni

T1) 7. Conf. ■ 7.15. Orchestra B. B. C. ■ 8.05. Reportaj. ■ 8.25. Inf. ■ 8.45. Orchestra B. B. C.

T2) 12.45. Muzică variată. ■ 13.05. Reportaj. ■ 13.25. Orchestra B. B. C. ■ 14.15. Muzică de dans. ■ 14.45. Afaceri imperiale. ■ 15. Plăci. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Recital de orgă. ■ 16.45. Alfabetul muzical. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.30. Recital de sonate. ■ 18. De ici și colo. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Muzică ușoară.

T4) 19.20. Program variat. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Aventură radiofonică. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Concert vocal. ■ 22.30. Afaceri imperiale. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Revistă radiofonică. ■ 0.05. Muzică de dans. ■ 0.20. Plăci.

T5) 1.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.30. Varietăți. ■ 2. Afaceri imperiale. ■ 2.15. Orchestra B. B. C. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Concert de muzică clasică. ■ 4.35. Conf. ■ 4.50. Serviciu religios. ■ 5.40. Inf., Sport.

Marți

T1) 7. Afaceri imperiale. ■ 7.15. Plăci. ■ 7.25. Povestire muzicală. ■ 8.25. Inf. ■ 8.45. Muzică de dans.

T2) 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.15. Recital de canto. ■ 13.35. Concert distractiv. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■

T4) 19.20. Conf. ■ 19.35. Recital de orgă. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Muzică de dans. ■ 20.50. Program variat. ■ 21.15. Conf. ■ 22. Orchestra B. B. C. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Program ce se va anunța. ■ 0.05. Reportaj. ■ 0.35. Conf. ■ 0.50. Concert nocturn.

T5) 1.20. De ici și colo. ■ 1.30. Reportaj. ■ 2. Program muzical. ■ 2.45. Varietăți radiofonice. ■ 3.10. Inf.

T6) 4 Conf. ■ 4.20. Concert vocal. ■ 5. Program distractiv. ■ 5.40. Inf.

Miercuri

T1) 7. Recital de canto. ■ 7.20. Conf. ■ 7.35. Concert de orchestră. ■ 8.25. Inf. ■ 8.45. Program variat.

T2) 12.45. Orchestra B. B. C. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert de muzică variată. ■ 14.15. Teatru radiofonic. ■ 14.50. Muzică de dans. ■ 15.25. Inf. ■ 15.45. Reportaj.

T3) 16.20. Orchestra B. B. C. ■ 17.30. Conf. ■ 17.45. Concert vocal. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Program variat.

T4) 19.20. Recital de vioară. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Reportaj. ■ 20.50. Muzică variată. ■ 21.15. Scene de operă. ■ 20.15. Muzică scoțiană de dans. ■ 22.40. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cabaret radiofonic. ■ 24. Conf. ■ 0.20. Muzică de dans.

T5) 1.20. Plăci. ■ 1.30. Reportaj. ■ 2. Recital de canto. ■ 2.20. Conf. ■ 2.35. Recital de orgă. ■ 3.10. Inf

T6) 4. Conf. ■ 4.15. Concert de muzică de cameră. ■ 4.55. Aevistă radiofonică. ■ 5.40. Inf.

Joi

T1) 7. Varietăți. ■ 7.20. Conf. ■ 7.45. Orchestra B. B. C. ■ 8.25. Inf. ■ 8.45. Reportaj. 9.10. Plăci.

T2) 12.45. Recital deo rgă. ■ 13.15. Concert vocal. ■ 14.30. Varietăți. ■ 14. Recital de sonate Beethoven. ■ 14.30. Conf. ■ 14.50. Plăci. ■ 15. Reportaj. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Reportaj. ■ 18.35. Inf. ■ 18.55. Muzică de dans.

T4) 19.20. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Recital de canto. ■ 20.35. Teatru radiofonic. ■ 21.15. Actul III din „Figaro", operă de Mozart. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Orchestra B. B. C. ■ 0.15. Varietăți. ■ 0.45. Concert Chopin.

T5) 1.20. Plăci. ■ 1.30. Conf. ■ 1.45. Muzică ușoară. ■ 2. Varietăți. ■ 2.25. Concert de orchestră. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Reportaj. ■ 4.30. Recital de canto. ■ 4.50. Conf. ■ 5.10. Muzică ușoară. ■ 5.40. Inf.

Vineri

T1) 7. Aventură radiofonică. ■ 7.15. Recital de canto. ■ 7.40. Conf. ■ 7.55. Recital de orgă. ■ 8.25. Inf. ■ 8.50. Concert de muzică de cameră Schumann.

T2) 12.45. Povestire. ■ 13.45. Muzică de dans. ■ 14.15. Concert de muzică variată. ■ 15. Aventură radiofonică. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Reportaj. ■ 16.30. Plăci. ■ 16.45. Recital de piano. ■ 17. Program variat. ■ 17.30. Recital de orgă. ■ 17.55. Concert vocal. ■ 18.10. Inf. ■ 18.35. Concert de orchestră.

T4) 19.20. Recital de pian. ■ 19.30. Varietăți. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Sketch radiofonic. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Festival muzical. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.20. Conf. ■ 22.35. Plăci. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Muzică ușoară. ■ 0.15. Muzică de dans. ■ 0.30. Reportaj.

T5) 1.20. Orchestra B. B. C. ■ 2. Conf. ■ 2.15. Recital de canto. ■ 2.40. Muzică de dans. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Orchehstra B. B. C. ■ 5 Sketch radiofonic. ■ 5.40. Inf.

Sâmbătă

T1) 7. Conf. ■ 7.10. Muzică de dans. ■ 7.40. Recital de pian. ■ 8.10. Conf. ■ 8.25. Inf. ■ 8.45. Varietăți.

T2) 12.45. Orchestra B. B. C. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Muzică de dans pe plăci. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 14.50. Conf. ■ 15. Ora copiilor. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Concert coral. ■ 17.10. Conf. ■ 17.25. Concert de muzică variată. ■ 18. Muzică de dans. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Muzică de dans.

T4) 19.20. Conf. ■ 19.30. Program variat. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.30. Alfabetul muzical. ■ 21. Muzic-Hall. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Orchestra B. B. C. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert vocal. ■ 24. Pro-

gramul viitor. ■ 0.15. Recital de pian. ■ 0.40. Muzică distractivă.

T5) 1.20. Conf. ■ 1.30. Muzică populară. ■ 2. Program variat. ■ 2.30. Recital de pian. ■ 2.40. Orchestra B. B. C. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Teatru radiofonic. ■ 4.35. Concert de muzică militară. ■ 5.25. Conf. ■ 5.40. Inf.

BELGRAD
49,18 m.

Duminică, 30 Mai

8,15. Concert de orchestră. ■ 14,45. Conf. ■ 15,05. Cântece populare. ■ 20. Conf. în germană. ■ 20,15. Conf. în engleză. ■ 21,30. Cântece populare.

Luni

8,15. Concert simfonic. ■ 14,45. Conf. ■ 20. Conf. în franceză. ■ 20,15. Conf. în italiană. ■ 21,30. Concert vocal.

Marți

8,15. Concert de orchestră. ■ 14,45. Conf. ■ 20. Conf. în franceză. ■ 20,15. Conf. în engleză. ■ 21,30. Concert de vioară.

Miercuri

8,15. Concert de vioară. ■ 8,35. Concert vocal. ■ 14,45. Conf. ■ 20. Conf. în franceză. ■ 20,15. Conf. în engleză. ■ 21,30. Cântece populare.

Joi

8,15. Concert vocal. ■ 8,30. Concert de violoncel. ■ 14,45. Conf. ■ 20. Conf. în germană. ■ 20,15. Conf. în ungară. ■ 21,30. Concert vocal.

Vineri

8,15. Concert simfonic. ■ 14,45. Conf. ■ 20. Conf. în franceză. ■ 20,15. Conf. în engleză. ■ 21,30. Cântece populare.

Sâmbătă

8,15. Concert vocal. ■ 8,30. Concert de violoncel. ■ 14,45. Conf. ■ 15,05. Muzică populară. ■ 20. Conf. în ungară. ■ 20,15. Conf. în engleză. ■ 21,30. Concert vocal.

RUYSSELEDE

EMISIE PENTDU CONGO BELGIAN

Unde foarte scurte

Duminică 30 Mai

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Varietăți.

Luni

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră.

Marți

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Miercuri

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

Joi

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Vineri

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

Sâmbătă

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră de jazz. ■ 21,50. Plăci.

BUDAPESTA

Unde scurte

H. A T 4 — 32,88 m.

Duminică, 30 Mai

16. Concert de muzică variată.

Miercuri

2. Concert de muzică militară.

Sâmbătă

2. Concert de muzică militară.

P. H. O. H. I.
25,57 m. și 19,71 m.

Stație de emisie pe unde scurte „Philips" Olanda-Suedia

Duminică 30 Mai

13. Program mondial pentru China, Japonia, Indochina, Phohi, program pentru India. ■ 14. Imnul național. ■ 14,05. Conf. ■ 14,20. K. R. O. pentru India. Phohi program. ■ 15,20. Jurnal vorbit. ■ 15,30. Muzică variată. ■ 16. Imnul național. ■ 20. Program mondial pentru Africa.

Luni

13. Program mondial pentru America. Phohi program pentru India. ■ 14. Imnul național. ■ 14,05. Jurnal vorbit. ■ 14,15. Recitări. ■ 14,30. Plăci. ■ 14,40. Recitări. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Inf. ■ 15,30. Imnul național.

Marți

10,30. Program experimental. ■ Phohi program pentru India. ■ 14. Imnul național. ■ 14,05. Jurnal vorbit. ■ 14,15. Conf. ■ 15. Reportaj. ■ 15,20. Inf. ■ 15,30. Imnul național. ■ 19,30. Program experimental.

Miercuri

14. Program experimental.

Joi

13. Program experimental. Phohi program pentru India. ■ 14. Imnul național. ■ 14,05. Jurnal vorbit. ■ 14,15. Conf. ■ 14,35. Recital de pian. ■ 15. Reportaj. ■ 15,20. Inf. ■ 15,30. Imnul național.

Vineri

Phohi program pentru India. ■ 14. Imnul național. ■ 14,05. Jurnal vorbit. ■ 14,35. Program vesel. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Inf. ■ 15,30. Imnul național.

Sâmbătă

Phohi program pentru India. ■ 14. Imnul național. ■ 14,05. Jurnal vorbit. ■ 14,15. Ședința clubului Phohi. ■ 14,35. Concert de orchestră. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Conf. ■ 15,40. Imnul național.

ZEESEN
31,45 m.; 16,89 m.; 19,63 m.

Duminică 30 Mai

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 15,30. Recital de canto. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,45. Teatru radiofonic. ■ 17,15. Concert coral. ■ 18. Retransmitere.

Luni

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Povestiri. ■ 15,45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Program variat. ■ 17,45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Marți

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Conocert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15 Trio în D dur (Beethoven). ■ 15,45. Pentru tineretul hitlerist. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Ora variată. ■ 17. Incepem o lună nouă. ■ 17,30. Concert variat. ■ 17,45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Joi

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15 Concert de soliști. ■ 15,45. Pentru femei. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Concert din lumea operelor. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Program variat. ■ 16. Inf. ■ 16,15 Econ. ■ 16,30. Concert de orchestră. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Muzică variată. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Muzică de dans. ■ 17,45. ■

V. Z. S. P. S.

Duminică, 30 Mai

4,15. Emisie franceză. ■ 12. Emisie engleză. ■ 13. Emisie germană. ■ 14. Emisie olandeză. ■ 15. Emisie franceză ■ 16. Emisie engleză. ■ 21. Din Moscova.

Luni

4,15. Emisie franceză.

Marți

21. Emisie franceză. ■ 22. Moscova.

Miercuri

4,15. Emisie franceză. ■ 12. Emisie engleză. ■ 21. Emisie franceză. ■ 22. Moscova.

Joi

21. Moscova.

Vineri

4,15. Emisie franceză. ■ 21. Emisie franceză. ■ 22. Moscova.

Sâmbătă

21. Moscova.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

Duminică, 30 Mai

21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Muzică japoneză.

Luni

21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Recitări. ■ 22,15. Inf. în germană.

Marți

21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Concert vocal. ■ 22,15. Inf. în franceză.

Miercuri

21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Muzică japoneză. ■ 22,15. Inf. în germană.

Joi

21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Melodii populare. ■ 22,15. Inf. în franceză.

Vineri

21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Concert. ■ 22,15. Inf. în germană.

Sâmbătă

21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Melodii populare. ■ 22,15. Inf. în franceză.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

30 Mai 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Trei dansuri sincopate de Billy Mayerl; Vals de Vellones; Selecțiuni din „Rose Marie" de Friml; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8,30: Inchiderea emisiunii.

9,55: ORA RELIGIOASA. I. Clopote. II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie. III. Predică de Pr. C. Dron.

12,30—13,00: Reportajul cursei de automobile „Marele premiu București": (ultimele 10 ture) — Transmisie de la Monumentul Aviației (Șos Jianu).

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra de salon Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Mare calmă și călătorie fericită, uvertură de Mendelssohn; Suită baltică de Rubinstein-Morena; a) Primăvara în Dagö; b) Pe lacul Peupus; c) Nori pe Dwina; Judex, melodie de Gounod; Nuntă în țara dimineții de Princhystal; La Strauss, regele valsului de Weber; Potpuriu din „Manevrele de toamnă" de Kalman.

14,10: Radio-jurnal. — Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.

14,25: Continuarea concertului: Solfanka, potpuriu rusesc de Arnold Wilke; Frumos era pe atunci la Viena, de Benatzky; Ritmuri din China de Deckers; Cântec spaniol de Royo și Del Rio.

15,00: ORA SATULUI: Cum să apărăm păsările împotriva molimelor de Dr. D. Russu.

15.15: Muzică populară. Taraful Gh. Piculeață din Craiova: Hora și sârba Craiovenilor; Alunelul și Rustenul; Ca la poiana din Gorj.

13.35: Alexandru Lascarov Moldoveanu: De vorbă cu sătenii.

15,55—16,15: Continuarea concertului: Hora lui Țuță și Hora Rudărenilor; Bătuta dela Rudari și Bătuta lui Barză; La nași și Hora moșnegilor.

17,00—17.30: Reportajul „DERBY"-ului dela Hipodromul Băneasa.

18,00: Concert de muzică românească și de dans — Orchestra Predescu-Busoioceanu, canto: **Mielu Constantinescu:** Potpuriu național aranjat de Toma și Predescu; Gospodăria poloneză, vals de Jean Gilbert; Mi-e dor de tine, tango de Marcu Boris; Vreau să fi ecoul meu slowfox de Ion Vasilescu; Te aștept și mâine, tango de V. Citov; Havai, rumba de Ion Vasilescu; Cărăruie, cărăruie de Pagoni și Studiu melodie de Spiegler. Am citit într'un jurnal, tango de Nell Martini; „Persa" potpuriu sârbesc de Giucă și Predescu.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

UNIVERSITATEA RADIO

19.02: Stațiuni balneo-maritime de pe coasta dobrogeană a Mării Negre, de **Docent Dr. Horia Slobozianu.**

19.25: Continuarea concertului: Cântec de leagăn oriental de Nakchaby; Două romanțe: 1) O lacrimă de Alex. Leon (cuvinte de Octavian Goga); 2) Mă urmărește de Mezetti (cuvinte de A. C. Cuza); De câte ori deschid fereastra și Pe sub deal pe sub Cetate; A fost odată o fetiță, tango de Petre Andreescu; Când ne-am cunoscut, vals englez de Marcu Boris; Cu tine, tango de Anatol Albin; Romanțe și Arii naționale.

19,55: Trandafirul de Gh. D. Mugur.

20,20: Concert coral al Asoc. Creștine a Tinerilor, cond. de **Radu Botez:** Mărițico dintre munți de G. Danga; Țiganii (solist: **N. Păun**) de P. Runcu; Baraboiul și Leșasca de E. Elenescu; Un salut de noapte (solo: **P. Munteanu**) de I. Storck; Bitolianca de T. Brediceanu; La malurile Prutului de C. Porumbescu.

20,55: „BILETUL DE FAVOARE", comedie radiofonică de **Ion Manu.**

Distribuția:

Nae	Ion Manu
Anica	Lolo Manu
Soferul	Mișu Vârgolici
Portarul	Const. Emilian
Figurantul	Gh. Franga
Atanasescu	Nicu Dimitriu
Manu	At. Mitric
Ciprian	Dem. Psatta
Chelnerul	Paul Stratilat
Petrică	Teodor Scarlat
Fifi	Sabina Metta
Olga	Victoria Corciov
Regia artistică:	Victor Bumbești
Regia technică:	Al. Lohan

21.55: Concert de pian. D-ra Rodica Soutzo: Patru sonate de Domenico Scarlatti; Malaguena de Albeniz; Preludiu No. 5 de Rachmaninoff; Nocturna în și bemol minor și Vals în mi minor de Chopin.

22,30: Radio-jurnal.

22.40: Raidul aviației poloneze la noi.

22.45: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.55: Concert de muzică românească — D-ra Caliopi Gheorghiu (canto) și **Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski:** Fantezie pe motive din opera „Iancu Jianu" de Lt. Col. Paraschivescu; Arie pentru vioară solo de I. Bohociu; Scherzo românesc de Eugen Coca; **D-ra Caliopi Gheorghiu** (canto): **Cântece de Simion Niculescu;** Rapsodia I-a de Paul Constantinescu; Gigă în stil românesc de Ion Ghiga.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

14. Emisie suedeză pentru copii. ■ 14.45. Programul. ■ 14.55. Știri. ■ 15. Pentru copii. ■ 15.45. Pentru autodidacți. ■ 15.58. Ora. ■ 16. Știri. ■ 17.30. Concert. ■ 19. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Reportaj. ■ 20,10. Program de circ. ■ 20,30. Vechi case vă vorbesc. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Cântece variate. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Inf. Revista presei. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Ora. Inf. ■ 24. Concert de muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

19,30. Plăci. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 23.45. Meteor.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Recital vocal. ■ 20.15. Concert de muzică militară. ■ 21. Dans. ■ 21.30. Două nuvele. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.50. Inf. ■ 23.05. „Jutlanda — 31 Mai 1916" — reportaj dramatic. ■ 0.05. Recital de vioară.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17. Pentru copii. ■ 17,30. Plăci. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Slujba. ■ 20,30. Concert popular. ■ 21,40. Piesă radiofonică. ■ 23. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Muzică populară. ■ 17,35. Concert de pian. ■ 18. Teatru radiofonic. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. „Verbum nobile". Operă de Moniuszko. ■ 20.20. Conf. ■ 20,25. Recital de vioară. ■ 21. Plăci. ■ 21.35. Programul pentru mâine. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.40. Sport. ■ 23. Concert de seară. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

18. Concert variat. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,30. Music-Hall. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de acordeon. ■ 20,30. Un sfert de oră de vals. ■ 20,45. Concert variat. ■ 21,30. Inf. în germană. ■ 21,40. Inf. Meteor în franceză. ■ 22. Concert englez. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 22,45. Muzică variată. ■ 24. Concert distractiv. ■ 0,15. Muzică ușoară. ■ 0,30. Plăci cerute.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

18,20. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,05. Bratislava. ■ 20,25. Praga. ■ 21,20. Bratislava. ■ 21,35. M. Ostrava. ■ 22.55. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

21,10. Seară variată. ■ 21.40. Program general. ■ 23. Concert de seară. ■ 23.50. Program general. ■ 24. Sport. ■ 0.05 Concert de plăci cerute.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10,30. Știri. ■ 11. Serviciul divin. ■ 13,20. Cota apelor. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,05. Cronică. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,50. Concert de orchestră. ■ 17,35. Conf. ■ 19,10. Causerie. ■ 19,40. Concert. ■ 20,40. Sport. ■ 20,50. Piesă radiofonică. ■

22,30. Ştiri. ■ 22,50. Orchestră de salon. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 0,25. Seară bulgaro-ungurească. ■ 1,05. Ştiri.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

19,30. Muzică tiroleză. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Inf., Sport. ■ 21. „Tartuffe" Operă de Hang. ■ 23,30. Sport.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20.30. Sport. ■ 20.45. „Mireasa vândută" Dperă de Smetana. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23.20. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Peer Gynt" (Grieg); iLeduri (Grieg); Trio pentru vioară, violoncel şi pian (Reger).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,35. Plăci. ■ 17.45. Conf. ■ 18.10. Conf. cu plăci. ■ 18.35. Lecturi. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Ora, Sport. ■ 20.10. Foiletonul săptămânii. ■ 20.35. Concert în E-moll, op. 11 (Chopin). ■ 21.10. Concert de muzică variată: Marş (Wacek); „Prinţul Methusalem" (Strauss); „1001 de nopţi" (Strauss); „Aida" (Verdi); Marş (Wacek); „Minierul şef" (Zeller); Lied (Benes). ■ 22. „Franz Schubert". Piesă muzicală de Suppe. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.30. Orchestră de jazz. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,15. Concert de orchestră. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 18,50. Brno. ■ 19,50. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20,25. Concert de muzică militară. ■ 21,20. Conf. ■ 21,35. M. Ostrava. ■ 22. Ora. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,35. Concert de muzică variată.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Concert de orchestră: „Donna Diana" (Reznicek); Dansuri suedeze (Graener); Lied (Lemacher); Siluete (Blumer); Dans (Siegl); „Enoch Arden" (Gerster); Serenadă (Trunk); Lieduri (Trunk); Scherzo (Pfitzner); Burlesc (Strauss). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19,30. Recital de orgă. ■ 20. Film radiofonic. ■ 20,45. Conf. ■ 21. „Tartuffe" Operă de Haug.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Retransmitere. ■ 22. Reportaj. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Retransmitere.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20,30. Sport. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Iris" Operă de Mascagni. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 20,30. Orchestră de mandoline. ■ 21. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Trio de pian în b. moll (Volkmann).

Constructori şi amatori

Echipaţi aparatele numai cu bobina cu comutator

FERRO-TRIUMPH-TRIPLEX

De vânzare pretutindeni

Reprezentant: Ing. TH. WEISS

Bucureşti, Str. Căpitan Preoţescu, 43

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16. Program general. ■ 21. Emisie variată. ■ 21.30. Programul pentru mâine. ■ 21,35. Sport. ■ 21.40. Program general.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,50. Scene radiofonice. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Muzică variată. ■ 22,15. Concert de orchestră. După concert muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de plăci. ■ 19,15. Piesă muzicală. ■ 20 Concert Mozart. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Concert vocal. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 19. Muzică de cameră pentru pian şi vioară. ■ 19,40. Operă radiofonică. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20.30. Sport, Meteor. ■ 20.45. Stuttgart. „Mireasa vândută" operă de Smetana. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Reportaj. ■ 23.50. Orchestra de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Povestiri. ■ 19.55. Concert coral. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Concert de orchestră: „Eugen Onegin" (Ceaikovski); Scherzo (Weber); iLed (Mozart); Scherzino (Schült); „Donna Diana" (Reznicek); Rapsodia spaniolă (Lieban); Victoria regia (Künneke); Marinarela (Fucik); Arie (Krone); Galop (Lumbye); „Eva" (Lehar); Lied (Abt); „Silvia" (Delibes); Dans (Borodin); Fantezie (Grape); Dans (Carre); Lied (Kutsch); Mars (Blankenburg). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.45. Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.45. Camarade- te caut. ■ 21.45. Sport. ■ 21. Concert de seară: „Oberon" (Weber); Rosamunda" (Schubert); Noaptea (Schubert); Lied (Schumann); Vrem să fim (Simon); Lied (Welter); Lied (Brust); „Olandezul sburător" (Wagner); „Friedemann Bach" (Graener); Suită (Strauss). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Deutschlandsender. Muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

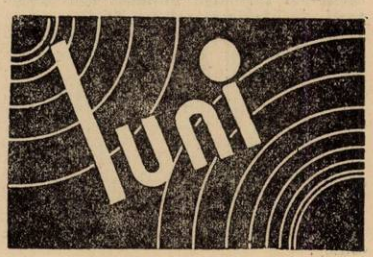
17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Concert vocal. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15,30. Emisie germană. ■ 16,30. Anecdote.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

18. Program de televiziune. ■ 20. Teatru radiofonic.



31 Mai 1937

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
820 kHz. 1375 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII

(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă (discuri): Două dansuri din „Casse Noisette" de Ceaikowsky;

Parafrază de jazz pe două cântece englezești; Cântecul păstorului și Molly pe plaje de Grainger; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport.— Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Valentina —rumba de Barry și Fox de Meskill; Cântarea cântărilor de Moya și Melodia visului de Herbert (voce: Richard Crooks); Puțină ușurință nu poate strica de Rust și Când Sonia dansează de Karlick; Aur și argint, vals de Lehar și Luna, vals de Lincke; Cântec pentru Nina și Vals de Scotto (voce: Tino Rossi); Tango de Lesso, Valerio și Tango de Grothe; Fox de Warren și Fox de Fain; Cânta odată un acordeon de Elly Roman și Din lacrimile mele de Sandu Marcu (voce: Ion Luican); Doina Oltului și Ciocârlia.

14,10: Radio-jurnal. Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,30: Muzică variată (discuri): Dansul făcliilor de Meyerbeer (orch. operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Fantezie pe motive de Puccini (filarm. din Berlin); Dubinușka de Rimsky-Korsakoff și Marș Polovțian din „Prințul Igor" de Borodin (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

15.00: Ultimele știri.

18.00: Concert de după amiază — Orchestra Radio, dirij. de **Const. Nottara: Cântece de iubire:** Patru cântece indiene de iubire de Woodforde; Cântece de iubire, valsuri de Brahms; Cântecul miresei de Goldmark; Rime de dragoste, romanță de Haslinde; Florile dragostei, vals de Rust; În grădina dragostei, intermezzo de Hartung.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,02: Congresul internațional de medicină și farmacie militară din București, de Medic G-ral Dr. C. Iliescu.

19,10: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Dansurile de odinioară: J. S. Bach: 1) Bourée în la minor; 2) Gavotă în re minor; 3) Siciliana; Gavotă musette din opera „Armida" de Gluck; Arie de dans și Tamburin de Gretry; Menuet din divertismentul în re major de Mozart; Pavană din opera „Măștile" de Mascagni; Chaconne de August Durand; Gigă de Martucci; Polcă cehă de Balling; Gavotă din „Manon" de Massenet; Cake-Walk de Debussy.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Muntele în economia națională, de Prof. G. K. Constantinescu.

20,20: Concert de masă al Orchestrei Sandu Marcu, transmis dela restaurantul „Cina".

21,05: Premergătorii drumeției de munte la noi, de Emanoil Bucuța.

RADIO-ROMANIA

21,20—22,00: Muzică variată (discuri): Uvertură la opera „De-aș fi rege" de Adam; Vals de Felice Carena; Fragment din „Suita japoneză" de Koichi Kishi; Fantezie pe motivele cântecului „Mătăniile" de Nevin; Selecțiuni de valsuri de Chopin; Dansuri slave No. 8 și 16 de Dvorak.

RADIO-BUCUREȘTI

21,20: Muzică de cameră — Quartetul „Amicii Muzicii" (I. Koganoff-vioara I, L. Boniș-vioara II; I. Ghigaviola și S. Fotino-violoncel): Quartet slav de Glazunow.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

22,00: Cărți și reviste.

22,10: D-na Aida Helta (canto): **Cântece de Schubert:** Curiosul; Pe mare; Nerăbdare; Cântec de leagăn; Serenadă.

22,30: Radio-jurnal; Sport.

22,45: Muzică din filme și operete (discuri): Două foxtroturi din filmul „Femei" de Dixon; Lied din „Țareviciul" de Lehar și Lied din „Prințesa circului" de Kalman (voce: Marcel Wittrisch); Fox și Vals din filmul „Noroc peste noapte" de Abraham (voce: Magda Schneider); Două foxtroturi din filmul „Melodia Broadway-ului" de Brown Fox din filmul „Te ador, dar de ce?" de Erwin și Vals din filmul „Premiu de frumusețe" de Sylviano (voce: Charles Richard); Două lieduri din opereta „O noapte în Veneția" de Joh. Strauss (voce: Peter Anders); Două foxtroturi de Donaldson; Două cântece din opereta „Studentul cerșetor" de Millöcker (voce: Leo Schützendorf).

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55. Ultimele știri.

RADIO - EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)
1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

21,00: Muzică variată: Allegro moderato și Andante con moto din Unvollendete Simfonie în H-Moll de Franz Schubert, dirijată de Iohannes Heidenreich.

21,15: Muzică românească: Bălane, bălane și De trei zile beau și beau, cântate de Fănică Visan, acompaniat de orch. națională. Doine și Jocuri din Ardeal, Anicuța maichii dragă și Sârba lui Fănică din Găești, cântate de orchestra Petrică Moți.

21,30: Informațiuni universitare.

21,40: Conferință științifică.

22,00: Muzică distractivă: Inimă de golan și Mi-e gândul la tine (tangouri) cântate de P. Alexandru. Minți ca'n totdeauna, de Villnow și Adormi ușor (tangouri) de Deleanu, cântate de Raul Ionescu. C'était un tango și Le charme étrange (Vals), cântate de Marcel Loiseau dela teatrul Alger.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Melodii regionale. ■ 17.45. Foileton. ■ 18. Concert de soliști. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Emisie pentru vânători. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Inf. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 22.45. Povestiri. ■ 23. Concert de seară. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Concert englez. ■ 20. Inf. Meteor în germană. ■ 20,10. Inlf. Meteor în franceză. ■ 20,40. Valsuri și tangouri. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 21,30. Viața la cinema. ■ 21,45. Cântece variate. ■ 22. Destăinuirile marilor vedete. ■ 22,15. Music-Hall. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23,15. Ora. ■ 23,20. Serenadă pentru orchestră de coarde. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17.45. Bratislava. ■ 18.10. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 21.30. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 24. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.10. Plăci. ■ 19.40. Program general. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.45. Program general. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22.20. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică. ■ 8,20. Menu. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Causerie. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Plăci. ■ 13,45. Știri. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 15,40. Știri. ■ 17,15. Știri. ■ 18. Reportaj. ■ 18,50. Pentru industriași. ■ 19,05. Recital de pian. ■ 19,45. Piesă radiofonică. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,30 Știri. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Orchestră de țigani. ■ 24. Știri. ■ 0,05. Muzică medicală. ■ 1.05. Știri.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,15. Muzică variată. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 22,15. Conf. ■ 22,25. Concert de pian. ■ 23. Pentru elvețienii din străinătate.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Plăci. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Muzică de dans. ■ 1. „Bărbierul din Bagdad". Operă de Cornelius.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17,30. Știri. ■ 18. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,03. Emisie engleză. ■ 23. Emisie ungară. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. O jumătate de oră artistică. ■ 19,30. Recital de violoncel. ■ 19,45. Muzică variată. ■ 20,03. Plăci. ■ 20,15. Cronică. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Recital de canto. ■ 21,30. Operetă de Henri Blondeau. ■ 22,30. Inf. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,45. Ora. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Seară de sărbătoare. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Meteor., Inf. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Meteor. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Noutăți teatrale. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 21.45. Piesă detectivă. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 23,35. Intre noi. ■ 24. Muzică de cameră. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Muzică de acordeon. ■ 18,30. Trio de pian. ■ 18,45. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,55. Cronică. ■ 20,30. Muzică militară. ■ 21.15. Conf. ■ 21,45. Concert de pian. ■ 22,15. Reportaj. ■ 23. Muzică ușoară

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Recital de canto. ■ 18.40. Concert de pian. ■ 19. Emisie cetățenească. ■ 19.25. Lecție de engleză. ■ 19.45. Conf. ■ 19.55. Inf., Ora, Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.35. Concert din opere: „Abu Hassan" (Weber); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Lagărul de noapte din Granada" (Kreutzer); „Armurierul" (Lortzing); „Hans Sachs" (Lortzing). 21,40. Horoscop lunei". ■ 22.05. Conf. ■ 22,35. Sonată în A-dur (Beethoven). ■ 23,10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Orchestră de dans. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,45. Plăci. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18,25. Conf. ■ 18,35. Sonată (Axman). ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Brno. ■ 21,55. Odă de Händel. ■ 22. Ora. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,40. Inf. ■ 24. Fuga în sol minor (Bach).

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Amintiri. ■ 18,15. Muzică de dans. ■ 19. Calendarul radiofonic. ■ 20. Plăci. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cronică. ■ 22. Concert de seară: „Benvenuti Cellini" (Berlioz); „Idomeneo" (Mozart); Scerzo (Brahms); Suită (Höffer); Perpetum mobile (Strauss). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert de muzică veche. ■ 21,20. Conf. ■ 21,40. Cabaret radiofonic. ■ 22,40. Lucrările Soc. Națiunilor. ■ 23. Pentru elvețienii din străinătate.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17.50. Concert de după amiază. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Note și anecdote. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.45. Germania construește. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Concert vocal. ■ 24. Muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Concert coral. ■ 19,45. Sport. ■ 19,50. Program general.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,45. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Recital de canto. ■ 23,45 Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18,40. Reportaj. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,35. Concert coral. ■ 21 Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 18. Ora. Meteor. Inf. ■ 18,10. Concert de plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Cronică. ■ 19,40. Inf. ■ 19,50. Intermezzo muzical. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert (Mozart) ■ 23,30. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

RADIO-VOX

S'a mutat peste drum în str. Băncii Naționale No. 2

Telefon 4.05.19

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.45. Meteor. ■ 20 Piesă muzicală. ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică italiană. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Sport. ■ 23.35. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. „Lunea leneșilor". Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Köln. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 19.10. Muzică variată. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Inf. ■ 19.45. Nimicuri muzicale. ■ 20.45. Germania construește. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de seară: „Freischütz" (Weber); Suită (Bizet); „Carmen" (Bizet); Serenadă (Ceaikovski); „Turandot" (Puccini); Uvertură romantică (Ihlan). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Köln. Muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Mozaic muzical. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.45. Reportaj. ■ 20.55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21.15. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15. Plăci. ■ 15,10. Conf. ■ 15,20. Emisie germană. ■ 15,50. Inf. în germană. ■ 19. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19,10. Concert de orchestră. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Recital de saxofon. ■ 20,25. Radio pentru lucrători.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Paris P.T.T. ■ 20. Pentru școlari. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21,30. Concert. ■ 22. Concert de muzică de cameră.

1 Iunie 1937

RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Cei din Schönbrun, vals de Lanner și Patineurii, vals de Waldteufel; Bachanalia fantezie. **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Vasile Julea: canto: **Mia Braia și Petre Alexandru:** Arii naționale; Selecțiuni de muzică rusească de Selinsky; De ziua ta, tango de Halm; De doi lei floricele, slowfox de Citov; Ce știi tu ce-i dragostea, cântec popular de Vasilescu; Să pui ca semn o floare la fereastră, tango de Andreescu; Ași vrea să plâng, romanță de Villnov; Inima-mi plânge, tango de Boldeanu; M'a urât Gheorghiță al meu de Mia Braia; Cântece românești și arii naționale.

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,30: Continuarea concertului: Pe deal pela Corlățel și Hora lui Nadu; Un șal o floare și un tango de Vasilescu; Hii căluțule, cântec popular de M. Constantinescu; Visare, vals de Villnov; Ioane, Ioane, cântec popular culeș de Mia Braia; Imitație de cimpoi

(vioară: Vasile Julea) și Arii naționale.
15,00: Ultimele știri.
18,00: Concert de muzică variată (discuri): Uvertură la „Raymond" de Thomas (orch. simf dirij de Percy Pitt); Espana, rapsodie de Chabrier (orch. operii Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Tango de Albeniz (vioară: Fritz Kreisler); Arie din „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai (voce: Lotte Schoene); Nocturnă de Borodin (quartetul Léner); Țar și Sultan din „Suita No. 3" de Rimsky-Korsakoff (orch. simf. dirij. de Albert Coates); Balet din „Faust" de Gounod (orch. Covent Garden, dirij. de George Byng).
19,00: Ora. — Mersul vremii. — Actualități.
19,10: Muzică distractivă (discuri): Step de Lodge și Fox de Warren; Lasă-mă singură cu visurile mele de Gilbert și Mi-am pierdut inima în Heidelberg de Pepper; Fox de Gay și Vals de Sherman; Potpuriu de cântece scoțiene; Cântă-mi țigane! de Kennedy; O clipă de noroc de Villnov și Să rămânem prieteni de Elly Roman (voce: C. Lungeanu); Vals și Fox de Warren.
UNIVERSITATEA RADIO
19,50: Viața munților, de Prof. Ion Simionescu.
20,10: Orchestra de mandoline Ion Fazlă și D-ra Felicia Volănescu (canto): Marșul maeștrilor germani de Jurck; Noapte de farmec, vals aranj. de Fazlă; **D-ra Felicia Volănescu** (canto): 1) Refrenuri de pe munte de A. Mazzuchi; 2) Luna credincioasă de Denza; Printre chiparoși, fantezie de Sartori; Printre flori, mazurca aranj. de Fazlă; O seară în Madrid de Prisowsky; Dans țărănesc de C. Dimitrescu.
20.45: Clima de munte și Sanatoriile în tratamentul tuberculozei, de Dr. Marius Nasta.
21,00: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Concert pentru harpă și flaut de Mozart; (harpă: **D-ra Doina Nora Mihăilescu,** flaut: **Const. Turcanu**); **Compoziții de Const. Nottara, dirij. de autor:** I) Impresii din Cehoslovacia, suită de orchestră: a) Alai voios; b) Cântec de dor; c) Joc; d) Cântec de leagăn; e) Serbare câmpenească; II) Jocuri din Portugalia, suită de orchestră: a) Allegro; b) Fado; c) Marș; d) Fado; e) Final. III. Suită în stil românesc: a) Cântec; b) Joc; c) Ciobănașul-Cimpoerii; d) Denie la Mânăstire; e) La chef.
22,30: Radio-jurnal; Sport.
22,45: Continuarea concertului simfonic, dirij. de **Th. Rogalski:** Concert de Saint-Saëns (violoncel: **Gh. Cosma**).
23,05: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea, transmis dela restaurantul „Modern".
23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.
23,55: Ultimele știri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17,30. Știri. ■ 18. Plăci. ■ 18.30. Retransmitere din alte orașe. ■ 21. Emisie germană. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie olandeză. ■ 23. Emisie suedeză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. O jumătate de oră dramatică. ■ dramatică. ■ 19,30. Melodii variate. ■ 19,45. Muzică de pian. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Cronică. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Causerie. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Retransmitere dela Opera Comică.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de pian. ■ 19,20. Cronică. ■ 19,40. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Seară de sărbătoare. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Muzică populară variată. ■ 22. Calendar german. ■ 23. Meteor, Inf. sportive. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Meteor. ■ 24. Berlin—Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Muzică ușoară. ■ 20.25. Recital de violă. ■ 21. Dans. ■ 21.30. Conf. ■ 22.15. Piesă de teatru. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Granados: Concerte pentru pian. ■ 0.05. Actul 3 din „Amurgul zeilor" de Wagner. ■ 1,25.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Pentru copii. ■ 18,40. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,15. Lecții de suedeză. ■ 23. Muzică variată. ■ 23,15. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Orchestră de salon. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Sketch. ■ 20.15. Melodii contimporane. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Concert simfonic: Arie (Oginski); Potpuri (Millöcker); Dans nuptial (Leuschner); Vals (Waldteufel); Mazurca (Korowski). ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Inf. ■ 22.05. Concert variat. ■ 22.45. Povestiri. ■ 23. Plăci. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Concert englez. ■ 20. Inf. Meteor în germană. ■ 20,10. Inf. Meteor în franceză. ■ 20,40. Un sfert de oră de vals. ■ 21,15. Concert. ■ 21,30. Reportajul turului Franței ciclist. ■ 21,45. Cântece variate. ■ 22. Teatru. ■ 23,25. Ora.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 18,10. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 21,25. Bratislava. ■ 23,30. Praga. ■ 23.45. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.20. Program general. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.40. Program general. ■ 23. Plăci. ■ 23,50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Orchestră de salon. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,40. Știri. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 17,45. Știri. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Recital de pian. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Orchestră de țigani. ■ 20.30. Bărbierul din Sevila-Rossini. ■ 23.15. Plăci. ■ 24. Conf. ■ 0,15. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Știri.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Concert de muzică franceză. ■ 20,25. Conf. ■ 20,45. Inf. ■ 20,55. Concert de orchestră. ■ 22,40. Concert Bruckner.

STUTTGART

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21. Concert pe o vioară Stradivarius (pentru a 200 aniversare a morții sale). ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22.15. Concert Mozart. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Hamburg. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

MARI REDU
LA LAM
Profitați da ele, pentru
TA
Lămpilor de ra

TIPUL			LEI	TIPUL
UX	112	A	370	RCA
UV	199		570	RCA
UX	199		520	RCA
UX	200	A	900	RCA
RCA	01	A	380	RCA
RCA	10		900	RCA
RCA	21		490	RCA
RCA	22		690	RCA
RCA	24	A	400	RCA
RCA	26		280	RCA
RCA	27		280	RCA
RCA	30		350	RCA
RCA	31		330	RCA
RCA	32		500	RCA
RCA	33		530	RCA
RCA	34		530	RCA
RCA	35		400	RCA
RCA	36		390	RCA
RCA	37		290	RCA
RCA	38		350	
				LAMPI
RCA	6	A 8	650	RCA
RCA	25	A 6	610	RCA
RCA	6	c 5	450	RCA
RCA	6	F 5	460	RCA

LA FIECARE LAMPĂ SE VA adăuga LE
RCA
SA
BUCU

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 17.55. Conf. ■ 18.05. Pentru amatorii constructori. ■ 18.30. Recital de sonate. ■ 19.05. Conf. cu plăci. ■ 19.20. Lecție de franceză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Din ateliere și birouri. ■ 20.40. Conf. muzicală. ■ 21.20. Sketch radiofonic. ■ 21.40. Conf. ■ 21.55. Piesă radiofonică. ■ 22.45. Conf. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de muzică vieneză. ■ 23.50. Reportaj. ■ 24. Continuarea concertului.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. M. Ostrava. ■ 18,05. Emisie pentru copii. ■ 18,30. Quartet (Kapral). ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germa-

RI DE PREȚ

LE RCA...

orțe noui aparatului Dv.!

FUL

RCA Radiotron

LEI	TIPUL	LEI
410	RCA 80	230
350	RCA 81	850
370	RCA 82	320
370	RCA 84/6Z4	460
280	RCA 85	430
400	RCA 89	410
380	RCA 2 A 3	530
980	RCA 2 A 5	380
510	RCA 2 A 7	480
440	RCA 2 B 7	500
280	RCA 6 A 7	430
380	RCA 6 B 7	490
380	RCA 6 F 7	550
500	RCA 6 C 6	380
280	RCA 6 D 6	370
390	RCA 1 V	320
280	RCA 5 Z 3	330
440	RCA 12 Z 3	390
400	RCA 25 Z 5	350

CE RCA

520	RCA 6 L 6	770
420	RCA 6 L 7	640
530	RCA 5 Z 4	620
520	RCA 25 Z 6	630

KA RADIOFONIEI ȘI DE CONSUMAȚIE.

MAT S.A.R.

Cal. Victoriei, 55 Tel. 3.26.96

nă. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,35. Kosice. ■ 21,25. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora, 22,55 Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,30. Quartet în do major (Hindemith). ■ 24. Inf. în engleză.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Recitări. ■ 19,20. Cronică. ■ 19,40. Concert de orchestră. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert distractiv. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Distracție engleză. ■ 23,50. Hamburg. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Intermezzo muzical. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Selecțiuni din operete. ■ 21,40 Lucrărilor Soc. Națiunilor. ■ 22. Conf. ■ 22,30. Concert popular.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18.20. Melodii populare. ■ 22. Reportaj. ■ 22.10. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40 Muzică variată. ■ 22. „Mirella" Operetă de Ostali. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17.10. Concert de după amiază. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20.10. Concert de pian. ■ 20.30. Recital de melodii populare și balade. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 23,30. Concert nocturn: Lieduri (Schilling), Concert în c-dur (Halm). ■ 0.30. Hamburg. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Recitări. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 23. Muzică ușoară. ■ 23.50. Program general.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Iris" Operă de Mascagni.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 18.30. Amintiri. ■ 19. Oră variată. ■ 20. Inf. de seară. ■ 20.20. Conf. ■ 20.35. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: „Titus" (Mozart); Sonată (Guerrini); Concertino (Chaminade); Suită (Graener); Arie (Massenet); Variații (Ceaikovski); Suită (Lothar). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de muzică militară. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Muzică de toate felurile. ■ 23. Concert. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.155. Ora variată. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23.35. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Începem o lună nouă. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Hamburg. Concert nocturn.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

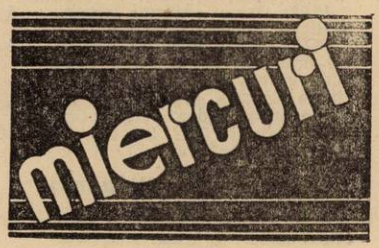
17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Concert de muzică de cameră. ■ 20. Program variat. ■ 20.45. Reportaj. ■ 20.55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21.10. Concert de orchestră: Dansuri boeme (Müller); Tablouri din Ungaria (Bartok); Dans (Behrend); Concert pentru pian și orchestră (Rachmaninof)) Marș scoțian (Debussy); Pavara (Ravel); Dans (Kalnins); Uvertură (Rossini). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică populară și de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15. Plăci. ■ 15,05. Conf. ■ 15,15. Emisie germană. ■ 15,50. Inf. în germană. ■ 19. Orchestră de mandoliniști. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Praga I.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Paris P.T.T. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Pentru lucrători. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21,30. Seară de varietăți.



2 Iunie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Vals No. 1 de Durand; Selecțiuni din „Liliacul" de Joh. Strauss; Dans slav No. 3 de Dvorak; Capriciu vienez de Kreisler; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Muzică din operele romantice (discuri): Preludiu la „Lohengrin" de Wagner (orch. simf.

din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowsky); Arie din „Freischütz" de Weber (voce: Erna Sack); Arie și Cor din „Vasul fantomă" de Wagner (voce: Florence Austral, corul și orch. Covent Garden, dirij. de John Barbirolli); Dansul spiritelor și Invocația naturii din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz (orch. filarm. dirij. de Bruno Walter; voce: Georges Thill); Duet din „Lohengrin" de Wagner (voce: Maria Müller și Franz Völker-Bayreuth); Uvertură la „Euryanthe" de Weber (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Wilhelm Mengelberg).

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,30: Muzică distractivă (discuri): Fox de Towers și Fox de Connor; Vals de Leux și Vals de Stauch; Lasă-ne să risăm de Robrecht și Melodie de Shonberger; Plâng iubirea pierdută, romanță de Ioanin Lupescu (voce: Mia Braia); Ochi albaștri, ochi negri, melodie populară de Popescu-Peppu (voce: Bojenescu).

15,00: Ultimele știri.

18,00: Concert de muzică distractivă — Orchestra de salon Radio, dirij. de D. Teodoru: Marș pe motive populare românești de Coca; Vraja sărutului de Mario de Angelis; Deșteptarea primăverii de E. Bach; Parada în grădina de copii de Bendix; Potpuriu de Waldteufel pe motive de Kling; Tango de Kaper; Fox de Foyberg; Contemplație, vals lent de Jean Andrian; Rag-time de Porret; Spre infinit de Nigrim.

19,00: Ora. — Mersul vremii. — Actualități.

19,10: Continuarea concertului: Salutul dragostei de Elgar; Întâlnire plăcută, gavotă de Gabriel Marie; Potpuriu de Komzak; O noapte în Java, tango de Schmidseder; Fox de Carste; Tu și tu, vals de Joh. Strauss; Romanță de Ceaikowsky.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Raporturile dintre carte și publicul cititor, de Cezar Petrescu.

20.30: Din operele și operetele franceze (discuri): Uvertură la „Regele Ysului" de Lalo (orch. simf. dir. de Cloez); Romanța lui Nadir din „Pescuitorii de perle" de Bizet (voce: Joseph Rogacewsky); Selecțiuni din operetele lui Planquette; Antract și Arie din „Le pré aux clercs" de Planard (voce: Yvonne Brothier).

20.55: D-na Marja Dobrowolska-Gruszczynska dela opera din Lwow (canto): Pasărea Paradis de Ludomir Roszycki; Cântec de leagăn de T. Kasser; Vals din opera „Casanova" de Ludomir Roszycki; Rândunica de E. Dell' Acqua; Cântec spaniol de Delibes.

21,15: Frumusețea munților noștri, de Alex. Bădăuță.

RADIO-ROMANIA

21,30—22,30: Concert de muzică distractivă (discuri): Foxtrot din filmul „Domnul dela Folies Bergère" de Stern; Mă volu feri din calea ta de Albahary și A murit o stea de Corologos (voce: Dan Călinescu); Două tangouri de Pettorossi; Potpuriu de melodii moderne; Poate cânți și tu aceiași melodie de Dendrino și Dacă ai fi Ginger Rogers și eu Fred Astaire de Mirea (voce: Jean Moscopol); De trei zile beau și beau de Mircea Alexe și Tudorică de Popescu Peppu (voce: Sylvian Florin); Selecțiuni de foxtroturi; Cânta în noapte o balalaică și Să-mi dai batista ta, tangouri de Corologos (voce: Cristian Vasile); Rumba de Friend și Rumba de Lucchesi.

RADIO-BUCUREȘTI
ORA DE SOLIȘTI

21,30: Concert de vioară — Alexandru Theodorescu: Sonata No. 8 în sol major de Beethoven (la pian I. Filionescu); Aria de J. S. Bach; Tamburin de Leclair; Rondino de Beethoven.

22,10: Maxim Vasiliu (canto) **Romanțe românești:** A fost un vis de L. Olteanu; Așa de simplu de A. Eliade; Mă'ntrebi de A. Eliade; Crizanteme de S. Drăgoiu; Sărutul de G. Cavadia.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

22,30: Radio-jurnal; Sport.

23,45: Concert nocturn al Orchestrei Gică Ionescu-Găină. Transmis dela restaurantul Continental.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

RADIO - EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)
1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

21,00: Muzică variată: Potpouri din Der Bettelstudent de C. Millöcker și Fantezie din Aida de Verdi, cântate de orch. simfonică din Berlin dirijată de Dr. W. Buschkötter.

21,15: Muzică românească. Dragu mi-e mândro de tine și Bagă Doamne luna în nori, cântate de Ana Giugurtu. Dăi Doamne și omului și Geaba mă mai scol de noapte, cântate de Matilda acomp. de taraful naț. Ioniță Bădiță.

21,30: Informațiuni universitare.

21,40: Conferință științifică.

22,00: Muzică distractivă. Vor concerta d-nii: Puiu Fialcovschi la hawaiană și Gică Dumitrescu la ghitară: 1) Foxtrot englezesc. 2) Five o'clock (vals englezesc). 3) La Paloma de Iradier. 4) In Hawai (boston). 5) Tango grèque de Demetriades. 6) Honolulu (vals), compus de d. Fialcovski. 7) Romanțe românești.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17,45. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Plăci. ■ 19,30. Emisie literară. ■ 20. Conf. ■ 21. Emisie cehă. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

18. O jumătate de oră pentru tineret. ■ 8,30. Conf. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Cronică politică. ■ 21,15. Melodii variate. ■ 21,20. Tarass-Bulba, dramă muzicală de Gramont. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Ora. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 19,30. Intermezzo muzical. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,15. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică distractivă. ■ 20.30. Concert de muzică variată. ■ 22.15. Muzică militară. ■ 23. Meteor. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23,45. Meteor. ■ 24. Berlin—Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Reportaj al Derby-ului. ■ 20.50. Concert de muzică militară. ■ 21.50. Muzică din filme sonore. ■ 22.15. **Festival muzical dirizat de Arturo Toscanini.** ■ 0.20. Cabaret radiofonic. ■ 1.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Program variat. ■ 18,50. Plăci. ■ 19,55. Conf. ■ 20,30. Muzică militară. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Program variat. ■ 23. Muzică de dans.

VARSOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,15. Recital de serenade. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Reportaj. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.55. Sport. ■ 21.05. Muzică de dans. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Actualități. ■ . Concert Chopin. ■ 22,45. Povestiri. ■ 22. Concert de muzică poloneză. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,15. Plăci cerute. ■ 19,30. Concert englez. ■ 20. Inf. Meteor în germană. ■ 20,10. Inf. Meteor în franceză. ■ 20,40. Douăzeci de minute cu Hélène Regelly. ■ 21. Teatru-Lustucru. ■ 21,30. Cântece variate. ■ 21,40. Revistă Lesieur. ■ 22,20. Brno. ■ 22,50. Dansuri din țări diferite. ■ 23,15. Ora. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 18. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Bratislava. ■ 21.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.10. Plăci. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Program general. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 20.45. Cutia cu scrisori. ■ 20.55. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Concert simfonic. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,40. Știri. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Știri. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Recital de violoncel. ■ 18,55. Poemă radiofonică. ■ 19.20. Concert de muzică militară. ■ 20. Comedie radiofonică. ■ 22. Orchestră de țigani. ■ 23. Știri. ■ 23,20. Recital de pian. ■ 24. Inf. în franceză și italiană. ■ 0,10. Plăci. ■ 1,05. Știri.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,25. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 21. „Lulu" Operă de Berg.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică variată. ■ 21.10. München. Concert. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22.15. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn. Rapsodie (Brahms); Concert (d'Iudy); Simfonia în d-moll (Beethoven).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

Marș (Herrmann); Polca (Bayer); Potpuri (Borchest).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 18,10. Emisie pentru adolescenți. ■ 18,40. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,10. Elmie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora. Inf., Meteor. ■ 20,20. Bratislava. ■ 20.40 Film radiofonic. ■ 21,40. Conf. ■ 21.55. Concert de orchestră. ■ 22. Ora. ■ 22.55 Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Melodii letone. ■ 23.50. Plăci. ■ 24. Inf. în germană.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Povestiri. ■ 19,20. Muzică

variată. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Seară populară. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. „Lulu" Operă de Berg.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20.30. Melodii populare. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21.30. Humor. ■ 22.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Inf.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Lecturi. ■ 19,20. Plăci. ■ 20. Concert vocal. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 24. „Anneliese" Operă de Ehrenberg.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.15. Emisie pentru copii. ■ 19,35. Plăci. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Sonată în mi bemol major (Beethoven). ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Program general. ■ 21.05 Conf. ■ 21.45. Program general.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,45. Muzică variată. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,15. Muzică variată. ■ 23,40. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de plăci. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică ușoară. ■ 21.45. Seară populară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Cântați și rădeți cu noi. ■ 21. Concertul distractiv. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Seară veselă. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Melodii populare. ■ 19.45 Meteor, Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Siede. ■ 22. Program distractiv. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Continuarea concertului. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert Niemann. ■ 20. Ora veselă. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21,10. München. Concert. 24. Berlin. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Reportaj. ■ 19. Concert instrumental. ■ 19.35. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Camarade te caut. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Tablou radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Berlin. Muzică de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

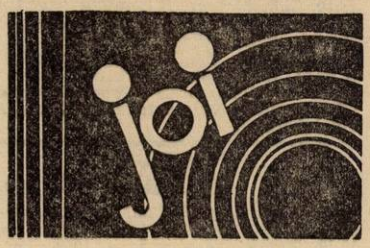
17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 19.45. Reportaj. ■ 19.55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Camarade unde ești? ■ 23.30. Concern de pian. ■ 24. Berlin. Muzică de dans. ■ 1 Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15. Plăci. ■ 15,05. Conf. ■ 15,15. Emisie germană. ■ 15,50. Inf. în germană. ■ 19. Cultură fizică pentru copii. ■ 19,15. Orchestra de salon. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,20. Radio agricol.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Paris P.T.T. ■ 20. Pentru școlari. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21,30. Teatru radiofonic.



3 Iunie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
960 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Stomp de Ellington; Farmecul pădurii, vals; Potpuriu de șlagăre de Spoliansky; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Acuarele și Dunărea albastră, valsuri de Joh. Strauss; Tango și Paso doble din filmul „Iubesc toate femeile" de Stolz (voce: Peter Anders); Două foxtroturi de Johnston Greeri în iarbă, fox de Buchholz și Dansul libelulelor, fox de Kalthoff; Dans cuban de Castellanos și Rumba de Riestra; Cântec de Rainger și Cântec de Burke (voce: Layton); Să'ncercăm a uita de Dendrino și S'a sfârșit povestea noastră de iubire de Max Halm (voce: Dorel Livianu); Minți ca 'ntotdeauna de Villnov (voce: Raul Ionescu).

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,30: Muzică variată (discuri): Mică suită de concert de Coleridge-Taylor (orch. simf. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent); Furtuna din „Ivan cel Groaznic" și Dansul acrobaților de Rimsky-Korsakoff (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

15,00: Ultimele știri.

16,45: ORA COPIILOR. Șezătoarea școalei primare de fete No. 23, sub direcția D-nei **Ecaterina Stoenescu.** Direcția muzicală D-na **Ortansa Ionescu.**

18,00: Concert de muzică variată — Orchestra Sandu Marcu: Romanțe și arii naționale; Cetățeni vienezi, vals de Ziehrer; Vreau să fi ecoul meu, slowfox de Vasilescu; Trece un car cu boi pe drum, romanță de E. Ionescu și Hora îndrăcită; Sub Pavilionul albastru de Armandola; „România" potpuriu național de Geiger.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,02: Ziua cărții, de Al. O. Teodoreanu.

19,10: Continuarea concertului: Potpuriu din opereta „Paganini" de Lehar; Vals trist de Sibelius; Două ghitare și Balalaica, aranjată de Sandu Marcu; Vals capriciu de Covadlo; Ași vrea să fiu un cățelus, fox de Vasilescu; Cântec indian de Rimsky-Korsakoff; Romanțe și arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Munții Maramureșului, de **N. Orghidan.**

20,20: Concert de muzică distractivă: G. Villnov și B. Alexandrescu la 2 piane, **Mia Braia și Petre Alexandru** (canto) **compoziții de Villnov:** Pe o mică bancă într'un pom, foxtrot; Hai barcagiu, tango; La o masă mică, slowfox; Visare, boston; Marusia, foxtrot; Mi-e dor de o noapte la Viena, vals; Au înflorit lăcrămioare, tango; Flori de primăvară, slowfox; Inimile noastre le-am unit, mars fox.

20,55: Munții în literatura noastră, de **Perpessicius.**

21,10: Sonată de L. Boellmann (violoncel **Th. Lupu** și pian: **I. Felionescu**).

21.35: Concert de seară al Orchestrei Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Uvertura la opera „Zampa" de Herold; Suită de valsuri de Brahms; Serenadă de Gyldmark; Serenadă franceză de Grieg; Serenadă andaluză de Armandola; Box, piesă descriptivă de M. Schoemaker; Noapte de vară de Lautenschläger.

22.30: Radio-jurnal. — Sport.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea, transmis dela Restaurantul **Coșna-Buzești** (voce: **Petre Alexandru**): Romanțe, Cântece populare și Arii naționale.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17,30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Retransmiterea unei opere. ■ 21. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,45. Conf. ■ 20. Cronică. ■ 20,10. Causerie. 20,30. Lecturi. ■ 20,45. Aventurile lui Jaques Cossin. ■ 21. Cronică

politică. ■ 21,15. Urmarea aventurilor lui Cossin. ■ 21,30. Concert de muzică de cameră. ■ 22,45. Muzică variată. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Ora. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică de artiști germani. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Seară de sărbătoare. ■ 20.45. Ecoul zilei. ■ 21. Comunicări. ■ 21.10. Concert de orchestră: Simfonia I (Beethoven), Marș turc (Beethoven); Bărbierul din Sevila (Rossini); Tablou indian (Dvorak). ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,35. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Varietăți muzicale. ■ 21. Concert al archestrei B. B. C. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 22.40. Există 1500 limbi... ■ 23.20. Dans. ■ 0.20. Concert de orchestră. ■ 1.15.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Conf. religioasă. ■ 18,30. Cântece religioase. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Reportaj. ■ 20,30. Piesă radiofonică. ■ 22,30. Conf. ■ 23. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de soliști. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Suită radiofonică. ■ 20.40. Inf. ■ 20,50. Sport. ■ 21. „Sissy". Operetă de Kreisler. ■ 23. Povestiri. ■ 23.15. Concert de muzică de cameră: Trio (Weber); Temă cu variații (Beethoven). ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Concert englez. ■ 20. Inf. Meteor în germană. ■ 20,10. Inf. Meteor în franceză. ■ 20,45. Quintet de chansonete. ■ 21,15. Concert. ■ 21,45. Cântece variate. ■ 22. Un sfert de oră de Banjo. ■ 22,15. Concert variat. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 23,15. Ora. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 21,15. Bratislava. ■ 22.20. Brno. ■ 23.30. Praga. ■ 23,50. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.10. Plăci. ■ 19.20. Foileton. ■ 19,30. Plăci. ■ 19.40. Sport. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Program genertl. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

CUMPĂRAȚI LĂMPI ÎN CUTII ORIGINALE SIGILATE

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Plăci. ■ 14,30. Orchestră de salon. ■ 15,40. Știri. ■ 17,15. Conf ■ 17,45. Știri. ■ 18. Concert coral. ■ 18,50. Lecturi. ■ 19,20. Orchestră de țigani. ■ 20. Pentru agricultori. ■ 20,30. Retransmitere dela operă. ■ 23,35. Plăci. ■ 24. Orchestră de jazz. 1,05. Știri.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,20. Plăci. ■ 20,25. Conf. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Muzică de dans.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22.15. Recitări și melodii ușoare. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn: „Leonora" (Beethoven); Concert pentru vioară și orchestră (Brahms); Simfonia nr. 3 (Beethoven).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.25. Conf. ■ 18.30. Recital de pian. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Inf. artistice. ■ 19.30. Săptămâna teatrală. ■ 19.40. Inf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Muzică ușoară. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 22. Piesă muzicală. ■ 23,10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de orchestră: Marș ungar (Schubert-Liszt); Arii (Kolleritsch); „La Rosiera" (Guecchi). ■ 23.55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului: Uvertură veselă (Poot); Scherzo (Kallstenius); Vals (Malota); Uvertură (Weinberger).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Recital de pian. ■ 18,35. Radio agricol. ■ 18,45. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Curs de germană. ■ 20,25. Kosice. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Brno. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora. ■ 23,30. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,50. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

19. Concert de muzică militară. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Reportaj. ■ 22. Concert de orchestră: „Armurierul" (Lortzing); Romanță (Ceaikovski); „Răpirea din Serai" (Mozart); „Don Giovani" (Mozart); Vals (Reger); Humoresc (Rachmaninoff); Cântec de leagăn (Strauss), „Eugen Onegiu" (Ceaikovski); „Mireasa vândută" (Smetana); Vals trist (Sibelius); Nocturnă (Grieg); Moment muzical (Schubert); Marș turc (Mozart). ■ 23. Ora, Meteor. Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de orchestră.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Intermezzo muzical. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert coral. ■ 21,55. Concert Mozart. ■ 23. Teatrŭ radiofonic. ■ 23,30. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Reportaj. ■ 22.10. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40 Muzică variată. ■ 22. „L'incoronazione di Poppea". Operă de Monteverdi.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17.10. Concert de după amiază. ■ 18,50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Povestiri. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21,10. Prințul von Thule. Operetă de Kattnigg. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23.40. Conf. ■ 24. Concert de orchestră.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.15. Concert popular. ■ 18.45. Program general. ■ 19. Schițe literare. ■ 19,10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Program general.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică yariată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Strauss. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică distractivă.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,25. Povestiri. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Cântece și dansuri populare. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Muzică distractivă.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Ora variată. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,25. Armatele noastre. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert din operile lui Liszt și Chopin. ■ 20,20. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Recital de canto. ■ 19.35. Reportaj. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.25. Concert coral. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de pian. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22,05. Piesă muzical. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23.30. Concert de orchestră.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de muzică militară. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Conf. ■ 18.30. Mozaic muzical. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Muzică

variată. ■ 20.45. Reportaj. ■ 20.55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Muzică variată. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Melodii populare. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,30. Recital de vioară. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Concert de chitare. ■ 20,25. Radio pentru lucrători.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Paris P.T.T. ■ 20. Pentru școlari. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21,30. Concert de orchestră.

4 Iunie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritimică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Marionete, polca de Landschulz; Vals din „Naila" de Delibes; Din baletul „Cei doi porumbei" de Messager; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Radio, dirij. de **Const. Nottara:** Uvertură la opera „Califul din Bagdad" de Boieldieu; O mie și una de nopți suită orientală de Bortkiewicz; Vals din opera „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky; Jocuri populare românești de Bartok; Joc țărănesc de Constantin Dimitrescu.

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14,30: Muzică distractivă vocală (discuri): Vals și Tango din filmul „Vocea dragostei" de Künneke (voce: Marcel Wittrisch); De ce să ne despărțim? de Bos și E rău să fii îndrăgostit de Noble (voce: Robert Burnier); Nu există decât o singură dragoste de Künneke și Lied de Jurmann-Kaper (voce: Ernst Groh); Iubirea mea e o ispită și Eu de minciuni nu mă feresc de Dendrino (voce: Liana Mihăilescu).

15,00: Ultimele știri.

18,00: Concert de după amiază — Orchestra Jean Marcu: Arii naționale; Tango de l'aube de Al. Leon; Rândunelele satului, vals de Strauss; Dacă ai fi draga mea, tango de Roman; Viena, Shanghai, potpuriu de Loubé; Am pus flori la cingătoare de Boldeanu; Șoapte de bal, vals de Helmund.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,02: Impresions de Roumanie, de **Colonelul dr. Vonken.**

19,12: Continuarea concertului: Romanțe și Arii naționale; Flirt, vals de Stek; Pe potecuța din livadă cântec de Midescu; Un vis frumos de Blon; Mă voi feri de tine, tango de Daia; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Funcția istorică a munților, de **Ion Conea.**

20,20: Vatra Dornei, de **dr. I. Bistriceanu.**

20,35: „TANHAUSER", operă romantică în 3 acte de **R. Wagner** (discuri).

Distribuția:

Tannhäuser:	Sig. Pilinszki
Elisabeth:	Maria Müller
Venus:	Ruth Jost-Arden
Landgraful Turingiei:	Ivar Adresen
Wolfram:	Herbert Jansen
Un păstor:	Erna Berger

Corul și Orchestra Festivalurilor din Bayreuth, dirij. de Karl Elmendorf.

In pauza I. (21,50—22,05): Cărți și Reviste.

In pauza II. (22,55—23,10): Radio-jurnal. — Sport.

La sfârșit (23,50): Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

24,00: Ultimele știri.

RADIO - EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)
1400 kHz 212 m. 0,25 kw.

21.00: Muzică variată: Trio în No. 2 în C-moll de Mendelsohn Bartoldy, cântată de Zilcher-Trio la pian, violină și violoncel.

21.15: Muzică românească: Grea e viața măi Ilie și Arz'o focu dragostea, cântate de Alex. Pădureanu acomp. de taraful Ioan Cărăbiță. Potpourri național și potpourri rusesc, cântate de orch. Ionel Cristea.

21,30: Informațiuni universitare.

21,40: Conferință științifică.

22.00: Muzică distractivă: Deux coeurs-une valse și Caramilla, cântate de Mr. H. Alberty. Back to thouse happy dans și When my ship comes in (Foxtrotturi) cântate de Jack Payne cu orchestra sa. Je n'aurais pas dû te connaître (vals) și Sérénade à Paquita de Ducot-Barel, cântate de Mr. H. Alberty.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17,30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Emisie muzicală și literară. ■ 19,30. Emisie literară. ■ 20. Concert. ■ 21. Emisie cehă. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. O jumătate de oră femenină. ■ 19,30. Melodii variate. ■ 19,45. Bucăți pentru vioară și violoncel. ■ 20. Plăci. ■ 20,20. Cronică gastronomică. ■ 20,21. Conf. ■ 20,30. Duet muzical. ■ 21. Cronică politică. ■ 21,15. Melodii variate. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 22. Seară de chansonete. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Ora ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Concert-Schubert. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Seară de sărbătoare. ■ 2045. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Fantezie radiofonică. ■ 23. Meteor., Inf. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 23,45. Meteor.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Dans. ■ 20,20. Scene de operă comică. ■ 21,25. In grădină. ■ 21,45. Din muzica lui Granados. ■ 22. Revistă radiofonică. ■ 23.20. David Lloyd George despre „Responsabilitățile imperiului". ■ 23.35. Dans. ■ 0,15. Quintet de harpă. ■ 1.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Program variat. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21,30. Piesă radiofonică. ■ 22. Suită de dans. ■ 22,25. Cronică. ■ 23. Recitări. ■ 23,15. Concert de orgă.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

19,15. Plăci. ■ 19.50. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22.45. Povestiri. ■ 23. Plăci. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Concert englez. ■ 20. Inf. Meteor în germană. ■ 20,10. Inf. Meteor în franceză. ■ 20,40. Vals, polka și mazurka. ■ 21,15. Un sfert de oră de melodii napolitane. ■ 21,30. Concert. ■ 21,45. Cântece variate. ■ 22. Concert variat. ■ 22,15. Concert. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23,15. Ora. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,30. Sektet pentru instrumente de suflat și pian. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17.05. Brno. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20.10. Kosice. ■ 20.30. Bratislava. ■ 22.10. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23.20. Bratislava

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19. Plăci. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Plăci. 19,40. Program general. ■ 20. Plăci. ■ 20.50. Program general. ■ 23. Plăci. ■ 23.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Orchestră de țigani. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Știri. ■ 16. Reportaj. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Știri ■ 18. Recital de canto. ■ 18,35. Conf. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,10. Conf. ■ 20,40. Recital de pian. ■ 21,10. Concert simfonic. ■ 23,15 Orchestră de țigani. ■ 24. Știri în engleză. ■ 0,05. Conf. ■ 0,15. Concert distractiv. ■ 1,05. Știri.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Inf. ■ 20,55. Suită radiofonică. ■ 21,25. Cantată (Telemann). ■ 22,20. Povestire criminală. ■ 23,10. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Un almanah pentru vânători. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22.15. Simfonia V (Ceaikovski). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Recital de canto. ■ 23.45. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn; a) „Prințul Methusalem"; b) „Voevodul țiganilor" (Strauss); Ceardaș (Künneke); „Țara surâsului" (Lehar); Capriciu (Mayer); „Cavalerul Pasman" (Strauss); Fox (Edwards); iLed (Melichar); Tango (Rixner); Vals (Schmidseder); Vals (Strauss); „Tareviciul" (Lehar) Lied (Gro-

the); „Jabuka" (Strauss); Potpuri (Plessow).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Meserii pentru copii. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Conf. ■ 19.25. Conf. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Muzică de dans. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

18. Concert instrumental. ■ 16,40. Inf. ■ 18,50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,30. Bratislava. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 22,10. Brno. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23,25. Plăci. ■ 24. Inf. în rusă.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21. Program pentru soldați. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Cutia cu comori. ■ 0,15. Orchestră de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 21,50. Muzică ușoară. ■ 22,10. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Continuarea concertului.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Concert de orchestră. 6 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17,10. Concert de după amiază. ■ 18.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Recital de canto. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 2110. Concert de orchestră: „Freischütz" (Weber); Concert în f. moll (Weber); „Nevestele vesele din Windser" (Nicolai); Invitația la dans (Weber); „Răpirea din Serai" (Mozart); Allegro (Schubert); Trei balade (Loewe); „Rienzi" (Weber). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.50. Program general. ■ 20. Plăci. ■ 20.50. Program general. ■ 23. Muzică de dans pe plăci. ■ 22.50. Program general.

GRUPUL DE NORD
MILANO

20. Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,49 (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Zingaresca" Operetă de Lehar. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată: Poloneza (Ceaikovski), „Donna Diana" (Reznicek); Muzică de balet (Delibes), Arie (Lothar); Suită (Trunck); Cântec de leagăn (Doppler); Arie (Jentsch); Lied (Fiedler); „Amor și Psyche" (Schmalstich); Nocturnă (Strauss); Vals (Strauss); Marș (Halvorsen). ■ 23. Meteor Inf. Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 18. Ora. Meteor. Inf. ■ 18,10. Reportaj muzical. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Muzică din Dresda. ■ 20,45. Inf. ■ 21. O oră de dans și humor. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Humor între eroi. ■ 25,30. Inf. ■ 24. Muzică distractivă.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Recital de saxofon și pian. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Muzică populară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 22. Concert de orchestră: Suită (Klaas); Concert în B-dur (Mozart); Suită (Graener). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Concert coral. ■ 23.45. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Cncert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Continuarea concertului. ■ 22. Program distractiv. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.35. Concert de pian. ■ 19. Reportaj. ■ 19.15. Conf. ■ 19.45. Reportaj. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. „Războiul vesel". Operetă de Strauss. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.40. Deutschlandsender. Concert nocturn.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Balade vesele. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Reportaj. ■ 20.55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21.10. Scene radiofonice. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Plăci. ■ 19,10. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,20. Conf.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Paris P.T.T. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Causerie. ■ 20,25. Pentru lucrători. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 22. Concert de muzică de cameră.

5 Iunie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

SAMBATA, 5 IUNIE
ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-Jurnal; Concert de dimineață (discuri): Sardana de Solé și Roseta de Rimbau; Vals de Ziehrer și Vals de Heuberger; Intrarea florilor de primăvară de Kockert; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Două lieduri din „Giuditta" de Lehar (voce: Richard Tauber); Două foxtroturi de Gordon; Paso doble și Vals spaniol de Lucchesi; Vals de Lincke și Boston de Lindsay; Dacă aș vrea de Oberfeld (voce: Albert Préjean); Dragostea e un copil ce se leagănă de Vasilache (voce: Mia Braia) și Ce bine-ți stă de Krüger (voce: C. Lungeanu); Ești frumoasă, fox de Friend și O mică vale în munți, fox de Dvoracek; Durerea de Corologos și Ai adormit crâșmare de Mircea Alexe (voce Gică Petrescu).

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.

14,25: Muzică variată (discuri): Două cântece fără cuvinte de Mendelsohn (orch. New Queen's Hall, dirij. de Henry Wood); Menuet de Haydn (vioară: Renée Chemot); Poem de Fibich (orch. Ultrafon); Pasărea în pădure de Taubert și Privighetoarea de Alabieff (voce: Adele Kern); Vals serenadă de Ceaikowsky (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Uvertura „Măștile" de Mascagni (orch. Covent Garden, dirij. de Vincenzo Bellezza).

15,00: Ultimele știri.

16,45: ORA STRĂJERILOR. I. „Sărbătoarea cea mare a Străjerilor" de Maior Adj. Sidorovici; Teofil, Secretar O.E.T.R.; II. „Pe aripi de pasăre măiastră", scenariu radiofonic de L. Valerian; III. Știri străjerești.

18,00: Concertul Fanfarei gardienilor Publici cond. de **Maior Christache Florea.** „Regele Carol al II-lea marș de Maior C. Florea; Arii de toamnă, vals de Waldteufel; Potpuriu din opera „Faust" de Gounod; Buchet de melodii, potpuriu național de Maior Chr. Florea.

19,00: Ora. — Mersul vremii. — Actualităţi.

19,10: Concert de melodii cunoscute— Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga : Marş din „Boccacio" de Suppé; Matinata de Leoncavallo; Menuet de Bocherini; Dacă m'ai iubi de Luigi Denza; Frumosul Rosmarin de Kreisler ; Serenadă de Drdla; Sirenele, vals de Waldteufel; Cântec de leagăn de Neruda; Gavotă de Gossec; Moment muzical de Schubert; Nocturnă de Chopin; Cântecul primăverii şi Cântec veneţian de Mendelssohn; Fragmente din „Garofiţa" de Gh. A. Dinicu.

UNIVERSITATEA RADIO

20,10: Peşteri şi formaţii naturale în munţii noştri, de Prof. Valeriu Puşcariu.

20,30: Muzică veselă — Ansamblul Dendrino (Stase Tombulis-havaiană, **Ionel Ţapu**-baterie, **Dendrino**-pian şi **Leana Mihăilescu**-canto); Aştept şi astăseară, slowfox de Stase Tombulis; Iţi când spre amintire, tango de Dendrino; Zadarnic caut fericirea, vals de Mişu Iancu; Romanţa unui basm de amor de Anghel Midescu; Noaptea sub clar de lună, tango de Corologos; Când răsare luna, foxtrot de Dendrino.

21,00: Poşta Radio.

RADIO-ROMANIA

21,15—22,30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Vasul fantoma" de Wagner; Două arii din „Maeştrii cântăreţi" de Wagner (voce: Helge Roswaenge) ; Fragment din „Capriciu italian" de Ceaikowsky; Finalul actului I din „Othello" de Verdi (voce: Elsa Wieber şi Marcel Wittrisch); Selecţiuni din opera „Carmen" de Bizet (voce: Anni Frind, Eva Liebenberg, Helge Roswaenge şi Wilhelm Guttmann); Potpuriu din operele lui Puccini; şi Arie din „Boema" de Puccini şi Arie din „Trubadurul" de Verdi (voce: Marcel Wittrisch); Selecţiuni din opera „Martha" de Flotow ; Preludiul actului III din „Lohengrin" de Wagner.

RADIO-BUCUREŞTI

21,15: Seară de dans — Jazzul Melody Fetiţă dulce, foxtrot de Coots; Ai râs de mine, foxtrot de Berlin; Noapte tropicală, rumba de Johnston; Ce faci astă seară, tango de Dendrino; Baby plânge, foxtrot de Rose; Să nu-mi săruţi ochii, tango de Elly Roman; Suzy dansează, foxtrot de Coots; Eşti dulce, slow de Le Roux; Fetiţa din tramvai, foxtrot de Berlin; Intr'o grădină mică, tango de Corologos; Swing Mr. Chatlie, foxtrot de Brooks; Un vaporaş alb, foxtrot de Rose; Cânta odat'un acordeon, tango de Elly Roman; Knock, knock, foxtrot de Lopez; Dece să minţi?, vals de Zayhew; A fost odată o fetiţă, tango de Andreescu; Dansul iubirii, foxtrot de Porter; Harlem, foxtrot de Caroll.

RADIO-ROMANIA şi RADIO-BUCUREŞTI

22,30: Radio-jurnal; Sport.

22,45: Concert nocturn al Orchestrei Ionel Cristea, transmis dela restaurantul „Bulevard".

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23,55: Ultimele ştiri.

RADIO - EXPERIMENTAL (Institutul Electrotechnic)

1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

21.00 : Muzică variată : Ein Maskenball de Verdi şi Bărbierul din Sevilla de Rossini. Uvertură din „Martha" de Fr. v. Flotow.

21.15. : Muzică românească : Ursitoare, ursitoare şi Fă Mario (romanţă populară) cântate de P. Alexandru, acomp. de orch. Ionel Cristea. Luncă, luncă şi Am un foc la inimioară, text şi muzică de Dimitrie Petrovici, cântate de Mitică Creţu.

21.30: Informaţiuni universitare.

21.40: Conferinţă ştiinţifică.

22.00 : Muzică distractivă : Hai cu mine (tango) de Dezideriu-Deleanu şi Un gând, un zâmbet, şi-un sărut (tango) de Basile Lupu, cântate de Raul Ionescu. For me-for you (foxtrott) şi Mr. & Mrs. is the name (Fox) cântate de Jack Payne cu orch. Cheek to cheek-The Picoolina şi Campesina (rumba), cântate de orch. Casani dirijată de Charlie Kunz.

MOSCOVA

1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17,45. Concert. ■ 18. Retransmiterea unei opere. ■ 21. Emisie germană. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,30. Conf. ■ 19,45. Causerie. ■ 20. Radio-Liberté. ■ 20,10. Conf. ■ 20,35. Cronică. ■ 20,45. Melodii variate. ■ 21. Cronică politică. ■ 21,15. Cântece franceze vechi. ■ 21,30. Ora Concert simfonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Ora. Inf. ■ 24. Concert de muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Plăci. ■ Concert de muzică militară. ■ 20. Seară de sărbătoare. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră cu soliști. ■ 23. Meteor., Inf. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Meteor. ■ 24. Berlin—Muzică de dans.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert de muzică de dans. ■ 20.15 Sportive. ■ 20.20. Recital de vioară. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.30. Program cu surprize. ■ 22. Program de music-hall. ■ 23,20. Recital vocal. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0.30. Lecturi. ■ 0.45. Muzică variată. ■ 1.15.-2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17. Muzică uşoară. ■ 17,30. Pentru copii. ■ 18,05. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Concert coral. ■ 20. Scene radiofonice. ■ 20,30. Cabaret radiofonic. ■ 21,10. Reportaj. ■ 22. Muzică de dans veche. ■ 23. Muzică de dans modernă.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de soliști. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert simfonic : Uvertură (Zelenski) ; „Dragostea" (Morawski) ; Uvertură (Szalovski); Suită (Ekier) ; Simfonie (Szymanovski). ■ 22.45. Inf. ■ 23. Mozaic muzical. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Concert englez. ■ 20. Inf. Meteor în germană. ■ 20,10. Inf. Meteor în franceză. ■ 20,30. O jumătate de oră Luxemburgheză. ■ 21,05. Humor. ■ 21,30. Concert variat. ■ 21,45. Concert ■ 22. Cântece variate. ■ 22,05. Plăci noi. ■ 22,30. Recital de canto. ■ 22,50. Concert de Vieuxtemps. ■ 23,20. Dans.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,05. M. Ostrava. ■ 17,45. ■ Bratislava. ■ 18,35. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Bratislava. ■ 20,35. Praga. ■ 22. Brno. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23,35. Praga.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

16,45. Program general. ■ 19. Serviciul divin. ■ 19.40. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

13,05. Concert de vioară. ■ 14. Plăci. ■ 17,45. Ştiri. ■ 18. Concert ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Dramă radiofonică. ■ 22,20. Concert de orchestră de ţigani. ■ 23. Meteor, Jurnal vorbit. ■ 23,40. Concert de orchestră. 1,05. Inf.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20,15. Ora, Bursa, Inf. ■ 20,25. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Suită radiofonică. ■ 21,25. Concert cu soliști. ■ 22,25. Reportaj.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 20. Plăci. ■ 21. Muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn; a) „L'isola disabitata"; b) Simfonia în D-dur (Haydn); Sonată în F-dur (Brahms); Concert (Rehberg).

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.25. Concert de plăci cerute. ■ 18.35. Conf. ■ 19. Învăţăm muzică populară. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor, Programul, Sport. ■ 20.10. Vorbim despre film. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21.25. Revistă radiofonică. Muzică de Riedinger. ■ 22.50. Recital de canto. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 22,20. Orchestră de jazz. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans. 15.30. Inf.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,05. M. Ostrava. ■ 17,45. Teatru pentru copii. ■ 18,30. Radio agricol. ■ 18,45 Radio pentru lucrători. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15. Plăci. 20,35. Program variat. ■ 22. Brno. ■ 22,50. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Muzică de dans.

KÖHN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Muzică variată. ■ 20. Reportaj. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Intermezzo muzical. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Interview. ■ 21,30. Seară variată. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21,30. Reportaj. ■ 21.40. Seară variată. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■

21,40. Muzică variată. ■ 22. „I giganti della montagna" Operă de Tedesco.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Reportaj. ■ 20.50. Actualități. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Seară veselă. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.10. Program general. ■ 19,15. Foileton. ■ 19.25. Emisie pentru copii. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 22. „I giganti della montagna" Operă de Tedesco.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 20. Inf. de seară. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. O călătorie muzicală. — 23 Meteon Inf. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Dicționarul prezentului. ■ 19,15. Seară veselă. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică variată și distractivă. ■ 21. Mare concert de seară. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Concert de muzică distractivă.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Povestiri. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Amintiri. ■ 20.45. Actualități. ■ 20.55. Inf. ■ 21.10. Concert Millöcker. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Deutschlandsender. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. „Nevestele vesele din Windsor". Operă de Nicolai. ■ 23.20. Inf. ■ 23.50. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.40. München. Orchestră de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,30. Muzică militară. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Reportaj. ■ 24. München.—Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19,15. Orchestră de salon. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Praga I.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Paris P.T.T. ■ 20. Pentru școlari. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

BON DE REDUCERE

(Valabil între 29 Maiu 5 Iunie)

La prezentarea acestui bon, cumpărătorii beneficiază de o reducere de

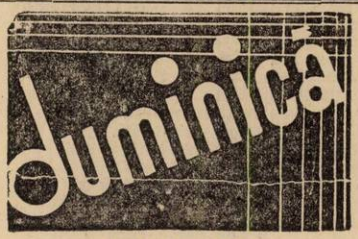
10 %

față de prețul din catalog, la orice articol procurat de la magazinul

Ing. I. LANTOȘ S-SOR

BUCUREȘTI

Pasagiul Macca No. 4



6 Iunie 1937

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal: Concert de dimineață (discuri): Totdeauna sau niciodată, vals de Waldteufel); Uvertură și marș din „Casse Noisette" de Ceaikowsky); Nunta trandafirului de Jessel; Fox de Youmans; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8,30: Închiderea emisiunii.

9,55: ORA RELIGIOASA. I. Clopote. II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie. III. Predică de Pr. Aurel Crăciunescu.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Marș de Miretti; Revista operetelor de Fetras; Nor de argint de Ketelbey; Scrisoare lui Manon de Gillet ; Caro mio ben de Giordani; Cocheta — intermezzo de Hauregard; Pomona, vals de Waldteufel; Intermezzo de Frohlich; Șase, opt de Inwald; Orientală de Courtioux; Tango de Lesso Valerio.

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.

14,25: Continuarea concertului: Vis de copil, fantezie de Rust; Iubitul meu e un coșar, vals lent de Rust; Umorească de Blume; Potpuriu de O. Fetras; Marș de Schlenk.

15,00: ORA SATULUI. Agricultura de munte, de **D. Chițoiu.**

15,15: Taraful Marin Mârțână — Muzică populară: Hora Budiștenilor; Sârba națională; Trece jandarmul călare; Două fete spală lână; Șapte văi și o vale adâncă.

15,35: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii.

15,55—16,15: Ciorobea — cântece populare. Cântece și Doine bătrânești, cântate din caval, flueraș și coaje de mesteacăn.

18,00: Răspunsuri technice.

18,10: Concert de muzică națională și de dans — Orchestra Victor Predescu (canto: **Mielu Constantinescu**): Romanțe și Arii naționale; Steaua polară, vals de Waldteufel; Mandolinata, tango de I. Vasilescu; Aici mi-am băut banii, tango romanță de Martini; Serenada sărutului de Michelli; Arii naționale.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

Ziua aviației de C-dor aviator Andrei Popovici.

19,25: Continuarea concertului: Potpuriu rusesc aranjat de Victor Predescu; Visare, vals boston de Villnov; Cântec de leagăn de Benjamin Godard (solo vioară: **Victor Predescu**); Ia-mă la braț și spune-mi tu, tango de Max Halm; Să pun ca semn o floare la fereastră, tango de Andreescu. Arii naționale.

20,00: ORA NAȚIUNII. Rolul munților în formarea neamului nostru, de **Prof. S. Mehedinți.**

20,20: Concertul Corului Echipelor Regale, cond. de **Florian Bădoiu:** Cântec de leagăn de Florian Bădoiu; Feerie în codru de F. Abt (solist: **Ștefan Ivănescu**) Bade-al meu de I. Bena. Mircea cel mare și solii, de Florin Bădoiu: (soliști: **Ștefan Ivăncescu**-tenor și **Gh. Iordache**-bariton); Mânios badea deaseară de Fl. Bădoiu; Codrul de T. Popovi; Nu ți-am spus eu mândro ție de Emil Fredon; Marșul echipelor Regale, de Fl. Bădoiu.

21,00: TEATRU. „POEM PENTRU REGELE NOSTRU" tablou radiofonic.

Distribuția:

Scriitorul:	Ion Manolescu
Țara:	Lili Carandino
I-ul copil:	Mica Virginica
Al II-lea copil:	Mica Cernica
Ecaterina:	Marioara Zimniceanu
Peneș:	H. Polizu
Păstorul:	Aurel Alexandrescu

Regia artistică: **Victor Bumbești.**
Regia tehnică: **Alexandru Lohan.**

21,45: Muzică instrumentală (discuri): Appassionata-sonata de Beethoven (pian: Edwin Fischer).

22,15: Concert de seară al Orchestrei Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Uvertură la „Mignon" de Ambroise Thomas; Vis îngeresc de Rubinstein.

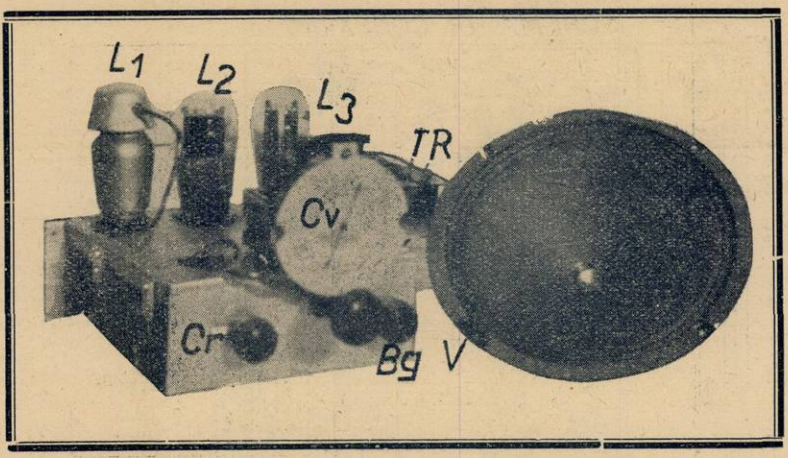
22,30: Radio-Jurnal.

22.40: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22,55: Continuarea concertului Orchestrei Radio; canto: **D-na Ana Gadiu:** Vals din „Faust" de Gounod; Rapsodie maură de Rust; Aria Micaelei din opera „Carmen" de Bizet (voce: **Ana Gadiu**); Romanță de Schmalstich; In Orient de Lindemann; Aria Mimi (act. I) din opera „Boema" de Puccini (voce: **Ana Gadiu**); Cântec de dragoste de Stojowsky; Dans lent de C. Franck; Balada și Aria bijuteriilor din opera „Faust" de Gounod (voce: **Ana Gadiu**); **Andaluză de De Taye.**

R. U. 1372

Un aparat de mare randament cu 2+1 lămpi și bobine cu ferrocart

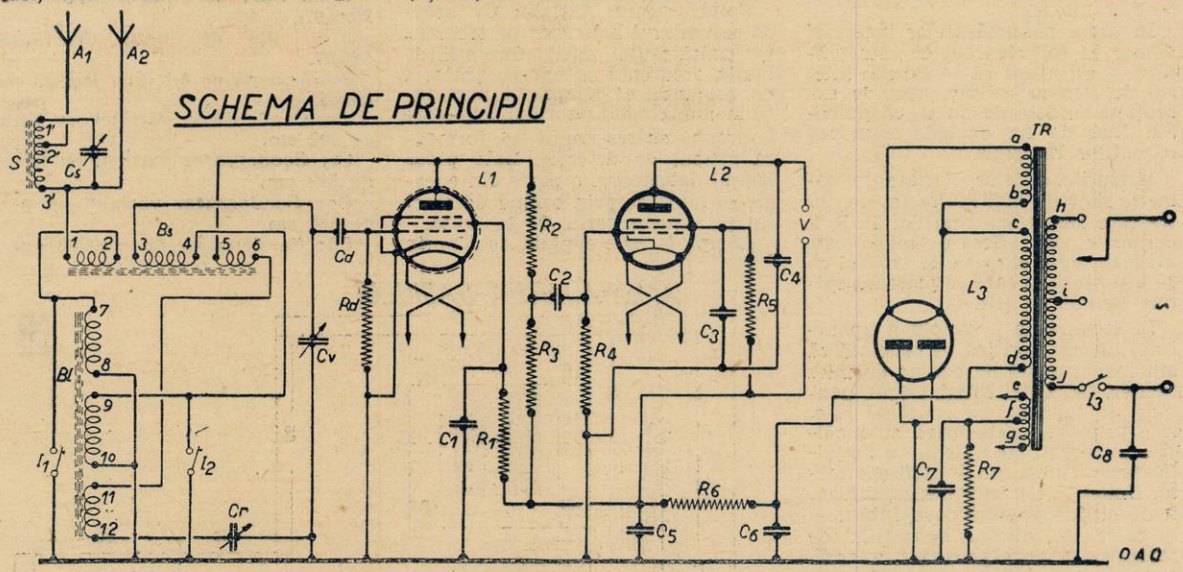


Pe măsură ce a evoluat radiotehnica, toate elementele componente ale aparatelor de recepție, au suferit modificări mai mult sau mai puțin radicale. In această ordine de idei, trebue să semnalăm în primul rând, condensatorii variabili și mai ales bobinele de self. Condensatorii variabili au evoluat treptat, prin forma lamelor și calitatea izolamentului, pentru a provoca pierderi cât mai mici posibil. In aceeași măsură au evoluat și bobinele: dela selfurile gigantice, de odinioară, s'a ajuns astăzi la bobinele minuscule, cu miez de feros.

La începuturile radiofoniei, fierul a fost întrebuințat nu numai la transformatori de joasă frequență, ci și la bobine; deoarece, având o mare permeabilitate magnetică, se poate obține aceeași selfinducție cu un număr de spire mai redus.

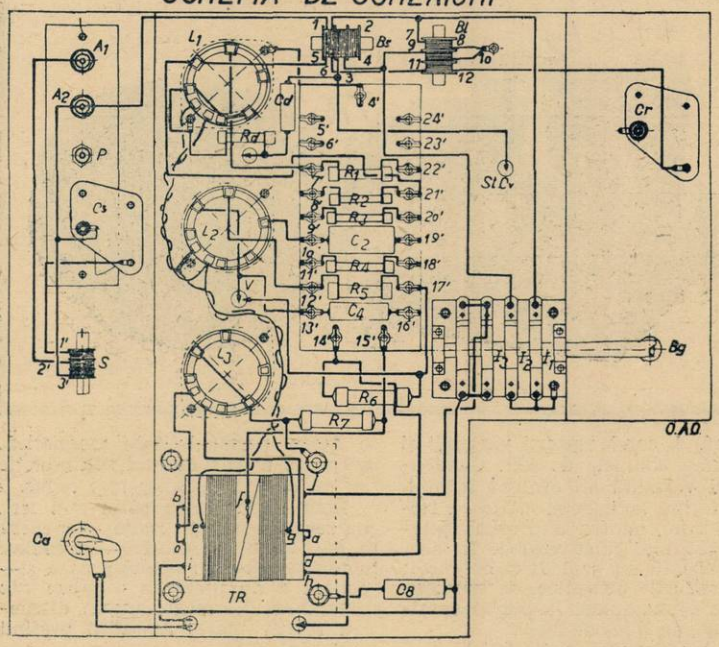
Bobinele utilizate până mai ieri, în receptoarele de radio — pentru a da bune rezultate — trebuiau confecționate din sârmă groasă și— pentru a nu prezenta o capacitate prea mare — reclamau un diametru relativ mare. Amatorii pretind însă, din ce în ce mai exigent, aparate cu volum cât mai redus și aecasta a făcut pe fabricanții de aparate să reia bobinele cu miez

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
EXPEDIȚIUNI IN PROVINCIE
MAGAZIN SPECIAL CU PIESE DETAȘATE
APARATE DE RADIO — Cereți noua listă de prețuri pe 1937 —

SCHEMA DE CONEXIUNI



magnetic. In adevăr, selfinducţia unei bobine poate fi mărită introducându-se în interiorul ei un miez de fier moale.

In urma nenumăratelor încercări făcute în lobartoarele din străinătate — s'a ajuns să se fabrice miezul de fier cu calităţi atât de excepţionale. Este de notat, că pulberea fină de fer exclude formarea curenţilor Foucault.

Miezurile de fier, aflate în comerţ, sunt de mai multe forme, între care remarcăm tipurile: H. E, I, cilindrice, etc.; fiecare miez este prevăzut cu o carcasă de trolitul cu 3—5 şanţuri, în care se plasează spirele bobinei de self.

In schema de principiu a aparatului descris mai jos, se constată că am folosit astfel de bobine cu miez de fier. Ca lămpi folosim două pentode de tip nou, cu contacte laterale prima ca detectoare cu încălzire indirectă, iar a doua ca amplificatoare finală, cu încălzire directă. Undele electromagnetice, difuzate de posturile emiţătoare, întâlnesc în calea lor, antena aparatului de recepţie, în care provoacă o undă de natură similară. Curenţii oscilanţi induşi în antenă trec printr'un selector de ferrocart (S. Cs.) în primarul transformatorului de înaltă frecvenţă; acesta este alcătuit din două piese distincte: Bs şi Bl. In cazul când nu e absolută nevoie de utilizarea selectorului, antena poate fi conectată direct în A2.

Bobinele sunt concepute pentru două game de undă 200—600 şi 800—2000 metri. Aparatul e unul dintre cele mai simple în categoria sa. Pentru recepţionarea undelor medii, închidem întreupătorii I1, I2; la undele lungi îi deschidem. Infăşurările 1—2, 3—4 servesc pentru undele medii, iar înfăşurările 7—9 şi 9—10, pentru undele lungi. Infăşurările 5—6 şi 11—12 sunt folosite pentru reacţie, iar comanda acesteia e făcută prin condensatorul variabil Cr.

Condensatorul variabil Cv acordă secundarul bobinelor pe frecvenţa emiţătorului dorit. Curenţii de înaltă frecvenţă ajung la grătarul de comandă al lămpii L1 prin intermediul condensatorului Cd,—care împreună cu rezistenţa Rd, formează grupul de detecţie. Dela placa lămpii detectoare, o parte din energie se întoarce prin bobina de reacţie şi condensatorul Cr la masă.

Lampa L_1 este cuplată cu L2 prin rezistenţa R2 şi condensatorul C2. Oscilaţiile de joasă frecvenţă — care atacă grătarul lămpii L2 — sunt culese la bornele rezistenţei R3. Grătarele de protecţie ale lămpilor L1 şi L2 sunt alimentate prin rezistenţele R1 şi R5 cu tensiunea maximă. Pentru ca grătarele de protecţie să aibă o tensiune constantă, tensiunile aplicate acestor electrozi sunt filtrate prin condensatorii C1 şi C3.

Catoda lămpii L1 este legată la masă. Pentru polarizarea lămpii finale se foloseşte rezistenţa R7 care este filtrată de condensatorul C7.

Alimentarea totală a aparatului se face din transformatorul de reţea Tr prin lampa redresoare L3. De oarece, în aparatul de faţă, s'a căutat a se face cât mai multă economie, în locul bobinei de şoc cu miez de fier, am întrebuinţat o rezistenţă R6 care serveşte — cu ajutorul condensatorilor C5 şi C6 — la filtrarea curentului redresat. Tot în scop de economie, am folosit şi transformatorul de reţea cu o singură înfăşurare. Ca să amortizeze oscilaţiile parazite ale reţelei am pus un condensator C8 de 3000 cm.

MATERIALUL NECESAR

3 Carcase cu miez de fier.

5 m. liţă de înaltă frecvenţă 20x0,07.

3 m. liţă de înaltă frecvenţă 5x0,07.

3 m. sârmă de 0,1 mm. izolată cu email.

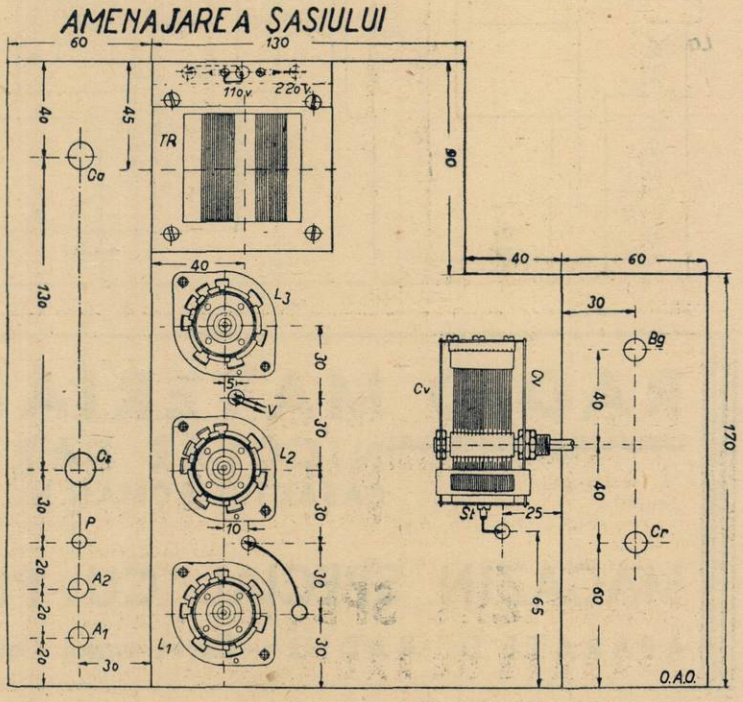
Cs: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

Cr: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

Cv: Condensator variabil cu aer de 500 cm.

Cd: Condensator fix de 200 cm.

AMENAJAREA ŞASIULUI

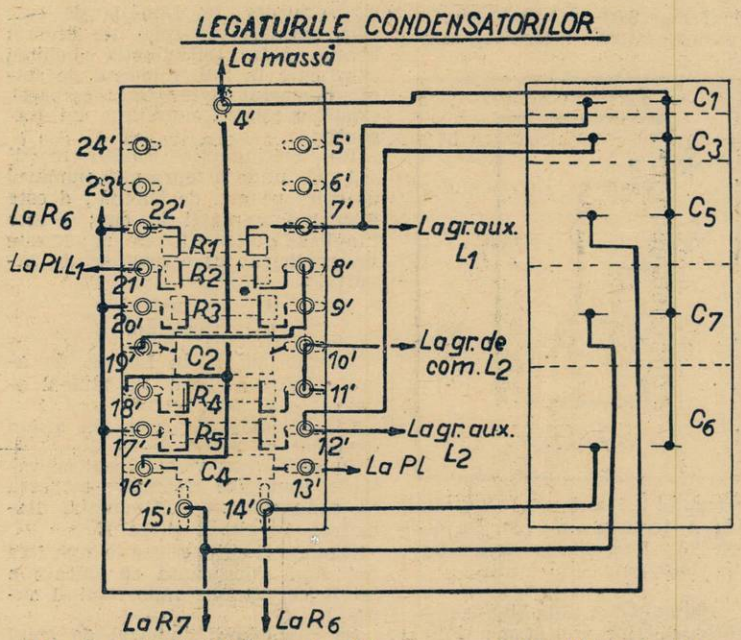


Bobinele aparatului R. U. 1372

Bobina	No. de spire	Felul sârmei	Locul bobinei pe carcasă
1'—2'	36	Liță de in. fr. 20x0,07	A
2'—3	2x36	„	B și C
1—2	10	„ 5x0,07	C
3—4	44	„ 20x0,07	B
5—6	15	„ 5x0,07	A
7—8	25	Email 0,10	C
9—10	143	Liță de in. fr. 5x0,07	B
11—12	40	Email 0,10	A

C1: Condensator fix de 0,1 MF.
C2: Condensator fix de 20000 cm.
C3: Condensator fix de 1 MF.
C4: Condensator fix de 3000 cm.
C5: Condensator fix de 2 MF.
C6: Condensator fix de 4 MF.
C7: Condensator fix de 2 MF.
C8: Condensator fix de 3000 cm.
Rd: Rezistență fixă de 1 MO (0,25 watti).

R6: Rezistență fixă de 1000 ohmi (3 watti).
R7: Rezistență fixă de 1000 ohmi (3 watti).
Bg: Schimbător de gamă cu trei contacte (I1, I2, I3).
V: Vorbitor permanent dinamic sau cu paletă liberă.
T: Transformator de rețea capabil să livreze la secundar:



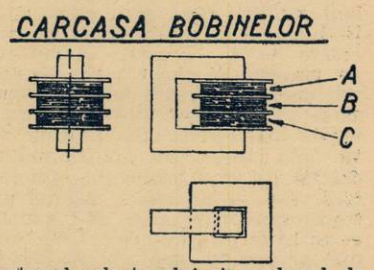
R1: Rezistență fixă de 1 MO (1,5 watti).
R2: Rezistență fixă de 0,01 MO (0,25 watti).
R3: Rezistență fixă de 0,2 MO (2 watti).
R4: Rezistență fixă de 1 Mo (0,25 watti).
R5: Rezistență fixă de 0,02 MO (1 watt).

2x2 volți 3 amperi
4 volți, 1,5 amperi
320 volți 50 miliamperi
3 socluri moderne cu ploturi
2 bucșe izolate și una ordinară.
1 Sasiu de aluminium cu dimensiunile 260x290x2 mm.
Ca: Cordon de alimentare cu două fire și stecker.

Papuci, suruburi, capse, sârmă de conexiuni, cositor, etc.
Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi PHILIPS: AF7, AL1 și AZ1.

REALIZAREA

Deasupra, pe șasiu, se montează scala cu condensatorul variabil Cv, cele trei lămpi (L1, L2, L3) și transformatorul de rețea. Pe îndoitura din față a șasiului se află butonul schimbătorului de gamă și butonul condensatorului de reacție Cr. In partea din spate a șasiului se află cele două bucșe de antenă A1, A2, izolate, bucșa prizei de pământ P,



butonul selectorului și cordonul de alimentare a aparatului.
Bobinele sunt plasate sub șasiu.

PUNEREA LA PUNCT ȘI FOLOSIREA

...sunt simple, chiar pentru un amator cu mai puțină rutină. După ce am verificat legăturile și am controlat tensiunile la soclul lămpilor, legăm antena și priza de pământ la locurile indicate, punem stekerul în priză; nu trebue omis vorbitorul. Reglând elementele variabile — condensatorii de acord și reacție — recepționăm în gamele de unde medii sau lungi, după poziția comutatorului de gamă. Cu o antenă de 15 metri și o priză de pământ acceptabilă randamentul aparatului este pe deplin satisfăcător.

V. MANOLIU

CIRCUITUL

Ca să construiţi aparatul de radio, trebue să ştiţi să calculaţi transformatorul de înaltă frecvenţă — inima receptorului. Iată pentru ce îndrumările din articolul de faţă sunt de mare utilitate pentru orice constructor — amator sau profesionist.

Amatorul de radio conştiincios caută prin toate mijloacele, să pătrundă tainele radioelectricităţii. Printre aceste taine, pe primul plan trebue pus calculul practic al circuitelor oscilante.

Acest calcul al circuitului oscilant nu este prea greu după cum îşi închipuiesc mulţi. Nu sunt necesare decât oarecari cunoştinţe de matematici elementare. Să admitem cazul că un amator vrea să-şi construiască un transformator de înaltă frecvenţă. In general, va opta pentru un transformator descris în vreo publicaţie radiofonică, sau — negăsind descris un transformator pe care să-l adopte — va lucra prin tatonare. Este ceva mai greu când amatorul se găseşte într'o situaţie specială: când vrea să-şi construiască un transformator cu date speciale. Dar nu cunoaşte o metodă practică pentru calcularea unui circuit oscilant şi se apucă să lucreze bâjbâind — operaţia devine ruinătoare pentru bugetul anemic pe care, de cele mai multe ori, îl are la îndemână. Căutând să satisfacem pe toţi amatorii publicăm acest articol destinat să lumineze pe cetitorul neiniţiat în ce priveşte construcţia bobinajelor.

In rândurile de faţă voi da toate datele care ar putea să intereseze la calculul practic şi dimensionarea circuitelor oscilante cristalizând îndrumările generale în calculul unui transformator de înaltă frecvenţă.

*

Un factor care interesează atunci când vrem să calculăm un circuit oscilant, este funcţiunea pe care i-o încredinţăm în aparat şi care îi determină structura. Astfel, la acord este format dintr'un condensator variabil şi un self; dacă însă avem nevoie de un circuit cu frequenţă de rezonanţă fixă — cazul transformatorilor de medie frequenţă — vom alcătui circuitul oscilant dintr'un self şi un condensator fix.

In primul caz va trebui să alegem selful aşa fel încât, cu condensatorul deschis, circuitul să fie acordat pe lungimea de undă cea mai mică pe care trebuie s'o recepţioneze aparatul. Cazul al 2-lea nu cere această precauţie.

Pentru fixarea ideilor să pornim de la un caz concret: se cere să calculăm un transformator pentru trei game de undă:

15 m. — 50 m.
170 m. — 600 m.
600 m. — 2100 m.

Schema acestui transformator de înaltă frecvenţă o vedem în figura I.

Este bobinajul clasic folosit la orice aparat cu 2—3 lămpi. Bobinele pe care va trebui să le calculăm sunt numerotate cu cifre:

1—2 pentru unde scurte
2—3 pentru unde medii
3—4 pentru unde lungi

Condensatorul Cv. are 500 cm. capacitate maximă, şi 40 cm. capacitate reziduală — când rotorul e scos din stator.

Pentru a afla selfinducţia bobinelor S_1, S_2, S_3 ne slujim de formula lui **Thomson** care exprimă lungimea de undă a unui circuit oscilant, în funcţie de self şi capacitatea condensatorului:

(1) $Lu = 0{,}02 \times 3{,}14 \sqrt{l \times c}$

l şi c sunt valorile selfului şi con-

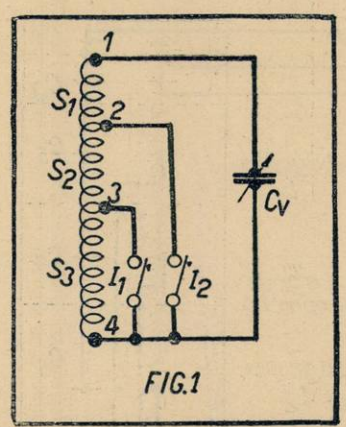


FIG.1

densatorului exprimate în cm. Pentru a transforma cm. în mH (micro-henri) ne slujim de relaţia:

1000 cm. = 1 mH.

*

Să calculăm selfinducţiile corespunzătoare celor trei game. Folosim formula (1) în care înlocuim pe Lu-respectiv — cu 15 m. 170 m. şi 600 m. şi pe c cu capacitatea rezdulă a lui Cv. (40 cm.). Astfel, pentru unde scurte avem

(2) $15 \text{ m.} = 0{,}02 \times 3{,}14 \sqrt{l \times 40}$

Am ajuns la ceea ce se numeşte ecuaţie cu o singură necunoscută, pe care — rezolvând-o după criteriile algebrei elementare, găsim:

(3) l=1427 cm.=1,427 mH

Pentru celelalte game vom proceda la fel — cu rezerva că vom pune în ecuaţia (2), în loc de 15 m. — respectiv 170 şi 600 m.

Procedând aşa, găsim:

Pentru unde mijlocii:

(4) l=183 mH.

Pentru unde lungi:

(5) l=2276 mH.

Rezolvarea ecuaţiei (2) este uşor de urmărit: ridicăm la patrat ecuaţia formată, pentru a scăpa de radical; împărţim apoi ambii membri cu coeficientul lui l şi găsim valoarea selfinducţiei.

Cunoaştem deci cari sunt valorile selfurilor. Ne rămâne de calculat numărul de spire ale fiecărei bobine. Intre selfinducţia bobinei exprimată în mH, numărul de spire, diametrul şi lungimea carcasei, există o relaţie numită a lui **Nagaoka:**

(6) $\text{Selfinducţia} = 0{,}00987 \times n^2 \times d^2 \times l \times K.$, unde n reprezintă numărul de spire pe cm. de bobină; d este diametrul carcasei în cm; l este lungimea carcasei tot în cm.; K este un coeficient care depinde de raportul:

$$\frac{d}{l} = \frac{\text{diametrul}}{\text{lungime}}$$

Valorile lui K în funcţie de acest raport le dăm în tabloul anexat.

Din formula (6) vrem să aflăm numărul de spire.

In acest scop vom înlocui cu valorile, numerice respective tot ceea ce cunoaştem: selfinducţia, diametrul, lungimea şi pe K.

Diametrul şi lungimea le vom fixa noi. Apoi vom căuta ce valoare a lui K corespunde raportului d supra l.

Să calculăm numărul de spire pentru bobinele de unde scurte şi medii. Presupunem diametrul carcasei de 2,5 cm. Lungimea ei este de 3,3 cm. Raportul d/l este 0,73 deci K are valoarea 0,7452-o deducem din tablou.

Inlocuim în formula (6) aceste valori şi găsim:

$1{,}427 = 0{,}00987 \times n^2 \times 6{,}25 \times 3{,}3 \times 0{,}7452.$

OSCILANT

d/l	K	d/l	K
0,00	1,0000	0,70	0,7609
0,02	0,9916	0,72	0,7556
0,04	0,9832	0,74	0,7504
0,06	0,9750	0,76	0,7452
0,08	0,9668	0,78	0,7401
0,10	0,9588	0,80	0,7351
0,12	0,9509	0,82	0,7301
0,14	0,9430	0,84	0,7252
0,16	0,9353	0,86	0,7205
0,18	0,9276	0,88	0,7217
0,20	0,9201	0,90	0,7110
0,22	0,9126	0,92	0,7063
0,24	0,9053	0,94	0,7018
0,26	0,8980	0,96	0,6972
0,28	0,8909	0,98	0,6928
0,30	0,8838	1,00	0,6884
0,32	0,8767	1,20	0,6475
0,34	0,8699	1,40	0,6115
0,36	0,8632	1,60	0,5795
0,38	0,8565	1,80	0,5511
0,40	0,8499	2,00	0,5255
0,42	0,8433	2,2	0,5025
0,44	0,8369	2,4	0,4816
0,46	0,8306	2,6	0,4626
0,48	0,8243	2,8	0,4452
0,50	0,8181	3,0	0,4292
0,52	0,8120	3,5	0,3944
0,54	0,8060	4,0	0,3654
0,56	0,8001	4,5	0,3409
0,58	0,7943	5,0	0,3198
0,60	0,7885	6,0	0,2854
0,62	0,7828	7,0	0,2584
0,64	0,7772	8,0	0,2366
0,66	0,7717	9,0	0,2185
0,68	0,7663	10,0	0,2033

Facem toate calculele, și găsim că :

$$n^2 = 9$$

deci n = 3 spire

n reprezentând numărul de spire pe cm., va trebui să înmulțim acest număr cu lungimea totală a bobinei pentru a afla numărul total de spire. In cazul nostru :

$$3 \times 3,\ 3 = 9,9 \text{ spire}$$

Rotunjind valoarea găsită, vom lua 10 spire.

La construcția bobinei se va observa cu strictețe ca distanța dintre prima și ultima spiră să fie 3,3 cm

*

La fel vom calcula și bobina de unde medii, și vom găsi :

$$n^2 = 1206$$

adică n=35 spire

Numărul total de spire ale bobinei : de unde medii, va fi :

$$35 \times 3,3 = 115,5 \text{ spire}$$

Și aici vom observa ca lungimea să fie 3,3 cm.

Diametrul sârmei la bobina de unde scurte va fi de 1 mm. ; iar la cea de unde medii de 0,2 mm., de 2 ori în mătase.

CALCULAREA BOBINELOR FAGURE

In gama undelor lungi, bobinajul cilindric este incomod : din cauza numărului mare de spire bobinele ar căpăta dimensiuni exagerate. Iată dece, pentru unde lungi, vom recurge la bobinele fagure, care ocupă un spațiu foarte limitat.

Selfinducția bobinei de unde lungi o deducem ușor dacă ținem seamă că în această gamă, cei doi întrerupători I_1, I_2 (fig. 1) sunt deschiși și cele trei bobine S_1, S_2, S_3, lucrează în serie. Am găsit mai înainte — formula (5) — că pentru recepția undelor lungi este nevoe de o selfinducție de 2276 m. H. Selfinducția bobinei de unde lungi propriu zise (S_3) o căpătăm scăzând din această valoare selfinduc-

(Urmează în pag 14)

Pe scurt!

2368) CRAIOVENI.
Am prezentat dezideratul dv. celor în drept; n'ar strica să trimiteţi o scrisoare direct, — însă cu semnături şi adrese.

2369) Y. R. 5.
Veţi găsi în curând, la rubrica de montaje, descrierea completă a aparatului care vă interesează. Nu vă pot recomanda alte antene decât acelea descrise în no. 53. Un lucru este cert: la emiţătorul cu o lampă, aveţi nevoie de o antenă cât mai înaltă şi degajată. Este absurd să vă gândiţi la o antenă în cutia aparatului.

2370) M. PANIJEL, Craiova.
Aparatul Reinartz la care vă referiţi lucrează cu bobine de self schimbătoare, procurate din comerţ. Este nevoie de un joc complet de bobine cu 2—10 spire. Dacă vreţi să construiţi singur bobinele, realizaţi aparatul descris în no. 56 unde veţi găsi toate datele cerute pentru fabricarea bobinelor.

2371) ALEXE NICOLAE, Mediaş.
Nu este suficient ca — la un aparat cu două circuite acordate — să folosiţi un agregat de doi condensatori variabili cu acelaş ax — pentru ca să puteţi spune că aţi realizat monoreglajul. Trebue efectuată operaţia denumită „alinierea" circuitelor oscilante. Aceasta înseamnă că trebue făcut ca — pentru ambele circuite oscilante — curbele de rezonanţă să se suprapue. Se obţine acest lucru realizând bobine cât mai uniforme şi compensând abaterile inevitabile cu ajutorul trimerilor şi lamelelor de corecţie ale condensatorilor variabili. Pentru efectuarea alinierii, se poate lucra după ureche, reglând trimerii şi lamelele de corecţie astfel încât audiţia emisiunilor recepţionate, să aibe maximul de intensitate. Acest procedeu „pe bijbâite" are un singur avantajiu: este le îndemâna oricui; în schimb este penibil şi lipsit de eficacitate. O aliniere judicioasă se înfăptueşte numai cu ajutorul unei heterodine modulate. Faptul că al doilea aparat pe care l-aţi construit, lasă de dorit, mă face să cred că alinierea circuitelor este insuficientă; trebue revizuită. Totuşi cred că mai sunt şi alte defecte. Astfel mă pune pe gânduri faptul că aparatele nu lucrează fără legătura directă —A— 2. Faptul acesta ar putea fi explicat uşor dacă rezistenţa de negativare R8 ar fi întreruptă. Este bine că aţi înlăturat unul dintre cele două fire ale antenei. Fără să văd aparatul nu vă pot spune mai mult.

2372) COPICIO-Galaţi.
Lampa de clasa B pe care o numiţi, îndeplineşte mulţumitor o singură funcţiune: amplificarea în etajul final. Iată pentruce nu vă recomand nici una nici alta dintre cele două scheme pe cari le-aţi desenat în scrisoare. Prima schemă este pură aberaţie: figurează la detecţie o finală şi în etajul final o lampă potrivită pentru detecţie. In aceste condiţii, este imposibil ca aparatul să furnizeze un randament acceptabil. Cea de a doua schemă încă este improprie, din cauza amplificării reduse. Lămpile de baterii, de doi volţi au un coeficient de amplificare redus şi dacă pe deasupra, le încredinţaţi funcţiunii pentru cari nu sunt potrivite — este uşor de înţeles că vor oferi un randament nesatisfăcător. Dacă vreţi să construiţi un aparat cu o singură lampă, alegeţi una cu trei electrozi — sau, eventual, o pentodă. Dacă însă ţineţi să folosiţi în orice caz finala cu două plăci, este obligatoriu s'o introduceţi într'un aparat în care să se găsească cel puţin alte două lămpi: o detectrice şi o amplificatoare de joasă frecvenţă preliminară — aşa numitul driver.

2373) UN NOU AMATOR, Loco.
Ca să puteţi recepţiona emisiunea din Capitală şi alte câteva străine, este suficient să realizaţi un aparat cu 2+1 lămpi. Un astfel de aparat a fost descris în no. 121. In descrierea aparatului găsiţi toate datele de cari aveţi nevoie pentru ca să nu întâmpinaţi dificultăţi în cursul construcţiei. Dacă totuşi, mai aveţi vreo nelămurire, scrieţi-mi — sau, şi mai bine, vizitaţi-mă la redacţie. Piesele aparatului le găsiţi la principalii negustori de material radioelectric, din Capitală; adresele acestora le întâlniţi în anunţurile din corpul revistei. Pentru preţuri adresaţi-vă direct acestor negustori; cereţi cataloage şi liste de preţuri — eventual un deviz. Dacă nu aţi mai construit aparate de radio, realizaţi aparatul recomandat şi — odată terminat — aduceţi-l la laboratorul nostru pentru verificarea finală, înainte de a-l pune să lucreze. Dacă aţi comis o greşeală în cursul construcţiei — ceeace nu este deloc exclus în cazul unui începător — puteţi periclita validitatea pieselor folosite — în special a lămpilor. Iată rostul verificării.

2374) H. TURCOS, Drănceni-Fălciu.
Transformatorul de înaltă frecvenţă pe care l-aţi cumpărat este bun. Il puteţi folosi. Rezistenţa R9 are 5000 ohmi; rezistenţa de 0,5 Megohmi este nepotrivită — trebue s'o înlăturaţi. Fără să văd aparatul pe care l-aţi construit este imposibil să spun de ce nu lucrează. Aci merge ca la doctor: pentru ca medicul să se pronunţe este neapărată nevoie să pipăie bolnavul, să-l asculte, să-i ia temperatura, etc. In radio se întâmplă cam acelaş lucru. Pentru a găsi defectele unui aparat, se controlează materialul piesă cu piesă, se verifică cu ajutorul unor aparate de precizie tensiunile aplicate fiecărei lămpi — şi, prin aceste operaţii, se pun uşor în evidenţă părţile bolnave şi se remediază lipsurile. Este probabil — în cazul Dv. — că rezistenţa R9 exagerat de mare, pe care o folosiţi să fie o cauză a nereuşitei — poate chiar singura. In

Circuitul Oscilant

(urmare din pag. precedentă)

ţia normală a bobinelor S_1 şi S_2 — respectiv 1,427 mH. (3) şi 183 mH. (4). Aşa dar, selfinducţia bobinei de unde lungi S_3 va fi :
2276-(1.427+183)=Aprov. 2092 mH.

La o bobină fagure trebue să ţinem seamă de raza medie pe care am însemnat-o cu r în fig. 2, şi pe care o căpătăm astfel : adunăm

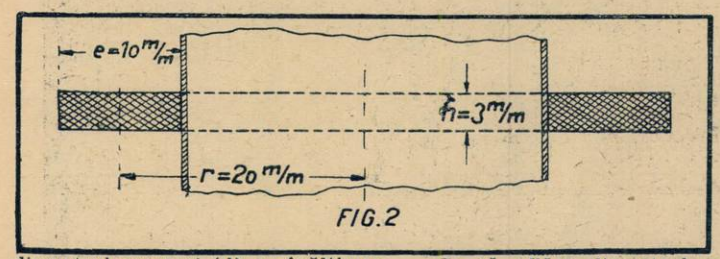


FIG.2

diametrul carcasei (d) cu înălţimea bobinei şi suma rezultată o împărţim la 2.

Prin urmare, valoarea lui r va fi:

$$r = \frac{d+e}{2}$$

Formula care ne dă numărul de spire la o bobină în fagure, ţinând seamă de notaţiile de mai sus, este următoarea :

$$(7)\ L = \frac{18 \times n^2 \times r^2}{31 \times h + 85 \times e}$$

In această formulă, am notat cu h lungimea bobinei, iar cu n numărul total de spire ; selfinducţia L este căpătată în microhenry.

*

Să revenim la exemplul numeric pe care l-am luat şi să calculăm bobina de unde lungi. Să luăm :

r=2 cm.
h=0,3 cm.
e=1 cm.

Inlocuim în formula (7) valorile pe cari le cunoaştem şi găsim :

$$2092 = \frac{n^2 \times 4}{37+9,3+35}$$

Rezolvând în raport cu n găsim:

$$n^2 = 38179$$

de unde :

N=195 spire.

Ca să aflăm diametrul sârmei înmulţim pe e cu h şi împărţim la numărul de spire ; găsim astfel locul disponibil pentru fiecare spiră, în secţiunea de bobină adoptată :

$$(8)\ \frac{e \times h}{2} = 0{,}15 \text{ mm. p / spiră}$$

In fapt — ţinând seamă de structura bobinajului fagure, de izolantul care îmbracă firele, de guma care fixează stratele de spire pentru a evita alunecarea, etc. — valoarea găsită (8) trebue redusă mult ; în practică se reduce aproximativ cu o treime.

Iată pentru ce luăm sârmă de 0,3 mm.

VIRGIL C. ŞOLTUZ

Pe scurt!

orice caz, dacă nu reușiți să puneți aparatul în funcțiune, trimiteți-mi-l la redacție printr'un comisionar.

2375) **Inv. COSMA LUCA, Com. Ustia-Orhei.**

V'am expediat cartea „Toate Tainele Radiofoniei".

2376) **ELENA MELEGHI, Com. Temeleuți-Văscăuți.**

V'am expediat no. 133. Noi expediem revista regulat, — Vineri la prânz— așa că ar trebui să vă sosească la timp; vina întârzierilor o poartă oficiile P. T. T. de care depindeți.

2377) **Pr. VLAD LATTI. Abonat 30959.**

Am întreprins o anchetă și sperăm că veți primi satisfacția pe care aveți dreptul să o pretindeți.

2378) **C. PASCU, Ploești.**

Indicați-mi din nou numerile cari vă interesează; vi le vom expedia pentru a doua oară.

2379) **RADU VRANCEANU, Cluj.**

Fără să văd aparatul îmi este imposibil să vă dau vreun sfat. Arătați aparatul unui radiofonist priceput din localitatea Dv. V'am expediat nr. 101.

2380) **DUMITRU VRANCEANU, Comuna Movila Miresei-Brăila.**

V'am expediat no. 102 al revistei în care a apărut Y. R. 5 Buletin no. 7.

2381) **IOAN METIN, Deva.**

V'am expediat no. 121, 128, 131, 132.

2382) **SUBCENTRUL P. P. MAVRODIN-Teleorman.**

V'am expediat no. 116 al revistei în care este descris un bun aparat cu patru lămpi, cu consum redus, indicat pentru Dv. Un aparat cu trei lămpi este insuficient. Ar fi și mai nimerit dacă ați construi sau v'ați procura o superheterodină cu 4 lămpi — cum este aceea descrisă în no. 108.

2383) **PR. GR. I. CARTINA, Com. Scoarța-Gorj.**

V'am expediat numerele cerute.

2384) **Y. R. 5. Clandestin.**

Dacă emiteți clandestin și sunteți descoperit, vi se confiscă aparatele. Inscrierea în A. A. R. U. S. nu înlătură nicio dificultate. Despre echivalența lămpilor nu vă pot spune nimic la rubrica de față, pentrucă aș denatura caracterul de obiectivitate al acestei rubrici. La orice magazin de radio găsiți însă tablouri de echivalență pentru toate lămpile uzuale.

2385) **TH. GHEORGHIU, Roman.**

Puteți adopta transformatorul de înaltă frecvență pentru trei game, pe care-l numiți în scrisoare. Pentru aceasta trebue însă ca aparatul să sufere o transformare radicală. La drept vorbind, trebue să construiți un alt aparat. Schema după care vă veți călăuzi este aceea a aparatului R. U. 1363 (descris în no. 136 a revistei).

2386) **D. P. P. SMARDIOASA-Teleorman.**

Convertizorul la care vă referiți a fost construit pentru aparate moderne cu consum redus care nu trece de 15 miliamperi. Iată pentruce nu este indicat pentru aparatul Dv. Convertizorul costă 3000 lei, și durează... până când se strică vreo piesă. Prea multe preciziuni în ce privește viața nu vă pot da, deoarece este vorba de un aparat nou, pus în circulație abia de câteva luni.

2387) **V. STEMPEL, Soroca.**

Folosiți liță de bronz fosforos groasă de 1, 5—2 mm. Lița de $7\times7\times0,15$ (bronz fosforos) este bună. Folosiți cerneală în scrisorile pe cari ni le trimiteți.

2388) **SEGIU AURELIAN, Hotin.**

Nu vă sfătuesc să construiți aparatul a cărui schemă mi-ați trimis-o. Cele două lămpi de doi volți cuplate prin capacitate și rezistențe oferă o amplificare redusă, nesatisfăcătoare. Dealtfel, în schemă se constată ușor o lipsă gravă: lipsa bateriei de negativare—sau a rezistenței respective. Rezistența R2 care leagă grătarul finalei cu extremitatea filamentului nu poate oferi tensiunea de negativare — ca orice rezistență aflătoare în circuitul de grătar al unei lămpi amplificatoare — deoarece nu este parcursă de nici un curent. Rezistența care închide circuitul de grătar al detectricei se leagă de obicei la extremitatea +4 a filamentului. Montajul corect al unei rezistențe în măsură să ofere negativarea cerută de grătarul finalei o puteți vedea în schema aparatului R. U. 1363 (descris în no. 136 al revistei): rezistența R6 poate furniza tensiunea de negativare, întrucât este parcursă de curentul anodic al finalei, astfel că între extremitățile ei există o diferență de potențial mai mare sau mai mică — după valoarea curentului anodic și mărimea rezistenței în chestiune.

2389) **MARCEL MEITZ, Roman.**

Antena pe care o folosiți este exagerat de lungă. Convine în cazul Dv. una cu un singur fir de 12 m. cât mai înaltă și degajată. Nu vă sfătuesc să folosiți o antenă interioară. Reglajul trimerilor se face cu ajutorul unei heterodine modulate. Operația reclamă însă oarecare rutină, în afară de aparate potrivite. Vă sfătuesc să vă adresați reprezentantului din Capitală pentru acordarea aparatului. Este un aparat bun. Randamentul unei superheterodine cu 4+1 (sau 4+2) lămpi este mai mare decât al alteia cu 3+1 lămpi respectiv, 3+2 lămpi. Este probabil că șgomotele și șuerăturile de cari vă plângeți sunt o consecință a faptului că ați umblat la trimeri și ați dezacordat aparatul. Consumul este acelaș — indiferent de intensitatea audiției. Pentru modul de funcționare adresați-vă negustorului dela care ați cumpărat.

2390) **G. MIHAILESCU, Caraiman-Constanța.**

Borna pozitivă a economizorului se află la capătul însemnat cu roșu. Legarea corectă a economizorului este obligatorie.

2391) **HENETCU V., Botoșani.**

Despre bobinele cu ferrocart s'a scris pe larg în no. 77 al revistei, într'un articol special. Numărul de spire al unei bobine depinde de diametrul carcasei; altfel zis, pentru a recepționa aceeaș bandă, este nevoie de un număr diferit de spire folosind carcase diferite — de pildă, acelea de 3,6 cm. pe cari le menționați. Deasemenea, adoptând un miez magnetic, numărul de spire se modifică — numai este acelaș ca atunci când se folosește o carcasă obișnuită. Chiar la două miezuri magnetice diferite se folosesc — obligatoriu — bobinaje diferite ca număr de spire în funcție de însușirile fiecărui miez. Iată pentru ce atunci când veți cumpăra un miez de ferrocat, va trebui ca negustorul dela care vă aprovizionați să vă indice numărul de spire potrivit. Vă sfătuesc să cumpărați altă cască; remagnetizarea nu face doi bani. Puteți folosi condensatorul variabil cu mică la aparatul de galenă. Descrierea completă a calculului și construcției transformatorilor de rețea a fost dată în numărul 116 al revistei.

Vă sfătuesc să construiți un aparat cu două lămpi la priză. Un astfel de aparat simplu și ieftin a fost descris în no. 135. La un aparat de baterii puteți folosi pentru alimentarea anodică baterii de lampă de buzunar legate în serie; pentru încălzirea filamentelor însă, trebue să folosiți un acumulator. La aparatul cu galenă nu are ce căuta bateria. Aproximativ, capacitatea unui acumulator se poate afla cântărind un element și înmulțind cu 8 greutatea găsită exprimată în kg. In acelaș scop se poate proceda și altfel: se evaluiază suprafața în decimetri pătrați a tuturor perechilor de electrozi (unul pozitiv și altul negativ) și se înmulțește cu 10. Rezultatul reprezintă cu oarecare aproximație capacitatea acumulatorului exprimată în amperi-ore. In momentul de față mai toate receptoarele au bobine cu ferrocart. Spirele se așează pe o carcasă potrivită — nu direct pe miezul magnetic.

2392) **CETITOR, Hotin.**

In numărul 138 al revistei veți găsi explicația simbolurilor lămpilor moderne. Căderea de tensiune provocată de o rezistență se evaluiază înmulțind valoarea rezistenței exprimată în ohmi cu curentul (în amperi) care o străbate. Dacă cele două fire ale vorbitorului nu au o înbrăcăminte colorată diferit, înseamnă că puteți lega vorbitorul oricum, la bornele de ieșire a aparatului.

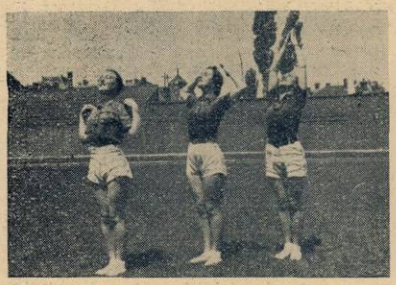
Ing. I. C. FLOREA

Ferro-cart-ul
folosit la bobinele aparatului R.U. 1372 se află în vânzare la
„AMPER" S.I.N.C.
BUCUREȘTI, Str. Smârdan 23
Telefon 3-20-80 — 4-58-35
Bulevardul Brătianu, 11
Telefon: 4-61-44

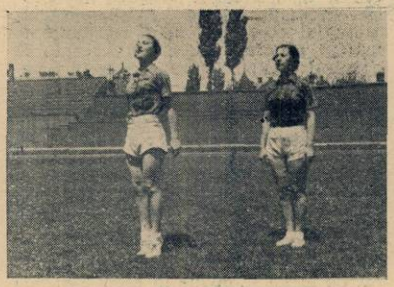
GIMNASTICA LA RADIO

SUB CONDUCEREA OFICIULUI NAȚIONAL DE EDUCAȚIE FIZICA

PROGRAM No. 59

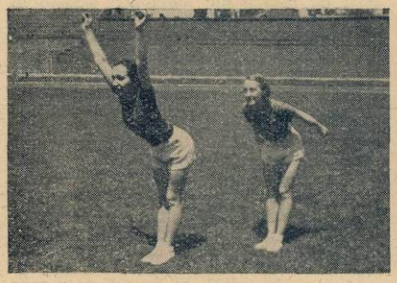


1. — Mișcare pentru brațe

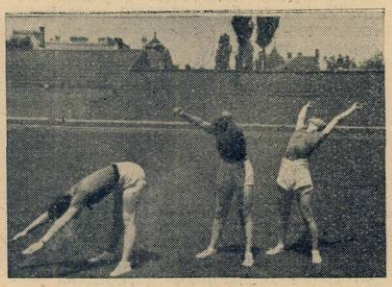


2. — Mișcare pentru picioare

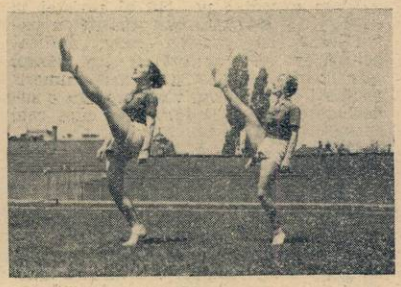
3. — Mișcare pentru corp



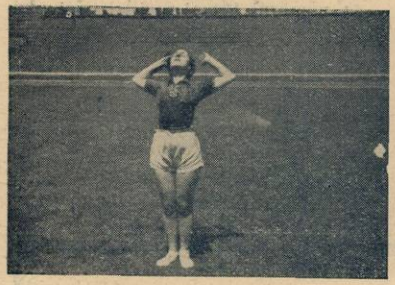
4. — Mișcare pentru spate, umeri și ceafă



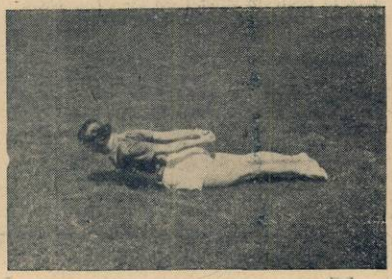
5. — Mișcare pentru suplețea trunchiului



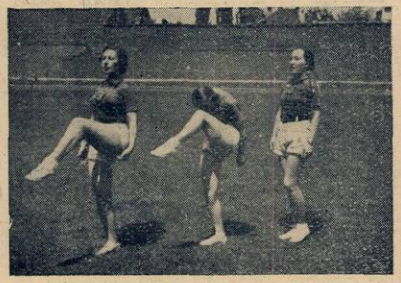
6. — Săritură



7. — Mișcare de respirație



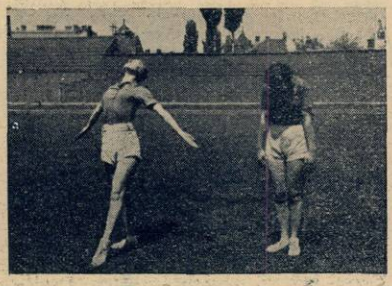
8. — Mișcare pentru îndreptarea spatelui



9. — Mișcare pentru echilibru

10. — Mișcare pentru înlăturarea grăsimei de pe abdomen

11. — Mers—alergare



12. — Mișcare liniștitoare

ELENA DEM. POPESCU
Prof. Asist. I. S. E. F.

RADIO UNIVERSUL

Nr. 138 - 5 Iunie 193

BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAȚIUNII"
SIBIU

Dna ANA GADIU cântă Duminică 6 Iun
cu orchestra Radio

5 lei

VARIETĂŢI RADIOFONICE

Un nou emiţător de televiziune la New-York

Noul emiţător de televiziune instalat de „Columbia Broadcasting Service" pe acoperişul sgârie-norului Chrysler, din New-York, va intra în funcţiune foarte curând Bătaia noului emiţător va fi de aproximativ 70 kilometri.

„Academia radiofonică"

La Viena se va deschide în curând cea dintâi „Academie radiofonică". Instituţia aceasta, unică în Europa, va pregăti crainicii, radio-reporterii şi artiştii care vor să se dedice microfonului.

I se prezice mare succes.

Afaceri bune

In cursul anului 1936, industria radiofonică americană a exportat 642.368 aparate de radio, în valoare de 15.000.000 dolari.

Televiziune cu discreţie

Se anunţă din Roma că autorităţile radiofonice italiene au hotărît să nu facă pentru moment încercări de televiziune cu scopuri de distracţie.

Emisiunile experimentale, pentru tehnicieni, vor continua, cu intermitenţe.

O nouă „Casă a radiofoniei"

La Katowice a început construirea unei măreţe „Case a radiofoniei". Ea va fi terminată în 1938 şi va adăposti toate serviciile artistice şi administrative ale postului Katowice

Cu muzică sau fără muzică?

Acum un an, directorii unei mari fabrici de pălării din Viena au hotărît să ofere lucrătorilor lor muzică radiofonică, în orele de lucru—spre a constata dacă muzica va îmbunătăţi randamentul muncii.

Astăzi, după un an de încercare, s'a dovedit că randamentul n'a sporit cu nimic — dar nici n'a scăzut, cum afirmau pesimiştii care socoteau că muzica va distrage lucrătorii de la ocupaţia lor.

In consecinţă, lucrătorii fabricii vor avea mai departe muzică.

Spre trei sferturi de millon

La 31 Martie 1937, numărul total al auditorilor italieni era de 719.000.

Prato Smeraldo, vocea Italiei

După informaţiile pe care le primim din sursă italiană, cel mai puternic post de radiodifuziune pe unde scurte va fi cel construit la Prato Smeraldo, aproape de Roma, de E. I. A. R. Acest post, cu o putere în antenă de 100 kw., va duce vocea Italiei în punctele cele mai îndepărtate ale globului, chiar şi în cele mai rele condiţii atmosferice.

Construit după datele cele mai moderne, calităţile sale de emisie se pot compara cu acelea ale celor mai bune staţii de difuziune pe unde mijlocii. El va fi executat de lucrători italiene, sub direcţia inginerilor italieni şi cu material construit numai în Italia.

Liliputanli vor să facă emisiuni

Statele europene liliputane — Andorra, Lichtenstein Monaco şi San Marino — visează să aibă emiţătorul lor, întocmai ca fratele lor mai mare, ducatul de Luxemburg. Radio constitue doar un isvor de bogăţie şi un element de prestigiu....

Dar majoritatea acestor state nu sunt stăpâne pe destinele lor... Principatul Lichtenstei, care după cum ştim, se găseşte între Austria, Germania şi Elveţia şi care este complet independent, a cerut Uniunii internaţionale de Radiodifuziune o lungime de undă pentru un emiţător cu o energie de 2 kw I s'a dat libertatea de a lucra pe unda internaţională 209,9 m.

Spre a putea luà interview-uri radiofonice în modul cel mai simplu cu putinţă, o companie de radio de peste ocean a realizat emiţătorul de radio din fotografia noastră. Microfonul este purtat pe mână ca un ceasornic-brăţară, emiţătorul propriu zis este cuprins în geanta purtată la centură, iar antena este ascunsă în baston. Emisiunile se fac pe unde ultra-scurte şi au o bătae de 2 kilometri.

Suntem în secolul vitezei...

Congresul undelor scurte se va ţine la Viena între 11 şi 17 Iulie. Deoarece conferinţa artelor radiofonice se ţine la Paris între 8 şi 10 Iulie, delegaţii care vor trebui să fie prezenţi la ambele evenimente vor trebui să aibe bagajele pregătite şi să străbată Europa într'o noapte.

Ispita unui ceas de aur

In Polonia, numărul abonaţilor la Radio creşte repede de când s'a introdus „aparatul popular", destul de bun şi de eftin.

Unii, atribue însă sporirea abonamentelor ispitei pe care o prezintă ceasul de aur oferit fiecărui al 100.000-lea abonat. De curând, proprietarul autorizaţiei de recepţie cu numărul 600.000 a primit un asemenea cesornic.

Televiziune pentru orbi

Abia născută, televiziunea a şi început să frământe imaginaţia inventatorilor care se şi gândesc cum ar putea face pe orbi să se bucure de această minunată realizare a tehnicei.

Intre alţii, un tânăr savant englez, d. W. H. Wolstenholme, munceşte de zor la realizarea acestei idei. Principiul, ca şi în alfabetul Braille, este transformarea impresiunilor vizuale în impresii tactile. Degetele ar trebui să permită orbilor să urmărească imaginile.

Dispozitivul ar fi compus dintr'un sistem de baghete, acţionat de impulsiunile mecanice produse de fenomenele luminoase. Inventatorul afirmă că ochii care cunosc alfabetul Braille vor putea urmări destul de uşor imaginile mişcătoare. Bine înţeles că imaginile destinate orbilor vor fi reduse la cea mai simplă expresie.

Nici-o incompatibilitate

In Franţa, câteva posturi de emisie particulare, sunt finanţate de marile ziare.

In Statele-Unite, din 675 de emiţătoare, 180 depind de ziare.

Aceasta dovedeşte, contrar celor ce pretindeau unii pesimişti, că radiofonia nu ucide presa.

RADIO UNIVERSUL

Alte actualităţi

— Noutăţi în gama undelor scurte — Emisiuni pe unde ultra scurte — Ce vor englezii — Despre posturile de radio spaniole — Radio în trenuri, sub o nouă înfăţişare —

Condiţiile de ascultare în gama undelor scurte continuă a se îmbunătăţi, deşi activitatea solară este încă foarte puternică. Cu toate acestea, faţă de asaltul paraziţilor atmosferici care distrug pe alocuri cu desăvârşire orice încercare de audiţie în gama undelor medii şi lungi, undele scurte rămân refugiul radiofonistului care vrea să asculte ceva în timpul verii.

Dacă pe ascultători îi preocupă modul cum ar putea asculta mai bine pe unde scurte şi staţiunile care se aud mai bine în această gamă (pentru amănunte, a se vedea articolul „Actualităţi" din numărul trecut al revistei noastre), specialiştii urmăresc în clipa de faţă o serie de probleme teoretice dintre cele mai interesante, în legătură cu propagarea undelor scurte în cadrul diferitelor fenomene cosmice.

Am anunţat şi noi aci, în timpul iernii, că o serie de pete solare apărute în mod brusc au modificat în rău condiţiile de propagare ale undelor scurte, câteva săptămâni în şir. In Aprilie, mai ales, o adevărată furtună de particule electrizate, împrăştiate de soare şi încărcate pozitiv, a fost semnalată de radiofoniştii de pe tot globul, care au văzut audiţiile lor scăzând în intensitate în mod îngrijorător. Această furtună de particule electrice pozitive, cea mai puternică din ultimii 50 ani, tindea să neutralizeze pătura F reflectoare, compusă din particule de electricitate negativă.

Este interesant însă de observat că această furtună electrică, atât de puternic resimţită în propagarea undelor hertziene, a avut un efect foarte slab asupra câmpului magnetic al pământului. Măsurători precise au stabilit acest fenomen.

Pentru moment, după cum spuneam mai sus, condiţiile de recepţie pe unde scurte s'au îmbunătăţit simţitor şi se pare că activitatea solară e pe cale de a a se linişti.

O altă sursă de turburări — mult mai slabă însă şi de o durată mai mică — se anunţă peste câteva zile. La 8 Iunie, o eclipsă de soare invizibilă în Europa şi care se va desfăşura în Oceanul Pacific, va da de lucru specialiştilor. E vorba de a se măsura încă odată, cu cea mai mare precizie posibilă, efectele eclipsei asupra propagării undelor scurte. Expediţiile ştiinţifice care au plecat în Pacific să urmărească eclipsa vor face observaţii cât mai amănunţite asupra ionizării păturilor electrice reflectoare, în timpul eclipsei. Fără să fie specialist în asemenea măsurători, orice amator conştiincios va trebui să fie la 8 Iunie în faţa aparatului său şi să observe dacă apar în acea zi oarecari curiozităţi în recepţia undelor scurte.

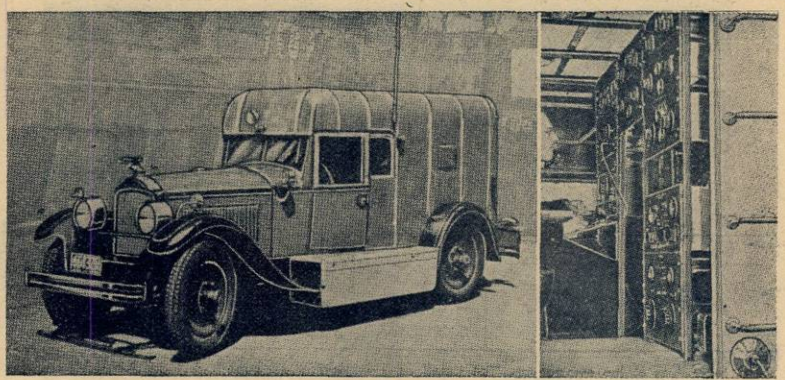
*

Presa radiofonică americană ne aminteşte că la 9 Mai s'a împlinit un an decând amatorii au dovedit, fără putinţa de contestaţie, că undele de 5 metri se pot propaga la mari depărtări. La 9 Mai 1936, staţiile ae amatori de pe coasta Atlanticului au putut comunica, pe 5 metri lungime de undă, cu staţiile din centrul continentului şi de pe coasta Pacificului. De asemeni emisiunile americane pe 5 metri au trecut Atlanticul şi au fost recepţionate în Anglia, tot la 9 Mai.

De atunci, emisiunile în jurul a 5 metri lungime de undă continuă cu regularitate şi ele arată că, în ciuda teoriei, aceste unde pot străbate mult mai departe decât distanţa optică şi pot ocoli obstacolele. S'a crezut înainte că un obstacol solid, clădire sau deal, opreşte undele de 5 metri, în spatele obstacolului fiind o regiune de „umbră", unde audiţia este nulă. Probele făcute au doborît şi această afirmaţie. La spatele obstacolului, deşi slăbită, unda poate fi recepţionată.

*

In timp ce amatorii americani se felicită de rezultatele lucrări-



Acest automobil, blindat cu tablă de alamă, ascunde în interior un laborator complet de cercetări radiofonice

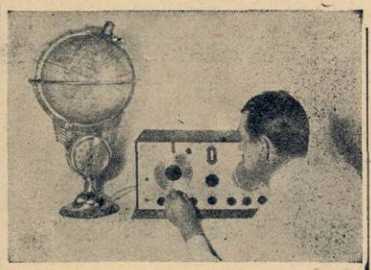
lor lor în gama undelor ultrascurte, englezii cer să li se dea emisiuni regulate în acestă gamă. In cursul verii, foarte adesea, numeroasele posturi engleze secundare, ce retransmit programul național, se aud prost fie din cauza interferențelor, fie din cauza paraziților atmosferici. Ascultătorii dornici de programe care să se audă bine, cer acum lui „B.C.C." să utilizeze emițătoarele de unde ultra scurte ale serviciului de televiziune și pentru emisiuni de broadcasting.

Afară de faptul că s'ar putea instala numeroase emițătoare de ultra-scurte cu o cheltuială minimă de material și energie, nu trebue să uităm calitățile acestor unde — spun englezii —; ele sunt scutite de paraziții atmosferici și industriali și de toți paraziții produși de automobile sau aparatele medicale. Antenele sunt foarte reduse și se pot dirija, ceeace sporește intensitatea recepției. Apoi, un program emis pe unde ultra-scurte poate fi recepționat cu un aparat foarte simplu, de mici dimensiuni, de buzunar chiar, lucrând pe principiul super-reacției.

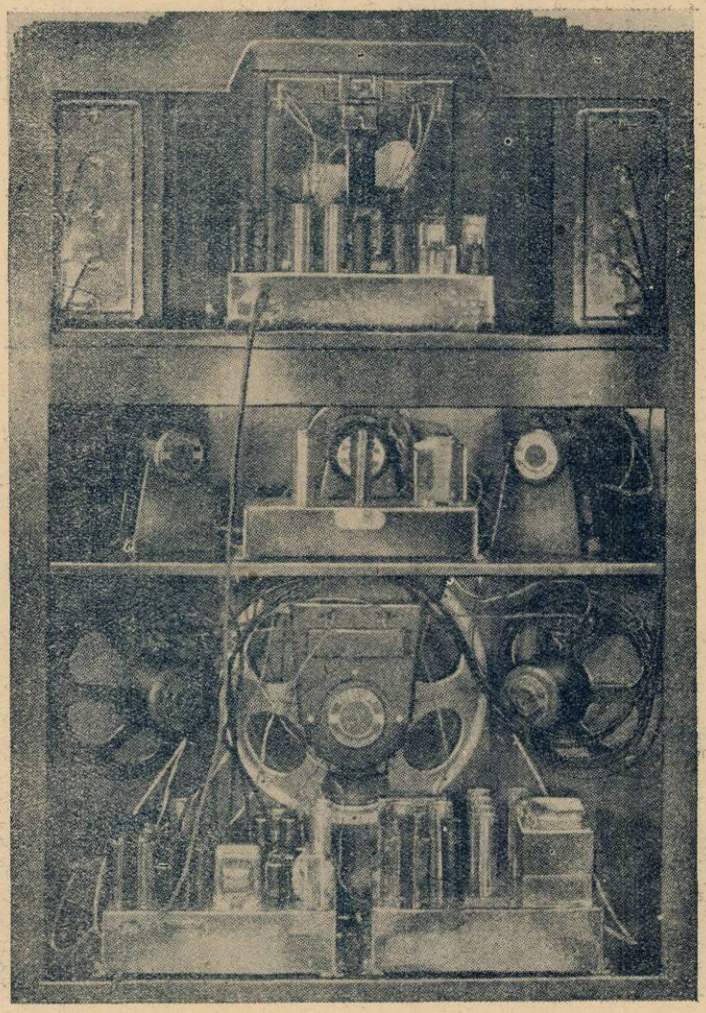
Cererea amatorilor englezi este cât se poate de interesantă. Să nu trecem cu vederea faptul că Anglia a fost totdeauna în fruntea inovațiilor pe tărâmul radiofoniei. Un serviciu de vară, pe unde ultra scurte, odată adoptat în Anglia, va avea toate șansele de a se generaliza și pe continent.

*

După cererea cititorilor, am dat de mai multe ori lista, indicativele și caracteristicele stațiunilor spaniole, dintr'o tabără și dintr'alta. Revenim astăzi cu o hartă care arată locul principalelor emițătoare spaniole și cu informații culese de cititorii care



VARA, CAND IN GAMA UNDELOR MEDII ȘI LUNGI AUDIȚIILE DEVIN IMPOSIBILE, ASCULTAȚI EMISIUNILE PE UNDE SCURTE (15 — 80 METRI). FOLOSIȚI PROGRAMELE NOASTRE DE UNDE SCURTE



Interiorul celui mai mare radiofon din lume: 37 lămpi, șase vorbitoare, reglaj automat, toate gamele de unde, putință maximă 75 wați!

au găsit o distracție în „vânătoarea" emisiunilor spaniole.

Multe dintre stațiunile indicate în tablourile noastre anterioare sunt greu de recepționat, pentru motivul că ele nu au ore fixe de emisiune și lucrează numai atunci când cred că au ceva interesant de anunțat. Altele sunt greu, sau imposibil, de recepționat în orele obișnuite de emisiune ale marilor posturi europene, de oarece lungimea lor de undă coincide cu lungimea acestor posturi. Iar în alte cazuri, îndată ce o stație spaniolă oarecare începe să emită, o stațiune inamică începe o emisiune pe aceiaș lungime de undă, făcând recepția imposibilă.

Cea mai bună perioadă pentru audiția stațiilor spaniole este după ora 22, când aproape toate stațiile din Spania lucrează. Totuș, până pe la ora 1 noaptea, greu vor putea fi recepționate, în gama undelor medii, mai mult de cinci sau șase emițătoare spaniole. După această oră, recepțiile sunt mai bune.

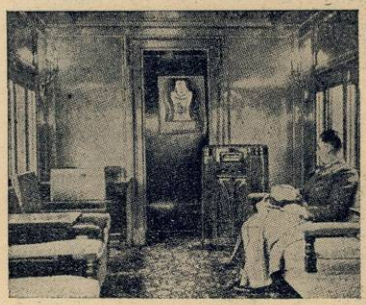
In gama undelor scurte, recepțiile se pot face și ziua, multe stații pe unde scurte retransmitând programul stațiilor spaniole pe unde medii.

Pentru amatorii care nu cunosc spaniola, vom adăoga că un mijloc bun de a identifica o stațiune este marșul cu care sfârșește emisiunile. Toate posturile naționaliste încheie cu următoarele cuvinte „Viva Franco, Viva Espana" (Trăiască Franco, trăiască Spania), urmate de imnul naționalist german sau de „Giovinezza" italiană. Dacă stațiunea

începe programul prin cuvintele „Frente popular", este o indicație că auziți o stație guvernamentală; aceste stații închee emisiunile în sunetele „Internaționalei".

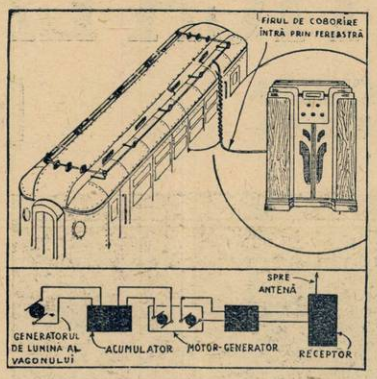
Pasagerilor noilor trenuri rapide americane li se oferă, cu începere de la 1 Ianuarie cor. posibilitatea de a asculta radio în timpul călătoriei, pe orice gamă de unde, cu aparate instalate chiar în vagon, și nu prin vorbitoare sau căști individuale. cum se obișnuia până acum.

Problemele tehnice pe care le-a ridicat instalarea acestor aparate n'au fost simple. Intâi, din punctul de vedere al alimentării: vagoanele de cale ferată au instalații de luminat pentru 32 volți, curent continu, în timp ce radiofoanele pretind 110 volți, alternativ. Apoi erau paraziții puternici produși de ventilatoare, generatoare, releuri, dispozitivele pentru primenirea aerului, etc.



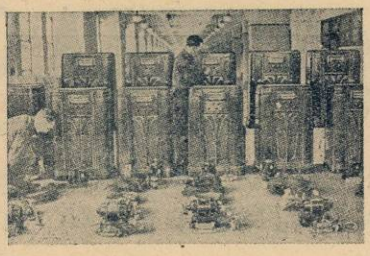
Un aparat de radio, ultimul model instalat într'un rapid american

Cel dintâi inconvenient a fost suprimat prin introducerea unor convertisoare, ce schimbă curentul continuu în alternativ; iar al doilea, a fost rezolvat prin folosirea unei antene raționale și a unui sistem de filtre. Rezultatele, pentru ascultători, sunt dintre cele mai fericite.

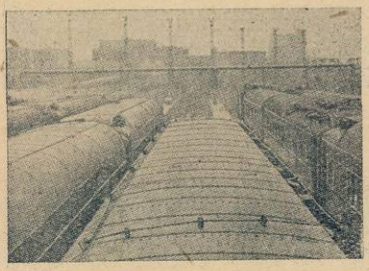


Clișeul acesta arată în amănunt instalația antenei și modul cum sunt alimentate aparatele de radio

Ceeace este mai interesant e faptul că aceste instalații nu sunt permanente. Ele sunt aduse în vagoane numai când se retransmite vreun eveniment sportiv sau de altă natură, capabil să pasioneze pe călători. Intr'un punct central al liniei, sunt înmagazinate aparatele și accesoriile lor. Se dă ordin să se instaleze radiofoanele în trenuri? In mai puțin de 1½ oră, aparatele sunt instalate, inclusiv antena de pe acoperișul vagonului.



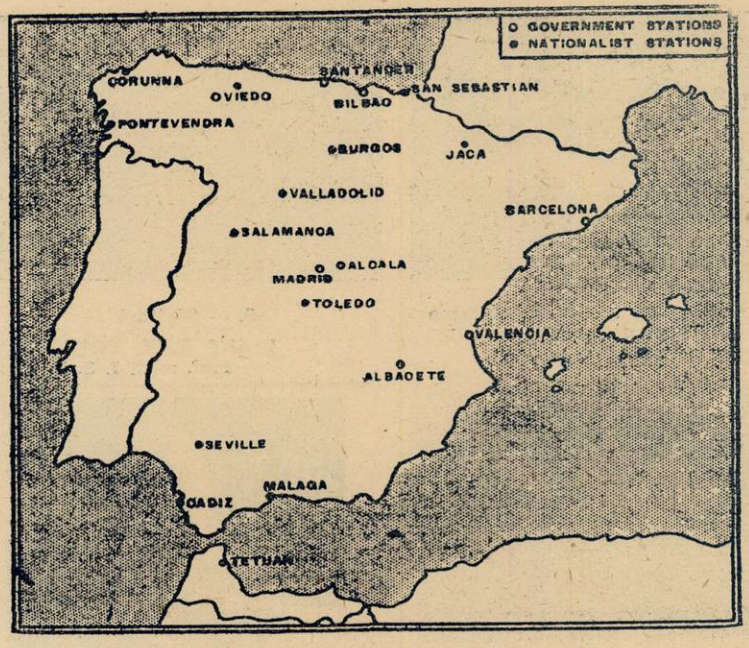
In magazia care alimentează cu radiofoane și furnituri trenurile americane



Antena instalată pe acoperișul vagonului este la drept vorbind un cadru orizontal

Observațiile făcute până acum arată că audițiile scad în intensitate când trenurile trec prin tuneluri sau peste poduri metalice. S'a găsit, de asemeni, că deși o antenă scurtă, pe o singură parte a acoperișului vagonului, dă rezultate bune, audițiile sunt și mai puternice cu o antenă — cadru, întinsă pe toată suprafața acoperișului, așa cum arată clișeul nostru.

Ing. Al. B.



Cerucrile albe, emițătoarele guvernamentale.
Cercurile negre reprezintă emițătoarele naționaliste.

Tun reglat prin unde hertziene

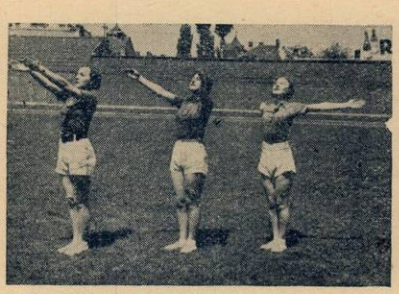
Un inginer al armatei americane a inventat un tun antiaerian a cărui precizie de tragere n'a fost până acum egalată de nimic. Această nouă armă de artilerie funcționează după o metodă nouă de sincronizare, recurgând la înterbuințarea undelor hertziene.

Sosirea unui avion dușman va fi înregistrată de celulele așezate aproape de ochitor. Distanța și înălțimea avionului dușman vor fi date cu o precizie perfectă. Radiațiile înregistrate de aceste celule vor regla în mod automat tragerea piesei antiaeriene. Incercările făcute cu două baterii de aceste tunuri noi au dat rezlultate perfecte.

GIMNASTICA LA RADIO

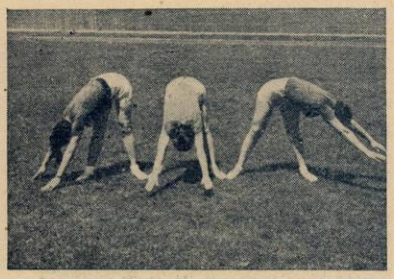
SUB CONDUCEREA OFICIULUI NAȚIONAL DE EDUCAȚIE FIZICA

PROGRAM No. 60

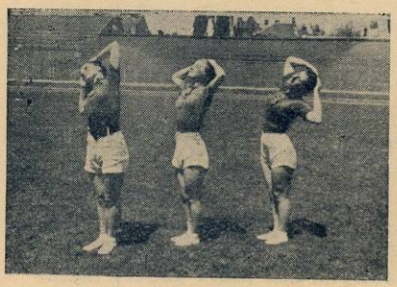


1. — Mișcare pentru mobilitatea articulară a brațelor

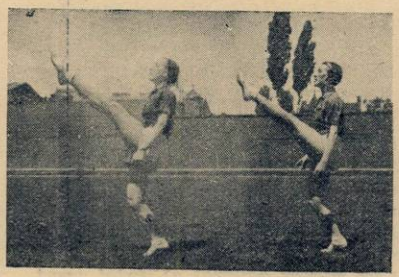
2. — Mișcare pentru picioare



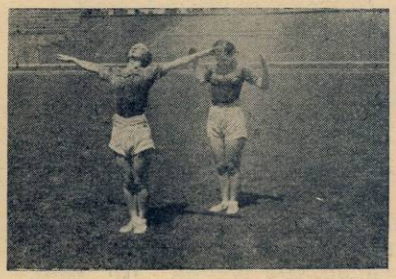
3. — Mișcare pentru suplețea trunchiului



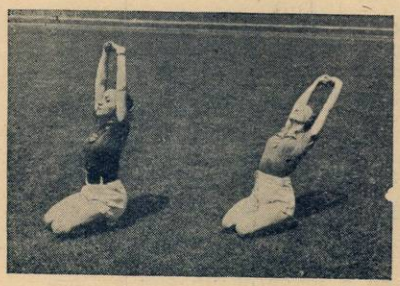
4. — Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului



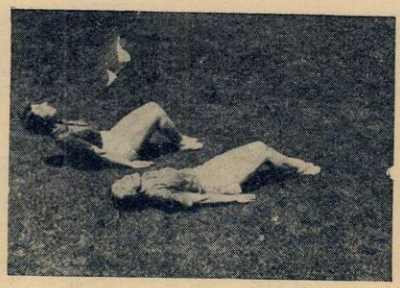
5. — Săritură



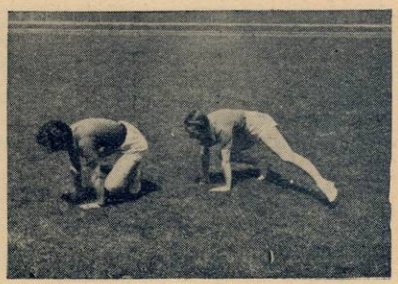
6. — Mișcare de respirație



7. — Mișcare pentru îndreptarea spatelui



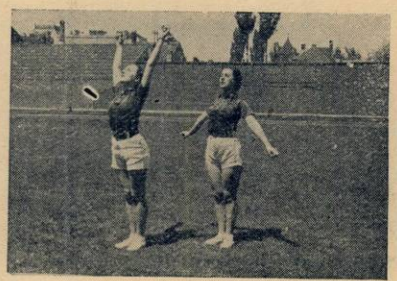
8. — Mișcare pentru înlăturarea grăsimei de pe abdomen



9. — Săritură

ELENA DEM. POPESCU
Prof. asist. I. S. E. F.

10. — Alergare-săritură



11. — Mișcare liniștitoare

CONCURSUL NOSTRU

Superheterodina „EUMIG“ a fost câștigată de un cititor din provincie

Conform anunțului din nr. trecut al revistei noastre, tragerea la sorți a superheterodinei „EUMIG“, a avut loc Duminică 30 Mai, la ora 10 a. m. — în palatul ziarului „UNIVERSUL“.

La tragere, au luat parte — în afară de reprezentanții firmei „Eumig“ și ai revistei „RADIO UNIVERSUL“ — numeroși cititori din Capitală.

Tragerea a fost efectuată în același mod ca și la precedentul nostru concurs: bonurile completate cu numele și adresele cititorilor participanți au fost introduse într'o urnă specială.

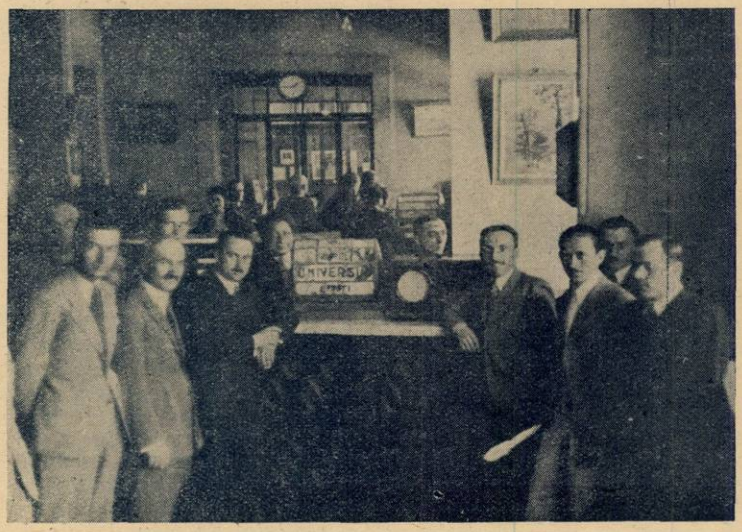
O domnișoară din asistență a fost invitată să fie... „Zeița norocului“: a tras un bon din urnă și — dintre zecile de mii de cititori, participanți la concurs, — sorții au indicat câștigător pe *d-l avocat Al. Polihroniade*, din com. Comana, jud. Vlașca.

S'a întocmit apoi un proces-verbal, care a fost semnat de o mare parte din cei prezenți.

Anunțat de noi, câștigătorul — avocat și pensionar — s'a prezintat

D-l av. POLIHRONIADE
câștigătorul superheterodinei „Eumig“

zilele acestea la redacția revistei și și-a ridicat excelentul aparat, care nu l-a costat mai mult decât... un bon decupat din revista „RADIO UNIVERSUL‘.



Câțiva dintre participanții la concurs, fotografiați înainte de tragere

INFORMAȚII

La 30 Aprilie, în Franța erau declarate 3.890.660 de posturi receptoare, ceeace reprezintă o sporire de 48.862 paturi într'o lună și 995.466 într'un an.

*

In Anglia, la sfârșitul lui Aprilie numărul ascultătorilor era de 8.117.677, în creștere cu 50041 într'o lună și 535000 într'un an.

*

Semnalăm încercările de emisie ale stației Hootvijk (Olanda) pe 28,82 m., în jurul orei 19.

PENTRU LA ȚARA

EUMIG

oferă

SUPERHETERODYNE DE BATERII

cu randament excepțional

4 lămpi de 2 volți. Consum extrem de redus. Trei game de unde. Selectivitate variabilă. Vorbitor dinamic nou, cu o muzicalitate neîntrecută.

Reprezentanța generală: RICHARD HAHN

BUCUREȘTI
Str. Nicolae Filipescu, 27
Tel. 2.88.88

MUZICA SAPTAMANII

La Bucureşti

Muzica românească se va revărsa în largi valuri sonore, cu prilejul sărbătorilor Restaurației dela 8 Iunie, când va fi și ziua tineretului, — coincidență simbolică pentru renașterea unei țări înviorată de clocotul nădejdilor și al sforțărilor tinerești, sub cârmuirea regală, înțeleaptă a destinelor tineretului. E, poate, cel mai semnificativ dintre prilejurile sărbătorești, în care întâietatea manifestărilor sufletului românesc înfățișat prin toate puterile lui de expresie, este primită de toți, cu toată recunoștința și înțelegerea datorite unui atare eveniment.

Dealungul programului săptămânii ne vom opri, în primul rând, asupra ransmisiunei de Joi seară, dela Biserica Neagră din Brașov, a Patimilor după Sf. Matei, *cea mai frumoasă operă din seria oratorilor de Bach, inspirate după versiunile evanghelice ale patimilor Mântuitorului. Vom sublinia și aci, potrivirea atât de fericită între audiția unei opere ca aceea a lui Bach, în care vibrează o adâncă religiositate, iar suferința Mântuitorului își află cea mai nobilă expresie a ei, și ziua de 8 Iunie „Ziua Eroilor", consacrată amintirii acelor cari s'au jertfit pentru o mai dreaptă rânduială și pentruca umanitatea întreagă să fie mai omenească.*

Oratoriul Patimile după Sf. Matei, *în care majoritatea muzicografilor recunosc nu numai culminația unei perioade de elaborație artistică începută cu o jumătate de veac înaintea lui Bach, dar și expresia muzicală supremă a năzuințelor artistice și religioase ale Germaniei veacului 18, a fost înfățișat întâia oară publicului, la Leipzieg, în Vinerea Mare a anului 1729.*

Oratoriul e alcătuit din două părți mari, fragmentate la rându-le, în șapte zeci și opt de coruri, recitative, corale, arii, duete, etc., de proporții inegale, uneori legate între ele, alteori nu.

Partea întâia cuprinde arătarea faptelor petrecute, care au dus la prinderea lui Crist și împrăștierea discipolilor, iar în a doua se urmează șirul textelor biblice, dela înfățișarea înaintea lui Caiafa și până la depunerea în mormânt.

Personagiul unic este acela al Evanghelistului (rol scris pentru voce de tenor) care recită versetele biblice, acompaniat de un clavicin, căruia i se adaogă uneori, un violoncel. Recitarea acestuia e întreruptă de coruri, arii solo, etc., care, toate, formează un șirag de comentarii ale textului sacru, dând operei o unitate impunătoare și o simetrie desăvârșită, în cele mai mici amănunte. Oratoriul întreg înfățișează o arhitectura sonoră de un relief sever și de o măreție care atinge deseori sublimul. Stăpân pe toate resursele contrapunctului, Bach face dovada unei fecundități uimitoare în rezolvarea celor mai dificile probleme de armonie, lăsând necontenit impresia unei neobișnuite ușurințe în desvoltarea temelor sale.

Transmisiunea operei-bufe Don Pasquale *de Donizetti, în seara următoare, Vineri, va fi un intermediu binevenit, de muzică ușoară și spumoasă, lipsită total de caracterul solemn al serii precedente.*

Compozitorul italian Gaetano Donizetti s'a născut în 1798, la Bergamo, unde a și murit, în 1848. A debutat în cariera muzicală, la vârsta de 21 ani, la Venetia, cu opera Enrico di Borgogna, *urmată, după un an de „Il* Fallemagne di Livonia *în care resimte influența lui Rossini. De atunci și până în 1936, Donizetti a continuat să compună câte trei și chiar patru opere pe an, ceea ce era o dovadă de extraordinară fecunditate. Când Donizetti s'a dus în Franta, în 1835, scrisese peste patru zeci de opere în genul „seria" (serioase) sau bufe.* Marino Faliero *reprezentată în acel an, în capitala Franței a avut un succes mediocru, dar, revenind după câțiva ani din Italia, compozitorul cunoaște succese remarcabile cu opera comică* Fata regimentului *și cu* Martirii. *Consacrarea și gloria europeană le cucerește însă după reprezentarea operei* Favorita *în acelaș an cu* Don Pasquale.

Donizetti a mai scris după aceea pentru scenele lirice din Paris, Viena, Napoli, etc., până în preajma morții premature, întâmplată din cauza excesului de muncă necrutătoare și al abuzului de plăceri.

Opera-bufă în trei acte Don Pasquale *a văzut lumina rampei la începutul anului 1843, pe scena teatrului italian din Paris. Subiectul operei e vizibil inspirat și uneori pastișat chiar, după celebra comedie* Bărbierul din Sevilla *de Beaumarchais, tema fiind aceea foarte la modă, a bătrânului care vrea să se însoare cu o tânără ce i-ar putea fi fată.*

Don Pasquale e, în comedia lui Donizetti, acest bătrân bogat, cărui-ai arde de însurătoare. Neputându-l convinge să renunțe la acest proect, prietenul lui doctorul Malatesta, se prefacе că încuviințează în cele din urmă și-i propune chiar ca soție pe sora sa Agnés o fată sfioasă și crescută la mânăstire; în realitate o văduvă svăpăiată, de care e îndrăgostit Ernesto, nepotul lui Don Pasquale.

Incântat de nevinovăția copilei, acesta se grăbește să se cunune cu ea, dar îndată după căsătorie, blonda Agnés se preschimbă într'o zmeoaică năbădioasă, și viața începe să fie un iad pentru nefericitul bătrân. Tocmai când desperarea-i ajunsese la culme, Don Pasquale află însă, spre marea-i ușurare și fericire, că redactorul contractului de căsătorie fiind fals, aceasta se anulează, iar el e liber și, firește lecuit pentru tot restul zilelor, de gustul însurătoarei. Partitura operei abundă în muzică melodioasă, de o inspiratie spontană și usoară. Cu deosebire sunt remarcabile: duetul repetiției, între Nonna și doctor, din primul act; quatorul dela sfârșitul actului doi; apoi, minunata serenadă populară din actul trei, etc.

Pentru Miercuri seară, însemnăm recitalul de pian dat de d. Al. Demetriad și acela de canto, al d-rei Lisette Dima.

In străinătate

In cadrul „Săptămânilor festive vieneze, se vor transmite dela Opera de stat din Viena, următoarele opere. *Aurul Rhinului* (Joi, orele 8.25) si *Walkiria* (Sâmbătă, orele 7.25) de Wagner iar Duminică, 13 Iunie (orele 7.55) *Cavalerul rozelor* de Richard Strauss.

Radiofonistii vor putea asculta Marti seară (orele 11.10) din Londra, actul trei din *Falstaff* de Verdi, care se reprezintă în opera Covent Garden, sub concerea muzicală a cunoscutului dirijor englez, sir Thomas Bucham.

M. N.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m

II
12.55—18 19.68 m.

III
18.15—22 25.23 m.

IV
1.15—8 25.6 m.

Duminică 6 Iunie

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Din Paris. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Dare de seamă. ■ 15.20. Plăci. ■15.30. Concert.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Luni

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12.45. Dare de seamă. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Cronică. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert de muzică ușoară. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Bursa. ■ 23.15. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Marți

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică muzicală. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Emisie teatrală. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 22.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■6.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30 Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert variat. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.20. Inf. în froncez . ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză.

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Joi

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert de muzică de cameră. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Recitări. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.30 Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Re-

No. 138

Sâmbătă 5 Iunie 1937

„RADIO-UNIVERSUL"

Publicație radiofonică săptămânală

Redacția ● Administrația Publicitatea ● București

Palatul ziarului „Universul" Telefon: 3-30-10

Abon. 1 an 220 lei-6 luni 120 lei

SPECTACOLELE SAPTAMANII

— CINEMATOGRAFE —

ARO: „Suprema jertfă" („Arrowsmith") cu Ronald Colman, Helen Hayes și Mirna Loy.
TRIANON: „Veronica" cu Gretl Theimer, Hans Moser și Teo Lingen.
CARLTON: „Omul care face minuni" cu Roland Young.
VOX: „Mesagiul către Garcia".
CORSO: „Caterina" și revista „Radio-Televiziune".
FORUM: „Adolescență" și „Frigurile dragostei".
OMNIA: „Frigurile dragostei" și „Biuroul nr. 2".
CITY: „Antonio Adverso" și „Extraordinarul Joe".
FRANKLIN: „Dragostea e muzică" și „Caravana".
DOAMNEI: „Frica" și „Bal la Savoy".
TOMIS: „Umbra trecutului".
MILANO: „Săraca fetiță bogată" și și „Frontul invizibil".
RAHOVA: „Nu vă 'ncredeți în bărbați" și „Frontul invizibil.
PACHE: Escadrila de noapte" și „Infamia".
FLORIDA: „Masca galbenă" și „Valsul șampaniei".
MODEL: „Omul cu două fețe" și „Escadrila morții".
EDISON: „Adolescență" și „Automobilul ucigător".

— TEATRE —

LIGII CULTURALE: „Clopoțelul de alarmă".
GRADINA „COMEDIA": „Kontușovca-Palace".
GRADINA „ARPA-COLOS": „Azi mă'nsor".
GRADINA „MARCONI": „Crai de tobă".

transmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 4.45. Plăci. ■ 6.40. Inf. în germană.

Vineri

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Inf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. „Vrabia" operetă de Beydts. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.20. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

5. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Plăci. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Cronică. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert vocal.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1
25.53 metri și 31.55 metri.
Transmisiunea 2
13.97 metri și 16.86 metri.
Transmisiunea 3
16.86 m.; 19.82 m. și 25.3 m.
Transmisiunea 4
19.66 m.; 19.76 m. ; 25.53 m.
Transimisunea 5
19.60 m.; 25.53 m. și 31.32 m.
Transmisiunea 6
25.53 metri și 31.32 metri.

Duminică, 6 Iunie

T1) Teatru radiofonic. ■ 7.05. Recital de pian. ■ 7.25. Serviciul religios pentru copii. ■ 7.55. Inf. Sport. ■ 8.15. Concert vocal. ■ 8.35. Reportaj.

T2) 12. Serviciul religios. ■ 13. Plăci. ■ 13.15. Orchestra B.B.C. ■ 14.15. Program muzical. ■ 15. Scurt serviciu religios. ■ 15.15. Recital de violoncel. ■ 15.20. Inf., Sport.

T3) 16.15. Orchestra B.B.C. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.20. Serviciul religios. ■ 18.10. Inf. Sport. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.45. Muzică variată.

T4) 19.20. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. Sport. ■ 20.20. Recital de violoncel. ■ 20.35. Conf. ■ 20.50. Plăci. ■ 20.55. Serviciul religios. ■ 21.45. Recital de canto. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.20. Muzică variată. ■ 23.55. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Plăci.

T5) 1.20. Plăci. ■ 1.30. Concert de muzică de cameră. Mozart. ■ 2. Serviciul religios. ■ 2.50. Concert vocal. ■ 3.10. Inf. Sport.

Luni

T1) 6.30. Program variat. ■ 7. Conf. ■ 7.15. Concert de orchestră. ■ 7.55. Inf. ■ 8.15. Muzică variată.

T2) 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.15. Reportaj. ■ 13.45. Melodii populare. ■ 14.15. Concert vocal. ■ 14.45. Afaceri imperiale. ■ 15. Plăci. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Concert de pian. ■ 16.30. Recital de orgă. ■ 16.55. Teatru radiofonic. ■ 17.20. Recital de sonate. ■ 18. Varietăți. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Concert de orchestră.

T4) 19.20. Afaceri imperiale. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.40. Program variat. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Varietăți. ■ 20.45. Aventură radiofonică. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Plăci. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Recital de pian. ■ 22.15. Program variat. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Orchestră B. B. C. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0.30. Plăci.

T5) 1.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.30. Varietăți. ■ 2. Afaceri imperiale. ■ 2.15. Orchestra B.B.C. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Concert vocal. ■ 4.50. Scurt serviciu religios. ■ 5.05. Conf. ■ 5.20. Recital de pian. ■ 5.40. Inf., Sport.

Marți

T1) 6.30. Afaceri imperiale ■ 6.45. Concert de muzică de cameră. ■ 7.10. Reportaj. ■ 7.55. Inf. ■ 8.35. Reportaj.

T2) 12.45. Muzic-Hall. ■ 13.05. De ici și colo. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 14.15. Muzică variată. ■ 15. Program distractiv. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Conf. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17.30. Plăci. ■ 17.40. Varietăți. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Muzică variată.

T4) 19.20. Conf. ■ 19.35. Recital de pian. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Serenade. ■ 21. Reportaj. ■ 21.15. „Frasquita" Operetă de Lehar. ■ 22. Reportaj. ■ 22.10. Recital de vioară. ■ 22.25. Program de madrigale. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Muzică de dans. ■ 0.20. Varietăți. ■ 0.45. Inf.

T5) 1.20. De ici și colo. ■ 1.30. Recital de orgă. ■ 2. Povestire muzicală. ■ 2.20. Reportaj. ■ 2.50. Concert vocal. ■ 3.50. Inf.

T6) Program variat. ■ 4.30. Recital de orgă. ■ 4.55. Program muzical. ■ 5.40. Inf.

Miercuri

T1) 6.30. Conf. ■ 6.45. Concert de muzică militară. ■ 7.25. Conf. ■ 7.15. Inf. ■ 8.15. Muzic-Hall. ■ 8.35. Reportaj.

T2) 11.45. Concert de muzică militară. ■ 13. Conf. ■ 13.15. Muzică ușoară. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Revista radiofonică. ■ 14.45. Muzică de dans. ■ 15.20. Inf.

T3) 16.15. Orchestra B.B.C. ■ 17.15. Reportaj. ■ 17.45. Concert de muzică militară. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Muzică de dans. 18.45. Conf.

T4) 19.20. Plăci. ■ 19.45. Recital de violoncel. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.50. Muzică de dans. ■ 22. Muzică scoțiană de dans. ■ 22.20. Recital de sonate. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Muzică militară. ■ 23.45. Concert variat. ■ 0.15. Povestiri. ■ 0.35. Plăci.

T5) 1.20. Plăci. ■ 1.20. Concert de orchestră. ■ 2. Conf. ■ 2.15. Concert Chopin. ■ 2.50. Recitări ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Conf. ■ 4.15. Muzică de dans. ■ 4.45. Reportaj. ■ 5. Concert de muzică de cameră. ■ 5.40. Inf.

Joi

T1) 6.30. Conf. ■ 6.45. Concert simfonic. ■ 7.30. Concert de muzică militară. ■ 7.55. Inf. ■ 8.15. Recital de orgă.

T2) 12.45. Plăci. ■ 12.55. Povestire muzicală. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 13.30. Varietăți. ■ 14. Concert de sonate Beethoven. ■ 14.20. Povestire. ■ 15. Recital de orgă. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Concert de muzică militară. ■ 17. Conf. ■ 7.15. Plăci. ■ 17.20. Muzică ușoară. ■ 18. Sketch radiofonic. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Serenade.

T4) 19.20. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.40 Orchestra de balalaici. ■ 20.20. Aecital de orgă. ■ 20.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Varietăți. ■ 23.50. Reportaj. ■ 0.20. Muzică de dans pe plăci.

T5) 1.20. Plăci. ■ 1.30. Orchestră de dans. ■ 2. Conf. ■ 2.15. Muzică variată. ■ 2.40. Conf. ■ 2.55. Recital de canto. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Conf. ■ 4.20. Concert vocal. ■ 4.55. Concert de muzică militară. ■ 5.20. Muzică scoțiană de dans. ■ 5.40. Inf.

Vineri

T1) 6.30. Aventură radiofonică. ■ 6.45. Concert vocal. ■ 7.20. Conf. ■ 7.35. Concert Schumann. ■ 7.55. Inf. 7.20. Reportaj. ■ 7.40. Plăci.

T2) 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.10. Conf. ■ 13.30. Muzică de dans. ■ 14.10. Plăci. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 15. Varietăți. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Concert de orchestră. ■ 16.45. Muzică de dans pe plăci. ■ 17.20. Conf. ■ 17.50. Reportaj. ■ 18.10. Inf. ■ 18.35. Muzică ușoară.

T4) 19.20. Conf. ■ 19.35. Concert vocal. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Varietăți. ■ 21. Actul I din „Olandezul sburător" de Wagner. ■ 21.55. Concert de muzică militară. ■ 22.20. Conf. ■ 22.45. Recital de pian. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Program variat. ■ 23.55. Muzică de dans. ■ 0.30. Conf. ■ 0.45. Concert

T5) 1.20. Concert vocal. ■ 2. Conf. ■ 2.15. Concert distractiv.

T6) 4. Orchestra B.B.C. ■ 5. Conf. ■ 5.20. Recital de vioară. ■ 5.40. Inf.

Sâmbătă

T1) 6.30. Conf. ■ 6.40. Concert distractiv. ■ 7.40. Conf. ■ 7.55. Inf. ■ 8.15. Conf.

T2) 12.45. Recital de canto. ■ 13. Conf. ■ 13.15. Recital de pian. ■ 12.45. Aventură radiofonică. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.30. Conf. ■ 14.40. Continuarea concertului. ■ 15. Ora copiilor. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Plăci. ■ 16.45. Sport. ■ 17.20. Concert de muzică variată. ■ 17.55. Conf. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Muzică de dans.

T4) 19.20. Conf. ■ 19.30. Recital de violoncel. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Orchestra B.B.C. ■ 21. Varietăți. ■ 22. Continuarea concertului. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Program variat. ■ 23.50. Muzică de dans. ■ 0.25. Povestire. ■ 0.40. Muzică scoțiană de dans.

T5) 1.20. Conf. ■ 1.30. Alfabetul muzical. ■ 21. Concert vocal. ■ 2.40. Program variat. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Serenade. ■ 4.30. Program variat. ■ 5. Recital de pian. ■ 5.25. Conf. ■ 5.40. Inf.

RUYSSELEDE

Duminică, 5 Iunie

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,50. Plăci.

Luni

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Marți

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră.

Miercuri

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

Joi

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră.

Vineri

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal francez. ■ 21. Plăci.

Sâmbătă

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Muzică ușoară.

BELGRAD

(49,18 m.)

Duminică 6 Iunie

8.15. Concert de orchestră. ■ 14.45. Conf. ■ 21. Conf. în germană. ■ 21.15. Conf. în italiană. ■ 22.30. Concert de pian.

Luni

8.15. Plăci. ■ 15.45. Conf. ■ 21. Conf. în franceză. ■ 21.15. Conf. în engleză. 22.30. Melodii populare.

Marți

8.15. Plăci. ■ 14.45. Conf. ■ 21. Conf. în franceză. ■ 21.15. Conf. în italiană. ■ 22.30. Concert de vioară.

Miercuri

8.15. Plăci. ■ 8.30. Melodii populare. ■ 14.45. Conf. ■ 21. Conf. în germană. ■ 21.15. Conf. în urgară. ■ 22.30. Concert vocal.

Joi

8.15. Plăci. ■ 8.30. Melodii populare. ■ 14.45. Conf. ■ 21. Conf. în franceză. ■ 21.15. Conf. în engleză. ■ 22.20. Concert de vioară.

Vineri

8.15. Plăci. ■ 14.45. Conf. ■ 21. Conf. în germană. ■ 21.15. Conf. în engleză. ■ 22.30. Concert vocal.

Sâmbătă

8.15. Concert vocal. ■ 8.30. Plăci. ■ 14.45. Conf. ■ 21. Conf. în germană. ■ 21.15. Conf. în italiană. ■ 22.30. Concert coral.

TOKIO

27,93 m. și 25,42 m.

Duminică 6 Iunie

21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Program național.

Luni

21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în germană. ■ 22. Melodii populare. ■ 22.15. Inf. în germană.

Marți

21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Orchestră de jazz. ■ 22.15. Inf. în franceză.

Miercuri

21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.15. Inf. în germană.

Joi

21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Concert vocal. ■ 22.15. Inf. în franceză.

Vineri

21.20. Inf. în engleză. ■ 21.45. Concert. ■ 22.15. Inf. în germană.

Sâmbătă

21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Muzică variată. ■ 22.15. Inf. în franceză.

ROMA
PRATO - SMERALDO
Emisiunea I 254 m.: Emisiunea II 31,13 m.

Duminică 6 Iunie

I) 13.45. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Concert de orchestră. ■ 18.20. Inf., Sport.

II) 20.20. Programul posturilor italiene.

Luni

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Ora femeii; Muzică variată. ■ 16. Inf.; Concert simfonic. ■ 18.20. Inf., Conf.; Concert de orchestră, Inf., Sport.

II) 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ 20. Inf. ■ 21.05. Programul posturilor italiene.

Marți

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Inf., Concert de pian și vioară, Conf. ■ 16. Inf., Concert instrumental. ■ 18.20. Inf., Concert de chitară.

II) 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Inf., Conf. ■ 20.21. Inf. ■ 21.05. Programul posturilor italiene.

Miercuri

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Inf., Conf. ■ 16. Inf., Concert de pian, Conf.

II) 18.20. Inf., Concert de orchestră, Sport., Inf. ■ 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ 20. Inf., Conf. ■ 20.21. Inf. ■ 21.05. Programul posturilor italiene.

Joi

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Inf., Program popular. ■ 16. Inf., Concert din opere. ■ 18.20. Inf., Concert.

II) 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ 19.15. Muzică turcească. ■ 20. Inf., Conf. ■ 20.25. Inf. ■ 21.05. Programul posturilor italiene.

Vineri

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Inf., Concert de orchestră. ■ 16. Inf., Concert simfonic. ■ 18.20. Inf., Concert instrumental.

II) 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ Inf., Conf. ■ 20.20. Inf. ■ 20.44. Inf. ■ 21.05. Programul posturilor italiene.

Sâmbătă

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Inf., Concert de orchestră. ■ 16. Conf., Melodii populare napolitane, Muzică cerută; Inf. ■ 18.20. Inf., Retransmitere.

II) 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Inf. ■ 21.05. Programul posturilor italiene.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

„Philips" Olanda-India

Duminică 6 Iunie

13. Program mondial pentru Asia, China, Japonia, Indochina Phohi program pentru India. ■ 14. Imnul național. ■ 14,15. Conf. ■ 14,20. KRO pentru India. Phohi program: 15.20. Plăci. ■ 15,25. Conf. ■ 15,40. Debutanții microfonului. ■ 15,55. Jurnal vorbit. ■ 16.10. Imnul național. ■ 20. Program mondial pentru Africa.

Luni

1. Program mondial pentru America. Phohi program pentru India: 14. Imnul național. ■ 14,05. Jurnal vorbit. ■ 14.15. Recitări. ■ 14,40. Concert din operete. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Inf. ■ 15,30. Imnul național.

Marți

10.30. Program experimental. Phohi program pentru India: 14. Imnul național. ■ 14,15. Muzică variată. ■ 14,30. Conf. ■ 14,45. Plăci. ■ 15. Reportaj. ■ 15,20. Inf. ■ 15,30. Imnul național. ■ 19,30. Program experimental.

Miercuri

14. Program experimental.

Joi

1. Program experimental. Phohi program pentru India: 14. Imnul național. ■ 14,05. Jurnal vorbit. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Varietăți. ■ 15. Reportaj. ■ 15,10. Inf. ■ 15,20. Imnul național.

Vineri

Phohi program pentru India: 14. Imnul național. ■ 14,05. Jurnal vorbit. ■ 14.55. Conf. ■ 14,30. Plăci. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Inf. ■ 15,30. Imnul național.

Sâmbătă

Phohi program pentru India: 14. Imnul național. ■ 14,05. Jurnal vorbit. ■ 14,15. Ședința clubului Phohi. ■ 14.35. Lecție de canto. ■ 15,05. Conf. ■ 15,40. Conf. ■ 16,10. Imnul național.

ZEESEN

31,45 m.; 16,89 m.; 19,63 m.

ZEESEN

Duminică 6 Iunie

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 15.30. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Program variat. ■ 17. Concert. ■ 17.45. Concert de muzică de cameră.

Luni

12.55. Melodi populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert de muzică militară. ■ 15.45. Sport. ■ Sport. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Recital de canto. ■ 16.45. Oră variată. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Marți

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 15.45. Pentru tineretul hitlerist. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou; 16.30. Conf. ■ 16.45. Concert de orchestră. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Suită radiofonică. ■ 17. Concert de muzică cerută. ■ 18. Retransmitere.

Joi

12.55. Melodi populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Solutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.25. Pentru tineretul hitlerist. ■ 15.45. Inf. ■ 16. Ecou. ■ 16.15. Teatru radiofonic. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Muzică de dans. ■ 15.45. Plăci. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Sonată în G-dur (Mozart). ■ 16.45. Scene radiofonice. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Recital de canto. ■ 15.45. Concert Schbert. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Conf. ■ 16.45. Concert de muzică militară. ■ 17.45. Povestiri. ■ 18. Retransmitere.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

6 Iunie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Totdeauna sau niciodată, vals de Waldteufel); Uvertură și marș din „Casse Noisette" de Ceaikowsky); Nunta trandafirului de Jessel; Fox de Youmans; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8,30: Inchiderea emisiunii.

9,55: ORA RELIGIOASA. I. Clopote. II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie. III. Predică de Pr. Aurel Crăciunescu.

12.00: Serbarea aviației — reportaj dela Aeroportul Băneasa.

13,00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Marș de Miretti; Revista operetelor de Fetras; Nor de argint de Ketelbey; Scrisoare lui Manon de Gillet ; Caro mio ben de Giordan; Cocheta — intermezzo de Hauregard; Pomona, vals de Waldteufel; Intermezzo de Frohlich; Șase, opt de Inwald; Orientală de Courtioux; Tango de Lesso Valerio.

14,10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.

14,25: Continuarea concertului: Vis de copil, fantezie de Rust; Iubitul meu e un coșar, vals lent de Rust; Umorească de Blume; Potpuriu de O. Fetras; Marș de Schlenk.

15.00: ORA SATULUI. Agricultura de munte, de **D. Chitoiu.**

15,15: Taraful Marin Mârțână — Muzică populară: Hora Budiștenilor; Sârba națională; Trece jandarmul călare; Două fete spală lână; Șapte văi și o vale adâncă.

15,35: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii.

15,55—16,15: Ciorobea—cântece populare. Cântece și Doine bătrânești, cântate din caval, fluieraș și coaje de mesteacăn.

18,00: Răspunsuri technice.

18,10: Concert de muzică națională și de dans — Orchestra Victor Predescu (canto: **Mielu Constantinescu**): Romanțe și Arii naționale; Steaua polară, vals de Waldteufel; Mandolinata, tango de I. Vasilescu; Aici mi-am băut banii, tango romanță de Martini; Serenada sărutului de Michelli; Arii naționale.

19,00: Ora. — Mersul vremii. Ziua aviației de C-dor aviator Andrei Popovici.

19,25: Continuarea concertului: Potpuriu rusesc aranjat de Victor Predescu; Visare, vals boston de Villnov; Cântec de leagăn de Benjamin Godard (solo vioară: **Victor Predescu**); Ia-mă la braț și spune-mi tu, tango de Max Halm; Să pun ca semn o floare la fereastră, tango de Andreescu. Arii naționale.

20,00: ORA NAȚIUNII. Rolul munților în formarea neamului nostru, de Prof. S. Mehedinți.

20,20: Concertul Corului Echipelor Regale, cond. de **Florian Bădoiu:** Cântec de leagăn de Florian Bădoiu; Feerie în codru de F. Abt (solist: **Ștefan Ivăncescu**) Bade-al meu de I. Bena. Mircea cel mare și solii, de Florin Bădoiu: (soliști: **Ștefan Ivăncescu**-tenor și **Gh. Iordache**-bariton); Mânios badea deaseară de Fl. Bădoiu; Codrul de T. Popovi; Nu ți-am spus eu mândro ție de Emil Fredon; Marșul echipelor Regale, de Fl. Bădoiu.

21,00: TEATRU. „POEM PENTRU REGELE ȚĂRII" tablou radiofonic de N. Papatanasiu

Distribuția:

Scriitorul:	N. Dimitriu
Țara:	Lili Carandino
I-ul copil:	Mica Virginica
Al II-lea copil:	Mica Cernica
Ecaterina:	Marioara Zimniceanu
Peneș:	Dem. Psatta
Păstorul:	Aurel Alexandrescu
Crainicul:	At. Mitric

Regia artistică: **Victor Bumbești.**
Regia tehnică: **Alexandru Lohan.**

21,45: Muzică instrumentală (discuri): Appassionata-sonata de Beethoven (pian: Edwin Fischer).

22,15: Concert de seară al Orchestrei Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Uvertură la „Mignon" de Ambroise Thomas; Vis îngeresc de Rubinstein.

22,30: Radio-Jurnal.

22,40: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22,55: Continuarea concertului Orchestrei Radio; canto: **D-na Ana Gadiu:** Vals din „Faust" de Gounod; Rapsodie maură de Rust; Aria Michaelei din opera „Carmen" de Bizet (voce: **Ana Gadiu**); Romanță de Schmalstich; In Orient de Lindemann; Aria Mimi (act. I) din opera „Boema" de Puccini (voce: **Ana Gadiu**); Cântec de dragoste de Stojowsky; Dans lent de C. Franck; Balada și Aria bijuteriilor din opera „Faust" de Gounod (voce: **Ana Gadiu**); Andaluză de De Taeye.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

13. Emisie suedeză. ■ 14.45. Concert. ■ 15.15. Emisie pentru copii. ■ 16. Ora, Inf. ■ 16.15. Concert. ■ 16.30. Emisie literară. ■ 17.30. Retransmitere. ■ 19. Concert. ■ 21. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 1. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Oră veselă. ■ 20,30. Program variat. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

19. Concert de dansuri populare din Boemia, Ungaria și România. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Două ore vesele. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.35. Piesă de teatru. ■ 21.35. Cântecul păsărilor, retransmis dintr'o pădure din Surrey. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 23.05. Muzică de dans. ■ 24. Concert de orchestră.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17. Plăci. ■ 18.05. Pentru copii. ■ 19. Serviciul divin. ■ 20.30. Recitări. ■ 21. Viena. ■ 22.50. Meteor, Inf. ■ 23.05. Concert de orchestră.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 17.55. Teatru radiofonic. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 21. Plăci. ■ 21.35. Programul pentru mâine. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Program variat. ■ 22.30. Reportaj. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Concert din operele lui Mozart. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.20. Muzic-Hall. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert de acordeon. ■ 20.30. Un sfert de oră de valsuri. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 21. 30. Inf. și revista presei. ■ 22. Muzic-Hall. ■ 22.45. Concert variat. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 0.30. Plăci cerute.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Bratislava. ■ 17.25. Praga. ■ 18.20. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.05. Kosice. ■ 20.25. Bratislava. ■ 20.30. Kosice. ■ 21.30. Brno. ■ 22.55 Praga. ■ 23.25. Bratislava. ■ 23.40. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16. Program general. ■ 21. Dialog. ■ 21.10. Orchestră de mandoline. ■ 21.35. Program general. ■ 22. Concert. ■ 22.30. Program general. ■ 24. Sport. ■ 0.05. Concert de plăci cerute.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul divin. ■ 13.20. Meteor, Inf. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.05. Cronică. ■ 14.45. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Orchestră de salon. ■ 17.20. Conf. ■ 18. Concert coral. ■ 18.45. Reportaj. ■ 19.25. Orchestră de țigani. 19.55. Conf. ■ 20.25. Recital de pian. ■ 21.05. Sport. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 23.05. Concert de muzică militară. ■ 0.15. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.25. Concert de pian. ■ 20.45. Meteor, Inf., Sport. ■ 21. Potpuriuri radiofonice de Riedinger. ■ 21.55. Anec-

dote. ■ 22.05. Continuarea concertului. ■ 22.45. Sport. ■ 23.15. Inf., Programul. ■ 23.30. Conf. cu plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 21.15. Concert Shermann. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.20. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17. Concert de muzică de cameră. ■ 17,40. Conf. ■ 18,05. Colțul muzical. ■ 18,75. Concurs cu premii. ■ 18,55. Lecturi. ■ 19,20. Reportaj. ■ 20. Ora, Sport ■ 20,10. Foletonul săptămânii. ■ 20,35. Plăci. ■ 21,05. Potpuriuri radiofonice. ■ 22,50. Concert de muzică militară. ■ 23,15. Inf. Programul pentru mâine, Sport. ■ 23,30. Continuarea concertului.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,25. Concert de muzică militară. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf. Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,05. Reportaj. ■ 20,30. Kosice. ■ 21,30. Brno. ■ 22. Ora. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23,25. Inf. ■ 23,30. Muzică distractivă.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Unde ești camarade. ■ 19.30. Plăci. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Seară de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23.35. Deutschlandsendr. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19.30. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 20.10. Actualități. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Sport. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 22.40. Conf. ■ 22.50. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Melodii rusești. ■ 22. Reportaj. ■ 22,20. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 23,50. Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20,50. Scenete radiofonice. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 22. „Vally" Operă de Catalani. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Plăci. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert din opere: „Lucreția Borgia" (Donizetti); „Margareta" (Gounod); „Arleziana" (Bizet); „Mignon" (Thomas); „Carmen" (Bizet); „Tanhäuser" (Wagner). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.35. Sport. ■ 21,40. Program general.

Constructori și amatori

Echipați aparatele numai cu bobina cu comutator

FERRO-TRIUMPH-TRIPLEX

De vânzare pretutindeni

Reprezentant: Ing. TH. WEISS

București, Str. Căpitan Preoțescu, 43

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

18. Melodii populare. ■ 19. Sport. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Contesa Marița" Operetă de Kalman. ■ 24. Muzică de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Reportaj. ■ 19. Concert de muzică de cameră. ■ 19,40. „Croitorul vesel" Operă de Pietsch. ■ 21. Sport. ■ 21,05. Concert de orchestră: „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Suită venețiană (Ferrari); Vals (Reger); „Donna Diana" (Reznicek); Serenadă italiană (Wolf); Marș (Liszt); Vals (Brahms); „Gioconda" (Ponchielli); Fantezie (Blumer); Poloneza în As-dur (Chopin); Rapsodia ungară în f. moll (Liszt); Vals (Strauss). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 20,40. Sport. ■ 21. „Marele amiral" Operă de Lortzing. ■ 22,15. Concert din operele lui Lortzing. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

18. Concert simfonic. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Ora, Inf. ■ 21,05. Program ce se va anunța. ■ 21,30. Seară alsaciană. ■ 23,30. Radiojurnal. ■ 24. Inf. în germană.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

19. Concert Brahms. ■ 19,15. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Reportaj. ■ 20,30. Sport, Meteor. ■ 21. Concert de seară: „Idomeneo" (Mozart); Suită (Zilcher); Rondo în A-dur (Schubert); Uvertură (Cimarosa); „Don Pasqual" (Donizetti); Suită (Respighi); „Fedra" (Massenet); „Traviata" (Verdi); Vals (Busoni); Uvertură (Hang); „Cagliostro" (Strauss). ■ 22. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23,35. Concert variat. ■ 1. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Audiție. ■ 19.40. Concert coral. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

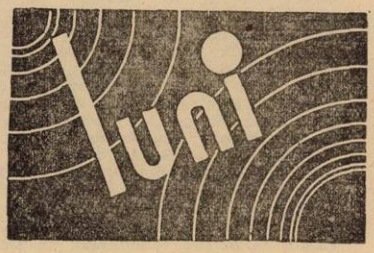
17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică militară. ■ 19. Reportaj. ■ 19,45. Camarade — te caut. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Seară de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Deutschlandsender. Muzică de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15,30. Emisie germană. ■ 16,30. O jumătate de oră literară.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

18. Program de televiziune. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert simfonic.



7 Iunie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal:
— Concert de dimineață (discuri): Vals din „Coppelia" și Mazurca No. 3 de Delibes; Capriciu de Malneck și Cântec religios negru de Brennan;
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii.

12.00: Congresul Căminelor Culturale — reportaj dela Arenele Romane.
13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. — Muzică distractivă (discuri): Doamna în roşu, fox de Weubel şi O zi frumoasă de Berlin; Nopate bună, dragă de Noble şi Pe un mic balcon în Spania de Boll (voce: George Metaxa); Rumba şi Tango de Pavese (voce: Maria Basca); Orchidee negre de Richartz şi Slowfox de Kassen; Slowfox şi Foxtrot din filmul „Parada dragostei" de Schertzinger (voce: Davia şi Sorbier); Rosemarie de Jöde şi Mii de stele strălucesc de Geisler (voce: Karl Schmitt-Walter); Ca să-ţi cânt dintr'o ghitară de Manzatti (voce: Sylvian Florin); Mă voiu feri de tine de Daia şi Noapte bună de Villnov (voce: C. Lungeanu).

14.10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Bursa — Ştiri interne şi externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Logodnicii" de Ponchielli (orch. operii Scala dirij. de Carlo Sabajno); Selecţiuni din operetele „Lady Luck" de Rodgers şi „Castele în aer" de Peck); Selecţiuni din „Studentul cerşetor" de Millöcker (orch. Marek Weber).

15.00: Ultimele ştiri.

16.00: Primirea Preşedintelui Republicei polone — reportaj.

18.00: Concert de după amiază. — Orchestra Radio, dirij. de **Const. Nottara: Calcidoscop muzical:** Marş turc din „Ruinele Atenei" de Beethoven; Cântec de primăvară de Gounod; Dans slav No. VII, de Dvorak; Glumind, scherzino de D'Ambrosio; Orientală de Cesar Cui; Jocuri româneşti de Brediceanu; Parada soldaţilor de plumb de Jessel; Bucurie de Savino; Cortegiu umoristic de Paul Juon; Polcă cehă de Balling; Cântec fără cuvinte de Ceaikowsky; Pilky de Jenacek; In Tuileries, dans vechi de Amadei; Krakowiak, dans polonez de Bohuslav; Romanţă de Rubinstein; Cântec de leagăn de Glinka; Perpetuum mobile, scherzo de Joh. Strauss; Angelus de Debussy.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Omagiu adus preşedintelui Republicii Polone.

19.10: Muzică poloneză şi românească. — Orch. Radio, dirij. de **C. C. Nottara:** Elegie de Moniuszko; Rapsodie română No. II, în re major de Enescu; Kujawiak, dans naţional polnez pentru vioară şi orch. de Weniawsky); (solist: D. Teodoru) Suită în stil românesc de Nottara; a) Cântec, b) Joc, c) Ciobănaşul, Cimpoierii, d) Denie la Mânăstire, e) La chef; Chopin: a) Vals; b) Poloneză.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Polonia.

20.20: Coruri sătesti.

BASARABIA: Corul Căminului din com. Cosăuti (jud. Soroca).

MOLDOVA: Corul Ateneului popular „Tătărasi" (Iaşi).

MUNTENIA: Corul Căminului Cultural din com. Tătaru (Brăila).

OLTENIA: Corul Regionalei Căminelor Culturale din Craiova.

21.10:

RADIO-ROMANIA

21.25.—22.00: Muzică distractivă (discuri): Rumba de Norman; Pe acelaş drum de ieri de Al. Bebé şi Cine mi te-a supărat de Vasilache (voce: Gică Petrescu; Brâuleţul ca'n Muscel şi Hora dreaptă; Să sboare săniuţa de Mircea Alexe (voce: Cristian Vasile); Fox de Farley; Doina din nai şi Ce frumoasă este viaţa exec. de Fănică Luca.

RADIO-BUCUREŞTI

21.25: Muzică de cameră. — Quartetul „Amicii Muzicii": (I. Koganoff-vioara I-a; **I. Lapoş**-vioara II-a, **I. Ghiga**-violă, **I. Fotino**-violoncel:) a) Quartet în re major de Haydn; b) Quartet de Werner-Joachim Dickow.

RADIO-ROMANIA şi RADIO-BUCUREŞTI

22.00: Cărţi şi reviste.

22.10: Cântece de Luciliu Olteanu, pe versuri româneşti, Vasile Alexiu (canto): Lângă leagăn (Agata Bacovia); Naiada (I. Gr. Perieţeanu); Ploaia (I. Gr. Perieţeanu); De când ai plecat (Al. T. Stamatiad); A fost un vis (D. Iov).

22.30: Sport; Radio-jurnal.

22.45: Muzică distractivă (discuri): **Cabaret muzical:** Două polci de Kletch (saxofon: Brău); Fox de Lange şi Fox de Baxter; Paso doble de Villajos şi Manuela de Maduro (voce: Pilar Arcos); Vals de Schmitz şi Tango de Kollo; Chery, boston şi Africa de Boulanger; Două lieduri de Milde (voce: Franz Hoffmann); Să nu mai vorbim de dragoste şi Am un patefon de Mişu Constantinescu (voce: Dorel Livianu); Ciobănaşul de Simion Niculescu (voce: Aurel Alexandrescu); Poate cânţi şi tu aceiaşi melodie de Dendrino (voce: Titi Botez); Rumba de Rainger.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55: Ultimele ştiri.

RADIO - EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)
1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

21.00: **Muzică variată:** Der Zigeunerbaron, de Joh. Strauss. Nocturnă în Es-dur de Chopin şi Erotik de Grieg.

21,15: **Muzică românească:** Părul tău cel mătăsos şi Mai ţii minte puică bine, cântate de Marin Tudor acomp. de taraful Gorie Ionescu; Cine-a fost stăpân pe Gorj şi Du-mă Doamne, du-mă iar, cântate de taraful naţional Ioniţă Băditã.

21,30: Informaţiuni universitare.

21.40: Conferinţă ştiinţifică.

22.00: **Muzică distractivă:** Rosalie est revenue (one-step) de Warthy-Dinret Jules! de Milli-Divret, cântate de Pharaon's dela Teatrul Eldorado. Terre d'amour (slow-fox) şi Fêtons le printemps, cântate de Marcel Loiseau dela teatrul Alger. Eu cu dorul, tu cu dorul (valsul dragostei) si Inimile noastre le-am unit (marş-fox) de Villnow-Constantinescu, cântate de P. Alexandrescu.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18,25. Conf. ■ 18.55. Plăci. ■ 19.45. Cronică. ■ 20.30. Conf. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22.30. Program actual. ■ 23. Muzică uşoară.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Orchestră de mandolinişti. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Concert coral. ■ 18.20. Trio în re minor Arenski). 18.50. Conf. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19.55. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Emisie pentru soldaţi. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.55. Sport. ■ 21. Concert de muzică uşoară. ■ 22.55. Humoresc. ■ 23.10. Concert de solişti. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Concert de muzică engleză. ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 20.50. Marşuri militare. ■ 21.15. Scene radiofonice. ■ 21.30. Emisie variată. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Confidenţele marelor vedete. ■ 22.15. Pel-mel muzical. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 24. Orchestră de jazz.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17.13. M. Ostrava. ■ 18.10. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 20.25. Bratislava. ■ 21.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 24. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Emisie muzicală. ■ 19.40. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Muzică variată. ■ 14.30. Concert simfonic. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Pentru studenţi. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Orchestră de ţigani. ■ 19.15. Pentru lucrători. ■ 19.40. Concert de muzică. ■ 20.40. Conf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23.05. Inf. ■ 23.15. Plăci. ■ 24. Inf. în germană. ■ 0.05. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Meteor. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Pentru elveţienii din străinătate.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 20. Concert vocal. ■ 21. Muzică populară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn. Din operele lui Mozart.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Conf. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Concert Schubert. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20.10. Inf. ■ 20.25. Concert din opere: „Flautul fermecat" (Mozart) „Fidelio" (Beethoven); „Freischütz" (Weber); „Evanghelistul" (Kienzl); „Fantezie (Adam); „Margareta" (Gounod); „Carmen" (Bizet); „Clopotele pustnicilor" (Maillart). ■ 21,40. Concer simfonic: „Missa solemnis" (Beetho

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Inf. ■ 18. Plăci. ■ 18.30. Retransmitere. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie ungară. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. O jumătate de oră artistică. ■ 19,30. Recital de canto. ■ 19,45. Concert de vioară. ■ 20. Bursa, Revista presei humoristice. ■ 20,15. Cronică. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Muzică variată. ■ 21. Cronică. ■ 21,15 Concert de pian. ■ 21,30. „Brummel" Operetă de Halm. ■ 22,30. Inf. ■ 23,30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.20. Intermezzo muzical. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Suită (Klemm). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Muzică de ţigani. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Concert coral. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21.45. Poveste detectivă. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 23. Dans. ■ 24. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 1-2. Dans.

ven). ■ 22,40. Muzică de dans. ■ 23,10. Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Continuarea muzicii de dans. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. M. Ostrava. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18,25. Conf. ■ 18,35. Muzică variată. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20.10. Brno. ■ 20,25. Bratislava. ■ 21,40. Conf. ■ 21,50. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 22,55. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,40. Inf. în germană. ■ 24. Fuga în si minor (Goldbaum).

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de cameră. ■ 18.30. Lecturi. ■ 19. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cronică ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert Couperin. ■ 21.20. Conf. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Emisie pentru elveţienii din străinătate.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora naţiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Naţional.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20. (Roma) Muzică variată. ■ 20,20. Inf. ■ 20,45. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 22. Concert vocal şi instrumental. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17,15. Concert de după amiază. ■ 17,55. Conf. ■ 18,15. Muzică uşoară. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Muzică de dans. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22,10. Muzică variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Concert de orchestră: „Flautul fermecat" (Mozart); Concert de vioară în d-dur (Mozart); Simfonia în C-dur (Haydn); Concert în f-moll (Weber); Suită (Klaass); Impromptu în Es-dur (Schubert); Vals în As-dur (Chopin); Romanţă în A-moll (Reger).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 18.20. Trio în re bemol (Arenski). ■ 18.50. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Program general.

GRUPUL DE NORD MILANO

20. Muzică variată. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Concert vocal. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Continuarea

RADIO-VOX

S'a mutat peste drum în str. Băncii Naţionale No. 2

Telefon 4.05.19

concertului. ■ 19. Conf. 19,20. Cronică. ■ 19,40. Inf. ■ 19,50. Intermezzo muzical. ■ 20. O privire asupra serii. ■ 20,10. Concert de muzică ungară. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert Mozart. ■ 23,30. Inf., Sport. ■ 24. Köln. Concert nocturn.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Emisie şcolară. ■ 21,15. Program ce se va anunţa. ■ 21,30. Concert de muzică variată. ■ 22,30. Radiojurnal.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Dansul instrumentelor. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Köln. nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.40. Inf. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei ■ 21.10. Lunea leneşilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.35. Inf. ■ 1945. Nimicuri muzicale. ■ 20. Concert Schumann. ■ 20.30. Conf. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Meteor. Inf., ■ 21.10. Muzică populară. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Meteor, Inf., Sport ■ 23.20. Schiţe radiofonice. ■ 23,35. Köln. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15. Plăci. ■ 15,10. Conf. ■ 15.20. Emisie germană. ■ 15.50. Inf. în germană. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Concert de orchestră. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga I. ■ 20.10. Recital de canto. ■ 20.25. Radio pentru lucrători.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Emisie şcolară. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Retransmitere.

8 Iunie 1937

RADIO BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal:
— Concert de dimineaţă (discuri): Melodii populare româneşti; Foaie verde de didiţel şi Jos pe Mureş (voce: Gh. Folescu); Hora din nai şi Sârba din nai.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
8.30: Inchiderea emisiunii.

8.55: Reportaj: Marea Serbare a Tineretului (Terenul A.N.E.F.)
13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13.10: Concert de muzică românească. — Orchestra Petrică Motoi: Arii naţionale; Ce ştii tu ce-i dragostea, arie populară de I. Vasilescu; Ionel, Ionelule, arie populară de Claude Romano; Cântă cocoşei în zori de zi, arie populară de Martini; Jocuri ardeleneşti: Din fata ta nevinovată, romanţă de Nello Manzatti; Ce mă fac măi bade, arie populară de Em. Valea; Romanţe şi Arii naţionale.
14.10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Ştiri interne şi externe.
14.25: Continuarea concertului: Romanţe vechi: Să te iubesc pe tine, romanţă de Al. Leon; Taci inimă, romanţă de Mirea; Două Ţarine de la Abrud; Romanţe şi Arii naţionale.
15.00: Ultimele ştiri.

18.00 : Concert de după amiază : Marşuri de ieri şi de azi executate de Fanfara Reg. 1 Transmisiuni, cond. de Lt. Burghiu : Imnul regal ; Marşul Reg. 1 Transmisiuni, de maior Kratokwil; Războeni, fost marşul Reg. 11 inf. de maior Alexandrescu; Grivița, marş compus în 1877 de Cpt. Valmar; Mihai Viteazul, fost marşul Reg. 6 Mihai Viteazul, de Maior Namian; Petru Rareş, marşul Reg. 39 inf. compus în 1918 de cpt. Bongard; Ofensiva dela Mărăşeşti, marş compus în 1918 de invalid T. Gheorghiu; Oituz, marş compus în timpul războiului de general Alexiu; Mărăşti, marşul Reg. 32 Inf. compus în 1918 de Maior Iacobescu; Sentinela dela Nistru, marş compus de Locot. Colonel Vlăduţ; In amurg, vals de Locot. Marian; Romante şi Arii naţionale.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.03 : Aniversarea corpului de voluntari ardeleni, de Voicu Niţescu.

19.18: Continuarea concertului : Marşul Regele Carol II-lea; Zi de sărbătoare, potpuriu naţional de Maior Kratokwil; Crai nou, potpuriu naţional de C. Porumbescu; Perle româneşti, potpuriu naţional de Maior Lăzărescu.

20.00: „8 Iunie".

20.20 : Concertul Soc. Corale „România" cond. de **N. Lungu:** Imnul regal; Imnul regal; Visul nostru s'a împlinit de Gh. Ştefănescu; Voinţa neamului de I. Danielescu; Toate fetele se uită de S. Drăgoi; Primii ordin să mă duc de V. Popovici; Toaca de Mihail Jora; Pe-al nostru steag de Ciprian Porumbescu; Deşteaptă-te Române de Costescu.

20.55: Lectură.

21.10: Concert de seară-Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski;** canto: **George Ştefanovici:** Trei dansuri româneşti de L. Teodosiu **(I-a audiţie): George Ştefanovici** (canto): 1) Unde aud cucul cântând de Kiriac; 2) Cântec de leagăn de Brăiloiu; 3) Crizanteme de Sabin Drăgoi. 4) Sârba de Brăiloiu. Andante de George Maurer **(I-a audiţie)** Dans de Mihai Andricu. Rapsodia I-a de George Enescu.

22.30: Sport; Radio-jurnal.

22.45 : Concert de noapte de muzică românească al Orchestrei Vasile Julea, transmis dela restaurantul „COSNA".

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

23.55 : Ultimele ştiri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Emisie literară. ■ 20. Conf. muzicală. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie olandeză. ■ 23. Emisie suedeză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,45. Concert de pian. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Dare de seamă. ■ 20,20. Cronică. ■ 20,35. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Recital de canto. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Recital de pian şi vioară. ■ 19.20. Cronică. ■ 19.40. Recital de orgă. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Scenă radiofonică. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21.55. Varşovia. Concert. ■ 22.40. Concert de pian. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Concert nocturn : „La Ciontola" (Casstrucci). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Berlin. Concert de muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Program de discuri. ■ 21. Dans. ■ 21.50. Recital de orgă. ■ 22.15. „Frasquita", operetă de Lehar. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Concert de orgă. ■ 0.10. Actul 3 din „Falstaff" de Verdi. ■ 1-2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.30. Recital de canto. ■ 18.50. Recitări. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 21.30. Piesă radiofonică. ■ 23. Concert de soliști.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.25. Sonată în si bemol minor (Lutoslanski). ■ 17.50. Conf. ■ 18.05. Mozaic muzical. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Revista financiară. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Concert de plăci cerute. ■ 20.15. Melodii regionale. ■ 20.35. Conf. ■ 21. Concert din operele lui Moniusko. ■ 22.40. Humoresc. ■ 22.55. Muzică de dans pe plăci. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 20.50. Plăci. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 21.45. Emisie variată ■ 21,55. Bursa. ■ 22. Teatru radiofonic.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.1 Praga. ■ 18.10. Kosice. ■ 18.30. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.50. Kosice ■ 21.05. M. Ostrava. ■ 21.50. Kosice. ■ 22.05. Brno. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18.05. Program general. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Foileton. ■ 19.40. Program general. 22.55. Concert de orchestră. ■ 23.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Orchestră de salon. ■ 14.30. Orchestră de ţigani. ■ 15.40. Inf. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,45. Quartet de coarde în la minor (Schubert). ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Melodii populare. ■ 20.30. „Puterea destinului". Operă de Verdi. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Concert de pian. ■ 20.25. Conf. ■ 20.45. Inf. ■ 20.55. Plăci. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Concert de seară. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 22.45. Conf. ■ 22.55. Concert de orchestră.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 20. Plăci. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn : Simfonia în c-moll (Beethoven); Simfonia în e-moll (Ceaikovski).

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

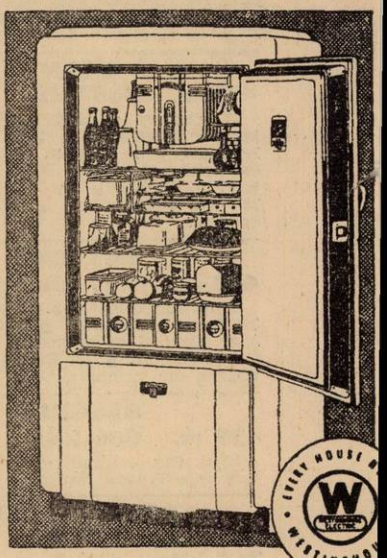
17,05. Concert de după amiază. ■ 17,50 Pentru amatori constructori. ■ 18,15. Concert Grieg. ■ 18,50. Recital de pian. ■ 19,10. Inf. ■ 19,20. Lecţie de franceză. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Din ateliere şi birouri. ■ 20,40. Nimicuri muzicale. ■ 21,40. Concert variat. ■ 21,55. Muzică distractivă. ■ 23,10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Recital de serenade Mozart. ■ 23,45. Lecturi. ■ 0,15. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 17,40. Muzică de salon. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18,30. Concert de muzică militară. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Concert de muzică militară. ■ 20,50. Foileton. ■ 21.05. Muzică variată. ■ 21,35. Plăci. ■ 21,50. Conf. ■ 22. Brno. ■ 22,15. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Inf. ■ 23,20. Sonată în re minor (Bach).

Răcitorul e

„WESTINGHOUSE"



Refuzaţi orice răcitor în c cărui construcţie intră părţi de lemn, cari absorb umezeala, producând microbi dăunători alimentelor şi constitue o sursă de defectări rapide.

şi Repreze

„SARMA

Calea Victoriei 5

ctric ideal...

Răcitorul electric „Westinghouse" instalat la priză, ca o simplă lampă electrică, nu mai reclamă nici un fel de îngrijire, grație construcției sale: are grupul motor-compresor capsulat, gresat pe veșnicie, nu are curea, roți sau piese de transmisiune supuse uzurii, funcționează absolut automat.

Mai adăugați avantajul construcției absolut metalice, fără nici o parte din lemn, considerați consumația verificată sub 1 kw. în 24 ore, la regimul cel mai sever de utilizare, precum și garanția de 5 ani contra oricărui defect de fabricație și veți înțelege dece guvernul Statelor Unite, țara răcitoarelor electrice prin excelență, a dat preferință răcitoarelor „Westinghouse" cumpărând 16.697 bucăți într'o singură comandă.

Cu toată superioritatea lor, prețul răcitoarelor „Westinghouse" este surprinzător de redus. Consultați firmele revânzătoare:

„Electrogaz", Calea Victoriei 50

„Cartea Românească", Bd. Academiei

a Generală

S. A. R.

elefon 3.26.96 — Etaj I

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

18.15. Concert de după amiază. ■ 19.20. Cronică. ■ 19.40. Continuarea concertului. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Concert din operele lui Moniuszko. ■ 21.40. Program variat. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Distracție engleză. ■ 23.50. Hamburg. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19.30. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Ecou. ■ 20.30. Intermezzo muzical. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert de muzică distractivă.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Recital de vioară. 21,20. **Recital de melodii românești.** ■ 21,35. Plăci. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23. Plăci. ■ 23,35. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20. (Roma) Muzică variată. ■ 20,49. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,10. Inf. ■ 23,20. Concert de muzică de cameră. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,50. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22,10. Concert de orchestră: Vânătoarea (Lautenschläger); Suită (Rust); Adagio (Horn); Vals (Löhr); Noapte de primăvară (Schumann); Lied (Wolf); Rapsodia în h-moll (Hartung); Studiu (Godefoid); Vals (Kochmann). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23,30. Berlin. Concert.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 19.15. Lectură. ■ 19.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 22.55. Plăci. ■ 23.50. Program general.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Wally" Operă de Catalani. După operă muzică de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,45. Povestiri. ■ 20. O privire asupra serii. ■ 20,10. Concert de muzică militară: Marș (Bratfisch); „Teischitz" (Weer); „Aida" (Verdi); Lied (Grieg); Marș (Goltz); Vals (Meisel); Marș (Hainfels. ■ 21,10. Piesă muzicală. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert Schumann. ■ 22,45. Concert coral. ■ 23,30. Inf., Sport. ■ 24. Hamburg. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert de uverture. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică populară. ■ 21,50. „Diamantul albastru". Aventura unui diamant. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19. Plăci cerute. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 20. Emisie economică și socială. ■ 20,45. Inf. în germană. ■ 21,15. Retransmitere dela Opera-comică.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: „Califul din Bagdad" (Boieldieu); „Nunta din Portici" (Auber); „Dama de pică" (Ceaikovski); „Peter Schmoll" (Weber); „Wilhelm Tell" (Rossini); Dansuri ungare (Brahms); Melodii populare norvegiene (Grieg); Bolero (Nicode); „Machbeth" (Verdi); Serenadă venețiană (Hellmesberger); „Cagliostro în Viena" (Strauss); Dans romantic (Kung); „Cavaleria ușoară" (Suppé); Fantezie (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23.20. Seară de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.50. Pentru educatori. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.20. Concert distractiv. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20,35. Reportaj. ■ 21. Varșovia. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23.40. Hamburg. Muzică de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15. Plăci. ■ 15,05. Conf. ■ 15,15. Emisie germană. ■ 15,50. Inf. în germană. ■ 19. Recital de pian. ■ 19,20. Recital de flaut. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Plăci.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Paris. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Seară variată.

miercuri

9 Iunie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal:
— Concert de dimineață (discuri): Jasmine de Billy Mayerl și Dulci nimicuri de Rettenberg (pian: Billy Mayerl); Potpuriu de șlagăre de Dostal;
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30: Închiderea emisiunii.

13.00 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz. — Cei 4 Strauss (discuri) : Uvertură la opereta „Liliacul" de Johann Strauss (filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Rândunelele satului, vals de Josef Strauss (filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Potpuriu din „Farmecul unui vals" de Oskar Strauss; Selecțiuni din „Voevodul țiganilor" de Joh. Strauss (voce: Anita Gura și Peter Andres); Suită din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss (filarm. din Viena, dirij. de Karl Alwin).

14.10 : Radio-jurnal : Ora. — Mersul vremii. — Bursa. — Știri interne și externe.

14.30 : Muzică distractivă (discuri) : Dans și Cântec popular spaniol (voce : Maria Basca); Două cântece de Hill; Potpuriu de valsuri de Johann Strauss; Fox de Gordon și Fox de Kahn.

15.00 : Ultimele știri.

18.00 : Fantasticul în muzică (discuri) : Uvertură la „Oberon" de Weber (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Scherzo din „Visul unei nopți de vară" de Mendelssohn (orch. simf. din Londra, dirij. de Thomas Beecham); Mefisto, vals No. 1 de Liszt (orch. simf. din Londra, dirij de Coates); Ucenicul vrăjitor de Paul Dukas (orch. Conservatorului, dirij. de Phillipe Gaubert); Baba Yaga din „Tablouri dintr'o expoziție" de Mussorgsky (orch. simf. din Boston, dirij. de Serge Kussevitsky); Sirenele din „Nocturnele" de Debussy (orch. simf. Gramofon, dirij. de Coppola); Scena fetelor flori din „Parsifal" de Wagner (orch. festivalurilor din Bayreuth, dirij. de Karl Muck).

19.00 : Ora. — Mersul vremii.

19.03: Concert de intermedii și intermedii muzicale.—Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Intermezzo din „Chemarea munților" de D'Albert; Intermezzo din opera „Prietenul Fritz" de Mascagni; Preludiu la „Hänsel și Gretel" de Humperdinck; Preludiu la opera „Petru Rareș" de Caudella; Preludiu la act. 3 din „Maeștrii cântăreți" de Wagner; Interludiu din opera „Jean Michel" de Dupuis; Introducere la opera „Faust" de Gounod; Intermezzo și Fantezie din „Cavaleria rusticană", de Mascagni.

20.10 : Actualități italiene de Prof. Alexandru Marcu.

20.25 : Muzică de Chopin (discuri) : Nocturnă în mi bemol (pian: Mark Hambourg); Douăzeci și patru de preludii (pian : Alfred Cortot); Vals în la bemol major (pian : Arthur Rubinstein).

21.15 : 25 de ani dela moartea lui Caragiale, de Octavian Goga.

RADIO-ROMANIA

21.35—22.10 : Muzică distractivă și românească (discuri) : Fox de Ash; Ia-mă'n inimioara ta de Adalbert și Ne-a surprins luna de Vogel (voce: Cristian Vasile; Vecinico, vecinico de Popescu-Peppu (voce : Ion Luican); Mi-ai furat inima de Max Halm (voce: Titi Botez); Dă-mi o fotografie de Vasilescu (voce : Virginica Popescu); și Ninge, de Vasilescu; Plouă de Stroe și Vasilache (cântate de autori); Două Foxtroturi de Dubin.

RADIO-BUCUREȘTI

21.35 : Concert de pian. — Alexandru Demetriad : Chopin: a) Nocturnă în fa major; b) Două mazurci (No. 13 și 40); c) Poloneză în do minor; Scriabin: a) Dorință; b) Desmierdarea dansului; Răsfrângeri în apă de Debussy.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

22.10: D-ra Lisette Dima (canto) : Veniți să vedeți puișorul meu, cântec de leagăn de Respighi; Pasărea în pădure de Taubert; Arie din „Rigoletto" de Verdi; Voci de primăvară, vals de Joh. Strauss.

22.30: Sport; Radio-jurnal.

22.45 : Concert de noapte al Orchestrei de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru :** Fantezie din opera „Carmen" de Bizet; Serenadă bolero de Margutti ; Cântec de leagăn slav de Neruda; Vals de Krome; Fox de Mireille; Mă gândesc la tine, tango de Smidseder; Flori din câmpul Raiului, potpuriu de Paschill; In Prater, lied de Stolz; Viena, orașul viselor mele de Sieczinski; Micule, e ora să faci nani, de Wayne.

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55 : Ultimele știri.

RADIO - EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)
1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

21.00: Muzică variată: Allegro vivace de Mozart și Largo essai op. 74 în G-moll de Jos. Haydn. Gavotte de Grossea și Menuett de Boccherini.

21.15: Muzică românească: Frusina și Ciobănașul, cântate de Aurel Alexandrescu. La Tismana într'o grădină (cântec popular) și Căsuța noastră, cântate de P. Alexandrescu cu orch. Vasile Julea.

21.40: Informațiuni universitare.

21.40: Conferință științifică.

22.00: Muzică distractivă: Lângă tine (slow-fox) și Am adormit în zori plângând (tango), cântate de Constantinescu. Ma fleur du Désert (slow-fox) și J'aime ton sourire (slow-waltz), cântate de Mr. H. Alberty. C'est suffisant pour des amants (slow-fox) și Mon amour, quand je danse avec toi, cântate de Mr. H. Alberty.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Retransmiterea unei opere. ■ 21. Emisie cehă. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Pentru tineret. ■ 19,30. Conf. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Retransmitere dela Operă.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19.25. Lecturi. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Beethoven. ■ 21.40. Concert de muzică militară: Uvertură fantastică (Soringer); Fantezie (Schmidt); Mars (Zimmermann); Arie (Bünte): Primăvara se deșteaptă (Schönian); Bagatele (Rixner); Arie (Schmidt); Orchidee (Schönian); Mars Gerlach). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Quartet (Alt). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20.50. Comedie radiofonică. ■ 22.20. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 23 Inf. ■ 23.25. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 0.30. Despre magie. ■ 0.45. Muzică variată. ■ 1.15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Concert de acordeon. ■ 18,45. Plăci. ■ 19.45. Curs de germană. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Muzică militară. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22.15. Concert coral. ■ 23. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Concert de soliști. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Inf. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.45. Humoresc. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.50 Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Lustern. Teatru. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22.15. Bursa. ■ 22.20. Concert. ■ 22.50 Cronică. ■ 23. Concert de muzică veche și modernă. ■ 23.15. Inf. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 18.15. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.45. Program general. ■ 19.10. Recital de pian. ■ 19.40. Program general. ■ 20. Plăci. ■ 20.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Plăci. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Orchestră de jazz. ■ 18.40. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 20.10. Orchestră de țigani. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Orchestră de salon. ■ 23. Recital de vioară : Larghetto (Händel-Hubay); Concert în la minor (Bach); Nigun (Bloch); Variații (Tartini-Kreisler). ■ 23.40. Conf. ■ 24. Inf. ■ 0.10. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

19.30. Sonată (Thoms). ■ 20. Ora, Sport, Meteor. ■ 20.30. Lohengrin. Operă de Wagner.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert de seară: Sonată în F-dur (Beethoven); Vals (Brahms); Serenadă italiană (Wolf). ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23.20. Muzică portugheză. ■ 24. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. „Trubadurul". Operă de Verdi.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Conf. ■ 18.30. Concert din operele compozitorilor austriaci contimporani. ■ 19.20. Ora camerii de muncă. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20.25. Concert de orchestră: „Mignon" (Thomas); Cântec de leagăn (Mozart) Scene de balet (Beriot); Dans spaniol (Hruby); Melodii populare; Dans (Hellmesberger); Mars (Gruber); Dans ungar (Hofmann); Lied (Leopoldi); „Orfeus în Infern" (Offenbach). ■ 21,45. Film muzical. ■ 22.40. Recital de canto. ■ 23,20. Reportaj cu plăci.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 18,15. Emisie pentru adolescenți. ■ 18,40. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20.

Ora, Inf. Meteor. ■ 20.10. Inf. ■ 20,30. „Povestea Vulpei" Operă de Jancek. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 24. Inf. în franceză.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

19.15. Concert coral. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de muzică variată și de dans. ■ 23. Ora, Meteor Inf. ■ 23.30. Cutia cu comori. ■ 0.10. Berlin. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.55. Conf. 22.15. Continuarea concertului. ■ 23. Orchestră de jazz.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Melodii populare. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,20. Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20. (Roma) Muzică variată. ■ 20,52. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,05. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „L'incoronazione di Poppea" Operă de Monteverdi. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,15. Concert de după amiază. ■ 19,45 Conf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22,10. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.45. Program general. ■ 19.10. Plăci. ■ 19,45. Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Concert vocal. ■ 20,40. Inf. ■ 20.50. Program general. ■ 21. Inf. ■ 21.45. Program general.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,35. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,30. Muzică de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de flaut. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Știință și progres. ■ 20. Reportaj. ■ 20,15. Muzică ușoară. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Varietăți radiofonice. ■ 23,30. Inf., Sport. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică de balet: „Improvizatorul" (d'Albert), „Euryanthe" (Weber); „Dama de pică" (Ceaikovski); „Două văduve" (Smetana); „Rienzi" (Wagner). ■ 22. Concert Liszt. ■ 23 Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Emisie școlară ■ 20,45. Inf. în germană. ■ 21,15. Program ce se va anunța. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Radiojurnal.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Recital de pian. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert. ■ 21.15. Concert de muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19.20. Concert Pfitzner. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Piesă radiofonică. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Reportaj. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,10. Melodii populare. ■ 20. Sonată (Strauss). ■ 20,30. Camarade te caut. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 21,45. Piesă muzicală. ■ 22,10. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,40. Berlin. Muzică de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15. Plăci. ■ 15,05. Conf. ■ 15,15. Emisie germană. ■ 15,50. Inf. în germană. ■ 19. Cultură fizică, pentru copii. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,20. Radio agricol. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Emisie școlară. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

10 Iunie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMÂNIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw

ORA DIMINEȚII
(7,30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii:
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio-jurnal:**
— **Concert de dimineață** (discuri): Uvertură la „Rienzi" de Wagner; Marș din „Tannhäuser" de Wagner.
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**
8.30: Închiderea emisiunii.

9,55: I. Clopote.
II. Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie.
13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz. — Muzică variată (discuri): Uvertură la „Coriolan" de Beethoven (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Marș funebru din „Amurgul zeilor" de Wagner (orch. simf. dirij. de Bruno Walter); Sergentul de Caudella (voce: Alex. Lupescu); Marte din suita „Planetele" de Holst (orch. simf. dirij de Albert Coates); Uvertura „1812" de Ceaikowsky (orch. New Queen's hall dirij de Henry Wood).
14.10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.
14.25: Continuarea concertului (discuri): Uvertură solemnă în do major de Smetana (orch. Radio, dirij de Irak); Cortegiul nobililor din „Mlada" de Rimsky Korsakoff (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Poema română de George Enescu (orch. filarm. din București, dirij. de George Georgescu; Marș omagial de Wagner (orch. simf. din Londra, dirij. de Siegfried Wagner).
15.00: Ultimele știri.
16.45: ORA COPIILOR:
„O șezătoare la Băneasa" scenariu radiofonic de **Gh. Talaz**, exec. de **Școala primară de fete din Băneasa.**
Cuvânt introductiv de d-na directoare **Ecaterina Talaz.** Cor pe 4 voci cond. de d-na **Agricola Cornea**; Corul pe două voci al cl. I-a cond. de D-na **Maria Efrem.**
18.00: Concert de muzică românească. — Orchestra Jean Sibiceanu: (canto) **Cristian Vasile:** Marș național aranjat de Jean Sibiceanu; Romanțe și Arii naționale; Acolo unde cresc portocalii, vals de Joh. Strauss; Un șal, o floare, și un tango, tango de I. Vasilescu; Amapola, carioca de Drusianni; Un tango de adio de Claude Romano; Arii naționale; Humoresca și Frumosul Rosmarin de F. Kreisler; Domniței mele, tango de Jenică Amza; Hora lui Sibiceanu.
19.00: Ora. — Mersul vremii. Actualități.
19.10: Continuarea concertului: Se face ziuă, cântec românesc de Popescu-Peppu; Două hore din Ialomița; Ghicește ce ași vrea să-ți spun, tango de I. Vasilescu; și Tot te iubesc, tango de Theodor Sibiceanu; Hora dela Hârlău.
19.30: Corul liceului de fete „Aurel Vlaicu" din București, cond. de **D-na Elena Brătulescu:** Închinarea eroilor de Danielescu; Să crezi în Dumnezeu de Danielescu; Cioara de Oancea, solistă: eleva **Păun Maria** cl. III. A.; Solz de pește (cântec din Jud. Neamț solo: eleva **Popescu Valentina** cl. VI); Păstorașul cântec vechiu (soliste: **Georgeta Cimpoia** și **Ileana Dumitrescu** din cl. VI); Noapte de vară de Mozart; Deșteptarea păsărilor de Mozart.
UNIVERSITATEA RADIO
20.05: Recital de poezie.
20.30: Patimile după evanghelistul Matei. — Oratoriu de Joh. S. Bach. — transmisie dela **Biserica Neagră din Brașov:** soliști: **Rosl Baumann-Rădulescu** (sopran), **Mădi Fabritius-**(alto), **Aurel Alexandrescu** (tenor-evanghelist), **Dr. Alfred Witting** (bas-Christos), **Alfred Schmidt** (bas-Pilat), **D-na Mareș** (clavecin); Conducerea muzicală: **Prof. Victor Bickerich.**
23.00: Sport; Radio-jurnal.
23,15: Concert de noapte (discuri): Cavalcada și corul Walkiriilor din „Walkyria" de R. Wagner (orchestra operii din Bayreuth, dirij. de Siegfried Wagner); Chemarea lui Hagen din act. II. din „Amurgul zeilor" de R. Wagner (voce: Adresen cu corul și orchestra **operii de stat din Berlin**); Uvertură din

„Maeștrii cântăreți din Nürenberg" de R. Wagner (exec. de orch. Filarmonica din Berlin, dirij. de Bavemann).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Emisie muzicală și literară. ■ 19.30. Emisie literară. ■ 20. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

18. Matineu clasic. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Conf. istorică. ■ 20,20. Lecturi. ■ 20,45. Recital de canto. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Muzică ușoară. ■ 21,30. Concert de muzică de cameră. ■ **22. Concert de muzică românească.**

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,25. Conf. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.20. „Feuersnot" Operă de Strauss. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Muzică de cameră. ■ 21.15. Concert de orgă. ■ 21.45. Concert B. B. C. ■ 22.40. Psihologia cuvintelor. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Revista muzicală radiofonică. ■ 24. Serviciu religios. ■ 0.20. Concert de orchestră. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.30. Melodii suedeze. ■ 18.50. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20,50. Muzică ușoară. ■ 21.35. Cabaret radiofonic. ■ 23. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Concert vocal. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Orchestră de salon. ■ 18.50. Sport. ■ 19.05. Conf. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.35. Inf. ■ 21. Concert simfonic: Poem funebru (Wojtowicz); Fantezie (Paderevski); Arie (Walenski); Variații (Palester), Episod la bal mascat (Korlovicz). ■ 22.45. Humoresc. ■ 23. Caleidoscop muzical. ■ 23.50 Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.20. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 21.35. Concert de muzică ușoară. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Un sfert de oră variat. ■ 22.15. Concert de muzică variată. ■ 22.30. Concert simfonic: Concert rus (Lalo); Anotimpurile (Unger); „Tannhäuser" (Wagner). ■ 23.15. Inf. ■ 24 Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
382 k. H z. — 785 m. 15 Kw

17.10. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19 Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Kosice. ■ 21.25. Bratislava. ■ 21.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Sport. ■ 19.05. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.25. Inf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Orchestră de salon. ■ 14.30. Orchestră de balalaici. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 18.55. Conf. ■ 19.30. Recital de pian. ■ 20. Pentru agricultori. ■ 20.15. Plăci. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Inf. ■ 22.40. Orchestră de jazz. ■ 23.45. Concert de orchestră: „Penthesilea" (Goldmark); Suită (Szeremi); Capriciu (Buttyskay); Melodii populare (Ljadov). ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.55. Concert de orchestră. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de muzică variată.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Uvertură (Cherubini); „Don Giovanni" (Mozart); Suită de balet (Gluck); a) „Vespri siciliană"; b) „Don Carlos" (Verdi); „Cavalerul rozelor" (Strauss); a) „Amurgul zeilor"; b) „Olandezul sburător"; c) Maeștrii cântăreți"; d) „Tannhäuser" (Wagner).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,20. Sport. ■ 18,25. Concert vocal. ■ 18,55. Conf. ■ 19,20. Inf. ■ 19,25. Săptămâna teatrală. ■ 19,35. Inf. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,25. „Inelul Nibelungilor" Operă de Wagner. ■ 23,10. Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Concert de orchestră: „Frumoasa Elena" (Offenbach), Vals (Schrammel); Lied (Melichar), Romanță (Schulenburg). ■ 23,45. Reportaj. ■ 24. Continuarea concertului: Nunta lui Nakiris (Lincke); Foae de album (Kremser), Momerii muzicale (Lehar), Marș (Komzak).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Recital de canto. ■ 18,35. Radio agricol. ■ 18,45. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,10. Curs de germană. ■ 20,25. Kosice. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 21,05. Concert de orchestră. ■ 22. Ora. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora. Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,25. Plăci.

KÖHN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

19. Concert de muzică militară. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert simfonic: „Katia din Heilbronn" (Pfitzner); Concert în C-dur (Beethoven); Muzică variată (Stephan); Simfonia în F-dur (Brahms). ■ 23. Ora, Meteor. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19.30. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Conf. ■ 20.20. Sport. ■ 20.30. Intermezzo muzical. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Recital de pian ■ 21.30. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Orchestră de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Concert de orchestră. ■ 21,40. Humor. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Varietăți. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,15. Concert de după amiază. ■ 19,45 Reportaj. ■ 20. „Mikadoul" Operetă de Gilbert. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22,10. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Din eternul german. ■ 0,30. Plăci.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Program general. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 24. Plăci. ■ 0.10. Cutia cu scrisori.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Concert variat. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Recital de pian și vioară ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 20. O privire asupra serii. ■ 21,10. Melodii și dansuri populare din toate țările. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23,30. Inf., Sport. ■ 24. Stuttgart. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de muzică din Italia. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Muzică militară. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert Mozart. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Seară de dans. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,30. Stuttgart, Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20. Emisie școlară. ■ 20,45. Inf. în germană. ■ 21,15. Program ce se va anunța. ■ 21,30. Tablouri radiofonice. ■ 23,30. Radiojurnal.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Recital de canto ■ 19.25. Armatele noastre. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Varietăți. ■ 22.45. Stuttgart. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Seară de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Muzică variată. ■ 19. Tablou radiofonic. ■ 19,20. Pentru tineret. ■ 19,40. Sport. ■ 20. Quartet de coarde în G-dur (Schubert). ■ 20,45. Reportaj. ■

21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Seară variată. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Stuttgart. Muzică de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15. Plăci. ■ 15,05. Conf. ■ Emisie germană. ■ 15,50. Inf. în germană. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Melodii populare. ■ 20,25. Radio pentru lucrători. ■ 20,35. Plăci. ■ 20,45. Conf.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Paris. ■ 20. Emisie şcolară. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Seară lirică.

11 Iunie 1937

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(6,30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal :
— Concert de dimineaţă (discuri) : Cântece de toamnă de Waldteufel şi Liniştea pădurii de Favilla: Fierarii satului de Seybold şi Idilă de Lincke ;
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.30 : Inchiderea emisiunii.

13.00 : Ora. Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13.10 : Concert de prânz. — Muzică distractivă (discuri) : Două şansonete de Honneger (voce: Lys Gauty); Fox din filmul „Valsul şampaniei" de Freed şi Fox de Gordon; Două lieduri de Stolz (voce : Richard Tauber); Potpuriu de şlagăre; Eu cu dorul.. tu cu dorul şi Inimile noastre le-am unit de Villnov (voce: P. Alexandru); Vals de Klenner şi Bonita de Ortuso; Slowfox de Kirsten şi Fox de Plessow; Cine mi te-a supărat, tango de Vasilache şi Două viori, tango de Elly Roman (voce : Dorel Livianu); Fox de Clarcy.
14.10 : Radio-jurnal : Ora. — Mersul vremii. — Bursa. Ştiri interne şi externe.
14.30 : Muzică variată (discuri) : Uvertură la „Abu Hassan" de Weber (filarm. din Viena, dirij. de Robert Heger); Suită de balet de Gluck-Mottl (orch. operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Sonată în do major de Domenico Scarlatti (pian : Franz Rupp); Fantezie pe motive de Brahms (filarm. din Londra, dirij. de Lawrence Collingwood).
15.00 : Ultimele ştiri.
18.00 : Concert de după amiază. — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski: Muzică de balet :** Isvorul, suită de balet de Delibes; Baletul regelui din „Manon" de Massenet; Balet din „Prinţul Igor" de Borodin; Balet din „Cidul" de Massenet; Piaţa poporului, scenă de balet de Fredericksen.
19.00 : Ora. — Mersul vremii. — Actualităţi.
19.10 : Continuarea concertului Orchestrei Radio : Potpuriuri româneşti : Floricelele, potpuriu românesc de Paschill; Rapsodia I-a de Paul Constantinescu.

UNIVERSITATEA RADIO

19.40 : Noi cercetări asupra celei mai vechi culturi omeneşti, de Mircea Eliade.
20.00 : Concert la 2 piane. — D-nele Ortrun Bruckner şi Mitzi Klein-Hintz (Sibiu) : Variaţiuni de Brahms pe o temă de Haydn op. 56; Rondo op. 73 de Chopin.
20.35 : Imaginea muncii în popor, de Ovidiu Papadima.
20.50 : „DON PASQUALE", operă bufă în 3 acte de **Donizetti** (discuri) :
Distribuţia :
Don Pasquale : Ernesto Badini;
Dr. Malatesta: Afro Poli;
Ernesto : Tito Schipa ;
Norina: Adelaida Saraceni ;
Corul şi Orchestra Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno.
In pauza I. (21.30—21.45) : Cărţi şi reviste.
In pauza II. (22.20—22.35) : Radio-jurnal; Sport.
23.20 : Concert nocturn al Orchestrei Sandu Marcu, transmis dela restaurantul „CINA".
23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.
23.55 : Ultimele ştiri.

RADIO - EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)
1400 kHz 212 m. 0,25 kw.

21.00: **Muzică variată:** Die Schlacht bei Waterloo de Wilms şi Introduction şi Rondo Capriccioso de Saint-Saëns.
21.15: **Muzică românească:** Foaie verde matostat (Ionel cu păr frizat) şi Aseară pe vreme rea, cântate de Marin Tudor cu taraful Gorie Ionescu. La fântâna cu găleata şi Pe sub flori mă legânam, cântate de Alexandra Feraru, soprană dela Opera Română.
21.30: Informaţiuni universitare.
21.40: Conferinţă ştiinţifică.
22.00: **Muzică distractivă:** C'est malheureux d'être amoureaux (din filmul „Rive Gauche") şi Tu reviendras, cântate de Mr. H. Alberty. Si l'on ne ç'était pas connu şi Tes yeux ne savent pas mentir, cântate de Mr. H. Albertyy. Sur mon coeur şi Pourquoi nous dire adieux, cântate de Mr. H. Alberty.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.45. Concert. ■ 18. Retransmiterea unei operete. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,45. Recital de canto. ■ 20. Ecou. ■ 20,10. Cronică. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Recital de canto. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Concert de pian. ■ 21,30. Concert Paderevski. ■ 22,30. Inf. şi revista presei. ■ 22,45. Revistă humoristică. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19.25. Lecturi. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică de dans. 23. Metor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Muzică de cameră. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 22. Revistă muzicală. ■ 23. Conf. ■ 23.33 Dans. ■ 24. Concert vocal. ■ 1-2 Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.30. Plăci. ■ 19.30. Sport. ■ 19.45. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 21.10. Concert de soliști. ■ 21.45. Recitări. ■ 22.15. Muzică de dans. ■ 23. Concert de muzică militară.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Concert Brahms. ■ 17.45. Reportaj. ■ 18. Potpuriuri din operete ■ 18.50. Conf. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20 Concert de soliști. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Concert de muzică uşoară. ■ 22.45. Un sfert de oră literar. ■ 23. Plăci. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 20.50. Plăci. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Concert de muzică uşoară. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23.15 Inf. ■ 23.20. Concert de muzică de cameră: Quartet în mi bemol (Mozart). ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

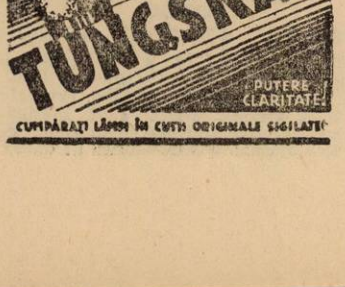
17.10. Brno. ■ 18.10. Bratislava. ■ 18.15. Praga. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 21. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.15. Concert Brahms. ■ 17.45. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Muzică de dans pe plăci. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Program general. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 21.45. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10.



Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 14.30. Concert de muzică variată. ■ 15.40. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Recital de vioară. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Orchestră de salon. ■ 19.30. Sport. ■ 20.30. „Simone Boccanegra". Operă de Verdi. ■ 23.35. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.25. Conf. ■ 20.45. Meteor, Inf. 20.55. Concert de orchestră. ■ 21.55. Suită radiofonică. ■ 22.25. Concert de pian. ■ 22.45. Muzică variată. ■ 23.05. Concert nocturn.

STUTTGART

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Recital de canto. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Concert de pian în B-dur (Mozart).

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18. Meseriii pentru copii. ■ 18,25. Conf. ■ 18,35. Muzică variată. ■ 19,05. Sport. ■ 19,15. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Ora, Meteor. ■ 20,25. Muzică distractivă. ■ 21. Lecturi. ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 23,45. Serviciul pentru străinătate în esperanto. ■ 24. Continuarea concertului.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 18,10. Revista regională. ■ 18,15. Muzică variată. ■ 18,40. Inf. ■ 18,50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora. Inf. ■ 20,10. Scenă radiofonică. ■ 20,50. Conf. ■ 21,05. Cantată dramatică (Jeremias). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora. Inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23,25. Plăci. ■ 24. Inf. în rusă.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Recital de canto. ■ 18.20. Program variat. ■ 19.15. Muzică ușoară. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf de seară. ■ 21.10. Unde ești camarade? ■ 22. Muzică variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Cutia cu comori. ■ 0.10. Orchestră de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 21.40. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 22. Seară populară.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 21. Zagreb. ■ 21.50. Reportaj. ■ 22. Plăci. ■ 23. Concert de ochestră.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,53. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Tango di mezzamotte" Operetă de Conyale. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,15. Concert de după amiază. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Concert vocal. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22,10. Nimicuri muzicale. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 19.45. Sport. ■ 19,50. Program general. ■ 22,45. Recitări. ■ 23. Plăci. ■ 23.50. Program general.

GRUPUL DE NORD MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21,05. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Kovancina" Operă de Rimski-Korsacov. După operă muzică de dans.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. ora Meteor, Inf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert vocal. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Suită radiofonică. ■ 23,30. Inf., Sport. ■ 24. Orchestră de dans

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 18,30. Conf. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Concertul Filarmonicei. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de muzică de dans. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Vals (Strauss); Arie (Schumann); „Coțofana hoață" (Rossini); Vals (Auber); Polca (Strauss); Muzică veselă (Othegraven); Din Alpi (Huber); Viață de țigan (Schumann); Divertisment (Meissner). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

19,15. Plăci. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 20. Emisie economică și socială. ■ 20,45. Inf., Meteor. ■ 21,15. Program ce se va anunța. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Radiojurnal. ■ 0,05. Concert nocturn.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Reportaj. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.30. „Maeștrii cântăreți din Nürnberg". Operă de Wagner. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Muzică de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19.15. Cronică. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Reportaj. ■ 19 .Concert de soliști. ■ 19,40. Reportaj. ■ 19,50. Chemarea tineretului. ■ 2050. Inf. ■ 21. Povești din pădurea vieneză. ■ 20,30. Concert Bach. ■ 21. Meteor. ■ Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,35. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15. Plăci. ■ 15,05. Conf. ■ 15,15. Emisie germană. ■ 15,50. Inf. în germană. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Praga. I. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,20. Conf.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Paris. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Conf. ■ 20.25. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Concert de muzică de cameră.

12 Iunie 1937

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal:
— Concert de dimineață (discuri): Viață de artist, vals de Joh. Strauss; Două polci de Josef Strauss; Cântec de Noack.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. — Muzică variată (discuri): Preludiul act. 1. din „Werther" de Massenet și Preludiu în do diez minor de Rachmaninoff (orch. simf. dirij. Coppola); Vals imperial de Johann Strauss (filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Două arii din „Tosca" de Puccini (voce: Marcel Wittrisch); Canzonetta din „Quartetul în mi de Mendelssohn și Andante cantabile din „Quartetul în fa" de Haydn (quartetul Poltronieri); Vals în re bemol și Studiu în do major de Chopin și Murmurul pădurii de Liszt (pian: Wilhelm Backhaus); Fantezie pe motive de Ceaikowsky (orch. Paul Whiteman); Marș militar de Schubert (orch. Covent Garden, dirij. de Eugen Goossens).
14.10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.
14.25: Muzică distractivă (discuri): Vals de Kawe și Vals de Rust; Carmela

de De Curtis (voce: Beniamino Gigli); Două tangouri argentiniene de Codevilla; Mi-e gândul la tine, tango de Ioanin Lupescu (voce: Petre Alexandru); Dacă ar fi orice lacrimă o notă de Martini și Țigancă, mi-ai mințit norocul de Dendrino (voce: Sylvian Florin).

15.00: Ultimele știri.

16.45: ORA STRĂJERILOR:

I. **„Cultul eroilor"** de **G-ral Ion Manolescu,** Secretar G-ral O.E.T.R.

II. **„Un mic erou"** scenariu radiofonic de **Gh. Enescu,** jucat de **Stolul de străjeri ai Așezământului de ocrotire „Principele Nicolaie",** de sub direcția d-lui Dumitru Popescu, Comandant: Stan Roșca.

III. **Știri străjerești.**

18.00: Concertul Fanfarei Reg. de Gardă călare, cond. de Lt. Ion Todor: Călăreți de cruciadă, marș; Uvertură la „Cavaleria ușoară" de Suppé; Zorile de Frike; Fantezie din „Rigoletto" de Verdi; Espana, vals de Waldteufel; Vânturel de primăvară, potpuriu de Marian; Camarazi de arme, marș de Blankenburg.

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.03: Violoncelișți, violoncelișți și pianiști renumiți (discuri): Andante de Bach (violoncel Pablo Casals); Malaguena și Seguidillas de Albeniz (pian: Alfred Cortot); Poem de Chausson (vioară: George Enescu); Suită bergamască de Debussy (pian: Walter Gieseking); Grave din Concertul în re major de Giuseppe Tartini și Requiebros de Gaspar Cassado (violoncel: Gaspar Cassado); Sonatina în sol minor de Schubert (vioară: Isolde Menges, pian: Arthur de Greef).

UNIVERSITATEA RADIO

20.10: Tratamentul boalelor de femei la băile noastre, de **D-na Dr. Medea Niculescu.**

20.30: Cântece populare de ieri și de azi. — Petre Alexandru (canto): **Gh. Boldeanu** (pian): Dacă'n douăzeci de toamne, romanță din trecut; Mândruța din poiană, cântec popular; Fă Mărio, cântec popular de G. Emilian; Doina Moțului, cântec ardelean; Frumoasa mea cu ochii verzi, romanță de Manzatti.

21.00: Trandafirul, de Gh. D. Mugur.

21.20: Concert de muzică de dans. — Jazzul Melody (canto: **Gică Petrescu**): Unu, doi, foxtrot de Johnston; Te iu-Trandafirii din sud-vals de Joh. Strauss; besc, foxtrot de Revel; Bani din cer, foxtrot de Jahnston; Ce faci astă-seară? tango de Dendrino; Trompetistul vesel, foxtrot de Carlton; Ușor de iubit, slow de Porter; Să plecăm împreună, foxtrot de Elly Roman; Marinella, rumba de Scotto; Inimile noastre, foxtrot de Arlen; Să nu-mi săruți ochii, tango de Elly Roman; Noapte de vară, foxtrot de Warren; O casă mică, slow de Friend; Să punem dragostea în cui, tango de Mișu Iancu; Pagini de dragoste, rumba de Unia; Aur și argint, vals de Franz Lehar; O zi, tango de Elly Roman; Cântecul flașnetarului, foxtrot de Hudson.

22.30: Sport; Radio-jurnal.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Petrică Moțoi, transmis dela **restaurantul „Mircea".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO-EXPERIMENTAL (Institutul Electrotechnic)

1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

21.00: **Muzică variată:** Simfonie în H-Moll de Fr. Schubert (andante și allegro).

21.15: **Muzică românească:** O seară la Moți, cântată de orchestra Petrică Moțoi. Doina Oltului-Ciocârlia și Hora lui Fănică, cântate de orchestra națională Fănică Visan.

21.30: Informațiuni universitare.

21.40: Conferință științifică.

22.00: **Muzică distractivă:** Si c'est ça l'amour și Regard (vals), cântate de Marcel Loiseau. J'aime tes yeux (serenadă) și Dans la rue (serenadă) cântate de Nicolas Amato. Jamais și Déjà, cântate de Marcel Loiseau.

CUMPĂRAȚI LĂMPI ÎN CUTII ORIGINALE SIGILATE.

MOSCOVA

1724 m. 174 kHz. 500 kw.

12.30. Emisie olandeză. ■ 13.30. Concert. ■ 13.45. Programul. ■ 14. Teatru radiofonic. ■ 15.15. Emisie pentru copii. ■ 16. Ora, Inf. ■ 16.15. Concert ■ 16.30. Emisie literară. ■ 19. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

18.30. Concert de muzică de dans. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Săptămâna sentimentală. ■ 20,20. Conf. ■ 20,35. Cronică. ■ 20,45. Muzică variată. ■ 21. Cronică. ■ 21,45. Recital de canto. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară veselă. ■ 22. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Dansuri boeme (Dvorak). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20.45. Muzică de cameră. ■ 21.30. Program cu surprize. ■ 22. Program de varietăți. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 1.20—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17.20. Concert de soliști. ■ 18.05. Pentru copii. ■ 18.35. Plăci. ■ 19.30. Dialog. ■ 20. Orchestră de jazz. ■ 20.30. Muzică veche de dans. ■ 21. Reportaj. ■ 21.45. Cabaret radiofonic. ■ 22.30. Program actual. ■ 23. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Concert de balade și legende. ■ ■ 18.20. Recital de canto. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Emisie veselă. ■ 20.41. Inf., Sport. ■ 21. Emisie pentru polonezii din străinătate. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Inf. ■ 22.13. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Pentru anotimpuri op. 57 (Ceaikovski). ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.20. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.45. O jumătate de oră luxemburgheză. ■ 21.30. Un sfert de oră de valsuri. ■ 21.45. Muzică variată. ■ 22.05. Plăci. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.25. Concert de plăci. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.05. Brno. ■ 17.45. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Bratislava. ■ 20.35. Praga. ■ 20.50. M. Ostrava. ■ 21.55. Bratislava. ■ 22 Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23.35. Praga.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Plăci. ■ 19.40. Program general. ■ 24. Cabaret.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Orchestră de salon. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Orchestră de salon. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Seară de muzică populară. ■ 21.10. Reportaj. ■ 22. Seară veselă. ■ 22.50. Inf. ■ 23.10. Orchestră de jazz. ■ 0.15. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Meteor, Inf. ■ 21. Concert coral. ■ 21.40. Conf. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23. Orchestră de țigani.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Oră variată. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert din operete.

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.35. Concert de plăci. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Învățăm muzică de casă. ■ 19,25. „Walkiria" Operă de Wagner. ■ 0,05. Concert de orchestră de mandoline: Lied (Grieg); „Mignon" (Thomas); Vals (Arditi); Bolero (Pertoso).

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,05. Brno. ■ 17,45. Teatru pentru copii. ■ 18,35. Radio pentru lucrători. ■ 18,45. Radio agricol. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15. Brno. ■ 20,35. Conf. ■ 20,50. M. Ostrava. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Muzică variată. ■ 20. Concert de serenade. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 1. Berlin. Seară de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.30. Intermezzo muzical. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 23.30. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora naţiunii. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Melodii şi dansuri populare. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „Kovancena" Operă de Rimski-Korsakof. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,45. Actualităţi. ■ 20. Seară variată. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22,10. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Conf. ■ 19.25. Emisie pentru copii. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22. „I monti neri" Legendă radiofonică. ■ 24. Radiojurnal. Muzică de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 20. O privire asupra serii. ■ 20.20. Concert de seară: „Fidelio" (Beethoven); „Freischütz" (Weber); „Rosamunda" (Schubert); „Boema" (Puccini); „Wilhelm Tell" (Rossini); „Trubadurul" (Verdi); Vals (Strauss); Lied (Wolf); Rapsodia ungară (Liszt); „Maeştrii cântăreţi din Nürnberg" (Wagner). ■ 22. Inf. ■ 22,15. Plăci. ■ 23,30. Inf., Sport. ■ 24. München. Muzică de dans.

BON DE REDUCERE

(Valabil între 5 — 12 Iunie)

La prezentarea acestui bon, cumpărătorii beneficiază de o reducere de

10 %

faţă de preţul din catalog, la orice articol procurat de la magazinul

Ing. I. LANTOŞ S-SOR

BUCUREŞTI

Pasagiul Macca No. 4

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert de muzică de cameră: Variaţii (Locatelii); Vals vienez (Schubert); Trio în B-dur (Beethoven). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19. Pentru tineret. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 20. Emisie şcolară. ■ 20,45. Inf. Meteor. ■ 21,30. Sport. ■ 21,30. Seară variată. ■ 23,30. Radiojurnal. ■ 0,05. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Oră variată. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.20. München. Orchestră de dans. ■ 1. Berlin. Seară de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert pentru sfârşitul săptămânii. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23 Inf ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,25. Plăci. ■ 21. „Tiefland" Operă de d'Albert. ■ 23,40. Meteor, Inf., Sport. ■ 24. München .Muzică de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15,50. Emisie germană. ■ 15,50. Inf. în germană. ■ 19. Cultură fizică pentru copii. ■ 19,15. Orchestră de salon. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Praga I. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,25. Conf.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Emisie şcolară. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Recitări. ■ 22. Concert de orchestră.

PROGRAME INTARZIATE

BRATISLAVA
104 kHz. 298,8 m. 14 kw.

Duminică 6 Iunie

17. Concert de după amiază. ■ 17.25. Praga. ■ 18.20. Conf. ■ 18.40. Muzică variată. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.50. Praga. ■ 20.05. Kosice. ■ 20.25. Sport. ■ 20.30. Kosice. ■ 21.30. Brno. ■ 22.55. Praga. ■ 23.25. Inf., Sport în ungară. ■ 23.40. Praga.

Luni

17,10. M. Ostrava. ■ 18.10. Emisie pentru copii. ■ 18.25. Conf. ■ 18.40. Conf. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 20.25. Revistă radiofonică. ■ 21.40. Conf. ■ 21.55. Praga. ■ 23.20. Inf., Meteor în ungar. ■ 23.35. Plăci. ■ 24. Praga.

Marţi

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 17.45. Praga. ■ 18.10. Kosice. ■ 18.30. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 18.40. Recital de violoncel. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.50. Kosice. ■ 21.05. M. Ostrava. ■ 21.50. Kosice. ■ 22.05. Brno. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.35. Plăci.

Miercuri

17. Praga. ■ 17.10. Brno. ■ 18.15. Emisie pentru adolescenţi. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50. Radio pentru lucrători. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 23.20. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.35. Recital de pian.

Joi

17. Praga. ■ 17.10. Muzică uşoară. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Muzică de dans. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.25. Kosice. ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ 21.55. Praga. ■ 23.20. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.35. Plăci.

Vineri

17,10. Brno. ■ 18.10. Sport. ■ 18.15. Praga. ■ 18.40. Curs de ungară. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 21. Praga. ■ 23.20. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.35. Plăci.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 17.05. Brno. ■ 17.45. Kosice. ■ 18.35. Inf. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Recital de chitare. ■ 20.35. Praga. ■ 20.50. M. Ostrava. ■ 21.55. Recitări. ■ 22. Praga. ■ 23. Inf., Sport în ungară. ■ 23.35. Praga.

ZAGREB
1086 kHz. 276,2 m. 0,7 kw.

Duminică 6 Iunie

20.30. Festival croat. ■ 21.30. Concert coral. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.30. Concert coral. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Concert de orchestră.

Luni

20.30. Ora naţională. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.20. Concertul Filarmonicei.

Marţi

20.30. Ora naţională. ■ 21. Program variat. ■ 21.30. Concert de orchestră.

Miercuri

20.30. Ora naţională. ■ 21. Program variat. ■ 22.30. Recital de pian. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Concert de orchestră.

Joi

20.30. Ora naţională. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Muzică de dans.

Vineri

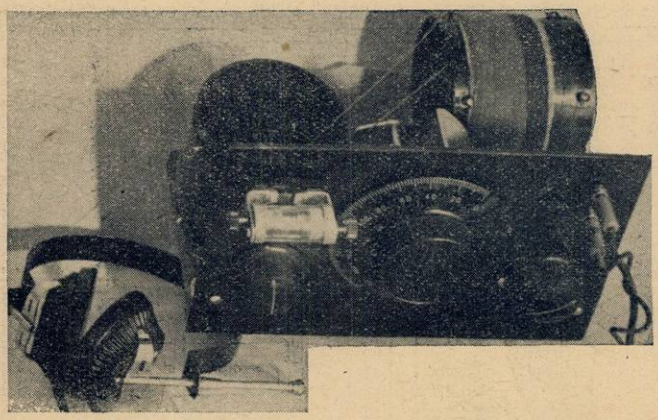
20.30. Ora naţională. ■ 21. Concert coral. ■ 21.30. Concert de orchestră.

Sâmbătă

20.30. Ora naţională. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Naţional.

R. U. 138

Un aparat cu galenă experimental — bun pentru folosit în vacanță



MAI INTÂI, CÂTEVA PRECIZĂRI

Se face de multe ori, o reclamă puerilă în jurul unor anumite aparate cu galenă cari — teoretic și practic — nu posedă nici un soiu de „calități excepționale". Afirmația că aparatul cutare ar constitui „o realizare epocală" este — axiomatic — lipsită de orice seriozitate.

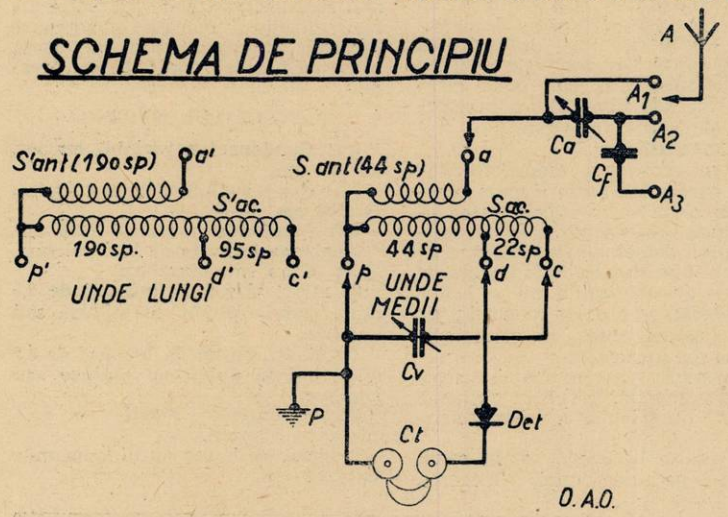
Acest fapt ne-a determinat ca, înainte de a aborda descrierea propriu zisă a aparatului — ale cărui schițe sunt date alăturat — să facem câteva precizări.

Aparatul cu galenă lucrează exclusiv cu energia furnizată de antena de recepție. Ca urmare, randamentul oferit de aparat va fi maximum atunci când energia colectată de antenă va fi cât mai mare și când, din această energie, aparatul va utiliza o cât mai mare parte. Un aparat care să-și merite numele de „bun" va trebui așadar, să folosească în condițiuni optime energia oferită de antena de recepție. In acest scop, el va trebui să îndeplinească o condiție esențială : să fie realizat după o schemă rațională și din material cât mai bun — pentru ca „pierderile" să fie cât mai mici cu putință.

In altă ordine de idei, trebue să relevăm o întrebare stereotipă pe care o găsim regulat în scrisorile amatorilor din provincie : „care e aparatul cu galenă, cu care aș putea să ascult în difuzor ?" Oricine știe că un difuzor — oricât de sensibil ar fi — nu poate fi acționat de un aparat cu galenă. Aceasta, pentru simplul motiv că inerția difuzorului e apreciabilă, iar curentul oferit de aparatul cu galenă e foarte redus. E adevărat, în apropierea unui post emițător — în Capitală spre exemplu — folosind o antenă excepțională — înaltă, lungă și degajată — emisiunea poate fi ascultată într'un vorbitor sensibil. Aceasta nu însemnează însă că audiția e asemănătoare cu aceea obținută cu un aparat cu lămpi, în ce privește intensitatea : ascultătorul trebue să asculte într'o cameră liniștită și de dimensiuni reduse.

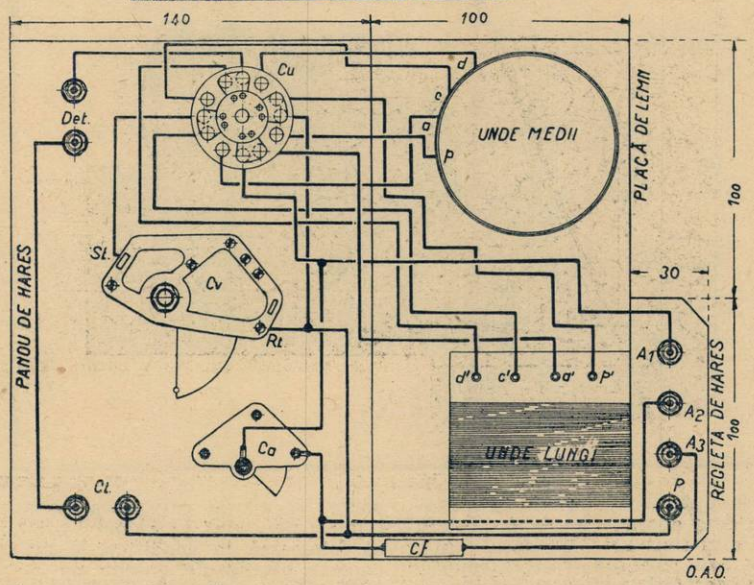
Amatorul cu domiciliul în provincie, departe de orice post de emi-

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
EXPEDIȚIUNI IN PROVINCIE
MAGAZIN SPECIAL CU PIESE DETAȘATE
APARATE DE RADIO — Cereți noua listă de prețuri pe 1937 —

SCHEMA DE CONEXIUNI



siune, nu trebue să se gândească decât la o bună audiție în cască. Pentru asigurarea unei audiții bune, nu este nevoie să răscolească teancuri de reviste de specialitate, în căutarea... celui mai perfect montaj. Având instalată o antenă bună, cât mai înaltă și degajată și o priză de pământ reglementară, amatorul poate adopta — în vederea realizării aparatului propriu zis — pe oricare dintre schemele publicate în orice carte sau revistă de radio serioasă.

PRINCIPIUL APARATULUI NOSTRU

...e arătat pe schema respectivă.

Undele radioelectrice induse în antena de recepție (A), pot fi introduse în aparat pe trei drumuri deosebite: prin A_1, A_2 sau A_3. Când antena se conectează în A_1, se zice că lucrăm pe *„antenă desacordată"*; acest mod de recepție dă rezultate bune chiar dacă priza de pământ (P) nu e ideală.

Cuplajul între bobina (selful) de antenă (S. ant.) și între cea de acord (S. ac.) este *„în Bourne"*. Acest cuplaj convine mai ales în cazul antenelor foarte lungi (între 35 și 50 metri). Am adoptat acest mod de cuplaj, tocmai pentru ca utilizând o antenă foarte lungă, să putem folosi o cât mai mare cantitate din energia existentă în spațiul ce înconjură antena.

Când antena e conectată în A_2, bobina de antenă e acordată de condensatorul variabil cu mică (Ca), care îi micșorează lungimea de undă proprie. Condensatorul acesta mărește selectivitatea aparatului.

In A_3, antena nu se leagă decât în cazul particular al folosirei unui fir al sectorului de lumină, drept antenă. Condensatorul fix (Cf), — cu o valoare cuprinsă între 1000 și 2000 cm. — constitue în cazul aceasta o „Licht-antenne".

Energia culeasă de antenă trece din bobina primară (S. ant.) aproape în întregime în bobina secundară (S. ac.) acordată de condensatorul variabil cu aer Cv. Trebue să menționăm, că, cu cât cele două bobine — primară și secundară — sunt mai depărtate, cu atât selectivitatea aparatului e mai mare. Cu selectivitatea descrește însă — proporțional — intensitatea audiției. Iată dar motivele pentru cari distanța între cele două înfășurări ale așa numitului „transformator de înaltă frecvență" nu trebue exagerată.

Pentru reducerea amortismentului — care pricinuește o mare pierdere în ce privește selectivitatea — din cauza rezistenței mari a ansamblului detector-cască (Det. Ct.) — montat în derivație de bobina de acord — acest ansablu nu se branșează decât pe o parte a selfului de acord (sistem bazat pe cercetările engleze făcute încă din 1926). Printr'o aranjare convenabilă a circuitului de detecție, se poate obține o reducere apreciabilă a amortismentului.

La fel se întâmplă și în cazul recepției pe unde lungi. Trecerea de la o gamă la alta e făcută prin intermediul unui comutator rotativ (Cu). Acesta transportă automat toate legăturile antenei, condensatorului de acord, detectorului și prizei de pământ la bobinele de unde lungi.

BOBINELE APARATULUI

La realizarea aparatului de față am utilizat carcase vechi — cilindrice. Am procedat așa — am ocolit bobinele cu miez magnetic — pentrucă am avut intenția să realizăm și să descriem un aparat ieftin și care, în plus, să poată fi reprodus de amator cu ușurință, punând în valoare materialul dintr'un aparat mai vechi, sau procurându-și câteva piese ușor de găsit.

Carcasele — atât cea de unde medii, cât și cea de unde lungi — au un diametru și o lungime de 7,5 cm.

Sârma utilizată pentru bobinarea selfului de unde medii, trebue să aibă o grosime de 0,5 mm. Pentru bobina de unde lungi, se va folosi sârmă mai subțire — de 0,2 mm.

Se va bobina mai întâi primarul (S. ant, sau S'. ant.) și, după aceea, secundarul (S. ac. sau S'. ac.) — în straturi suprapuse. Pentru bobina de unde medii, primarul va fi constituit dintr'un strat de 44 spire, peste care se va bobina secundarul, cu 66 spire. Pentru bobina de unde lungi, se vor bobina în două straturi cele 190 spire ale primarului și în trei straturi, restul de 285 spire ale secundarului. Pentru o bobinare comodă, între straturi se vor așeza benzi de hârtie parafinată ori preș-pan.

MATERIALUL NECESAR

Cv: Condensator variabil cu aer, de 500 cm.

Ca: Condensator variabil cu mică, de 500 cm

Cf: Condensator fix de 1000 cm.

2 carcase izolante de 7.5 cm. lungime și 7,5 cm. diametru.

27 metri sârmă de bobinaj de 0,5 mm., izolată dublu cu mătase sau bumbac.

114 metri sârmă de bobinaj de 0,2 mm., izolată dublu cu mătase sau bumbac.

Cu: Comutator rotativ cu 4×3 contacte și buton.

O placă de hares cu dimensiunile 20/14/0,3 cm.

D: Detector cu galenă.
Ct: Cască.
2 butoni pt. condensatorii variabili, 2 coltare de aluminiu, 8 bucşe cu piuliţe şi vârf pentru lipit, 2 metri sârmă de conexiuni, o placă de lemn cu dimensiunile 20/10/1 cm., o regletă de hares de 10/3/0,3 cm., un metru de tub izolator, şuruburi. tinol, etc.

REALIZARE, FOLOSIRE ŞI REZULTATE

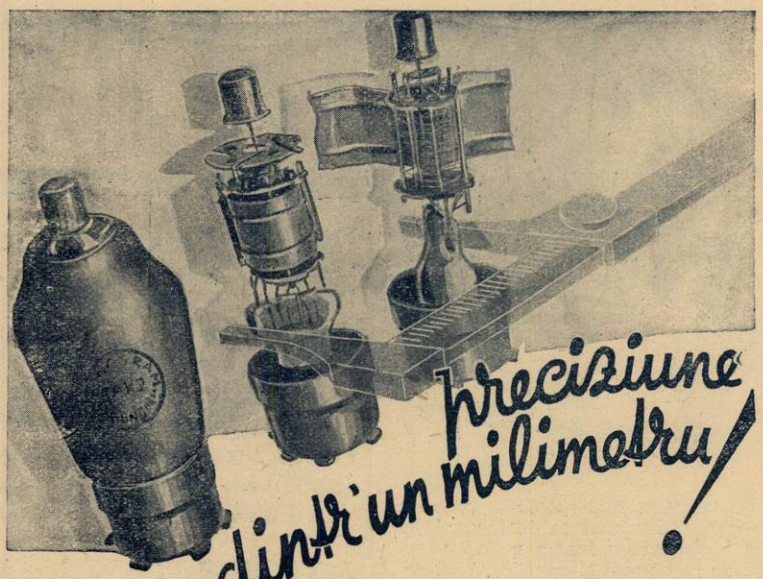
Selfurile fiind gata iar cele două panouri — de hares şi lemn — fiind îmbinate, putem începe montarea pieselor şi conexiunile. La efectuarea acestor operaţii, ne vom călăuzi după schemele de principiu. conexiuni — şi eventual, după fotografiile alăturate descrierii. In ce priveşte conexiunile, e necesar să se respecte întocmai indicaţiile din scheme. Legăturile trebue să fie cât mai scurte, cât mai îndepărtate unele de altele şi, neapărat, sudate.

Reglajul aparatului este foarte simplu. Cu casca şi detectorul la locurile lor, se conectează pământul şi antena la bucşele respective. Pentru antenă se va folosi, la prima încercare, bucşa A_1. Cu căştile la urechi, se reglează detectorul şi condensatorul de acord până se obţine recepţia optimă a unui post oarecare. Bucşa A_3 nu se va folosi decât în cazul când se la sectorul de lumină ca antenă. Firește, în acest caz, randamentul aparatului va fi mult redus. Nu e permis să se recurgă la sectorul-antenă decât în vecinătatea imediată a unui emiţător.

In provincie şi folosind o bună antenă, aparatul de faţă poate să recepţioneze, în afară de emisiunile româneşti, — o mulţime de emisiuni străine, aflătoare în gamele de unde mijlocii şi lungi.

Iată un bun aparat cu galenă. Deşi realizat cu selfuri vechi, cilindrice — constitue totuşi un aparat excelent în categoria sa. Folosit la ţară şi în provincie, acolo unde există posibilitatea realizării unei antene luni (50 m.), aparatul va da rezultate cu adevărat nebănuite — atât în ce priveşte sensibilitatea şi tăria audiţiei, cât şi selectivitatea. Adăugând şi faptul că monatajul e prevăzut şi pentru cazul special al utilizării unui fir al reţelei de lumină electrică, în locul antenei — în audiţiei, cât şi selectivitatea. Adăuinstalarea unei antene reglementare e imposibilă — putem afirma că montajul de faţă oferă amatorului tot ce se poate pretinde unui receptor cu galenă. Dacă nu aţi mai construit niciodată nu aparat cu galenă, debutaţi cu cel de faţă. Nu e o ruşine să fii „galenist". Galeniştii de azi vor fi „televizamatorii" de mâine!...

V. I. B.



● IATĂ DETALIILE DE CONSTRUCŢIE ALE UNEI OCTODE TUNGSRAM

● PIESELE INTERIOARE ATÂT DE DELICATE SUNT EXECUTATE CU O PRECIZIUNE DE 1/100 DINTR'UN MM

● PRECIZIUNEA şi CALITATEA IUSTIFICA SUPERIORITATEA LAMPILOR DE RADIO

TUNGSRAM

lămpi
TUNGSRAM
pentru orice aparat

O garanţie

pentru D-v. este marca SATOR deoarece asigură calitate şi randament neîntrecut. Deci, NUMAI

SATOR

Reprez. Gen. Ing. I. LANTOŞ
BUCUREŞTI Pasagiul Macca 4

Bobinele şi piesele necesare pentru aparatul cu galenă descris în aceste pagini, le găsiţi cu preţurile cele mai reduse la

SUPER RADIO

Strada Regală 12 Telefon 4.23.23

In depozit: Aparate Hornyphon, Standard, Zenith, Minerva, Olimpia.

APARATE DE RADIO DELA LEI 2600

VANZARI IN RATE MICI ● Aparatele sunt echipate cu lămpi Tungsram ● Laborator pentru reparaţii ● Expediţii în provincie

TELEVIZIUNE

Despre televiziune se vorbeşte din ce în ce mai insistent. În principalele laboratoare din lume, se lucrează cu râvnă spre a pune la îndemâna marelui public, cu un ceas mai devreme, această impresionantă realizare ştiinţifică. Şi pentru că experienţele au început şi prin meleagurile noastre, socotim oportun să prezentăm cititorilor aspectul general al televiziunii, rămânând ca — ulterior — în articole speciale, să revenim cu amănunte asupra aparatelor de bază, folosite la recepţie şi la emisie.

Ideia de a face posibilă vederea evenimentelor cari se desfăşoară la mari distanţe e foarte veche — se pierde în negura timpurilor. Inainte de a fi fost realizate, marile descoperiri au fost visate. Visul „televederii" e exprimat până şi în basmele care au delectat zilele copilăriei fiecăruia dintre noi. Cine nu-şi aminteşte de Vrăjitoarea care — servindu-se de un glob de sticlă argintată — arăta lui Făt-Frumos, locul unde Zmeul a ferecat pe Ileana-Cosânzeana; ori de „oglinda fermecată" dăruită lui Făt-Frumos de Sfânta-Vineri şi în care el putea să-şi vadă în orice moment pe aleasa inimei...

Prin radioteleviziune — sau mai simplu, radioviziune — se înţelege technica emisiei şi recepţiei la distanţă a imaginilor în mişcare, prin intermediul undelor radioelectrice.

Problema televiziunii a preocupat în toate timpurile pe oamenii de ştiinţă, neobosiţi iscoditori ai naturii. Totuşi, rezolvarea acestei pasionate probleme, vis al masselor şi utopie ştiinţifico-literară, a unor romancieri celebri ca Jules Verne şi Wells — a fost destul de grea şi foarte înceată. In adevăr, problema televiziunii nu putea fi rezolvată fără elementele pe cari technica radioelectrică le-a creat sau perfecţionat recent. A trebuit ca radiotechnica să ia desvoltarea pe care o are astăzi, pentru a se ajunge la o soluţie acceptabilă — cel puţin teoretic.

IMAGINI DIN PUNCTE

Am spus că televiziunea sau radioviziunea este transmiterea prin unde radioelectrice a scenelor sau imaginilor în mişcare. Ar fi o mare greşeală să-şi imagineze cineva această transmisiune într'un mod cu totul simplist — să creadă — de pildă, că imaginea e oglindită într'un emiţător care o trimite spre aparatele de recepţie, unde ea poate fi văzută lămurit, pe un ecran. Realitatea nu e chiar atât de simplă. Imaginea nu poate fi transmisă în întregime, ci ea trebue să fie „analizată" adică descompusă într'un oarecare număr de suprafeţe elementare, foarte mici, zise „puncte de imagine". Aceste puncte sunt apoi transmise separat.

Privind reproducerea unei fotografii dintr'un ziar — pe cea din fig. 1, spre exemplu — se poate observa că aceasta e formată dintr'o mulţime de puncte, unele mai întunecate, iar altele mai luminoase. Deşi descompusă în modul acesta, totuşi — când sunt suficient de mici şi apropiate — punctele imaginei se estompează şi se obţine o imagine de ansamblu unitară.

O fotografie (sus), mărită de 3 ori (stânga) şi lucrată cu un „raster" de 60 linii

Fig. 1.

Practica arată că pentru traducerea în puncte a fotografiei unui cap, — presupusă numai de câţiva centimetri înălţime — sunt necesare vreo 3500 de puncte, jumătatea acestui număr reprezintând un minimum acceptabil.

Pentru un grup de două sau trei persoane în picioare, sunt necesare minimum 40.000 de puncte. Aceasta nu înseamnă însă că un număr mai redus de puncte n'ar putea fi suportat de ochiu; e o chestiune de simplă apreciere vizuală. O imagine complet satisfăcătoare nu poate fi obţinută însă decât cu cel puţin 100.000 de puncte.

PRINCIPII FUNDAMENTALE

Oricine, cunoaşte astăzi principiile de bază ale cinematografului. Tablourile, reprezintând o scenă oarecare — lipsite de o perfectă continuitate — sunt fixate pe pelicula fotografică. Pentru ca să poată fi proectate pe ecran, ele sunt trecute printr'un aparat optic, cu o viteză de 15—25 de tablouri pe secundă. Tablourile se succed continuu, însă datorită *fenomenului i persistenţei impresiunilor luminoase pe retină* se capătă impresia de continuitate.

Retina, regiunea fotosensibilă — sensibilă la lumină — a ochiului, poate fi comparată cu un ecran constituit din vreo 50.000 de celule fotosensibile, de dimensiuni microscopice. Aceste celule sensibile la lumină au o oarecare inerţie, din cauză că reacţiunile fotochimice, pe cari lumina le produce în purpura retiniană, au o anumită durată. Astfel, o senzaţie de lumină oricât de mică — de o durată socotită în zecimi de miimi de secundă, persistă un timp de aproximativ o şaisprezecime de secundă. Tocmai acest

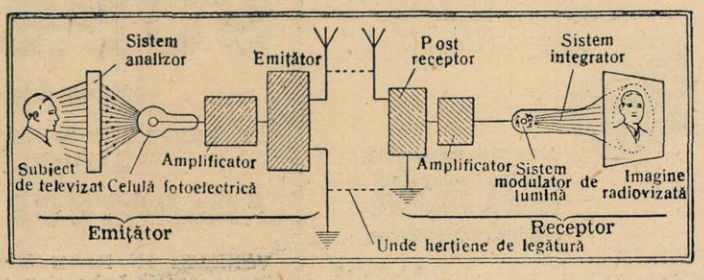


Fig. 2

PENTRU TOȚI

factor fiziologic a fost acela care a ușurat problema realizării televiziunii — după cum tot el a permis crearea cinematografului.

Intre proecția cinematografică și între transmiterea imaginilor de televiziune există o mare diferență. In adevăr, în cinema, fiecare imagine e *proectată* în întregime și repetată de un număr suficient de ori (16—25 ori pe secundă) spre a da impresia de continuitate.

In televiziune, imaginile sunt descompuse de suprafețe elementare sau „puncte" și lumina acestor puncte este transformată în impulsuri de curent electric cari sunt transmise apoi succesiv, în văzduh — de unde impresionează antenele posturilor de recepție.

Așa dar, pentru a fi transmisă, imaginea va fi mai întâi *analizată*, adică descompusă în mici suprafețe sau „puncte de imagine". Aceste suprafețe vor fi transformate în semnale electrice, proporționale ca intensitate cu luminozitatea lor. Semnalele — amplificate — vor fi apoi suprapuse unor unde herțiene de înaltă frecvență și apoi vor fi difuzate (fig. 2).

La recepție, semnalele sunt amplificate, apoi retransformate în fascicole, mai mult sau mai puțin luminoase, analoage celor de la emisie. In fine, fascicolele luminoase—numite și „spot"-uri — sunt proectate pe un ecran, reconstituind astfel imaginea.

Din cele de mai sus se vede destul de clar, că dispozitivele de *analiză* și de reconstituire, sau *sinteză*, sunt asemănătoare. Deosebirea între ele constă doar în faptul că îndeplinesc operațiuni inverse.

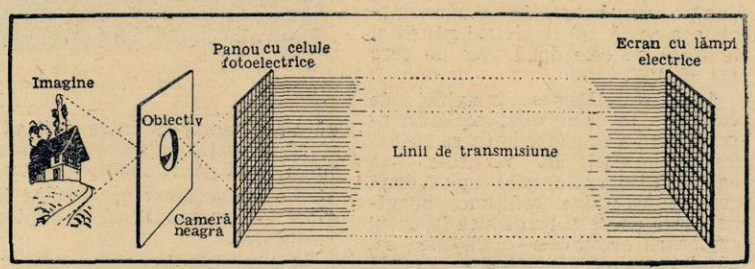


Fig. 3.

Operația emisiei și recepției trebue să fie efectuată într'un timp extrem de scurt. Presupunând că imaginea de transmis are o mărime de 18×24 cm. și că fiecare „element" adică punct luminos e un patrat cu latura de 1 mm., imaginea va fi constituită din 180×240=43.200 de puncte deosebite.

Transmițând câte 25 de imagini pe secundă, vor trebui transmise în total 43.200×25=1.080.000 de puncte într'o secundă. Vedem din acestea că problema emisiunei este destul de dificilă. Apoi, ca urmare a faptului că sistemele de emisie și recepție nu sunt absolut lipsite de inerție, *finețea* imaginilor — care depinde, firește, de numărul punctelor și de timpul de transmitere— constitue o problemă încă nedefinitiv soluționată.

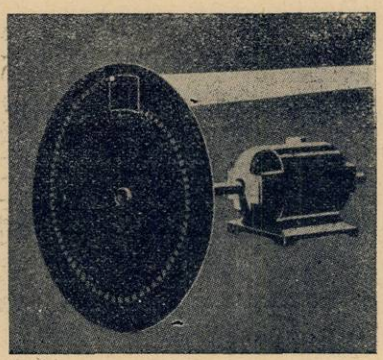


Fig. 4.

„OCHIUL TELEVIZIUNEI" — CELULA FOTOELECTRICĂ

Baza televiziunii este, la emisie, transformarea variațiilor de flux luminos în variații de intensitate de curent — și aci intervine rolul celulei fotoelectrice — iar la recepție, transformarea variațiilor de curent în variații de lumină.

O celulă fotoelectrică — utilizată în televiziune — e constituită dintr'un balon de sticlă în care s'a făcut vid și care comportă, în interior, doi electrozi: catodul și anodul. Catodul e constituit dintr'un strat foarte subțire de cesiu sau potasiu, depus pe peretele de sticlă în interiorul balonului. Sub influența luminei, metalul acesta emite electroni — particule de electricitate negativă. Prin atracția exercitată de anodul afectat cu o tensiune pozitivă ridicată, asupra electronilor, în circuitul celulei ia naștere un curent proporțional cu cantitatea de lumină căzută pe suprafața catodului.

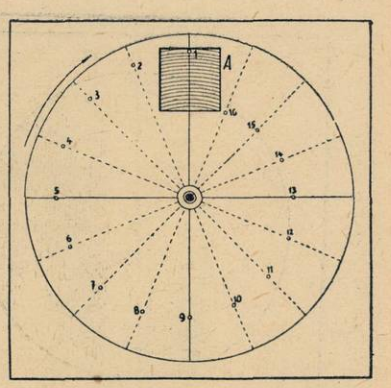


Fig. 4 bis.

Fiind complet lipsită de inerție, celula poate fi utilizată în televiziune pentru transformarea variațiilor de energie luminoasă în variații de curenți electrici. Ea furnizează un curent electric proporțional cu lumina pe care o primește. Cine dorește să cunoască îndeaproape celula fotoelectrică poate găsi un articol special, în Nr. 104 al revistei.

*

Primul dispozitiv de televiziune (prin fir) — imaginat de G. R. Carey în 1875 — era bazat pe utilizarea unui panou alcătuit dintr'un mozaic de celule fotoelectrice. (fig. 3).

Imaginea de televizat se forma pe acest panou și, fiecare celulă era legată prin cablu la o lampă electrică corespunzătoare, plasată pe un ecran — de recepție. Fiecărui punct trebuia să-i corespundă un curent a cărui intensitate depindea de intensitatea fascicolului mai mult sau mai puțin luminos venit dela imagine și căzut pe celula fotoelectrică respectivă.

Această transmisiune *simultană* a elementelor imaginei semăna într'o oarecare măsură cu *retina electrică* a „camerelor" de televiziune moderne, de cari ne vom ocupa ulterior.

POVESTEA UNUI DISC CU GĂURI

Berlin, seara de Ajun a Crăciunului din 1883. Noaptea e rece, iar tânărul pomeranian, studentul în matematici și științe naturale Paul Nipkow, stă dus pe gânduri, pe o bancă din Philipsstrasse. Chipul celor dragi, întruniți desigur sub crengile verzi și împodobite cu luminițe, ale pomului de Crăciun, îi apare mereu și, deodată, în gândul chinuit de nostalgie îi vine o ideie. El își imaginează un disc (fig. 4), care antrenat într'o mișcare de rotație de un motoraș, în fața imaginei celor de acasă. Discul e prevăzut cu găuri, dispuse în formă de spirală și plasate din ce în ce mai aproape de centrul său. Intr'o parte a lui se găsește o lampă puternică, iar în

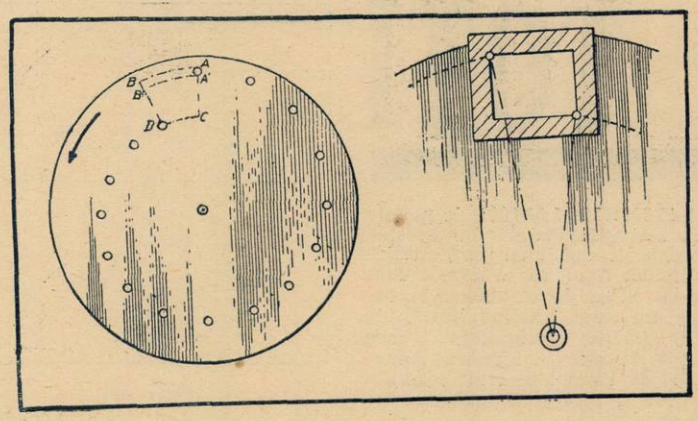


Fig. 5.

cealaltă, imaginea de televizat. Această imagine — plasată într'o cameră obscură — nu primește decât lumina care poate trece prin găurile discului. Numărul găurilor și plasarea lor sunt astfel alese, în cât, la un moment dat, o singură gaură luminează imaginea. Dacă discul ar fi *fix*, gaura din dreptul imaginei ar determina pe suprafața acestuia un punct luminos (fig. 4 bis); cum însă el se mișcă, punctul luminos descrie o dâră luminoasă. Când această dâră a ajuns la marginea imaginei, în dreptul ei apare o nouă gaură a discului, care provoacă o altă dâră luminoasă, lipită de înaintașa ei. In felul acesta, pe imaginea pe care vrem s'o televizăm se obține o serie de dungi luminoase, lipite una de alta, provocate de deplasarea punctelor luminoase — proectate de găurile discului (fig. 4 bis). Se zice că imaginea este *explorată*, sau *analizată*.

Dacă culegem, pe o celulă fotoelectrică, lumina căzută pe imaginea explorată — în circuitul ei va lua naștere un curent care constitue echivalentul electric al luminei. Acest curent modulat poate fi amplificat, suprapus unei unde de înaltă frecvență și difuzat — exact cum se procedează în radio, cu curentul din circuitul unui microfon.

La recepție se poate folosi același disc, pentru operația inversă — pentru *sinteza* imaginei: curentul modulat alimentează o lampă cu neon, a cărei intensitate luminoasă variază din această cauză. Dacă între lampa cu neon și ochiu intercalăm un disc cu găuri, ochiul vede imaginea transmisă.

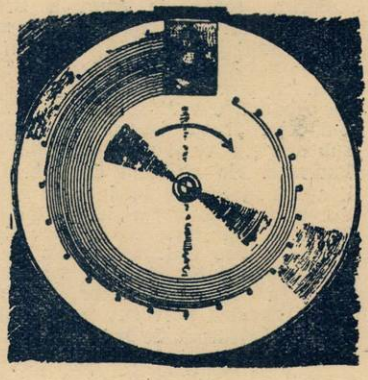


Fig. 6.

*

Nipkow simte — în afară de răceala nopții de iarnă — că televiziunea e realizată; și, cu toate acestea, abia găsi după câteva zile cele 20 de mărci necesare brevetării invenției (4 Ianuarie 1884).

DISCUL CU GĂURI — ANALIZOR ROTATIV

Deși invenție veche, grație simplicității, discul lui Nipkow constitue încă și astăzi unul dintre cele mai bune sisteme mecanice pentru analiza și sinteza imaginilor.

Discul utilizat de amatorii de televiziune (din alte țări, negreșit!) e constituit dintr'o placă circulară de metal (fig. 5) prevăzută cu găuri echidistante și dispuse de-a-lungul unei spirale.

In cursul rotației discului, fiecare deschizătură explorează imaginea după o bandă AA', BB' a cărei lărgime e egală cu diametrul găurii și limitată de cele două arce de cerc AB și A'B'.

Așa dar, lățimea imaginei de transmis, în cazul unei explorări orizontale — sau înălțimea sa în cazul unei explorări verticale — e egală cu intervalul care separă două găuri consecutive. Înălțimea imaginei, care poate fi transmisă în cazul explorării orizontale—și lățimea sa, când e explorată vertical — e egală cu intervalul dintre începutul și sfârșitul spiralei (AC fig. 5).

Fiind mișcat în jurul axului său, discul permite explorarea unei imagini, prin *benzi* sau *linii de tramă* orizontale, sau verticale (fig. 6). In adevăr, când discul se învârtește în sensul săgeții, prima gaură a spiralei, va trasa o bandă orizontală (în realitate, puțin curbată) pe toată lărgimea imaginei. Când prima gaură a terminat explorarea imaginei, gaura următoare trasează o a doua bandă și așa mai departe, până ce — după un tur complet al discului — imaginea e complet explorată, sau analizată.

Numărul benzilor sau liniilor de explorare, corespunzând numărului găurilor, pentruca între linii să nu mărul găurilor este acela care determină finețea explorării. In figura 7 se poate vedea o imagine recepționată cu diverse discuri: mai întâi cu un disc având o putință de explorare de 1200 de puncte, apoi cu unul cu 10.000 de puncte și în fine cu un altul cu 30.000 de puncte.

Finețea explorării poate fi îmbunătățită prin folosirea unor discuri de mari dimensiuni. Dacă raza discului e de un număr oarecare de ori mai mare decât înălțimea imaginei, curbura liniilor de explorare— a arcurilor de cerc concentrice — devine neglijabilă. Diametrul unei găuri trebue să fie egal cu înălțimea imaginei împărțită prin numărul

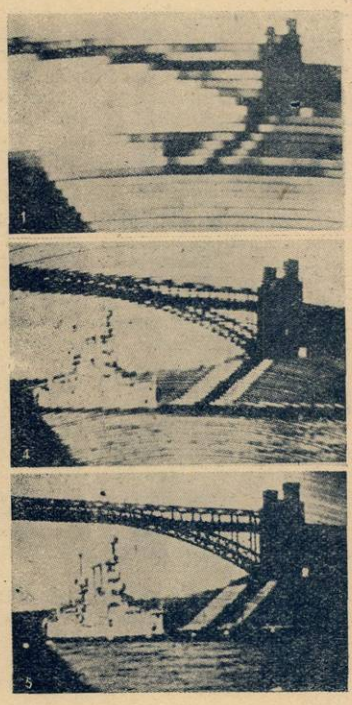


Fig. 7.

găurilor, pentruca între linii să nu rămână spații neexplorate. Distanța între două găuri consecutive trebue să fie egală exact cu lățimea imaginei — presupunând o explorare orizontală.

In practică, imaginea este micșorată prin niște lentile, așa încât discul rotindu-se odată, să poată explora întreaga imagine fără să reclame dimensiuni exagerate.

Viteza de rotație a discului — în experiențele de amator — e cuprinsă între 16 și 25 învârtituri pe secundă, astfel încât în cazul unui disc cu 50 găuri și cu viteza de 16 tururi pe secundă — imaginea fiind divizată în 50×50=2500 puncte — într'o secundă vor putea fi explorate și transmise 2500×16=40.000 puncte.

(Va continua)

V. I. BALȚATU

Pe scurt!

2393) VITALIE DOICEFF, Com. I. G. Duca-Ismail.

Al doilea, al treilea, al cincilea şi al şaselea dintre aparatele pe cari le menţionaţi au cam aceeaş valoare: bună; celelalte două sunt inferioare. Tot ce vă pot spune este că a fost fabricat de o întreprindere cu o reputaţie foarte sănătoasă — şi că deci merită încredere. Acesta este singurul criteriu de judecată, deoarece aparatul a fost construit şi lansat abia de câteva luni — astfel că nu şi-a făcut stagiul de verificare. Costă 2000 lei.

2394) V. RUSULEANU, Brăila.

Fără să văd aparatul şi vorbitorul nu vă pot spune din ce cauză nu lucrează mulţumitor — şi nici dacă suma care vi s'a oferit este acceptabilă. In orice caz, dacă aveţi ocazia să-i schimbaţi cu un aparat modern, o superheterodină modernă cu patru lămpi de doi volţi — este bine s'o faceţi, pentru două motive: pe deoparte, noul aparat v'a consuma mult mai puţin, iar pe de alta randamentul său va fi mult superior aceluia al aparatului vechiu. Băgaţi bine de seamă însă ce aparat vi se oferă: trebue să luaţi neapărat în schimb o superheterodină cu lămpi noi de doi volţi. Numai aşa întreţinerea aparatului se va ieftini şi randamentul obţinut va fi mai mare decât în prezent.

2395) COLUMBIA.

Inscrieţi-vă în A. A. R. U. S. şi cereţi indicativul — sau anunţaţi pe acela pe care vi l'aţi ales.

2396) F. CRISTIN, Loco.

Nu vă pot indica vreun aparat. Aţi omis să-mi indicaţi ce fel de alimentare trebue să aibe aparatul pe care vreţi să-l construiţi: baterii sau reţea— şi anume ce fel de reţea: de curent continuu, sau curent alternativ? Deasemenea trebue să-mi indicaţi cât vreţi să cheltuiţi cu aparatul. Aduceţi aparatul 3+1 la laborator; fără să-l văd nu vă pot spune ce are — şi nici dacă se poate ameliora.

2397) YR5AQ, Cernăuţi.

Nu posed fişele lămpilor pe cari le numiţi în scrisoare. Ţinând seamă însă că este vorba de lămpi americane, deduc că prima lampă e amplificatoare iar a doua detectrice.

2398) OLEG CLEINERT, Cetatea-Albă.

Bonurile dv. au sosit la timp şi au luat parte la tragere. Un aparat de emisie şi de recepţie — combinat — a fost descris în nr. 90.

2399) VASILE CARTIS. Ceica-Bihor.

V'am expediat nr. 136 şi 127.

2400) STRUGARIU, Capul Satului, Câmpulung-Bucovina.

V'am expediat nr. 128.

2401) H. TURCOS, Târgul Port Drânceni-Fălciu.

O bună parte dintre revistele cari vă interesează sunt epuizate. V'am expediat no. 2-34-39-41-42-43-46-106-111 ; celelalte nu mai există. Revistele expediate costă 50 lei; restul de 50 lei vi-l ţinem la dispoziţie — indicaţi ce întrebuinţare să dăm acestor bani: eventual vi-i putem trimite în mărci poştale sau mandat.

2402) AUREL ŞT. ILIESCU, Podul Turcului-Tecuci.

Am primit bonurile la timp. Aţi participat la tragere. Să sperăm că, cu altă ocazie veţi avea mai mult noroc.

2403) MUREŞEANU OCTAVIAN, Arad.

Scrisoarea pentru A.A.R.U.S., trimiteţi-o la redacţia revistei noastre. O

carte bună despre bobine şi circuite oscilante este : SPULEN UND SCHWINGUNGSREISEN de Paul Eduard-Klein.

2404) S. GRIGORESCU, Hotin.

La vorbitorul cu paletă liberă pe care-l numiţi în scrisoare, firul cu aţă roşie se leagă la borna pozitivă a bateriei anodice; unul dintre celelalte două — cel negru, sau cel galben — se leagă la placa lămpii finale. Se foloseşte firul negru sau cel galben după caz — după lampa finală folosită; anume, se optează pentru firul care oferă cea mai bună audiţie. In orice caz, nu este nici un pericol pentru difuzor, dacă se foloseşte firul galben când ar trebui ales cel negru — sau viceversa. Obligatorie este numai legarea firului roşu la plusul bateriei anodice. Ca să măsuraţi tensiunea aplicată plăcilor — la aparatul R. U. 1322 — legaţi borna pozitivă a voltmetrului la piciorul „placă" al soclului de lampă iar borna negativă a aparatului de măsură o veţi pune la massă. La un aparat cu etajele de joasă frecvenţă cuplate prin rezistenţă şi capacităţi trebue să folosiţi o baterie anodică de cel puţin 120 volţi. Dacă tensiunea anodică, necesară, este relativ mare — în schimb, curentul anodic este foarte slab — sub 1 miliamper pentru lampa montată pe rezistenţe — astfel încât durata bateriei anodice este îndelungată. Acest fapt compensează preţul ridicat al bateriei anodice de 120 volţi. Legea lui Ohm, formula

$$I = \frac{V}{R}$$

nu se poate folosi decât dacă se cunosc două dintre cele trei mărimi cari figurează în ea. Astfel, nu se poate evalua căderea de tensiune (V) provocată de o rezistenţă (R), decât dacă se cunoaşte curentul care o străbate (I). Iată pentruce nu vă pot răspunde la întrebarea pe care aţi formulat-o în scrisoare, referitor la rezistenţa de 0,1 Megohmi. Ca să vedeţi cât reduce rezistenţa de 0,1 Megohmi, cel mai bun lucru ar fi să efectuaţi o măsurătoare cu un aparat de mare precizie; singurul aparat cu indicaţii certe, în această împrejurare este voltmetrul electronic. Cu oarecare aproximaţie, puteţi evalua însă căderea de tensiune provocată de rezistenţa din circuitul anodic al unei lămpi amplificatoare prin rezistenţe. In acest scop, luaţi din caracteristicele lămpii curentul anodic pentru tensiunea de placă folosită şi înmulţiţi-l cu rezistenţa din circuitul anodic : produsul oferă căderea de tensiune căutată.

2405) PASCAREI T. G.

Este o chestie de parchet; faceţi o reclamaţie. In acelaş timp, puteţi reclama reprezentantului din Capitală al lămpilor pe cari le-aţi numit, că vi s'au vândut lămpi cu specificaţia „pentru laborator"

2406) SANDU MANJAROF, Sanatoriul Bârnova-Vaslui.

V'am expediat no. 122 în care este descris aparatul cu galenă care vă interesează.

2407) C. RUSSU, Corabia.

Schema transformatorului este bună; deasemenea şi valoarea pieselor. Inlăturaţi însă cei doi condensatori de câte un microfarad legaţi pe înfăşurările de înaltă tensiune ale secundarului (C1). Caracteristicile transformatorului de reţea sunt potrivite pentru un aparat cu 2-3 lămpi. Vă sfătuesc însă să vă procuraţi un transformator pentru 60 miliamperi cel puţin — ca să-l puteţi folosi mai târziu şi la un aparat cu 4 lămpi moderne. Aparatul cu 3+2 lămpi trebue revizuit; fără să-l văd nu pot celulă cu celulă.

2408) URSU MARIUS, Reşiţa.

Fără să văd aparatul pe care l-aţi construit, îmi este imposibil să vă spun altceva decât că aţi făcut o greşeală în montaj — sau aveţi o piesă defectă.

2409) RADU P. Craiova.

Dacă aveţi la îndemână o reţea de curent alternativ, construiţi aparatul descris în no. 135. Dacă însă dispuneţi de curent continuu construiţi aparatul descris no. 117. Vă puteţi procura piesele dela oricare dintre negustorii ale căror anunţuri le găsiţi în revistă. Materialul costă în jurul lui 5000 lei, după calitate.

2410) X. Y., Bacău.

Nu cunosc preţul aparatului care vă interesează; adresaţi-vă negustorilor de radio ale căror anunţuri le găsiţi în revistă. Este un aparat mediocru — poate chiar şi mai puţin. Un acumulator de 96 amperi-ore şi 2 volţi costă 600 lei. O baterie anodică de 150 de volţi costă în jurul lui 500 lei. Materialul pentru antenă vă poate costa câteva sute lei — însă preţul lui se poate ridica peste 1000 lei, dacă recurgeţi la un cablu de coborâre blindat, sau este nevoie de suporţi speciali.

2411) MILESCU, Tg.-Neamţ.

Deoarece folosiţi o antenă scurtă, recepţia emiţătorului naţional (Radio-România) este prejudiciată. Totuşi nu vă sfătuesc să adoptaţi o antenă mai lungă, deoarece veţi prejudicia selectivitatea aparatului în gama undelor mijlocii — adică tocmai acolo unde această calitate este cerută mai imperios.

2412) PLUT. MAJOR DE AD-ŢIE VIDEA MITRICA, Com. Flămânzi, jud. Botoşani.

Dacă nivelul lichidului din acumulator scade fără să fi intervenit vreun accident, fără să se fi vărsat — de pildă, din cauza evaporării — în acest caz trebue pusă apă distilată în acumulator, până când lichidul se ridică cu cel puţin un centimetru deasupra plăcilor. Dacă însă s'a vărsat lichidul din acumulator, accidental, trebue adăugat un amestec de apă distilată şi acid sulfuric, cu densitatea riguros egală cu aceea a lichidului rămas în acumulator. Controlul se face cu aparatul special construit în acest scop, numit densimetru. Aparatele cu lămpi triode — acelea în care etajele de joasă frecvenţă nu sunt puse pe rezistenţe — pot lucra cu tensiunea anodică redusă, sub 90 de volţi. Tensiunea anodică cerută pentruca un aparat să funcţioneze, variază dela aparat la aparat — în funcţie de montaj şi de lămpile folosite.

Ing. I. C. FLOREA

POSTURILE DE RADIO EUROPENE

aranjate în ordine alfabetică

Postul	Lung. de undă	kW	kHz
Aberdeen (Anglia) .	233	1	1285
Agram (Jugoslavia)	276	0,75	1086
Alger (Algeria) . .	319	12	941
Ankara (Turcia) . .	1961	7	153
Athlone (Irlanda) .	531	100	565
Banska Bystrica (Ceh.)	765	30	392
Barcelona (Spania)	377	5	795
Bari I (Italia) . . .	283	20	1059
Bari II (Italia) . .	221	2	1357
Basel (Elveţia) . .	218	0,5	1375
Belgrad (Jugoslavia)	437	2,5	686
Berlin (Germania)	357	100	841
Berna (Elveţia) . .	218	0,5	1375
Beromünster (Elv.)	540	100	556
Beziers (Franţa) . .	361	0,4	832
Boden (Suedia) . .	765	10	392
Bologna (Italia) . .	245	50	1222
Bordeaux (Franţa)	279	30	1074
Bordeaux S.-E. (Fr.)	310	30	968
Bournemouth (Ang.)	203	1	1474
Bozen (Italia) . . .	560	20	536
Bratislava (Cehos.)	299	13,5	1004
Bremen (Germania)	226	1,5	1330
Breslau (Germania)	316	100	950
Brno (Cehoslovacia)	325	32	922
Brüssel I (Belgia) .	484	15	620
Brüssel II (Belgia)	322	15	932
BUCUREŞTI (Rom.)	364,5	12	823
Budapesta I (Ung.)	549	120	546
Budapesta II (Ung.)	834	20	359
Burghead (Anglia)	391	60	767
Cork (Irlanda) . .	243	1	1 35
Danzig (Danzig) . .	230	0,5	1303
Deutschland.(Germ.)	1571	60	191
Dresden (Germ.) .	233	0,25	1285
Droitwich (Ang.) .	1500	150	200
Finnmark (Norv.) .	864	10	347
Flensburg (Germ.)	226	0,5	1330
Florenţa (Italia) .	492	20	610
Frankfurt (Germ.) .	251	25	1195
Freiburg (Germ.) .	251	5	1195
Genf (Elv.)	748	1,3	401
Genua (Italia) . . .	304	10	986
Gleiwitz (Germ.) . .	244	5	1231
Gotenburg (Suedia)	319	10	941
Graz (Austria) . .	339	15	886
Grenoble (Franţa)	515	15	583
Hamar (Norvegia) .	578	0,7	519
Hamburg (Germ.) .	332	100	904
Hannover (Germ.) .	226	1,5	1330
Helsingfors (Finl.) .	335	10	895
Hilversum I (Olanda	1875	100	160
Hilversum II Olanda	301	20	995
Hörby (Suedia) . .	265	10	1131
Ile de France (Franţa)	220	0,7	1366
Innsbruck (Austria)	578	1	519
Cairo (Egipt) . . .	484	20	620

Postul	Lung de undă	kW	kHz
Kaiserslautern (Germ.)	210	1,5	1429
Kalundborg (Danemarca)	1250	75	240
Kassel (Germania)	251	1,5	1195
Katovice (Polonia)	396	12	758
Klagenfurt (Polonia)	232	5	1294
Koblenz (Germ.) .	251	2,5	1195
Köln (Germania) .	456	100	658
Königsberg I (Germ.)	291	100	1031
Königsberg II (Germ.)	223	2	1343
Kopenhaga (Dan.) .	255	10	1176
Kosice (Cehoslovac.)	259	10	1158
Kowno (Lit.) . . .	1961	7	153
Krakovia (Polon.) .	293	1,7	1022
Kuldiga (Let.) . . .	272	50	1104
Lahti (Finl.) . . .	1807	150	166
Ljubliana (Jugos.) .	569	5	527
Leipzig (Germ.) . .	382	120	785
Lemberg (Pol.) . .	377	50	795
Lille (Franţa) . . .	247	60	1213
Limoges (Franţa) .	335	60	895
Linz (Austria) . . .	339	15	886
Lisabona (Portug.) .	477	20	629
Lodz (Polonia) . . .	224	2	1339
London-Nat. (Ang.) .	261	20	1149
London-Reg. (Ang.) .	342	70	877
Luxemburg (Luxem.)	1293	150	232
Lyon (Franţa) . . .	215	25	1393
Lyon la Doua (Fran)	463	100	648
Madona (Letonia) .	515	50	583
Madrid (Spania) .	274	7	1095
Madrid (Spania) .	410	3	731
Moravska-Ostr. (Ceh.)	269	11,2	1113
Magdeburg (Germ.)	227	0,5	1330
Magyarovar (Ung.)	226	1,25	1321
Milano I (Italia) .	369	70	814
Milano II (Italia) .	221	4	1357
Marsilia (Franţa) .	400	120	749
Memel (Lituania) .	531	10	565
Midland-Regional .	296	70	1013
Miskolc (Ungaria) .	209	1,25	1438
Monte Ceneri (Elv.)	257	15	1167
Montpellier (Fran.)	224	5	1339
Motala (Suedia) . .	1389	150	216
München (Germ.) .	405	100	740
Neapole (Italia) . .	272	,5	1104
Newcastle (Anglia).	267	1	1122
Nissa (Franţa) . .	253	60	1185
N.I.R. (Anglia Nord)	307	100	977
North-National (Ang.)	261	20	1149
North-Regional (Ang.)	449	70	668
Norvegia (Bergen).	353	10	850
Nürnberg (Germ.) .	237	2	1267
Nyiregyhaza (Ung.)	267	6,2	1122
Oestersund (Sued.)	726	10	413
Oslo (Norvegia) . .	1154	60	260
Oulu (Finlanda) .	696	1,2	431
Palermo (Italia) .	531	3	565

Postul	Lung de undă	kW	kHz
Parede (Portugalia)	291	5	1031
Paris (Franţa) . . .	1648	80	182
Paris T. Eiffel (F-ţa)	206	20	1456
Paris P. P. (Franţa).	313	60	959
Paris P.T.T. (Franţa)	432	120	695
Pecs (Ungari) . .	205	1,25	1465
Pori (Finlanda) . .	400	1	749
Posen (Polonia) . .	346	16	868
Praga I (Cehoslov.)	470	120	638
Praga II (Cehoslov.)	249	5	1204
Radio-Cite (Franţa)	281	10	1068
Radio C. Azur (F-ţa)	235	27	1276
Radio Maroc (Maroc)	499	25	601
R. Normandie (F-ţa)	269	10	1113
RADIO ROMÂNIA .	1875	100	160
Rennes (Franţa) . .	289	120	1040
Reval (Estonia) . .	410	20	731
Reykjavik (Islanda).	1442	16	208
Riga (Letonia) . .	238	10	1258
Roma I (Italia) . .	421	50	713
Roma II (Italia) . .	238	1	1258
Saarbrücken (Germ.	240	17	1249
Salzburg (Austria) .	223	2	1348
Scottish-N. (Anglia)	286	50	1050
Scottish-R (Anglia)	391	50	767
Sofia (Bulgaria) . .	354	1	847
Sottens (Elveţia) .	443	100	677
Stambul (Turcia) .	1622	7	185
Stara Zagora (Bulg.)	214	2	1402
Stettin (Germania)	226	1,5	1330
Strasburg (Franţa).	349	100	859
Stockholm (Suedia)	426	55	704
Stuttgart (Germ.) .	523	100	574
Sundsvall (Suedia).	499	10	601
Tampere (Finlanda)	223	1,5	1343
Tartu (Estonia) . .	585	0,5	511
Thorn (Polonia) . .	304	24	986
Torino I (Italia) . .	263	7	1140
Torino II (Italia) .	221	0,2	1357
Toulouse (Franţa) .	329	60	913
Toulouse Pyr. (F-ţa)	387	120	776
Trier (Germania) .	251	2	1195
Trieste (Italia) . .	263	10	1149
Tröndelag (Norv.) .	477	20	620
Unda norvegiană .	415	1	722
Unda suedeză . . .	229	1,25	1312
Vorarlberg (Austria)	232	5	1294
Varşovia I (Polonia)	1339	120	224
Varşovia II (Polonia)	217	2	1384
Viena (Austria) . .	507	120	592
Vilna (Polonia) . .	560	50	536
W.-National (Angl.)	261	20	1149
W.-Regional (Angl.)	373	70	804
Wiborg (Finlanda) .	569	13,2	527

Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25. — Bucureşti-România.
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 22237/934.

Radio UNIVERSUL

Nr. 139
SÂMBĂTĂ
12 IUNIE
1937

In acest număr:

ABC-ul televiziunii

5 LEI

VARIETĂŢI RADIOFONICE

Polul Nord pe unde scurte

Publicaţiile de specialitate anunţă că lungimile de undă utilizate de expediţia rusă de la Polul Nord sunt de 20,40 şi 60 metri.

Telefonie din largul mării

Direcţia poştelor norvegiene a hotărât să stabilească un serviciu telefonic între ţărm şi vasele din larg. In acest scop s'au şi instalat şase noi staţii de radiotelefonie de-a lungul coastelor Norvegiei.

Renovări în televiziunea franceză

Sunt semne că televiziunea va căpăta temelii solide în Franţa. Direcţia poştelor franceze pregăteşte un plan întins de realizări. In turnul Eiffel se va instala un nou emiţător de televiziune, cu o putinţă de 20 kilowaţi, imaginile transmise fiind foarte fine.

Pregătirile au început. Un cablu pentru foarte înalte frecvenţe, fabricat în Germania, face de peacum legătura între vârful turnului Eiffel şi studiourile dela baza lui.

Aşteptăm lămuriri

Ştirea după care Guglielmo Marconi ar fi dovedit de curând, la Rapallo, putinţa de a transmite cantităţi mari de energie prin radio, continuă să circule fără nici-o explicaţie suplimentară. Când aceste explicaţii vor sosi, ne vom ocupa pe larg de această problemă.

Gramofonul privilegiat

Spre a încuraja turismul, autorităţile vamale franceze au consimţit să permită importul vremelnic, fără nici-o taxă de vamă, a mai multor articole, între care şi gramofoanele. Dar în timp ce gramofoanele au fost permise, aparatele de radio transportabile n'au fost trecute pe listă. Se speră că această omisiune va fi reparată cât mai curând

O soluţie ingenioasă

Radiofonia suedeză este în luptă cu forurile sportive ale ţării — cu rezultatul că s'a interzis retransmiterea radio-reportajului matchului recent între echipele Angliei şi Suediei, jucat la Stockholm.

Radiofonia nu s'a dat bătută. Douăzeci de radio-reporteri au cumpărat bilete de intrare, s'au instalat în tribune, şi au părăsit stadionul din cinci în cinci minute, spre a face darea de seamă a partidei dintr'un studio improvizat în apropierea terenului de joc.

Ascultătorii au fost foarte mulţumiţi de acest original radio-reportaj.

O nouă limbă în faţa microfonului

Radiofonia statelor din sudul Africei, reorganizată şi mărită de curând, a hotărât ca emisiunile posturilor sale să se facă atât în engleză — pentru populaţia albă — cât şi în africană, pentru indigeni. In acest scop a şi angajat un director al programelor în limba africană, funcţionar pus pe picior de egalitate cu directorul programelor engleze.

Crainicii vor anunţa programele în ambele limbi.

Măsuri contra clandestinilor în Anglia

La cifra rotundă de 8.000.000 ascultători, ar exista în Anglia 500.000 clandestini. Cifra este destul de mare pentru ca autorităţile radiofonice engleze să se gândească cu regret la plusul de venituri pe care l-ar reprezenta taxele de abonament ale acestor clandestini.

Iată dece, în clipa de faţă, B. B. C. a convocat juriştii săi spre a pune la punct un plan care să suprime clandestinismul şi să îndrepte spre ghişeele de plată jumătatea de milion de clandestini.

Concert mondial dela antipozi

Al treilea concert mondial al „Uniunii radiofonice internaţionale" va fi la 24 Octombrie, retransmis din Batavia, capitala Indiilor olandeze. El va cuprinde muzică malaeză, coruri de fetiţe şi băeţi javanezi şi piese muzicale executate cu instrumente muzicale primitive.

Concertul va începe prin chemarea la rugăciune a unui „azdan" mahomedan.

Radio-reporter fără voe

Un incident comic petrecut la Londra în cursul serbărilor încoronării a fost lămurit acum.

Ascultătorii radio-reportajului încoronării au obesrvat cu surprindere, la un moment dat, că unul din radio-reporteri se bâlbâe la microfon, iar după câteva minute retransmiterea lui a fost întreruptă.

Ce se întâmplase ?

Reporterul bâlbâit nu făcea parte din personalul lui B. B. C. Era un cetăţean paşnic, în căutarea unui loc confortabil de unde să poată vedea cortegiul. Căutând în dreapta şi în stanga, a descoperit o cabină foarte bine situată, prin a cărei fereastră de sticlă se putea vedea totul şi care nu mai cuprindea altceva decât un microfon şi un aparat telefonic.

Omul nostru s'a instalat în linişte, când, deodată, telefonul a început să sune. Luă receptorul şi auzi pe cineva anunţându-l că poate începe să vorbească în faţa microfonului, de oarece i s'a dat legătura. Şi cum şovăia, telefonul sună din nou şi-i porunci să înceapă. Zăpăcit, bietul om — care în viaţa de toate zilele este vânzător de haine bărbăteşti — începu să bâlbâe fragmente de fraze în faţa microfonului. Din fericire, postul de control al reportajului înţelese că se petrece ceva anormal şi întrerupse explicaţiile vânzătorului de haine.

In acest timp, adevăratul radio-reporter se lupta să-şi facă drum prin mulţimea imensă, dar nu putea merge nici înainte, nici înapoi...

Despre magneţii moderni

Electrotechnica, foloseşte astăzi două feluri de magneţi. Cei dintâi, *electromagneţii*, trebue să fie în repaos fără magnetism, spre a deveni însă magneţi foarte puternici la trecerea curentului electric — chiar dacă acest curent trece o zecime de secundă. Ceilalţi, *magneţii permanenţi*, trebue să-şi păstreze magnetismul necontenit, timp îndelungat.

In ultimul timp, s'a isbutit să se realizeze astfel de magneţi permanenţi cu o putere extraordinar de mare. O vreme, magneţii au fost îmbunătăţiţi adăogând oţelului crom şi wolfram. Apoi, s'au făcut magneţi din aliaje de oţel cu cobalt. Iar de curând, oţelul a fost aliat cu aluminiu, nickel, cobalt şi titan. Aceste oţeluri au o structură celulară aparte şi deéacea ele nu se pot lucra la cald, ci numai turna.

Spre a obţine câmpuri magnetice foarte puternice, se folosesc magneţi cu polii foarte apropiaţi, astfel ca să rămână între ei doar un mic spaţiu liber. In acest spaţiu poate oscila, de pildă, bobina mobilă a unui vorbitor permanent-dinamic. Energia magnetică produsă de asemenea magneţi permanenţi poate atinge şi întrece chiar energia produsă de curenţi foarte puternici în vechii electro-magneţi.

O experienţă senzaţională a pus de curând în evidenţă formidabilul câmp magnetic al magneţilor permanenţi. Dacă se aşează două bare magnetice, cu polii de nume contra faţă în faţă, bara superioară, cu toată greutatea sa destul de mare, *se ridică în aer şi plutește deasupra celuilalt pol*, gravitatea fiind anulată de câmpul magnetic.

RADIO UNIVERSUL

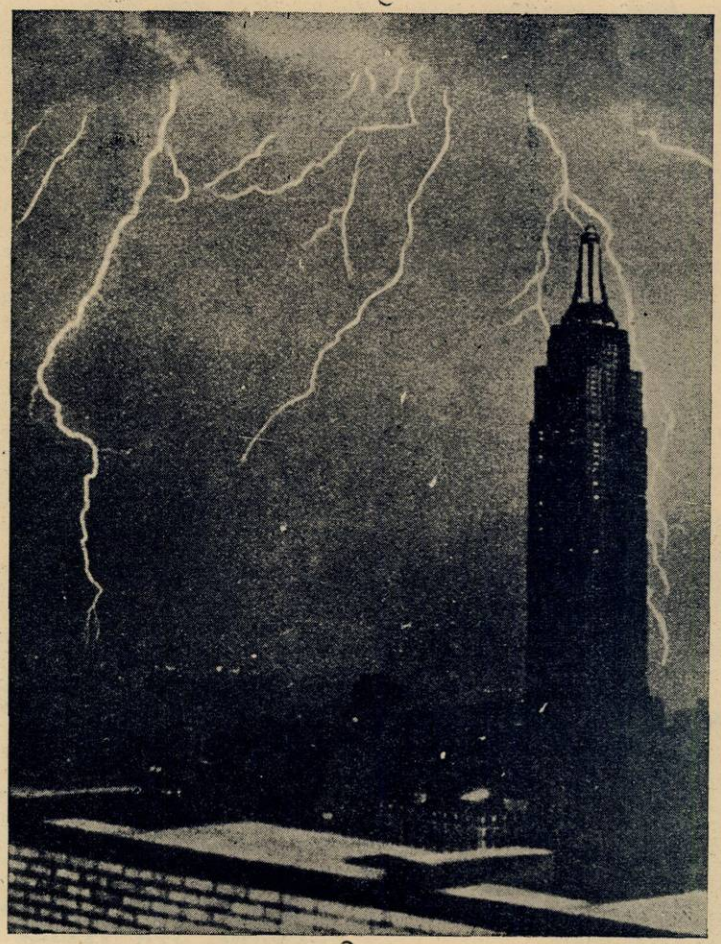
PROBLEME DE VARĂ

— Trăsnetul și antenele — Nici o teamă, dacă antena e pusă la pământ — Două expoziții de radio la Paris —

Sosirea verii și cele dintâi furtuni fac pe mulți să se gândească la problema antenei în timp de furtună. Problema e veche: ea a dat destulă bătae de cap celor dintâi radiofoniști, a speriat pe mulți care nu așteptau decât un pretext ca să se sperie — și apoi a fost dată încetul cu încetul uitării. Dacă revenim astăzi, asupra ei, este spre a prezenta cititorilor noștri câteva cunoștințe noi asupra descărcărilor electrice din atmosferă și spre a preciza câteva lucruri prea puțin știute.

S'a stabilit că cele mai multe trăsnete se compun dintr'o descărcare preliminară, care durează dela 1 la 10 milionimi de secundă și merge de la nor spre pământ. Lățimea fâșiei luminoase ce corespunde acestei descărcări este în mijlociu de 50 m., dar ea variază între 20 și 150 m.

Descărcarea preliminară este urmată de o descărcare principală, care merge de la pământ spre nor. Totul durează doar câteva milionimi de secundă, de oarece iuțeala acestei descărcări atinge 10—40% din iuțeala luminii.



O impresionantă descăcare electrică, într'o zi de furtună la **New-York**

Vechea teorie, mult uzată, după care norii sunt încărcați pozitiv, pământul negativ, iar trăsnetul nu este decât o punte de legătură între cele două feluri de electricitate, nu mai poate rezista cercetărilor moderne. S'au putut observa nu numai nori pozitivi, ci și nori negativi. Afară de aceasta, s'a dovedit că numai rare-ori trăsnetul este o descărcare între nori și pământ; de cele mai multe ori, descărcarea se produce în spațiul intermediar, norii și pământul având rolul unor tampoane care amortizează descărcarea.

Intensitatea mijlocie a trăsnetelor a fost apreciată între 10.000 și 30.000 amperi. Doar rare-ori s'au înregistrat trăsnete de 60.000 amperi.

A fost mult mai greu să se aprecieze tensiunea acestor descărcări. Măsurătorile arată că într'o milionime de secundă, tensiunea poate trece de la 100.000 la 1 milion volți — deci fenomenul poate interesa și tensiuni de milioane de volți. Pentru antenele radiofoniștilor nu interesează atât tensiunea directă a descărcării, cât mai ales tensiunea produsă prin „influență" într'o antenă, atunci când trăsnetul lovește ceva în apropiere. Aceste tensiuni indirecte pot atinge 400.000 milivolți, dar ele sunt cu atât mai mici cu cât antena este mai depărtată de locul căderii trăsnetului. In vorbitor, însă, ele se aud perfect, ca pocnituri mai mult sau mai puțin infernale. Când un trăsnet cu o tensiune de 60.000 volți cade vertical pe pământ, el desvoltă încă la 5000 km. depărtare un câmp de 0,25 —0,70 volți pe metru — adică de o sută de ori mai mare decât câmpul produs de un emițător

depărtat, care se aude bine.

S'a pus adesea întrebarea cât de departe se întinde acțiunea protectoare a unui paratrăsnet. Vechea ipoteză, după care raza aparată reperzintă de două ori înălțimea la care se găsește paratrăsnetul deasupra pământului, nu mai e satisfăcătoare, de oarece s'au văzut trăsnete căzând chiar în interiorul acestei raze. Suprafața pe care o apără un paratrăsnet este deci mult mai mică, și ea are o rază cuprinsă între 1 și 1,5 din înălțimea paratrăsnetului.

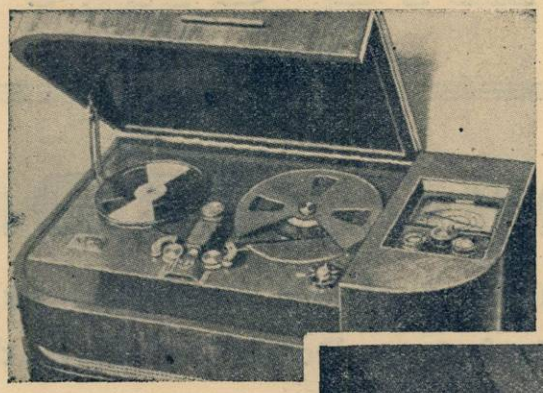
O antenă bine construită și bine întreținută, verificată temeinic în fiecare an, apără de trăsnet tot atât de bine ca și paratrăsnetul — bine înțeles numai dacă ea este pusă la pământ în timpul furtunii. Istoria radiofoniei nu cunoaște până astăzi nici-un singur caz în care trăsnetul să fi produs neplăceri unei clădiri în care se găsea o antenă pusă la pământ.

Nu vă îngrijorați deci de efectele pe care le-ar putea avea furtuna asupra antenei. Un comutator de pus la pământ, sau un paratrăsnet cu neon, automat, vă apără radiofonul și casa.

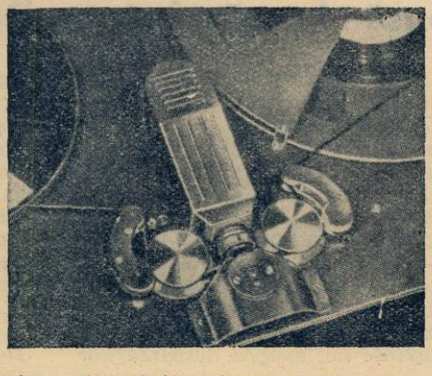
*

„Al patrusprezecelea salon al radiofoniei", deschis de curând la Paris, are și anul acesta un concurent, în „Expoziția radiofonică" organizată de „Camera sindicală a industriei radio-electrice".

Cititorul trebue să știe că există în Franța două asociații radiofonice rivale : „Camera sindicală" și „Sindicatul industriilor radiofonice". Anul trecut, ca și anul acesta, rivalitatea celor două organizații se traduce prin două expoziții de radio, separate. In timp ce „expoziția" atrage marele public, „salonul" are un caracter tehnic, mai mult profesional.



Acest aparat va desființa gramofonul ?



Discul gramofonic a căpătat un concurent serios în acest dispozitiv, în care vocea sau muzica sunt înregistrate pe o panglică de hârtie, lungă de câteva sute de metri. Această panglică se desfășoară prin fața unei celule foto-electrice, care reproduce cu fidelitate, printr'un amplificator obișnuit, tot ce s'a înregistrat.

Dintre noutățile pe tărâmul pieselor detașate, e de semnalat victoria definitivă a bobinelor cu miez de fier. Aproape toți transformatorii francezi de medie frecvență au astăzi miezul din pulbere de fier, cu circuit magnetic închis sau deschis.

Până acum, vorbitoarele cu magnet permanent nu au ispitit industria franceză ; anul acesta, salonul cuprinde numeroase vorbitoare moderne de acest tip, la prețuri destul de eftine.

Cu toate sforțările oficialității, fabricanții n'au putut fi convinși să prezinte aparate transportabile, populare. Desideratul acesta al multor francezi rămâne să fie soluționat mai târziu.

In ce privește aparatele-cutie prezentate, ele sunt cele mai multe de tipul „orizontal", vorbitorul fiind în același plan cu butoanele de comandă. Lemnul începe să fie înlocuit, din ce în ce mai mult, cu alte materiale și mai ales cu metal.

Formula favorită a receptoarelor franceze rămâne 4 + 1 lămpi, dar apar tot mai numeroase radiofoanele cu 8 și 9 lămpi. Aceasta, fără îndoială, datorită influenței tehnicei americane.

Aparatele speciale pentru unde scurte sunt foarte puține, toate celelalte având clasicele trei game de unde. Franța, deși are un imperiu colonial atât de întins, lasă aparatele de unde scurte de fabricație americană, germană sau japoneză să copleșească piețele coloniale.

Concluzia specialiștilor care au vizitat și „expoziția" și „salonul" este că industria radiofonică franceză nu aleargă după noutăți, dar perfecționează încetul cu încetul calitatea produselor sale.

Ing. AL. B.

Un experimentator american a pus la punct acest ecran de televiziune care permite recepționarea imaginilor în dimensiunile pe care le arată fotografia noastră.

CITIȚI

„ZIARUL ȘTIINȚELOR"

GAZETĂRIE ULTRA - MODERNĂ

— Până unde poate merge colaborarea între tipar și radio —

O informație din numărul nostru trecut arăta cât de strânse sunt legăturile între presa și radiofonia americană: peste o sută de emițătoare sunt subvenționate de marile ziare, numai în Statele-Unite. Mai multe documente care ne sosesc de peste ocean arată că această colaborare dintre radio și tipar s'a extins chiar pe tărâmul gazetăriei propriu zise. Dovadă splendida

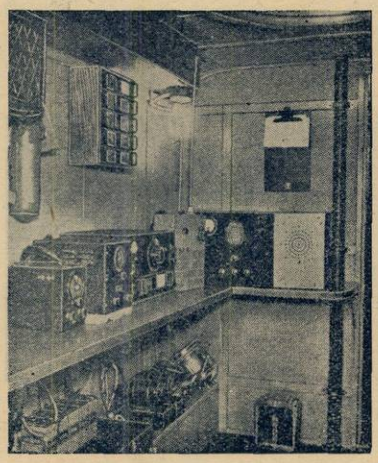
Autocamioneta radiofonică a lui „Detroit News"

instalație de radio, transportabilă, achiziționată de ziarul „Detroit News" și utilizată de câteva luni spre cea mai mare satisfacție a posesorilor săi.

Realizată prin cooperarea experților gazetari, radiofonici și fotografi, această instalație se compune dintr'un avion având pe bordul său un mic emițător de ultra-scurte și un camion automobil în care se află un emițător de putere ceva mai mare, o cameră obscură pentru fotografii, un belinograf și un mic birou pentru reporteri. Cu toată greutatea sa, acest auto-camion se deplasează cu 120 kilometri pe oră, astfel că poate fi în timpul cel mai scurt pe locul unde s'a petrecut un eveniment important.

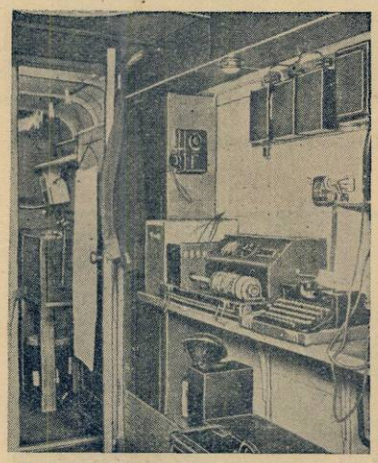
Odată ajunși aci, reporterii transmit direct prin radio informațiile lor redacției din Detroit, fotografii developează urgent instantaneele luate și le transmit prin belinograf, economisind astfel ore și minute prețioase, care se pierd chiar dacă se utilizează cele mai repezi avioane de transport spre a face să ajungă fotografiile la redacția ziarului.

Monoplanul care completează această echipă ultra-modernă de reportaj este un Lockheed Orion. Din cabina sa, un reporter descrie tot ce vede, când sboară de-asupra unei regiuni care interesează; emisiunea aceasta, făcută cu mică putință, pe unde ultra-scurte, este recepționată de autocamionul ce se află totdeauna în aporpiere și este retransmisă, pe altă lungime de undă, redacției ziarului. Legătura se face fără greș, în timpul cel mai scurt.



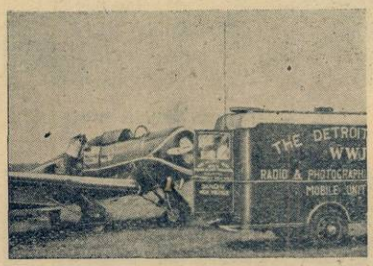
Colțul aparatelor radiofonice în camioneta lui „Detroit News"

Auto-camionul ce adăpostește emițătorul și redacția ambulantă este izolat de zgomot, frig și căldură, camera obscură fotografică fiind ținută necontenit la o temperatură neschimbată, cea mai potrivită pentru developarea fotografiilor, iarna și vara.



Dispozitivele pentru transmiterea imaginilor, în cabina automobilului

Acoperișul automobilului este amenajat astfel ca fotografii să poată luà clișee de la o înălțime de 4 metri deasupra pământului.



Avionul și autocamioneta ziarului

Unul din farele automobilului are o putere luminătoare de 140.000 lumânări și poate fi folosit pentru luminat noaptea o scenă ce trebue fotografiată.

Echipamentul radiofonic, situat la spatele autocamionului, cuprinde aparate pentru emisie-recepție în gama 7-10 metri, emițătoare pentru gama 30-85 m. și receptoare pentru toate lungimile de undă.

Energia electrică necesară aparatelor de radio, proectorului, camerei fotografice, poate fi obținută în două feluri: sau punând automobilul în legătură cu o conductă electrică apropiată, sau printr'un generator special, alimentat cu benzină, independent de generatorul automobilului.

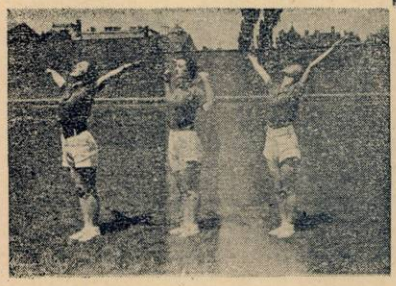
Un telefon interior leagă camera obscură cu locul șoferului și cu studiul radiofonic, astfel că echipa de gazetari, lucrând în compartimente separate, să poată păstra legătura fără nici-o greutate.

Echipamentul acesta a primit botezul focului de curând, cu prilejul unei explozii catastrofale, întâmplată la 100 kilometri de Detroit. La o oră și jumătate după explozie, redacția din Detroit avea toate știrile, împreună cu reportajul fotografic complet al nenorocirii.

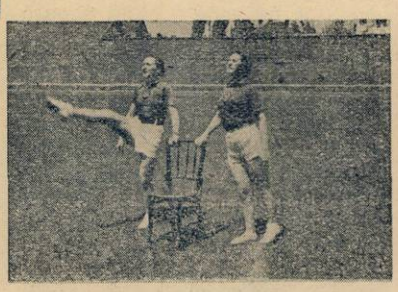
GIMNASTICA LA RADIO

SUB CONDUCEREA OFICIULUI NAȚIONAL DE EDUCAȚIE FIZICA

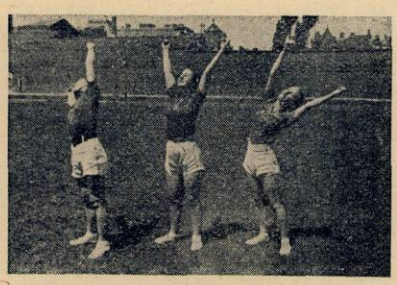
PROGRAM No. 61



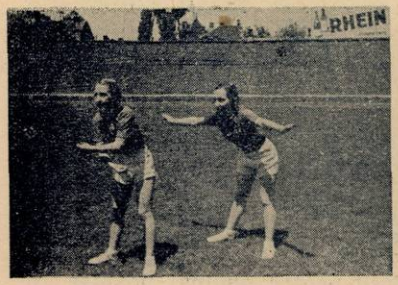
1. — Mișcare pentru brațe



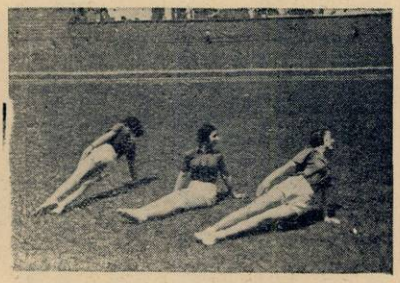
2. — Mișcare pentru picioare



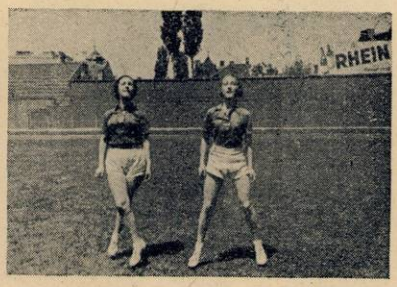
3.— Mișcare pentru suplețea trunchiului



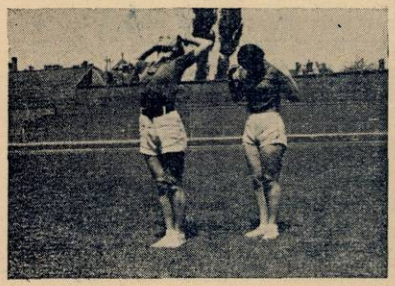
4.—Mișcare pentru spate, umeri și ceafă



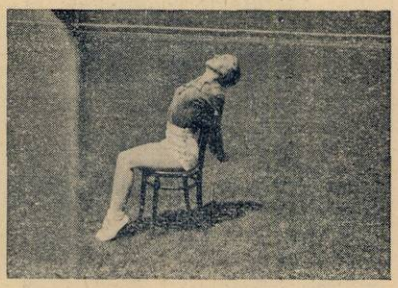
5. — Mișcare pentru înlăturarea grăsimei depe șolduri



6. — Săritură



7. — Mișcare de respirație

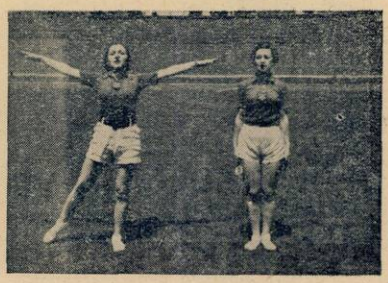


8.— Mișcare pentru îndreptarea spatelui

9. — Mișcare pentru înlăturarea grăsimei depe abdomen

ELENA DEM. POPESCU
Profesoară Asist. I. S. E. F.

10. — Pas de galop laterale



11. — Mișcare liniștitoare

Ce trebue să ştie un amator de unde scurte

Primim foarte des scrisori de la radiofonişti care ne cer lămuriri şi sfaturi asupra modului cum pot asculta vara undele scurte „pe care le lăudaţi atât de mult" — cum scrie un cititor.

Am dat în aceste pagini, în repetate ori, îndrumări asupra audiţiilor de vară pe unde scurte — îndrumări care la drept vorbind sunt foarte simple — tabloul principalelor emiţătoare pe unde scurte şi tot ce s'a petrecut nou, săptămână cu săptămână, în acest domeniu atât de interesant. Dacă revenim astăzi, o facem spre a satisface câtiva cititori care au cerut lămuriri ceva mai precise. De-aceea ne vom ocupa în rândurile de mai jos de gamele şi orele emisiunilor pe unde scurte, ca şi despre identificarea emisiunilor.

PE CE LUNGIME DE UNDĂ ŞI LA CE ORA SĂ ASCULTĂM?

Amatorul de audiţii pe unde scurte trebue să ştie de la început că e nevoe de multă atenţie la căutarea emisiunilor pe unde scurte. Ele nu vin în amarat în bloc, aşa cum se întâmplă cu emisiunile între 200 şi 600 m. lungime de undă, ci sunt risipite între multe alte emisiuni de amatori, în telefonie sau telegrafie. Între 11 şi 82 metri lungime de undă, cât permite recepţia de obicei, un radiofon comercial, emiţătoarele de unde scurte cu programe interesante sunt înghesuite în următoarele game :

11,28—11,72 m. (26.600—25.600 kc/s)
13,92—13,99 m. (21.550—21.450 kc/s)
16,85—16,90 m. (17.800—17.750 kc/s)
19,54—19,87 m. (15.350—15.100 kc/s)
25,21—25,64 m. (11.900—11.700 kc/s)
31,25—31,58 m. (9.600— 9.500 kc/s)
48,78— 50 m. (6.150— 6000 kc/s)

Dela 50 metri în sus, emiţătoarele nu mai respectă nici-o dispoziţie specială.

Timpul când pot fi ascultate mai bine diferite emisiuni variază cu lungimea de undă. De pildă, între 1 după amiază şi 9 seara, se aud mai bine emiţătoarele din gamele 16 şi 19 metri. De la 3 după amiază şi până după miezul nopţii, se aud bine emisiunile pe 25 şi 31 metri, iar dela 10 seara şi până a doua zi la 9 dimineata, emisiunile pe 49 metri au cea mai bună audiţie.

CE EMISIUNE AUZIM?

Identificarea unui emiţător nu este totdeauna prea uşoară. Observaţi că am scris *emiţător* şi nu *emisiune*. Emisiunea unui emiţător poate fi retransmisă şi de alte posturi emiţătoare, pe lungimi de undă diferite. De-aci surpriza de a auzi emisiunea Londrei, de pildă, pe o lungime de undă ce nu aparţine nici-unui emiţător englez. Identificarea cere oarecare bătae de cap, deşi nu poate rămâne nici-o îndoială asupra naţionalităţii emisiunii. Iată, pentru două staţiuni europene, lungimile de undă pe care fac astfel de retransmiteri.

Zeesen (Germania) — *DZG*, 19.53 m. (13.360 Kc/s) : *DZH*, 20, 75 m. (14.460 Kc/s) : *DZE*, 24.73 m. (12.130 Kc/s) : *DJP*, 25.31 m. (11.855 Kc/s) ; *DJO*, 25.43 m. (11.795 Kc/s) ; *DZB*, 29.87 m. (10.042 Kc/s) ; *DZA*, 31.01 m. (9.675 Kc/s) ; *DZM*, 49,35 m. (6.079 Kc/s).

Prangins (Elveţia) — *HBF*, 15,83 m. (18.950 Kc/s) ; *HBJ*, 20,64 m. (14.535 Kc/s) ; *HBL*, 31,27 m. (9.595 Kc/s) ; *HBO*, 24,94 m. (12.030 Kc/s).

Puţine radiofoane industriale sunt construite astfel ca să prindă emisiunile în gamele de amatori, pe 5, 10 şi 160 metri lungime de undă. Seara însă, în gamele 20, 40 şi 80 metri, ascultătorul poate prinde destule emisiuni experimentale şi conversaţii între amatori.

Lungimile de undă acordate emiţătorilor-amatori, deşi stabilite oficial în gamele 5, 10, 20, 40, 80 şi 160 metri, suferă însă excepţii, de oarece unele ţări europene au prohibit unele lungimi de undă emiţătorilor-amatori naţionali. Iată, întâi, care sunt gamele de emisie pentru amatori :

5 — 5,357 m. (60.000—56.000 kc/s)
10 —10,71 m. (30.000—28.000 kc/s)
20,83—21,43 m. (14.400—14.000 kc/s)
41,10—42,86 m. (7.300—7000 kc/s)
75,85— 71 m. (4000— 3.500 kc/s)

In Germania, însă, emisiunile pe 5 şi 160 m. sunt interzise, iar gama de 80 m. este limitată la 83,28 m. — 85,66 m. In Elveţia este prohibită de-asemeni gama de 160 m., iar gama de 80 m. se întinde între 81,03—85,66 m. In Austria se dau autorizaţii de emisie pentru gama 83,28—85,66 m. dar nu pentru 160 m. In Danemarca, gamele cele mai utilizate sunt 152,2 m.; 163,8 m. şi 173,3 m. In sfârşit, în Statele-Unite sunt permise emisiuni în toate gamele rezervate amatorilor, afară de gama de 40 metri.

Invârtind butonul de acord al aparatului, în gama undelor scurte, veţi descoperi uneori emisiuni de radio-telefonie ale marilor transatlantice. Lungimile de undă ale acestor emisiuni diferă după poziţia vasului, după ore, după cum comunică cu un port străin sau cu postul de reşedinţă. De pildă, uriaşul transatlantic francez *Normandie*, intră în legătură cu New-York-ul, dimineaţa, pe 13,6 sau 17 metri lungime de undă. După amiază, transatlanticul emite pe 22,71 m. şi 33,98 m.

Marile transatlantice germane *Europa*, *Bremen*, *Hamburg*, *Deutschland*, pot fi auzite pe 18 m.; 23,81.; 24,34 m.; 26,93 m.; 35,42 m. şi 74,07 m. Transatlanticele italiene, *Rex*, *Conte de Savoia*, *Conte Verde* şi *Conte Rosso* lucrează pe 17,01 m.; 17,31 m.; 22, 99 m.; 34,61 m.; 35,14 m.; 68,97 m.; şi 71,82 m.

UN NUME CUNOSCUT

D. ION FAZLĂ
conducătorul orchestrei de mandoline care concertează des la microfonul românesc

Muzica săptămânii

La Bucureşti

Obişnuitul concert simfonic de Marţi (orele 21,55), va fi dirijat de Jean Bobescu. Se va cânta Simfonia IV-a *de Beethoven,* La jeunesse d'Hercule *de Saint-Saëns,* Concert în sol minor *de Max Bruch şi uvertura* Egmont *de Beethoven.*

Simfonia IV în si bemol (op. 60) a fost scrisă de Beethoven în anul 1806 — într'o vreme când era îndrăgostit de fosta lui elevă Thereza de Brunswick. Dealtfel, acest amănunt explică în parte, unele caractere ale simfoniei. In exaltarea iubirii sale, Beethoven trebue să fi avut o viziune minunată a fericirii, căci a întrerupt compoziţia simfoniei a V-a pentru a o scrie pe aceasta, într'o tonalitate dulce, vioaie şi de o suavitate cerească.

Simfonia IV începe cu un allegro, în care motivul nu este decât o urzeală sonoră, pe care compozitorul răspândeşte alte melodii mai bine conturate, încheindu-se cu o idee neaşteptată, datorită viorilor prime, care îmbucătăţind prima temă dau naştere unui joc dialogat pianissimo, cu viorile secunde. Adagio următor are o formă pură, expresia melodiei e duioasă, încât dela primele măsuri eşti stăpânit de o emoţie care, către sfârşit, devine apăsătoare prin intensitatea ei. Scherzo făcut din fraze ritmice în doi timpi, silite să intre în combinaţiile măsurei de trei — mijloc întrebuinţat ades de Beethoven, — dă multă vigoare stilului şi desenele melodiei devin neaşteptat de fermecătoare.

Melodia din trio, încredinţată instrumentelor de suflat, prin mişcarea ei înceată, prin simplicitatea ei reese cu mai multă eleganţă faţă de micile fraze ale viorilor. Finalul vesel şi neastâmpărat reintră în formele ritmice obişnuite.

La Jeunaesse d'Hercule, *e un poem simfonic, în care Saint-Saëns, ca şi în celelalte poeme simfonice:* Danse Macabre, Phaëton, Le Déluge, *arată o originalitate plină de gust şi uneori îndrăzneaţă, un simţ al culorii, un spirit rar şi o ştiinţă clară, de o sobrietate specific franceză în compoziţie.*

Vineri, la ora 20,30, se defuzează pe discuri, populara operă a lui Gounod, Faust. *Autorii libretului sunt Michel Marré şi Jules Barbier, cari s'au folosit de celebrul poem dramatic al lui Goethe.*

Faust, un filosof bătrân şi dezamăgit cheamă în ajutor pe Satana. Acesta îi promite sprijinul; în schimb, Faust trebue să-i vândă sufletul. Pactul semnat, Faust devine tânăr, doritor de plăceri, pe care i le procură Mefisto. La o petrecere, Faust întâlneşte pe Margareta, care îl farmecă. Margareta, turburată de întâlnirea cu Faust, chiamă în secret pe a-

CHARLES GOUNOD
(1818—1893)

lesul inimii sale şi încredinţându-şi stelelor, dargostea. Faust, care a auzit-o, sare în balconul Margaretei, în timp ce Mefisto, care pusese la cale totul, hohoteşte de râs. De aci, greşala, crima lui Faust.

Margareta părăsită de Faust, într'un acces de nebunie, îşi omoară copilul, din care cauză este închisă. Cuprins de remuşcări, Faust voeşte s'o salveze, dar Margareta îi refuză ajutorul şi într'un moment de elan extatic invoacă şi obţine iertarea divină. Faust şi Mefisto dispar.

Această dramă mişcătoare trece drept cea mai limpede şi mai melodioasă operă din arta franceză. Cavatina din actul III, când Faust îşi exprimă emoţia, la vederea locuinţei Margaretei, este una din cele mai poetice şi armonioase pagini de lirism muzical. O vioară solo dialoghează cu vocea — în timp ce intervin uşor, flautul şi oboiul.

Balada regelui din Thule, din acelaş act, pe care o cântă Margareta, ca să uite de tânărul pe care îl văzuse, etse o arie veche şi tristă.

Aria bijuteriilor, e o melodie de vals, cu un caracter frivol, cerut de sentimentele de cochetărie vulgară inspirate Margaretei de bijuteriile din casetă.

Duetul dintre Faust şi Margareta, din grădină, este cel mai remarcabil din întreaga operă şi a făcut epocă. Este o izbucnire spontană a celor două iubiri, care se întâlnesc. Faust cântă: „Lasă-mă să-ţi privesc chipul". Margareta răspunde prin aceeaşi frază melodică: „Tăcere, bunătate". Violoncelul, oboiul, flautul murmură cu tânăra fată, un fel de imn al dragostei.

Ultima scenă, din actul al cincilea, când Margareta transfigurată îşi îndreaptă ruga spre D-zeu, este grandioasă ; harfa însoţeşte rugăciunea Margaretei, care se ridică mişcător până la notele cele mai de sus. O fericire mistică o cucereşte, în timp ce abia se aud vocea lui Faus şi a însoţitorului său, Mefisto.

Instrăinătate

Iubitorii de muzică wagneriană vor avea satisfacţia să asculte Miercuri (la 7.25), *Siegfried,* iar Sâmbătă (la 6,55) *Götterdämmerung,* transmise dela Viena, iar dela Londra — tot Miercuri (la 9,15) ultimul concert al sesiunei 1937, dirijat de A. Toscanini, cu un program bogat — care cuprinde preludiul la act. 1 şi 3 din Lohengrin, Siegfried Idyll, Murmurele pădurii din Siegfried, Amurgul şi călătoria lui Siegfried către Rhin din Götterdämmerung, etc.

M. N.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m
II
12.55—18 19.68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1.15—8 25.6 m.

Duminică, 13 Iunie

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Din Paris. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Dare de seamă. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Luni

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12.45. Dare de seamă. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Cronică. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert de muzică ușoară. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.15. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Marți

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică muzicală. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Emisie teatrală. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 22.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30 Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert variat. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.20. Inf. în froncez . ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză.

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Joi

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert de muzică de cameră. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Recitări. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.30 Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Re-

No. 139

Sâmbătă 12 Iunie 1937

„RADIO-UNIVERSUL"

Publicație radiofonică săptămânală

Redacția și Administrația Publicitatea în București

Palatul ziarului „Universul"

Telefon: 3-30-10

Abon.: 1 an 220 lei-6 luni 120 lei

SPECTACOLELE SAPTAMANII

— CINEMATOGRAFE —

ARO: „Suprema jertfă" (Arrowsmith) cu Ronald Colman, Helen Hayes și Mirna Loy.
TRIANON: „Veronica" cu Hans Moser, Theo Lingen și „Gretl Theimer.
CARLTON: „Omul care face minuni".
VOX: „Jurnalul unei cameriste" și „Mesagiul către Garcia".
CORSO: „Zâna păpușilor" și „Distrugătorul".
FORUM: „Femeia în frac" și „O lacrimă pe un mormânt".
OMNIA: „O lacrimă pe un mormânt" și „Văduva din Monte Carlo".
CITY: „Sinfonia IX-a" și „Căpitanul Ianuarie".
FRANKLIN: „Cavalcada" și „Trei strengari și o strengăriță".
DOAMNEI: „Nitchevo" și „Zouzu".
TOMIS: „In sbor spre China" și „Miraj".
MILANO: „Mitsuko" și „Medicul femeilor".
RAHOVA: „Călătorie suspectă" și „Strengărița".
PACHE: „Escadrila de noapte" și „Infamia".
FLORIDA: „Curierul de sud" și „Rose Marie".
MODEL: „13 ore în văzduh" și Agentul misterios".
EDISON: „Trecutul nu iartă", „Curierul din California" și revistă.
MARCONI: „Nu sunt timidă" și „Parada dragostei".

— TEATRE —

LIGII CULTURALE: „Clopoțelul de alarmă".
COMEDIA: „Kontusovca-Palace".
TEATRUL NOU: „La 3 papuci".

transmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 4.45. Plăci. ■ 6.40. Inf. în germană.

Vineri

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Inf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. „Vrabia" operetă de Beydts. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.20. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.
12. Plăci. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Inf. în

Sâmbătă

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Plăci. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Cronică. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert vocal.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 22.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

5. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

V

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.
Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45.
4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în germană.

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1
25,53 metri și 31,55 metri.
Transmisiunea 2
13.97 metri și 16.86 metri.
Transmisiunea 3
16,86 m.; 19.82 m. și 25,3 m.
Transmisiunea 4
19.66 m.; 19,76 m. ; 25.53 m.
Transimisunea 5
19.60 m.; 25,53 m. și 31,32 m.
Transmisiunea 6
25.53 metri și 31.32 metri.

Duminică, 13 Iunie

T1) 6,30. Muzică variată. ■ 705. Serviciul religios. ■ 7,55. Inf., Sport. ■ 8,15. Reportaj. ■ 8,25. Recital de pian.

T2) 12,45. Plăci. ■ 13. Program variat. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,30. Concert. ■ 15. Recital de violoncel. ■ 15,15. Sscurt serviciu religios. ■ 15,30. Inf., Sport.

T3) 16,15. Conf. ■ 16,30. Serviciul religios. ■ 17,20. Concert de orchestră. ■ 18. Muzică variată. ■ 18,10 Inf., Sport. ■ 18,30. Concert vocal.

T4) 19,20. Muzică de dans. ■ 20. Inf., Sport ■ 20,20. Recital de orgă. ■ 20,50. Plăci. ■ 20,55. Serviciul religios. ■ 21,45. Concert vocal. ■ 22,05. Memorii muzicale. ■ 22,55. Pauză. ■ 23,10. Inf., Sport. 23,30. Revistă radiofonică. ■ 0,30. Recital de pian. ■ 0,45. Concert de muzică religioasă.

T5) 1,20. Plăci. ■ 1,30. Concert Mozart. ■ 2. Scurt serviciu religios. ■ 2,15. Concert de muzică militară.

Luni

T1) 6,30. Povestire muzicală. ■ 6,50. Conf. ■ 7,05. Orchestra B.B.C. ■ 7,55. Inf. ■ 8,15. Alfabetul muzical.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,30. Memorii muzicale. ■ 14,15. Reportaj. ■ 14,30. Recital de orgă. ■ 15. Plăci. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Concert variat ■ 17,15. conf. ■ 17,30. Recital de violoncel. ■ 18. Plăci. ■ 18,10. Inf. ■ 18,30. Orchestra B.B.C.

T4) 19,20. Concert de muzică militară. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Recital de vioară. ■ 20,45. Aventură radiofonică. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Vestival muzical. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Muzică de dans. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră ■ 23,50. Concert de orchestră. ■ 0,15. Muzică de dans. ■ 0,30. Plăci.

T5) 1,20. Plăci. ■ 1,30. Varietăți. ■ 2. Conf. ■ 2,15. Recital de pian. ■ 2,25. Concert vocal. ■ 3,10. Inf.

T6) 4. Recital de canto. ■ 4,35. Conf. ■ 4,50. Serviciul religios.

Marți

T1) 6,30. Concert de muzică de cameră. ■ 6,55. Conf. ■ 7,10. Concert. ■ 7,40. Reportaj. ■ 7,55. Inf. ■ 20,15. Orchestră de dans.

T2) 12,45. Varietăți. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13,15. Conf. ■ 13,30. Concert vocal. ■ 14,15. Reportaj. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15. Muzică scoțiană de dans. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Conf. ■ 16,30. Orchestra B.B.C. ■ 16,55. Concert variat ■ 17,20. Concert de muzică ușoară. ■ 1740. Varietăți. ■ 18,10. Inf. ■ 18,30. Concert de orchestră.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,25. Orchestra B.B.C. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30 Varietăți. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 21,40. Conf. ■ 0,45. Recital de canto.

T5) 1,20. Plăci. ■ 1,30. Program variat. ■ 2. Orchestră de dans. ■ 2,40. Reportaj. ■ 2,55. Recital de pian. ■ 3,10. Inf.

T6) 14. Concert de orchestră. ■ 4,35. Varietăți. ■ 4,50. Memorii muzicale. ■ 5,40. Inf.

Miercuri

T1) 6,30. Conf. ■ 6,45. Varietăți. ■ 7,10. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf ■ 8,15. Recital de orgă. ■ 8,45. Reportaj.

T2) 12,45. Orchestra B.B.C. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Muzică sincopată. ■ 14,15. Recital de orgă. ■ 15. Concert coral. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Orchestra B.B.C. ■ 17,15. Conf. ■ 17,30. Concert de orchestră. ■ 18,10. Inf. ■ 18,30. Reportaj. ■ 18,45. Muzică de dans.

T4) 19,20. Recital de violoncel. ■ 19,40. Scene radiofonice. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,30. Concert. ■ 20,50. Recital de orgă. ■ 21,15. Festival muzical. ■ 22,15. Concert de muzică variată. ■ 22,30. Recital de canto. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Muzică de dans. ■ 0,30. Plăci.

T5) 1,20. Plăci. ■ 1,30. Program variat. ■ 2. Recital de pian. ■ 2,20. Conf. ■ 2,35. Muzică variată. ■ 2,50. Inf.

T6) 4. Conf. ■ 4,15. Concert de muzică de cameră. ■ 5. Program variat. ■ 5,30. Plăci ■ 5,40. Inf.

Joi

T1) 6,30. Program variat. ■ 7. Povestire. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8,15. Varietăți. ■ 8,30. Conf.

T2) 12,45. Recital de orgă. ■ 13,15. Program ce se va anunța. ■ 13,30. Varietați, ■ 14. Recital de sonate Beethoven. ■ 14,30. Conf. ■ 14,50. Muzică ușoară. ■ 15,10. Inf.
rietăți. ■ 14. Recital de sonate,omnium

T3) 16,15. Concert de orchestră. ■ 17,45. Varietăți. ■ 18,10. Inf. ■ 18,30. Muzică de dans.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,35. Recital de canto. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Program ce se va anunța. ■ 20,30. Orchestra B.B.C. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21,40. Conf. ■ 21,55. Plăci. ■ 22. Conf. ■ 22,35. Plăci. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Recital de sonată. ■ 23,50. Varietăți. ■ 0,20. Muzică de dans. ■ 0,30. Melodii studențești.

T5) 1,20. Plăci. ■ 1,30. Conf. ■ 1,45. Recital de violoncel. ■ 2. Program variat. ■ 2,40. Recital de orgă. ■ 3,10. Inf.

T6) 4. Conf. ■ 4,20. Concert vocal. ■ 5,20. Recitări. ■ 5,40. Inf.

Vineri

T1) 6,30. Program variat. ■ 7,05. Concert Schumann. ■ 7,30. Aventură radiofonică. ■ 7,55. Inf. ■ 8,20. Varietăți.

T2) 12,45. Plăci. ■ 13. Program variat. ■ 13,30. Orchestră de dans. ■ 14,15. Program colonial. ■ 14.50. Plăci. ■ 15. Reportaj. ■ 15,45. Inf.

T3) 16,30. Concert de orchestră. ■ 16,45. Recital de pian. ■ 17. Program variat. 17,30. Program colonial. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 18,50. Reportaj.

T4) 19,20. Varietăți. ■ 19,50. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Conf. ■ 20,40. Muzică de dans. ■ 21,15. Varietăți. ■ 22. Recital de vioară. ■ 22,20. Conf. ■ 22,35. Orchestra B.B.C. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Reportaj. ■ 23,55. Muzică de dans. ■ 0,20. Concert de muzică variată.

T5) 1,20. Orchestra B.B.C. ■ 2. Conf. ■ Program variat. ■ 2,35. Muzică de dans. ■ 3,10. Inf.

T6) 4. Orchestra B.B.C. ■ 5. Plăci. ■ 5,10. Melodii studențești. ■ 5,40. Inf.

Sâmbătă

T1) 19,20. Conf. ■ 19,30. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30. Alfazetul muzical. ■ 21. Muzic-Hall. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,15. Program variat. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert vocal. ■ 0.05. Muzică de dans. ■ 0,30. conf. ■ 12,40. Muzic-Hall.

T3) 1,20. Conf. ■ 1,30. Concert de muzică distractivă. ■2. Concert. ■ 2,40. Alfabetul muzical. ■ 3,10. Inf.

T6) 4. Aventură radiofonică. ■ 4,15. Variaţiuni. ■ 4,55. Reportaj. ■ 4,55. Recital de orgă. ■ 5,25. Conf. ■ 5,40. Inf.

ROMA
PRATO - SMERALDO
Emisiunea I 254 m.: Emisiunea II 31,13 m.

Duminică, 13 Iunie

Emisiunea I 2514 m. Emis. II 31,13 m. I 13,45. Programa posturilor italiene. ■ 15,20. Inf. Concert. ■ 18,20. Inf. Program variat.

II Programul posturilor italiene.

Luni

I 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Inf. ■ 16. Concert simfonic.; Conf. Concert instrumental. ■ 18,20. Inf. Concert de orgă şi orchestră.

II. 19,30. Inf. Muzică arabă. ■ 20. Inf. Conf. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Programul posturilor italiene.

Marţi

I. 13,43. Programul posturilor italiene ■ 15,20. Inf.; Muzică cerută. ■ 16. Inf. Concert. ■ 18,20. Inf.; Muzică de dans.

II. 19,30. Inf.; Muzică arabă. ■ 19,50. Inf. ■ 20,20. Inf. în engleză. ■ 21,05. Programul posturilor italiene.

Miercuri

I. 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Inf.; Concert de chitară. ■ 16. Inf., Concert instrumental. ■ 18,20. Inf., Concert de orchestră.

II. 19,30. Inf. Muzică arabă. ■ 20. Inf. în germană. ■ 20,20. Inf. în engleză. ■ 21,05. Programul posturilor italiene.

Joi

I. 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Inf. în italiană. ■ 16. Inf. ■ 18,20. Concert de chitară.

II. 19,30. Inf. Muzică arabă. ■ 19,50. Inf. în turcă. ■ 20. Inf. Conf. ■ 20,20. Inf. în engleză. ■ 21,05. Programul posturilor italiene.

Vineri

I. 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Inf. Concert simfonic; Muzică de dans. 16. Inf. Concert de pian. ■ 18,20. Inf., Orchestră de jazz.

II. 19,30. Inf. Muzică arabă. ■ 20. Inf. Conf. ■ 20,20. Inf. ■ 20,44. Inf. ■ 21,05. Programul posturilor italiene.

Sâmbătă

I. 13,43. Programul posturilor italiene. ■ 15,20. Inf., Concert de orchestră. ■ 16. Inf., Conf. ■ 18,20. Inf. Sport.

II. 19,30. Inf., Muzică arabă. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Inf. Conf. ■ 20,20. Inf. ■ 21,05. Programul posturilor italiene.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

„PHILIPS" OLANDA-INDIA

Duminică 13 Iunie

13. Program mondial pentru China. Japonia, Indochina Ghohi program pentru India: 14. Imnul naţional. ■ 14.05. Conf. ■ 14.20. K.R.O. pentru India. Continuarea programului Ghohi: 15.20. Jurnal vorbit. ■ 15.30. Plăci. ■ 15.40. Recital de canto. ■ 16. Imnul naţional. ■ 20. Program mondial pentru Africa.

Luni

1. Program mondial pentru America: Phohi program pentru India. ■ 14. Imnul naţional ■ 14.05. jurnal vorbit. ■ 14.15. Concert vocal. ■ 14.40. Plăci. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Inf. ■ 15.30. Imnul naţional.

Marţi

10.30. Program experimental Ghohi program pentru India: 14. Imnul naţional. ■ 14.05. Jurnal vorbit. ■ 14.15. Plăci. ■ 14.30. Conf. ■ 14.50. Plăci. ■ 15. Reportaj. ■ 15.20. Inf. ■ 15.30. Imnul naţional. ■ 19.30. Program experimental.

Miercuri

14. Program experimental.

Joi

1. Program experimental. ■ 14. Imnul naţional. ■ 14.05. Jurnal vorbit. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Plăci. ■ 14.40. Recitări. ■ 15.20. Inf. ■ 15.30. Imnul naţional.

Vineri

Phohi program pentru India: 14. Imnul naţonal. ■ 14.05. Jurnal vorbit. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Varietăţi. ■ 15. Conf. ■ 15.20.Inf. 6 15.30. Imnul naţional.

Sâmbătă

Ghohi program pentru India: Imnul naţional. ■ 14.05. Jurnal vorbit. ■ 14.15. Şedinţa clubului Phohi. ■ 14.55. Plăci. ■ 14.45. Conf. ■ 14.55. Plăci. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Muzică variată. ■ 15.50. Imnul naţional.

BELGRAD
(49,18 m.)

Duminică 13 Iunie

8.15. Concert de orchestră. ■ 14.45. Conf. ■ 21. Conf. în franceză. ■ 21.15. Conf. în engleză. ■ 22.30. Melodii populare.

Luni

8.15. Plăci. ■ 14.45. Conf. ■ în germană. ■ 21.15. Conf. în engleză. ■ 22.30. Melodii populare.

Marţi

8.15. Plăci. ■ 14.45. Conf. ■ 21. Conf. în franceză. ■ 21.15. Conf. în engleză. ■ 22.30. Recital de vioară.

Miercuri

8.15. Concert simfonic. ■ 14.45. Conf. ■ 21. Conf. în franceză. ■ 21.15. Conf. în engleză. ■ 22.30. Concert vocal.

Joi

8.15. Concert de orchestră. ■ 14.45. Conf. ■ 21. Conf. în franceză. ■ 21.15. Conf. în engleză. ■ 22. Concert simfonic.

Vineri

8.15. Plăci. ■ 8.40. Concert vocal. ■ 14.45. Conf. ■ 21. Conf. în ungară. ■ 21.15. Conf. în italiană. ■ 22.30. Melodii populare.

Sâmbătă

8.15. Plăci. ■ 14.45. Conf. ■ 21. Conf. în franceză. ■ 21.15. Conf. în germană ■ 22.30. Melodii populare.

TOKIO
27,93 m. şi 25,42 m.

Duminică 13 Iunie

2130. Inf. în engleză. ■ 21.45. Program naţional.

Luni

21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Melodii pentru copii. ■ 22.15. Inf. în germană.

Marţi

21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Melodii populare. ■ 22.15. Inf. în franceză.

Miercuri

21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Melodii japoneze. ■ 22.15. Inf. în germană.

Joi

21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Conf. 22. Concert variat. ■ 22.15. Inf. în franceză.

Vineri

21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Muzică de dans. ■ 22.15. Inf. în germană.

Sâmbătă

21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Concert instrumental. ■ 22.15. Inf. în franceză.

RUYSSELEDE

Emisie pentru Congo Belgian

Duminică 13 Iunie

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Luni

20.30. Jurnal vorbia flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Marţi

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio. ■ 21.40. Plăci.

Miercuri

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

Joi

20,30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio.

Vineri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Muzic-Hale

Sâmbătă

20.30. Jurnal vorbit flamands. ■ 20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră.

ZEESEN
31,45 m.; 16,89 m.; 19,63 m.

Duminică, 13 Iunie

21.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilori. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 15.30. Sonata Kreutzer (Beethoven). ■ 16. Inf. 16.15. Concert Schuebrt. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Luni

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert de muzică de cameră. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Econ. ■ 16.30. Conf. ■ 16.45. Concert de orchestră. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Marţi

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertuuli. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.55. Concert. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Econ. ■ 16.30. Conf. ■ 16.45. Muzică variată. ■ 17. 15. Pentru tineretul hitlerist. ■ 17.30. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. ■ Concert. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Econ. ■ 16.30 Concert din opere. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert de orchestră. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Econ. ■ 16.30. Concert Schumann şi Conelius. ■ 16.45. Teatru radiofonic. ■ 17.45. Muzică populară. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Pentru tineretul hitlerist. ■ 15.45. Concert Wolf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Econom. ■ 16.30. Conf. ■ 16.45. Concert de muzică de cameră. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

12.55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15.. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Econ. ■ 16.30. Muzică de dans. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

13 Iunie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7.30 : Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal :
— Concert de dimineață (discuri) : Uvertură la „Dominoul negru" de Auber; Păpușa valsând de Poldini-Kreisler; Intermezzo de Rathke și Fox-intermezzo de Fetras;
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30 : Închiderea emisiunii.

9.55 : ORA RELIGIOASA.
I. Clopote.
II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.
III. Predică de **Pr. Efrem Enăcescu.**
13.00 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.
13.10 : Concert de prânz. — Orchestra Costică Tandin (canto : **Mia Braia și Petre Alexandru :** Arii naționale ; Șoaptele Dunării, vals de Fucik; Vreau să fii ecoul meu, slow de Vasilescu; M'a urît Gheorghiță al meu, cântec popular de Mia Braia; Dragostea-i un vis, vals boston de Dănăricu; E noapte și e prea târziu, romanță de Hugo; Măi Ionel de peste deal și Hora săltăreață; Dece nu plângi cu mine, tango de Constantin Șerban; Un șal, o floare și un tango de Vasilescu; Selecțiuni din jocul călușarilor.
14.10: Radio-jurnal: Ora. — Mersul vremii. — Știri interne și externe.
14.25 : Ora veselă de Ion Manu.
14.40 : Continuarea concertului : Mi-e gândul la tine, tango de Ioanin Lupescu; Îți cer iertare, romanță de Misu Casvan; O clipă de noroc, tango de Vilnov.
ORA SATULUI :
15.00 : Cunoștințe folositoare, de Dr. C. Samson.
15.15 : Concert de muzică românească. — Taraful Ion Matache : Hora boerească; Pe ulița armenească; Sârba din Pitești; Bate vântul dela munte.
15.35 : Alex. Lascarov-Moldovanu : De vorbă cu sătenii.
15.55.—16.15 : Continuarea concertului: Fir'ai tu să fii de fii; Invârtita din Târnava-Mare; Dragă mi-a fost calea'n coace; Brâuleț din Surbănești.
18.00 : Concert de după amiază. — Orchestra de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Comoara mea, vals de Becucci; China veche, suita de Niemann; Gavota lui Rameau de Burmester-Lubbe; Serenadă de Rachmaninoff; Poezie fără titlu de Demaret; Dans voalat de Candiolo; Torcătoarele de Dvorak; Ya-mato, japonezărie de Gustav Gabelles; Parada siameză, marș de Lincke.
19.00 : Ora. — Mersul vremii.

UNIVERSITATEA RADIO

19.03 : Lacurile de nomol de pe coasta basarabeană, de Dr. E. Hurmuzache.
19.25 : Continuarea concertului : Vechiul ceasornic cu muzicuță de Müller, Melborn; Nițel farmec, nițel șic, slow-fox de Eisemann; Rămâi cu bine, mica mea prințesă, vals lent de Schmidseder; Nu vorbi de fidelitate, tango de Mackeben; Pentru ce? tango de Alex. Leon; Ahoi! ahoi! ahoi! dansul matrozilor de Geisler; Viena veche sub domnia jazzului, potpuriu de Weber; Halli, hallo, marșul vânătorilor de Fryberg.
20.00 : Cântecul modern românesc pe motive populare, de Nello Manzatti.
20.25 : Concertul Corului Soc. sportive și culturale C. F. R. cond. de **Georgescu-Postelnicu :** Ave Maria de Bruckner (harmonium : **Caravasile**); Măi bădiță de N. Lighezan; Călătorul în noapte de Hauptmann; Bănățeana de Sabin Drăgoi; Somn ușor de Maintert; Trandafir depe răzoare de S. Drăgoi; Vino'n codru de I. Bohociu; Pupi de flori de Velceanu.
21.00 : Muzică instrumentală (discuri) : Tondilla de Lasemme și Odă de Cerepnin (violoncel : Gaspar Cassado); Dansul groazei și Dansul focului din „Dragostea vrăjitoare" de De Falla (pian : Artur Rubinstein); Rapsodie țigană de Ravel (vioară : Yehudi Menuhin).
21.25 : Concert de seară din operetele lui Ion Hartulary-Darclée ; Orchestra Radio, dir. de **Alfred Alessandrescu ;** canto : d-nele **Emilia Guțianu** și **Victoria Costescu-Duca, Aurel Alexandrescu** și **Lucian Nanu :**
I. **Amorul mascat :** a) Uvertură; b) Terțet (**Em. Guțianu, Victoria Costescu-Duca** și **Lucian Nanu**) ; c) Arie (**Em. Guțianu ;** d) Duet (**Em. Guțianu** și **Aurel Alexandrescu**); e) Quartet (**Em. Guțianu, V. Costescu-Duca, Alexandrescu** și **Nanu**); f) Nani-nani-quartet (idem);
II. **Capriciu antic:** a) Arie (**Aurel Alexandrescu**); b) Duet (**V. Costescu-Duca** și **Nanu**); e) Duet (**Em. Guțianu** și **Aurel Alexandrescu**); d) Vals (**Em. Guțianu** și **L. Nanu**); e) Quartet (**Em. Guțianu, Costescu-Duca, Alexandrescu** și **Nanu**); f) Duet (**Em. Guțianu** și **Aurel Alexandrescu**).
22.30 : Radio-Jurnal.
22.40 : Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.
22.55 : Muzică distractivă (discuri) : Fox intermezzo de Plessow și Spune-mi ce ai pe inimă de Lorey; Două cântece din filmul „Orașul cântecului" de Tagliaferi; Paso doble de Glombig și Fox de Kudritzki; Din lacrămile mele de Sandu Marcu și Cânta odată un acordeon de Elly Roman (voce : Ion Luican); Vals de Carenc; Selecțiuni de foxtroturi; Era în Aprilie de Pedrell și China de Maurage; Fox de Symes și Fox de Conrad; În Havai de Tombulis și Tu, numai tu de Bojenescu (ansamblul Daia); Hora mare și Bâluța.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

14. Emisie suedeză. ■ 14.45. Programul. ■ 15. Emisie pentru copii. ■ 15.45. Emisie pentru autodidacți. ■ 16. Inf. 18. Plăci. ■ 18.30. Retransmitere. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.30. Ora veselă. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Concert vocal. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Piesă radiofonică. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Concert de orchestră : „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Raymonda" (Glasunoff); Arleziana (Bizet); Quartet în D-dur (Ceaikovski); „Scheherezade" (Rimski-Korsakov); Suită (Küuneke); Vals (Strauss); „Contele de Luxemburg" (Lehar); „Liliacul" (Strauss).

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Muzică ușoară. ■ 20,15. Muzică de cameră. ■ 21,20. Concert de orgă. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Memorii muzicale. ■ 23,35. Concert de muzică militară.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Slujba. ■ 20.20. Concert Svedman. ■ 20.45. Piesă radiofonică. ■ 21.45. Muzică ușoară. ■ 23. Concert de muzică militară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Plăci. ■ 18. Teatru radiofonic. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 21. Concert de valsuri de Strauss. ■ 21.30. Programul, Inf., Radiojurnal. ■ 22. Emisie veselă. ■ 22.40. Sport. ■ 23. Concert de soliști: Sonată (Wilkomirski); Dansuri polonezi (Rozycki); Mazurca (Szymanovski); Romanță (Maliszevski); Triptic, (Maklakiewicz). ■ 23.50. Inf., Radiojurnal.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzic-Hall. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20.15. Recital de acordeon. ■ 20.30. Un sfert de oră de valsuri. ■ 20.45. Muzică de dans. ■ 21. Concert variat. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22. Muzic-Hall. ■ 22.15. Concert variat. ■ 24. Muzică ușoară. ■ 0.20. Concert de plăci cerute.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17.50. Bratislava. ■ 18.05. Praga. ■ 18.25. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.05. Bratislava. ■ 20.55. Kosice. ■ 21.40. Bratislava. ■ 22.55. Praga. ■ 23.25. Bratislava. ■ 23.40. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.30. Concert de orchestră. ■ 18. Program general. ■ 21. Emisie regională. ■ 21.40. Program general. ■ 24. Concert de plăci cerute.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10,30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,20. Cota apelor. ■ 13,20. Concert de orchestră. ■ 14,05. Cronică. ■ 15. Plăți. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,50. Concert coral ■ 17,30. Conf. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 19,15. Conf. ■ 19,45. Recital de vioară. ■ 20,20. Conf. ■ 20,50. Sport. ■ 21. „Alexandra" Operetă de Martos. ■ 23,30. Inf. ■ 23,50. Orchestră de salon. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,20. Muzică de dans. ■ 20,45. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 21. „oevodul țiganilor" Operetă de Strauss. ■ 23. Ora, Inf. Meteor. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn de muzică veche italiană.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.25. Concert de orchestră. ■ 17.55. Povești vieneze. ■ 18.20. Reportaj. ■ 18.40. Reportaj. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.25. Foiletonul săptămânii. ■ 19.55. „Cavalerul rozelor", Operă de Strauss. ■ 23.40. Inf., Programul pentru mâine. Sport. ■ 0.05. Budapesta. Muzică de țigani.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.15. Concert de muzică militară. ■ 17.50. Brno. ■ 18.05. Continuarea concertului. ■ 18.35. Emisie germană. ■ 19.50. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Program variat. ■ 20.55. Kosice. ■ 21.40. Conf. ■ 21.55. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.35. Orchestră de jazz.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Unde ești camarade. ■ 19,30. Concert Schumann. ■ 19.45. Concert coral. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19.30. Recital de orgă. ■ 20. Conf. ■ 20.50. Inf., Sport. ■ 21.20. Teatru radiofonic.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora. națiunii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21.05. Reportaj. ■ 21.20. Pel-mel. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Concert de orchestră. ■ 23.50. Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420.8 m. 50 kw.

20. Scene radiofonice. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Recital de canto. ■ 24 Muzică de dans.

MÖNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă muzicală. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21.10. Sport. ■ 21.20. „Ulise". Operă de Brandto-Buys. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20 Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Program general. ■ 21. Emisie variată. ■ 21.30. Programul pentru mâine, Sport. ■ 21,40. Program general.

Constructori și amatori

Echipați aparatele numai cu bobina cu comutator

FERRO-TRIUMPH-TRIPLEX

De vânzare pretutindeni

Reprezentant: Ing. TH. WEISS

București, Str. Căpitan Preoțescu, 43

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 19.45. Concert variat. ■ 20.55. Sport. ■ 21. Seară variată. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muziză de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.25. Conf. ■ 21.30. Cronică. ■ 22. Melodii populare. ■ 22.30. Conf. ■ 22.40. Concert. ■ 23.05. Conf. ■ 23.15. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Sport. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Concert vocal. ■ 22. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19.30. Plăci cerute. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. O jumătate de oră agricolălă. ■ 21. Inf., Sport. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 24. Inf. ■ 0.20. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 20,30. Sport, Meteor. ■ 21. Plăci. ■ 22. Concert de muzică militară; Arie (Beethoven); Marș (Hectzmann); „Kienzi" (Wagner); Marș (Schubert); Marș (Berlioz); Rapsodia ungară (Liszt); Marș (Strauss), Marș (Roland). ■ 23. Inf. 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.30. Melodii populare, spaniole. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. Plăci. ■ 20. Sport. ■ 20.20. Camarade te caut. ■ 21,20. Program distractiv. ■ 22. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Deutschlandsender. Muzică de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15.30. Emisie germană. ■ 16.30. O jumătate de oră literară.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Concert vocal. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

18. Program de televiziune. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert simfonic.

14 Iunie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6.30.: **Deschiderea emisiunii.**
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio-jurnal.**
— **Concert de dimineață** (discuri): Vals din opereta „Sânge polonez" de Nedbal și Vals din opereta „Dragoste de țigan" de Lehar; Persiflaj de Francis și Marionete de Glazunow.
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**
7.30.: **Inchiderea emisiunii.**

13,00: **Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.**
13.10: *Concert de prânz.* — Muzică distractivă (discuri: Potpuriu de șla-

găre de Plessow; Signorini și Călătorie de nuntă de Boyer (voce: Albert Préjean); Fox de Rodgers și Fox de Dixon; Amintiri de Nicholls și Cheritza de Breau; Vals de Reinfeld și Totul pentru tine! de Kirchstein; La revedere dragă! fox de Hoffmann și Ploaie, fox de Ronell; S'a sfârșit povestea de iubire de Max Halm și Duminecă tristă de Seress (voce: Mielu Constantinescu); Câte fete sunt în sat, de Spiroiu (voce: Al. Bojenescu).

14.10: Radio-jurnal: Ora, Mersul vremii, Bursa, Știri interne și externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Vals de Lincke și Vals din „Soldatul de ciocolată" de Oskar Strauss (Orch. Internațională); Selecțiuni din „Casanova" de Joh. Strauss (Orch. New Mayfair); Pendula și figurantele de Saxa și In grădina unui templu chinezesc, de Ketelbey (orch. Internațională).

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.03: Concert de după amiază al Orchestrei Radio, dirijată de Const. Nottara: Uvertură română de Flechtenmacher; Muzică de balet din opera „Rienzi" de Wagner; Viena mare, vals de Joh. Strauss; In stepele Asiei centrale de Borodin; Romanță de Cerepnin; Rapsodia slavă no. 1 de Dvorak; Arabeasca no. 2 de Debussy; Jocuri populare românești de Silvestri.

UNIVERSITATEA RADIO

20.10: Galații și economia națională, de Grigore Trancu-Iași.

20.30: Muzică executată la Opera Scala din Milano (discuri): Preludiu și Siciliana din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (orch. Op. Scala dir. de Lorenzo Molajoli); Cavatina din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: Riccardo Stracciari); Sextetul din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti (voce: Capsir, Mannarini, Enzo de Muro Lomanto, Molinari, Baccaloni și Venturini); Scena finală din „Aida" de Verdi (voce: Cattaneo, Manfrini, Pertile, și Giannini).

21.10: Titu Maiorescu văzut de un elev al lui, de Gr. Tăușan.

RADIO-ROMANIA

21.25.—22.00: Muzică distractivă (discuri): Mi-e dor de o noapte la Viena, vals de Villnov; Baba oarba, fox de Villnov (voce: Petre Alexandru); Reverie, boston de Villnov și Când pisica nu-i acasă, de Cireșeanu (voce: Mia Braia); Fetițo mi-e dor, fox de Villnov (voce: P. Alexandru); Minți ca'ntotdeauna de Villnov și Adormi ușor de Hackmayer (voce: Raul Ionescu); Tudorel și Ți-am pus flori la cingătoare de Boldeanu (prima cântată de Mia Braia, a doua de P. Alexandru); Tempo, Tempo! de Villnov (voce: P. Alexandru).

RADIO-BUCUREȘTI

21.25: Muzică de cameră. — D-na Hedwig Balan (pian), Anton A. Sarvaș (vioară), **M. Ronea** (violă), și **George Jarosevici** (violoncel: Quartet cu pian în mi bemol op. 16 de Beethoven.

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI.

22.00: Cărți și reviste.

22.10: D-na Eugenia Lucezarskaia (canto); Romanța Paulinei din „Dama de pică" de Ceaikowsky; In țara ta plină de farmec de Borodin; Copilul suspină, cântec de leagăn de Mussorgsky; In tăcere, romanță de Rachmaninoff; Pe malurile Donului, de Mussorsky.

22.30: Sport, Radio-jurnal.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Gică Ionescu-Găină, transmis dela restaurantul **„Continental".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Emisie literară. ■ 20. Conf. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie ungară. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. O jumătate de oră artistică. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Bursa. ■ 20.05. Recital de canto. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Continuarea recitalului. ■ 20.45. Concert de pian. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Povestiri. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.40. Reportaj. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de quartete: Quartet de coarde în B-dur (Haydn); Quartet de coarde în F-dur (Beethoven). ■ 22. Program distractiv. ■ 22. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată (Schelb). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Recitări. ■ 18. Plăci. ■ 19.55. Cronică. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21.15. Conf. ■ 21.45. Muzică ușoară. ■ 23. Recitări. ■ 23.15. Concert de orgă.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Muzică de Schubert. ■ 21. Cabaret muzical ■ 21.45. Aventuri polițiste. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Dans. ■ 23. Inf. ■ 23.35. Tragedie radiofonică. ■ 0.50. Concert variat. ■ 1.15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.30.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Concert de după amiază. ■ 17.45. Foileton. ■ 18. Concert coral. ■ 18.25. Recital de pian. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Emisie pentru soldați. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Concert de seară.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.50. Recital de canto. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Confidențele marelor vedete. ■ 22.15. Pel-mel muzical. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23.20. Concert de muzică nordică: Hamlet (Gado); La marginea mării (Sandley); Suită (Frederiksen); Serenadă (Grieg); Marș (Grieg). ■ 24. Orchestră de jazz.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 18.10. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 20.25. M. Ostrava. ■ 21.35. Praga. ■ 21.50. Brno. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 24. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.45. Program general. ■ 18.25. Recital de pian. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. ■ Plăci. ■ 19.25. Conf. ■ 19.50. Program general. ■ 24. Muzică ușoară.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 12.05. Quintet de salon. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Recital de pian. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Melodii populare. ■ 20.15. Conf. ■ 20.45. Concert de muzică militară. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 23.05. Plăci. ■ 23.30. Recital de canto. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Orchestră de țigani.

STUTTGART
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Plăci. ■ 19. Actualități. ■ 20. Concert vocal. ■ 21. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn: Variații simfonice (d'Indy); Fantezie ungară (Liszt); „Pinii din Roma" (Respighi); Uvertură de concert (Ceaikowski); Simfonie în b-moll (Chausson).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Plăci din filmele sonore. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Concert vocal. ■ 18.40. Recital de pian. ■ 19. Emisie cetățenească. ■ 19.25. Reportaj. ■ 19.35. Lecție de engleză. ■ 19.55. Inf. Ora, Meteor. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.20. Concert din operile compozitorilor austriaci: Sonată în B-dur (Kanitz). ■ 21.20. Cabaret radiofonic. ■ 22.25. Concert simfonic: Arie (Führich); Melodie populară (Tschoepe); Marș simfonic (Uhl); Imn eroic (Pilss). ■ 23.10. Inf., Meteor. Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de orchestră: „Fornarina" (Zeller); Lied (Kosanek); „Orlow" (Granichstaedten). ■ 23.45. Conf. ■ 24. Continuarea concertului: Marș (Holzer); „Cavaleria ușoară" (Suppé); Lied (Schieder); Vals (Gerson); Potpuri (Kliment).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18.10. Brno. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 18.40. Sonată op. 7 (Tomasek). ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Brno. ■ 20.25. M. Ostrava. ■ 21.25. Conf. ■ 21.50. Brno. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Melodii populare. ■ 23.40. Inf. în germană. ■ 24. Fuga în sol major (Bach).

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. ■ 18.15. Concert coral. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. „Der Widespenstigen Zähmung" Operă de Goetz. ■ 23.35. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.50. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.25. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert de muzică veche. ■ 21.40. Conf. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 22.40. Lucrările Soc. Națiunilor. ■ 23. Pentru elvețienii din străinătate.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Zagreb. ■ 22.40. Reportaj. ■ 22.50. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.50. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.53 (Bari)

Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22.05. Program viariat. ■ 23.15. Concert de violoncel. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

MUNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

18.15. Concert după amiază. ■ 19.45. Povestiri. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 21.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 23.05. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.25. Recital de pian. ■ 24. Köln. Concert nocturn.

KATOVICE

398 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.50. Program general. ■ 23.40. Plăci.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Intermezzo muzical. ■ 19.30. Inf. ■ 19.40. Cronică. ■ 20. „Rossini la Neapole". Operă de Adler. ■ 24. Köln. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 22. Melodii populare. ■ 22.30. Conf. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 23.05. Conf. ■ 23.15. Concert de orgă. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.35. Concert coral. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

19.30. Emisie școlară. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Inf., Meteor. ■ 21.15. Emisie agricolă. ■ 21.30. Seară variată. ■ 23.30. Radiojurnal, Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19,45. Meteor. ■ 20. Orchestră de dans. ■19. Anecdote. ■ 19,45. Meteor. Inf. ■ 20. Orchestra de dans. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră.■ 22,30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Germania construește. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de muzică romantică. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Piesă muzicală. ■ 23. Inf. ■ 22.20. Conf. ■ 23.40. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

18,30. Concert variat. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Povestiri. ■ 19,40. Inf. ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 22,10. Concert instrumental. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,20. Conf.■ 23,35. Köln. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15. Plăci. ■ 15,10. Conf. ■ 15.20. Emisie germană. ■ 15.50. Inf. în germană. ■ 19. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19.10. Orchestră de salon.

RADIO-VOX

S'a mutat peste drum în str. Băncii Naționale No. 2

Telefon 4.05.19

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,45. Reportaj. ■ 20.55. Meteor. Inf., Programul. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Emisiuni școlare. ■ 20. Paris. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Concert de varietăți.

15 Iunie 1937

RADIO BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

MARȚI 15 IUNIE
ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30. : **Deschiderea emisiunii.**
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio-jurnal.**
— **Concert de dimineață** (discuri) : Teddy de Bratton și In sud de Myddleton; Ecouri și veseli de Caryll.
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**
7.30. : **Inchiderea emisiunii.**

13,00 : **Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.**

13.10 : **Concert de prânz. — Orchestra Iancu Constantinescu,** canto: **Mielu Constantinescu** : Taci inimă, romanță de Mirea; Arii naționale; Mandolinata, sreenadă de Vasilescu; Ionel, Ionelule, cântec românesc dej Claude Romano ; Scrisoare către Manon, de Gilet; Cu tine, tango de Albin; Studi, melodie de Spiegel; Măi Marine dela Greci, cântec popular și Două sârbe.

14,10 : **Radio-jurnal** : Ora, Mersul vremii, Bursa, Știri interne și externe.

14.30 : **Continuarea concertului:** Dulce îmbrățișare, vals de Iancu Constantinescu; Te aștept, tango de Citov; O lacrimă, romanță de Alexandru Leon; Vin serile aurii, tango de Comăneanu; Arii naționale.

15.00 : **Ultimele știri.**

19.00 : **Ora, Mersul vremii.**

19.03 : **Concert de muzică variată** (discuri) : Uvertura „Carnaval" de Dvorak (Orch. simf. din Londra, dir. de Coates); Poloneza no. 1 de Chopin (Orch. simf. din Berlin dir. de Weissmann) ; Dedicația de Schumann și Mai, de Raynaldo Hahn; Fantezie din „Freischütz" de Weber (Orch. Marek Weber); Arleziana, suită de Bizet (Orch. simf. din Filadelfia dir. de Leopold Stokowsky); Ballabile din „Vicleniile dragostei" de Glazunow (Orch. Covent Garden, dir. de John Barbirolli).

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : **Cronica științifică de prof. V. Vâlcovici.**

20,20 : **Concert de mandoline. — Orchestra Ion Fazlă** : Marș indian de Sellenick, prelucrat de Ion Fazlă; Baladă de Ciprian Porumbescu; Tu mi-ai fost speranță, tango de Jorofsky; Cântec de toamnă, de Ceaikovsky; Aișa, intermezzo de Lindsay; Algesira, bolero de J. Rico.

20.55 : **Ion Mărgineanu** (canto) : Călătorul de Fr. Schubert; Prințul Eugen de Löwe; Aria Toreadorului din „Carmen" de Bizet; Cântec haiducesc de Brediceanu; Duce-m'aș și m'aș tot duce de Monția.

21.15 : **Luna Cernăuților în a treia ipostază a ei, de Prof. D. Marmeliuc,** primarul municipiului Cernăuți.

21.35 : **Concert simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. de **Jean Bobescu (Cluj)** : Simfonia IV-a în si bemol major de Beethoven; Tinerețea lui Hercule, poem simfonic de Saint-Saëns.

22,30 : **Sport, Radio-jurnal.**

22,45 : **Continuarea concertului simfonic** : Concert în sol minor de Max Bruch (vioară : Yan Gall): Uvertura „Egmont" de Beethoven.

23.20 : **Muzică distractivă** (discuri) : Visul meu, vals de Waldteufel; Mii de trandafiri înfloresc de Meisel și Vorbește-mi de dragoste Mariu de Bixio (voce: Walter Ludwig); Melodie de Henderson și Cântec de Kalmar (voce : Layton și Johnstone); Din lacrămile mele, de Sandu Marcu și Cânta odată un acordeon, de Elly Roman (voce : Lucan).

23.45 : **Jurnal pentru străinătate în** limba franceză și germană.

23.55. : **Ultimele știri.**

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Retransmiterea unei opere. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie olandeză. ■ 23. Emisie suedeză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert vocal. ■ 20.15. Folclor. ■ 20.30. Retransmitere dela Opera din Budapesta.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

Recital de violoncel. ■ 19.20. Cronică. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Telegramă muzicală. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Dans. ■ 20,25. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 21. Muzică din filme sonore. ■ 21,20. Conf. ■ 21,50. Recital vocal. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Dans. ■ 24. Muzică de Schubert. ■ 0,35. Concert B.B.C. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.30. Muzică ușoară. ■ 18.55. Plăci. ■ 19.55. Conf. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.30. Reportaj. ■ 22.15. Concert coral. ■ 23. Din Viena.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Programul. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20.15. Concert de muzică ușoară. ■ 20.35. Conf. ■ 20.45. „Prințul Igor", Operă de Borodin. ■ 23.25. Conf. ■ 23.40. Plăci. ■ 23.50. Inf., Radiojurnal.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Concert. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Teatru radiofonic.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.Hz. — 785 m. 15 Kw

17.10. Kosice. ■ 18.05. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 20.35. Praga. ■ 21.15. Bratislava. ■ 21.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.40. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf ■ 11,45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 12. Clopote. ■ 13,05. Orchestră de balalaici. ■ 15,40. Inf. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Orchestră de țigani. ■ 19,20. Reportaj. ■ 20. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21 50. Orchestră de salon. ■ 22.30. Inf. ■ 23.30. Recital de pian. Sonată în re major (Beethoven); Rapsodia în si minor (Brahms). ■ 24. Conf. ■ 0.15. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21. Concert de seară. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Plăci. ■ 23. Ora, Inf, Meteor, Sport. ■ 23,35. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn: Simfonia în A-dur (Beethoven); Simfonia în D-dur (Schubert); „Euryanthe" (Webert).

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

17.15. Concert Schubert. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Pentru amatorii constructori. ■ 18.30. Lecție de franceză. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Concert Beethoven. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Din ateliere și birouri. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 21.15. Intermezzo muzical. ■ 21.40. Lecturi. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de orchestră: Suită de dans (Roters). ■ 23,45. Reportaj. ■ 24. Continuarea concertului: Soldații de zinc (Brenta); Concert de vioară (Kügerl); „Donca Diana" (Reznicek); Fantezie (Hermann); Marș (Meyer).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 18.05. M. Ostrava. ■ 18,25. Quintet în mi bemol major (Mozart). ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,35. Concert de muzică militară. ■ 21.15. Brno. ■ 21.15. Concert Gotovac. ■ 22. Ora. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.20. Concert de muzică religioasă.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw

17. Concert de după amiază. ■ 18. Povestiri. ■ 18,30. Reportaj. ■ 18,40. Quartet de coarde în E-dur (Weber). ■ 19,20. Cronică. ■ 19,40. Muzică variată ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Cronică. ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Ora Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Distracție engleză. ■ 23,50. Hamburg. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.30. Intermezzo muzical. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.20. Muzică variată. ■ 21.55. Concert de seară. ■ 22.50. Concert de muzică vaneză.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.35. Reportaj. ■ 21.45. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Concert de pian.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20.53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. „Povestirile lui Hoffmann", operă de Offenbach. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17.15. Concert de după amiază. ■ 17.55. Lecturi. ■ 18.15. Muzică variată. ■ 19.50. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22.10. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Concert nocturn: Concert în G-dur (Haydn); Povestiri muzicale. ■ 24. Concert de orchestră: „Flautul fermecat" (Mozart); Suită (Klaas); Barcarola (Kletzki); Vals (Richter); Fantezie (Kutsch).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

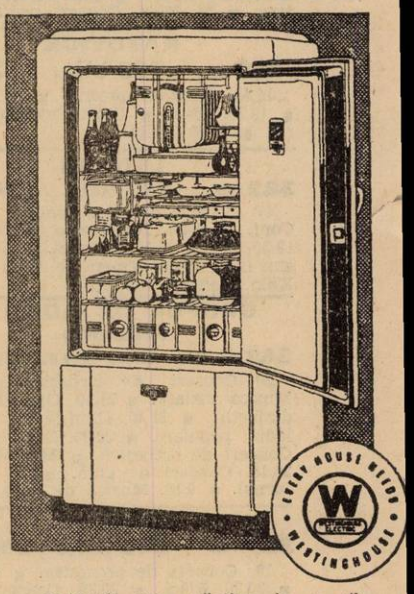
16.45. Program general. ■ 19.15. Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.50. Program general ■ 20. Reportaj. ■ 20.10. Concert de soliști. ■ 20.40. Inf. ■ 20.50. Program general. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.45. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert Szymanovski. ■ 19.50. Conf. ■ 20.10. Oră variată. ■ 21.15. Concert de muzică militară. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert de muzică vieneză. ■ 23.30. Inf. ■ 24. Hamburg. Muzică de dans.

Răcitorul el

„WESTINGHOUSE"



Refuzați orice răcitor în a cărui construcție intră părți de lemn, cari absorb umezeala, producând microbi dăunători alimentelor și constitue o sursă de defectări rapide.

și Reprezent

„SARMA

Calea Victoriei 55

tric ideal...

Răcitorul electric „Westinghouse" instalat la priză, ca o simplă lampă electrică, nu mai reclamă nici un fel de îngrijire, grație construcției sale: are grupul motor-compresor capsulat, gresat pe veșnicie, nu are curea, roți sau piese de transmisiune supuse uzurii, funcționează absolut automat.

Mai adăugați avantajul construcției absolut metalice, fără nici o parte din lemn, considerați consumația verificată sub 1 kw. în 24 ore, la regimul cel mai sever de utilizare, precum și garanția de 5 ani contra oricărui defect de fabricație și veți înțelege dece guvernul Statelor Unite, țara răcitoarelor electrice prin excelență, a dat preferință răcitoarelor „Westinghouse" cumpărând 16.697 bucăți într'o singură comandă.

Cu toată superioritatea lor, prețul răcitoarelor „Westinghouse" este surprinzător de redus. Consultați firmele revânzătoare:

„Electrogaz", Calea Victoriei 50
„Cartea Românească", Bd. Academiei
Generală
S. A. R.
fon 3.26.96 — Etaj I

GRUPUL DE NORD MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 22.05. Concert de muzică americană. ■ 22.35. Conf. ■ 22.45. A colpi di luna, operetă de Avitabile. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17.45. Concert de orchestră. ■ 19. Ora variată. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de valsuri. ■ 22. Concert din operete. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 22.20. Reportaj. ■ 23.35. Hamburg. Muzică de dans.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

19.15. Plăci. ■ 19.30. Emisie pentru lucrători. ■ 20 Radiojurnal, Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Inf. ■ 21.15. Program ce se va anunța. ■ 21.30. „Rihard, inimă de leu", operă de Gretry.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10 Program variat. ■ 22,10. Concert de muzică militară: 23. Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de orchestră.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Recital de pian. ■ 19,50. Pentru educatori. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concertul Filarmonicei: „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Freischütz" Weber); „Fidelio" (Beethoven); „Walkiria" (Wagner). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Hamburg. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19,30. Recital de orgă. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Hamburg. Muzică de dans.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15. Plăci. ■ 15,05. Conf. ■ 15.15. Emisie germană. ■ 15,50. Inf. în germană. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.25. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.55. Inf. ■H 20. Praga. I. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.20. Conf.

FRANKFURT

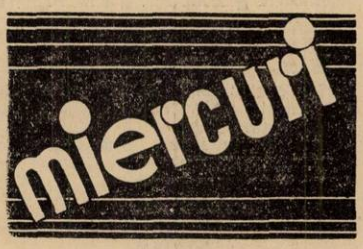
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Suită radiofonică. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 20,45. Reportaj. ■ 20.55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21.10. Program variat. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Seară de varietăți.



16 Iunie 1937

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30.: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Vals din baletul „Frumoasa adormită" de Ceaikowsky; Piesă caracteristică de Glombig și Piesă caracteristică de Krome; Potpuriu de șlagăre de Dostal.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30.: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. — Muzică variată (discuri): Uvertură la „Anacreon" de Cherubini (Orch. simf. din Amsterdam dir. de Mengelberg); Rapsodia norvegiană de Lalo (Orch. simf. din Paris dir. de Pierre Chagnon); Noapte și visuri de Schubert (voce: Georg Walter); Introducere și allegro pentru coarde de Elgar (Orch. de cameră John Barbirolli); Fantezie din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (Orch. simf. dir. de Schmalstich); Marș vesel de Chabrier (orch. simf.).

14.10: Radio-jurnal: Ora, Mersul vremii, Bursa, Știri interne și externe.

14.30: Muzică distractivă (discuri): Cântec de mulțumire de Allitsen și Melodie de Barnby (voce: Essie Ackland); Două melodii de Simonot (voce: Micul Mircea); Romanță de Wismar; Fox de Burke; Niciodată nu te voi uita de Max Halm și Am adormit gândind la tine de Dendrino (voce: Viorica Vrioni).

15.00: Ultimele știri.
19.00: Ora, Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică distractivă al Orchestrei Radio, dir. de Th. Rogalski: Uvertură de vânătoare de Lautenschläger; Suită de Rust; Valsul dragostei de Moskowsky; Potpuriu de Ischpold pe motive de Hellmesberger; Fantezie rusă de Grothe și Kirchstein; Vals intermezzo de Siede; Sunete de fanfară de Fucik.

UNIVERSITATEA RADIO

20.10: Sovata și alte stațiuni heliotermice la noi de Dr. Marius Sturza.

20.30: Continuarea concertului: Vals din opereta „Doamna Luna" de Lincke; Piesă orientală de Lindemann; Melodie de Rubinstein; Nunta broaștelor de Bell; Potpuriu din operete de Kalman; Marșul cadeților de Sousa.

21.20: Actualități franceze de Ion Cantacuzino.

RADIO-ROMANIA

21.35.—22.05: Muzică variată (discuri): Vals de Baynes și Vals de Crémieux; Arii din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini și Tamburin de Leclair (vioară: Jeanne Gautier); Cântec din opereta „1001 de nopți" de Joh. Strauss și Lied de Goetze (voce: Jos. Schmidt); Lied din opereta „Țara surâsului" de Lehar.

RADIO-BUCUREȘTI

21.35: Concert de violoncel. — George Iarosevici; la pian: **I. Filionescu: Suita** în la de Caix d'Hervelois (Milanese, Sarabanda, Menuet, Agreabil, Gavotă); Lamento de Gabriel Fauré; Cântec de leagăn de Cesar Cui; O lacrimă de Mussorgsky; Dans spaniol de Granados.

RADIO ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

22.10: D-ra Floria Mayol (canto): **Muzică italiană clasică și modernă:** Respighi: 1) Buze roșii ca rubinul; 2) Stornellatrice; S.mt în piept, de C. Salaman; Rugăciunea din „Tosca" de

Puccini; Dor de a zbura, de Zanella.
22.30 Sport, Radio-jurnal.
22.45: Concert de seară al Orchestrei de salon Radio, dir. de D. Teodoru: (canto: d-ra Viorica Anghel): Fox de Leopoldi; Un cântec de dragoste de Paul Abraham (Viorica Anghel); Arie de balet de Cazaneuve; Spune-mi că mă iubești de Paul Durand (Viorica Anghel); Fox de Carste; Un coltișor în inima ta, tango de Dallin (Viorica Anghel); Potpuriu din opereta „Fi-Fi" de Christiné; Vals țigan, vals de dragoste de Jardin (Viorica Anghel); La mustărie, potpuriu de Kronegger.
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.
23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Emisie muzicală. ■ 19.30. Emisie literară. ■ 20. Concert. ■ 21. Emisie cehă. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Pentru tineret. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Istoria operetei franceze. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert de vioară. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concertul Filarmonicei: Muzică distractivă în D-dur (Mozart); Simfonia în C-dur (Bizet); Nocturnă (Debussy); „Romeo și Julieta" (Ceaikovski); Dans (Falla); „Cavalerul rozelor" (Strauss). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Suită în D-dur (d'Hervelois). ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Hamburg. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.15. Dans. ■ 20.40. Piesă de teatru. ■ 21. Cântece studențești. ■ 21.50. Concert de orgă. ■ 22.15. „Festival muzical londonez", dirijat de Arturo Toscanini. Concert Wagner. ■ 0.20. Lectură. ■ 0.40. Concert. ■ 1.15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Concert de clarinet. ■ 18.25. Conf. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Dialog. ■ 21.30. Concert de muzică militară. ■ 22.30. Microfonul călător. ■ 23. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Muzică de salon. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Recital de violoncel. ■ 18.20. Concert vocal. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Inf. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Concert de muzică de dans. ■ 23.15. Radiojurnal.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Lustucru Teatru. ■ 21.20. Concert variat. ■ 22.15. Bursa. 22.20. Muzică ușoară. ■ 22.50. Concert de rapsodii și suite: Rapsodie (Dohnanyi); Arleziana (Bizet); Rapsodie (Liszt); Suită alsaciană (Massenet); Rapsodie norvegiană (Svendsen). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 18.15. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Bratislava. ■ 21.15. Praga. ■ 21.20. Brno. ■ 22.10. Kosice. ■ 22.25. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.45. Program general. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Program general. ■ 20. Concert de muzică veche. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.40. Cutia cu scrisori. ■ 20.50 Program general. ■ 23. Muzică ușoară. ■ 23. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.20. Orchestră de țigani. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Recital de vioară. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Orchestră de salon. ■ 21. „Fidelio". Operă de Beethoven. ■ 23.40. Inf. ■ 0.10. Plăci. ■ 1.05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Concert de seară. ■ 21. Program variat. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert de orchestră: Serenadă (Mozart); Simfonia în C-dur (Haydn). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Din operele lui Liszt.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de după amiază. ■ 17.55. Vizităm un artist. ■ 18.50. Recital de pian. ■ 18.50. Conf. ■ 19.15. Reportaj. ■ 19.25. „Siegfried". Operă de Wagner.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. M. Ostrava. ■ 18.15. Emisie pentru adolescenți. ■ 18.40. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45 Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Plăci ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.20. Bratislava. ■ 21.20. Brno. ■ 22. Sport. ■ 22.25. Concert de orchestră. ■ 23. Ora Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci ■ 24. Inf. în franceză.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,25. Plăci. ■ 20,10. Concert coral. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Preludiu (Pachernegg); Cântec de leagăn (Culotta); Suită (Rust); Ceardaș (Grothe) Suită (Löhr); Serenadă (Taeye); Suită (Euglmann); Marș (Neumann). ■ 22. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Cutia cu scrisori cuprinde sonate de Haydn. ■ 24. München. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.25. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Divertisment în re major. (Mozart). ■ 21.15. Conf. 21.30. Concert de orchestră. ■ 23.10. Orchestră de jazz.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Recital de vioară. ■ 21.20. Reportaj. ■ 21.30. Humor. ■ 22.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20.53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Concert de orgă. ■ 22.45. Conf. ■ 22.55. Recital de canto. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18.15. Concert de după amiază. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert vocal. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22.10. Concert de muzică variată: Sonată (Franck); Lieduri (Schubert și Haydn); Sonată (Kilpinen). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,15. Plăci. ■ 17.45. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Concert. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Inf. ■ 19.30. Intermezzo muzical. ■ 19.50. Știință și progres. ■ 20. O privire asupra serii. ■ 20.10. Concert vocal. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Inf. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.35. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de muzică din România. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.40. „Soleidas bunter Vogel". Operă de Donisch. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Breslau. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19.30. Emisie școlară. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45.. Inf. în limba germană. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.45. Concert simfonic. ■ 23.30. Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: a) Concert în G-moll; b) „Rinaldo" (Händel); „Flacăra" (Respighi); „Fidelio" (Beethoven); Simfonia în D-dur (Brahms). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,20. Suită radiofonică. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Seară de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.35. Muzică variată. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.40. Reportaj. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de pian și voară. ■ 20.30. Camarade — te caut. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Suită radiofonică. ■ 22.10. Concert Schubert. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23.25. Hamburg. Muzică de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15. Plăci. ■ 15.05. Conf. ■ 15.15. Emisie germană. ■ 15.50. Inf. în germană. ■ 19. Cultură fizică pentru copii. ■ 19.15. Concert variat. ■ 19.35. Recital de vioară. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Praga I. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.20. Radio agricol.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17.Concert de după amiază. ■ 18.30. Scene radiofonice. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.45. Reportaj. ■ 20.55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21.10. Concert de seară: „Coțofana hoață" (Rossini); „Wilhelm Tell" (Rossini); Serenadă (Haydn); Invitația la dans (Weber); Fantezie spaniolă (Demerssemann); Lied (Lutz); Fantezie (Paepke); Intermezzo (Armandola); Vals (Strauss). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Unde ești camarade? ■ 23.30. Hamburg. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

17 Iunie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30.: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Bolero în re major și Dans spaniol în sol minor de Moszkowsky; Să ne bucurăm de viață, vals de Joh Strauss.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30.: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. — Orchestra Gică Ștefănescu: Arii naționale; Nunta vânturilor, vals de John Hall; Mandolinata, tango de Vasilescu; Primăvara, foxtrot de Bibi Vasiliu; Londonderry, romanță de Conor Morris; Ionel, Ionelule, cântec românesc de Claude Romano; Să pui ca semn o floare la fereastră, tango de Andreescu; Lilli vals boston de bibi Vasiliu; Ce știi tu ce-i dragostea, de Vasilescu; Ce faci astă seară? tango de Dendrino; Arii naționale (solo nai: **George Ștefănescu**).

14.10: Radio-jurnal: Ora, Mersul vremii, Bursa, Știri interne și externe.

14.30: Continuarea concertului: Potpuriu de valsuri de Robrecht; Ca la Zimnicea, cântece boerești; Am citit într'un jurnal, tango de Nell Martini; Arii naționale.

15.00: Ultimele știri.

16.45: ORA COPIILOR: Șezătoarea școalei primare No. 16 de fete de sub dir. D-nei Elena Pascu. „Întâmplare cu jucărioare", piesă radiofonică pentru copii, de N. Papatanasiu. Muzica originală: D-na Eliza Țillenschi; Conducerea muzicală: D. Ștefan Mălureanu.

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.03: Concert de după amiază. — Muzică distractivă (discuri): Rumba de Cagliero și Fox de Gaito; Mii de stele strălucesc de Rust și Zilele trec de Böhmelt (voce: Walther Ludwig); Vals de Burke; Cântec cuban de Marino și Cântec cuban de Pardave; Selecțiuni de melodii (pian: Billy Mayerl); Trenul visului și Frumoasa, șansonete de Jean Lenoir (voce: Lucienne Boyer); Cad stelele în Alabama de Perkins și Fox de Freed; Văduvie, văduvie de Dendrino și Două viori, tango de Elly Roman (voce: Liana Mihăilescu); Broboada și La cules de cucuruz (voce: Jean Marcu); Slowfox de Freudenthal și Foxtrot de Dostal.

UNIVERSITATEA RADIO

20.10: Tratamentul boalelor de ficat la stațiunile noastre balneare, de Prof. Dr. C. Bacalogiu.

20.30: George Ștefănescu (canto): Dacă ai vrea de Tosti; Tu ești liniștea de Schubert; Tom Poetul de Löwe; Arie din „Robert diavolul" de Meyerbeer; Cântă greerul de Billi.

20.55: Căciulata și alte ape similare, de Dr. Emil Țeposu.

21.10: Concert de seară. — Orchestra Radio, dir. de Const. Nottara: Muzică românească: Uvertura la „Ștefan cel Mare" de Iacob Mureșanu; Scherzo, tablou simfonic de Eugen Coca; Intimitate, elegie pentru vioară și orchestră de Stan Golestan (solo: **D. Teodoru**): Rapsodie prahoveană de Cuclin; Jocuri românești de Paul Constantinescu; Dansuri de Mihai Andricu; Joc de Sabin Drăgoi; Idilă de Ștefănescu-Nottara; Bagatelă de Scărlătescu-Rogalski; Joc de Brediceanu.

22.30: Sport, Radio-jurnal.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Cristea, transmis dela **restaurantul Bulevard.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.45. Concert. ■ 18. Retransmiterea unei operete. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 20.45. Recital de canto. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Lecturi. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23.30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.25. Conf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Koln. ■ Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată în A-dur (Mozart). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Dans. ■ 20,40. Concert de muzică militară. ■ 21,30. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 22. Dans. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert. ■ 24. Serviciu religios. ■ 0,20. Muzică de Schubert. ■ 0,50. Lectură. ■ 1,10—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.55. Plăci. ■ 19.55. Conf. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.15. Reportaj. ■ 23. Concert de muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de soliști. ■ 18.50. Sport. ■ 19.05. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.40. Inf. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Concert de orchestră: „Mignon" (Thomas); „Prințesa ceardașului" (Kalman); Potpuri (Hruby). ■ 21.45. Radiojurnal, Inf. ■ 22.05. Muzică de dans. ■ 22. Concert Grieg. ■ 23.30. Sonată în sol major (Grieg). ■ 23.50. Inf., Radiojurnal.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.45. Concert. ■ 21.15. Muzică ușoară. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Concert variat. ■ 22.15. Emisie. ■ 22.30 Muzică ușoară. ■ 22.45. Concert simfonic: „Flautul fermecat" (Mozart); Arie (Händel); Arie (Rameau); Simfonie (Haydn. ■ 0.10. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 18. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 21. Bratislava. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,15. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Foileton. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Orchestră de salon. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Recital de pian. ■ 19. Pentru lucrători. ■ 19.30. Orchestră de țigani. ■ 20.30. Recitări. ■ 21. Muzică variată. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Orchestră de jazz. ■ 23.50. Concert de orchestră: „Prințul Igor" (Borodin); Suită (Joufferoff); **Dansuri românești** (Bartok). ■ 1.05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19.

Actualităţi. ■ 20. Plăci. ■ 21. Concert de muzică populară. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert Schumann. ■ 23. Ora, Meteor. Inf. Sport. ■ 23,30. Muzică variată. ■ 1. Concert nocturn: Simfonia Nr. 5 (Dvorak); Quartet de coarde în F-dur (Kaminski); Lieduri (Marx); Allegro (Brehme); Passacaglia (Courvoisier).

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Conf. ■ 18.20. Concert din operele muzicanţilor contimporani austriaci. ■ 19.15. Săptămâna teatrală. ■ 19,25. Inf. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,20. Reportaj. ■ 20.20. Plăci. ■ 21. Ora variată. ■ 22. Messa în Es-dur (Müller). ■ 22.30. Plăci. ■ 23.20. Orchestră de dans. ■ 23,45. Conf. ■ 24 Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Sonată op. 12 (Borkovec). ■ 18.35. Radio agricol. ■ 19.45. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 21,10. Inf. în germană. ■ 20.10. Curs de germană. ■ 20.25. Quartet de salon. ■ 21.05. M. Ostrava. ■ 21,50. Conf. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci.

KÖHN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert de muzică variată: „Mignon" (Thomas); „Carmen" (Bizet); La Campanella (Liszt-Paganini); Pantomină (Dohnanyi); „Marta" (Flotow); Dans (Bittner); Capriciu (Thiele); „Ane" (Adam); Dans (Kodaly); „O noapte în Veneţia" (Straus); „Studentul cerşetor" (Millöcker); Perpetuum mobile (Strauss). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de orchestră.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20.10. Cronică. ■ 20.20. Interviev. ■ 20.30. Intermezzo muzical. ■ 20.45. Inf. ■ 21. „Lucia din Lammermon", operă de Donizetti.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Concert de pian. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,30. Melodii populare. ■ 22. Concert Hristic. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420.8 m. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.20. Cronică. ■ 20.53. (Bari). Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonică. ■ 23.15. Concert de vioară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,15. Concert de orchestră. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert vocal. ■ 22. Ora Meteor, Inf., Sport. ■ 22.10. Concert de seară. Marş (Jünger); „Moara depe stâncă" (Reissiger); Humoresc (Dvorak); Serenadă (Schulenburg); Lied (Noack); Tu, numai tu (Arnold); Vals (Strauss); Marş (Maas). ■ 23. Ora. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.50. Stuttgart. Concert de orchestră.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.15. Plăci. ■ 17.45. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Concert. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert Wagner. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Concert din opere italiene. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19.45. Recitări. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20.50. Muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22,15. „Max şi Moriţ". Oratoriu de Schuler. ■ 23,05. Sonată în A-dur (Schumann). ■ 23.30. Inf. ■ 24. Stuttgart. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 22. „Fedora", operă în Giordano. După operă muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de muzică de cameră: Trio (Haydn); Septet (Kreutzer). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

15.30. Emisie şcolară. Radiojurnal. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Inf. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Concert popular. ■ 23.30. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Povestiri. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Concert de orchestră: Arie (Lurman); Suită (Trenkner); Concert (David). ■ 0,30. Stuttgart. Concert de orchestră.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Reportaj. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Seară de valsuri. ■ 22. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 24. Concert de orchestră. Simfonia op. 47 (Klaas).

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Povestiri. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Concert de muzică variată.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15. Plăci. ■ 15.05. Conf. ■ 15,15. Emisie germană. ■ 15.50. Inf. în germană. ■ 19. Melodii populare ■ 19.20. Orchestră de mandoliniști. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Recital de acordeon cromatic. ■ 20.25. Radio pentru lucrători. ■ 20.35. Plăci. ■ 20.50. Brno.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Program variat. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Reportaj. ■ 20.55. Meteor. Inf., Programul ■ 21.10 „Mireasa vândută" operă de Smetana. ■ 23.45. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.25. Retransmitere. dela Teatrul Naţional.

18 Iunie 1937

RADIO-BUCUREŞTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri) : Paso doble de Rotter şi Fox de Plessow; Noapte cu lună pe Alster, vals de Fetras şi Delir, vals de Josef Strauss.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.30. : Inchiderea emisiunii.

13.00 : Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz. — Muzică variată (discuri) : Antractul no. 2 din „Rosamunda" de Schubert (Orch. simf. dir. de Georg Szell); Vals de concert op. 47 de Glazunow (Orch. simf. din San Francisco dir. de Alfred Hertz); Minstrels de Debussy, Sborul cărăbuşului de Rimsky-Korsakoff şi Dans spaniol de De Falla (vioară: Yehudi Menuhin); Arie din „Don Pasquale" de Donizetti şi Arie din „Rigoletto" de Verdi (voce: Erna Sack); Sylvia, balet de Delibes (Orch. Covent Garden, dir. de Malcolm Sargent); Marş slav de Ceaikowsky (Orch. simf. din Filadelfia, dir. de Leopold Stokowsky).

14.10 : Radio-jurnal : Ora, Mersul vremii, Bursa, Ştiri interne şi externe.

14.30 : Muzică distractivă (discuri) : Niciodată n'au cântat viorile atât de frumos, de Melchior şi Fericit sunt, fericit rămân, de Carste; Fox de Yellen şi Vals de cance; Intunecat ca noaptea, de Hugh şi Oe e viaţa, de Grothe; Când Mimi ţi-a zâmbit la salut de Vasilescu (voce : Virginica Popescu) şi Micuţă scumpă de Vasilescu (voce : Agina Bogoslova-Zirra).

15.00 : Ultimele ştiri.
19.00 : Ora, Mersul vremii.

19.03 : Concert de muzică distractivă. — Orchestra Victor Predescu : Potporiu național aranj. de Toma și Predescu ; Pomona, vals de Waldteufel; Crâșmăriță din Buzău de Popescu Pepu; Serenadă de d'Ambrosio (vioară : **Victor Predescu**) ; Ți-am luat un mărțișor, tango de Vasilescu; Cine mi te-a supărat, de Vasilache; Intr'un bordei la mahala, tango de Richard; Două romanțe de Manzatti: Ca să-ți cânt dintr'o chitară și Mi-e dor de tine; Mi-e dor de-acasă, tango de Elly Roman; Pe dealul Cernii și Ciocârlia.

UNIVERSITATEA RADIO

20.10 : Micile stațiuni balneare dela noi, de Dr. C. Constantinescu.

20.30 : FAUST, operă în 5 acte de **Charles Gounod** (discuri) :

Distribuția :

Margareta :	Mireille Berthon;
Faust :	Cezar Vezzani ;
Mefisto :	Marcel Journet ;
Siebel :	Marthe Coiffier ;
Valentin :	Louis Musy ;
Marta :	Jeanne Monfort.

Corul și Orch. Operei din Paris dir. de Henri Büser.

In pauza I (după act. II : 21.20—21,35) : Cărți și reviste.

In pauza II (după act. III : 22.20.—22.30) : Radio-jurnal.

In pauza III (după act. IV: 23.05.—23,15) : Sport.

23.55: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

0.05 : Ultimele știri.

MOSCOVA

1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Din Kiev. ■ 19. Concert. ■ 21. Emisie cehă. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Pentru femei. ■ 19.30. Pentru școlari. ■ 20. Concert de pian. ■ 20.30. Recital de sonate. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Recital de violoncel. ■ 22. Seară variată. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Conf. cu plăci. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Concert B.B.C. ■ 20,25. Romanța muzicală a cazinourilor. ■ 21,35. Conf. ■ 21,45. Muzică religioasă. ■ 22,15. Varietăți. ■ 23. Inf. ■ 23,45. Actul II din „Cosi fan tutte" de Mozart. ■ 1,05.—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 19.55. Cronică. ■ 20.20. Muzică ușoară. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.15. Conf. ■ 23. Muzică ușoară.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert Brahms. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Sport. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 22.45. Recitări. ■ 23. Concert de muzică de cameră : Quartet în re major (Boccherini); Arie (Bellini); „Bărbierul din Sevila" (Rossini); Lied (Respighi); Quartet în mi bemol minor (Verdi). ■ 23.50. Inf., Radiojurnal.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.50. Plăci. ■ 21.15. Concert. ■ 21.30. Muzică ușoară. ■ 21.55 Bursa. ■ 22. Concert de orchestră: „Dominoul negru" (Auber); Arie (Casaderus); Suită (Monton); Muzică de balet (Messager); Pavană (Bruneau); Dans macabru (Saint-Saens). ■ 22.45. Reportaj. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.30. Recital de orgă: Concert în fo major (Händel); Arie (Martini); Audante (Bach); Preludiu și fuga în sol major (Bach). ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 18.05. Bratislava. ■ 18.10. Praga. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Kosice. ■ 21,25. Kosice. ■ 21.25. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.45. Program general. ■ 29. Conf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.45. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Sport. ■ 24. Muzică de dans.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concert de muzică militară. ■ 14.40. Recital de pian. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 18. Sport. ■ 18.15. Recital de canto. ■ 18.55. Conf. ■ 19.15. Orchestră de salon. ■ 20.15. Conf. ■ 20.40. Orchestră de țigani. — 21.05. Dialog. ■ 21.50. Concert de orchestră : Pastorală (Bach-Gui); Arie (Händel): Suită (Novaki); Nocturnă (Kelen). ■ 22.45. Inf. ■ 23.05. Orchestră de salon. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Plăci. ■ 1.05. Inf.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Concert de seară. ■ 21. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert de seară : Concert brandenburghez (Bach) „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Don Giovanni" (Mozart); Variații (Chopin). ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn Lieduri de Schubert și Schumann; Sonată (Schöck); Idila lui Siegfried (Wagner); „Oberon" (Weber); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Undine" (Lortzing); „Hänsel și Gretel" (Humperdinck); Scherzo (Bruckner).

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 18. Meserii pentru copii. ■ 18.20. Conf. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19.10. Sport. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Oră polițienească. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Concert Eysler. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23.20. Concert de cembalo (Bach). ■ 24. Reportaj. ■ 0.10. Plăci.

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Concert de muzică militară. ■ 18.05. Revistă regională. ■ 18.10. Reportaj. ■ 18.40. Inf. ■ 18.50. Radio agricol. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora. Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Kosice. ■ 21,25. Teatru radiofonic. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Povestiri. ■ 23.25. Concert de orchestră.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Sport. ■ 19,20. Recital de piam. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Program variat. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Cutia cu comori cuprinde arii de Belcanto. ■ 24. Muzică de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.25. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 21.20. Seară variată. ■ 22 Concert de orchestră. ■ 22.45. Muzică variată.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

GRUPUL DE SUD ROMA

[illegible]kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20.53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Concert. ■ 22. „Zingaresca", operă de Bodanszki.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Concert Wagner și Strauss. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Muzică de dans pe plăci ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Cronică. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 22. Program variat. ■ 23. Idilă (Belishmidt). ■ 23.30. Inf. ■ 24. Seară de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

20. Concert de orchestră. ■ 20.40. Muzică ușoară. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronica. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Voncert Vollerthun. ■ 18.20. Reportaj. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 22. Concertul Filarmonicei : Comedietta (Graener); „Din lumea nouă" (Dvorak). ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

19.30. Emisie pentru lucrători. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Inf. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 0.05 Concert nocturn.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Recital de sonate. ■

19,45. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de orgă. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Cabaret pe plăci. ■ 22. Piesă muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Melodii slave. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Muzică distractivă. ■ 22,05. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Povestiri. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

15. Plăci. ■ 15.05. Conf. ■ 15.15. Emisie germană. ■ 15.50. Inf. în germană. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Praga I. ■ 20.10. Brno. ■ 20.55. Conf.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Concert. coral. ■ 20.45. Reportaj. ■ 20.55. Meteor, Inf., Programul. ■ 21.10. Concert de orchestră: „Cavaleria ușoară" (Suppé), Vals (Löhr); Intermezzo (Krome); Vals (Jäger); Potpuri (Meisel); Serenadă (Kochmann); Lied (Amadei); Vals (Ganne). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport.. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Plăci. ■ 21.30. Recitări. ■ 22. Concert de muzică de cameră.

19 Iunie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri) : Cântece din Pola și Picanterii de Lehar; Fantezie din „Coppelia" de Delibes.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30. : Inchiderea emisiunii.

13,00 : Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz. — Muzică distractivă (discuri) : Poate n'a fost decât un vis de Böhmelt și Fermecătoare Turandot de Doelle; Paradisul visului de Fyscher și Mică mărturisire de Gélas (voce : Jean Clément); Tu și eu! potpuriu de melodii (voce : Rauta Waara și Peter Anders); Pe albastrele ape havaiene de Ketelbey; Fox de Adlam și Fox de Malneck; Rumba de Lecuona; In Wachau, de Arnold și Păpușa veselă, de Boulanger; Intr'o prăvălioară undeva, de Elly Roman și O mică floare, de Valeriu (voce : Cristian Vasile).

14.10 : Radio-jurnal : Ora, Mersul vremii, Știri interne și externe.

14,25 : Muzică variată (discuri) : Uvertură la „Martha" de Flotow (Orch. Operii din Berlin, dir. de Ernst Viebig); Două lieduri din „Giuditta" de Lehar (voce : Rich. Tauber); Selecțiuni din „La Dubarry" de Millöcker (Orch. simf); Dansuri bavareze no. 1 și 2 de Elgar (Orch. simf. din Londra, dir. de Edward Elgar).

15.00 : Ultimele știri.

16.45 : ORA STRĂJERILOR :
I. Poezia populară de I. Valerian din Secretariatul O.E.T.R. II. **„Miorița", scenariu radiofonic de At. Mitric,** jucat de **Șc. Primară de fete din Băneasa,** de sub direcția d-nei **Ecaterina Talaz;** III **Știri strășerești.**

19.00 : Ora, Mersul vremii.

19.03 : Concertul Fanfarei Reg. 21 Infanterie dirij. de Lt. I. Stamatiade : Marșul centenarului Reg. IV Linie II-Uvertura „Marie Henriete"; Regina Bolero; Uvertura la „Puterea destinului" de Verdi; Tincuța, vals de Lt. Stamatiade; Uvertură la „Frumoasa Galathea" de Suppé ; Floricele, potpuriu național de Paschill.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15 : Stațiunile noastre pentru boalele de piele și sifilis, de **G-ral dr. C. Iliescu.**

RADIO-ROMANIA

20.35—21.00: Muzică variată (discuri): Intermezzo de Macbeth și Cântec popular rusesc; Studiu no. 8 de Chopin și Vânătoarea de Liszt-Paganini (pian : Carlo Zecchi); Alborada del Gracioso de Maurice Ravel (pian : Carlo Zecchi); Piesă caracteristică de Noack și Melodie de Gabriel Marie.

RADIO-BUCUREȘTI

20,35 : Alexandru Bojenescu. — Cântece românești : Unde esti iubirea mea? de Al. Bojenescu; Mândruliță dela munte de G. Ștefănescu; Daolică Leano ! de Al. Bojenescu; Aoleo lele Mărie de Al. Bojenescu; Romanța unui basm de amor de Midescu.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

21.00 : Poșta Radio.

21.15. : Muzică de dans. — Jazzul Melody : canto : I. Luican : Dulapul fermecat, foxtrot de Johnston ; Al plecat, slow de Waxmann; Te iubesc mereu, foxtrot de Revel; Cântă marinare, tango de Manzatti; Unu, doi, foxtrot de Johnston; Te simt lângă mine, foxtrot de Cloe Porter; Să nu-mi săruți ochii, Donaldson; Cânta odat'un acordeon, tango de Elly Roman; Rumba gittana, rumba de Roger Roger; Inimile noastre foxtrot de Arlen; Floarea la fereastră, tango de Andreescu; Invață să iubești, foxtrot de Schwarz; Valsuri pentru mămica, potpuriu de Robrecht; O zi, tango de Elly Roman; E ușor să te iubesc, slow de Cole Porter; Harlem, foxtrot de Caroll.

22.30 : Sport, Radio-jurnal.

22.45 : Concert nocturn al Orchestrei Vasile Julea, transmis dela **restaurantul „Cosna".**

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55 : Ultimele știri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

12.30. Emisie olandeză. ■ 14. Concert ■ 14.30. Reclame. ■ 14.45. Programul. ■ 15. Emisie pentru copii. ■ 15.45. Emisie pentru autodidacti. ■ 16. Ora, Inf. ■ 18. Plăci. ■ 22.05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Recital de canto. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.45. Concert vocal. ■ 21. Cronică. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.45. Concert de muzică rusească. ■ 23.30. Plăci. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Trio în c-omll (Quantz). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. Sport. ■ 20,45. Recital de vioară. ■ 21,30. Program cu surprize. ■ 22. Program de music-hall. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 0,15. Muzică de cameră. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17.30. Muzică ușoară. ■ 18,30. Recitări. ■ 18.50. Bursa. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,25. Reportaj. ■ 19,45. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Cabaret. ■ 21.45. Reportaj. ■ 22. Muzică veche de dans. ■ 23. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Muzică de dans. ■ 18.20. Concert coral. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Emisie pentru polonezii din străinătate. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Concert de seară : Dominoul negru (Esprit); Arie (Zelenski); „Contesa" (Moniuszko); Saltan" (Rimski-Korsakov); Suită (Aubert); „Povestirile lui Hoffmann" (Offenbach); „Dinorah" (Meyerbeer); Intermezzo (Kurtz). ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.45. O jumătate de oră luxemburgheză. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Plăci. ■ 22.05. Emisie variată. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 23.20. Cronică. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17.05. Brno. ■ 17.45. Bratislava. ■ 18.35. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.15. Bratislava. ■ 22.05. Brno. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23,35. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.45. Program general. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Melodii populare. ■ 19.10. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 12. Clopote. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Reportaj. ■ 18.30. Concert coral. ■ 19.15. Conf. ■ 19.45. Orchestră de salon. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.05. Inf. ■ 22.30. Orchestră de țigani. ■ 23.35. Concert de orchestră: Marș (Rozsnyay); Vals (Strauss); „Femeile din Budapesta" (Lehar); Mascarada (Verdi); Dans (Fricsay); Rondo (Fricsay). ■ 1.05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,20. Concert de plăci cerute. ■ 18.40. Conf. ■ 18.15. „Amurgul zeilor". Operă de Wagner. 24. Conf. ■ 0,10. Inf. ■ 0.15. Vorbim despre film.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.05. Brno. ■ 17.45. Teatru pentru copii. ■ 18,35. Radio agricol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.40. Conf. ■ 20.55. Bratislava. ■ 22.05. Brno. ■ 22.55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.35. Muzică distractivă.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Muzică variată. ■ 20. Reportaj. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Berlin. Concert. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Berlin. Seară de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.30. Intermezzo muzical. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.25. Lucrările Soc. Națiunilor. ■ 21.40. Festival Dalcroze

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.20. Ora națiunii. ■ 20.50. Melodii populare. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.35. Reportaj. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.40. Melodii havaiene. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Concert de orchestră. ■ 23.50. Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. „Fedora", operă de Giordano. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,45. Actualități. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22.10. Orchestră de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Suită radiofonică. ■ 23,20. Inf. ■ 24. München. Concert de orchestră.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. După teatru concert. ■ 24. Radiojurnal, Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Recital de serenade. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Küln. Concert. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19.30. Emisie școlară. ■ 20. Conf. ■ 20.45. Inf. ■ 21.15. Sport. ■ 21.30. Seară variată. ■ 23.30. Inf. ■ 0.05. Concert de muzică distractivă.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Povestiri. ■ 20,15. Concert voral. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Donna Juanita" Operetă de Suppe. ■ 23. Inf. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 0,45. Berlin. Seară de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,20 Reportaj. ■ 23.35. München. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40. München. Seară de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

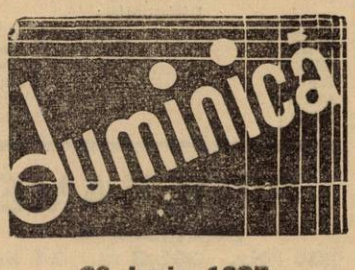
15,10. Emisie germană. ■ 15.50. Inf. în germană. ■ 19. Cultura fizică pentru copii. ■ 19.15. Orchestră de salon. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Praga I.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.30. Concert de muzică militară. ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Concert de seară: „Cearta banditilor" (Suppe); „Lagărul de noapte din Granada" (Kreutzer); a) „Prințul Mathusalem"; b) Liliacul"; c) Vals (Strauss); „Gasparone" (Millöcker); Polca (Strauss); „Toni din Viena" (Stephan); „Geisha" (Jones); „Simplicius" (Strauss). ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Concert de muzică distractivă. ■ 1. Concert nacturn pe plăci.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Retransmitere dela Operă.



20 Iunie 1937

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7,30 : Deschiderea emisiunii
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri) : Bolero și Dans spaniol de Lucchesi ; Pustnicul de Schmalstich și Idilă de Eslinger.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30 : Închiderea emisiunii.
9.55 : ORA RELIGIOASĂ :
I. Clopote.
II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.
III. Predică de Pr. Const. Dron.
13.00 : Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.
13,10 : Concert de prânz. — Orchestra de salon Radio, dir. de Ion Ghiga : Apollo, marș de Paul Lincke; Matinata de Leoncavalla; Gavotă de Gossec; Nocturnă de Chopin; Moment muzical de Schubert; Dans exotic de Mascagni; Mare calmă și călătorie fericită, uvertură de Mendelssohn; Romanță andaluză de Sarasate; Dintr'o grădină de flori plină, potpuriu național de Paschill.
14.10 : Radio-jurnal : Ora, Mersul vremii, Știri interne și externe.
14.25 : Continuarea concertului : Fox-trot, fantezie de Kochmann pe motive din „Liliacul"; Călătorind prin lume, potpuriu de Dostal.
14,25 : ORA VESELĂ : Stroe și Vasilache : Din Expoziție în Expoziție, schiță umoristico-muzicală.
ORA SATULUI :
15.00 : Cunoștințe folositoare de Prof. N. Cornățeanu.
15.15 : Concert de muzică populară. — Taraful Theodorescu, voce : **Zavaidoc :** Romanțe și arii naționale; Femeia mea, de Zavaidoc; Omule cu caii buni.

LĂMPI DE EMISIE
TUNGSRAM
Pentru ORICE montaj și ORICE putință.
TUNGSRAM
garantează reușita deplină a emisiunilor.

15,35: Valeriu Măgureanu: de vorbă cu sătenii.

15.55—16.15: Continuarea concertului: Doine și jocuri ardelenești; Lasă-mă să pătimesc; Toată lumea doarme; In parcul crizantemelor; Potpuriu de arii naționale.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Răspunsuri technice.

19,12: Concert de muzică românească. — Orchestra Vasile Julea; canto: **Mia Braia și Petre Alexandru:** Arii naționale; Gitanella, vals de Morena; Te-aștept și mâine, tango de Citov; Marinella, rumba de Scotto; M'am îndrăgostit de tine, tango de Max Halm; Ți-ai pus flori la cingătoare, cântec popular de Boldeanu; Mandolinata, tango de Vasilescu; A fost odată o fetiță, tango de Andreescu; Iți cer iertare c'am plecat, romanță de Mișu Casvan; Vreau să fii ecoul meu, slow de Vasilescu; Cântece și arii românești.

UNIVERSITATEA RADIO

20,10: Stațiunile românești pentru tratamentul reumatismului, de **Prof. dr. Petruș Niculescu.**

20,30: Concertul Coralei Municipiului București, cond. de Ștefan Mureșanu: Dor de acasă de Croitoru; Mândruliță dela Ramna de Chirescu; Pâc, pâc, pâc de Ion Vidu; Motul la drum de Dima (solo: **Al. Voinescu**); Primii ordin să mă duc, de V. Popovici; Câte mori sunt pe Buzău de Anastasescu; Maria neichii Marie, arm. de N. Lungu; Mândruliță, noapte bună de Fr. Hubic.

21.05: TEATRU: „Trenul de plăcere", Comedie radiofonică de Lucreția Petrescu:

Distribuția:

Fănică:	Niki Atanasiu
Jenița:	Tatiana Grossu
Dorica:	Leana Mihăilescu
Costel:	Stratilat
Alecu:	C. Lungeanu
Iorgu:	N. Săvulescu
Pandele:	Dem. Psatta
Conductorul:	At. Mitric
Șeful de tren:	T. Scarlat
Mama:	Sabina Metta.

Regia artistică: **Victor Bumbești.**
Regia technică: **Alex. Lohan.**

22.05: Concert de seară al Orchestrei Radio, dir. de Th. Rogalski: Muzică din țările vecine: Rapsodie lituaniană de Karlowicz; Vals no. 1 de Dvorak.

22.30: Radio-jurnal.

22.40: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.55: Continuarea concertului de muzică din țările vecine: D-na Margareta Kozen (canto) și **Orchestra Radio,** dir. de **Th. Rogalski:** Vals trist de Nedbal; **D-na Margareta Kozen** (canto): 1) Kalomiris: Cântece din „Iambi și Anapești: a) Fiul regelui; b) Dygenis Akritas; 2) Arie din „Mireasa vândută" de Smetana; 3) Serenadă de Provaznik; 4) Mai spune-mi odată de Napoleon Rustkowsky; Simfonia epică de Loris Margaritis.

BON DE REDUCERE

(Valabil între 12 — 19 Iunie)

La prezentarea acestui bon, cumpărătorii beneficiază de o reducere de

10 %

față de prețul din catalog, la orice articol procurat de la magazinul

Ing. I. LANTOȘ S-SOR

BUCUREȘTI

Pasagiul Macca No. 4

PROGRAME INTARZIATE

BRATISLAVA
104 kHz. 298,8 m. 14 kw.

Duminică 13 Iunie

18.05. Praga. ■ 18.35. Kosice. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.50. Praga. ■ 20.05. Orchestră de mandoliniști. ■ 20.25. Piesă radiofonică. ■ 20.50. Sport. ■ 20.55. Kosice. ■ 21.40. Conf. ■ 21.55. Balet (Kaan). ■ 22.55. Praga. ■ 23.25. Inf., Sport în ungară. ■ 23.40. Praga.

Luni

17. Praga. ■ 17.10. Reportaj. ■ 17.45. Recital de vioară. ■ 18.10. Kosice. ■ 18.25. Melodii populare. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 20.25. M. Ostrava. ■ 21.35. Praga. ■ 21.50. Brno. ■ 22.55 Praga. ■ 23.20. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.35. Plăci. ■ 0.10. Praga.

Marți

17.10. Kosice. ■ 18.05. Emisie pentru copii. ■ 18.30. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18.40. Recital de vioară. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 20.35. Praga. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.55. Praga. ■ 23.20. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.35. Plăci.

Miercuri

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 18.15. Kosice. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50. Radio pentru lucrători. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.20. Concert din operete. ■ 21.15. Praga. ■ 21.20. Brno. ■ 22.10. Kosice. ■ 22.25. Praga. ■ 23.20. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.35. Plăci.

Joi

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 18. Lecturi. ■ 18.15. Recital de pian. ■ 18.40. Conf. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Concert de muzică religioasă. ■ 22. Sketch radiofonic. ■ 22.25. Recital de balade. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.30. Inf., Meteor în ungară. ■ 23.45. Plăci.

Vineri

17. Praga. ■ 18.05. Sport. ■ 18.10. Praga. ■ 18.40. Curs de ungară. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.25. Kosice. ■ 21.25. Praga. ■ 23.20. Inf., Meteor în ungară. ■

Sâmbătă

17.05. Brno. ■ 17.45. Teatru pentru copii. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Praga. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.55. Concert popular. ■ 22.05. Brno. ■ 22.55. Praga.

No. 14—15 Anul II

HAM SPIRIT

As these lines are written, the fourth meeting of the C. C. I. R. will be over and the delegates of foreign countries will have left Bucharest to return to their native lands.

Among these, our good friends W1AL and VE2AP whose brief stay in our midst has produced deep and lasting impressions which we shall carry in the bottom of our hearts. It is very difficult for us to express our feelings because however true it is that words follow undertanding, it is nevertheless true that some undertandings go so far as to produce impressions that defy description. And that whatever be the search for and the choice of woords we still remain far away from expressing the understanding that exists between amateurs the world over.

In spite of the shortcomings of our expression, we insist on speaking of these impression for the benefit of those YRs who dit not have the opportunity to gather these. John Stadler was telling us the other day that not long ago he thought ham radio could foster great friendships — he found out during his trip how true this is. We are also convinced thanks to these very dear friends from across the seas. We thank them very sincerely and in our turn promise to teach that there really is a friendship which none other can meet. that which belongs to amateur radio in the whole world.

Now that they are on their way home, we extend to them our best for a pleasant trip and a cordial greeting over the thousands of kilometers of land and seas between us. We know we shall be seeing them within a few weeks and they will be the same to us as we knew them here.

Till we meet again dear friends! The YRs are looking forwad to resuming the friendly chats of a few days ago...

A. A. R. U. S.

HAM SPIRIT

Au moment où ces lignes vont paraître la 4-e réunion du „Comité Consultatif International des Radiocommunications" aura fini ses travaux et les délégués étrangers, venus des quatres coins du monde auront quitté Bucarest, pour regagner leurs pays.

Parmi eux, ces admirables amis, W1AL et VE2AP, dont le bref séjour en Roumanie nous a valu des impressions que nous garderont à jamais, bien gravées au fond de nos coeurs. Il nous est bien difficile d'en parler car — s'il est vrai que les mots sont issus de la necessité de se faire comprendre — il n'en est pas moins qu'il y a des compréhensions qui vont bien plus loin, qui sont de beaucoup plus nettes, que celles que ces mots mêmes peuvent déterminer. Si long qu'on les recherche, si bien qu'on le choisisse les mots démeurent toujours loin du language qui nous fait comprendre, nous amateurs de tout part, en dépit des distances et de n'importe quelle autre difficulté.

Si nous en parlons quand même, c'est plutôt pour le dire, pour l'avouer, à ceux des YR-s qui n'ont pas eu la chance de s'en convaincre par eux même. John Stadler nous avouait l'autre jour qu'il s'en doutait — il n'y a pas longtemps — de ce que le „ham spirit" puisse forger d'amitiées telles que celles qu'il a récemment acquit. Nous voilà convaincus nous même, grace à ces chers amis d'Outre Atlantique. Nous leur eu remercions de tout coeur et nous leur promettons d'apprendre à notre tour à d'autres qu'il existe vraiement une amitiée que nulle autre ne saurait égaler: celle qui relie les amateurs de partout.

Maintenant qu'ils sont en route pour Hartford et Montreal, nous leur souhaitons bon voyage et leur envoyons une amicale poignée de main, par dessus les milliers de kilomètres de terre et d'eau, qui nous séparent apparement. Nous sommes sûrs d'ailleurs que nous allons les rencontrer d'ici quelques semaines, toujours les mêmes, toujours de même.

A bientôt donc chers amis! Les YR-s sont prets à reprendre les amicales entretiens d'il y a quelques jours...

A. A. R. U. S.

HAM SPIRIT

In momentul în care aceste rânduri vor apare, a 4-a reuniune a „Comitetului Consultativ Internațional al Radiocomunicațiilor" își va fi încheeat lucrările și delegații străini, veniti din cele patru colțuri ale lumii, vor fi părăsit Bucureștii, întorcându-se în țările lor.

Printre ei — și admirabilii prieteni W1AL și VE2AP, a căror scurtă ședere în România ne-a lăsat sentimente pe cari le vom păstra pentru totdeauna săpate în inimile noastre.

Ne e foarte greu să le arătăm în cuvinte, căci — dacă e adevărat că vorba s'a născut pentru a înlesni înțelegerea — nu e mai puțin adevărat că sânt înțelegeri ce merg mai departe, ce sânt cu mult mai întregi, decât cele căpătate prin folosirea vorbei însăși. Oricum le-am căuta, oricât le-am alege, cuvintele rămân totusi departe de graiul prin care ne înțelegem — amatorii de pretutindeni — în ciuda distanțelor și atâtor alte greutăți.

Dacă vorbim totuși de aceste sentimente, este pentru a le împărtăsi, a le mărturisi, acelora dintre YR-i, cari nu au avut norocul a se convinge prin ei înșiși de toate acestea. John Stadler ne mărturisia zilele trecute că se îndoia — până nu de mult — că „ham spirit"-ul ar putea făuri prietenii ca cele de curând legate.

Iată-ne noi înșine convinși de aceasta, mulțumită acestor buni prieteni, de dincolo de Atlantic. Le mulțumim din suflet — și le promitem a arăta la rându-ne altora că există în adevăr o prietenie pe care nici o alta nu o poate egala: cea care unește pe amatorii de pretutindeni.

Acum ,când dânșii sânt în drum spre Hartford și Montreal, le dorim călătorie bună și le trimitem o prietenească strângere de mână, pe deasupra miilor de kilometri de pământ și apă, ce ne despart în aparență.

Sântem dealtcum siguri că îi vom reîntâlni peste câteva săptămâni, mereu aceeași, mereu la fel.

Pe curând deci, dragi prieteni! YR-ii sânt gata a relua prietenestile convorbiri de acum câteva zile...

A. A. R. U. S.

AMPLIFICATORII DE PUTERE

Intr'o serie de articole precedente, am arătat ce condiții trebue să îndeplinească un oscilator autoexcitat, spre a produce o frequență cât mai constantă, caracterizată la recepție printr'un ton cât mai stabil și curat. Am arătat deficient de mare pentru a-l excita convenabil. Mărimea tensiunii de excitație necesare depinde în primul rând de felul cum vrem să facem să lucreze amplificatorul final. Am definit într'un articol precedent diferitele categorii de

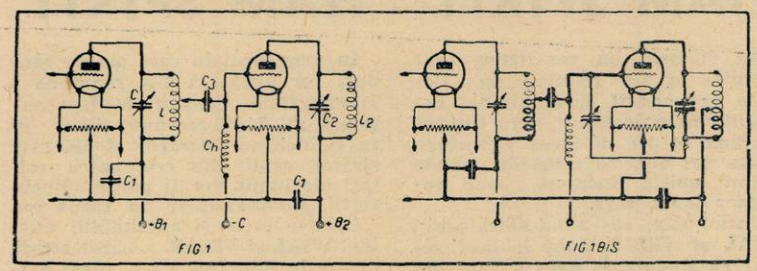


FIG 1

FIG 1 BIS

asemenea cari sunt avantagiile — foarte însemnate — ale excitației independente, mai ales în privința randamentelor ridicate cu care se poate lucra.

Ca exemplu de realizare practică, am descris în nr. 10 al YR5B-ului un oscilator cu cuplaj electronic, putând lucra și ca oscilator controlat cu quarț dublor de frequență — montaj tritet. Principalul merit al montajului descris este că, deși utilizează o singură lampă, totuși prezintă în oarecare măsură unele din avantagiile unui oscilator independent, urmat de un amplificator de putere, sau de un multiplicator de frequență — avantagiile fiind evidente mai ales în ce priveste constanța frequenței produse. Dacă vrem însă să beneficiem de toate avantagiile excitației independente și mai ales de randamentul anodic ridicat cu care poate lucra un amplificator de putere bine pus la punct, este nevoie să întrebuințăm neapărat lămpi deosebite pentru oscilatorul-pilot și pentru amplificatorul final.

Vom căuta deci, în cele ce urmează, să vedem cari sunt mijloacele practice pentru a adăuga unui oscilator autoexcitat, cum ar fi de exemplu montajul descris în nr. 10 al YR5B-ului, un etaj amplificator de putere.

In principiu, oscilatorul-pilot nemaiavând să debiteze putere în antenă va trebui doar să producă în circuitul de grilă al amplificatorului, o tensiune sumamplificatori, împărțindu-i în amplificatori de clasă A, B și C.

Amintim că criteriile de împărțire în aceste trei clase au fost: tensiunea inițială de negativare a grilei lămpii și mărimea tensiunii de excitație aplicată ei. Am arătat că, cu cât negativarea inițială și tensiunea de excitație erau mai mari, cu atât și randamentul anodic creștea, cel mai ridicat randament — circa 80% — fiind obținut cu amplificatorii de clasă C. Cum în cazul de față ne interesează în primul rând să obținem un randament cât mai bun, aceasta va fi clasa căreia va aparține amplificatorul nostru. Pentru aceasta, din cele spuse cu prilejul studiului sumar al amplificatorilor, rezultă că **va trebui să aplicăm grilei amplificatorului final o tensiune de negativare de cel puțin de 2 ori tensiunea pentru care curentul anodic devine zero, iar amplitudinea de vârf a tensiunii de excitație va trebui să fie suficient de mare pentru a utiliza întreaga caracteristică a lămpii, până în regiunea de saturație, adică aproximativ, odată și jumătate cât tensiunea de negativare.** Din cauza acestui fel de funcționare, grila este pozitivă față de filament pe o bună porțiune din semialternanța pozitivă a tensiunii de

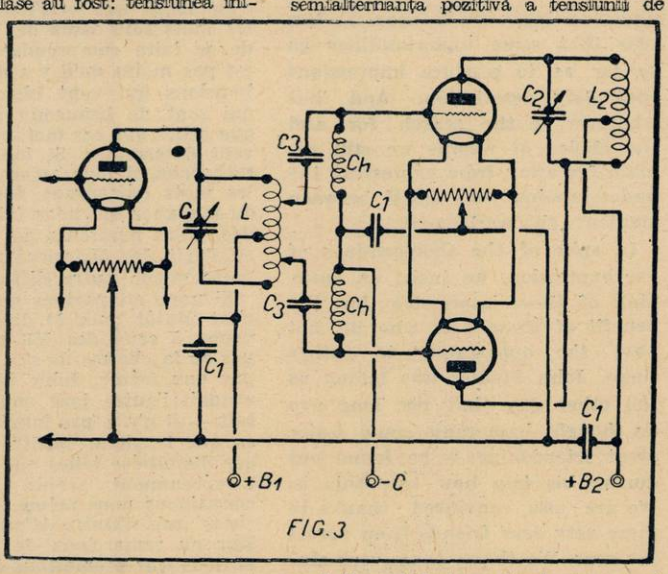


FIG. 3

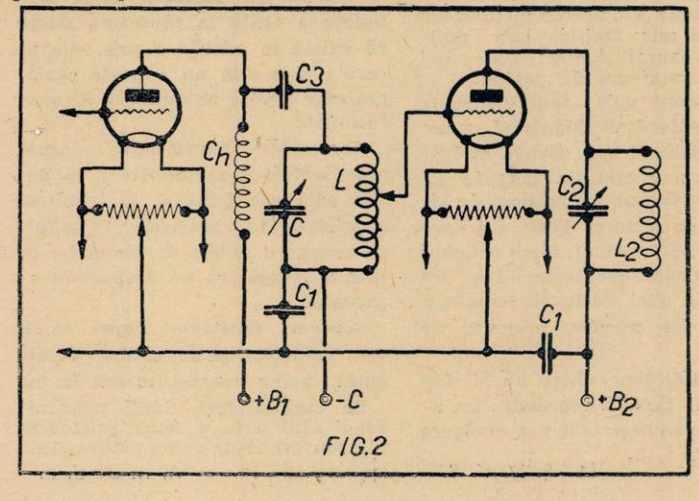


FIG.2

excitație — și deci va circula un curent filament grilă; oscilatorul-pilot va avea deci să debiteze nu numai o tensiune de excitație, ci și un curent — deci un număr oarecare de watti.

In practică, putem determina prin calcul, cu destulă aproximație câte de mare trebue să fie tensiunea de negativare — în cazul unnei anumite lămpi și unei anumite tensiuni de placă — pentru a reduce curentul de placă la zero: împărțind tensiunea de placă în colți, la coeficientul de amplificare al lampii. Pentru a determina negativarea pentru un amplificator de clasă C vom înmulți acest rezultat cu 2 sau 2,5. De ex. lampa Tungsram 015/400, care are un coeficient de amplificare k=8, la o tensiune anodică de 500 v. va avea nevoe de o tensiune de negativare de:

$$2{,}5\times\frac{500}{8}=156\text{v.}$$

pentru a lucra ca amplificatoare de clasă C.

Problema ce mai trebue să rezolvăm este găsirea mijlocului prin care să aplicăm tensiunea de excitație, produsă de oscilatorul-pilot, circuitului de grilă al amplificatorului de putere.

In oscilatorul-pilot, tensiunea de excitație o avem disponibilă la extremitățile circuitului oscilant înserat în cirantul anodic al lămpii oscilatoare. Dacă placa oscilatorului este alimentată în paralel, așa cum se vede în fig. 2 — adică dacă curentul și tensiunea anodică nu trec prin circuitul oscilant CL., ci prin bobina de șoc. Ch. — circuitul CL fiind izolat de tensiunea anodică prin condensatorul de cuplaj C3, putem cupla grila amplificatorului de putere direct pe selful L, — tensiunea aplicată grilei fiind cu atât mai mare, cu cât ne legăm la o spiră mai apropiată de extremitatea dinspre placă a selfului ; în felul acesta, avem posibilitatea de a alege tensiunea cea mai potrivită pentru excitație.

Dacă alimentarea plăcii oscilatorului se face în serie, așa cum arată fig. 1, nu mai putem lega grila direct la sefful L, căci i-am aplica și ei o tensiune pozitivă egală cu tensiunea anodică a oscilatorului. Pentru a evita acest lucru, izolăm grila de această tensiune, prin condensatorul de cuplaj C3, iar tensiunea de negativare i se aplică prin bobina de șoc. Ch.

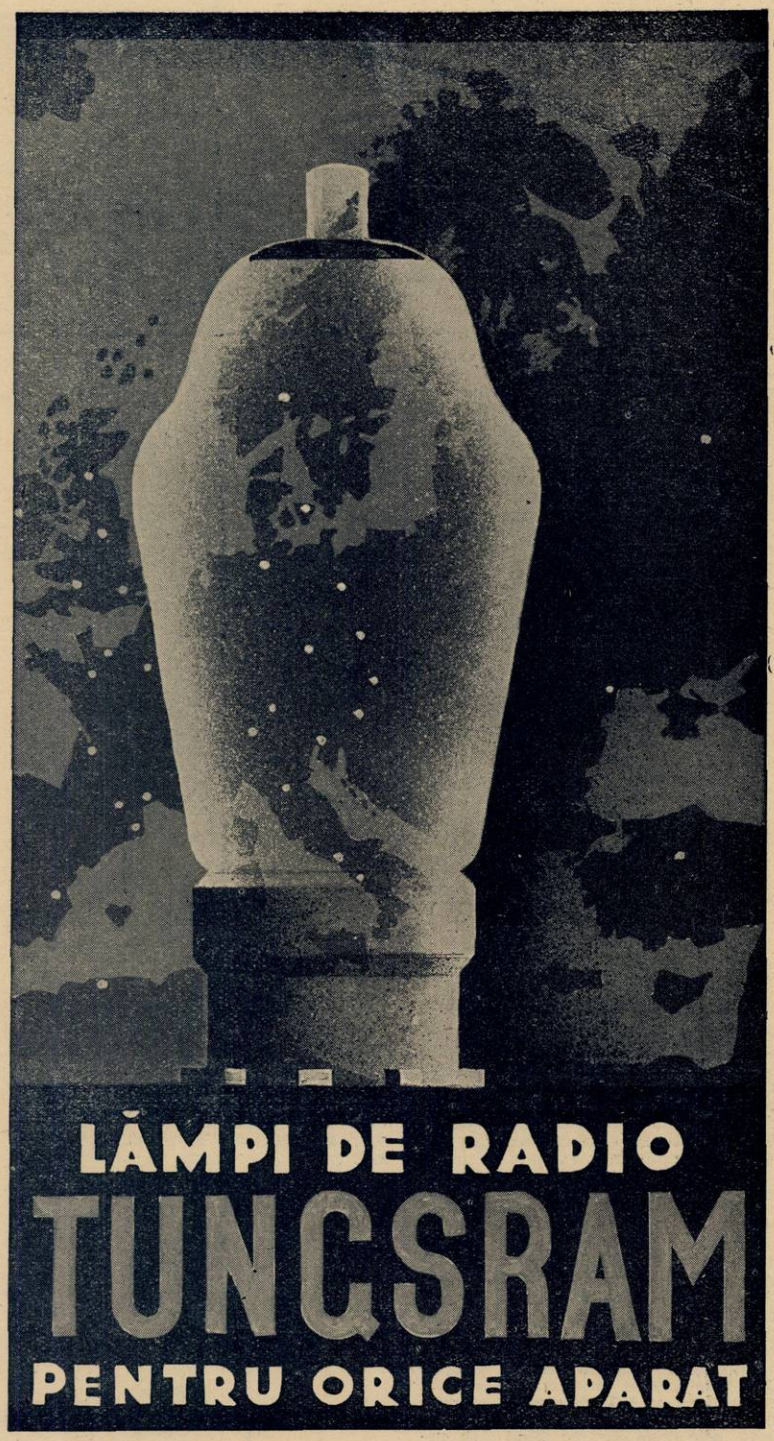
De multe ori se poate ivi cazul ca amplificatorul final să fie format din 2 lămpi lucrând în push-pull și să treabuiască să fie excitat dintr'un oscilator pilot cu o singură lampă; în acest caz, cele 2 grile ale amplificatorului vor trebui să fie excitate în opoziție de fază. In practică, greutatea se înlătură ușor, mutând punctul de alimentare al selfului L dela extremitatea inferioară, la punctul median al său și legând, condensatorii de cuplaj simetric față de acest punct — așa cum se vede în fig. 3.

Vedem că în toate aceste montaje apar bobine de soc, când în circuitul de placă al oscilatorului, când în circuitul de grila al amplificatorului.

Ori, bobinele de șoc de înaltă frequentă sunt piese care foarte rare ori își îndeplinesc rolul cu deplină conștiinciozitate. De cele mai multe ori, ele nu împiedică complet scurgerea tensiunii de înaltă frequență spre massă, ceeace înseamă micșorarea tensiunei disponibile pentru excitație și randament scăzut. Pentru a evita acest neajuns, ar trebui să putem avea alimentație atât în circuitul de placă al oscilatorului, cât și în cel de grilă al amplificatorului, ceeace ne-ar dispensa complet de serviciile bobinelor de șoc. Acest lucru nu este posibil decât dacă legăm în serie tensiunile anodice ale celor 2 etaje astfel încât plusul tensiunii anodice a oscilatorului să corespundă cu minusul tensiunii anodice a amplificatorului, așa cum este arătat în figura 4. Trebue observat că, în acest caz, negativarea grilei etajului final se obține prin rezistența R., întocmai cum se obține negativarea în multe din aparatele de recepție. Cuplajul acesta direct este de sigur cel mai simplu, utilizând cel mai mic număr de piese; are însă desavantajul de a necesita două surse distincte de înaltă tensiune, care să poată fi legate în serie. Acest inconvenient nu este prea mare, deoarece— tensiunea anodică a etajului final fiind cel mai adesea mult mai mare ca a oscilatorului — pentru obținerea sa e necesară montarea unui redresor separat. Când numărul etajelor creste, metoda aceasta devine însă practic inutilizabilă.

In toate montajele descrise până acum, faptul că puteam varia punctul de legătură a grilei dealungul selfului L era un mare avantaj, întrucât ne permitea să găsim o poziție pentru care impedența circuitului de grilă să fie egală cu cea a portiunii dintre priză și capătul inferior al selfului, ceeace reprezintă condiția optimă pentru trecerea energiei din circuitul de placă al oscilatorului în cel de grilă al amplificatorului.

Aceste prize intermediare dealungul selfului L pot însă avea uneori efecte foarte dăunătoare. Anume, ele pot fi cauza producerii unor oscilații, parazite, a căror frequențe este deosebită de acea a circuitelor oscilante principale și care au ca efecte— în primul rând—stricarea completă a tonului, dând uneori impresia că alimentația se face cu alternativ brut, chiar dacă filtrarea este perfectă— în al doilea — scăderea randamentului anodic. Mecanismud producerii acestor oscilații parazite este explicat în fig. 1 bis. In această figură, s'a reprezentat și circuitul de neutrodinizare a amplificatorului, lucru care a fost omis în celelalte scheme, pentru simplificare. Se vede din această figură, urmărind liniile trase gros, că lampa a doua are și în circuitul de placă și în cel de grilă— câte un circuit oscilant; dacă se în-



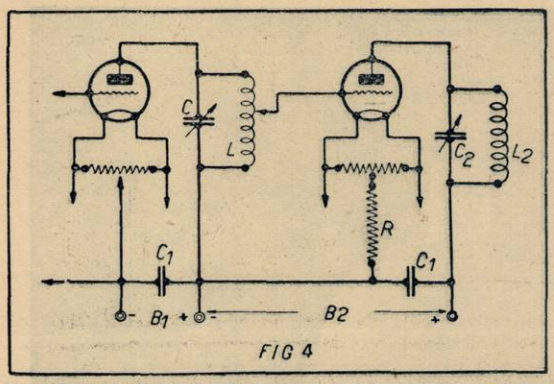


FIG 4

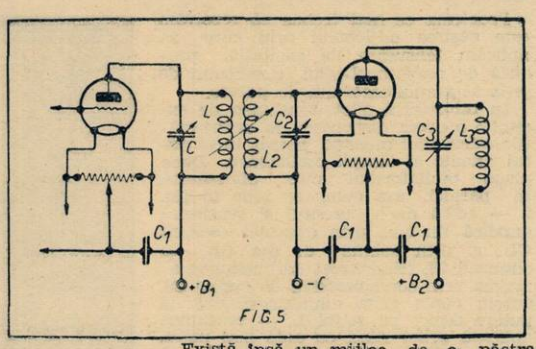


FIG 5

tâmplă ca ambele să fie acordate pe frecvențe apropiate, pot amorsa în lampa amplificatoare, oscilațiuni parazite, a căror frecvență este de obicei mult mai mare ca frecvența principală.

Un mijloc simplu de a verifica dacă într'un amplificator de putere se produc oscilațiuni parazite este următorul: se scoate lampa oscilatoare din soclul său, iar lămpii amplificatoare i se aplică o tensiune negativă de grilă, atât de mare, încât — cu curentul de placă ce va circula — să nu se întreacă disipația ei anodică. Rotind acum condensatorul variabil al circuitului oscilant — din circuitul anodic al amplificatorului — dela zero la maximum, curentul anodic, trebue să rămână perfect constant; variațiuni brusce în anumite puncte indică în mod sigur prezența oscilațiunilor parazite. In acest caz, unul dintre remedii ar fi să mutăm legătura de grila a amplificatorului la extremitatea superioară a selfului L și, dacă în această poziție avem prea multă excitație, să micșorăm puțin tensiunea anodică a oscilatorului.

Un alt procedeu foarte bun, de cuplaj între oscilator și amplificator, este cel inductiv, arătat în fig. 5. Vedem că, de astădată, avem și în circuitul de grilă al amplificatorului un circuit oscilant C_2L_2—bine înțeles acordat pe aceeași frecvență ca și LC. Trecerea energiei dintr'un crcuit în celălalt se face inductiv, cele două circuite fiind slab cuplate între ele. Făcând acest cuplaj variabil, avem la îndemână un mijloc foarte comod de a varia excitația și de a găsi valoarea optimă; vedem deasemenea că nu mai avem nevoie nici de bobine de șoc de înaltă frecvență. In schimb am introdus un circuit oscilant — și deci și un acord — în plus; acest neajuns este răscumpărat însă de faptul că acest fel de cuplaj ne permite să obținem dintr'un anumit oscilator, tensiuni de excitație mai mari decât prin metodele precedente — și deci să putem mări raportul dintre puterea amplificatorului și a oscilatorului.

Pentru acordarea unui amplificator cuplat astfel, este foarte utilă intercalarea unui miliampermetru, în legătura care merge spre minusul bateriei de negativare — C. Acest miliampermetru va măsura curentul de grilă al amplificatorului, care este cu atât mai mare, cu cât crește și excitația, așa încât ne dă o indicație imediată, asupra mărimii acestei excitații. Vom acorda circuitul C_2L_2, rotind condensatorul C_2, până ce miliampermetrul de grilă ne arată o de-

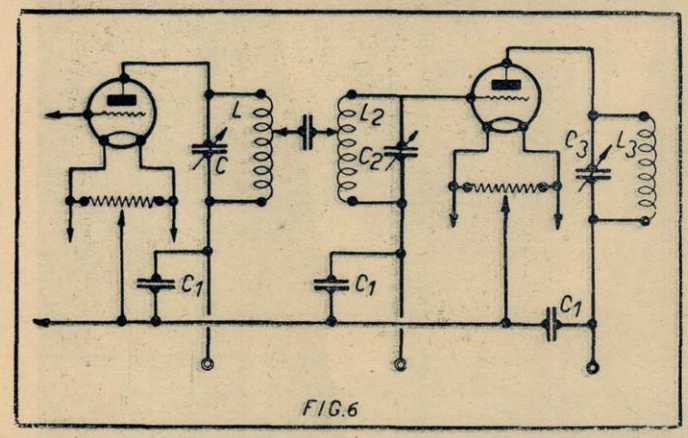


FIG.6

viațune maximă, când circuitul este în rezonanță. Un neajuns destul de mare al acestui fel de cuplaj este faptul că trebue să cuplăm inductiv cele 2 circuite— de preferință variabil — ceea ce introduce complicațiuni destul de mari în realizarea practică a montajului. Pe de altă parte se prezintă uneori în practică nevoia de a distanța destul de mult oscilatorul-pilot de amplificator — de exemplu, când executăm montajul în mai multe etaje suprapuse. In toate aceste cazuri, necesitatea de a cupla inductiv cele 2 circuite reprezintă o piedică.

Există însă un mijloc de a păstra toate avantagiile sistemului în care ambele circtiue sunt acordate, fără a fi nevoie să le cuplăm inductiv între ele; anume, putem să realizăm cuplajul între cele 2 circuite prin intermediul unei așa numite linii de transmisie (fig. 6). Aceasta nu este alceva decât o legătură electrică între cele două circuite, în care s'a înserat un condensator fix de vre-o 1000—2000 cm., cu scopul de evita un scurt circuit. — cele două selfuri având între ele o diferență de tensiune egală cu tensiunea de placă a oscilatorului, plus tensiunea de negativare a amplificatorului. Cuplajul astfel realizat, poate fi variat schimbând numărul de spire cuprins între extremitățile inferioare ale selfurilor și prizele Liniei de transmisie. In general, se ia cam 1-3 spire, ajustarea făcându-se astfel ca să obținem maximum de excitație— măsurată prin curentul de grilă al amplificatorului—pentru o sarcină minimă a oscilatorului, măsurată prin curentul său de placă. In fond, prin această ajustare nu am făcut decât să egalăm inpedanțele celor două circuite. In fig. 7, vedem cuplajul prin linie de transmisie, aplicat între un oscilator și un amplificator push-pull. Acest sistem de cuplaj, pe lângă că permite o ajustare foarte precisă a excitației, mai dă și posibilitatea de a depărta destul de mult cele două etaje între ele — linia de transmisie putând avea o lungime de 1-2 m., fără pierderi prea mari în excitație. Totuși, trebue observat că, în sistemul din fig. 6, închiderea circuitului de cuplaj se face prin legătura de massă a celor 2 etaje și, dacă distanța între ele este prea mare, căderea de tensiune dealungul rezistenței pe care o prezintă această legătură face ca, între catodele celor 2 etaje să se producă o diferență de tensiune de înaltă frecvență care poate determina gului sistem. In dispozitivul din, fig. 7, nu intervine această limitare, întrucât grave turburări în funcționarea întreprin legătura dintre cele 2 masse nu mai circulă nici un curent.

Ing. P. Popescu Mălăești
YR5AA

(Urmare în nr. viitor)

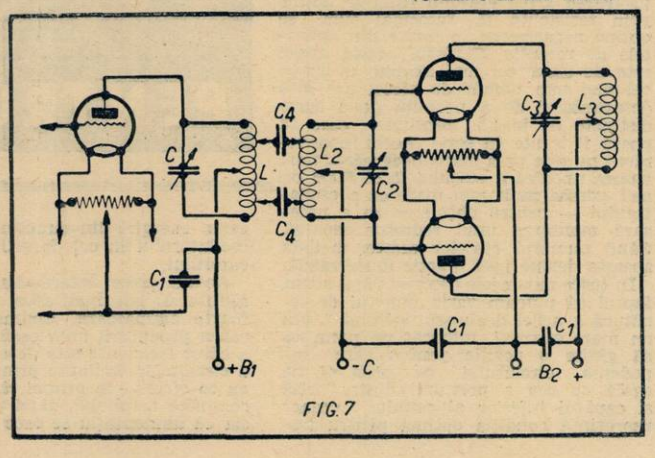


FIG.7

CONCURSURI

DJDC. Iată în câteva rânduri rezultatele generale ale concursului internaţional, din August 1936 :

Au participat în total 61 ţări, România clasificându-se a 32-a ; în rândul ţărilor europene — 25 la număr — a luat locul 16, în urma sa rămânând în ordine : Norvegia, Polonia, Estonia, Italia, Irlanda de Nord, Yugoslavia, Portugalia, Azore şi Malta.

Pe continente, primii clasificaţi sunt:

Afr. (7), VQ3FAR, 23980 p.
Am. N. (11), W9TB, 212736 p.
Am. S. (6), LU1EP, 137344 p.
Asia (8), J5CC, 160065 p.
Eur. (25), PAOAZ, 210615 p.
Ocean. (4), VK3MR, 317 370 p.

Indicaţiile din paranteze se referă la numărul ţărilor participante, din fiece continent.

Ca număr de participanţi, România ocupă — cu cei 9 reprezentanţi ai săi — unul dintre primele locuri, în rândul statelor europene. Un merit în plus, pentru primul clasificat dintre YR-i : dânsul a isbutit a realiza multiplicatorul maxim posibil — 19 — performanţă ce n'au mai reuşit decât doar trei alţi concurenţi : OE7EJ, PAOAZ şi YM4AA.

Rezultatele individuale obţinute de români, publicate în numărul 11 al YR5B-ului, au fost ratificate întocmai de DASD, încât nu le mai repetăm. Reamintim doar că primul clasificat, 5OR, a totalizat 17 138 puncte şi — rectificând o involuntară omisiune — menţionăm că 5CP a realizat 2142 puncte.

Mulţumind tuturor YR-ilor participanţi la concursul din 1936, pentru lucrul lor susţinut, nădăjduim să avem prilejul a constata o şi mai frumoasă comportare a României, în concursul de anul acesta — hotărît pentru zilele de 7—8, 14—15, 21—22 şi 28—29 August. Precizări asupră-i vom da încă în cursul lunii acesteea.

1937 DX CONTEST.

Deşi au trecut câteva luni dela consumarea concursului A.R.R.L.-ului, nu ne-au parvenit decât foarte puţine informaţii asupra rezultatelor obţinute.

Le împărtăşim cititorilor noştri, rără a le însoţi de comentarii — acestora păstrându-le locul într'o revenire ulterioară, după ce vom fi căpătat mai multe precizări. Astfel fiind, iată care ar fi astăzi — pe ţări — aspectul listei „matadorilor" grafişti :

K5AY (Zona Canal-Panama), 256 977 puncte; XE2N (Mexico), 201520 ; K6CGK (Hawaii), 165000; K7PQ (Alaska) 162968; W6CXW (St. Un. Am. Nord), 115000; D4XCG (Germania), 92289 ; PAOAZ (Olanda), 90287; G6NF (Anglia), 79288; YM4AA (Danzig), 75600; OE3AH (Austria), 71552 ; **YR5AA (România), 70584;** VE2AX (Canada), 60420; SM7UC (Suedia), 49920; SU1SG (Egipt), 43500. În fonie se cunosc şi mai puţine rezultate : K6MVV, 63000 puncte ; W9ARA, 45367; VK2GU, 27000; SU1CH, 21000; **YR5AA, 1800;** OE1OM 816.

Participanţii români au obţinut foarte frumoase rezultate— cum oricine poate constata din examinarea tabloului ce publicăm mai jos.

TABLOU

O menţiune specială, pentru extraordinara performanţe a prietenului 5AR, care — cu un input de numai 3 W. — a isbutit a realiza un număr record de legături. Explicaţia trebuie căutată într'o oarecare măsură în existenţa unor condiţii locale excepţionale; în afara acestora însă, priceperea şi perseverenţa operatorului rămân cheia succesului staţiunii.

Al treilea TEST YR.

— Imprejurări neprielnice ne-au împiedicat a ne ţine făgăduiala ce făcusem cândva, de a comenta pe larg, sub diferitele sale aspecte, concursul nostru din Decembrie trecut. A fost poate — această nerelevare la timp a numeroaselor lipsuri observate atunci — una din pricinile pentru care recentul TEST YR nu ne-a arătat prea mari progrese faţă de precedentul. Spaţiul restrâns de care dispunem nu ne îngăduie a vorbi nici azi prea mult despre aceasta. Convinşi însă că trebuie neapărat a o face, ne obligăm a reveni în viitorul număr al Buletinului asupra problemei — căci este una — comportării în concursuri.

Pentru acum, rezumând constatările noastre la o frază, vom spune că cei mai mulţi dintre YR-i încă nu au înţeles că participarea la un concurs trebuie privită ca un examen de disciplină loialitate, perseverenţă şi lucru metodic.

Afirmaţie ce vom justifica în comentările ce vom face în YR5B Nr. 16.

— Clasificaţia pentru cele două categorii este următoarea :

GRAFIE

5AR,	3520	puncte.
5VV,	3278	„
5VI,	2300	„
5LM,	2112	„
5JS,	2106	„
5HC,	1944	„
5CI,	1694	„
5IT,	1680	„
5PI,	1630	„
5LJ,	1143	„
5OM,	1107	„
5II,	1078	„
5AO,	294	„
5AV,	210	„
5SM,	84	„

FONIE

5LM,	3096	puncte
5PB,	2394	„
5OM,	2088	„
5EC,	1980	„
5IS,	1488	„
5MB,	1408	„
5CX,	1168	„
5MR,	1014	„
5MG,	976	„
5AG,	280	„
5ML,	250	„
5IC,	210	„
5NI,	180	„
5KP,	64	„
5IY,	60	„
5TI,	36	„
5AR,	30	„
5SM,	8	„
5VV,	8	„
5PI,	4	„

ION I. NICULESCU
YR5EV

Staţiunea	Ore	QSO'S			Districte			Puncte
		7 MC	14	28	7 MC	14	28	
YR 5 AA	88.07	132	396	179	10	13	11	70 584
YR 5 CF	?	—	?	?	—	?	?	40.000 ?
YR 5 AR	55.10	—	160	7	—	13	4	8.364
YR 5 IG	34.15	5	17	24	4	7	9	2.640
YR 5 CP	13.20	—	44	—	—	8	—	1.056
YR 5 RY	1.00	—	1	—	—	1	—	3
YR 5 ML	4.00	—	1	—	—	1	—	2

RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
EXPEDIŢIUNI IN PROVINCIE
MAGAZIN SPECIAL CU PIESE DETAŞATE
APARATE DE RADIO — Cereţi noua listă de preţuri pe 1937 —

REVISTA REVISTELOR

CQ. Nr. 5, Mai 1937. Excelenta revistă a DASD-ului a împlinit la 1 Mai 1937 zece ani de apariție, zece ani de meritoasă contribuție la consolidarea și propășirea amatorismului pe unde scurte, în Germania — a acestui amatorism care e pe punctul de a deveni cel mai de seamă din cuprinsul Europei, în ciuda unor stări de lucruri cari au putut fi — sau părea — piedici serioase în desvoltarea sa.

Ne referm vorbind astfel, la situația existentă acolo până mai acum vreo trei-patru ani — situație aproape identică celei ce dăinuește încă la noi — din punctul de vedere al raporturilor dintre autoritatea de Stat și amatorii de unde scurte.

După ani de zile de lucru în marginea prevederilor unor legiuiri cari le nesocotiseră importanța, amatorii de unde scurte din Germania au isbutit până în cele din urmă să arate celor ce le-au tolerat activitatea că, departe de a fi o primejdie pentru Stat, „joaca" aceasta „de-a amatorii" aduce — acolo chiar, în țara atâtor și-atâtor alte posibilități de pregătire tehnică și profesională — un aport însemnat, în formarea elementelor de specialitate, necesare în zilele păcii de azi și mai ales, în celea le războiului de mâine. Pentruca, în Germania anului 1937, amatorismul pe unde scurte să ajungă a fi nu numai autorizat, dar încurajat din plin de Stat — moral și material — așa cum ne arăta deunăzi prietenul Felix Cremers, D4xVF, conducătorul districtului Berlin.

Ne cerem iertare dacă, depășind cadrul normal al unei recenzii, ne-am oprit prea mult în comentarea unei aniversări ce nu e a noastră. Am făcut-o pentruca, relevând o oarecare asemănare de situații, să găsim în aceasta îndreptățirea îngăduinții ce ne luăm, de a atrage odată mai mult atenția celor chemați să ne hotărască soarta, asupra importanței unei probleme ce își cere tot mai justificat rezolvarea — prin traducerea în lege a bunăvoinții care, suntem cei dintâi a o recunoaște, ni s'a arătat întotdeauna. Pentrucă a fi „de fapt" rămâne — oricum — altceva decât a fi „de drept"...

Acestea spuse, din lipsă de spațiu, ne vedem obligați să renunțăm la a insista prea mult asupra conținutului revistei, mulțumindu-ne doar a-l menționa: descrierea stațiunii instalată la sediul DASD-ului; rezultatele complete ale DJDC-ului; regulamentul celui de-al doilea concurs internațional organizat de DASD; concluziile trase asupra propagării la mică distanță a undei de 10 m., din datele observaționale dobândite într'un recent concurs; informații și comunicări.

*

Old Man. Nr. 4. Aprilie 1937. Buletinul lunar al „Uniunii amatorilor elvețieni de unde scurte" („Union Schweitzerische Kurzwellenamateure — U. S. K. A.) Editorialul cu care revista prietenilor elvețieni își deschide paginile insistă asupra spiritului în care trebue înțeles și practicat amatorismul pe unde scurte. Cuprinzător de adevăruri pe cari le-am dori pricepute și la noi — cât mai deplin și de cât mai mulți — articolul acesta, semnat de HB9AA, termină: „Le devoir de chaque membre de l'U.S.K.A. n'est donc pas seulement de se joindre à un groupe locale, mais encore de se mettre à sa disposition avec toutes ses capacités personnelles pour une active collaboration. Dans l'U.S.K.A. ne doit exister aucun intérêt personnel: seul compte l'interêt de tous et il n'y règne qu'un esprit: le bon vieux **Ham-spirit**".

HB9 RBP termină un amănunțit studiu asupra izolanților, iar HB9A, Om H. Degler, descrie microfonul „Velotron" — realizare ieșită din combinarea principiilor de funcționare a microfonului cu lamele (Bändchen-mikrophon) și a celui cu condensator (Kondensator-mikrophon). Găsim apoi: regulamentul unui concurs între HB-i, fixat pentru 5—6 Iunie a. c.; dările de seamă ale grupurilor regionale; diferite comunicări și informații, cari completeaza cele 16 pagini ale revistei.

*

OEM. Nr. 4. Aprilie 1937. Buletinul „Asociației amatorilor-emițători din Austria" (Ö.V.S.V.) se ocupă pe larg de Concursul DX al A.R.R.L.-ului, făcând cunoscute rezultatele obținute de stațiunile OE.

De relevat, progresul realizat de prietenii noștrii din Austria, cari au reușit în cadrul concursului de anul acesta 1272 legături față de 848 în anul trecut — totalizând 123210 puncte, față de 47063, în 1936 (date ce vor fi câtva schimbate, prin adăugirea legăturilor realizate de OE7 EJ, care a trimis cu oarecare întârziere log-ul său). Primul clasificat ,între cei 12 participanți austriaci la concursul de grafie este A. S. I. Arhiducele Anton de Habsburg, OE3 AH, cu 71552 puncte, obținute în 558 QSO-uri, făcute în 4 benzi, numărul total al districtelor-benzi lucrate (deci, multiplicatorul realizat) fiind de 43.

In concursul de fonie, OE1CM a totalizat 818 puncte, provenite din 24 QSO-uri, realizate în 3 benzi (cu 2 districte-benzi lucrate).

OM W. Langer, OE 053, semnează un articol referitor la perturbațiile pe cari variațiunile rapizi ale activității solare le provoacă în starea electrică a diferitelor straturi ale atmosferei.

In partea tehnică a revistei, OM Carl Martin, OE1CM, continuă studiul asupra modulației, dând și câteva table cari — pe lângă faptul că înlesnesc înțelegerea expunerii — conțin prețioase indicațiuni pentru realizareaa modulatorilor. Pe lângă acestea, revista cuprinde obicinuitul material informativ.

*

Radio OH. Nr. 3—4. Martie—Aprilie 1937.

Buletinul amicilor finlandezi este aproape în întregime ocupat de data aceasta cu material informativ, înștiințări și dări de seamă — dintre cari multe vor fi fiind poate interesante, dar cari ne rămân, mai toate, neînțelese. Relevăm totuși atenția acordată benzii de 28 MC, mult cercetată și folosită de amatorii-emițători din Finlanda — acum, ca și în primele timpuri ale lucrului pe TEN.

*

OZ. Nr. 5, Mai 1937.

OM Poul Jensen. OZ7GL, dă indicațiuni asupra metodelor de verificare a condensatorilor electrolitici și asupra condițiunilor ce acești condensatori trebue să îndeplinească. OZ8J tratează— adaptând o serie de articole apărute în **QST** — problema simplificării operațiunilor cerute de trecerea emițătorului de pe o bandă pe alta, în vederea realizării unei cât mai mari economii de timp. Tot dânsul prezintă o schemă — pe cât de simplă și interesantă, pe atât de nefolosită totuși — permițând trecerea rapidă a etajului oscilator-pilot dela MO (master-oscillator), la CO (crystal-oscillator).

Concursul organizat de N.R.A.U. (despre care vorbim ceva mai la vale), prilejuește lui OZ8J o serie de constatări cu privire la modul de a lucra al participanților. S'ar părea, pe cât am putut înțelege, că au și danezii „perlele" lor — concurenți cu pretenții serioase ai YR-ilor ce bat cu ceasurile CQ sau TEST, pentru a semna odată (exact în momentul deslănțuirii celor mai groaznici paraziți...); sau ai celor ce găsesc în concursuri cele mai potrivite prilejuri pentru a se pierde în fel și chip de gallmatias-uri...

OZ-ul își completează cuprinsul unuia dintre cele mai interesante numere ale sale cu nenumărate informații, comunicări, notițe și — „last not least" — o... listă totuși, revizuită la 1 Mai 1937, a tuturor amatorilor emițători danezi.

QTC. Nr. 3/1937.

Prima pagină a revistei amatorilor-emițători din Suedia este închinată celei de-a 70-a aniversare a președintelui SSA-ului, bine-cunoscutul „OLD" MAN John Karlson, SM6UA, despre care am mai pomenit cândva în cuprinsul YR5B-ului. Admiratori ai perseverenței și activității de ani de zile a bunului nostru „Uncle John", îi trimitem și noi toate urările de bine ale YR-ilor: **Dr OM SM6UA, the YR hams are sending You their best wishes, for Your 70 th anniversary.**

QTC-ul ne aduce apoi rezultatele concursului organizat în iarna trecută (2—3 Ianuarie 1937) de „Uniunea radioamatorilor nordici" (N.R.A.U.), care grupează amatorii-emițători din Norvegia, Finlanda, Danemarca și Suedia.

Au participat în total 87 emițători și 4 receptori, clasificația pe țări a celor din prima categorie indicând în ordine: Norvegia, Danemarca, Suedia Finlanda.

Revista mai cuprinde: sfaturi practice, dări de seamă, comunicări și notițe informative.

*

Krotkofalowiec Polski, Nr. 5. Mai 1937.

OM Jan Ziembicki, SP1AR, continuă descrierea — începută într'un număr precedent — a unui emițător cu două etaje (oscilator în tri-tet, urmat de amplificator de putere în push-pull), echipat cu noile pentode de emisiune Philips (PE 05/15 — respectiv PC 15/100).

SP1ED, deasemeni în continuare, tratează problema dimensionării și ajustării feeder-ilor antenelor de emisie.

Tot din numărul articolelor tehnice, notăm un studiu asupra superreacției semnat de Borys Borysowski, PL 363.

Ca de obiceiu, un bogat material informativ completează revista, care își închee paginile cu o rubrică rezervată BCL-ilor (Broadcasting Listners, adică ascultători ai programelor radiodifuzate).

IOAN I. NICULESCU
YR5EV

VEȘTI DELA AI NOȘTRI

QST de AARUS.

— Membrii Asociației noastre sunt stăruitor rugați a îngriji de împlinirea îndatoririlor lor bănești, nu ca ar fi vorba de cotizație, sau de contribuția pentru chiria sediului. Presupunem că toți sunt de acord în a recunoaște că bunavoința și stradania nu sunt — singure ele — suficiente pentru toate cate se cer realizate.

— „Asociația Amatorilor Români de Unde Scurte" are un sediu nou, instalat în str. Luigi Cazzavillan Nr. 29 (etaj).

Din lipsă de spațiu, ne rezumăm numai la anunțarea evenimentului, rămânând a reveni în numărul 15 al YR5B-ului cu unele deslușiri complimentare.

Membrii AARUS-ului și prietenii amatorismului romanesc pe unde scurte sunt așteptați în fiece Miercuri, între orele 18 și 21 și Sâmbata dela 15 la 21.

IN ATENȚIA YR-ILOR.

Comitetul de conducere AARUS a admis cererea d-lui Christian Panaitide de a-și schimba indicativul stațiunii — din YR5CP, în YR5KW — luand în acelaș timp hotărârea de a respinge pe viitor orice cerere de acest fel.

DELA SERVICIUL QSL.

Schimbandu-se recent origina numerotării clădirilor depe strada Matei Basarab, locuinței lui YR5VC i-a revenit numarul 33. In consecință, adresa Serviciului QSL al Asociației este acum: **V. Cantuniari, Str. Matei Basarab Nr. 33, București IV.**

In cursul lunilor Martie, Aprilie, și Maiu 1937, s'au primit 2864 dovezi de recepție și s'au expediat 2574.

YR-ii ce trimit QSL-urile sub formă de colet poștal sunt rugați a trimite odată cu acestea mărci poștale în valoare de lei 5, pentru taxa de factaj.

DELA R. E. F.

„Réseau des Emetteurs Français" ne roagă să publicăm următorul:

Comunicat:

„Cu prilejul Expoziției Universale din 1937 — care s'a deschis la Paris, la 24 Mai — Réseau des Emetteurs Français face cunoscut ham-ilor de pretutindeni că va fi bucuros să primească vizita lor, la Secretariatul REF-ului, în fiece Luni între orele 17 și 19 și în fiece Joi, dela 11 la 12. Adresa REF-ului este: 6. Square de la Dordogne (122 Bd. Berthier), Paris 17-e.

REF-ul încunoștiințează deasemeni că banchetul său anual a fost hotărît pentru Duminică 27 Iunie, ora 20, la Hôtel Bohy-Lafayette, 28, rue Monthol on (rue Lafayette), Paris 9-e. Prețul tacâmului este de 35 fr. Ham-ii aflători la Paris, la această data, sunt cordial invitați a lua parte".

PREFIXE NOUI ȘI MODIFICARI DE PREFIXE

Am publicat în numărul 8 al YR5B-ului o listă a prefixelor de naționalitate, corectată și completată apoi, prin indicațiile date în numărul 10 al Buletinului. Insemnăm azi alte câteva schimbări și adăugiri, în materie de prefixe:

Ungaria: **HA**, în locd e HAF-.

Congo belgian: **OQ**, în locd e ON4C..-

Scoția: **GM-**

Germania, pentru stațiuni mobile: indicativul normal, în care însă ultima literă (cea arătând districtul) este înlocuită prin **X.**

Anglia (Cu Irlanda de Nord și Scoția), pentru stațiuni portabile: indicativul normal, urmat de litera **P** (portable).

Elveția, pentru stațiuni portabile: indicativul normal, înlocuind doar cifra 9 cu cifra 1.

CQ de YR5VV.

Incepând cu ziua de 13 Iunie 1937, stațiunea YR5VV va efectua în fiece Duminică — până la 4 Iulie inclusiv — emisiuni experimentale în banda de 56MC, după următoarea schemă:

15.00—15.15. Grafie: „TEST 56 MC de YR5VV = HW? PSE QSL= TEST 56 MC de YR5VV = AR K."

15.15—15.30 Rezervat recepției în grafie.

15.30—15.45 Fonie: „Apel general pe 56 MC, al stațiunii YR5VV" și transmisie de discuri.

15.45—16.00. Rezervat recepției în fonie.

5VV roagă pe cei ce eventual ar recepționa aceste emisiuni să-i comunice cât mai curând observațiile lor, TNX-es73.

CALLS HEARD

YR-R1. RX: Schnell O-V-1.
8. III. 37 — 29. III. 37.

3,5 MC

PA **O** BT, **ON**R.

7 MC

W1-HME, 1KHE, 2 EQG, 2FGG, 2GOI, 2HJL, 2HSZ, 2HXL, 2IPC, 2KGI, 3CEU, 3CZV, 2DJJ, 3ESM, 3EXF, 3FYB, 4CUT, 4CYC, 8MJF; YR5AS, 5BI, 5CX, 5IC, 5IG, 5ML, 5PB, 5VI, 5VV.

14 MC.

CN8MI; CP1AA; CX2AJ; FA8GT; FT4AB, 4AG; LX1CC; OK1LM, IZB, 2FO, 2PN; PY2DO, 2HM; SP1JD, 1MF; SU1DB; SV1SM; U9AV, 9AW, 9MI; VK4CRI; W5 EOW, 6LYM; XU8HW; ZC6AQ; ZL2GN; ZS1AH.

28 MC

W2AIF, 2BQK, 2JME, 3BEK, 3BMA, 3DBX.

YR-R8 RX: Schnell O-V-2.
23. II. 37—7. IV. 37.

7 MC

EI4I; GI6TK; I1RRA; UX5KB; VE1EE; VK2CI; W2DQT, 5EFM; YR5AE, 5AG, 5AO, 5BC, 5CH, 5FD, 5FR(?), 5IT, 5IY, 5LM, 5ML, 5MV, 50M, 5RR, 5ST, 5TB, 5TO(?), 5TP, 5VI, 5YR; ZB1P, ZL1HY.

14 MC

CM2BG, 7AJ; FA8CR; HA1G; K5AC; OE1EK, 2AH; OK1DX, 2AH; PY5BO, 8AG, 8AH; SP1FU; SU1KS; W2AAL, 3BIW, 3KT, 4NN, 4OG, 9DIT, 9FS; YR5AA, 5CF, 5CP, 5CS, 5EV, 5RY, 5VC.

YR-R11 RX: O-V-2
9. III. 37—19. IV. 37.

3,5 MC

HA7I, 7L; HB9BB; OK1AM, 2IP, 2OL, 3YY, 4MF; PAODJA, OHN; YU7DX.

7 MC

LZ5AR(?); SU3QS; **TAINM**; W1VF; YR5AE, 5BI, 5CH, 5CX, 5ER(?), 5FQ(?), 5GG(?), 5HV(?), 5IC, 5IZ, 5KP, 5LM, 5RR, 5VA, 5WK(?).

14 MC

CM8MC, CO2MH, 8OH; CX2BL; FA8GT, 8IH; FB8AE; FT4AD, 4AG, 4AI, 4AR; HA7H, 8DH; HK3JO; K5AA; **K6CGK, COG**; LU4DQ, 7BK; **OB2NB**; OK2KW, 2MM; **PK6BO, 6ZM; PZ1AL**; SP1FU; SU1DB, 1RH, 1SG, 2TW; SV1CA, 1KE; U9AV, 9AW, 9ML; VE1AW, 1AI, 2GA, 4GN; VK2AD, 2CP, 2DG, 2LO, 2NO, 2XJ, 2XU, 2YL, 2MR, 3SG. 3UX, 3ZB, 4EG, 4WL, 5HM, 5WK, 5WR, 7SR; VS6AB; W5DCO, 5ENE, 6BAM, 6CB, 6EXQ, 6FKC, 6GCT, 6HBK, 6HCF, 6TTR, 7BVI, 7EQZ, 7GEW, 7JQ; **YR5AA, 5CF; YVIAD, 5ABE**; ZB1H; ZE1JZ; ZL2BU, 2FA, 2HA, 2LB, 3FZ, 3GR, 3JA.

FB done OB! TNX!

Red.

ALT OASPE

Am avut printre noi, câteva săptămâni de-a-rândul, pe unul dintre amatorii — emițători cu vază din Germania — OM Felix Cremers, D4XVF, conducătorul districtului Berlin

O întâlnire camaradereasca, aranjată pentru seara de 29 Aprilie, a dat prietenului Cremers prilejul ca, răspunzând salutului de bun venit ce-i fusese adresat, să ne arate — într'o formă plină de duh— cum sunt organizate și cum activează diferitele grupe și sub-grupe ale DASD-ului. Nu vom reproduce acum

5NM, 5AA, 5VC, W1AL, 5IY, 5TI, D4XVF, VE2AP.

niciuna din precizările pe cari alocuțiunea lui D4XVF ni le-a adus; o vom face însă curând, în cadrul unei expuneri comparative a reglementației emisiunii de amator în diferite state — și a organizării asociațiilor amatoricești respective.

A fost „prezinte" proaspătul nostru prieten, amestecat printre noi și simțindu-se foarte bine așa — spunea dânsul — la sosirea reprezentanților I.A.R.U.-ului la reuniunea C.C.I.R.; fotografia ce însoțește aceste rânduri îl arată între VE2AP și YR5TI. L-am revăzut în alte câteva rânduri, la fel de comunicativ, la fel de dornic a ne cunoaște pe cât mai mulți și a afla cât mai multe asupră-ne.

Părăsind mai acum câteva zile Bucureștiul — pentru a întreprinde un adevărat „ocol al pământului", în interes de serviciu — OM Cremers a semnat în cartea noastră de aur câteva foarte simțite rânduri, cuprinzătoare a gândurilor bune ce păstrează YR-ilor.

Cu regretul de a nu-i fi putut arăta prea multe aci la noi, sperăm că amicul D4XVF se va fi încredințat totuși că amatorismul românesc pe unde scurte face tot ce-i stă în putință, pentru a recupera cât mai mult din timpul pierdut.

Red.

POSTURILE PE UNDE SCURTE (10-50 m.)

Lungimile de undă	Frecvenţele	Putinţele în kilowaţi	STAŢIUNILE	Indicative	Ţările
13,928	21.540	40	Pittsburg	W8XK	St.-Unite
13,934	21.530	10	Daventry	GSJ	Anglia
13,941	21.520	1	Wayne	W2XE	St.-Unite
13,973	21.470	10	Daventry	GSH	Anglia
15,51	19.345	60	Bandoeng	PMA	Ind. Olandeze
16,23	18.480	20	Liga Naţiunilor	HBH	Elveţia
16,86	17.790	10	Daventry	GSG	Anglia
16,87	17.780	35	Bound-Brook	W3XAL	St.-Unite
16,88	17.770	20	Huizen	PHI	Olanda
16,89	17.760	5	Zeesen	DJE	Germania
16,89	17.760	1	Wayne	W2XE	St.-Unite
19,51	15.370	6	Budapesta	HAS3	Ungaria
19,53	15.360	40	Zeesen	DZG	Germania
19,56	15.340	50	Zeesen	DJR	Germania
19,57	15.330	40	Schenectady	W2XAD	St.-Unite
19,60	15.310	10	Daventry	GSP	Anglia
19 62	15.290	7	Buenos-Ayres	LRU	Rp. Argentina
19,63	15.280	5	Zeesen	DJQ	Germania
19,64	15.270	1	Wayne	W2XE	St.-Unite
19,66	15.260	10	Daventry	GSI	Anglia
19,68	15.244	10	Radio-Colonial	TPA2	Franţa
19,71	15.220	12	Eindhoven	PCJ	Olanda
19,72	15.210	40	Pittsburg	W8XK	St.-Unite
19,74	15.200	5	Zeesen	DJB	Germania
19,76	15.180	10	Daventry	GSO	Anglia
19,82	15.140	10	Daventry	GSF	Anglia
19,84	15.120	20	Radio-Vatican	HVJ	C. Vatican
19,85	15.110	5	Zeesen	DJL	Germania
19,95	15.040	25	Moscova	RKI	U. R. S. S.
20,15	14.885	7	Sofia	LZA	Bulgaria
20,55	14.600	20	Tokio	JVH	Japonia
20,75	14.460	40	Zeesen	DZH	Germania
22,00	13.635	20	Varşovia	SPW	Polonia
24,49	12.250	10	Paris T. S. F.	TYB	Franţa
24,52	12.235	7	Reykjavik	TFJ	Islanda
24,56	12.215	15	Paris T. S. F.	TYA	Franţa
24.73	12.130	40	Zeesen	DZE	Germania
25,00	12.000	20	Moscova	RW59	U. R. S. S.
25,24	11.885	12	Radio-Colonial	TPA3	Franţa
25,27	11.870	50	Pittsburg	W8XK	St.-Unite
25,29	11.860	15	Daventry	GSE	Anglia
25.29	11.860	1	Soerabaja	YDB1	Ind. Olandeze
25,31	11.855	50	Zeesen	DJP	Germania
25,36	11.830	1	Wayne	W2XE	St.-Unite
25,38	11.820	15	Daventry	GSN	Anglia
25,41	11.803	25	Roma	12RO4	Italia
25,42	11.801	1,5	Viena	OER3	Austria
25,43	11.795	50	Zeesen	DJO	Germania
25,45	11.790	10	Boston	W1XAL	St.-Unite
25,49	11.770	5	Zeesen	DJD	Germania
25,53	11.750	15	Daventry	GSD	Anglia
25.57	11.730	20	Huizen	PHI	Olanda
25,60	11.722	2	Winnipeg	CJRX	Cana a
25,61	11.715	12	Radio-Colonial	TPA4	Franţa
27,93	10.740	20	Tokio	JVM	Japonia
28,12	10.670	4	Santiago de Chili	CEC	Chili
28,28	10.610	40	Rocky-Point	WEA	St.-Unite
29,04	10.330	11	Ruysselede	ORK	Belgia
29,24	10.260	3	Bandoeng	PMN	Ind. Olandeze
29,33	10.230	0,8	Santiago de Chili	CFC	Chili
29,87	10.042	40	Zeesen	DZB	Germania
30,43	9.860	10	Madrid	EAQ	Spania
31,01	9.675	40	Zeesen	DZA	Germania
31,02	9.670	7	Buenos-Ayres	LRX	Rp. Argentina
31,06	9.660	2	Lisabona	CT1AA	Portugalia
31,07	9.657	1	Soerabaja 1	YDB	Ind. Olandeze
31,10	9.645	—	Port au Prince	HH3W	Haiti
31,13	9.635	20	Roma	12RO3	Italia
31,19	9.618	1	Cartagina	HJ1ABP	Columbia
31,23	9.605	0,2	Panama	HP5J	Panama
31,24	9.603	0,1	Santiago de Chili	CE960	Chili
31,27	9.595	20	Liga Naţiuniior	HBL	Elveţia
31,28	9.590	12	Eindhoven	PCJ	Olanda
31,28	9.590	1	Philadelphia	W3XAU	St.-Unite
31,28	9.590	16	Sydney	WK2ME	Australia
31,31	9.580	7,5	Buenos-Ayres	LRX	Rp. Argentina
31,31	9.580	18,5	Shanghai	XGBD	China
31,32	9.580	15	Daventry	GSC	Anglia
31,32	9.580	0,6	Lyndhurst, Vict.	VK3LR	Australia
31,35	9.570	10	Springfield	W1XK	St.-Unite
31,36	9.565	4,5	Bombay	VUB	Ind. Britanice
31,38	9.560	5	Zeesen	DJA	Germania
31,45	9.540	50	Zeesen	DJN	Germania
31,48	9.530	40	Schenectady	W2XAF	St.-Unite
31,49	9.525	1,5	Jeloy	LKJ	Norvegia
31,51	9.520	20	Moscova	RW96	U. R. S. S.
31,55	9.510	15	Daventry	GSB	Anglia
31,55	9.510	3,5	Melbourne	WK3ME	Australia
31,58	9.500	1	Buenaventura	HJU	Columbia
31,58	9.500	12	Rio de Janeiro	PRF5	Brazilia
31 81	9.430	0,15	Habana	COCH	Cuba
32,86	9.130	6	Budapesta	HAT4	Ungaria
33,54	8.945	0,15	Quito	HCJB	Equator
34,62	8.665	0,1	Camaguey	CO9JQ	Cuba
35,00	8.570	15	Khabarovsk	RWI5	Siberia
33,48	7.797	20	Liga Naţiunilor	HBP	Elveţia
39,89	7.520	25	Moscova	RKI	U. R. S. S.
39,95	7.510	20	Tokio	JVP	Japonia
40,60	7.390	—	Mexico	XECR	Mexic
42,37	7.080	—	Georgetown	VP3MR	Guyana Brit.
44,10	6.803	—	Ciudad Trujillo	HI7P	Rep. Domin.
44,27	6.776	—	S. P. de Macoris	HIH	Rep. Domin.
44,44	6.750	20	Tokio	JVT	Japonia
44,61	6.725	15	Moscova	RTV	U. R. S. S.
44,78	6.700	—	S. J. de Costa R.	TIEP	Costa Rica
45,25	6.630	—	Ciudad Trujillo	HIT	Rep. Domin.
45,28	6.625	2	Riobamba	PRADO	Equator
45,38	6.611	10	Moscova	RW72	U. R. S. S.
45,75	6.557	—	Ciudad Trujillo	HI4D	Rep. Domin
45,79	6.552	—	S. J. Costa Rica	TIRCC	Costa Rica
46,03	6.518	—	Valencia	YV6RV	Venezuela
46,31	6.478	—	Ciudad Trujillo	HI4B	Rep. Domin.
46,69	6.425	18	Bound-Brook	W3XL	St.-Unite
46,73	6.420	—	Puerta-Plata	HI1S	Rep. Domin.
46,80	6.410	1	S. J. Costa Rica	TIPG	Costa Rica
46,89	6.398	—	Caracas	YV9RC	Venezuela
47,04	6.377	0,3	Caracas	YV4RC	Venezuela
47,57	6.307	—	Ciudad Trujillo	HIZ	Rep. Domin.
47,63	6.298		Maracay	YVI2RM	Venezuela
47,77	6.280	—	Sancti Spiritus	CO9WR	Cuba
47,77	6.280	—	Ciudad Trujillo	HIG	Rep. Domin.
48,08	6.240	—	Ciudad Trujillo	HIEQ	Rep. Domin,
48,10	6.237	—	Lima	OAX4G	Peru
48,12	6.235	—	Ceiba	HRV	Honduras
48,47	6.190	—	Santiago LosCab.	HIIA	Rep. Domin.
48,60	6.173	1	Bogota	BJ3ABF	Columbia
48,78	6.150	0,2	Caracas	YV3RO	Venezuela
48,78	6.150	—	Santiago LosCab.	HI5N	Rep. Domin.
48,80	6.147	—	Santiago de Cuba	COKG	Cuba
48,86	6.140	40	Pittsburg	W8XK	St.-Unite
48,89	6.136	—	Port au Prince	HH3W	Haiti
48,94	6.130	0 5	Halifax	CJHX	Noua Scoţ e
48,95	6.129	1	Barranquilla	HJ1ABB	Columbia
48,96	6.127	0,15	Habana	COCD	Cuba
48.98	6.125	—	Montevideo	CXA4	Uruguay
49,00	6.122	1	Bogota	HJ3ABX	Columbia
49,02	6.120	1	Wayne	W2XE	St.-Unite
49,02	6.120	1	Bandoeng	YDA	Ind. Olandeze
49,10	6.110	0,5	Calcutta	VUC	Ind. Britanice
49,10	6.110	15	Daventry	GSL	Anglia
49,15	6.106	1	Manizales	HJ4ABD	Columbia
49,18	6.100	—	Belgrad		Yugoslavia
49,18	6.100	35	Bound-Brook	W3XAL	St.-Unite
49,18	6.100	10	Chicago	W9XF	St.-Unite
49,20	6.097	5	Johannesburg	ZTJ	Un. Sud. Afric.
49,20	6.097	—	Ramona	HI3C	Rep. Domin.
49,24	6.092	1	Medellin	HJ4ABE	Columbia
49,26	6.090	1	Bowmanville	CRCX	Canada
49,29	6.087	1	Cali	HJ5ABD	Columbia
49,30	6.085	25	Roma	I2RO	Italia
49,31	6.082	0,5	Nairobi (Kenya)	VQ7LO	Africa
49,34	6.080	0,5	Chicago	W9XAA	St.-Unite
49,34	6.080	0,2	Colon	HP5F	Panama
49,35	6.079	50	Zeesen	DJM	Germania
49,42	6.072	0,25	Viena	OER2	Austria
49,50	6.060	10	Cincinnati	W8XAL	St.-Unite
49,50	6.060	1	Philadelphia	W3XAU	St.-Unite
49,50	6.060	0,5	Skamlebaek	OXY	Danemarca
49,55	6.055	1	Bogota	HJ3ABD	Columbia
49,59	6.050	0,15	Daventry	GSA	Anglia
49,61	6.047	—	Santiago LosCab	HI9B	Rep. Domin.
49,65	6.042	1	Barranquilla	HJ1ABG	Columbia

Radio Universul

BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAȚIUNEA"
SIBIIU

Nr. 140
19 IUNIE
1937

5 LEI

ITA PARLO

N ACEST NUMĂR:

Două cazuri curioase

VARIETAȚI RADIOFONICE

Campanie contra clandestinilor, în Danemarca

Numărul abonaților radiofonici danezi este astăzi de 667.403, ceeace reprezintă 18% din populație. La sfârșitul acestei luni va începe o mare campanie împotriva clandestinilor și sunt speranțe că vor fi aduși pe calea cea bună... a ghișeelor de plată încă 35.000 radiofoniști.

Emisiunile daneze sunt de 13½ ore zilnic, 53% din acest timp fiind consacrat muzicii și numai 2½ fiind rezervate radio-reportajelor.

Trei emițătoare noi în Finlanda

In provinciile de răsărit ale Finlandei, unde interferența cu emisiunile rusești este foarte puternică, se vor construi trei noi emițătoare radiofonice. Cel dintâi, cu o putință de 1 kilowat, va fi gata în August, la Knopio. Al doilea, de asemeni de 1 kilowat, va fi gata de Crăciun. Al treilea va avea 10 kilowați și va intra în construcție abia în Decembrie.

O noua vedetă radiofonică

Șoarecele care cântă a devenit marea vedetă a radiofoniei americane din ziua când N. B. C. a introdus acest animal extraordinar în programele sale. La 2 Mai, s'a retransmis și pe unde scurte un program a cărui vedetă era un șoarece scoțian.

Dar iată că apar complicații. Din toate părțile, adepții entuziasmați ai „noii arte" trimit studiourilor N. B. C. șoareci cărora le-au descoperit capacități muzicale. Intr'o singură lună, N. B. C. a primit, prin poștă, peste 800 șoareci.

In fața acestei invazii de șoareci, s'a interzis birourilor poștale să mai primească colete poștale care conțin șoareci vii.

O metodă care ar trebui adoptată și la noi

După fericita metodă a radiofoniei engleze — pe care ar trebui s'o imităm — directorul emisiilor engleze de televiziune a adresat câte un formular celor ce folosesc aparate de televiziune.

Iată cele trei întrebări cuprinse în formularul acesta :

1) Care sunt programele pe care dvs. și prietenii dvs. le preferați, și deasemenea care sunt acelea care nu v'au plăcut ?; 2) Ce greutăți ați întâmpinat la recepția sunetului sau a imaginei ?; 3) Care sunt sugestiile dvs. pentru programele viitoare ?

Din glumele trăsnetului

Din nou, trăsnetul a căzut pe unul din pilonii lui Radio-Toulouse, distrugând antena care n'a putut fi refăcută decât după o zi de muncă. Numeroase alte emițătoare au fost lovite în vara aceasta de trăsnet, pilonii constituind însă paratrăsnete foarte bune.

Constructorii iau totdeauna cele mai mari precauțiuni, pentru ca personalul și mașinile situate la câțiva zeci de metri depărtare de piloni să nu sufere nici un accident.

Radio, apără de hoți

D. Thomas Mc. Caleb, profesor la Universitatea din Harward, anunță inventarea unui dispozitiv nou pentru apărarea locuințelor, bazat pe întrebuințarea radiofoniei.

In camera ce trebue apărată se instalează un mic emițător pe unde scurte care emite necontenit semnale pe o lungime de undă de 70 cm. Aceste unde sunt reflectate de pereții încăperii, înainte de a fi prinse de un post receptor. Nu există deci nici un punct care să nu fie străbătut de unde atât prin transmisiune directă cât și prin reflexie.

Dacă pătrunde în cameră o persoană, ea intercepteză un mănunchi de unde și, lucrând ca o oglindă, le reflectă altfel decât atunci când ele străbăteau încăperea goală, făcând astfel să varieze intensitatea semnalelor prinse de aparatul receptor. Această variație poate fi utilizată spre a pune în funcțiune un dispozitiv de alarmă.

Noutăți din Turcia

Contractul pentru înzestrarea Turciei cu o „Cetate a radiofoniei" la Ankara, un emițător de 120 kilowați și un altul de 20 kilowați pe unde scurte, a fost încheiat.

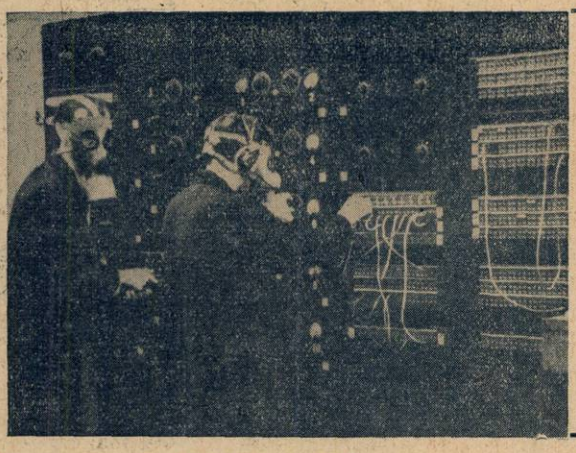
Stațiunea de 120 kw. va fi construită astfel ca lungimea ei de undă să poată fi modificată ușor între 1000 și 2000 metri, iar putința să poată fi redusă la 60 kw. Emițătorul de unde scurte va acoperi gama 14-100 metri.

La Ankara, „cetatea radiofoniei" va cuprinde cinci studiouri principale, între care o mare sală de concerte.

Toate undele, în Afganistan

Stațiunea de 20 kilowați pe care guvernul Afganistanului o construește la Kabul, va lucra pe unde lungi, mijlocii și scurte. Ea va intra în funcțiune cel mai târziu la sfârșitul acestui an.

IN ITALIA, IN ZILELE DE MANEVRA CONTRA GAZELOR



Crainicii de radio sunt obligați, în aceste zile, să poarte masca de gaze în fața microfonului, iar operatorii sunt și ei mascați...

RADIO UNIVERSUL

DOUĂ CAZURI CURIOASE

EMISIUNILE DE RADIO POT SERVI PENTRU LUMINATUL LOCUINȚELOR? — DOUA RADIOFOANE UMANE

Tribunalul din Hamburg a judecat de curând un proces care iese din comun. Acuzații erau invinuiți că au „furat" din aer o cantitate de energie electrică apreciată la câteva mii de mărci. Problemele tehnice pe care le-a pus acest proces — care n'a avut nimic humoristic în el — sunt de o importanță principială covârșitoare și deaceea ele interesează pe toți radiofoniștii care locuesc în apropierea unei stații de emisie.

Dar să arătăm faptele.

Acuzații locuesc în Billebrook, în imediata apropiere a marelui emițător din Hamburg, a cărui putință este de 100 kilowați. Toată lumea știe că în apropierea unui emițător atât de puternic există un câmp electric deosebit de intens. Cine locuește într'o asemenea poziție, poate asculta emisiunile în vorbitor, cu o simplă galenă. Locuitorii din Bilebrook știau acest fapt, dar mai știau de-asemeni că energia electrică din atmosfera ce-i înconjură este atât de mare încât poate face să se aprindă și mai multe becuri electrice. Cel care a făcut această descoperire surprinzătoare, s'a grăbit să o comunice și vecinilor. Și astfel, într'o bună zi, tot Billebrook s'a acoperit cu antene, cu ajutorul cărora localnicii au „ciupit" cât mai mult din energia emițătorului apropiat și au utilizat-o la luminatul caselor, renunțând în acelaș timp la rețeaua de curent a uzinei electrice.

Lucrurile au mers de minune atâta vreme cât cei de la conducerea postului de emisie din Hamburg n'au aflat de utilizarea ingenioasă pe care o capătă energia emițătorului printre locuitorii din Bilebrook. Dar cum totul sfârșește totdeauna prin a se afla, s'a dat pe față și „luminatul clandestin" al celor din Billebrook. Scandalizată, conducerea postului Hamburg s'a hotărât să ia măsuri energice. In primul rând, a cerut unor tehnicieni să precizeze cât de mult „fură" din energia postului instalațiile de luminat clandestine. Expertiza și calculele au arătat că cele 400 becuri electrice instalate în locuințele din Billebrook și alimentate din energia postului de emisie, consumă anual curent electric de circa 200.000 mărci.

Pe temeiul acestei expertize, cazul a fost reclamat justiției, postul din Hamburg cerând să fie despăgubit, de oarece energia electrică pe care o radiază antenele sale este destinată audițiilor radiofonice și nu luminatului locuințelor.

Cei din Billebrook nu s'au lăsat intimidați. Avocatul lor a arătat tribunalului că toți clienții săi au instalat antene mari spre a putea recepționa cât mai bine alte emisiuni decât acelea ale postului Hamburg. De oarece au însă nenorocul de a trăi atât de aproape de antena emițătorului local, recepția posturilor străine le este cu neputință dacă nu introduc în circuitul antenei de recepție un filtru cu o lampă electrică, menită să absoarbă din energia supărătoare a postului local. Iar dacă această lampă se aprinde, se poate interzice cuiva să citească la lumina ei?

Cel mai mare și mai perfect radiofon din lume: un aparat american cu 30 lămpi și ultimele inovații radiotehnice

Nu mai poate fi deci vorba de furt, în înțelesul juridic al cuvântului, care presupune o vătămare. Locuitorii din Billebrook n'au căutat să vateme interesele emțătorului, ci au făcut apel la un filtru cu lampă ,aparate la care poate avea dreptul orice radiofonist...

In clipa când apar aceste rânduri tribunalul din Hamburg ascultă părerile experților asupra filtrelor atât de ingenioase, care pot servi și la luminatul caselor. Din punct de vedere juridic, problema pare mult mai complicată decât din punct de vedere tehnic și de-aceea va mai trece timp până la hotărârea definitivă. In răstimp, cei din Billebrook continuă să-și lumineze locuințele cu electricitate prinsă din aer...

*

Doi tineri cheslovaci din Moravska-Ostrova, mecanicii Rudolf Vltavsky *și* Franz Sykora, *au descoperit zilele trecute ca sunt adevărate radiofoane vii: corpul lor este un aparat de radio care poate acționa puternic un vorbitor! Oricare din ei, dacă ia în mâini cablul unui vorbitor și închide ochii, peste câteva secunde din vorbitor răsună emisiunea puternică a postului Moravska-Ostrova, sau emisiunile mai slabe ale posturilor München și Kattowitz, atunci când Moravska-Ostrova nu emite.*

Amândoi nu au cât de puține cunoștințe de electrotehnică și nu-și pot explica ce se petrece cu ei. Cei mai pricepuți ingineri electricieni care au examinat acest fenomen au dat din umeri și n'au putut oferi nici-o explicație.

Radio-Clubul din Moravska-Ostrova, o foarte puternică organizație a radiofoniștilor locali, a invitat, pentru lămurirea cazului Vltavsky - Sykora, mai mulți medici și tehnicieni celebri din Praga. Nimeni n'a putut da vreo explicație plauzibilă și de-aceea cele două fenomene au fost puse sub observație sistematică.

Dela începutul acestor observații s'a văzut că nu poate fi vorba de înșelătorie. De-asemeni, înregistrând pe plăci de gramofon programele emise prin mijlocirea lui Vltavsky și Sykora s'a stabilit că nu poate fi vorba nici de o sugestie în masă. Specialiștii își concentrează acum cercetările asupra locului unde se fac experiențele, spre a vedea dacă el nu prezintă cumva unele calități excepționale care să facă cu putință recepția programelor radiofonice fără aparate de recepție și numai cu un vorbitor sensibil.

Sunt în curs măsurători cu o serie de aparate speciale. S'au făcut deasemeni măsurători și asupra intensității curenților electrici care străbat corpul celor doi tineri și s'a descoperit că în organismul lor circulă curenți de 300 volți, având o intensitate de 8 miliamperi. Iată dece, e suficient ca Vltavsky sau Sykora să ia în mână o bucată de fier moale pentru ca ea să se magnetizeze pe loc.

Fenomenul există deci ,dar explicația exactă n'a putut fi găsită. In cursul acestei veri, cele două radiofoane umane vor fi chemate la Praga, pentru cercetări în marile clinice ale orașului și, probabil, vor face o călătorie la Paris și Londra spre a fi examinate și de marii specialiști de acolo.

Ing. AL. B.

In grădina zoologică din Londra, focile sunt poftite la microfon....

ȘTIRI

Abia născută, televiziunea a și început să frământe imaginația inventatorilor care se și gândesc cum ar putea face pe orbi să se bucure de această minunată realizare a tehnicei.

Intre alții, un tânăr savant englez, d. W. H. Wolstenholme, muncește de zor la realizarea acestei idei. Principiul, ca și în alfabetul Braille, este transformarea impresiunilor vizuale în impresii tactile. Degetele ar trebui să permită orbilor să urmărească imaginile mișcătoare și să-și imagineze astfel ceeace nu pot să vadă.

Dispozitivul ar fi compus dintr'un sistem de baghete, acționat de impulsiunile mecanice produse de fenomenele luminoase. Inventatorul afirmă că orbii care cunosc alfabetul Braille vor putea urmări destul de ușor imaginile mișcătoare. Bine înțeles că imaginile destinate orbilor vor fi reduse la cea mai simplă expresie.

*

Peste 1700 de aparate de radio, instalate în școlile italiene. au difuzoare suplimentare, care permit ca audiția să se poată face în mai multe clase.

Numărul elevilor care puteau asculta emisiile școlare se ridică la sfârșitul lui Martie la 2.003.396

*

La sfârșitul lui Martie, existau 9518 aparate de radio în scolile primare italiene. Piemontul și Lombardia vin în frunte cu 1500 de aparate.

*

La Stockholm, inginerul Ekmann a construit un difuzor care va putea fi auzit la 10 km. depărtare. Technicienii îl consideră drept cel mai folositor mijloc de alarmă pentru apărarea contra pericolelor aeriene. Sunetul pe care-l dă este atât de puternic încât produce turburări, amețeli și toate simptomele răului de mare la persoanele care se găsesc în aproprierea sa, pe o rază de 100 metri. Efectul lui sonor este de cinci ori mai puternic decât toate sistemele cunoscute până azi...

Ferestruicile rotunde ascunse în pereții din dreapta și din stânga lasă să treacă un baraj de raze infraroșii. Îndată ce o persoană taie acest baraj, ușile de fier din fund se deschid automat

ULTIMELE UTILIZARI ALE OCHIULUI ELECTRIC

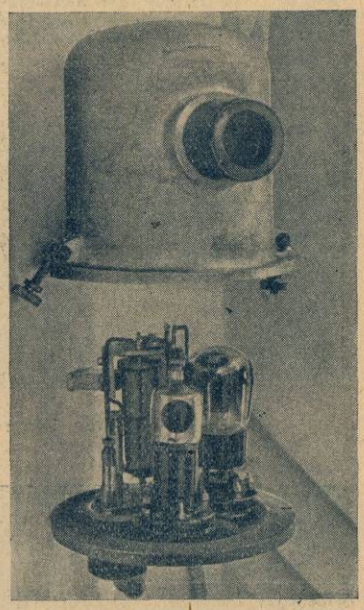
Am arătat adesea, în paginile noastre, utilizări interesante ale celulelor foto-electirce. Această serie se lungește necontenit cu noi aplicații și exemplele pe care le prezentăm astăzi nu vor fi desigur ultimele.

Pe bordul uriașului transatlantic francez *„Normandie"*, ochiul electric este utilizat în dispozitivul de alarmă în caz de incendiu ,la apariția celei mai subțiri șuvițe de fum. Douăzeci de țevi aspiră aerul din magaziile vasului, făcându-l să treacă prin „observatoare" de sticlă; dacă aerul acesta cuprinde fum, fumul constitue o piedică pentru razele luminoase reflectate în zig-zag de o serie de oglinzi și care se concentrează într'o celulă foto-electrică. Celula dă semnalul de alarmă și ofițerul de serviciu poate identifica ușor magazia din care provine fumul.

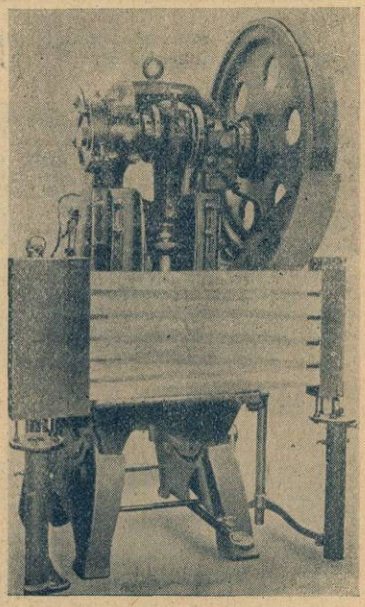
Ușile de fier și sticlă pe care le arată una dintre fotografiile noastre cântăresc fiecare 700 kilograme și sunt puse în mișcare de un motor electric, comandat de o celulă foto-electrică. Când un pieton sau un vehicul se prezintă în fața ușii, un releu face ca ușa să se deschidă automat.

In America, ultimele aplicații ale celulei foto-electrice sunt la oprirea automată a locomotivelor printr'o rază luminoasă reflectată de oglinzile fixate pe aparatele de semnalizare; la controlarea dimensiunilor angrenajelor; la luminarea automată a vitrinelor pe străzile cu trafic redus, numai la trecerea pietonilor.

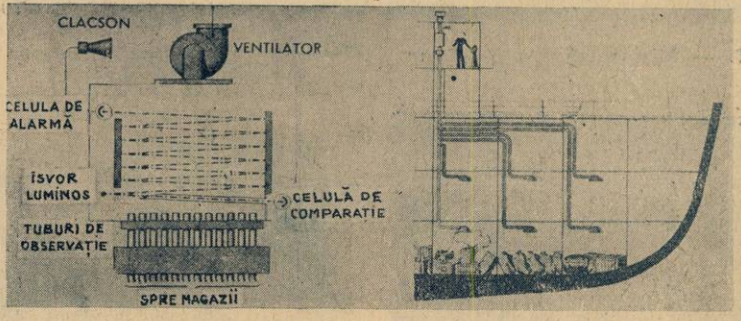
Să nu uităm de-asemeni că transmiterea fotografiilor de reportaj prin fir și prin radio ar fi imposibilă fără celula foto-electrică, după cum fără această celulă sensibilă astronomii n'ar putea măsura intensitatea diferitelor regiuni ale spectrelor stelare iar chimiștii n'ar putea face analiza materialelor din care sunt compuse cele mai îndepărtate corpuri cerești.



„Ochiul electric" pentru utilizări industriale. Jos celula foto-electrică cu releul său și dispozitivul de alimentare. Sus, capacul special care apără instalația



Presa aceasta e înzestrată cu o frână luminoasă, formată dintr'o rază luminoasă, ce cade asupra unei celule foto-electrce. Dacă lucrătorul introduce mâna în acest baraj, presa se oprește automat



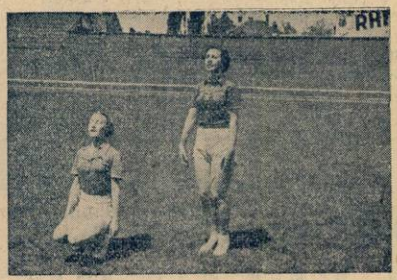
Iată schema instalației de alarmă contra focului de pe bordul lui „Normandie". Cei mai subțire fum suspect este aspirat de un ventilator și acționează asupra unei celule foto-electrice. Imediat, un releu dă alarma și închide ușile de apărare

GIMNASTICA LA RADIO

SUB CONDUCEREA OFICIULUI NAȚIONAL DE EDUCAȚIE FIZICA

PROGRAM No. 62

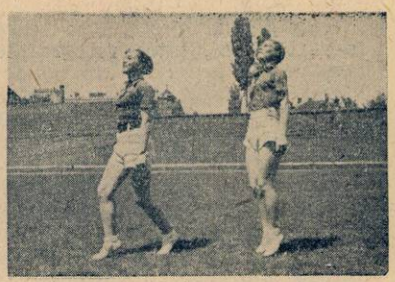
1. — Mișcare pentru brațe



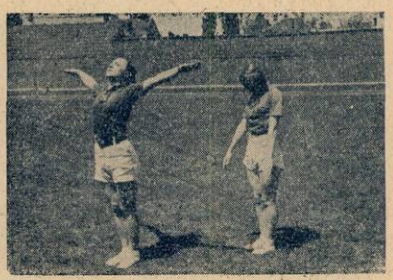
2. — Mișcare pentru picioare

3. — Mișcare pentru cap

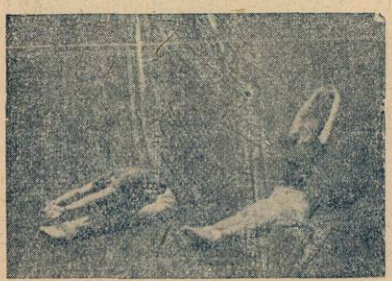
4. — Mișcare pentru suplețea trunchiului



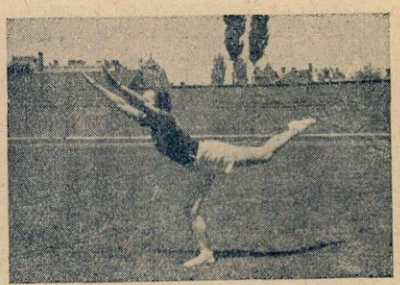
5. — Săritură



6. — Mișcare de respirație



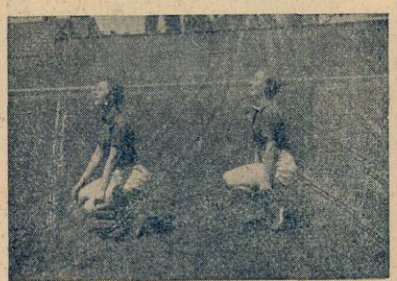
7. — Mișcare pentru îndreptarea spatelui



8. — Mișcare pentru echilibru

9. — Mișcare pentru înlăturarea grăsimei de pe abdomen

ELENA DEM. POPESCU



10. — Mers-alergare

11. — Mișcare liniștitoare

Câștigătorul superheterodinei „EUMIG"

ne scrie.

D. avocat Al. Polihroniade, câștigătorul ultimului nostru concurs, ne trimite două scrisori: una dintre ele este adresată revistei noastre, iar alta reprezentanței firmei vieneze „Eumig". Le reproducem mai jos.

Onor. Revista

„RADIO UNIVERSUL",

Norocul ajută individului să găsească în drumul vieții lucrul dorit sau folositor. Norocul e al individului; dar, fără bine-voitorul sacrificiu al unui semănător de folositoare. norocul e de prisos.

Mulțumesc dar foarte mult semănătoarei de folositoare, Revista: „Radio-Universul", de al cărei binevoitor sacraficiu profit eu azi, câștigând minunata superheterodină Eumig.

Semnat, Al. Polihroniade

Onor. Firmei

„EUMIG"-București

Am primit aparatul de radio — superheterodina Eumig — pe care am avut fericirea să-l câștig la concursul din luna Mai a. c.

Vă sunt adânc recunoscător și vă mulțumesc foarte mult pentru ocazia pe care mi-ați dat-o ca să-mi verific norocul cu un așa frumos și util câștig.

Al. Polihroniade
Avocat
Comana-Vlașca

Un minuscul aparat de radio de buzunar

Publicitate religioasă în America

Se știe că în Statele-Unite nu există posturi radiofonice ale statului. Numeroasele stații împrăștiate pretutindeni sunt toate particulare și aparțin unor organizații independente.

De aceea oricine poate „cumpăra" una sau mai multe ore dela aceste societăți pentru emisii particulare, retransmise de o rețea întreagă de posturi secundare.

Catolicii fac acest lucru pentru propaganda lor religioasă. Consiliul național al catolicilor a închiriat o oră în fiecare Duminică, în timpul iernii la ora 7 seara, încredințând conferințele asupra doctrinei catolice unor preoți reputați, care, prin acest mijloc, împrăștie unele erori și răspund întrebărilor puse de credincioși.

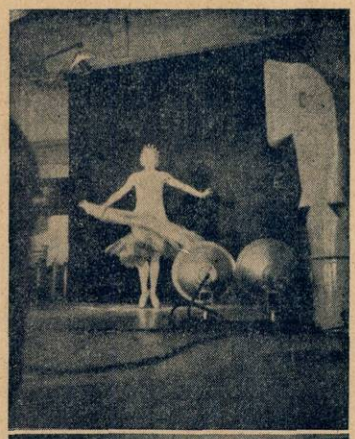
Afară de aceste emisii naționale, congregațiile catolice au posturi personale.

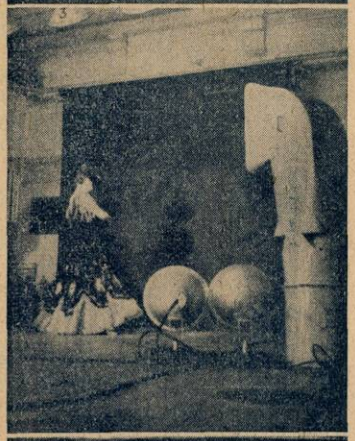
Acesta este cazul Paulistilor, a căror stație din New-York este bine cunoscută, stație pe care preoții conduc singuri. De acolo, pentru un public ascultător de aproape 8 milioane suflete, se transmite binecuvântarea sfintei cuminecături în fiecare Duminică și vorbesc cei mai buni predicatori.

Frații Franciscani au și ei ora „Ave Maria" și ora „Sfântului Anton". Acești preoți s'au specializat în drame religioase. Ei transmit piese pe care le joacă singuri, piese religioase, scene din Biblie, Patimile sau Nașterea, în timpul Paștelui sau Crăciunului. Un lanț de o sută de posturi mai mici le permite să difuzeze în regiunile învecinate emisii care prezintă fragmente din viața sfântului Anton din Padua și care sunt foarte apreciate fiindcă aceste producții sunt minunat redate.

La Paris

Instantaneele noastre, luate în studioul de televiziune din Paris, arată că televiziunea franceză nu dezarmează și continuă să-și perfecționeze programele





MUZICA SĂPTĂMÂNII

LA BUCUREŞTI...

Un concert simfonic cuprinzând compoziţii datorite d-lui C. Nottara, şi care ne-a fost făgăduit pela sfârşitul lunei trecute, e anunţat iarăşi, pentru data de 22 Iunie (orele 21.30), când se va bucura de conducerea compozitorului însuşi.

In prima parte a programului sunt înscrise lucrări mai vechi, cum sunt uvertura „Hecuba" şi compoziţii recente, ca suita orchestrală intitulată Impresii din Cehoslovacia *şi jocuri din Portugalia. In acelaş program figurează şi câteva cântece pentru voce şi orchestră, solist fiind d. Constantin Stroescu.*

Personalitatea compozitorului (născut în 1890) e bine cunoscută în lumea noastră muzicală. D. C. Nottara a întemeiat în 1914 cvartetul „Regina Maria", iar în prezent e profesor de vioară la Conservatorul din Bucureşti. Se citează, dintre compoziţiile d-sale, mai ales: suita orchestrală „Polyeucte", pentru care a obţinut premiul Enescu; apoi, baletul „Iris", „Siciliana", pentru vioară şi pian) melodii şi cântece pentru pian şi voce, etc.

In partea doua a programului, d. C. Nottara va dirija Concertul în la major *pentru pian şi orchestră de Mozart (solist, d. Radu Negreanu).*

Dealungul săptămânii, sunt numeroase momentele muzicale ce vor reţine atenţia şi interesul radiofoniştilor, începând cu trio câmpenesc în si minor *al compozitorului Buicliu, în interpretarea d-lor: Virgil Gheorghiu (pian), L. Boniş (vioară) şi I. Boniş (violoncel), care va fi transmis Luni seara şi sfârşind cu antologia de pagini muzicale inspirate de... apă, cu prilejul „zilei apelor", adică la 29 Iunie (orele 21.55). In aceeaş seară va fi şi audiţia corală a echipei P. T. T., sub direcţia d-lui Gh. Niculescu şi un concert de muzică din opere, al orchestrei Radio, sub conducerea d-lui Rogalski şi având ca solişti pe d-na Elena Basarab şi d. M. Arnăutu.*

Cu o zi înainte, la amiază, se va transmite dela Paris, solemnitatea inaugurării pavilionului românesc dela Expoziţia internaţională din Paris.

Vineri, se va difuza, după discuri, populara operă în 5 acte, Carmen *de Bizet, al cărei subiect e cunoscut fie din transpunerea muzicală a compozitorului francez, fie din celebra nuvelă a lui Mérimée.*

Deşi în 1857 a obţinut cea mai înaltă distincţiune muzicală la care putea năzui un tânăr artist, totuşi, Bizet (1838—1875) nu a cunoscut, necum gloria, dar nici măcar succesul efemer sau popularitatea unor mediocri contimporani, azi cu desăvârşire uitaţi, mai preţuiţi totuşi de publicul timpului lor, pentrucă ştiuseră să-i măgulească gustul frivol şi capricios, sacrificându-i propriile lor convingeri artistice, care singure asigură creşterea armonioasă şi durta unei creaţii personale.

Astăzi, capodopere ca Pescuitorii de perle *sau* Carmen *sunt unanim recunoscute şi admirate, fiindu-ne cu neputinţă să ne închipuim răceala şi lipsa de înţelegere cu care au fost primite odinioară; cât despre* Arlesiana, *această fermecătoare şi graţioasă suită, atât de luminoasă ca inspiraţie şi de sigură în desenul ei melodic, a trecut aproape nebăgată în seamă, în 1872.*

Pentrucă am pornit dela difuzarea operei Carmen, *vom arăta aci, câteva din aprecierile criticilor contimporani, dintre care unele sunt deadreptul uluitoare. Sub semnătura lui Paul de Saint Victor ,unul din glasurile cu mare autoritate în critica muzicală franceză dela finele veacului trecut, citim rânduri ca acestea: „D. Bizet, după cum se ştie, aparţine acestei secte noui, a cărei doctrină constă în a vaporiza ideea muzicală, în loc de a o restrânge în conture definite .Pentru această şcoală, al cărei oracol e d. Wagner ,motivul e demodat, melodia e învechită; cântecul, dominat de orchestră, nu trebue să fie decât ecoul slăbit al acesteia.*

Un atare sistem trebue, cu necesitate, să producă opere confuze. Melodia e desenul muzicii care îşi pierde orice formă dacă e lipsită de ea, nemaifiind decât zgomot, mai mult sau mai puţin savant.

Mai puţin grav, pentrucă se simţia poate, mai puţin răspunzător, un altul scria, cu un vocabular care deşteaptă în mintea cititorului valah, amintirea eroilor caragialeşti: „Pe ici pe colo doar ,în mijocul acestei partituri încurcate, am descoperit câte un crâmpei de frază accesibil, dar orchestra flecăreşte tot timpul şi spune o sumedenie de lucruri care nu i se cer".

In „L'Illustration", criticul muzical al revistei se răţăcise şi el în „această partitură stufoasă lipsită de ordine, de plan şi de claritate"!

In sfârşit, un altul, socotea cu sânge rece, că „d. Bizet nu şi-a găsit încă drumul". Generos totuşi, spera că îl va nimeri cândva „dar va trebui să se desveţe de multe ,lucruri ca să devie un compozitor dramatic".

Ceea ce a determinat însă insuccesul primelor reprezentaţii ale operei, a fost... imoralitatea subiectului şi a personagiului principal însuşi, care scandaliza un public obişnuit cu divertismentele încheiate cuminte, printr'o căsătorie.

Aşa s'a întâmplat cu Carmen *în 1875, dar după patruzeci de ani, la 6 Martie 1915, împlinind 1400 de reprezentaţii, a fost un adevărat triumf.*

...ŞI ÎN STRĂINĂTATE

Din Londra se va transmite Luni seara (orele 10.50) actul al doilea din opera *Orfeu* de Gluck. German pirn sânge şi locul naşterii, Gluck s'a nsăcut în 1714, în Palatinat. A debutat prin opere în stil italian, cu care a cunoscut dela început succese apreciabile. Dar numai studiul operelor franceze i-a îngăduit să ajungă la stăpânirea unei expresii dramatice personale, potrivită temperamentului său artistic. Datorită protecţiei Mariei-Antoineta, operele din perioada de maturitate a lui Gluck au putut fi reprezentate în Franţa, unde a şi rămas de atunci, până aproape de moartea lui întâmplată în 1787, la Viena când, din cauza intrigilor dela Curte a fost silit să părăsească Franţa. Afară de *Orfeu şi Euridice*, operele cele mai apreciate ale acestui compozitor sunt azi: *Higiena în Aulida, Armide, Echo* şi *Narcis* şi *Alceste*.

Vineri (orele 10.30) va fi difuzat, tot dela Londra, concertul orchestrei filarmonice vieneze, sub conducerea lui Bruno Walter. Se va cânta simfonia opta, de compozitorul austriac Anton Brunkner.

M. N.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m
II
12.55—18 19.68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1.15—8 25.6 m.

DUMINICA, 20 IUNIE

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Din Paris. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Dare de seamă. ■ 15.20. Plăci. ■15.30. Concert.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Luni

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12.45. Dare de seamă. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Cronică. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert de muzică ușoară. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21,20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Bursa. ■ 23.15. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Marți

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică muzicală. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Emisie teatrală. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 22.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■6.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30 Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert variat. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.20. Inf. în froncez . ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză.

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Joi

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert de muzică de cameră. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Recitări. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.30 Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Re-

No. 140
Sâmbătă 19 Iunie 1937
„RADIO-UNIVERSUL"
Publicație radiofonică săptămânală
Redacția ● Administrația
Publicitatea ● București
Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-30-10
Abon.: 1 an 220 lei-6 luni 120 lei

SPECTACOLELE SAPTAMANII

— CINEMATOGRAFE —

ARO: „Călătorie de nuntă cu 50% reducere" cu Ernest Verebeș și Mimo von Delly.
TRIANON: „Secretul Dr. F."
CARLTON: „Cânt numai pentru tine".
VOX: Festivitățile încoronării regelui Angliei (technicolor) și „Subjugat de tine"
CORSO: „Tinerețea unei regine" și „Iadul verde".
FORUM: „Mesagiul secret" și „De-ași fi director".
OMNIA: „Grandoare" și „Distrugătorul".
CITY: „Hollywood Melody" și „Regina valsului".
FRANKLIN: „Liliom" și „Omul care a spart banca la Monte Carlo".
DOAMNEI: „Echipajul" și „Malec răpit de gangsteri".
TOMIS: „Procesul Manja" și „Ramona".
MILANO: „Dama cu Camelii" și „Umbra care ucide".
RAHOVA: „Femei în dragoste" și „Sub masca diavolului".
PACHE: „Păcatul Stelei Parish" și „Cavalerii nopții".
FLORIDA: „Maroc" și „Norocul meu ești tu".
EDISON: „Trecutul nu iartă", „Curierul din California" și revistă.
MODEL: „Fantoma din expresul nr. 6" și „Cerul în flăcări".
MARCONI: „Clipe de rătăcire".

— TEATRE —

LIGII CULTURALE: „Clopoțelul de alarmă".
COMEDIA: „Kontușovca-Palace".
TEATRUL NOU: „Scandal la 3 papuci"
GRADINA MARCONI: „Fustele dela minister".

transmitere. ■ 23,30. Bursa. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Plăci. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 1,50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5,30. Inf. în engleză. ■ 4,45. Plăci. ■ 6,40. Inf. în germană.

Vineri

I

10. Plăci. ■ 10,15. Inf. în franceză. ■ 10,40. Inf. în engleză. ■ 10,50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14,20. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15,10. Inf. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,30. „Vrabia" operetă de Beydts. ■ 16,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în arabă. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,20. Radiojurnal. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 21,10. Inf. în engleză. ■ 21,20. Inf. în italiană. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 23,30. Bursa. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 1,50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

Sâmbătă

I

10. Plăci. ■ 10,15. Inf. în franceză. ■ 10,40. Inf. în engleză. ■ 10,50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Plăci. ■ 14. Concert. ■ 14,30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15,10. Cronică. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,30. Concert vocal.

III

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 21,10. Inf. în engleză. ■ 21,20. Inf. în italiană. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

IV

5. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5,30. Inf. în engleză. ■ 5,45. Plăci. ■ 1,45. Inf. în germană.

V

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 1,50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5,30. Inf. în engleză. ■ 5,45. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Daventry-Colonial

Transmisiunea 1
25,53 metri și 31,55 metri.
Transmisiunea 2
13,97 metri și 16,86 metri.
Transmisiunea 3
16,86 m.; 19,82 m. și 25,3 m.
Transmisiunea 4
19,66 m.; 19,76 m. ; 25,53 m.
Transmisiunea 5
19,60 m.; 25,53 m. și 31,32 m.
Transmisiunea 6
25,53 metri și 31,32 metri.

Duminică 20 Iunie

T1) 6.30. Povestire. ■ Plăci. ■ Serviciul religios. ■ 7.55. Inf., Sport. ■ 8.15. Concert vocal.

T2) 12.45. Orchestra B. B. C. ■ 13.45. Muzică variată. ■ 15. Serviciul religios. ■ 15.15. Recital de violoncel. ■ 15.30. Inf., Sport.

T3) 16.15. Memorii muzicale. ■ 17.05. Muzică ușoară. ■ 17.20. Serviciul religios. ■ 18.10. Inf., Sport. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Orchestră de dans.

T4) 19.20. Concert de orchestră. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.50. Plăci. ■ 20.55. Serviciul religios. ■ 21.45. Recital de pian. ■ 21.55. Scene radiofonice. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Recital de violoncel. ■ 23.50. Conf. ■ 0.20. Plăci. ■ 0.45. Concert de muzică religioasă.

T5) 1.20. Plăci. ■ 1.30. Concert Mozart. ■ 2. Serviciul religios. ■ 2.50. Recital de canto. ■ 3.10. Inf., Sport.

Luni

T1) 6.30. Recital de orgă. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22.15. Orchestra B. B. C.

T2) 12.45. Program variat. ■ 13.45. Recital de vioară. ■ 14. Afaceri imperiale. ■ 14.15. Plăci. ■ 14.20. Revista radiofonică. ■ 14.50. Plăci. ■ 15.20. Inf.

T3) 16. Reportaj. ■ 16.30. Plăci. ■ 16.45. Recital de orgă. ■ 17. Reportaj. ■ 17.45. Reportaj. ■ 18.10. Inf. ■ 18.20. Alfabetul muzical.

T4) 19.20. Plăci. ■ 19.25. Afaceri imperiale. ■ 19.40. Orchestră de balalaici. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Aventură radiofonică. ■ 21. Varietăți. ■ 21.40. Reportaj. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22.35. De ici și colo. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Concert vocal. ■ 0.30. Plăc.

T5) 1.20. Plăci. ■ 1.30. Concert de orchestră. ■ 2. Recital de pian. ■ 2.10. Afaceri imperiale. ■ 2.25. Concert de muzică de cameră. ■ 3.10. Inf.

T6) 14. Concert de muzică militară. ■ 4.50. Scurt serviciu religios. ■ 5.05. Conf. 5.20. Reecital de pian. ■ 5.40. Inf.

Marți

T1) 6.30. Memorii muzicale. ■ 7.20. Afaceri imperiale. ■ 7.35. Recital de violoncel. ■ 7.55. Inf. ■ 8.10. Reportaj.

T2) 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.10. Muzc-hall. ■ 13.30. Program variat. ■ 14. Recital de orgă. ■ 14.45. Muzică ușoară. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Conf. ■ 16.20. Reecital de canto. ■ 16.50. Muzică scoțiană de dans ■ 17.20. Reportaj. ■ 18.15. Inf. ■ 18.75. Plăci. ■ 18.45. Conf.

T4) 19.20. Conf. 19.35. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de muzică militară. ■ 20.30. Varietăți. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Orchestra B. B. C. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Revistă radiofonică. ■ 23.50. Conf. ■ 0.05. Muzică de dans. ■ 0.30. Reportaj.

T5) 1.20. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.20. Varietăți. ■ 2. Concert vocal. ■ 2.30. Muzică ușoară. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Reportaj. ■ 4.30. Recital de orgă. ■ 4.50. Scene radiofonice. ■ 5.40. Inf.

Miercuri

T1) 6.30. Conf. ■ 6.45. Conf. ■ 7.05. Scene radiofonice. ■ 7.55. Inf. ■ 8.15. Reportaj.

T2) 12.45. Muzică de dans. ■ 13.15. Conf. ■ 13.30. Recital de canto. ■ 13.45. Concert de orchestră. ■ 14.30. Varietăți. ■ 1515. Recital de canto. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Orchestra B. B. C. ■ 17.15. Conf. ■ 17.25. Concert vocal. ■ 17.50. Reportaj. ■ 18.15. Inf. ■ 18.35. Orchestra de dans.

T4) 19.20. Concert vocal. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Conf. ■ 20.35. Muzică scoțiană de dans. ■ 21. Concert variat. ■ 21.40. Program variat. ■ 22.15. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.50. Muzică de dans. ■ 0,10. Conf.

T5) 1.20. Recital de pian. ■ 1.30. Povestire. ■ 2. Muzică de dans. ■ 0.30. Conf. ■ 0.45. Concert. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Reportaj. ■ 4.30. Recital de pian. ■ 4.55. Concert. ■ 5.10. Muzică ușoară. ■ 5.40. Inf.

Joi

T1) 6.30. Concert. ■ 6.55. Conf. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8.15. Reportaj. ■ 8.30. Conf.

T2) 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.15. Muzică variată. ■ 13.30. Varietăți. ■ 14. Recital Beethoven. ■ 14.25. Conf. ■ 15. Muzică de dans pe plăci. ■ 15.15. Reportaj. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Conf. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Reportaj. ■ 18.15. Inf. ■ 18.35. Muzică de dans.

T4) 19.20. Conf. ■ 19.35. Rectal de vioară. ■ 20. Inf. ■ 20.20. De ici și colo. ■ 20.30. Recital de orgă. ■ 20.55. Plăci. ■ 21. Varietăți. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Muzică de dans. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de muzică de cameră. ■ 0.15. Varietăți. ■ 0.45. Reportaj.

T5) 1.20. Recital de canto. ■ 1.30. Conf. ■ 1.45. Concert de pian. ■ 2. Program variat. ■ 2.15. Muzică scoțiană de dans. ■ 2.45. Recital de orgă. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Reportaj. ■ 4.30. Revistă radiofonică. ■ 5.15. Conf. ■ 5.35. Plăci. ■ 5.40. Inf.

Vineri

T1) 6.30. Concert Schumann. ■ 7. Aventură radiofonică. ■ 7.15. Revistă radiofonică. ■ 8. Inf. ■ 8.25. Reportaj.

T2) 12.45. Muzică ușoară. ■ 13.30. Orchestră de dans. ■ 14. Conf. ■ 14.30. Concert vocal. ■ 15.30. Inf.

T3) 16.15. Revstă radiofonică. ■ 16.45 Concert Chopin. ■ 17. Reportaj. ■ 18.15 Inf. ■ 18.40. Concert de orchestră.

T4) 19.20. Conf. ■ 19.35. Concert de muzică militară. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Varietăți. ■ 20.50. Recital de pian. ■ 21.30 Muzică de dans. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.20. Conf. ■ 22.35. Plăci. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Plăci. ■ 23.35. Orchestra B. B. C. ■ 0.15. Conf. ■ 0.30. Reportaj.

T5) 1.20. Muzică de dans. ■ 1.30. Revistă radiofonică. ■ 2.15. Concert de orchestră. ■ 3.10. Inf.

T6) 4. Reportaj. ■ 4.30. Concert de muzică clasică. ■ 5.20. Muzic-Hall. ■ 5.40. Inf.

Sâmbătă

T1) 6.30. Conf. ■ 6.40. Muzică de dans. ■ 7.10. Varietăți. ■ 7.40. Conf. ■ 7.55. Inf.

T2) 12.20. Reportaj. ■ 12.30. Concert de orchestră. ■ 13.30. Conf. ■ 13.45. Aventură radiofonică. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.15. Reportaj. ■ 14.30. Continuarea concertului. ■ 14.45. Conf. 14.55. Plăci. ■ 15. Ora copiilor. ■ 15.20. Inf.

T3) 16.15. Conf. ■ 16.30. Sport. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 18.10. Inf. ■ 18.30. Concert.

T4) 19.20. Plăci. ■ 19.25. Reportaj. ■ 19.35. Concert vocal. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Orchestra B. B. C. ■ 21. Varietăți. ■ 22. Conf. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Recital de pian. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Muzică de dans. ■ 0.30. Sport.

T5) 1.20. Conf. ■ 1.30. Orchestra B. B. C. ■ 2.30. Revistă radiofonică. ■ 3.15. Inf. ■

T6) 4. Reportaj. ■ 4.30. Concert vocal. ■ 4.55. Recital de orgă. ■ 5.25. Conf. ■ 5.40. Inf.

ROMA
PRATO - SMERALDO
Emisiunea I 254 m.: Emisiunea II 31,13 m.

Duminică 20 Iunie

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Inf., Concert simfonic. ■ 18.20. Concert, Sport, Inf.
II) Programul posturilor italiene.

Luni

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Inf., Reportaj. ■ 16. Inf., Concert simfonic. ■ 18.20. Inf., Sport.
II) 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ 20. Inf., Conf. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 21.05. Programul posturilor italiene.

Marți

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Inf., Conf. ■ 16. Inf., Concert instrumental. ■ 18.20. Inf., Muzică de dans.
II) 119.30 Inf., Muzică arabă. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Inf. în germană. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.45. Inf. în franceză. ■ 21.05. Programul posturilor italiene.

Miercuri

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Inf., Concert simfonic. ■ 16. Inf., Concert instrumental.
II) 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ 20. Inf. în germană. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 21.05. Programul posturilor italiene.

Joi

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Inf., Conf. ■ 16. Inf. ■ 18.20. Concert vocal.
II) 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ 19.50. Muzică turcească. ■ 20. Inf. în germană. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.45. Inf. în franceză. ■ 21.05. Programul posturilor italiene.

Vineri

I) 13.43. Programul posturilor italeene. ■ 15.20. Inf., Concert. ■ 16. Inf., Concert de orchestră. ■ 18.20. Inf., Program variat
II) 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ 20. Inf. în germană. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44 Inf. în franceză. ■ 21.05. Programul posturilor italiene.

Sâmbătă

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Inf., Concert de pian. ■ 16. Inf., Concert. ■ 18.20. Inf., Sport.
II) 19.20. Inf., Muzică arabă. ■ 20. Inf. în germană. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 21.05. Programul posturilor italiene.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

Duminică 20 Iunie

21,30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Program național.

Luni

21.30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Melodii populare. ■ 22,15. Inf. în germană.

Marți

21,30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Concert vocal. ■ 22,15. Inf. în franceză.

Miercuri

21,30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Concert. ■ 22,15. Inf. în franceză.

Joi

21,30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Melodii populare. ■ 22,15. Inf. în germană.

Vineri

21,30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Inf. în germană.

Sâmbătă

21,30. Inf. în engleză. ■ 21.45. Concert vocal. ■ 22,15. Inf. în franceză.

ZEESEN
31,45 m.; 16,89 m.; 19,63 m.

DUMINICA, 20 IUNIE

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 19,15. Concert. ■ 15,30. Concert Schumann. ■ 16. Inf. ■ 16,35. Concert Haydn-Beethoven. ■ 17,15. Recital de canto. ■ 18. Retransmitere.

Luni

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Conocert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Marșuri germane. ■ 15,45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Oră variată. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Marți

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15 Concert. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,55. Concert de cembalo. ■ 15,45. Pentru tineretul hitlerist. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Teatru radiofonic. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Program variat. ■ 16. Inf. ■ 16,15 Econ. ■ 16,20. Concert variat. ■ 17,15. Pentru femei. ■ 17,30. Concert de pian. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert Weber. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Concert Brahms. ■ 16,45. Conf. ■ 17,45. Conf.

Sâmbătă

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert coral. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Concert de muzică militară. ■ 17,30. Cabaret. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

„Philips" Olanda-India

Duminică 20 Iunie

13. Program mondial pentru Asia, China, Japonia, Indochina. Phohi program pentru India. ■ 14. Imnul național. ■ 14.05. Conf. ■ 14.20. KRO pentru India. ■ 15.20. Jurnal vorbit. ■ 15.20 Conf. ■ 15,55. Imnul național.

Luni

1. Program mondial pentru America. Phohi program pentru India. ■ 14. Imnul național. ■ 14.05. Recital de pian. ■ 14.20. Conf. ■ 14.40. Jurnal vorbit. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Inf. ■ 15.30. Imnul național.

Marți

10.30. Program experimental Phohi program pentru India. ■ 14. Imnul național. ■ 14.05. Conf. ■ 14.40. Jurnal vorbit. ■ 14.50. Plăci. ■ 15. Reportaj. ■ 15.20. Inf. ■ 15.30. Imnul național. ■ 19.30. Program experimental.

Miercuri

14. Program experimental.

Joi

1. Program experimental Phohi program pentru India. ■ 14. Imnul național. ■ 14.05. Conf. ■ 14.20. Recital de violoncel. ■ 14.45. Jurnal vorbit. ■ 15. Reportaj. ■ 15.20. Inf. ■ 15.30. Imnul național.

Vineri

Phohi program pentru India. ■ 14. Imnul național. ■ 14.05. Conf. ■ 14.20. Concert. ■ 14.50. Jurnal vorbit. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Inf. ■ 15.30. Imnul național.

Sâmbătă

Phohi program pentru India: 14. Imnul național. ■ 14.05. Ședința Clubului Phohi. ■ 14.40. Jurnal vorbit. ■ 14.50. Concert. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Inf. ■ 15.35. Continuarea concertului. ■ 16. Imnul național.

V. Z. S. P. S.

Duminică 20 Iunie

4.15. Emisie franceză. ■ 12. Emisie engleză. ■ 13. Emisie germană. ■ 14. Emisie olandeză. ■ 15. Emisie franceză. ■ 16. Emisie engleză.

Luni

4.15. Emisie franceză. ■ 21. Komintern.

Marți

21. Emisie franceză. ■ 22. Komintern.

Miercuri

4.15. Emisie franceză. ■ 12. Emisie engleză. ■ 21. Emisie franceză. ■ 22. Komintern.

Joi

21. Emisie franceză. ■ 22. Komintern.

Vineri

2. Emisie franceză. ■ 22. Komintern.

Sâmbătă

21. Komintern.

BUDAPESTA
19,52 m. 15370 kw.

Duminică 20 Iunie

2. Concert de muzică militară; Muzică de balet; Inf.

Miercuri

2. Concert de muzică militară; Inf.

Sâmbătă

2. Concert de muzică militară; Inf.

BELGRAD
(49,18 m.)

DUMINICA, 20 IUNIE

8,15. Plăci. ■ 8,30. Melodii populare. ■ 14,45. Conf. ■ Conf. ■ 20,45. Conf. în ungara. ■ 21. Conf. în franceză. ■ 21,15. Conf. în engleză. ■ 22,30. Melodii populare.

Luni

8,15. Plăci. ■ 14,45. Conf. ■ 21. Conf. în franceză. ■ 21,15. Conf. în engleză. ■ 22,30. Melodii populare.

Marți

8,15. Plăci. ■ 14,45. Conf. ■ 21. Conf. în germană. ■ 21,15. Conf. în ungară. ■ 22,30. Melodii populare.

Miercuri

8,15. Plăci. ■ 14,45. Conf. ■ 21. Conf. în franceză. ■ 21,15. Conf. în engleză. ■ 22,30. Concert vocal.

Joi

8,15. Plăci. ■ 8,30. Recital de vioară. ■ 14,45. Conf. ■ 21. Conf. în franceză. ■ 21,15. Conf. în engleză. ■ 22,30. Muzică de cameră.

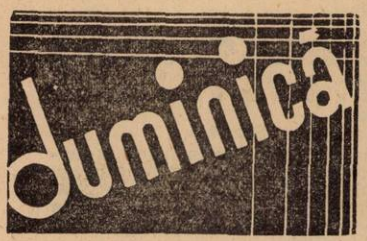
Vineri

8,15. Plăci. ■ 14,45. Conf. ■ 21. Conf. în germană. ■ 21,15. Conf. în turcă. ■ 22,30. Concert vocal.

Sâmbătă

8,15. Plăci. ■ 14,45. Conf. ■ 21. Conf. în franceză. ■ 21,15. Conf. în engleză. ■ 22,30. Concert vocal.

Reproducerea totală sau parțială intrezisă



20 Iunie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Bolero și Dans spaniol de Lucchesi; Pustnicul de Schmalstich și Idilă de Eslinger.
— Sfaturi gospodărești și medicale
8.30: Inchiderea emisiunii.
9.55: ORA RELIGIOASA:
I. Clopote.
II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.
III. Predică de Pr. Const. Dron.
13.00: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.
13.10: Concert de prânz. — Orchestra de salon Radio, dir. de Ion Ghiga: Apollo, marș de Paul Lincke; Matinata de Leoncavallo; Gavotă de Gossec; Noc-Schubert; Dans exotic de Mascagni; Mare calmă și călătorie fericită, uvertură de Mendelssohn; Romanță andaluză de Sarasate; Dintr'o grădină de flori plină, potpuriu național de Paschill.
14.10: Radio-jurnal: Ora, mersul vremii, Știri interne și externe.
vremii, Știri interne și externe.
14.25: Selecțiuni din „Kontușowka-Palace' executanți: D-nele Sylvia Dumitrescu, Marieta Deculescu, G. Timică, C. Lungeanu și Orch. Teatrului Comedia.
14.55: ORA VESELĂ: Stroe și Vasilache: Din Expoziție, în expoziție, schiță umoristică muzicală.
ORA SATULUI
15.15: Cunoștințe folositoare de N. Cornățeanu.
15.30: Concert de muzică populară. — Taraful Teodorescu, (voce: **Zavaidoc**): Romanțe și arii naționale: Femeia mea, de Zavaidoc; Omule cu

caii buni; Doine și jocuri ardelenești; Toată lumea doarme; In parcul crizantemelor; Potpuriu de arii naționale.
18.00—19.30: Matchul de football pentru Cupa României, (finala) **între F. C. Rapid și Ripensia** (Transm. de pe terenul **Principele Carol.**
19.30: Muzică distractivă (discuri): Două cântece din opereta „O femeie care știe ce vrea" de Oscar Strauss (voce: Fritzi Massary); Dans spaniol de Seymour și Doamnă, cântă-mi la mandolină de Levant, (voce: George Metaxa); Dynamiden și Flattergeister, valsuri de Josef Strauss; Mamă nu vinde casa de Trenet și Vino, vino de Scotto, (voce: Micul Mircea); Melodii populare românești

UNIVERSITATEA RADIO

20.10: Stațiunile românești pentru tratamentul reumatismului, de Prof. dr. Petruș Niculescu.
20.30: Concertul Coralei Municipiului București, cond. de Ștefan Mureșanu: Dor de acasă de Croitoru; Mândruliță dela Ramna de Chirescu; Pâc, pâc, pâc de Ion Vidu; Motul la drum de Dima (solo: **Al. Voinescu**); Primii ordin să mă duc, de V. Popovici; Câte mori sunt pe Buzău de Anastasescu; Maria neichii Marie, arm. de N. Lungu; Mândruliță, noapte bună de Fr. Hubic.
21.05: TEATRU: „Trenul de plăcere", comedie radiofonică de Lucreția Petrescu:

Distribuția:

Jenița:	Tatiana Grossu
Fănică:	Nicu Dimitriu
Dorica:	Victoria Mierlescu
Costel:	Stratilat
Alecu:	Aurel Alexandrescu
Iorgu:	A. Marius
Pandele:	Dem. Psatta
Conductorul:	At. Mitric
Șeful de tren:	T. Scarlat
Mama:	Sabina Metta

Regia artistică: **Victor Bumbești.**
Regia technică: **Alex. Lohan.**
22.05: Concert de seară al Orchestrei Radio, dir. de Th. Rogalski: Muzică din țările vecine: Rapsodie lituaniană de Karlowicz; Vals no. 1 de Dvorak.
22.30: Radio-jurnal.
22.40: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.
22.55: Continuarea concertului de muzică din țările vecine: D-na Margareta Kozen (canto) și **Orchestra Radio,** dir. de **Th. Rogalski:** Vals trist de Nedbal; **D-na Margareta Kozen** (canto): 1) Kalomiris: Cântece din „Iambi și Anapești: a) Fiul regelui; b) Dygenis Akritas; 2) Arie din „Mireasa vândută" de Smetana; 3) Serenadă de Provaznik; 4) Mai spune-mi odată de Napoleon Rustkowsky; **Simfonia epică de Loris**

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

14. Emisie suedeză. ■ 14,45. Programul. ■ 15. Emisie pentru copii. ■ 15,45. Emisie pentru autodidacți. ■ 16. Inf. ■ 17,30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Plăci. ■ 19,20. Emisie literară. ■ 20. Conf. ■ 21. Emisie germană. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Oră veselă. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Recital de canto. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,20. Inf. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

20. Concert de plăci. ■ 20,30. Concert vocal. ■ 21. Concert de muzică variată: Uvertură (Waltershausen); Suită (Gierg); „Romeo și Julieta" (Berlioz); Dansuri slave (Dworak); Peer Gynt (Grieg); Vals (Liszt); Arie (Brandt-Buys); Vals (Strauss); Cearta bandiților (Suppe). ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Recital vocal. ■ 20. Inf. ■ 20,15 Concert de orchestră. ■ 21. Concert B. B. C. ■ 22. Serviciu religios. ■ 22.50. Inf. ■ 23,05. Amintiri de acum un secol. ■ 0,05. Muzică ușoară.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18. Serviciul divin. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Piesă radiofonică. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Muzică populară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.20. Plăci. ■ 18. Teatru radiofonic. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 21. Plăci. ■ 21.35. Programul pentru mâine. ■ 21,40. Revistă politică. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Emisie variată. ■ 22.40. Sport. ■ 23. Concert de soliști. ■ 23.50. Inf. Radiojurnal.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Sketch radiofonic. ■ 20,15. Concert de acordeon. ■ 20,30. Un sfert de oră de valsuri. ■ 20,45. Muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22. Concert de muzică engleză. ■ 22,15. Muzică variată. ■ 24. Concert de muzică ușoară. ■ 0,30. Plăci cerute.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. M. Ostrava. ■ 19.25. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.35. Bratislava. ■ 20.50. Praga. ■ 23,25. Bratislava. ■ 23.40. Praga.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10,30. Inf. ■ 11. Serviciul divin. ■ 13,20. Cota apelor. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,50. Concert de muzică militară. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Recital Margaritis.

de pian. ■ 19,55. Conf. ■ 20,20. Recital de canto. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,50. Inf. ■ 23.10. Orchestră de salon. ■ 0,20. Orchestră de jazz. ■ 0,05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

21. Concert vocal. ■ 21,50. Conf. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23,15. Sport. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,35. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 21. Muzică dorită. ■ 22,15. Concert Haydn. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Donna Diana" (Reznicek); Bărbierul din Sevilla (Rossini); „Travaiata" (Verdi); Rapsodia spaniolă (Liszt-Busoni); „Vespri siciliana" (Verdi); „Belfagor" (Respighi); „Der Postillon von Lonjumeau" (Adam) Concert de violoncel (Dvorak); „Carmen" (Bizet); „Prințul Igor" (Borodini); „Peer Gynt" (Grieg); Vise (Wagner); Concert de violoncel (Prokofieff); Lied (Giordano); „Arleziana" (Cilea); „Tosca" (Puccini); Don Juan (Strauss).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

16,55. Concert instrumental. ■ 17,35. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Lecturi. ■ 18,55. Concurs de premii. ■ 19,15. Piesă muzicală. ■ 20. Ora, Sport. ■ 20,10. Foiletonul săptămânii. ■ 20,35. „Minierul șef" Operetă de Zeller. ■ 22,45. Plăci. ■ 23,10. Inf., Programul pentru mâine, Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17. M. Ostrava. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20,05. Quartet de salon. ■ 20,35. Film radiofonic. ■ 20,50. „Logodnica sultanului" Operetă de Weis. ■ 22. Ora. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,45. Orchestră de jazz.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

20. Muzică populară. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Concert de orchestră: Suită (Respighi); Lied (Grieg); Două dansuri spaniole (Albeniz); Fantezie (Schröder); „Frumoasa din pădurea adormită" (Ceaikovski); „Coppelia" (Delibes); Dans (Dvorak); „Venus din Pompei" operetă de Schröder; „Balul Operii" (Heuberger); „O mie și una de nopți" (Strauss); Dans rusesc (Bullerian); „Frumoasa Galatea" (Suppe). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,10. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Sport. ■ 21,20. Muzică ușoară. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Continuarea concertului. ■ 22,20. Intermezzo. ■ 22,30. Audiție.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

21. Scene radiofonice. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,40 Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,15. Recital de pian. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert vocal. ■ 20.40. Sport. ■ 21. „Fulgii de zăpadă" operă de Rimski-Korsakof. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

RADIO-VOX

S'a mutat peste drum în str. Băncii Naționale No. 2

Telefon 4.05.19

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.30. Plăci. ■ 18. Program general. ■ 21. Program variat. ■ 21.35. Sport. ■ 21.40. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

18,45. Concert de orchestră. ■ 20,50. Reportaj. ■ 20,55. Sport. ■ 21. Concert vocal. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23,45. Deutschlandsender. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

21. Scene radiofonice. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 22. „La Fata Malerba" Fabulă de Gui; „La Giara" Pantomină de Casella. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

20. Concert de valsuri Chopin. ■ 20.20. Recital de serenade: Quintet (Mozart), Serenadă italiană (Wolf). ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19,45. Plăci. ■ 20. Radiojurnal. ■ O jumătate de oră agricolă. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,25. Sport. ■ 21,35. „Prințesa dolarilor" Operetă de Fall. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,20. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Concert de plăci. ■ 20.45. Sport, Meteor. ■ 21. Concert din operele lui Puccini și Verdi. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Conf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

19. Concert de pian. ■ 19,30. Concert coral. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Concert de orchestră: Serenadă (Reger); Arie (Unger); Suită (Strawinski); Serenadă italiană (Wolf); Don Juan (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23.20. Deutschlandsender. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19.10. Concert de orgă. ■ 19.30. Anecdote. ■ 20. Sport. ■ 20.20. Camarade te caut. ■ 21.20. Seară de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Deutschlandsender. Muzică de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

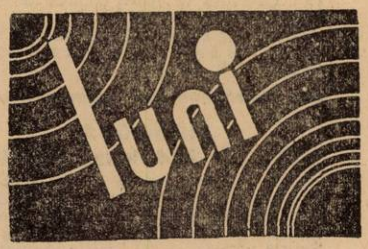
15,30. Emisie germană. ■ 16,30. O jumătate de oră literară,

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Concert Puccini. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

18. Program de televiziune. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21,20. Concert simfonic.



21 Iunie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
323 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6,30: Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de Heuberger și Scena automatelor și Valsul păpușilor din „Coppelia" de Delibes; Uvertură la „Țara surâsului" de Lehar. **Sfaturi gospodărești și medicale.**
7,30: Închiderea emisiunii.
13,00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz, Muzică distractivă (discuri): Tango de Winkler și Fox de Kirsten; Micuță gară, de Lemarchand și Retragerea cu torțe de Charlys; Pasărea în pădure de Taubert și Stele și lună de Sattler (voce: Erna Sack); Slow și Vals de Kurt Engel; Când macii înfloresc de Towers și Fox de Parish; Nu! de o mie de ori nu! de Sherman; Noaptea de Anghel Midescu și Mă voi feri de tine de Mihail Daia (ansamblul Daia); Vine lelea pe colnic și Hora de concert.

14,10: Radio-jurnal: Ora, Mersul vremii, Bursa, Știri interne și externe.

14,30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Fra Diavolo" de Auber (Orchestra simf. din Milano, dir. de Molajoli); Viena noaptea-potpuriu de Romzak (orch. Odeon); Pe o piață persană și în grădina unei mânăstiri, de Ketelbey (Orch. Odeon).

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora, Mersul vremii.

19.02: SAPTAMANA VINULUI: Arta de a bea vinul, de prof. I. C. Teodorescu.

19,12: Concert de muzică engleză (discuri): Naufragiații, uvertură de Dame Ethel Smyth (orch. simf. dir. de autor); Capriol, suită de Warlock (orch. de cameră londoneză, dir. de Anthony Bernard); Serenadă în mi minor și Contraste de Elgar (orch. filarm. din Londra, dir. de autor).

19,50. Alimentele alterate vara, de Dr. G. Rădulescu-Calafat.

20,10: Concert de muzică variată al Orchestrei Radio, dir. de Const. Nottara: Uvertură la opera comică „Poet și țăran" de Suppé; Suită de balet din „Sylvia" de Delibes; Două dansuri slave nr. 7 și 5 de Dvorak; La noi acasă, vals de Joh. Strauss.

21,00: Parisul astăzi de Alex. Bădăuță.

RADIO-ROMANIA

21,15—21,55: Muzică distractivă și românească (discuri): A fost o mică aventură, slowfox de Max Halm (voce: Dorel Livianu); E ultima seară, de Corologos (voce: Ion Luican); Ochii tăi mi-au spus, de Mirea și Cântă, cântă mereu de Bixio, (voce: Titi Botez); Marioara lui nenicu și Radu mamei (voce: Viorica Vrioni); Invârtita cu strigări și Săraca inimă bună (voce: Luță Ioviță); Căsuța noastră de Popescu-Pepu și Mândro din poiană de Dendrino (voce Petre Stamate); Hora din muzicuță.

RADIO-BUCUREȘTI

21,15: Muzică de cameră: Virgil Gheorghiu (pian, **L. Boniș** (vioară) și **I. Boniș** (violoncel): Trio câmpenesc în si minor de N. Buicliu.

RADIO- ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

21,55: Cărți și reviste.

22,05: D-ra Nella Dimitriu-canto: Cântec popular rusesc; Cântec bearnez de Messager; Cântec corsican de Lazarotti; Cântec popular andaluz; Cântec negru de Clutsam; Fata mamii dragă, de ing. Teodorescu; Cânec de Brăiloiu.

22,30: Sport, Radio-jurnal.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Cristache Stănescu, transmis dela **restaurantul Mircea.**

23,45: Jurnal pentru străinătate în limbra franceză.

23,55: Ultimele știri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17,30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Retransmiterea unei opere. ■ 21. Emisie germană. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie ungară. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. O jumătate de oră artistică. ■ 19,30. Cronică. ■ 19,50. Cronică. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Recital de pian. ■ 20,45. Concert vocal. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Piesă muzicală. ■ 22,30. Inf. ■ 23,30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii populare. ■ 20. Concert. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în D-dur (Reznicek); Quartet de coarde în Es-dur (Haydn). ■ Concert instrumental. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 22,45. Inf. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Recital de flaut. ■ 21. Cabaret muzical. ■ 21,45. Aventuri polițiste. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Concert de pian. ■ 23,50 Actul II din „Orfeu" de Gluck. ■ 0,40—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Concert Kreisler. ■ 18,25. Recitări. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică militară. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Concert coral. ■ 22.30. Cronică. ■ 23. Concert de orchestră.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de soliști. ■ 18.50. Conf. 19. Cutia cu scrisori. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20. Emisie pentru soldați. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Caleidoscop muzical. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Inf. ■ 22. Emisie literară. ■ 22.45. Conf. ■ 22,55. Concert de seară: „Wilhelm Tell" (Rossini); Arie (Debussy); „Dama de pică" (Ceaikovski); „Olandezul sburător" (Wagner); Poem simfonic (Sibelius). ■ 23.50. Inf., Radiojurnal.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20,50. Plăci. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22. Confidențele vedetelor. ■ 22,15. Pel-mel muzical. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23,15. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră: „Păpușa din Nürnberg" (Adam); Gavana (Ravel); Suită (Aubert); Jota aragonesa (Saint-Saëns). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 21.05. Praga. ■ 21.25. M. Ostrava. ■ 22. Kosice. ■ 22.20. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Quintet de salon. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Recital de flaut. ■ 19. Pentru industriași. ■ 19.20. Concert coral. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră: „Prometeu" (Beethoven); Simfonia (Beethoven); Simfonie (Beethoven). ■ 23. Inf. ■ 23.20. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Inf., Meteor. ■ 21. Concert variat. ■ 21,35. Povestire radiofonică. ■ 22,15. Recital de lăută. ■ 23. Pentru elvețienii din străinătate.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Actualități. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Meteor, Inf. ■ 22,15. „Vara" (Haydn). ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,15. Recital de canto. ■ 23,30. Köln. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn: Simfonia în e-moll (Ceaikovski).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,35. Plăci din filmele sonore. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 18,45. Concert de pian. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Cronică. ■ 19,35. Lecție de engleză. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Conf. 20,25. Concert de seară: „Ruinele Atenei" (Beethoven); Uvertură (Fuchs); Dans (Kalnins); „Chopiniana" (Glazounov). ■ 21,05. Concert de orchestră. ■ 23,10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Orchestră de dans. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 18,40. Melodii moderne. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,10. Brno. ■ 21,05. Conf. ■ 21,25. M. Ostrava. ■ 22. Povestire. ■ 22,20. Sextet de coarde op. 4 (Schönberg). ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Melodii letone.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Plăci. ■ 20. Concert instrumental. ■ 20.50. Cronică. ■ 22. Muzică variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,25. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Sonată (Neufeld). ■ 21,25. Conf. ■ 21,55. Cabaret radiofonic. ■ 22,40. Lucrările Soc. Națiunilor. ■ 23. Pentru elvețienii din străinătate.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20. (Roma) Muzică variată. ■ 20,20. Inf., Sport. ■ 20,53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 22. Concert vocal și instrumental. ■ 23,10. Concert de orchestră. ■ 23,45. Muzică de dans.

MUNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.05. Muzică ușoară. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Seară populară. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22.10. Reportaj. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Concert vocal. ■ 24 Concert de muzică variată: „Aurora" (Hoffmann); „Loreley" (Bruch); Suită (Leuschner); Dans nervegian (Grieg); „Tosca" (Puccini); Baladă (Mielenz); Uvertură (Dietz).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Program general. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert de muzică de cameră. ■ 19,40. Reportaj. ■ 20. O privire asupra serii. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf., Sport. ■ 23,50. Köln. Concert nocturn.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,40. Muzică variată. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,40. Concert. ■ 22. Concert vocal și instrumental. ■ 23,10. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,30. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18.30. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 24. Orchestră de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19,20. Emisie școlară. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Seară variată. ■ 23,30. Radiojurnal, Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Concert de marșuri. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Povestiri. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Melodii populare ■ 19,50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Germania construește. ■ 23,40. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.55. Scene radiofonice. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Nimicuri muzicale. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. „Negustătorul de păsări" operetă de Zeller". ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.15. Germania construește.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 15,15. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Muzică variată. ■ 19. Concert. ■ 19,30. Sport. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,45. Reportaj. ■ 20,55. Meteor, Inf. Programul. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21,30. Paris.

22 Iunie 1937

RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Califul din Bagdad" de Boieldieu, Fragment de balet din „Faust de Gounod. **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora, Culturale, Sport. Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Sandu Marcu: Romanțe și arii naționale; Accelerațiuni, vals de Joh. Strauss Cu tine, tango de Albin; Maria neichii Marie și Ionel Ionelule de Claude Romano; Din lacrămile mele, tango de Sandu Marcu; Dela șes la munte, potpuriu național.

14,10: Radio-Jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14,30: Continuarea concertului : Dela Viena la Shanghai, potpuriu de Loubé; Bucuria primăverii de Sandu Marcu; Sub cerul albastru, vals de Covaldo ; Romanțe și arii ardelenești.

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora. Mersul vremii.

19,02: SAPTAMANA VINULUI, de Const. Dimitriu.

19,12: Muzică variată (discuri): Vals din „Contele de Luxemburg" și Vals din „Văduva veselă" de Lehar (orch. Odeon) Cântecul de noapte al călătorului de Rubinstein (voce: Ursula van Diemen); Fantezie pe motive de Mozart (orch. Marek Weber); Casse-noisette, suită de Ceaikowsky (orch. simf. din Filadelfia, dir. de Stokowsky).

UNIVERSITATEA RADIO

19,55: Ardealul climateric, de Dr. Liviu Câmpeanu.

RADIO-ROMANIA

20,15—20,45: Muzică din operete (discuri): Două lieduri din „Friederike" de Lehar (voce: Rich. Tauber); Duet din „Contesa Maritza" de Kalman (voce : Rich. Tauber și Carlotta Vanconti) ; Două cântece din „Frasquita" de Lehar (Orch. Odeon); Două lieduri din „Rose Marie" de Friml (voce: Rich. Tauber).

RADIO-BUCUREȘTI

20,15: Muzică din filmele care au fost și care vor veni. Th. Sibiceanu și D-na Xenia Makowski (2 piane): Foxtrot din filmul „San Francisco"; Muzică din filmul „Colleen"; Fox din filmul „Născută pentru dans"; Vals boston din filmul „San Francisco" ; Spune ce visezi, slow din filmul „Paradisul femeilor"; Iubesc pe cineva, vals din filmul „Marele refren"; Cine știe la ce e bun ? slow din filmul „Romanța".

CUMPĂRAȚI LĂMPI ÎN CUTII ORIGINALE SIGILATE.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

20,45: Cântece sorentine — Aurel Alexandrescu (canto) **și Orchestra de mandoline Ion Fazlă:** A Picciotta de De Curtis; Intoarce-te la Sorento de De Curtis; Cântec sorentin de Gaetano Spagnolo; Sorentinei, de De Curtis ; Pusilleco a Surriento de De Curtis; Mandolinata e Surriento de Ciaravolo; Frumosul Sorento de Di Capua; Cântec sorentin de Evmero Nardella.

21,15: Organizațiile culturale din Topoloveni și Dobrești de Ion Mihalache.

21,30: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dir. de Const. Nottara: Compoziții de Const. Nottara: I. Uvertură la „Ecuba"; II. Impresii din Cehoslovacia suită de orchestră: a) Alai volos; b) Dumka-cântec de dor; c) Joc; d) Cântec de leagăn; e) Sărbătoare câmpenească.

III. **Const. Stroescu** (canto): a) Și dacă ramuri bat în geam (versuri de Eminescu); b) Icoana (versuri de Dumitrescu-Midi); c) In primăvară (versuri de Stamatiad); d) Elegie (versuri de Gellner); e) Ochii ei, (versuri de Haracourt). IV. Jocuri din Portugalia, suită de orchestră: a) Allegro; b) Fado; c) Marș; d) Fado; e) Final.

22,30: Sport. Radio-jurnal.

22,45: Continuarea concertului simfonic: Concert în la major de Mozart (pian: **Radu Negreanu**).

23,10: Muzică distractivă (discuri): Paso doble de Demon și Paso doble de Weran; Selecțiuni din „Silly Symphony" Două lieduri din opereta „Cântecul dragostei" de Joh. Strauss (voce: Rich. Tauber); Nu întreba, de Hans May ; Să punem dragostea în cui de Mișu Iancu și Mi-a înflorit grădinița de Dendrino (voce: Mielu Constantinescu).

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

23,55: Ultimele știri.

RADIO - EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)
1400 kHz 212 m. 0,25 kw.

21,00: Muzică variată : Potpuriuri din Schön ist die Welt de Fr. Lehar.

21,15: Muzică românească: Fă Mario (romanță populară) și Ursitoare, ursitoare, cântate de P. Alexandru, acompaniat de orch. Ionel Cristea. Tudoriță din Buzău și La portiță pe 'nserat de P. Popescu-Peppo, cântate de P. Alexandru cu orch. Vasile Julea.

21.30: Informațiuni universitare.

21,40: Conferință științifică.

22.00: Muzică distractivă: Wanna go back to Honolulu (foxtrott) și The oregon trail (foxtrott), cântate de Jack Payne cu orchestra sa. Le bonheur n'est plus un rêve (vals) și Une lettre de toi, cântate de Magrey Fred cu orchestra sa. Toi tout près de moi (foxtrott) și Je me souviens toujours, cântate de R. Nilbers.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17,30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Emisie muzicală. ■ 19,20. Emisie literară. ■ 20. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie olandeză. ■ 23. Emisie suedeză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Recital de canto. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,20. Concert vocal. ■ 20,45. Recital de pian. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Retransmitere dela Opera-Comică.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Recital de pian. ■ 19,20. Cronică. ■ 19,40. Intermezzo muzical. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20,30. „Aida" Operă de Verdi. ■ 0,20. Stuttgart. Seară de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Muzică ușoară. ■ 20,25. Noutăți vesele și muzicale. ■ 21,05. Concert vocal. ■ 21,20. Conf. ■ 22. Piesă muzicală radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Dans. ■ 0,15. Piesă de teatru. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 19,55. Conf. ■ 21,30. Cabaret radiofonic. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 22,15. Conf. ■ 23. Microfonul călător. ■ 23,20. Trio (Brahms).

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20.15. Recital de pian. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 22.45. Povestiri. ■ 23. Recital de canto. ■ 23,20. uartet în la major (Gliev). ■ 23.50. Inf., Radiojurnal.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20,30. Emisie variată. ■ 21,45. Concert. ■ 21,55. Bursa. ■ 22,15 Teatru radiofonic. ■ 23,45. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 17,50. Kosice. ■ 18,05. M. Ostrava. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Kosice. ■ 20.25. Bratislava. ■ 21.25. Kosice. ■ 22.05. Brno. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concert simfonic. ■ 14.30. Recital de violoncel. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Orchestră de salon. ■ 21. Recitări. ■ 21.45. Inf. ■ 22.05. Plăci. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Concert de orchestră: Capriciu spaniol (Rimski-Korsakkov); Svanda (Weniberger); Arie (Kapi-Kralik); Lied (Jaray); Suită (Vincze). ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,10. Conf. ■ 20,40. Inf. ■ 20,55. Conf. ■ 21,05. Concert din operete. ■ 21,40. Program variat. ■ 22,45. Concert de muzică de cameră.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21. Program variat. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22,15. Muzică variată. ■ 23. Ora, Inf. Meteor. ■ 23,30. Hamburg. Muzică de dans. ■ 1. „Armurierul" Operă de Lortzing.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de după amiază. ■ 18. Pentru amatori constructori. ■ 18,25. Conf. ■ 18,35. Concert vocal. ■ 18,50. Concert Liszt. ■ 19,05. Lecție de franceză. ■ 19,25. Conf. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Din ateliere și birouri. ■ 20,40. Recital de canto. ■ 21. Concert de orchestră: Marș (Schubert); Vals (Strauss); „Liliacul" (Strauss); Potpuri (Kronegger); „Țara surâsului" (Lehar); „Femei vieneze" (Lehar). ■ 21,30. Concert din Amsterdam. ■ 22. Lecturi. ■ 22,20. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Continuarea concertului.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw

17,10. M. Ostrava. ■ 17,50. Foileton. 18,05. M. Ostrava. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,50. Radio agricol. 19. Plăci. ■ 19,05. Emisie germană. 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 2(Ora, Inf. ■ 20,10. Brno. ■ 20,25. Bratislava. ■ 21,25. Kosice. ■ 22. Ora. ■ 22,05. Brno. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Placi ■ 24. Inf. în franceză.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw

17. Orchestră de dans. ■ 18. Conf. ■ 18.25. Muzică variată. ■ 19,20. Cronică ■ 19,40. Continuarea concertului. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Plăci. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Distracție engleză. ■ 23.50. Hamburg. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19,20. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Econ. ■ 20,30. Intermezzo muzical. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,30. Concert de muzică contimporană. ■ 22,30. Seară variată.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli). Muzică variată. ■ 20. (Roma) Muzică variată. ■ 20,50 (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. „La Fata Malerba" Fabulă de Gui; „La Giara" Pantomină de Casela. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.50. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22.10. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 22,20. Concert vocal. ■ 24. Hamburg. Muzică de dans.

Răcitorul e

„WESTINGHOUSE"

Refuzați orice răcitor în a cărui construcție intră părți de lemn, cari absorb umezeala, producând microbi dăunători alimentelor și constitue o sursă de defectări rapide.

și Reprezen

„SARMA

Calea Victoriei 55

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 19.15. Recitări. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,35. Lecturi. ■ 19,50. O privire asupra serii. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,30. „Aida" Operă de Verdi. ■ 0,10. Seară de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Concert. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,40. Recital de orgă. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,30. Muzică de dans.

ctric ideal...

Răcitorul electric „Westinghouse" instalat la priză, ca o simplă lampă electrică, nu mai reclamă nici un fel de îngrijire, grație construcției sale: are grupul motor-compresor capsulat, gresat pe veșnicie, nu are curea, roți sau piese de transmisiune supuse uzurii, funcționează absolut automat.

Mai adăugați avantajul construcției absolut metalice, fără nici o parte din lemn, considerați consumația verificată sub 1 kw. în 24 ore, la regimul cel mai sever de utilizare, precum și garanția de 5 ani contra oricărui defect de fabricație și veți înțelege dece guvernul Statelor Unite, țara răcitoarelor electrice prin excelență, a dat preferință răcitoarelor „Westinghouse" cumpărând 16.697 bucăți într'o singură comandă.

Cu toată superioritatea lor, prețul răcitoarelor „Westinghouse" este surprinzător de redus. Consultați firmele revânzătoare:

„Electrogaz", Calea Victoriei 50

„Cartea Românească", Bd. Academiei

a Generală

S. A. R.

lefon 3.26.96 — Etaj I

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert din țara operetelor. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Hamburg. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19,30. Pentru lucrători. ■ 20,30. Emisie socială. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. „Țara surâsului", Operetă de Lehar.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Reportaj. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. „Aïda" operă de Verdi. ■ 0.10. Hamburg. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Povestiri. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19,30. Sonată în f-moll (Drechsler). ■ 19,50. Pentru educatori. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Muzică ușoară. ■ 22. Tablou radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,50. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.10. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert Witz. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Hamburg. Muzică de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 15,15. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru soldați. ■ 19,30. Concert vocal. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Reportaj. ■ 20,55. Meteor, Inf. Programul. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 22. Concert de orchestră: Trei nocturne (Debussy); Poem (Chausson); Pavană (Ravel); Poem simfonic (Franck). ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. „Armurierul" Operă de Lortzing.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Televiziune. ■ 21,30. Seară de varietăți.

23 Iunie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Polka de Joh. Strauss și Polca de Josef Strauss; Scenă de balet, de Glazunow și Persiflaj, de Francis; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13,00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Radio, dir. de **Th. Rogalski:** Uvertură la „Dama de pică" de Suppé; Suită medievală de Amadei; Fantezie din „Lakmé" de Delibes; Vals imperial de Joh. Strauss; Două piese caracteristice de Fetras; Foaie de album de Gyldmark.

14,10: Radio-jurnal; Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14,30: Continuarea concertului: Potpuriu de Dostal pe motive de Robert Stolz; Căpitanul, marș de Sousa.

15,00: Ultimele știri.

19,00: Ora. Mersul vremii.

19,02: SAPTAMANA VINULUI: Cotnarii noștri, de D-na Herovan.

19,12: Concert de muzică variată (discuri): Uvertură la „Mireasa vândută" de Smetana (Orch. filarm. din Berlin, dir. de Erich Kleiber); Selecțiuni din „Tannhäuser" de Wagner (Orch. simf. din Londra dir. de John Barbirolli); Peisagiu de Raynaldo Hahn (Orch. Jean Lensen); Iarna, Primăvara și Vara din baletul „Anotimpurile" de Glazunow (Orch. dir. de Glazunow).

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Rolul agenților naturali în balneo-climatoterapie, de Prof. Dr. Gh. Marinescu.

20,20: Concert de muzică distractivă Orchestra de salon Radio, dir. de **Ion Ghiga:** Carnaval rusesc potpuriu de Eugen Coca; Jocul valurilor, vals lent de Meyer-Helmund; Cucul de Daquin-Salabert; Serenadă melancolică de Ceaikowsky; Inimi vieneze, vals de Translateur; Ca odinioară în zile mai bune, de Popper; Canzonetta de D'Ambrosio; Serenadă cubană de Midgley; Viața e un tren, step de Firpo.

21,20: Actualități germane de Prof. Ion Sân-Giorgiu.

RADIO-ROMANIA

21,35—22,10: Muzică românească (discuri): Sârba lui douăzeci și doi și Sârba din brădet; A fost odată o fetiță de Andreescu și Doi trandafiri... de Elly Roman (voce: Ion Luican); Auzi tu Leano, de Lewiew (voce: Dorel Livianu); Ai adormit crâșmare la tejghea de Mircea Alexe și Cântă marinare de Manzatti (voce: Cristian Vasile); Ardeleana din Banat și De doi învârtită.

RADIO-BUCUREȘTI

21,35: Concert de vioară — Anton Adrian Sarvaș: Sonată în la major de Haendel; Largo de Veraccini; Allegro de Fiocco; Cântec vienez de Kreisler; „Sierra-Morena" de Monastiera; Bagatelă de Scărlătescu.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

22,10: D-ra Constanța Bădescu, canto: Dumnezeu în primăvară, de Schubert; Arie din „Martha" de Flotow; Cântec de leagăn de Hermann; Arie din „Puritanii" de Bellini.

22,30: Sport. Radio-jurnal.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea, transmis dela **restaurantul Modern.**

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

RADIO - EXPERIMENTAL (Institutul Electrotechnic)

1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

21.00: Muzică variată: Der liebe Augustin și Ein Walzertraum de O. Strauss-Dörmaun și Jacobsohn, cântate de tenorul Hans Heinz Bollmann. Friederika de Fr. Lehar, cântate de tenorul Hans Heinz Bollman.

21,15: Muzică românească: va concerta d. Nicu Dumitrescu-Tomeanu (tenor) acompaniat de d-nii Puiu Fialcovsky (mandolină) și Gică Dumitrescu (ghitară): La fântâna cu găleata; 2) Cine aude a mea guriță de Emil Monția; 3) Cântec de leagăn de I. Borgovan; 4) Foaie verde lămâiță și Cine trece pe uliță de D. G. Kiriac; 5) Cruce albă de mesteacăn de I. Fernic; 6) Măi țigane, cuvinte și muzică de Puiu Fialcovsky.

21.30: Informațiuni universitare.

21.40: Conferință științifică.

22.00: Muzică distractivă: Mr. & Mrs. is the name (foxtrott) și For me-for you (foxtrott), cântate de Jack Payne cu orchestra sa. Das Ringlen mit dem blauen Stein (foxtrott) și Warum liebt man so die Liebe, cântate de Gerard Hoffmann. Der Kuckuck și In einem türkischen Bazar, cântate de orch. de salon Félix Lemeau.

MOSCOVA

1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17,45. Concert. ■ 18. Retransmiterea unei operete. ■ 21. Emisie cehă. ■ 21,55 Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert de pian. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 20,45. Concert de vioară. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Concert de muzică contimporană. ■ 23,30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de pian. ■ 19,20. Lecturi. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică ușoară. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Adagio-Sarabandă (Corelli); Sonată în c-moll (Händel). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Concert de instrumente de suflat. ■ 21,30. Concert la două piane. ■ 22. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Actul II din „Prințul Igor" de Borodin. ■ 0,40. Muzică variată. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Pentru copii. ■ 18,30. Plăci. ■ 19,25. Reportaj. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22,15. Muzică veche de dans. ■ 23. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Emisie regională. ■ 23.50. Muzică variată. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Inf. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.45. Lectură. 23.50. Inf., Radiojurnal.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20,50. Concert. ■ 21. Teatru. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 21,40. Concert. ■ 22,15. Bursa. ■ 22,50. Concert de orchestră: Uvertură (Keler-Bela); Arie (Dohnanye); Zefirul (Hubay); Vis (Liszt); Vals (Liszt); Suită (Vexey); Potpuri (Kalman). ■ 23,15. Inf. ■ 24. Orchestră de dans.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 18.05. Brno. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 21. Kosice. ■ 21.15. Praga. ■ 22. Bratislava. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Orchestră de salon. ■ 14,40. Concert coral. ■ 15.40. Inf. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Plăci. ■ 19,20. Conf. ■ 20,40. „Viața unui vis" Poem de Lavotta. ■ 22,10. Inf. ■ 22,30. Orchestră de jazz. ■ 23,30. Recital de pian: Baladă în si minor (Liszt); Capriciu (Brahms); Preludiu (Marx); Lequidillas (Albeniz). ■ 24. Inf. 0,10. Orchestră de țigani. ■ 1,05.

ZUERICH

539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,15. Concert de orchestră. ■ 20,45. Inf. ■ 20,55. Suită radiofonică. ■ 21,35. Concert de orchestră. ■ 21,45. Intermezzo muzical. ■ 22,50. Conf. ■ 23,15. Inf.

STUTTGART

523 m. 574 kHz 100 kw

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Concert Kreutzer. ■ 22. Inf. Meteor. ■ 22,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică portugheză. ■ 24. Breslau. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

VIENA

507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Concert vocal. ■ 19,20. Ora Camerii de muncă. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Concert de muzică de bar. ■ 21,05. Concert de orchestră. ■ 23,10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Concert de marș (Taborsky); Uvertură (Leutschner); Vals (Bayer); Potpuri (Goetze). ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului: „Diva" (Weinberger); Vals (Richter); Arabela (Flemming); Potpuri (Recktenwald).

PRAGA I

470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Bratislava. ■ 17,05. Conf. ■ 18.05. Brno. ■ 18,40. Concert de orchestră. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Inf. ■ 20,20. Concert de muzică militară. ■ 21. Brno. ■ 21,15. Concert de orchestră: Divertisment în sol (Mozart); Concert în mi bemol major (Liszt); Suită (Balzek); Preludiu (Weis). ■ 22. Conf. ■ 22,15. Plăci. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 24. Inf. în franceză.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19.15. Muzică ușoară. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Cutia cu comori. ■ 24. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,25. Micro-magazin. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,10. Teatru radiofonic. ■ 22,55. Intermezzo. ■ 23. Muzică de jazz.

GRUPUL DE SUD ROMA

713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,20. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Muzică populară. ■ 22. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 22.50. Concert de orchestră: „Sortilegi" (Pic-Mangiagalli); Suită (Calabrini). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.20. Concert de muzică ușoară.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 20.40. Inf. ■ 20.50. Program general. ■ 21. Emisie variată. ■ 21.45. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică populară. ■ 19.40. Știință și progres. ■ 19.50. O privire asupra serii. ■ 20. Pentru fiecare câte ceva. Două ore variate. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Poem radiofonic (Gottleuba). ■ 23,30. Inf. ■ 23,50. Breslau. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO

368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22. Muzică variată. ■ 23,20. Concert vocal. ■ 24. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Breslau. Orchestră de dans.

STRASBURG

349 m. 859 kHz. 100 kw.

19,30. Emisie școlară. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,30. Emisie economică. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Radiojurnal, Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert Brahms. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Recital de orgă: Marș ungar (Berlioz); Meditație (Massenet); Vals (Strauss); Lied (Wehle). ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 19,40.

Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Ora veselă. ■ 22,30. Reportaj.■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Reportaj. ■ 19. Concert de orchestră.■ 20.20. Camarade te caut. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Colțul interesant. ■ 23.20. Povestiri. ■ 23.40. Muzică de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16,15. Emisie germană.■ 16,50. Inf. în germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. ■ 18,30. Concert. ■ 19. Muzica ușoară. ■ 20,45. Reportaj. ■ 20,55. Meteor, Inf. Programul. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Cei doi trăgători" (Lortzing); „Wildschütz" (Lortzing); Dansuri populare (Höffler); Lied (Zielovski); Rondo (Schaub); Uvertură (Lortzing); „Armurierul" (Lortzing). ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Camarade unde ești? ■ 23,30. Breslau. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii populare. ■ 19,20. Concert vocal. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Scene muzicale. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Euryanthe" (Weber); „Frumoasa din pădurea adormită" (Ceaikovski); Fantezie ungară Liszt); Vals Thuille); „Maestra pădurii" (Strauss); Impromptu în As-dur (Schubert); Humoresc (Botkiewicz) Lied (Luif) Dans (Dressel); Ochi albaștri (Maceben). ■ 23. Meteor, Inf. sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonatină în D-dur (Hes) 23,45. Inf. locale ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Concert vocal. ■ 21. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Vreți să dansăm ? ■ 24. Serviciu religios. ■ 0,20. Muzică de cameră ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Plăci. ■ 19. Slujba. ■ 20,30. Program de soliști. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de soliști. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20 Teatru radiofonic. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 22.45. Lecturi. ■ 23. Concert de soliști: Arie (Bach); Pastorală (Couperin); Serenadă (Mozart); „Volanta" (Ceaikovski); Pastorală (Mozart); Rondo (Mendelsohn); Lied (Chaumet). ■ 23.50. Inf., Radiojurnal.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20,45. Concert de quintet. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 21,55. Bursa. ■ 22. Emisie variată. ■ 22,15. Concert de muzică ușoară. ■ 22,30. Concert simfonic: Uvertură tragică (Brahms); Concert în sol major (Beethoven); Simfonie (Beethoven). ■ 23,15. Inf. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 17.50. Bratislava. ■ 18.40. Kosíce. ■ 19. Bratislava. ■ 20 Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 21.40. M. Ostrava. ■ 22. Brno. ■ 23.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 14.45. Recital de vioară. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf.

24 Iunie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Cavalcadă și Vals din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck; Cântec de Meyer și Selecțiuni din „Noutăți" de Henderson; **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7,30: Inchiderea emisiunii.

13,00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz — Orchestra Petrică Moțoi, canto: **Ionel Pascu:** Arii naționale; Un șal, o floare și un tango de Vasilescu; Aș vrea să fiu partenerul d-tale, fox de Vasilescu; Cu tine, tango de Albin; Ce faci astă seară tu, tango de Dendrino; M'am îndrăgostit de tine, tango de Max Halm; Hii căluțule, arie populară de Constantinescu.

14,10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14,30: Continuarea concertului: Arii naționale; Am citit într'un jurnal, tango de Martini; Ardelenească, cântec popular de **Doicescu; Romanțe și arii naționale.**

15,00: Ultimele știri.

16,45: ORA COPIILOR: „Intâmplare cu fluturași" scenariu de N. Papatanasiu — șezătoarea Șc. primare de fete nr. 24 de sub direcția d-nei Eliza Enescu-Stâlpeni. Muzica de **D-ra Eliza Țilenski.** Cond. muzicală: **D-na Laetiția Enescu-Montero.**

19,00: Ora. Mersul vremii.

19,02: SAPTAMANA VINULUI: Rolul cooperației in viticultură, de Mihail Negură, ministrul Cooperației.

19,12: Concert de muzică distractivă (discuri): Potpuriu de valsuri de Ziehrer; Două tangouri de Rotter; Două foxtroturi de Gershwin; Poate cânți și tu aceiași melodie de Dendrino (voce: Titi Botez); Vino.., Vino și Corsica, insula dragostei de Scotto (voce: Tino Rossi); Pe acelaș drum de ieri de Bébé și Cine mi te-a supărat? de Vasilache, (voce: Gică Petrescu); Sârba lui Fănică Luca și Sârba lui Buzdrună, (nai: **Fănică Luca).**

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : Parisul pentru turiști, de Horia Oprescu.

20,20: Cântăreți renumiți (discuri) : Sevillana de Longas și Playera de Granados (voce: Tito Schipa); Duet din act. III din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (Elisabeth Rethberg și Friedrich Schorr); Arii din „Roussalka" de Dargowisky și „Russlan și Ludmila" de Glinka (voce: Theodor Șaliapin).

20,50: La mânăstirile moldovenești pe urmele lui Hogaș, de Demonstene Botez.

21,05: Concert de flaut — Const. Turcanu: Cantabile și Presto de Elinescu; Cântec de leagăn de François Doppler; Menuet de Mozart; Doină de Dimitrie Cuclin.

21,30: Concert de seară de muzică românească — Orchestra Radio, dirij. de **Constantin Nottara:** Uvertură la „Fata răzeșului" de Caudella; Mare potpuriu românesc de Th. Rogalski; Din patria mea, suită No. 2 de Ochi Albi; Spre paza frontierii, marș de Const. Nottara.

22,30: Sport. Radio-jurnal.

22,45: Concert nocturn al Orchestrei Gică Ionescu Găină, transmis dela **restaurantul „Continental".**

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23,55: Ultimele știri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

19. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Recital de pian. ■ 20,45. Concert de vioară. ■ 21. Cronică. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 21,45. Inf. ■ 22. Concert de pian. ■ 23,20. Plăci.

■ 18. Concert coral. ■ 18,35. Recitări. ■ 19. Orchestră de salon. ■ 20. Reportaj. ■ 20,40. Conf. cu plăci. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Inf. ■ 23.20. Orchestra de țigani. ■ 24. Conf. ■ 0.20. Plăci. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,25. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Inf., Programul.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21. Concert de seară. ■ 22. Inf. Meteor. ■ 22,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Preludii (Liszt); „Bal mascat" (Verdi); „Madame Butterfly" (Puccini); Suită (Hubert); Dansuri germane (Schubert); „Gasparone" (Millöcker); Fata Morgana (Dostal); Lied (Rosmann); Lied (Strauss); „Vărul din Dingsda" (Künneke); Suită (Richartz); Lied (Jäger); Tango (Dostal); Polca (Ritter); Lied (Schmidseder); Marș (Blon).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18. Inf. ■ 18,05. Conf. ■ 18,25. Recital de canto. ■ 18,40. Concert Chopin. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Săptămâna teatrală. ■ 19,10. Inf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,40. Ora poștei. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20 Program variat. ■ 21,15. Concert distractiv. ■ 22,15. Recital de harpă și chitară. ■ 22,50. Reportaj. ■ 23,10. Inf., Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Sonată pentru violoncel și pian în G-moll (Rachmaninoff). ■ 23,50. Inf. ■ 0,05. Orchestră de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. M. Ostrava. ■ 17,50. Lecturi. ■ 18,05. Recital de pian. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,50. Radio agricol. ■ 19. Plăci. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,10. Teatru radiofonic. ■ 21,40. M. Ostrava. ■ 22. Concert simfonic: Uvertură (Borresen); Rapsodie (Atterberg); Concert în la minor (Grieg). ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Quintet în fa minor (Brahms).

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Ora, Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de orchestră.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,20. Intermezzo muzical. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,45. Teatru radiofonic.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20. (Roma). Muzică variată. ■ 20,53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Concert. ■ 22. Audiție muzicală. ■ 23. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MUNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18.15. Concert de orchestră. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Piesă muzicală. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22.10. Concert vocal. ■ 22.45. Lectură. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Serenadă (Volkmann). ■ 23.45. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.45. Program general. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 24. Plăci. ■ 0.10. Cutia cu scrisori.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. O privire asupra serii. ■ 20,10. Concert variat. ■ 21. Concert de muzică militară: Marș (Blon); „Lohengrin" (Wagner); „Wilhelm Tell" (Rossini); Fantezie de vânătoare (Prager); Lied (Hoch); Marș (Garlep); Marș (Nitzschke); Potpuri (Schreiner); Marș (Roland); Marș (Milius); Lied (Heinrich); Lied (Meyer); Potpuri (Schmidt) Marș (Golde). ■ 23,15. Povestiri. ■

GRUPUL DE NORD MILANO

20. Concert de orchestră. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 22. „In terra di leggenda" Operă de Rocca. ■ 0,30. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de muzică romantică: Variații (Brahms); Quintet în c-moll (Hoffmann). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de muzică populară.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19,30. Emisie școlară. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Inf. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23,30. Radiojurnal, Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.25. Conf. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Teatru radiofonic.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Recital de orgă. ■ 20,05. Simfonia Nr. 1. (Graener). ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Anecdote vesele. ■ 21,50. „Hanneles Himmelfahrt" Operă de Graener. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17.05. Concert de după amiază. ■ 18.35. Conf. ■ 18.55. Conf. ■ 19.15. Recital de lăută. ■ 19.30. Recital de canto ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert coral. ■ 20.35. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Seară de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Muzică populară.

PRAGA II
368,6 m. 814 kHz 100 kw

16. Plăci. ■ 16,15. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Conf. ■ 19,30. Suită radiofonică. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Reportaj. ■ 22,05.Meteor, Inf. Programul. ■ 21,10. Muzică ușoară. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Stuttgart. Muzică populară ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21,30. Seară lirică.

DUPA CUM NU UITAȚI

SA CEREȚI IN FIECARE SAMBATA

„RADIO-UNIVERSUL"

NU UITAȚI SA CEREȚI REGULAT, IN FIECARE VINERI, REVISTA DE MEDICINA PENTRU TOȚI

„TRUP și SUFLET"

25 Iunie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

6,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Vals din „Prințesa dolarilor" și Vals din „După divorț" de Leo Fall; Preludiu de Jännefeldt; Fierarii în pădure de Michaelis și Moara în Pădurea Neagră de Ellenberg.
Sfaturi gospodărești și medicale.
7,30: Inchiderea emisiunii.
13,00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13,10: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Uvertură la „Semiramida" de Rossini (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Dansuri norvegiene de Grieg (orch. simfonică din Londra, dirij. de Schneevoigt); Arie din opera „Hughenoții" de Meyerbeer (voce: Helge Roswaenge); Fantezie din „Traviata" de Verdi (orch. simf. din Berlin dirij. de Günther); Kamarinskaya de Glinka (orch. simfonică din Londra dirij. de Albert Coates); Muzică de balet din „Aida" de Verdi (orch. Operii din Berlin, dir. de Pietro Mascagni).
14,10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.
14,30: Muzică distractivă (discuri): Rumba de Utrera și Cântec columbian de Marino; Vals de Stolz; Foxtrot de Cowler; Paso doble de Stolz și Vals de Strasser; Povestea unui pierde-vară și Dece zâmbești de Andreescu (voce: Titi Botez).
15,00: Ultimele știri.
19,00: Ora. Mersul vremii.
19,03: Concert de după amiază —Orchestra Jean Marcu: Arii naționale; Ochii care-mi sunt dragi romanță de Nell Martini; Vals capriciu de Mezey; Cânta odată un acordeon, tango de Roman; Mică conversație de Ochi-Albi; Vreau să fii ecoul meu, slow de Vasilescu; Visul dragostei vals de Covaldlo; Romanțe și arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20,00: Ce înțelege poporul român prin sfinți și sfințenie, de Prof. N. Iorga.
20,20. Muzică mexicană și cubană (discuri): Alla en el Rancho Grande și La Guayaba; Mama Inés și Tribilin Cantore; Jarabe Tapatio, dans mexican.
20,40: CARMEN, operă comică în 4 acte de **Bizet** (discuri):

Distribuția:

Carmen:	Lucy Perelli
Micaela:	Yvonne Brothier
Don José:	José de Trevy
Zuniga:	L. Morturier
Escamillo:	Louis Musy

Corul și orch. Operii Comice din Paris, dirij. de **Pierre Coppola.**
In pauza I (21,25—21,40): **Cărți și reviste.**
In pauza II (22,15—22,25): **Radiojurnal.**
In pauza III (23,00—23,10: **Sport.**
23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.
23,55: Ultimele știri.

RADIO - EXPERIMENTAL
(Institutul Electrotechnic)
1400 Khz. 212 m. 0,25 Kw.

21.00: Muzică variată: Moment muzical de Fr. Schubert și Romaze de Svendsen. Fantasie din Aïda de G. Verdi.
21.15: Muzică românească: Dăi Doamne și omului și Geaba mă mai scol de noapte cântate de taraful național Ioniță Bădiță, voce: Matilda. Luncă, luncă și Am un foc la inimoară, text și muzică de Dimitrie Petrovivi, cântate de Mitică Crețu.
21.30: Informațiuni universitare.
21.40: Conferință științifică.
22,00: Muzică distractivă: va concerta d-ra **Liana Kiseleff** (canto), acompaniată de d-nii **Puiu Fialcovsky** (havaiană) și **Gică Dumitrescu** (ghitară): 1) Romanța ochilor de Alex. Leon; 2) Tangoul despărțirii, cuvinte și muzică de Puiu Fialcovsky; 3) Poate cânți și tu (slow-fox de Dendrino); 4) Am citit într'un jurnal (tango), de Nell Martini; 5) Vei uita și tu (vals), muzică și cuvinte de Puiu Fialcovsky; 6) Vreau să fii ecoul meu, slow-fox de I. Vasilescu.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17,30. Inf. ■ 18. Plăci. ■ 18,30. Retransmitere. ■ 21. Emisie cehă. ■ 21,55. Clopotele Kremlinului. ■ 22,05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Recital de harpă. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Concert vocal. ■ 20,45. Recital de pian. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22. Program variat. ■ 22,30. Inf. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de soliști. 19,25. Muzică ușoară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertură în G-dur (Teleman); Muzică de balet (Luly); Simfonie în G-dur (Haydn); Serenadă (Mozart); Uvertură (Cimarosa); „Genoveva" (Schumann); Poem simfonic (Smetana); Intermezzo slav (Dahms); marș (Blacher); Capriciu ungar (Zador). ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,35. Actul II din „Răpirea din Serai" de Mozart. ■ 21,30. Conf. ■ 21,50. Recital de vioară. ■ 22,30. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Concertul orchestrei filarmonice din Viena, dirijată de Bruno Walter. Se cântă Simfonia nr. 8 de Bruckner. ■ 0,50—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Melodii populare. ■ 18,25. Conf. ■ 18,55. Muzică ușoară. ■ 19,55. Conf. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,30. Reportaj. ■ 23. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Plăci ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de serenade. ■ 20.50. Sport. ■ 21. „Dama albă" operă de Boieldieu. ■ 22.45. Povestiri. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.50. Inf., Radiojurnal.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20,50. Plăci. ■ 21,15. Concert variat. ■ 21,55. Bursa. ■ 22. Muzică de balet: Balet egiptean (Luigini); Kassya (Delibes); „Mireasa vândută" (Smetana). ■ 22,45. Reportaj. ■ 23,15. Inf. ■ 23,20. Concert de muzică de cameră: Sonată în re major (Händel); Sonată în do minor (Leclair); Sonată în la major (Vivaldi). ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21.20. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gminastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Plăci. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Recital de pian. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Orchestră de țigani. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21,30. Orchestră de salon. ■ 22,40. Inf. ■ 23. „Don Pascal". Operă de Donizetti. ■ 23.45. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20,15. Scene radiofonice. ■ 20,45. Meteor, Inf. 20,55. Conf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 21,45. Conf. ■ 22,10. Concert de muzică variată.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Muzică de dans pe plăci. ■ 22. Inf. Meteor. ■ 22,15. Concert Strasser. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Marș (Sherzer); „Eva" (Lehar); Menuet (Thaler); Lied (Strauss); Marș (Rehfeld); Din operele lui Haydn și Mozart.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18. Meseriî pentru copii. ■ 18,30. Concert variat. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Conf. ■ 19,25. Conf. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Concert de muzică populară. ■ 21,05. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Inf., Meteor, Programu'

pentru mâine. ■ 23,20. Concert de orchestră: Marş (Mosheimer); Uvertură (Fetras); Potpuri (Mühldräxler). ■ 23,45. Serviciul pentru străinătate în esperanto. ■ 24. Continuarea concertului: Scene (Meisel); Vals (Komzak); Fantezie (Weinberger); Galoj (Komzak).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 17,50. Lecturi. ■ 18,05. Kosice. ■ 18,40. Revistă regională. ■ 18,45. Inf. ■ 18,55. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 20,35. Brno. ■ 21,25. Conf. ■ 21,40. Concert simfonic: Simfonia în re minor (Beethoven). ■ 22. Ora. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23.25 Plăci. ■ 24. Inf. în rusă.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Mozaic muzical. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,40. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Unde eşti camarade? ■ 21.30. Concert vocal. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazn. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Buletinul financiar. ■ 21,20. Concert. ■ 21,35. Conf. ■ 21,50. Continuarea concertului. ■ 22,10. Conf. ■ 22,40. Plăci. ■ 23,10. Lucrările Soc. Naţiunilor.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20. (Roma) Muzică variată. ■ 20,53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Orchestră de jazz. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,15. Concert de orchestră. ■ 19.45. Pe marginea programului. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Reportaj. ■ 21.10. Concert de orchestră: „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Oberon" (Weber); Concert (Strauss); „Maeştrii cântăreţi din Nürnberg" (Wagner); „Amurgul zeilor" (Wagner); „Siegfried" (Wagner); „Furtuna" (Walbrun); „Fidelio" (Beethoven). ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Hamburg. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19.15. Recital de pian. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 23. Plăci. ■ 23.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Plăci. ■ 18,50. Cronică. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,40. Povestiri. ■ 21. „Croitorul din Schönnau" Operă de Brandts-Buys. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. Sport. ■ 23,45. Reportaj. ■ 24. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22. „Fior di campo" Operetă de Contegiacomo. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 21,45. Concert Ceaikovski. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Seară de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19,30. Pentru lucrători. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Radiojurnal, Inf. ■ 24. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Concert Schumann. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.45 Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Don Quijote" operă de Lürman ■ 22. Concert de seară: Espana (Chabrier); Serillana (Elgar); Dans (Falla); „Donna Diana" (Reznicek); Capriciu spaniol (Rimski-Korsakov). ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Continuarea muzicii populare. ■ 22,10. Muzică uşoară. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Piesă muzicală.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17.05. Concert de după amiază. ■ 18.45. Reportaj. ■ 19. Povestiri. ■ 19.40. Reportaj. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Scene radiofonice. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. „Ţarul şi dulgherul" operă de Lortzig. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23.40. Deutschlandsender. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16,15. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Suită radiofonică. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Reportaj. ■ 20,55. Meteor, Inf. Programul. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 22. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21,30. Concert simfonic.

26 Iunie 1937

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII

6.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio jurnal; Concert de dimineaţă (discuri): Totdeauna sau niciodată de Waldteufel şi Trandafirii din Sud de Joh. Strauss; Piesă caracteristică de Translateur şi Piesă caracteristică de Jessel. **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

7.30: Închiderea emisiunii.

12,00: INAUGURAREA PAVILIONULUI ROMAN DELA EXPOZIŢIA UNIVERSALA (Transmisie din PARIS)

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13,10: Concert de prânz al Orchestrei de Salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Marşul Nibelungilor de Sonntag; Selecţiuni din filmul „Veniţi cu flota", de Berlin; Cea mai frumoasă, vals de Waldteufel; Umorească de Blume; Fox de Maly; Poranek, vals de Lindsay; In primăvară de Borchert; Reginela, canzonetta de Kaplusch; Vals reverie de Schytte; Intermezzo de Garavaglio.

14,10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Ştiri interne şi externe.

14,25: Continuarea concertului: Menuet de Mozart; Serenadă italiană de Helmburgh; La clacă, potpuriu de Paschill.

15,00: Ultimele ştiri.

16,45: ORA STRAJERILOR.

19,00: Ora. Mersul vremii.

19,03: Concertul Fanfarei Gardienilor Publici, cond. de **Maior Chr. Florea:** Marele Voevod Mihai, marş de maior C. Florea; Rodica, potpuriu naţional aranjat de maior Chr. Florea; O seară la Maxim, potpuriu de Fucik; Amintiri de peste Olt, potpuriu naţional de I. Elinescu; Jur pentru ţară, marş de Panait.

UNIVERSITATEA RADIO

20,15: Doi care s'au dus, de Prof. Ion Petrovici.

RADIO-ROMANIA

20,35—21,00: Muzică variată (discuri) Marş turc de Mozart; Potpuriu din „Doamna Luna" de Paul Lincke; Intermezzo de Robrecht şi Serenadă de Gade Invitaţie la vals de Weber (filarmonica din Berlin, dirij. de Erich Kleiber).

RADIO-BUCUREŞTI

20,35: Cântece româneşti — Alexandru Grozuţă, canto: Spune-mi codrule vecine, de Monţia; Cântec de Alex. Ciordea; Sub fereastra mândrei mele de Gh. Dima; Mă uitai din deal în vale de Brediceanu; Mugur, mugurel de Tudor Ion; Şti tu mândro ce ţi-am spus de Gh. Dima.

RADIO ROMANIA şi RADIO-BUCUREŞTI

21,00: Intrebuinţarea vacanţei, de Nicolae Roşu.

21,15: In ritm de dans — ne cântă Jazzul Melody, canto: **Viorica Anghel** şi **Gică Petrescu;** Suzy dansează, foxtrot de Coots; Eşti dulce, foxtrot de **Le**

R. U. 1402

Un aparat cu două lămpi și trei game de unde, simplu și puternic, alimentat din rețeaua de curent continuu.

Aparatele cu număr redus de lămpi, se vor bucura întotdeauna de o deosebită atenție, atât din partea amatorilor cât și a constructorilor profesioniști. Motivul este simplul fapt că aceste aparate sunt ușor de construit și de pus la punct iar costul lor este relativ redus în comparație cu aparatele de fabrică având același număr de lămpi.

Un aparat de talia celui a cărui descriere o dăm mai jos — realizat cu îngrijire și folosind piese de bună calitate, va aduce — în vorbitor bineînțeles — nu numai cele două posturi naționale, ci o serie întreagă de emisiuni, atât pe undele medii și lungi cât și pe cele scurte. Natural că va trebui să folosim o antenă bine instalată și suficient de înaltă și degajată.

PRINCIPIUL

....aparatului e indicat în schema alăturată.

Prin conectarea antenei la borna A, vom introduce în bobina de antenă — însemnată pe schema noastră cu L 1 pentru undele scurte și cu L2 și L3 pentru undele medii și lungi — curentul de înaltă frecvență captat de antenă. Trecerea dela o lungime de undă la alta se face cu ajutorul schimbătorului de unde care este un simplu comutator cu 6 contacte și 3 poziții. Pentru unde scurte — toate contactele sunt închise. Pentru undele mijlocii se închid întrerupătorii I2—I4 și I6; pentru undele lungi, toți întrerupătorii sunt deschiși.

Oscilațiile de înaltă frecvență atacă grila lămpii L1 care — după cum arată grupul caracteristic Cd și Rd — le detectează. Cv este condensatorul de acord, iar Cr, condensatorul de reacție.

Condensatorul C4 oferă drum de trecere oscilațiilor de joasă frecvență detectate. Folosirea acestui montaj mixt — condensator și transformator de joasă frecvență — are darul să asigure o audiție mulțumitoare sub raportul fidelității, chiar dacă transformatorul Tr nu este de prima calitate. Oscilațiile de joasă frequență sunt amplificate de finala L2.

Pentru alimentarea plăcii pentodei de înaltă frequență L1, folosim rezistențele R2 și R3. Rezistența R1 este folosită pentru a aplica ecranului primei lămpi, tensiunea convenabilă.

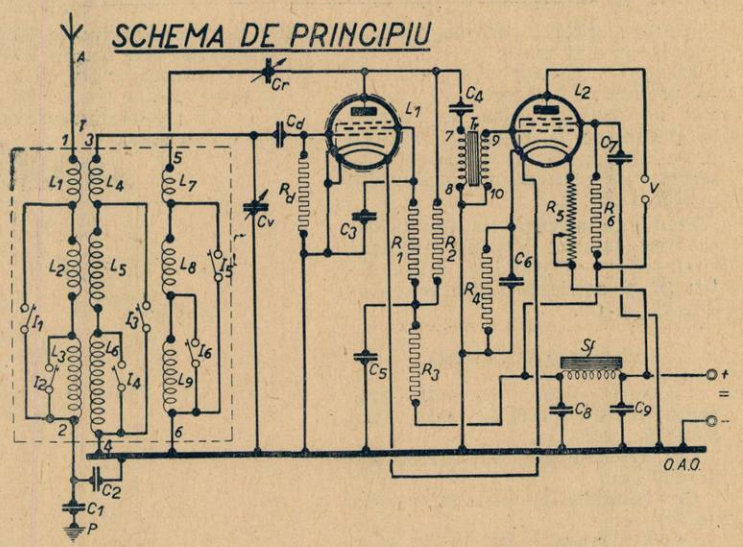
Condensatorii ficși C3 și C5 servesc pentru filtrarea tensiunilor aplicate pentodei L1, asigurându-i o funcționare impecabilă.

In circuitul de grilă, al lămpii finale se află un transformator de joasă frecvență care lucrează ca drossel, după cum arată și schema: punctele 8 și 10 sunt legate împreună și duse la minus.

Am recurs la o astfel de joasă frecvență mai puțin obișnuită, de oarece oferă anumite calități din punct de vedere al muzicalității aparatului — după cum am relevat și mai sus.

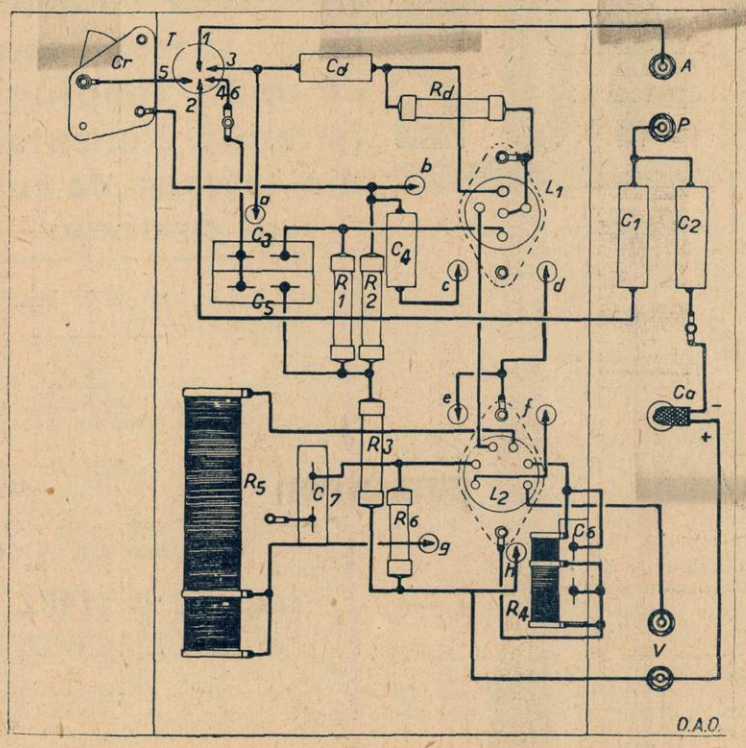
Impedența înfășurării acestui transformator este un mijloc mult mai perfect de liniștire a curentului din circuitul grilei decât acela oferit de o rezistență pur ohmică obișnuită.

In circuitul de catod al lămpii finale găsim rezistența R4 și condensatorul C6. Pentru negativare, valoarea acestei rezistențe trebue aleasă cu precizie, căci numai astfel va lucra lampa în regimul convenabil. Condensatorul C6 nu are



RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
EXPEDIȚIUNI IN PROVINCIE
MAGAZIN SPECIAL CU PIESE DETAȘATE
APARATE DE RADIO — Cereți noua listă de prețuri pe 1937 —

SCHEMA DE CONEXIUNI



o valoare critică; convine o capacitate cât mai mare.

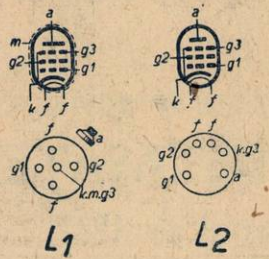
R5 este rezistența principală care — producând căderea de tensiune necesară — face ca lămpile să primească la filament, voltajul prescris de fabricant. Rezistența R6 servește la alimentarea grătarului pentodei finale.

Pentru a asigura un filtraj desăvârșit, folosim o celulă realizată cu îngrijire, alcătuită de selful filtru Sf și condensatorii microfarodici C8 și C9.

PIESELE NECESARE

T: Transformator de înaltă frecvență pentru recepția celor trei game de undă.
Cv: Condensator variabil cu aer de 500 cm.
Cr: Condensator variabil cu mică de 500 cm.
Cd: Condensator fix de 200 cm.
C1: Condensator fix de 10000 cm.
C2: Condensator fix de 1 MF.
C3: Condensator fix de 0.1 MF.
C4: Condensator fix de 10000 cm.
C5: Condensator fix de 1 MF.
C6: Condensator fix de 2 MF.
C7: Condensator fix de 0,1 MF.
C8 și C9: Condensatori bloc de câte 4 microfarazi.
R1: Rezistență fixă de 0,6 MO (0.25 wați).
R2: Rezistență fixă de 10.000 ohmi (0,25 wați)
R3: Rezistență fixă de 50.000 cm. (0.75 wați).
R4: Rezistență bobinată cu cursor de 630 ohmi (2 wați).
R5: Rezistență bobinată de 920 ohmi (40 wați).
Sf: Self filtru.
V: Vorbitor.
Tr: Transformator de joasă frecvență raport 1/3.
2 socluri de lampă unul cu cinci picioare și altul cu 6 picioare.
Un șasiu de aluminiu cu dimensiunile 50/250/2 mm. precum și materialul mărunt de montaj.
Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi TUNGSRAM: HP2018 și PP2018.

SOCLURILE LAMPILOR

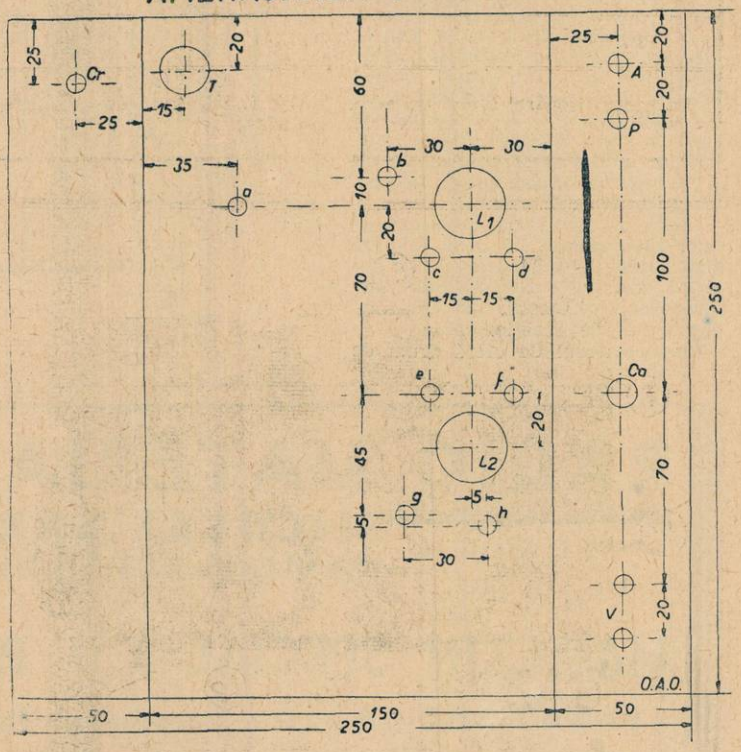


REALIZAREA APARATULUI...

...este simplă, chiar pentru un începător în ale radiofoniei. Având la îndemână toate piesele și materialele indicate în lista de mai sus, putem începe lucrul. Găurim mai întâi șasiul — servindu-ne în acest scop de schema anexată — și începem să fixăm piesele pe el. Deasupra șasiului așezăm condensatorul variabil de acord (Cv), transformatorul de înaltă frecvență (T), transformatorul de joasă frecvență (Tr), selful filtru (Sf), cele două lămpi (L1 și L2) și condensatorii microfaradici C8 și C9. Sub șasiu plasăm rezistența bobinată R5 și celelalte piese mărunte — susținute de conexiuni.

Pe îndoitura din față a șasiului se află butonul condensatorului de re-

AMENAJAREA ȘASIULUI



acție (Cr), iar pe cea din spate, bucșele vorbitorului, ale antenei și prizei de pământ. Tot pe aici e trecut — printr'o gaură în șasiu — cordonul de alimentare.

Fotografiile și schema de realizare alăturate descrierii, vor completa cele scrise aici și vor ajuta pe amator la operația distribuirii pieselor pe șasiu.

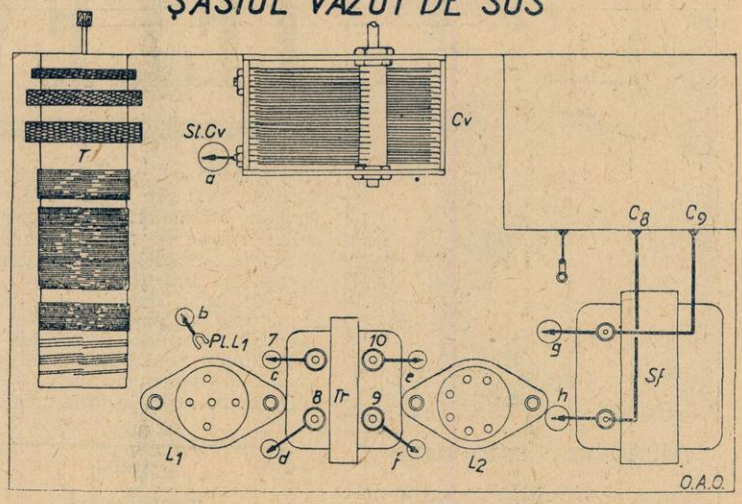
Conexiunile vor fi executate cu sârmă izolată, rigidă, de 1,5 m.m. Șasiul va fi legat la minusul rețelei.

REZULTATELE

Cu o antenă de 15 metri și cu o bună priză de pământ, vor putea fi recepționate 15—20 posturi în gamele de unde mijlocii și lungi și 5—6 în gama undelor scurte. Emisiunile pe unde scurte vor putea fi recepționate în condițiuni excelente, în tot timpul zilei.

ȘTEFAN SIMIONESCU

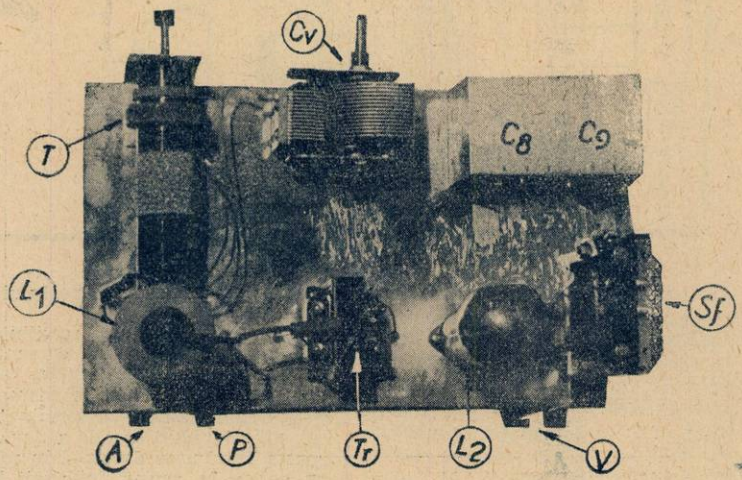
ȘASIUL VAZUT DE SUS



LAMPILE APARATULUI R. U. 1402

FABRICAȚIA	L1	L2
PHILIPS	B 2046	B 2043
SATOR	NSS 183	NE 183
TELEFUNKEN	RENS 1884	RENS 1823 d
TUNGSRAM	HP 2018	PP 2018
VALVO	H 2518 D	L 2318 D
PREȚUL	715	550

La prețul fiecărei lămpi se adaugă câte 57 lei, taxă de radiodifuziune și cifra de afaceri.



Aparatul terminat, văzut de deasupra

MATERIALE
pentru R. U. 1402

1 Condensator variabil cu aer de 500 cm., lei 140.
1 Condensator variabil cu mică de 500 cm., lei 28.
1 Condensator fix de 200 cm., SATOR, lei 10.
2 Condensatori ficși de 10.000 cm. SATOR, lei 28.
4 Condensatori ficși de 1 Mf. 2 buc. și 2 Mf. Kapsch, lei 120.
2 Condensatori ficși de 0.1 Mf. SATOR, lei 52.
2 Condensatori electrolitici 4 Mf./450 V. DITMAR, lei 132.
3 Rezistențe fixe de 0.6 Mo. 10.000 Ohmi și 50.000 Ohmi, lei 34.
1 Rezistență bobinată cu cursor de 1000 Ohmi (4 wați), SATOR, lei 48.
1 Rezistență bobinată de 1000 Ohmi (40 wați), lei 140.
1 Self filtru SCO, de 200 Ma, lei 210.
1 Vorbitor electrodinamic, lei 600.
1 Transformator de joasă frecvență raport 1:3 SCO, lei 210.

In depozit la Magazinul
Ing. I. LANTOȘ
București I
Pasagiul Macca Nr. 4.

TELEVIZIUNE

„MISTERELE" EXPLORĂRII

Pentru o definitivă fixare a noţiunii de explorare despre care am scris în nr. 138 al revistei, e necesar să mai adăugăm câteva lucruri. Graţie combinării celor două elemente esenţiale — discul cu găuri care poate să exploreze imaginea punct cu punct şi celula fotoelectrică, care face să corespundă fiecărei suprafeţe elementare a imaginei o inten-

Fig. 8.

sitate electrică — problemele analizei şi sintezei au putut fi soluţionate.

La emisie, suprafeţele elementare de imagine vor produce în circuitul aparatului emiţător, impulsiuni succesive de curent, a căror intensitate va fi proporţională cu intensitatea luminoasă a fiecărei suprafeţe elementare de imagine.

Procedeul analizei rotative prin disc, studiat anterior, poate fi asemănat, într'o oarecare măsură, cu modul de citire a unei pagini de text. Ochiul urmăreşte literă cu li-

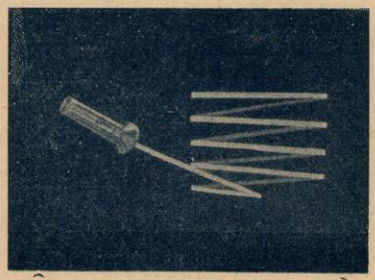


Fig. 8 bis.

teră (fig. 8) o linie completă, recunoscând în orice clipă caracterul. După ce a urmărit o linie completă, ochiul revine cu repeziciune înapoi şi începe să urmărească a doua linie şi aşa mai departe.

La fel stau lucrurile şi în televiziune (fig. 8 bis): „spot"-ul sau fascicolul luminos e condus încet de-a-lungul unei linii — pe care o explorează punct cu punct — după care revine rapid la linia următoare (în figură, pentru claritate, liniile au fost separate exagerat).

Descompunerea imaginei linie cu linie e — după cum se vede — destul de clară; descompunerea punct cu punct a fiecărei linii nu-i decât un artificiu de raţionament, întrucât punctul se deplasează în mod continuu de-a-lungul liniei.

Ca urmare a celor spuse mai sus, la emisie imaginea de televizat poate fi prezintată ca un mozaic (fig. 9), asupra elementelor căruia cade succesiv „spotul" adică fascicolul explorator primit apoi de celula fotoelectrică. In circuitul celulei se produce un curent a cărui intensitate variază, în fiecare clipă, după luminozitatea suprafeţei elementare din mozaic pe care celula o „vede". Curenţii variabili creaţi în acest mod, sunt amplificaţi convenabil, suprapuşi peste o undă de înaltă frecvenţă şi emişi în spaţiu.

EMISIA

Şi acum, după ce am studiat modul de analiză şi sinteză al imaginilor, să vedem cum s'ar putea efectua — în mod practic — o emisiune de televiziune. In fig. 10 se poate vedea procedeul clasic al lui Ekström — imaginat de aceasta încă din 1910.

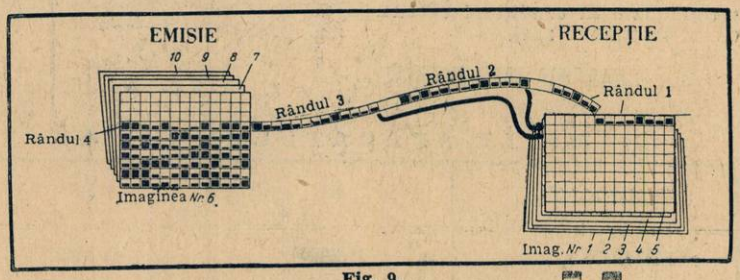


Fig. 9.

Razele de lumină provenite dintr'o sursă oarecare (L), cad — printr'un sistem de lentile (O_2 şi O_1) şi printr'un disc Nipkow — sub forma unui fin fascicol luminos — asupra diferitelor puncte ale imaginei de televizat. Lumina reflectată de punctele imaginei analizate — modulată după cum este vorba de un punct mai mult sau puţin luminos, influenţează cele două celule fotoelectrice (C şi C') cari sunt le-

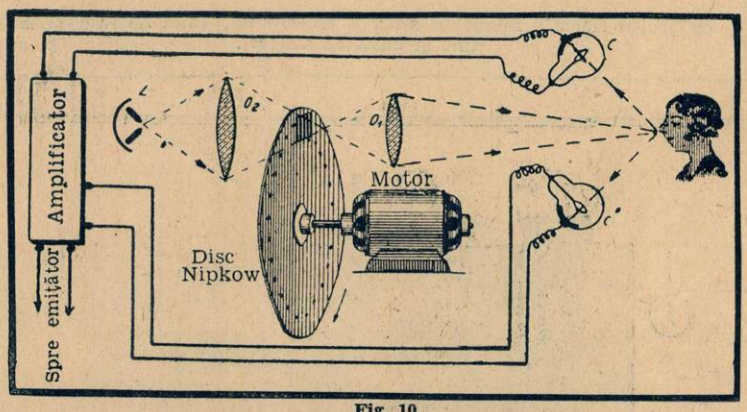


Fig. 10.

gate la amplificatorul postului de emisie.

Deplasarea aproape rectilinie a unei găuri a discului, corespunde unei succesiuni de puncte, adică unei linii a imaginei. In momentul când prima gaură şi-a terminat turul, vine la rând cea de a doua. Aceasta fiind uşor decalată în raport cu prima în sensul înălţimii imaginei, discul analizează o altă linie

PENTRU TOȚI

și așa mai departe până ce discul a făcut un tur complet.

Un alt procedeu de emisiune este cel zis „cu luminare directă". Imaginea sau subiectul de televizat e luminată uniform și puternic de un reflector (fig. 11) ori chiar cu raze infraroșii și e proectată, printr'un sistem optic, pe dispozitivul analizor — de obiceiu un disc Nipkow. Acesta transmite variațiile de lumină, asupra unei celule fotoelectrice legată cu postul emițător.

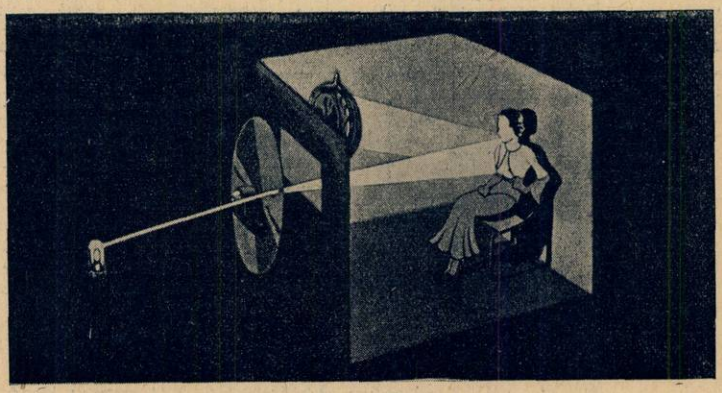


Fig. 11.

Dintre procedeele indicate mai sus, cel mai mult utilizat e acela cu luminare punctiformă al lui Ekström, de oarece poate fi ușor suportat de subiecte vii.

Imaginea pe care am considerat-o până acum era imobilă. Dar nimic nu ne împiedică, ca după fiecare explorare completă, să înlocuim imaginea cu alta. Acest lucru îl putem face ușor, utilizând imaginile succesive ale unui film cinematografic (fig. 12).

Filmul trece prin fața unui disc analizor, cu o mișcare continuă și nesacadat.

Metoda de mai sus a sugerat posibilitatea utilizării *filmului intermediar:* se filmează diferite scene

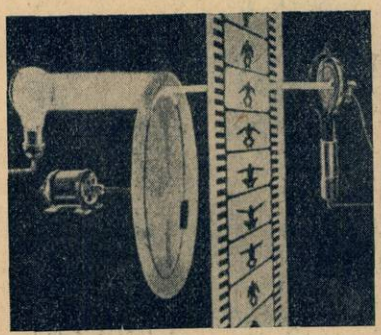


Fig. 12.

și se transmit apoi prin telecinema (fig. 13).

După ce a fost impresionat, filmul e developat, fixat și spălat pe loc astfel încât, în mai puțin de un minut, emisiunea poate fi efectuată.

ȘI.. RECEPȚIA

Undele herțiene modulate, a căror amplitudine variază sub acțiunea curenților electrici cu frecvență variabilă transmiși de sistemul emițător de televiziune — ajung în aparatul de recepție unde sunt amplificați în înaltă frecvență, detectați astfel ca să poată să apară modulația și în fine amplificați în joasă frecvență.

Ca și analiza la emisie, sinteza poate fi efectuată la recepție cu ajutorul unui disc Nipkow, mișcat în sincronism și fază cu dispozitivul de analiză al emițătorului.

Curentul amplificat de joasă frecvență, influențează asupra unui sistem modulator de lumină care poate fi o lampă cu neon spre exemplu (fig. 14). Aceasta e plasată în spatele unui disc Nipkow, așa cum se vede în fig. 15.

Observatorul vede lampa prin disc, cu ajutorul unui dispozitiv optic măritor. Pe ecranul de observare se reconstitue imaginea transmisă în fiecare clipă prin bande succesive.

Cum se explică felul oarecum curios de funcționare al lămpii cu neon? Foarte simplu. Aplicând electrozilor lămpii o tensiune electrică, între ei apare o luminiscență. Peste această luminiscență — constantă — se suprapune curentul recepționat de aparatul de recepție și, în lampă, se produc variațiuni cari redau imaginea transmisă.

Intrucât discul se rotește cu o viteză mare, diversele puncte ale imaginei nu se văd separat, și, grație persistenței impresiunii retiniene, observatorul are impresia că le vede pe toate deodată.

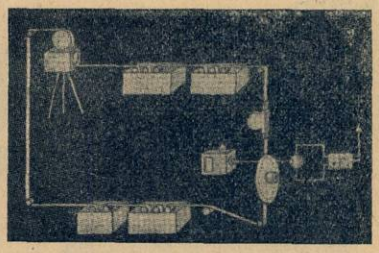


Fig. 13.

SISTEME „MECANICE" ȘI „CATODICE"

In vederea analizei și sintezei imaginilor s'au conceput, în decursul timpului, în afară de discul cu celula fotoelectrică și lampa cu neon, o mulțime de dispozitive: *oglinzi oscilante* (Leblanc, Szczepanik, Mihaly, Belin, Dauvillier, etc.), *discuri cu lentile* (Brillouin, Baird, Jenkins) *roți cu oglinzi* (Weiller, Karolus, Alexanderson), șuruburi sau *helici cu oglinzi* (Okolicsányi), sisteme *cu ecrane luminoase multicelulare* (sistem „Telephone Bell"), *roțile fonice* (Lacour) pentru sincronizare, *celula Kerr*, etc.

Deși de multe ori simple, robuste și relativ ieftine, toate aceste dispozitive mecanice prezintau un mare inconvenient, legat de constituția lor: lipsa de finețe a imaginilor obținute.

Intotdeauna s'a căutat să se mărească numărul liniilor de explorare. Or, în cazul discului Nipkow, cercetătorii s'au aflat în fața unei duble necesități: mărirea diametrului discului și micșorarea suprafeței găurilor. In adevăr, dimensiunile discului fiind prea mari, viteza sa periferică a devenit insuficientă, inerția sa mecanică neputând fi învinsă. Apoi din cauza micșorării suprafeței găurilor, luminarea celulei fotoelectrice devine insuficientă.

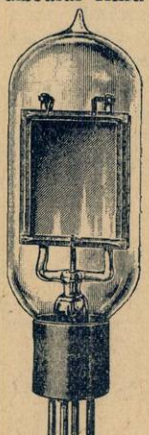


Fig. 14.

Pentru evitarea tuturor acestor inconveniente, *Dieckmann* și *Glage* și un an mai târziu *Boris Rosing*, au utilizat cei dintâi - pentru transmisiunea imaginilor - *oscilografuł catodic.*

Puțin după realizarea *tubului cu raze catodice al lui Braun* (V. nr. 106 al revistei) fizicienii începură să utilizeze acest dispozitiv pentru analiza și reproducerea imaginilor.

Campbell Swinton, Nicolson, Valensi, Dauvillier, Belin, Holweck, Schoultz, Tschernischeff, Clarkson, Barthélemy, De France, Chauvierre, Castellani, Ardene, Zworykin, Farns-

Pe scurt!

2413) Y. R. 5 M. N., Chișinău.
Schema este corectă; va oferi însă o audiție cam slabă: vă sfătuesc să folosiți două etaje de joasă frecvență. Numărul de stațiuni pe care le veți recepționa depinde de calitatea construcției, de valoarea pieselor folosite, în special a bobinei de self — și de însușirile colectorului de unde. In orice caz, optzece emisiuni străine trebue să recepționați. Rezistența R1 care polarizează grătarul de protecție al detectricei trebue luată de 0,5 megohmi. Pentru negativarea finalei folosiți o rezistență calibrată pentru un watt. Intrerupătorul I2 este bine plasat. In ce privește bobina de self, trebue să semnalez neajunsul pe care îl veți remarca la prima mânuire a aparatului: lipsa de selectivitate. Vă sfătuesc să construiți și să adoptați transformatorul de înaltă frecvență al aparatului descris în no. 135 (R. U. 1352). In aparatele germane, se folosește litera T pentru a indica 1000 de ohmi. Astfel o rezistență de 20T înseamnă o rezistență de 20000 ohmi Litera M se folosește de obiceiu pentru megohmi (milioane de ohmi). O rezistență de 2 MO înseamnă de 2 milioane de ohmi. Literile și cifrele găsite pe transformatorul de joasă frecvență și notate în scrisoare nu reprezintă raportul de transformare, ci seria Acelaș lucru în ce privește droselul.

2414) I. M. Student.
Vă sfătuesc să construiți superheterodina cu alimentare universală descrisă în no. 133.

2415) GH. TURCAN, Com. Păltiniș, Câmpulung-Bucovina.
Convertizorul anodic care vă interesează cuprinde un motor alimentat din acumulatorul de 2 volți care antrenează un dinam; acesta din urmă furnizează energia cerută pentru alimentarea aparatului de radio. Costă 3000 lei. Aparatul descris în no. 124 consumă foarte puțin: sub 10 miliamperi. Altfel zis, orice baterie indigenă suportă ușor acest consum și poate dura luni întregi. Aparatul descris în no. 132 oferă o audiție mult mai slabă; vă sfătuesc să optați pentru acela descris în no. 134. Nu vă sfătuesc să luați o scală cu posturile scrise. Reglajul unui astfel de aparat — astfel încât o anumită emi-

TELEVIZIUNE PENTRU TOȚI

(Continuare din pag. precedentă)

worth, sunt nume consacrate în technica televiziunii „catodice".

Dintre sistemele mecanice astăzi nu se mai utilizează decât doar discul Nipkow și acesta mai mult la emisie. Totuși, am insistat în prezentul articol asupra lui, întrucât permite o mai ușoară înțelegere a fenomenelor de analiză și sinteză a imaginilor. Desigur, nu vom lăsa în drum pe acei cari vor să „știe multe", și, într'un viitor articol, vom studia pe larg diferitele capitole ale televiziunii. Vom arăta astfel ce sunt „iconoscopul", „telepantoscop"-ul, „dissector"-ul și toți ceilalți minunați factori ai *televiziunii catodice*, deja familiari amatorilor din străinătate.

Și acum, înainte de a încheia, un mic...

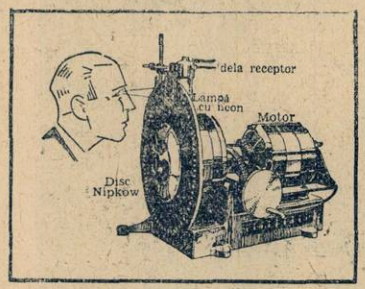


Fig. 15.

„TELEVIZIO — A. B. C."

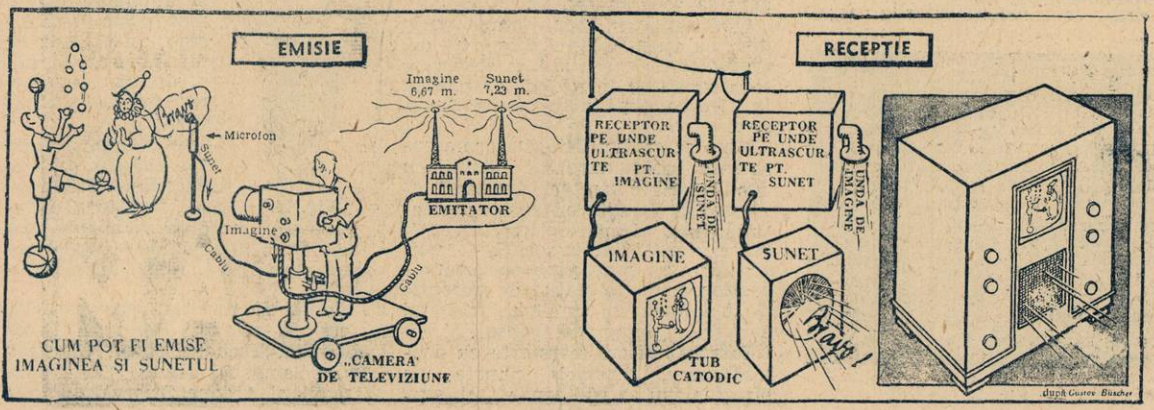
Vă închipuiți cred — deși n'am menționat până aici acest lucru—că atunci când se face o transmisiune de televiziune, concomitent cu emisiunea scenelor se emit și sunetele — muzica sau, eventual, cuvintele interpreților.

In practică, lucrurile se întâmplă așa cum indică *plastic* figura din jurul acestei pagini — care reprezintă transmiterea și recepția prin televiziune a unui „număr" de circ.

Sunetele sunt înregistrate de un microfon iar imaginile de o „cameră" de televiziune — un dispozitiv de analiză și de traducere a punctelor luminoase în curenți electrici corespunzători. Impulsiunile de sunete și imagini sunt conduse apoi separat, prin cabluri speciale — până la postul de emisiune. Aici— după ce impulsiunile au fost supuse la diverse operații — amplificare și modulare — sunt emise, prin antene separate și pe lungimi de undă diferite: spre exemplu, impulsiunile imaginilor, pe o undă de 6,67 m., iar sunetele, pe 7,23 m.

La recepție, atât pentru imagini, cât și pentru sunete, există câte un receptor distinct. Impulsiunile de imagini sunt conduse într'un *tub cu raze catodice* pe ecranul căruia apar imaginile așa cum au impresionat analizorul la emisie. Impulsiunile de sunete sunt duse, din aparatul de recepție — după ce au fost în prealabil, amplificate în înaltă frecvență, detectate și amplificate în joasă frecvență — într'un difuzor care le transformă în sunete, corespunzătoare celor produse la emisie. In practică, la recepție, cele două receptoare, pentru imagini și sunete, sunt montate într'o cutie comună.

V. I. BALȚATU



siune să fie recepționată în punctul corespunzător al cadranului — este destul de delicat și nu tocmai accesibil amatorului lipsit de anumite aparate indispensabile pentru desăvârșirea operației. Dealtfel, fiind vorba de un aparat fără amplificare de înaltă frecvență, numărul posturilor recepționate nu este prea mare încât identificarea posturilor nu întâmpină dificultăți — chiar în lipsa unei scale cu posturile notate.

2416) M. I. TEODORU, Tg.-Ocna. In principiu, puteți transforma aparatul de baterii, într'unul de priză — numai că operația nu se reduce la adausul unui transformator, cum vi s'a spus: este necesară o transformare radicală. In primul rând, trebue să schimbați lămpile folosite în momentul de față, cu altele încălzite prin curent alternativ. In practică, transformarea aparatelor de baterii în altele de priză nu este totdeauna recomandabilă. Așa de pildă când este vorba de un aparat vechi cu piese fără rost într'un aparat de priză modern — este păcat să-l mai desfăcă cineva. Dacă acesta este cazul dv., sau nu — n'aș putea spune fără să văd aparatul pe care-l folosiți. In orice caz, înainte de a porni să transformați aparatul, arătați-l unui tehnician priceput și, mai ales, cinstit — unui tehnician care nu caută cu orice preț să-și facă de lucru. Puteți adopta un vorbitor modern magneto-dinamic. Nu pot să precizez cât costă materialul și transformarea aparatului, fără să văd receptorul pe care-l folosiți.

2417) C. C. PASCU, Ploești. Dacă aveți la îndemână o rețea de curent alternativ, este cu totul nerațional să construiți un redresor — și încă pentru un aparat cu o lampă bigrilă. Construiți un aparat de rețea cu 2+1 lămpi. Prețul acestui aparat este firește ceva mai mare decât acel al redresorului însă veți scăpa de grija acumulatorului pentru filamentul bigrilei și veți avea la îndemână un aparat cu un randament incomparabil superior aceluia folosit astăzi. Vă sfătuesc să construiți aparatul descris în no. 137 al revistei.

2418) NICOLAE PERNEA, Brașov. Trebue să cumpărați antena; este preferabil să vă adresați reprezentantului din Capitală al automobilului. N'am înțeles bine dacă folosiți o mașină închisă, sau una decapotabilă. In primul caz, vă recomand o antenă plasată în acoperișul caroseriei. Așezarea antenei reclamă cunoștințe și rutină: se cere o izolare îngrijită, și în același timp să fie scoasă de sub influența câmpului perturbator al bujiilor. Iată pentru ce v'am sfătuit să vă adresați unor oameni specializați.

2419) GEORGE NEDELCU, Craiova. Aparatul care vă interesează — inclusiv accesoriile — costă în jurul lui 6.000 lei, — după calitatea materialului folosit. Adresa d-lui ing. Popescu Mălăiești este: Str. C. Davila, București 6.

2420) VASILESCU MIHAIL, Ploești. Există mai multe artificii indicate pentru a atenua reacția — presupunând că ați folosit transformatorul de înaltă frecvență din comerț de care nu vă puteți atinge, pentru a-i reduce numărul de spire la bobina de reacție. Astfel, puteți reduce numărul de spire la bobina de șoc, sau diminua tensiunea anodică a detectricei. Ambele mijloace conduc la același rezultat: diminuarea reacției. Dacă totuși nu reușiți să obțineți o reacție acceptabilă, legați un condensator mic (10—50 cm.) între placa detectricei și massă. Acest condensator îl puteți confecționa singur răsucind două sârme izolate.

Pe scurt!

Dacă nu ați mai umblat cu transformatori de rețea — dacă nu aveți o bună rutină radiofonică — vă sfătuesc să vă adresați unui tehnician priceput pentru identificarea bornelor transformatorului de rețea. De obiceiu transformatorii de rețea au borne pentru 110 și 220 volți. Dacă excepțional acela pe care-l aveți nu îndeplinește această condiție, trebue să-i rebobinați înfășurarea primară, în vederea unei alimentări din rețeaua de 220 volți. Fără să văd aparatul pe care l-ați construit, nu pot spune dece nu lucrează satisfăcător. Nu pot formula decât bănuieli: aveți o piesă defectă sau o greșală de realizare. Dacă nu reușiți să-l puneți la punct cu ajutorul vreunui specialist din apropiere, trimiteți-l la laboratorul revistei printr'un comisionar. Arătați acumulatorul unui specialist: dacă toate elementele sale ar fi în regulă — cum spuneți dv. în scrisoare — ar trebui să lucreze normal. Presupun că încărcarea este efectuată corect — presupun că nu faceți să treacă prin acumulator un curent mai mare decât acela prescris de fabricant. Vă sfătuesc să nu încărcați acumulatorul cu un curent mai mare de 2 amperi.

ING. I. C. FLOREA

Posturile europene de radio, clasificate pe ţări

Staţiunea	Metri	kW	kHz
ROMÂNIA			
Radio România	1875	150	160
Bucureşti	364,5	12	823
Algeria			
Alger	319	12	941
Anglia			
London-Regional	342	70	877
Aberdeen	233	1	1285
Bournemouth	203	1	1474
Burghead	391	60	767
Midl.-Reg.	296	70	1013
Newcastel	267	1	1122
North Irland Reg.	307	100	977
North-Reg.	449	70	668
Plymouth	203	0,3	1474
Scottish-Reg.	391	70	767
West-Reg.	373	70	804
Droitwich	1500	150	200
London-Nat.	261	20	1149
North-Nat.	261	20	1149
Scottish-Nat.	286	50	1050
West-Nat.	261	20	1149
Austria			
Viena	507	120	592
Graz	339	7,5	886
Innsbruck	578	1	519
Klagenfurt	232	5	1294
Linz	339	15	886
Salzburg	223	2	1348
Vorarlberg	232	5	1294
Viena Versuch	1250	0,5	240
Bulgaria			
Sofia	353	1	850
Varna	235	2	1276
Stara Zagora	214	2	1402
Belgia			
Brüssel I	484	15	620
Brüssel II	322	15	932
Antwerpen	205	0,1	1465
Binche	202	0 1	1487
Chatelineau	201	0.1	1492
Courtrai	205	0,1	1465
Gleichwelle	200	0,1	1500
Vallonia	201	0.1	1492
Cehoslovacia			
Praga	470	120	638
Bansca Bystrica	765	30	392
Brno	325	32	922
Kosice	259	10	1158
Maravsca-Ostrava	269	11,2	1113
Praga II	249	5	1204
Pressburg	299	13,5	1004
Danemarca			
Kopenhaga	255	10	1176
Kalundborg	1250	75	240
Elveţia			
Beromünster	540	100	556
Basel	218	0.5	1375
Berna	218	0,5	1375
Sottens	443	100	677
Genf	748	1,3	401
Monte Ceneri	257	15	1167
Estonia			
Reval	410	20	731
Tartu	275	0,5	522
Egipt			
Cairo	484	20	620
Alexandria	267	0,25	1122
Alexandria II	210	0,5	1429
Cairo II	223	0.5	1348
Franţa			
Paris	1648	80	182
Bordeaux	279	30	1077
Montpellier	224	5	1339
Nissa	253	60	1185
Paris P. T. T.	432	120	695
Marsilia	400	90	749
Grenoble	515	15	583
Paris Turnul Eiffel	206	20	1456
Lyon	463	100	648
Strassburg	349	100	859
Rennes	289	120	1040
Lille	247	60	1213
Toulouse Pyr.	387	120	776
Limoges	335	60	895
Paris Poste Parisien	313	60	959
Toulouse	329	60	913
Agen	361	0,5	832
Bordeaux Sud E t	310	30	968
Radio Côte d'Azur	235	27	1276
Lyon	215	25	1393
I'le de France	220	0,7	1366
Radio Cité	281	10	1068
Radio Normandie	269	10	1113
Rueil Malmaison (Beziers)	306	0,4	979
Finlanda			
Helsingfors	335	10	895
Jakobstad	200	0,25	1500
Lahti	1807	150	166
Oulu	696	1,2	431
Pori	400	1	749
Sortavala	400	0,25	749
Tampere	223	1,5	1348
Turku	210	0.5	1429
Wiborg	569	13,2	527
Germania			
Berlin	357	100	841
Breslau	316	100	950
Gleiwitz	244	5	1231
Frankfurt	251	25	1195
Freiburg	251	5	1195
Kassel	251	1,5	1195
Koblenz	251	2,5	1195
Trier	251	2	1195
Hamburg	332	100	904
Bremen	226	1,5	1330
Flensburg	226	0,5	1330
Hannover	226	1,5	1330
Magdeburg	226	0,5	1330
Stettin	226	1,5	1330
Königsberg	291	100	1031
Königsberg II	223	2	1348
Danzig	230	0,5	1303
Deutschlandsender	1571	60	191
Köln	456	100	658
Leipzig	382	120	785
Dresda	233	0,25	1285
München	405	100	740
Nürnberg	237	2	1267
Saarbrücken	240	17	1249
Kaiserslautern	210	1,5	1429
Stuttgart	523	100	574
Italia			
Roma	421	50	713
Bari	283	20	1059
Bari II	221	2	1357
Bologna	245	50	1222
Milano II	221	4	1357
Neapole	272	1,5	1104
Torino II	221	0,2	1357
Milano I	369	70	814
Bozen	560	20	536
Florenţa	492	20	610
Genua	304	10	986
Roma II	238	1	1258
Trieste	263	10	1140
Torino I	263	7	1140
Palermo	531	3	565
Irlanda			
Athlone	531	100	565
Cork	242	1	1246
Dublin	223	0.5	1348
Jugoslavia			
Agram	276	0,75	1086
Belgrad	437	2,5	686
Laibach	569	5	527
Letonia			
Riga	238	10	1258
Kuldiga	272	50	1104
Liepaja	173	0,1	1737
Madona	515	50	58
Norvegia			
Oslo	1154	60	260
Aalesund	186	10	253
Bergen	353	1	850
Bodö	437	0,5	686
Finnmark	865	10	347
Fredrikstad	387	1	776
Hamar	578	0,7	519
Kristiansand	235	0,5	1276
Porsgrund	353	1	850
Rjukan	233	0,15	1348
Stavanger	235	0,5	1276
Tröndelag	477	20	629
Trömsö	1064	10	282
Olanda			
Hilversum I	1875	50	160
Hilversum II	301	20	995
Koortwijk	1875	100	160
Polonia			
Varşovia	1339	120	224
Kattowitz	396	12	758
Krakovia	293	1,7	1022
Lemberg	377	50	795
Lodz	224	2	1339
Posen	346	16	868
Thorn	304	24	986
Varşovia II	217	2	1384
Vilna	560	50	536
Suedia			
Stockholm	426	55	704
Boden	765	10	392
Falun	276	2	1087
Götenburg	319	10	941
Hörby	265	10	1131
Karlskrona	196	0,2	1530
Karlstad	229	0,25	1312
Malmö	229	2,5	1312
Motala	1389	150	216
Norköping	229	0,25	1312
Östersund	726	10	412
Sundsvall	499	10	601
Trollhättan	229	0,25	1312
Ungaria			
Budapesta	549	120	546
Budapesta II	834	20	359
Magyarovar	227	1,25	1321
Miskolc	209	1,25	1438
Nyiregyhaza	267	6,2	1122
Pecs	205	1,25	1 65

Tipografia ziarului „UNIVERSUL" Strada Brezoianu No. 23—25. — Bucureşti-România
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

RADIO UNIVERSU

141
26 IUNIE
1937

BIBLIOTECA CENTRALĂ

D^na ANTOINETTE TRANDAFIRESCU-EREMIE cântă la 1 Iulie la Radio-Bucu

LEI 5

O CARTE NOUA

Am primit la redacție ultima lucrare a d-lui prof. Longinescu intitulată „Știință și Credință. Cartea m'a dus cu mintea cu mulți ani în urmă și m'a făcut să retrăesc emoția pe care am încercat-o atunci când — student proaspăt intrat în Universitate — mi-am făcut loc pentru prima oară în amfiteatrul hărăzit lecțiunilor de chimie. Ca să fiu exact, ar trebui să adaog că mi-am găsit un loc anevoie, în amfiteatrul tixit până la refuz de studenții anului I — obligați să frequenteze cursul de chimie — însă și de studenți mai vechi, cari terminase de mult acest curs.

Condamnat la nemișcare — proptit între coatele pe care vecinii de bancă mi le înfipsese în coaste — în așteptarea începerii cursului, căutam să-mi explic o prezență atât de numeroasă. Înțelegeam să se înghesue în amfiteatru colegii mei aduși la cerințele unei condici de prezență greu de păcălit. Nu găseam însă nicio noimă — în mintea mea robită de apucături școlărești — pentru participarea benevolă a studenților mai vechi, pentru a doua oară, la cursul unui profesor despre care tot ce știam era că — răsvrătit împotriva unei soarte nemiloase și neînțelese, care îi luase vederea de mulți ani — continua să-și ție lecțiile la Universitate.

La sfârșitul lecției, nu mi s'a mai părut „fără noimă" prezența repetată, voluntară, a studenților mai vechi. Pe lângă și mai presus de o pregătire desăvârșită în materia pe care o iubește și o predă la Universitate — d. prof. Longinescu este un mare popularizator: se pricepe de minune să îmbrace chestiuni spinoase, aride, într'o prezentare atrăgătoare care fură pe ascultător pe negândite și îl ține încătușat până la ultimul cuvânt al prelegerii.

D. Prof. LONGINESCU

Darurile excepționale cu care este înzestrat, se regăsesc la fiecare pas, în toate lucrările — multe și utile — pe cari le-a desăvârșit d. Longinescu în orele de răgaz pe cari i le îngădue munca de toate zilele. Arid sau nu, sub peniță măiastră a d-lui Longinescu, orice subiect capătă viață — îl vezi, îl simți. O gluma sănătoasă, o analogie fericit aleasă, o amintire ștearsă frumos de colbul uitării, și, înainte de toate, o limbă neaoș românească, cu sonorități de izvor neîntinat — sunt câteva dintre mijloacele cu care d. Longinescu știe să pătrundă în mintea și inima cititorului.

Despre cartea care mi-a sugerat rândurile de față — Știință și Credință — n'am să scriu prea mult. Mi se pare o aberație ceea ce se face îndeobște în cadrul cronicilor: se ia de ici, de colo, câte un paragraf și se pretinde cititorului să-și facă o idee despre valoarea operei, având la îndemână, ca unic criteriu, fraza sau frazele de cari s'a împiedicat cronicarul. Este ca și cum ai ciopli din fiecare statue câte o bucată și — punând fărâmăturile înaintea cuiva — i-ai cere să se pronunțe asupra lucrărilor unui sculptor.

Schițele strânse în ultima lucrare a d-lui Longinescu nu se pot rezuma — nu cuprind o vorbă de prisos — și nu se pot fărâmița fără să-și piardă nota originală pe care le-a hărăzit-o autorul. Cartea trebue citită — și va fi citită cu aceeași dragoste și cu același folos ca toate cărțile mai vechi ale d-lui Longinescu.

Ing. I. C. FLOREA

VARIETAȚI RADIOFONICE

Radio în Canada

La Horuby, în Canada, au început lucrările pentru ridicarea unui emițător de 50 kilowați. Stațiunea va emite pe unde medii și va fi cea mai puternică din Canada.

Radio-Bagdad, din nou în activitate

Postul de radio din Bagdad, care fusese nevoit să-și întrerupă activitatea din cauza greutăților de programare, a reluat emisiunile pe 391 metri lungime de undă. Emisiunile au loc numai Lunea, Joia și Sâmbăta, între 18.30 și 21.

Fiul lui Marconi

Se anunță că Giulio Marconi, unicul fiu al marchizului Guglielmo Marconi, va lucra câtva timp în uzinele R. C. A. din Statele-Unite, spre a căpăta practica tehnicei radiofonice americane.

Radiofonia abisiniană se reorganizează

Planul colonial de șase ani al Italiei, cuprinde între altele realizarea unui lanț de stații radiofonice în Abisinia.

In acelaș timp se anunță că de-acum înainte, stațiunile de radio din Abisinia vor purta indicativul internațional „I", în locul vechiului „ET".

„Radio—spionul"

La o întrunire recentă a șefilor militari americani, reprezentantul marinei a afirmat că se experimentează în clipa de față, pe bordul vaselor de război americane, un „radio spion", prin care vasele inamice pot fi descoperite și identificate de la mari depărtări în largul mării.

Contra amiralul Harold G. Baven, inginerul-șef al marinei Statelor-Unite, a refuzat să dea amănunte asupra acestei invenții, dar se crede că sistemul trebue să utilizeze unde micro, reflectate de vasele inamice, de la depărtări mari.

In acelaș timp, se anunță că un tânăr ofițer de marină ar fi descoperit un mijloc prin care porțiuni foarte mari din gama undelor scurte să poată fi „îmbâcsite" cu paraziți industriali, astfel ca în timp de război inamicul să nu mai poată comunica în aceste game de unde.

O pedeapsă drastică

Mai mulți radiofoniști din Hamburg au primit condamnări între doi și șase ani închisoare, pentru vina de a fi ascultat emisiunile Moscovei.

RADIO UNIVERSUL

OAMENII-RADIO DIN MORAVSKA-OSTRAVA

— Alte amănunte asupra celui mai curios caz din istoria radiofoniei —

„Chiar dacă este o excrocherie, excrocheria aceasta este o minune!".

Acestea sunt concluziile la care s'au oprit toți radiotehnicienii și fizicienii care au examinat în ultimele săptămâni „oameni-radio" din Moravska—Ostrava, despre care am vorbit și noi în „Radio-Universul" de săptămâna trecută. Cazul celor doi muncitori cehoslovaci care au puterea misterioasă de a face să se audă, la rând, zece posturi de radio

După exercițiile de respirație, vârful degetului aprinde o lampă cu neon

prin simpla atingere a degetelor lor pe bornele unui vorbitor, continue să pasioneze lumea radiofonică de pretutindeni. Cazul este unic în istoria radiofoniei. Cercetările cele mai amănunțite n'au putut descoperi nici-o fraudă și, mai mult, aparatele electrice de măsură au înregistrat în adevăr existența unor puternici curenți electrici în corpurile lui Vltavsky și Sykora.

Moravska—Ostrava, marele oraș industrial, este astăzi locul de pelerinaj al tuturor gazetarilor și radiofoniților care vor să vadă minunea.

Iată cum povestește un ziarist cele ce a văzut cu ochii săi, în cursul experiențelor celor doi „oameni-radio":

„Intrăm într'o cameră, în pivniță, camera în care își fac experiențele cei doi. Podeaua este de beton, pereții sunt de zid, fără trepte. Două lămpi electrice luminează încăperea.

In cameră se găsește o masă cu diferite vorbitoare de radio, toate fiind aparate simple, desfăcute ca să li se vadă membrana, o sofa veche și patru scaune. Nici mobilele, nici altceva din cameră n'ar putea servi ca ascunzătoare pentru un aparat sau un dispozitiv care să înșele pe spectatori. In sfârșit, apar cei doi „oameni-radio'. Vltavsky, cel mai bătrân, monteur într'o uzină, are o față bolnăvicioasă, obosită, Sykora, deși mai tânăr, are și el un aer suferind, o față albă, ochii fără strălucire. Nu e puțin lucru să stai opt ore pe zi lângă aparatul de sudură autogenă.

O scurtă prezentare, câteva fraze fără importanță și apoi amândoi iau loc pe scaun și încep exercițiile de respirație, prin care „își încarcă organismul cu electricitate". Inspirații adânci, care încordează mușchii, urmate de expirații încete. Exercițiile acestea durează vreo douăzeci de minute. Stau lângă ei și îi observ cu atenție. După vreun sfert de oră, pe fruntea unuia apar picături de sudoare. In sfârșit, unul dintrei ei ia o cască de radio, spre a controla dacă organismul său a început să funcționeze ca aparat de radio. Probabil că nu, încă, de oarece încep noi exerciții de respirație și o nouă încercare cu casca. De astă-dată, au reușit.

Sykora ia de pe masă o lampă

Un tub cu neon ținut de cei doi „radio-oameni" se luminează

Vltavsky (mijloc) și Sykora (dreapta) dau o audiție celor doi vizitatori din stânga

Concentrându-se puternic, cu fețele galbene, cu fruntea acoperită de sudoare, cei doi oameni minune fac să se audă în vorbitorul de pe scaun, fără nici-un aparat, numeroase emisiuni, dintre care unele foarte depărtate

cu neon, ține soclul metalic al lămpii între degetul gros și arătător, cu mâna cealaltă atinge pe Vltavsky și acesta atinge cu arătătorul mânei stângi contactul lămpii. De la cea dintâi atingere, lampa se luminează.

Trebue să mărturisesc că toate cele de până acum au făcut prea puțină impresie asupra mea. Lucrurile devin însă din ce în ce mai interesante. In cameră e liniște completă, astfel că se poate auzi cel mai slab zgomot. Observ cu atenție mâinile celor doi oameni. Pot spune în deplină siguranță că în tot timpul experiențelor n'au atins nici o singură dată vreun contact, vreo mobilă sau măcar zidul. Sykora și Vltavsky își dau mâinile și cu mâinile libere atîng bornele unui vorbitor. Iau vorbitorul în mâini și constat că este un aparat simplu, ca oricare altul și care, în nici un caz, nu va rezolva misterul de oarece profesorii universtari din Praga, care au cercetat fenomenul înaintea mea, au adus cu ei vorbitoarele lor și totuș experiențele au reușit. După câteva minute observ că membrana vorbitorului începe să tremure, iar după alte câteva secunde vibrațiile se fac mai puternice și aud din vorbitor, încet dar foarte clar, emisiunea unui post cehoslovac.

Mai târziu, consultând programul, am văzut că era ora tineretului, emisă de postul Moravska-Ostrava. Audiția încetează în clipa când Vltavsky și Sykora își desfac mâinile. Ea reîncepe când ei își ating din nou mâinile. Când Vltavsky respiră adânc, audiția devine mai puternică. Timp de două minute ,ascultăm programul din Moravska-Ostrava.

„Ce doriți să ascultați acum ?", ne întreabă Vltavsky. Cei doi mă impresionează, îmi fac milă. Au fruntea umedă de sudoare, fețele galbene și ochii afundați. Dar un tovarăș al meu este mai tare și cere să asculte Breslau.

Din nou exerciții de respirație, țin din nou în mâini vorbitorul și deodată aud limpede, o muzică — melodii variate emise de Breslau dar retransmise din Köln. Ceeace este uimitor este frumusețea și plinătatea volumului sonor al muzicii ce răsună din vorbitor. Afară, în clipa ce auzim această muzică, vremea e de furtună, dar audiția este cu totul fără paraziți.

Vltavsky și Sykora stau îndoiți de mijloc, pe scaunele lor. Din când în când respiră adânc și audiția devine imediat mai puternică".

Aci se opresc observațiile personale ale ziaristului german. Trebue să amintim însă și de ex-

Negustorul de piese de radio Franz Kittler

perințele pe care le-a făcut cu cei doi oameni minune negustorul de piese de radio Franz Kittler.

Kittler a reușit să obțină prin „oameni-radio" audiția succesivă a zece posturi de radio, fără nici-un parazit. Vltavsky și Sykora au urmat cu sfințenie lista de emisiuni ce li s'a încredințat și au făcut să se audă, pe rând,

ȘTIRI RADIOFONICE

O femee, într'o importantă slujbă radiofonică

Lumea Nouă permite femeilor să-și aleagă orice carieră. Astfel „Columbia Broadcasting Sistem" a încredințat domnișoarei Elisabeth Ann Tucker direcția departamentului de unde scurte.

Se știe că puternicul emițător W2XE a intrat în serviciu în ziua încoronării Regelui Angliei. El este foarte bine auzit în toată lumea. Domnișoara Tucker va fi însărcinată să-l aprovizioneze cu programe abundente, mai ales pentru radiofoniștii din Europa și America de Sud.

„Apa curge, apa, curge" ...

Un sergent al legiunii străine franceze, de origină cehă, a trimis o scrisoare stației Praga, în care spune: „Intr'o dimineață, după o noapte pe care am petrecut-o de veghe la hotarele deșertului, unde am suferit de sete, și unde nu ne spălasem de 15 zile, am prins din întâmplare stația Praga. Pentru mine a fost o mare plăcere să aud limba mea maternă printre arabi, dar în acelaș timp foarte dureros să aud cântecul de pe la noi: „Apa curge, apa curge...". Cu toată frumusețea acestui cântec, pentru mine a fost un chin: trebuia să ascult, însetat, cum mi se vorbea de apă în deșert... Oamenii mei mi-au cerut să le lămuresc sensul acestor cuvinte dar eu n'am avut curajul să le spun adevărul"....

Sinceritatea savantului

Marele fizician Branly, căruia îi datorăm o bună parte din descoperirile care au dus la desvoltarea radiofoloniei, a manifestat totdeauna un dispreț suveran, chiar ostilitate, față de emisiile sonore. Om de laborator, el căuta liniștea în știință. Dacă a admis să-și instaleze la el două receptoare de radio, în schimb le-a condamnat la tăcere.

Dar Branly este bunic și nepoțelele lui au făcut o minune: l-au convins nu numai să asculte radio, dar să și vorbească în fața microfonului postului parizian.

Sâmbăta trecută, s'a auzit vocea tatălui radiofoniei care a declarat:

— *„Radiofonia difuzează adesea muzică frumoasă. Ascult cu plăcere unele emisii când nepoatele mele deschid aparatul. Dar nu sunt un amator de radio.....".*

OAMENII RADIO DIN MORAVSKA OSTRAVA

In vorbitor, Moravska-Ostrava, Budapesta, Paris, Koenigswusterhausen, etc. Kittler a mai stabilit că recepția este cu treizeci la sută mai puternică atunci când se ține pe fruntea celor doi contactul unei antene. Toate experiențele sale au fost înregistrate pe plăci de gramofon, pentru control.

După cum am mai scris, știința dă din umeri în fața acestui fenomen unic. Este adevărat că pești torpilă produc și ei curent electric. Dar în organismul oamenilor nu s'au descoperit organe producătoare de electricitate, asemeni celor ale peștilor-torpilă. In vara aceasta, cei doi oameni-

Profesorul Iaroslav Schafranek, de la universitatea din Praga, a examinat de aproape cazul din Moravska-Ostrava și n'a putut descoperi nici-o excrocherie

minune vor fi supuși unei noi serii de cercetări. Poate că ele vor aduce deslegarea misterului.

G. M.

Un bun aparat PENTRU VACANȚA

In week-end ca și în vacanța de vară, omul modern nu se poate lipsi de contactul cu lumea marilor orașe. Fie că își petrece o zi pe săptămână la numai câteva zeci de kilometri de oraș, fie că petrece o lună întreagă în munți ori la mare, omul vrea muzică, vrea distracție. Iată dece marile fabrici constructoare de radio au dat o atenție deosebită problemei aparatelor portative. Nu însă toate aparatele realizate îndeplinesc cerințele amatorului de radio exigent.

Iată însă că sezonul actual ne aduce o realizare ale cărei calități nu trebuesc trecute cu vederea. E

Aparatul de voiaj „Radione"

vorba de aparatul-valiză „Radione".

Valiza conține un aparat super cu patru lămpi roșii, din seria pentru automobil. Aparatul acesta poate fi folosit atât în automobil, cât și într'o excursie pedestră, în barcă ,ori chiar acasă. El poate fi alimentat din acumulatorul de 6 sau de 12 volți al automobilului, după cum poate fi alimentat si acasă — din sectorul de curent alternativ.

Aparatul e prevăzut pentru recepția celor trei game de unde și conține și un convertizor care poate să transforme curentul de 6 volți al acumulatorului, în curent necesar alimentării plăcilor lămpilor. El oferă o selectivitate înaintată, are dispozitiv pentru compensarea automată a fadingului și poate să recepționeze o mulțime de posturi — folosind doar o antenă improvizată.

Intregul montajul nu cântărește decât câteva kilograme și e concentrat într'o valiză elegantă, care cuprinde și un excelent vorbitor electrodinamic — așa cum indică fotografia alăturată.

Pentru cei ce doresc ca în vacanță să fie însoțiți de un bun aparat de recepție radiofonică, achiziționarea unui aparat-valiză de talia celui prezentat mai sus, rezolvă în cel mai fericit mod problema.

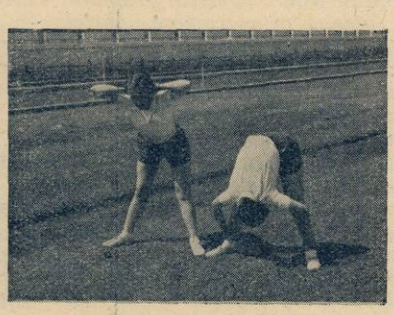
GIMNASTICA LA RADIO

SUB CONDUCEREA OFICIULUI NAȚIONAL DE EDUCAȚIE FIZICA

PROGRAM No. 63

1. Mișcare pentru brațe

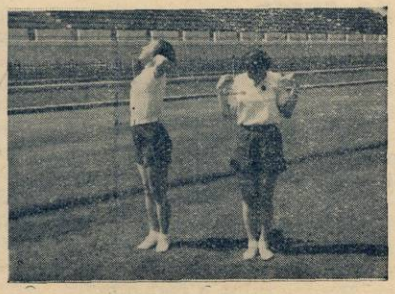
2. Mișcare pentru picioare



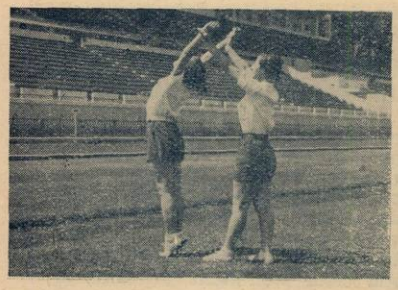
3. Mișcare pentru suplețea trunchiului

4. Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului

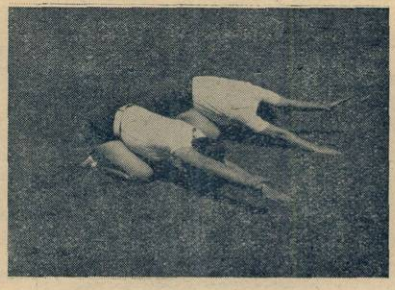
5. Săritura



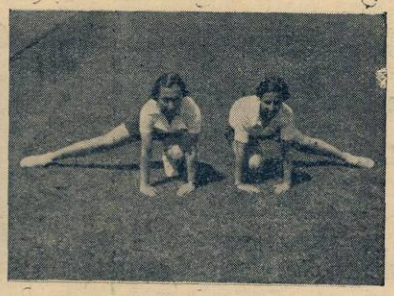
6. Mișcare de respirație



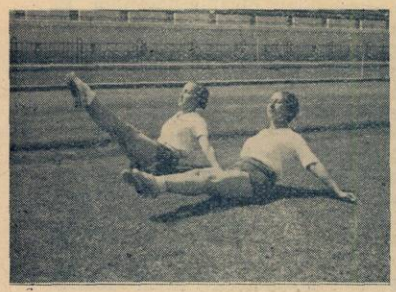
7. Mișcare pentru îndreptarea spatelui



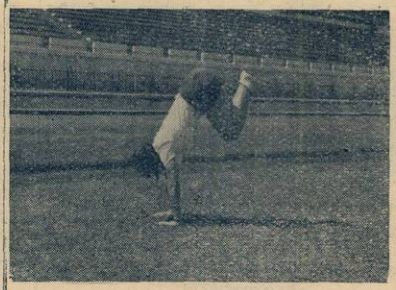
8. Mișcare pentru spate, umeri și ceafă



9. Mișcare pentru mărirea mobilității articulare a picioarelor



10. Mișcare pentru înlăturarea grăsimii depe abdomen



11. Săritura epurelui

12. Mișcare liniștitoare

ELENA DEM. POPESCU
Prof. Asist. I. S. E. T.

FOTO REPORTAJ

TURUL FRANȚEI LA MICROFON

Sus : *Un automobil de radio-reportaj, în creerul munților, așteptând trecerea caravanei cicliștilor.*
Dreapta : *Intre microfon și o sticlă de apă, ce putea alege ciclistul ?*
Jos : *Radio-reporterul în fața aparatelor sale*

1) Ca în fiecare an, în această epocă, celebra competițiune ciclistă „Turul Franței", se bucură de atenția publicului și a radiofoniei.

Indată ce microfonul a eșit din studio și a făcut cei dintâi pași în aer liber, pionierii francezi ai radio-reportajului nu s'au sfiit să încerce retransmiteri ale fazelor principale din „Turul Franței". Din an în an, aceste radio-reportaje au fost tot mai apreciate de ascultători. Anul acesta, patru automobile de radio-reportaj, adevărat studiouri pe roate, vor urmări pe concurenți și vor transmite reportaje ale așilor microfonului.

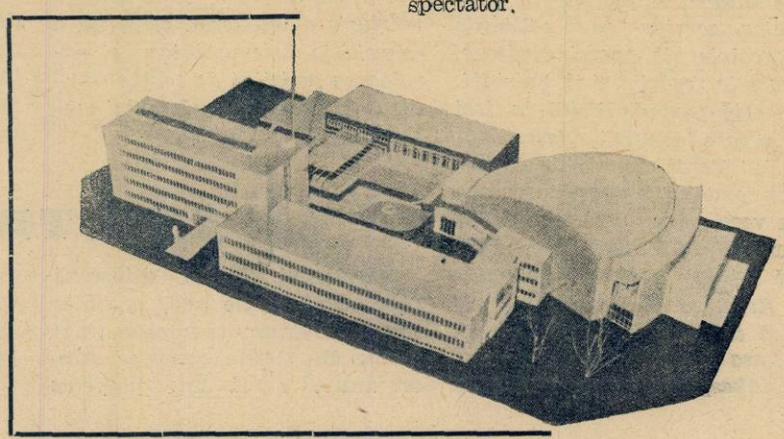
La noi, aceste radio-reportaje ale „Turului Franței" pot fi auzite și pe unda lui Radio-Luxemburg, mai ferită de paraziți în cursul verii.

2) In altă parte a revistei semnalăm ideea ingenioasă a unui constructor american care a completat frigoriferele sale printr'un aparat de radio, spre a oferi gospodinelor o distracție în orele când sunt ocupate în bucătărie.

Fotografia noastră arată că realizarea radio-frigoriferului este cât se poate de fericită și trebue să-i prevedem un foarte mare succes.

3) Radiofonia daneză va avea în curând o „casă" a sa. Macheta de jos arată care va fi aspectul acestei clădiri, menită să concentreze între zidurile sale tot ce are legătură cu radiofonia.

Sala semi-circulară, din dreapta, va fi marele studio de concerte, în care va fi admis și public spectator.



MUZICA SĂPTĂMÂNII

LA BUCUREŞTI

Câteva manifestări interesante de muzică de cameră şi instrumentală însemnează, dealungul monotoniei peisagiului muzical al săptămânii, popasuri substanţiale şi îmbietoare.

Cunoscuta formaţiune de cameră „Mützner" va prezenta Joi (1 Iulie) în prim(audiţie, un cvartet *ni sol minor de d. Theodor Blumer, iar Duminică seară (4 Iulie), d. Walter Schultz din Ankara, va fi solistul concertului pentru faut şi orchestră în* sol major *de Mozart.*

O frumoasă auditie muzicală, făgăduitoare de subtile satisfacţii estetice, va fi aceea pe care o vom asculta în seara de Luni, când d-nele Lucreţia Popovici Pretorian (pian) şi Nina Alexandrescu (vioară) vor interpreta sonatele în si minor *de Mozart şi în* la minor *de Schumann.*

In seara următoare, recitalul de pian al d-nei Lisette Gherman, înscrie compoziţii de Brahms, Strauss, Sauer, etc. Despre transmisiunea de Vineri, a comediei lirice Falstoff *de Verdi, ne vom lua îngăduinţa să vorbim pe îndelete şi mai pe larg, convinşi fiind că niciun prieş nu e de prisos, ca să stăruim asupra unei opere muzicale ca aceea verdiană, a cărei inspiratie viguroasă şi putere de sugestie artistică au rămas neslăbite, cu toată trecerea timpului. Opera acestui compozitor e poate, cea mai reprezentativă pentru geniul muzical al poporului italian. O inspiraţie sinceră şi spontană şi deaceea comunicativă, un realism al expresiei care nu ocoleşte izbucnirea directă, uneori brutală chiar a pasiunilor, un admirabil simţ al înlănţuirii dramatice a conflictelor, acestea sunt calităţile remarcabile ale operei verdiene, pe care le regăsim şi în* Falstaff.

Această comedie lirică în trei acte şi şase tabouri i-a fost inspirată lui Verdi, de celebrul personaj comic care apare în cumetrele vesele dela Windsor *şi în* Henric IV *de Shakespeare. Falstaff e tipul beţivanului lăudăros, flecar şi laş, în care se remarcă toate turpitudinile şi viţiile, aşa cum a fost mortalizat de Shakespeare, diferit însă de personagiul istoric care a purtat acest nume, faimos căpitan englez din timpul războiului de o sută de ani. Acesta s'a distins în lupta dela Azincourt, în 1415 şi mai cu seamă într'o vestită bătălie din preajma Orléans-ului, cunoscută sub numele de „ziua harengilor". A fost pe rând, guvernator al Bastiliei, senesal şi apoi regent al Noramandiei, guvernator al provinciei Anjou, etc.*

Din isprăvile burleşti ale personagiului shakespearean, compozitorul Arrigo Boito a alcătuit libretul pe care e scrisă muzica lui Verdi.

Deosebit de aceasta, Falstaff a mai inspirat alte trei opere care-i poartă numele: una de Salieri, reprezintată la Viena, la sfârsitul vcacului trecut, alta de englezul William Balfe, jucată la Londra, în 1838 şi a treia, opera comică într'un act, cu muzica scrisă de compozitorul francez Adolphe Adam, la 1858.

Comedia lirică a lui Verdi a văzut lumina rampei teatrului Scala, la 9 Februarie 1893, nu însă fără a fi întâmpinat oarecari dificultăţi, din cauza anumitor conditiuni sau constrângeri din partea conducerii teatrului şi pe cari constiinta artistică a compozitorului nu le putea primi : „Dacă ar trebui să aleg între primirea acestor conditiuni sau arderea partiturei, pe legea mea, aş prefera — scria Verdi unui prieten — să pregătesc eu însumi rugul în care să-l culc pe Falstaff al meu, cu burtă cu tot". Din fericire pentru mulţimea nesfârsiită a admiratorilor acestei capodopere, burduhănosul cavaler a scăpat de supliciul focului.

S'ar părea totuş, după propria mărturie a lui Verdi, că el nu o aprecia la însemnătatea şi valoarea artistică de care s'a bucurat în preţuirea publicului meloman.

Intr'o scrisoare adresată lui Giulio Ricordi, editorul celor mai multe din operele sale, Verdi îi spunea acestuia: „Când am compus „Falstaff" nu m'am gândit la teatru nici la cântăreţi.

Am creat opera aceasta pentru plăcerea-mi proprie, am compus-o doar pentru mine..." E cu putinţă totuş, ca sub această aparentă cochetărie de artist răsfăţat, sub mărturisirea abia schiţată, de a nu se fi gândit la o reprezentaţie pe scenă de teatru a lui „Falstaff", să se ascundă o convingere serioasă şi statornică a compozitorului. Mai bine decât oricine altul, Verdi cunoştea condiţiile pe care le impune teatrul şi mentalitatea publicului şi mai ştia că de o jumătate de veac, prea puţine opere comice, în Italia, s'au putut menţine pe scenă, alături de Bărbierul din Sevilla *de Rossini.*

Drumul pe care trebuia să-l apuce el, ca să-şi câştige simpatia publicului, era altul decât acela pe care merseseră înaintea lui, Rossini şi Donizetti. Aceştia doi se pricepeau de minune să stârnească verva publicului, să deslănţuie nesfârşite hohote de râs spontan şi generos.

Falstaff *nu oferă astfel de prilejuri, lipsindu-i scenele de farsă bufonă sau acelea exuberante de vervă, care provoacă râsul Cuprinde însă din belşug, scene pline de graţie spirituală, în care lirismul poetic alternează şi se îmbină armonios cu umorul şi uneori chiar cu satira. Numeroase sunt paginile de o fantezie fabuloasă şi într'aripată, ca de pildă, mascarada nocturnă din parcul dela Windsor — care fac din* Falstaff *o operă unică în acest gen. Originalitatea ei e atât de categorică încât niciun model nu i se poate găsi, astfel că locul pe care-l ocupă în istoria muzicii dramatice nu-l împarte cu nicio altă operă.*

ÎN STRĂINĂTATE

Microfonul Vienei difuzează Luni seară (orele 8.20) un interesant program cuprinzând fragmente din „opere germane rareori auzite" adică din: *Iphigenie in Aulis* şi *Euryanthe* de Weber, Undine *de Lortzing,* Bărbierul din Bagdad *de Peter Cornelius, etc.*

M. N.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Colonial

I
9—12 25.23 m
II
12.55—18 19.68 m.
III
18.15—22 25.23 m.
IV
1.15—8 25.6 m.

DUMINICA, 20 IUNIE

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Din Paris. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Dare de seamă. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Concert. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Luni

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12.45. Dare de seamă. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.10. Cronică. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert de muzică ușoară. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Bursa. ■ 23.15. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Marți

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică muzicală. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Emisie teatrală. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Cronică. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 22.30. Bursa. ■ 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză.

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Miercuri

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 13.45. Reportaj. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert variat. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. în froncez . ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Bursa. 23.45. Inf. în portugheză.

IV

0.15. Plăci. ■ 1.15. Inf. în franceză. ■ 1.40. Inf. în spaniolă. ■ 1.50. Inf. în portugheză.

V

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5.30. Inf. în engleză. ■ 5.45. Plăci. ■ 6.45. Inf. în germană.

Joi

I

10. Plăci. ■ 10.15. Inf. în în franceză. ■ 10.40. Inf. în engleză. ■ 10.50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12.45. Reportaj. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Concert. ■ 12.45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14.30. Inf. în franceză. ■ 15. Cronică. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Concert de muzică de cameră. ■ 16.55. Bursa.

III

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Radiojurnal. ■ 19.50. Recitări. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.30 Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în engleză. ■ 21.20. Inf. în italiană. ■ 21.30. Re-

No. 141
Sâmbătă 26 Iunie 1937
„RADIO-UNIVERSUL"
Publicație radiofonică săptămânală
Redacția și Administrația Publicitatea în București
Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-3o-1o
Abon.: 1 an 22o lei - 6 luni 12o lei

SPECTACOLELE SAPTAMANII

— CINEMATOGRAFE —

ARO : „Călătorie de nuntă cu 50% reducere".
TRIANON : „Valsul rozelor" cu Paul Hörbiger.
CARLTON : „Dragoste în culise" cu Alice Faye și Adolphe Menjou.
VOX : „Intimități conjugale" și „Ramona".
CORSO : „Caterina" și „Lupii între ei".
FORUM : „Bastardul" și Succesele aviatorului Papană.
OMNIA : „Diavolul alb" și „Reportaj senzațional".
CITY : „Marșul de noapte" și „O căsnicie modernă".
FRANKLIN : „Ultima romanță" și „Cascada dragostei".
DOAMNEI : „Echipajul" și „Malec răpit de gangsteri".
TOMIS : „Prizoniera din junglă" și „Prater".
MILANO : „Dama cu camelii" și „Umbra care ucide".
RAHOVA : „Drumul durerii" și Festivitățile încoronării regelui Angliei.
PACHE : „Orașul păcatelor" și „In slujba datoriei".
FLORIDA : „Avantgarda eroilor" și Pat și Patachon în „Circul Saran".
EDISON : „Frica", „Mesajul secret" și trupă de reviste.
MODEL : „Omul din două lumi" și „Inghiarele canibalilor".
MARCONI : „Crima d-rului Sartorius" și „Un sărut la licitație".

— TEATRE —

TEATRU COMOEDIA : „Kontușovca-Palace".
ARPA (Colos, grădină) : „Scandal la 3 manuel".

transmitere. ■ 23,30. Bursa. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Plăci. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 1,50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.

V

4. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5,30. Inf. în engleză. ■ 4,45. Plăci. ■ 6,40. Inf. în germană.

Vineri

I

10. Plăci. ■ 10,15. Inf. în franceză. ■ 10,40. Inf. în engleză. ■ 10,50. Inf. în italiană.

II

12. Concert. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Concert. ■ 14,20. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15,10. Inf. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,30. „Vrabia" operetă de Beydts. ■ 16,55. Bursa.

III

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în arabă. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,20. Radiojurnal. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 21,10. Inf. în engleză. ■ 21,20. Inf. în italiană. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 23,30. Bursa. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 1,50. Inf. în portugheză. ■ 2. Plăci.

Sâmbătă

I

10. Plăci. ■ 10,15. Inf. în franceză. ■ 10,40. Inf. în engleză. ■ 10,50. Inf. în italiană.

II

12. Plăci. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Plăci. ■ 14. Concert. ■ 14,30. Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15,10. Cronică. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,30. Concert vocal.

III

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 21,10. Inf. în engleză. ■ 21,20. Inf. în italiană. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 23,45. Inf. în portugheză.

IV

5. Concert. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5,30. Inf. în engleză. ■ 5,45. Plăci. ■ 1,45. Inf. în germană.

V

0,15. Concert. ■ 1,15. Inf. în franceză. ■ 1,40. Inf. în spaniolă. ■ 1,50. Inf. în portugheză. ■ 2. Conf.

4. Plăci. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 5,30. Inf. în engleză. ■ 5,45. Plăci. ■ 6,45. Inf. în germană.

Devantry-Colonial

Transmisiunea 1
25,53 metri și 31,55 metri.
Transmisiunea 2
13.97 metri și 16.86 metri.
Transmisiunea 3
16.86 m.; 19,82 m. și 25,3 m.
Transmisiunea 4
19.66 m.; 19,76 m. ; 25,53 m.
Transimisiunea 5
19.60 m.; 25,53 m. și 31,32 m.
Transmisiunea 6
25,53 metri și 31,32 metri.

Duminică, 27 Iunie

T1) 6,30. Concert de orchestră. ■ 7,06. Serviciul religios. ■ 7,55. Inf. Sport ■ 8,15. Conf. ■ 8,25. Sport.

T2) 12,45. Recital de canto. ■ 13. Reportaj. ■ 13,30. Conf. ■ 13,40. Concert de orchestră. ■ 14,30. Scurt serviciu religios. ■ 14,45. Recital de pian. ■ 15. Inf. Sport. ■ 15,20. Program ce se va anunța. ■ 15,40. Plăci.

T3) 16,15. Program variat. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Recital de pian. ■ 17,20. Serviciul religios. ■ 18,10. Inf., Sport. ■ 18,30. Conf. ■ 18,40. Muzică variată.

T4) 19,20. Recital de orgă. ■ 19,40. Program ce se va anunța. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,20. Concert de muzică militară. ■ 21,50. Plăci. ■ 21,55. Serviciul divin. ■ 21,45. Concert vocal. ■ 22,15. Program variat. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,20. Concert vocal. ■ 23,45. Muzică ușoară. ■ 0,45. Concert de muzică religioasă.

T5) 1,20. Plăci. ■ 1,30. Concert Mozart. ■ 2. Serviciul religios. ■ 2,15. Muzică variată. ■ 2,50. Program ce se va anunța. ■ 3,10. Inf. Sport.

Luni

T1) 6,30. Conf. ■ 6,45. Orchestra B. B. C. ■ 7,35. Program ce se va anunța. ■ 7,55. Inf. ■ 8,05. Alfabetul muzical.

T2) 12,45. Revistă radiofonică. ■ 13,15. Concert de orchestră. ■ 13,45. Afaceri imperiale. ■ 14. Concert. ■ 14,15. Reportaj. ■ 14,30. Recital de orgă. ■ 15 Plăci. ■ 15,20. Inf.

T3) 16,15. Alfabetul muzical. ■ 16,45. Reportaj. ■ 18,15. Inf. ■ 18,35. Concert vocal.

T4) 19,20. Reportaj. ■ 19,35. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Afaceri imperiale. ■ 20,35. Plăci. ■ 20,45. Aventură radiofonică. ■ 21. Revistă muzicală. ■ 21,20. Muzică de dans. ■ 22. Balet imperial. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Reportaj. ■ 0,05. Muzică de dans. ■ 0,30. Plăci.

T5) 1,20. Plăci. ■ 1,30. Varietăți. ■ 2. Afaceri imperiale. ■ 2,15. Concert coral și de orchestră. ■ 3,10. Inf.

T6) 4. Conf. ■ 4,15. Concert vocal. ■ 5,05. Serviciul religios. ■ 5,40. Inf. Sport.

Marți

T1) 6,30. Afaceri imperiale. ■ 6,45. Recital de valsuri. ■ 7. Concert vocal. ■ 7,25. Revistă radiofonică. ■ 7,55. Inf. ■ 8,15. Reportaj.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,20. Plăci. ■ 13,45. Varietăți. ■ 14,15. Reportaj. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,45. Muzică ușoară. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Conf. ■ 16,30. Varietăți. ■ 17. Reportaj. ■ 18,15. Inf. ■ 18,35. Muzică ușoară.

T4) 19,20. Reportaj. ■ 19,35. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Conf. ■ 20,25. Muzică de dans. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 21,30. Orchestra B.B.C. ■ 22,15. Emisie variată. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. 23,20. Reportaj. ■ 23,50. Concert vocal. ■ 0,30. Conf. 0,45. Muzică de dans pe plăci.

T5) 1,20. Melodii scoțiene. ■ 1,30. Alfabetul muzical. ■ 2. Muzică ușoară. ■ 2,20. Recital de pian. ■ 2,40. Varietăți. ■ 3,10. Inf.

T6) 4. Muzică ușoară. ■ 4,45. Program variat. ■ 5,15. Orchestră de dans. ■ 5,40. Inf.

Miercuri

T1) 6,20. Conf. ■ 6,45. Recital de orgă. ■ 7,15. Reportaj. ■ 7,25. Concert vocal. ■ 7,55. Inf. ■ 8,15. Reportaj.

T2) 12,45. Conf. ■ 13. Muzică scoțiană. ■ 13,45. Povestire. ■ 14. Concert variat. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Muzică de dans. ■ 15,20. Inf.

T3) 16. Orchestra B.B.C. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Reportaj. ■ 18,15. Inf. ■ 18,35. Muzică de dans.

T4) 19,20. Reportaj. ■ 19,35. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,20. De ici și colo. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Varietăți. ■ 21,45. Concert de muzică de cameră. ■ 22,25. Inf. ■ 23. Actul trei din „Tristan și Isolda" Operă de Wagner. ■ 0,10. Plăci. ■ 0,20. Povestire. ■ 0,40. Reportaj.

T5) 1,20. Povestire. ■ 1,30. Recital de orgă. ■ 2. Conf. ■ 2,15. Recital de vioară. ■ 2,40. Conf. ■ 3,10. Inf.

T6) 4. Conf. ■ 4,15. Concert de muzică de cameră. ■ 4,40. Program variat. ■ 5,40. Inf.

Joi

T1) 6,30. Conf. ■ 6,45. Reportaj. ■ 7,15. Orchestra B.B.C. ■ 7,55. Inf. ■ 8,15. Reportaj. ■ 8,35. Muzică de dans pe plăci.

T2) 12,45. Recital de orgă. ■ 13,15. Muzică distractivă. ■ 13,20. Varietăți. ■ 14. Recital de sonate Beethoven. ■ 14,40. Conf. ■ 15. Muzică de dans pe plăci. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Conf. ■ 16,30. Reportaj. ■ 18,15. Inf. ■ 18,35. Conf. ■ 18,50. Orchestră de dans.

T4) 19,20. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,30. Varietăți. ■ 21. Program variat. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Recital de canto. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Orchestra B.B.C. ■ 0,35. Reportaj.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,30. Concert de muzică clasică. ■ 2,15. Muzică de dans. ■ 2,55. Conf. ■ 3,10. Inf.

T6) 4. Reportaj. ■ 4,15. Muzică ușoară. ■ 4,45. Conf. ■ 5,05. Recital de canto. ■ 5,40. Inf.

Vineri

T1) 6,30. Muzică de dans. ■ 6,55. Aventură radiofonică. ■ 7,10. Concert Schumann. ■ 7,40. Conf. ■ 7,55. Inf. ■ 8,20. Reportaj.

T2) 12,45. Plăci. ■ 13. Conf. ■ 13,30. Orchestră de dans. ■ 14,15. Concert vocal. ■ 15. Muzică ușoară. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Muzică variată. ■ 16,45. Reportaj. ■ 18,15. Inf. ■ 18,40. Concert de orchestră.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,35. Concert vocal. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Varietăți. ■ 20,55. Plăci. ■ 21. Reportaj. ■ 21,40. Recital de orgă. ■ 22. Program variat. ■ 22,30. Recital de violoncel. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Concert de orchestră. ■ 24. Reportaj. ■ 0,30. Varietăți.

T5) 1,20. Plăci. ■ 1,20. Program variat. ■ 2. Orchestră. B. B. C. ■ 2,50. Muzică de dans. ■ 3,10. Inf.

T6) 4. Varietăți. ■ 4,25. Concert. ■ 4,55. Recital de pian. ■ 5,15. Reportaj. ■ 5,40. Inf.

Sâmbătă

T1) 6,30. Varietăți. ■ 7. Recital de vioară. ■ 7,15. Conf. ■ 7,25. Varietăți. ■ 7,55. Inf.

T2) 12,45. Orchestra B.B.C. ■ 13,45. Aventură radiofonică. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14,20. Conf. ■ 14,30. Ora copiilor. ■ 15. Reportaj. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,15. Reportaj. ■ 18,10. Inf. ■ 18,30. Plăci.

T4) 19,20. Muzică de dans. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Conf. ■ 20,20. Alfabetul muzical. ■ 21. Muzic-Hall. ■ 22. Recital de pian. ■ 22,20. Orchestra B.B.C. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,50. Muzică de dans. ■ 0,10. Varietăți. ■ 0,40. Muzic-Hall.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,30. Concert vocal. ■ 2. Program variat. ■ 2,30. Muzică sincopată. ■ 2,40. Alfabetul muzical. ■ 3,10. Inf.

T6) Reportaj. ■ 4,30. Concert de orchestră. ■ 5,10. Varietăți. ■ 5,40. Inf.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Stație de emisie pe unde scurte „Philips" Olanda-India
Duminică 27 Iunie

13. Program mondial pentru Asia, China, Japonia, Indochina. Phohi program pentru India: 14. Imnul național.

■ 14.05. Conf. ■ 14.20. KRO pentru India Phohi program pentru India: 15.20. Jurnal vorbit. ■ 15.30. Plăci. ■ 15.40. Conf. ■ 16. Imnul național. ■ 20. Program mondial pentru Africa.

Luni

1. Program mondial pentru America Phohi program pentru India: 14. Imnul național. ■ 14.05. Conf. ■ 14.20. Plăci. ■ 14.50. Jurnal vorbit. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Inf. ■ 15.30. Imnul național.

Marți

10.30. Program experimental. Phohi program pentru India: 14. Imnul național. ■ 14.05. Concert. ■ 14.20. Conf. ■ 14.40. Jurnal vorbit. ■ 15. Reportaj. ■ 15.20. Inf. ■ 15.30. Plăci. ■ 16. Imnul național. ■ 19.30. Program experimental.

Miercuri

14. Program experimental.

Joi

1. Program experimental. ■ Phohi program pentru India: 14. Imnul național. ■ 14.05. Conf. ■ 14.20. Varietăți. Conf. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.50. Jurnal ■ 15.20. Inf. ■ 15.20. Imnul național.

Vineri

Phohi program pentru India: 14. Imnul național. ■ 14.05. Plăci. ■ 14.20. Conf. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.50. Jurnalul vorbit. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Inf. ■ 15.30. Imnul național.

Sâmbătă

Phohi program pentru India: 14. Imnul național. ■ 14.05. Ședința clubului Phohi. ■ 14.15. Plăci. ■ 14.40. Jurnal vorbit. ■ 14.50. Plăci. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Conf. ■ 15.30. Muzică ușoară. ■ 16. Imnul național.

ROMA
PRATO - SMERALDO
Emisiunea I 254 m.
Emisiunea II 31,13 m.

Duminică, 27 Iunie

I) 13.45. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Inf.; Concert. ■ 18.20. Inf. ■ 20.20. Programul posturilor italiene.

Luni

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 16. Inf.; Concert de orchestră. ■ 16. Inf., Concert simfonic; Conf. ■ 18.20. Inf. Concert vocal.
II) 19.30. Inf.; Muzică arabă. ■ 20. Inf. în germană. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.45. Inf. în franceză. ■ 21.05. Programul posturilor italiene.

Marți

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Inf.; Conf. ■ 16. Inf. Concert instrumental. ■ 18.20. Inf.; Concert de orgă.
II) 19.30. Inf. Muzică arabă. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Inf. în germană. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.45 Inf. în franceză. ■ 21.05. Programul posturilor italiene.

Miercuri

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Inf. Conf. ■ 16. Inf. Concert instrumental. ■ 18.20. Conf. Sport.
II) 19.30. Inf. Muzică arabă. ■ 20. Inf. în germană. ■ 20.20. Inf. în engleză. ■ 20.44. Inf. în franceză. ■ 21.05. Programul posturilor italiene.

Joi

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15. Jurnal vorbit. ■ 16. Inf. Teatru radiofonic ■ 18.20. Jurnal vorbit; Concert de orchestră.
II) Inf. Muzică arabă. ■ 19.50. Muzică turcă. ■ 20.40 Inf. în germană. ■ 20.55. Jurnal vorbit. ■ 21.10. Program variat.

Vineri

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 16.20. Inf.; Concert de orchestră. ■ 16. Inf.; Conf. Concert de orchestră. ■ 18.20. Inf. Muzică variată, Sport.
II) 19.30. Inf. Muzică arabă. ■ 20.40. Inf. în germană. ■ 20.55. Inf. în franceză. ■ 21.10. Programul posturilor italiene.

Sâmbătă

I) 13.43. Programul posturilor italiene. ■ 15.20. Inf., Emisie humoristică. ■ 16. Inf. Plăci. ■ 18.20. Inf., Concert; Sport.
II) 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ 19.50. Inf. în turcă. ■ 20.40. Inf. în germană. ■ 20.55. Jurnal în franceză. ■ 21.10. Programul posturilor italiene.

V. Z. S. P. S.

Duminică 27 Iunie

4.15. Emisie franceză. ■ 12 Emisie engleză. ■ 13. Emisie germană ; 14. Emisie olandeză. ■ 15. Emisie franceză. ■ 16. Emisie engleză.

Luni

4.15. Emisie franceză. ■ 21. Komintern.

Marți

12. Emisie franceză. ■ 22. Komintern.

Miercuri

4.15. Emisie franceză. ■ 12. Emisie engleză. ■ 21. Emisie franceză. ■ 22. Komintern.

Joi

12. Emisie franceză. ■ 22. Komintern.

Vineri

12. Emisie franceză. ■ 22. Komintern.

Sâmbătă

21. Komintern.

BUDAPESTA
Unde scurte

Duminică 27 Iunie

2. Concert coral; Conf.; Plăci; Inf.

Sâmbătă

2. Plăci; Inf.

Emisie pentru Congo Belgian
Unde foarte scurte

RUYSSELEDE

Duminică 27 Iunie

20.20. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.45. Plăci.

Luni

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică. ■ 21.45. Plăci.

Marți

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Concert de orchestră.

Miercuri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică. ■ 21.45. Plăci.

Joi

20.20. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

Vineri

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45 Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

Sâmbătă

20.30. Jurnal vorbit flamand. ■ 20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră simfonică.

ZEESEN
31,45 m.; 16,89 m.; 19,63 m.

DUMINICA, 27 IUNIE

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 19,15. Concert. ■ 15,30. Concert Schumann. ■ 16. Inf. ■ 16,25. Concert Haydn-Beethoven. ■ 17,15. Recital de canto. ■ 18. Retransmitere.

Luni

12,56. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Marșuri germane. ■ 15,45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Oră variată. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Marți

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■15,15. Concert. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,55. Concert de cembalo. ■ 15,45. Pentru tineretul hitlerist. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Teatru radiofonic. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Program variat. ■ 16. Inf. ■ 17,15. Pentru femei. ■ 17,20. Concert de pian. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert Weber. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Concert Brahms. ■ 16,45. Conf. ■ 17,45. Conf.

Sâmbătă

12,55. Melodii populare germane. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert coral. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Concert de muzică militar . ■ 17,30. Cabaret. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

Duminică, 27 Iunie

21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Program național.

Luni

21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Melodii pentru copii. ■ 22,15. Inf. în germană.

Marți

21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Melodii populare. ■ 22,15. Inf. în franceză.

Miercuri

21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Melodii japoneze. ■ 22,15. Inf. în germană.

Joi

21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Conf. 22. Concert variat. ■ 22,15. Inf. în franceză.

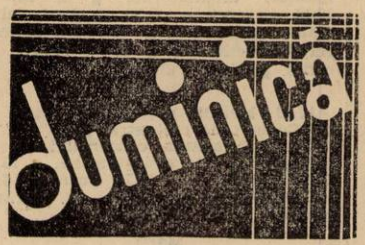
Vineri

21,30. Inf. în engleză. ■ 21,45. Muzică de dans. ■ 22,15. Inf. în germană.

Sâmbătă

21,30. Inf. în engleză ■ 21,45 Concert instrumental. ■ 22,15. Inf. în franceză.

Reproducerea totală sau parțială intrezisă



27 Iunie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(7,30—8,30)

7.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri): Vals de Vellones; Trei dansuri sincopate de Billy Mayerl; Potpuriu de valsuri de Joh. Strauss. **Sfaturi gospodărești și medicale.**

8,30: Inchiderea emisiunii.

9,55: ORA RELIGIOASA: I. Clopote. II. Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie. III. Predică, de Pr. Aurel Crăciunescu.

12,00: Reportaj din Varșovia cu prilejul vizitei M. S. Regelui Carol II: Revista militară din Câmpul Mokotov.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Frații Stănescu, (canto: **Mircea**): Romanțe și arii naționale; Ultima picătură, vals de Karl Kratzl; De-ar fi orice lacrimă o notă, tango de N. Martini; Nu te las în pace, slow de Alex. Stănescu; Bea vere înainte, cântec haiducesc de M. Daia; Rugăciune, vals lent de Octave Cremieux; Mi-e dor de acasă, tango de Elly Roman; Lângă tine, slow de G. Vilnov; Arii naționale.

14.10: Radio jurnal, Ora, Mersul vremii. Știri interne și externe.

14,25: Noutăți vocale: Const. Lungeanu (canto): **Compoziții de Max Halm.** La pian: **autorul.** De ziua ta, tango; M'am îndrăgostit de tine, tango; Altă noapte, altă jale, romanță; Ție ce-ți mai pasă, tango; Ți-am dat toată dragostea mea, tango; Nu ți-e dor de mine, slow; Măi Gheorghiță, măi! arie populară.

14,50: ORA VESELA, de Ion Manu.

ORA SATULUI

15,00: Cunoștințe folositoare, de Dr. D. Contescu.

15.15: Muzică populară — Taraful Ion Matache: Hora dela Budești; Geaba mai mă scol de noapte; Pe mine lumea mă'ntreabă; Sârba dela Gorj.

15,35: Alex. Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

15,55—16,15: Continuarea concertului: Niciodată nu e bine; Tărășelul; Mândrulița mea; I'auzi Leana mea.

18,00: MATCHUL DE FOOT-BALL „SUEDIA-ROMÂNIA" — transmis de pe stadionul „Principele Carol".

19,30: Muzică distractivă (discuri): Rumba de Oakland; Lied din „Țara surâsului" de Lehar (voce: Jos. Schmidt); Potpuriu de valsuri de Telico; Lollipops de Reser și Fox de Colicchio.

UNIVERSITATEA RADIO

19,50: Stațiunea balneară Tekirghiol, de dr. Alexandru Sidor.

20,10: Continuarea concertului de muzică distractivă (discuri): Ce e dragostea? de Porter și Valsul regelui vagabond de Friml (voce: Pilar Arcos); Dragostea vine și se duce de Jean Boss și Vals de Monnat (voce: Lucienne Boyer); Două cântece din opereta „Giuditta" de Lehar; Dece zâmbești? de Andreescu (voce: Mia Braia).

20,40: Concertul Corului P.T.T. condus de Gh. Niculescu: Cine se va sui în muntele Domnului, de Muzicescu; Cântecul nopții de Meitert; Lelișoară, lele dragă, de G. Stoenescu; Lele a dracului mai esti de Mezzetti; Mosul de S. Nicolescu; Fă Frusină de S. Nicolescu; Iac'așa de S. Nicolescu.

21.10: ZIUA APELOR, de Dan Sărățeanu, președintele Ligei navale din Galați.

21.25: Muzică inspirată de ape (discuri): Marea, poem simfonic de Debussy (Orch. Conserv. din Paris dir. de Coppola); Moldova, poem simfonic de Smetana (Orch. Operei de Stat din Berlin dir. de Leo Blech).

21.55: Concert de seară — Orchestra Radio, dir. de Th. Rogalski: Muzica apelor: Grota lui Fingal, de Mendelssohn; Pe malurile Nilului de Platen-Hartwig; Uvertură la „Vasul fantomă" de R. Wagner.

22,30: Radio-jurnal.

22,40: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22,55: Concert din Opere: Orch. Radio, dir. de Th. Rogalski, canto: **D-na Elena Basarab și Mihail Arnăutu dela Opera Română din Cluj:** Uvertură la „Ifigenia în Aulida" de Gluck; Aria lui Valentin din „Faust" de Gounod (**Mihail Arnăutu**); Scena finală din „Tristan și Isolda" de Wagner (**D-na Elena Basarab**); Arie din „Balul mascat" de Verdi (**Mihail Arnăutu**); Fantezie din „D-na Butterfly" de Puccini; Monologul din „Boris Godunow" de Mussorgsky (**Mihail Arnăutu**); Uvertură la „Mignon" de Ambroise Thomas.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

14. Emisie suedeză. ■ 14.45. Programul. ■ 15. Emisie pentru copii. ■ 15.45. Emisie pentru autodidacți. ■ 16. Ora, Inf. ■ 17,30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Retransmiterea unei opere. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Oră veselă. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Emisie variată. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Inf. și revista presei. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

18,30. Concert de orchestră. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Melodii populare. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Concert de muzică variată: „Benvenuto Cellini" (Berlioz); Scheherazade (Rimski-Korsakov); Suită (Debussy); Arie (Mozart); „Rosamunda" (Schubert), dansuri ungare (Brahms); Capriciu italian (Ceaikovski). ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Muzică ușoară ■ 20. Inf. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. „Insula fermecată", operetă într'un act. ■ 23,45. Muzică de dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17,30. Plăci. ■ 18,30. Dialog. ■ 19. Slujba. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21,20. Piesă radiofonică. ■ 23. Conf. ■ 23,20. Trio pentru pian în re minor (Mendelsohn).

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Melodii populare. ■ 17.25. Plăci. ■ 17,50. Teatru radiofonic. ■ 18,30. Reportaj. 19. Muzică ușoară. ■ 21. Plăci. ■ 21,35. Programul pentru mâine. ■ 21.40. Dare de seamă. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Emisie veselă. ■ 22.40. Sport. ■ 23. Concert coral. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19. Concert variat. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20.15. Recital de acordeon. ■ 20.30. Un sfert de oră de valsuri. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22. Music-Hall. ■ 22,15. Concert variat. ■ 23. Muzică ușoară. ■ 0.30. Plăci cerute.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.Hz. — 785 m. 15 kw.

18. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,05. Bratislava. ■ 20,50. M. Ostrava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,25. Bratislava. ■ 23,40. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.50. Program general. ■ 21. Emisie variată. ■ 21.10. Muzică de dans pe plăci. ■ 21.35. Sport. ■ 21.40. Program general ■ 0.05. Plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10,30. Inf. ■ 11. Serviciul divin. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 13,30. Concert de

orchestră. ■ 14,05. Conf. ■ 15. Plăci ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,50. Orchestră de țigani. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Recital de pian. ■ 18,30. Recitări. ■ 18.50. Orchestră de salon. ■ 20. Reportaj. ■ 20,40. Sport. ■ 20.55. „Floarea de aur". Operetă de Huszka. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 0.05. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf. în ungară.

ZHERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.15. Concert. ■ 20.45. Meteor, Inf., Sport. ■ 21.10. Concert Haydn.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sonată în C-dur (Haydn). ■ 19,20. Piesă muzicală. ■ 20,30. Gimnastica și sportul au cuvântul. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 0,30. Conf. ■ 1. Concert nocturn. Din operele lui Schumann.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

16,40. Concert de muzică de cameră. ■ 17,20. Conf. ■ 17,40. Copiii la microfon. ■ 18,15. Conf. ■ 18,35. Lecturi. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Ora, Sport. ■ 20,10. Foiletonul săptămânii. ■ 20,35. „Contele de Luxemburg" Operă de Lehar. ■ 22,45. Plăci. ■ 23,10. Inf. Programul pentru mâine, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert de muzică militară. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf., Meteor în germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,05. Plăci. ■ 20,20. Brno. ■ 20,50. M. Ostrava. ■ 21,50. Conf. ■ 22. Kosice. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,35. Concert de muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert Straesser. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,30. Reportaj sportiv. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Reportaj. 23,40. Deutschlandsender. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Film radiofonic. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Sport. ■ 21.20. Program variat. ■ 22. Evocare radiofonică. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20,30. Muzică variată. ■ 21,10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21.40 Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23.30. Concert vocal. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20,40. Sport. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21,10. „Răpirea din Serai" Operă de Mozart. ■ 23,45. Recital de lăută.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.25. Concert coral. ■ 18. Program general. ■ 21. Emisie variată. ■ 21.40. Program general.

RADIO-VOX

S'a mutat peste drum în str. Băncii Naționale No. 2

Telefon 4.05.19

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.40. Teatru radiofonic. ■ 20.55. Reportaj. ■ 21.05. Concert de valsuri. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Deutschlandsender. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20,30. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radio jurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Concert. ■ 22. „Bărbierul din Sevilla", operetă de Rossini.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de după amiază. ■ 20. Sport. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 21. „Studentul cerșetor" Operetă de Millocker. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19.45. Plăci cerute. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.20. O jumătate de oră agricolă. ■ 21. Inf., Meteor, Sport. ■ 21.45. Concert de muzică militară. ■ 23.30. Radiojurnal. ■ 0.05. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

18,30. Orchestră de dans. ■ 19,30. Teatru radiofonic. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,20. Sport. ■ 21. Concert din operete: „Războiul vesel" (Strauss); „Jabuka" (Strauss); Lied (Dellinger); „Don Cesar" (Dellinger); Polca (Strauss); „Frasquita" (Lehar); Vals (Lehar) Lied (Hellmesberger); Uvertură (Strauss); Frumoasă este lumea (Lehar); „Geisha" (Jones); „Simplicius" (Strauss); „Contele de Luxemburg" (Lehar); Mars (Lehar). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,40. Reportaj. ■ 0.05. Deutschlandsender. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,10. Recital de orgă. ■ 19,40. Muzica populară. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23,40. Deutschlandsender. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

18.30. Suită radiofonică. ■ 19.25. Recital de orgă. ■ 19.45. Camarade-te caut. ■ 20.45. Sport. ■ 21.05. Concert de valsuri. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.40. Deutschlandsender. Muzică de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

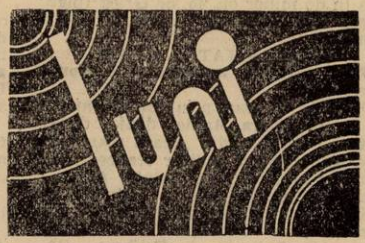
15,30. Emisie germană. ■ 16,30. O jumătate de oră literară.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Concert din operete. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1 Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert de orchestră.



28 Iunie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii : Gimnastică ritmică. Radio-jurnal.

Concert de dimineață (discuri) : Vals și Pizzicatti din „Sylvia" de Delibes; Potpuriu de șlagăre de Spolianski.

Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30 : Închiderea emisiunii.

13.00 : Ora, Culturale, Sport Cota Dunării.

12,00: Transmisie din Poznan: Ceremonia numirii M. S. Regelui Carol II ca șef de onoare al Regimentului 57 inf. din Polonia.

13.10: Concert de prânz. — **Muzică distractivă** (discuri): Vals și Fox, de Abraham; Cântec de Rodrigo și Paso doble, de Padilla, (voce: Pilar Arcos); Slowfox și Foxtrot din filmul „Amfitrion" (voce: Willy Fritsch); Nocturnă de Boulanger și In Wachau, de Arnold; Mereu împreună și Blues, de Crumit (voce: Franck Crumit); Surâzi, de Bixio și Coboară în gondolă, de Vellones (voce: Tino Rossi); In lumea viselor mele, de Ebner și Spune-mi unde, când și cum, de Vasilescu (voce: Jean Moscopol); Sârba lăutarilor și Sârba Craiovenilor.

14.10: Radio jurnal: Ora, Mersul vremii, Bursa, Știri interne și externe.

14.30: Muzică variată (discuri): Uvertura „Balul" de Sullivan (Orch. Simfonică din Londra, dir. de Malcom Sargent); Selecțiuni din operele lui Weber (voce: Elisabeth Paetzold și Peter Anders); Fragment din baletul „Lebăda", de Ceaikowsky (Orch. filarmonică din Londra, dirij. de John Barbirolli).

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.03: Concert de după amiază. — Muzică scandinavă (discuri): Dansuri norvegiene, de Grieg (Orchestra simf. din Londra dir. de Schneevoigt); Rapsodia norvegiană, de Lalo (Orch. simf. din Paris, dir. de Coppola); Sonata în do minor op. 45, de Grieg (pian: Sergiu Rachmaninoff și vioară: Fritz Kreisler.

UNIVERSITATEA RADIO

19.55: Situația agricolă, de Const. Sescioreanu.

20.15: In zig-zag prin lumea întreagă. — Orchestra Radio, dirij. de **C. Nottara:** Dansuri din „Seara mare", de Bredicеanu; Mars militar francez din „Suita Algeriană", de Saint Saëns; Dans slav no. VIII in sol minor, de Dxorak; Kolo, dans jugoslav din opera „Morena", de Gotovac; Balet indian din opera „Lakmé", de Delibes; Romanță în fa minor, de Ceaikowsky; Uvertura „Fiul Mandarinului", de Cesar Cui; Idilă în pădurile Americii, suită de Mac Dowell.

21.10: Săptămâna muzicii românești la Paris, de Emanoil Ciomac.

RADIO-ROMANIA

21.25—22.00: Muzică variată (discuri) Lasă-ne să visăm, de Robrecht și Cântec, de Schonberg; Tango și Vals din filmul „Vocea dragostei" de Künneke (voce: Marcel Wittrisch); Dans de Börschel; Lied, de Bussmann și Lied, de Hugo de Groot (voce: Franz Hoffmann); Amintiri din Danemarca, de Janssen și Mars, de Latann.

RADIO-BUCUREȘTI

21.25: Muzică de cameră. — D-nele Lucreția Popovici-Pretorian (pian) și **Nina Alexandrescu** (vioară): Sonată în mi minor, de Mozart; Sonată în la minor, de Schumann.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

22.00: Cărți și reviste.

22.10: Georgе Poenaru (canto): De Curtis: a) Adio vis frumos; b) Nu mă uita; c) Mii de îngeri în cor; Serenadă medievală, de De Lucia; Te iubesc, de Alvarez.

22.30: Sport. Radio-Jurnal.

23.45: Concert de instrumente diferite:

I) **S. Seidmann-saxofon:** Idilă, de Elinescu; Vals capriciu, de Thompson;

II) **Quratetul de balalaici Baical,** condus de **Borig Cernigov:** Bunicuța, de Gustav, Langer; Mazurca, de Wieniawsky (solo balalaică: **Boris Cernigov**): Negresa, aranj. de Boris Vulpe; Potpuriu românesc, aranj. de Boris Vulpe;

III) **Dr. Lucian Galperini-ferestrău:** Ciocârlia, de Glinka; Îți mai aduci aminte Doamnă, de Fernic; Cărăruie, cărăruie, de Pagoni;

IV) **Mitică Ciuciu-țambal:** Arii național.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.

23.55: Ultimele știri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Emisie muzicală. ■ 19.30. Emisie literară. ■ 20. Concert. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie ungară. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. O jumătate de oră artistică. ■ 19.20. Cronică. ■ 19.50. Cronică. ■ 19.55. Conf. ■ 20.10. Recital de vioară. ■ 20.25. Concert vocal. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Retransmitere dela Teatrul Național.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Intermezzo muzical. ■ 19,40. Reportaj. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■21,10. Recital de serenade. ■ 22. Concert de muzică variată: Vals (Strauss); Romanță (Davidoff), Ceardaș (Grip); „Zâna păpușilor" (Bayer); Polca (Ritter); Romanela (Murzilli); Rapsodie (Knümann); Lied (Geisler). ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Muzică de cameră din Boccherini. ■ 21. Coboret radiofonic. ■ 21,45. Aventuri polițiste. ■ 22,20. Dans. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Actul 3 și 4 din „Don Juan de Manera", operă de Gossens. ■ 110—2, Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Conf. ■20,30. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,15 Reportaj. ■ 23. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Emisie pentru copii. ■ 20.30. Conf ■ 20.50. Conf. ■ 21. Sport. ■ 21.05. Concert de muzică militară: Mazurca (Bielevicz); Arie (Sidorovicz); Dans (Zarembski); Cântecul soldatului (Moniuszko); Marșuri militare. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.15. Emisie variată. ■ 23. Recital de canto. ■ 23.20. Conf. ■ 23.50. Plăci. ■ 23.15. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 21.15. Concert. ■ 21.55. Bursa. 22. Confidențele marilor vedete. ■ 22.15. Pel mel muzical. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Concert de orchestră: Vals (Strauss); Scene gitane (Infante); Lied (Pierne); O scrisoare de dragoste în sol bemol major (Königsberger); Humoresc (Vreuls); Silfidele (Lincke); Potpuri (Lehar). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 765 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17,10. Brtislava. ■18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 20,55. Praga. ■23,20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.40. Programul pentru mâine. ■ 19.50. Program general. ■ 23.35. Plăci. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Recital de pian. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Orchestră de salon. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Recital de pian. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Concert coral. ■ 20,40. Dialog. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 22,30. Inf. ■ 22.50. Orchestră de țigani. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.10. Plăci. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Meteor, Inf. ■ 21. Seară variată. ■ 22.20 Plăci. ■ 23. Pentru elvețienii din străinătate.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,30. „Trubadurul" Operă de Verdi. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: „Casanova" (Strauss); „Dubarry" (Millöcker); „Boccacio" (Suppé); „Vânt de primăvară" (Lehar); „Tenorul ducelui" (Kunnecke); Arie Eisemann); Serenadă (Romberg); „Balul națiunilor" (Raymond); Lied (Künneke); Potpuri (Meisel); „Olivia" (Dostal); Venus în mătase (Stolz).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Plăci din filmele sonore. ■17,50. Conf. ■ 18.50. Conf. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 19. Emisie cetățenească. ■ 19,25. Lecție de engleză. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Concert din opere: „Ifigenia în Aulida" (Gluck); „Hans Heiling" (Manchner); „Undine" (Lortzing); „Abu Hassan" (Weber); „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); „Euryanthe" (Weber); ■ 21,40. Concert de muzică militară. ■ 22,40. Concert Marx. ■ 23,10. Inf. Meteor. Programul pentru mâine. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Bratislava. ■ 17,50. Conf. ■18,05. Bratislava. ■ 18,40. Concert coral. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,10. Scene radiofonice. ■ 20,55. Concert Smetana. ■ 21,25. Conf. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22. Ora. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Teatru radiofonic.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Povestiri. ■ 18,10. Concert vocal. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Cronică. ■ 22. Concert de orchestră: Preludiu (Weber); Romanța în F-dur (Beethoven); „Armurierul" (Lortzing); Vals (Strauss); Viață de artist (Löhr); „Friederica" (Lehar). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.25. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21.25. Concert Bach. ■ 21.55. Conf. ■ 22.15. Muzică ușoară. ■ 22.45.

Lucrările Soc. Națiunilor. ■ 23. Conf. ■ 23.15. Emisie pentru elvețienii din străinătate.

GRUPUL DE SUD
ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20 (Roma) Muzică variată. ■ 20.50. (Bari Program special pentru Grecia. ■ 21.10 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.25. Conf. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Concert de pian. ■ 23.50. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18.15. Concert de după amiază. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică de dans. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22,10. Concert de orchestră: Simfonia în Es-dur (Haydn); Fantezie (Schubert-Liszt). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Concert nocturn: „Țarul și Dulgherul" (Lortzing); Două balade (Loewe); Dans (Dvorak); Intermezzo (Dvorak); Suită (Armandola); Dans (Dressel); Balade (Loewe); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Tieflaud" (d'Albert).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 120 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50 Program general. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19.40. Cronică. ■ 20. Concert de seară. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert coral. ■ 23.15. Germania construește. ■ 23,30. Inf., Sport. ■ 23.50. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.40. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Concert variat. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 23.10. Teatru radiofonic. După comedie, muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Haydn. ■ 18,30. Reportaj. 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Suită la 2 piane (Ingenbrand). ■ 20,35. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. 21,10. Plăci. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Seară de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20.30. Emisie economică. ■ 20.45. Inf., Meteor, Sport. ■ 21.15. Emisie agricolă. ■ 21.30. Seară variată. ■ 23.30. Inf., Radiojurnal.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică de cameră. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Menuet (Mozart); Muzică de balet (Fischer); Lied (Daguin); Melodii populare; Cantată (Distler); Melodii populare. ■ 22,20. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Program variat. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Teatru radiofonic.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Inf. ■ 19.45. Nimicuri muzicale. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de marșuri. ■ 23. Meteor, Inf., Sport.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16.20. Emisie germană. ■ 16.50. Inf. în germană. ■ 20. Praga I. ■ 20.10. Plăci. ■ 21. Operă.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.30. „Trubadurul" operă de Verdi. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23.15. Leipzig. Germania construește.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20.30. Conf. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Retransmitere.

29 Iunie 1937

RADIO BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw

ORA DIMINEȚII
(7,30—8,30)

7,30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică. Radio-jurnal.

Concert de dimineața (discuri) Dynamiden, vals de Josef Strauss și Ziare de dimineață, vals de Joh. Strauss; Molly pe plaje și Strigătul păstorului, de Grainger.

Sfaturi gospodărești și medicale.

8,30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. — Orchestra Radio, dir. de Th. Rogalski: Uvertura „Lovitură de bandiți" de Suppé; Suita „Cockney" de Ketelbey; Mică suită de Rust; Potpuriu din opereta „Paganini" de Lehar; Dans rus de Ceaikowsky.

14.10: Radio jurnal; Ora, Mersul vremii, Bursa, Știri interne și externe.

14.25 Continuarea concertului: Acceleraţiuni, vals de Joh. Strauss; Serenadă pe lagună de Becce; Scherzino de D'Ambrosio; Două miniaturi de Cesar Cluj; Garofița-potpuriu de Gh. Dinicu.

15,00: Ultimele știri.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.03: Muzică veselă de pretutindeni (discuri): Uvertură la „Orfeu în infern", de Offenbach (orch. Operii din Berlin dirij. de Leo Blech); Trandafirii din Sud și Dunărea albastră, valsuri de Joh. Strauss (voce: Erna Sack); Selecțiuni din operetele lui Planquette (orch. dirij. de Bervily); Duete din „Paganini", de Lehar și Vânzătorul de păsări" de Zeller (voce: Erna Sack și Marcel Wittrisch); Bonboane vieneze vals de Joh. Strauss; Două canzonete, de Bovio (voce: Roseta Ferlito); Ce știi tu, tango de Sica și Nu-i adevărat, blues de Berlin (voce: Jean Moscopol).

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: La drum prin țară, de Prof. Ion Simionescu.

20.20: TEATRU: Goana după inspirație", comedie muzicală de **Ion Manu și S. Marian.** Muzica de **Livia Mecca.**

Distribuția:

Editorul:	Ion Manu
Compozitorul:	C. Lungeanu
Indrăgostita:	Liana Mihăilescu
Indrăgostitul:	Puiu Sânceleanu
Spekerița:	Sabina Metta
Sergentul:	At. Mitric
Un trecător:	M. Vârcolici
Regia artistică:	Victor Bumbești
Regia technică:	Al. Lohan

21,15: Marile lucrări din jurul Bucureștilor, de **Ing. N. Caranfil.**

21,30: Muzică românească populară (discuri): Brâuleţul și Bătuta (Orch. Ioniță Bădiță); Jos pe Mureș de Borgovan (voce: Gh. Folescu) și S'aide mândruțo de Kiriac (Gh. Folescu și Corul „Carmen"); Ca pe luncă și Hora boerească (Orch. Grigoraș Dinicu); Murguleț, căluțul meu și Foaie verde ș'o negară (Zavaidoc).

22.00: Concert de mandoline. — Orchestra Ion Fazlă, canto: **Petre Munteanu:** Marș vienez, aranj. de I. Fazlă; Valurile Amurului, vals de Kiuss; **Petre Munteanu,** canto: 1) Drag mi-a fost un sărut din opereta „Paganini", de Lehar; 2) Princessitta, de Padilla; Idila licuricilor din opereta „Lysistrata", de Lincke; Steaua sudului, tango de Lucchesi; Toreador și Andaluză, de Rubinstein; Doina dorului, de Fazlă (mandolină: **M. Derenbaum**).

22.30: Sport. — Radio-jurnal.

22.45: Concert nocturn al Orchestrei Vasile Julea, transmis dela Restaurantul Cosna.

24,00: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.

0,10: Ultimele știri.

23,30: Transmisie din Varsovia: Reprezentație de gală în onoarea M. S. Regelui Carol II pe insula din parcul Castelului Lazienki.

[illegible]VA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.45. Concert. ■ 18. Retransmitere unei operete. ■ 21. Emisie germană ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22. Emisie olandeză. ■ 23. Emisie suedeză. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw

20. Recital de pian. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Concert vocal. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. „Le marin din Bolivar" Operă de Taillefere. ■ 22.30. Inf. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19,20. Cronică. ■ 19,40. Nimicuri muzicale. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■23,30. Concert nocturn: Quartet de coarde (Haydn). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de muzică distractivă.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Muzică ușoară ■ 20. Inf. ■ 20,25. Recital vocal. ■ 21. Concert de orgă. ■ 21,30. Despre viața la țară. ■ 21,50. Concert al orchestrei. B. B. C. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Concert de orchestră ■ 0,40. Din poeții englezi. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Melodii populare. ■ 18,45. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 20,50. Cronică. ■ 21,20. Muzică variată. ■ 21,40. Conf. ■ 21,50. „Othelo" Operă de Verdi. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Concert de muzică militară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18.45. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20.15. Recital de vioară. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Suită populară. ■ 2130. Emisie variată. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22 Reportaj. ■ 22,10. Melodii humoristice. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Concert de orchestră: Marș (Lulin); Marș nr. 5 (Novoviejski); Finlanda (Sibelius); Marș (Kull); Rapsodia suedeză (Alfen); Marș leton (Kripe); Lied (Malinovski). ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21.15 Concert variat. ■ 21.30. Emisie variată. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. „Luiza", operă de Charpentier. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Concert Schubert. ■ 23.50. Orchestră de jazz.

BANSKA-BYSTRICA
[illegible] kHz. — 765 m. 15 Kw

17. M. Ostrava. ■ 18. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.05. Muzică italiană. ■ 19.50. Programul pentru mâine. ■ 19.55. Sport. ■ 20. Program general. ■ 22. Melodii humoristice. ■ 22.45. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.20. Cota apelor. ■ 13,30. Concert de Orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16.10. Conf. ■ 16,40. Concert de muzică militară. ■ 17,25. Reportaj. ■ 18,20. Orchestră de țigani. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Orchestră de salon. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.05. Inf. ■ 22,25. Orchestră de jazz. ■ 23,30. Recital de pian. ■ 24. Conf. ■ 0.15. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.20. Plăci. ■ 20.25. Conf. ■ 20.40. Inf. ■ 20.55. Concert de orchestră. ■ 21.10. Suită radiofonică. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.20. Concert Dvorak. ■ 22.30. Conf. ■ 22.40. Concert de muzică de cameră.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22. Inf. Meteor. ■ 22,15. Concert Haydn. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Euryanthe" (Weber); Scherzo in b-moll (Chopin); „Rienzi" (Wagner); Vals (Strauss); „Liliacul" (Strauss).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,45. Concert de plăci. ■ 18,35. Conf. cu plăci. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Ora, Sport. ■ 20,10. Recital de canto. ■ 20,40. Concert de muzică distractivă. ■ 21,40. Simfonia Nr. 3 in D-dur (Ceaikovski). ■ 22,20. Program variat. ■22,10. Inf. Programul pentru mâine. ■ 23,30. Concert de muzică variată: Marș (Krol) Potpuri de valsuri (Robrecht); „Șah la rege" (Goetze). ■ 23,50. Conf. ■ 24 Continuarea concertului: Marș (Mo[illegible]heimer); Vals (Doeble); Bucată de caracter (Flamm); Potpuri (Descher).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw

17. M. Ostrava. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf. Meteor în germană. ■ 20,05 Concert de orchestră. ■ 21,05. Conf. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 21,25. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■23,25 Concert de orchestră: Marș (Skoda): „Boccacio" (Suppe); Intermezza (Czibulka); Polca (Strauss); Tinerețe stinsă (Smetana); Polca (Vackar); Marș (Kovarik). ■ 24. Inf. în engleză.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 19. Calendarul radiofonic. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert de orchestră; Marș (Eysoldt); Preludiu (Gebhardt); Fantezie (Sarasate); Lied (Künneke); A fost un vis (Curtis); „Clivia" (Dostal); Serenadă (Plessov); Romanță în Des-dur (Rust); Serenadă (Eysoldt); Vals (Doelle); Rapsodie (Rixner); Muzică de dans. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Cutia cu comori cuprinde: Trio in a-moll (Brahms). ■ 0,05. Stuttgart. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.30. Intermezzo muzical. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Recital de pian.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21,10. Ora, Radiojurnal. ■ 21.40. Concert. ■ 22. „Bărbierul din Sevilla" operă de Rossini. După operă muzică de dans.

Răcitorul [illegible]

„WESTINGHOUSE[illegible]

Refuzați orice răcitor în a cărui construcție intră părți de lemn, cari absorb umezeala, producând microbi dăunători alimentelor și constitue o sursă de defectări rapide.

și Repreze[illegible]

„SARMA

Calea Victoriei 55

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,50. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 20. Povestiri muzicale. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22,10. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Hamburg. Muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Program general. ■ 20.55. Sport. 21. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,40. Povestiri. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Concert de muzică militară: Marș (Hartung); Uvertură (Latann); Marș (Blankenburg); „Freischütz" (Weber); Marș (Köthe); Marș (Koch); Marș (Dittmar). ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert de orchestră: „Undine"

ctric ideal...

Răcitorul electric „Westinghouse" instalat la priză, ca o simplă lampă electrică, nu mai reclamă nici un fel de îngrijire, grație construcției sale: are grupul motor-compresor capsulat, gresat pe veșnicie, nu are curea, roți sau piese de transmisiune supuse uzurii, funcționează absolut automat.

Mai adăugați avantajul construcției absolut metalice, fără nici o parte din lemn, considerați consumația verificată sub 1 kw. în 24 ore, la regimul cel mai sever de utilizare, precum și garanția de 5 ani contra oricărui defect de fabricație și veți înțelege dece guvernul Statelor Unite, țara răcitoarelor electrice prin excelență, a dat preferință răcitoarelor „Westinghouse" cumpărând 16.697 bucăți într'o singură comandă.

Cu toată superioritatea lor, prețul răcitoarelor „Westinghouse" este surprinzător de redus. Consultați firmele revânzătoare:

„Electrogaz", Calea Victoriei 50
„Cartea Românească", Bd. Academiei
a Generală
S. A. R.
elefon 3.26.96 — Etaj I

(Lortzing); „Johann din Paris" (Boieldieu); „Regină pentru o zi" (Adam). ■ 22,30. Inf., Sport. ■ 23.50. Hamburg. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20.40. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Concert. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Muzică de cameră. ■ 23.40. Conf. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert vocal. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Köln. Concert de seară. ■ 22. Concert din opere: „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); „Othello" (Verdi); „Cavaleria rusticana" (Mascagni). ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

19. Concert instrumental. ■ 19.30. Emisie pentru lucrători. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.20. Emisie economică. ■ 20.45. Inf. ■ 21.15. Retransmitere dela Opera Comică.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Ora variată. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 23,20. Hamburg. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Recital de sonate. ■ 19,50. Pentru educatori. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert instrumental. ■ 22,10. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Hamburg. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.15. Povestiri. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Piesă muzicală. ■ 22.10. Concert de soliști. ■ 22. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

PRAGA II
368,6 m. 814 kHz 100 kw

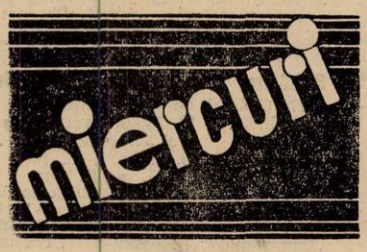
15,30. Concert vocal. ■ 16,20. Conf.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20,30. Conf. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Seară variată.



30 Iunie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică. Radio-jurnal.

Concert de dimineața (discuri): Parafrază de jazz pe două cântece englezești; Din baletul „Cei doi porumbei", de Messager.

Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora, Culturale, Sport Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Fantezie din opera „Zaza", de Leoncavallo; Potpuriu de Dostal, pe motive de Rob. Stolz; Valsul dragostei, de Moszkowsky; Cântec de leagăn, de Friml; Jota aragoneasa, de Saint Saëns.

14.10: Radio jurnal: Ora, Mersul vremii, Bursa, Știri interne și externe.

14.30: Lieduri (discuri): Două lieduri din ciclul „Frumoasa morăriță", de Schubert (voce: Hans Duhan); Apariție prietenoasă. Cântec de leagăn, lieduri de Richard Strauss (voce: Elisabeth Schumann); Melodie No. 6, de Ceaikowsky (voce: Lawrence Tibbett); In umbra bucilor mele și Mormântul lui Anakreon, lieduri de Hugo Wolf (voce: Lotte Lehmann); Nostalgie, lied de Hugo Wolf (voce: Schmitt-Walter).

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.03: Concert din opere rar executate (discuri): Uvertură la „Russlan și Ludmilla", de Glinka (orch. simf. din Chicago, dirij. de Frederik Stock); Arie din „Orașul mort", de Korngold (voce: Josef Schmidt); Arie din „Cidul", de Massenet (voce: Joseph Schmidt); Cor din „Fra Diavolo", de Auber (corul și orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Selecțiuni din „Miracolul", de Humperdinck (orch. Simf. din Londra dirij. de Einar Nilson); Arie din „Ernani" și Arie din „Puterea destinului" de Verdi (voce: Rosa Ponselle); Aubade din „Regele Ysulul" de Lalo (voce: Rogacewsky); Duet din „Manon Lescaut", de Puccini (voce: Sheridan și Pertile); Visul din Guglielmo Ratcliff" de Mascagni (orch. simf. din Milano dirij. de Gino Neri).

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Intoxicațiile alimentare și urticaria, de **Dr. Aurel Voina.**

20.20: Muzică distractivă. — Ansamblul Daia și Orchestra de Salon Radio, dirij. de **Mihail Daia: D-rele Fanzi Niculescu, Felicia Vasilescu, Thalia Crezulescu și Eugenia Hibner. D-nii Chirilă Ispas, Dinu Sichitiu, Viorel Moțoc și Mircea Buciu:** Azi e sărbătoare, paso doble de Doelle; Peste marea îndepărtată, slow-fox de Ernst; Un cântec de dor, vals englez de Goering; Melodia dragostei, slow-fox de Barzizza; Fericitul Haway, slow-fox de Rainger; Dragoste stranie, tango argentinian de Bergamini; Primăvara, slow-fox de Ansaldo; Un vals de mult uitat de Mihail Daia; Tropical, fox-trot de Barzizza; Mă voiu feri de tine, tango de Mihail Daia; Valsul Șampaniei de Oakland; O căsuță mică, Fox-trot de Rainger.

21.20: Actualități slave, de D-ra Elena Eftimiu.

ORA DE SOLIȘTI

21.35 : Concert de pian. — D-ra Lisette Gherman :
Rapsodia No. 1 de Joh. Brahms; Parafrază de concert de Strauss-Grünfeld; Freamătul frunzelor de Emil Sauer; Rapsodia română No. 2 de Lubicz.

22,10: D-na Dora Massini, canto: Arie din „Voevodul țiganilor" de Joh. Strauss; Arie din „André Chénier" de Giordano; Arie din „Boema" de Puccini.

22.30 : Sport. — Radio-jurnal.

22.45 : Concert nocturn al Orchestrei Frații Dumitrescu, transmis dela restaurantul **Splendid-Parc.**

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55 : Ultimele știri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Retransmitere. ■ 19. Concert. ■ 21. Emisie cehă. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22. Emisie engleză. ■ 22. Emisie germană. ■ 24. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert vocal. ■ 20,15. Recital de pian. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 20.45. Melodii spaniole. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.20. Concert simfonic. ■ 22.30. Inf. și revista presei. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Sonată. op. 109 (Beethoven). ■ 19,45. Conf. ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Koln. Concert. ■ 22. Concert de mărșuri. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Muzică din baletele rusești, cu orchestră de balalaici. ■ 22. „Omul cu masca de fier", melodramă radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Dans. ■ 24. Actul III din „Tristan și Isolda" de Wagner. ■ 1,10—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Recital de pian. ■ 18,25. Recitări. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,45. Cronică. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 21,45. Conf. ■ 22,15. Concert coral. ■ 23. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de soliști. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 1950. Inf ■ 20. Plăci. ■ 20.50. Sport. ■ 21.15. Orchestră de salon. 21.40. Radiojurnal. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Concert de mazurci de Chopin. ■ 22.40. Recitări. ■ 22,55. Muzică de dans. ■ 23.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Lustucru. Teatru. ■ 21,30. Concert variat. ■ 22,15. Bursa. ■ 22.20. Concert. ■ 22.50. Concert de muzică engleză. ■ 23.15. Inf. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 17,50. Bratislava. ■ 18.05. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19,05. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Bratislava. ■ 21,40. Praga. ■ 22,10. M. Ostrava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Lecturi. ■ 19.40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19. 50. Program general. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Cutia cu scrisori. ■ 19.50. Sport. ■ 21.15. Program general. ■ 22.55. Muzică de dans. ■ 23.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Orchestră de țigani. ■ 14.30. Orchestră de salon. ■ 15.40. Inf. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Concert coral. ■ 18.55. Conf. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21.15. Seară variată. ■ 21.55. Orchestră de țigani. ■ 22.20. Inf. ■ 23.20. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0.20. Concert de quartet. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.15. Concert. ■ 20.45. Meteor, Inf. ■ 20.55. Concert de orchestră. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de quartet.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Concert de muzică de dans. ■ 22. Inf. Meteor. ■ 22,15. Concert de pian în b-moll (Ceaikovski). ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn : „Norma" (Bellini); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Semiramida" (Rossini); „Traviata" (Verdi); Baladă (Rossini); „Aida" (Verdi); Intermezzo (Spinelli); Madame Butterfly" (Puccini); „Othello"

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Vizităm un artist. ■ 18,30. Concert din operele compozitorilor austriaci contimporani. ■ 19,20. Ora camerii de muncă. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Concert de orchetră: Sursum corda (Fiebeisz); Suită (Adam); Lied (Perigpon); Parafraza (Nilius). ■ 21,35. Lecturi. ■ 22. Reportaj. ■ 22,40. Recital de violoncel: Preludiu (Bach); Sonată in E-moll (Brahms). ■ 23,10. Inf. Meteor. Programul pentru mâine. ■ 23,20. Concert de orchestră: Marș (Lassner); Uvertură (Riedinger); Arie (Engel); Vals (Strauss). ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului: Marș (Schieder); Vals (Hummer); Marș (Arnold); Potpuri (Komzak).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 17.50. Conf. ■ 18,05. Reportaj. ■ 18,40. Melodii populare. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf., Meteor in germană. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Actualități. ■ 20,20. Bratislava. ■ 21,25. Scene radiofonice. ■ 21,40. Octet pentru coarde in mi bemol major (Mendelssohn-Bartholdy). ■ 22. Ora. ■ 22.10. M. Ostrava. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 24. Inf. în franceză.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Program variat. ■ 19,30. Unde ești camarade. ■ 19,50. Concert de orchestră. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 22. Muzică distractivă. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Distracție engleză. ■ 23,50. Hamburg. Muzică de dans.

SOTTENS
403 m. 677 kHz. 100 kw.

20.25. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21.05. Muzică veche. ■ 22. Evocare radiofonică. ■ 23. Orchestră de jazz.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20 (Napoli) Muzică variată. ■ 20,13. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21,40. Concert. ■ 22. „Adio, tinerețe" operetă de Pietri. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Seară variată. ■ 21,50. Conf ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22,10. Concert de seară: „Ulyse" (Brandts-Buys); Fantezie (Andevach); Fuga (Müller); Suită (Scheffler). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Orchestra de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.45. Program general. ■ 19.15. Recital de pian. ■ 19,45. Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 20. Dialog. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.40. Inf. ■ 20.50. Program general. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 21.45. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Melodii populare. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Concert de orchestră: „Der Widerspenstigen Zähmung" (Goetz); „Don Juan" (Mozart); „Vampirul" (Marschner); „Lohengrin" (Wagner); „Eugen Onegin" (Ceaikovski); „Armurierul" (Lortzing); „Tancred" (Rossini); Lied (Wolf); Fica regimentului (Donizetti); „Preludiu" (Weis); „Freischütz" (Weber); „Mignon" (Thomas); Rapsodie (Liszt). ■ 22. Inf. ■ 22,10. Suită radiofonică. ■ 23. Recital de pian. ■ 23.30. Inf., Sport. ■ 23.50. Stuttgart. Muzică de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.05. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Concert. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert simfonic. După concert muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Povestiri. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22. Cutia cu comori. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23.20. Invitație la dans (Weber). ■ 23.40. Breslau. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20.30. Emisie economică. ■ 20.45. Inf., Meteor. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Concertul Filarmonicei. ■ 23.30. Radiojurnal. Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Recital de vioară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 22,10. Concert de seară: „Ulise" (Brandts-Buys); Fantezie (Buderach); Fuga (Müller); Suită (Scheffler). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Reportaj. ■ 23,45. Breslau. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Povestiri. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 21,45. O expediție radiofonică în Ungaria. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

16.50. Concert de orchestră. ■ 18.45. Reportaj. ■ 19. Povestiri. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Recital de pian și vioară: Sonatină (Dvorak); Consolare (Liszt); Capricioso (Ries). ■ 24. Breslau. Muzică de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16,15. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 22. Ora, Inf., Meteor. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22. Ora, Inf., Meteor. ■ 23.20. Unde ești camarade? ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20 Paris. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

1 Iulie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii : Gimnastică ritmică. Radio-jurnal.

Concert de dimineața (discuri) : Valsuri din „Prințesa dolarilor" și „După divorț" de Leo Fall; Cavalerul Barbă albastră, fantezie de Offenbach. **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.30 : Inchiderea emisiunii.

13,00: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13,10 : Concert de prânz. — Orchestra Gică Ionescu-Găină : canto : **Ion Luican :** Romanțe și arii naționale ; Dă-mi mâna ta, de Misu Constantinescu; Cânta odat'un acordeon de Elly Roman; Vorbește-mi de dragoste Mariu, de Bixio; Mică conversație de Ochi Albi; Sărut mânuțele coniță, tango de Gică Ionescu; Mă sui în dealul Cernii, Ioane, Ioane, Trenule mașină mică, Ionele Ionele; Carioca albastră de Const. Ionescu.

14,10: Radio-jurnal: Ora, Mersul vremii, Bursa, Știri interne și externe.

14.30 : Continuarea concertului : Doină și arii ardelenești; Cine mi te-a supărat de Vasilache; Mandolinata de Vasilescu; Cântec popular de Gică Ionescu; Sârba din căruță.

19.00 : Ora. — Mersul vremii.

19.03 : Muzică variată și distractivă (discuri) : Lied și duet din opereta „Amorul mascat" de Messager (aria cântată de Yvonne Printemps; duetul: Yvonne Printemps și Sasa Guitry); Lied din „Gasparone" de Millöcker și Lied din „Manevrele de toamnă" de Stolz (voce : Karl Schmidt-Walter); Potpuriu din opereta „Fata din Pădurea Neagră" de Jessel; In liniștea unei nopți de toamnă de Henderson și Fox de Silver; Mi-e dor de tine de Moscopol și Hai acasă puișor de Vasilescu, (voce : Jean Moscopol); Potpuriu de valsuri de Robrecht (orch. Odeon); Nilul de Leroux și Cântec indian de Rimsky-Korsakoff (voce : Ninon Vallin); Jocuri de copii, suită de Bizet (orch. Operei Scala, dir. de Ettore Pannizza); Balet din „Herodiada" de Massenet (orch. simf. dir. de Cloez).

UNIVERSITATEA RADIO

20.10 : Literatura română contimporană de Eugen Lovinescu.

20.30 : Trio havaian Stase Tombulis: (Stase Tombulis-havaiană, Nicolaie Mezei-ghitară și Ionel Țapu-baterie): Aștept astă seară, slowfox de Tombulis; Iți cer spre amintire, tango de Dendrino; Ia Havai, tango de Tombulis ; Fox havaian de Tombulis-Mezei; Honolulu, vals havaian de Tombulis.

20.55 : Ideea românismului la vechii noștri cronicari, de Barbu Dănciulescu.

RADIO-ROMANIA

21.10—21.45 : Muzică distractivă (discuri) : Fox de Towers; Tu, tu, numai tu de Bojenescu (Ansamblul Dala); Frumoasa mea cu ochii verzi de Manzatti și Vrei să împărțim iubirea amândoi de Eisemann (voce : Dorel Livianu); Vals și Foxtrot de Dubin; Când vrea ceva fetița ta, de Vasilescu (voce : Titi Botez); Eu de minciuni nu mă feresc și Iubirea mea e o ispită, de Dendrino (voce : Liana Mihăilescu). Mi-a înflorit grădinița, de Dendrino (voce : Mielu Constantinescu).

RADIO-BUCUREȘTI

21.10. : Muzică de cameră. — Quartetul Metzner (B. Metzner-vioara I, D. Botez-vioara II, C. Apostolescu-violă și I. Boniș-violoncel): Quartet în sol minor op. 51 (3 părți) de Theodor Blumer (I-a aud.).

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

21,45 : Concert de seară. — Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga,** canto : **D-na Antoinette Trandafirescu-Eremie:** Uvertură la „Răpirea din serai" de Mozart ; Aria lui Cherubin din „Nunta lui Figaro" de Mozart (**Antoinette Trandafirescu-Eremie**) ; Vals din „Romeo și Julietta" de Gounod (**Antoinette-Trandafirescu-Eremie**) ; Preludiu la act. I din „Traviata" de Verdi; Aria Violetei din „Traviata de Verdi (**Antoinette Trandafirescu-Eremie**) ; Intermezzo din „Cavaleria rusticană" de Mascagni; Hohot de râs de Auber (**Antoinette Trandafirescu-Eremie**) ; Uvertură la „Titus" de Mozart.

22,30 : Sport, Radio-jurnal.

22,45: Concert nocturn al Orchestrei Ionel Giurgea, transmis dela **restaurantul Modern.**

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55. : Ultimele știri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17.30. Inf. ■ 18. Plăci. ■ 18.30. Retransmitere. ■ 21. Emisie germană. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 20.15. O jumătate de oră de aventuri. ■ 20.45. Recital de canto. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Lecturi. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 21.45. Inf. și revista presei. ■ 22. Concert de pian. ■ 23. Muzică variată. ■ 23.30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Recital de violoncel. ■ 19,15. Recital de canto. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică distractivă. ■ 22. Program variat. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Concert de plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Orchestră de dans B.B.C. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21,30. Muzică de cameră de Boccherini. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 22.20. Recital de pian. ■ 24. Serviciu religios. ■ 0,20. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Recital de chitară. ■ 18,45. Recitări ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21,20. Conf. ■ 21,50. Concert de saxofon și pian. ■ 22,10. O călătorie dealungul Suediei. ■ 23. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert popular. ■ 19. Sport. ■ 19,05. Conf. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,50. Inf. ■

20. Teatru radiofonic. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Inf. ■ 22.05. Orchestră de dans. ■ 22.40. Lecturi. ■ 23. Concert de soliști. ■ 0.50. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21.15 Concert variat. ■ 21.55. Bursa. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Emisie variată. ■ 22.30. Concert simfonic: „Euryanthe" (Weber); Poem (Chausson); Suită (Bondeville); Havaneză (Saint-Saëns); Rondo (Saint-Saens); „Walkiria" (Wagner). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 18,05. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Brno. ■ 20,35. Praga. ■ 20,25. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.45. Program general. ■ 19.10. Foileton. ■ 19,20. Recital de canto. ■ 19.40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Concert de muzică militară. ■ 14.30. Orchestră de jazz. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Recital de canto. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Recital de vioară. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Melodii populare. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23.05. Orchestră de țigani. ■ 24. Conf. ■ 0.15. Plăci. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.10. Plăci. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Meteor, Inf. ■ 20.55. Plăci. ■ 21.05. Conf. ■ 21.30. Concert vocal.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 22. Inf. Meteor. ■ 22,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Ora, Inf. Meteor Sport. ■ 23,30. Muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: „Katia din Heilbron" (Pfitzner); Concert op. 58 (Beethoven).

VIENA
507 m. 592 gHz. 120 kw.

17.05. Concert de plăci. ■ 17,55. Conf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,30. Concert vocal. ■ 18.50. Recital de vioară. ■ 19,05. Inf. artistice. ■ 19,10. Săptămâna teatrală. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Concert Offenbach. ■ 21,25. Recital de melodii americane. ■ 22. Retransmitere. ■ 23,10. Inf., Meteor. Programul pentru mâine. ■ 23,20. Concert de orchestră: „Prințul Metusalem" (Strauss); Dans spaniol (Hruby); Potpuri (Morena). ■ 23,55. Inf. ■ 24. Continuarea concertului: Lied (Streicher); „Doamna Luna" (Lincke); Fantezie (Mathis); Vals (Ertl).

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 18,50. Foileton. ■ 18,05. Emisie germană. ■ 18.40. Radio pentru lucrători. ■ 18,50. Radio agricol. ■ 19. Conf. ■ 19,45. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.10. Brno. ■ 20.35. Melodii militare. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,50. Plăci

DUPA CUM NU UITAȚI

SA CEREȚI IN FIECARE SAMBATA

„RADIO-UNIVERSUL"

NU UITAȚI SA CEREȚI REGULAT, IN FIECARE VINERI, REVISTA DE MEDICINA PENTRU TOȚI

„TRUP și SUFLET"

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Sonată în C-moll (Grieg). ■ 18,45. Conf. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Reportaj. ■ 20,10. Concert vocal. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 22. Muzică distractivă. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Distracție engleză. ■ 23,50. Hamburg. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.30. Intermezzo muzical. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.30. Concert de orchestră.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20. (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20,52. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Concert. ■ 22. Teatru radiofonic. După teatru muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17,15. Concert de după amiază. ■ 17,55. Lectură. ■ 18,15. Muzică variată. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22,10. Melodii populare. ■ 22,35. Lecturi. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 24. Concert din opere.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Schiță literară. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Știința și progres. ■ 18,20. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Suită radiofonică. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Oră variată. ■ 23,30. Inf. Sport. ■ 23,50. Muzică populară.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Concert. ■ 22. Recital de canto. ■ 23. Muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,30. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Quartet de coarde în e-moll (Smetana). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Breslau. Seară de dans. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Muzică populară.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20.30. Emisie economică. ■ 20.45. Inf., Meteor. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. „Viața unui trandafir" legendă de Schuman. ■ 22.30. Concert Adam. ■ 23.30. Inf., Radiojurnal.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17, Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 0,30. Stuttgart. Concert.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Povestiri. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,45. Reportaj ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Seară de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,35. Plăci. ■ 24. Piesă muzicală.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Incepem o lună nouă. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. „Madame Butterfly" operă de Puccini. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23.30. Cronică. ■ 23.30. Cronică. ■ 23,50. Muzică populară.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16,50. Inf. în germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Concert coral. ■ 19. Program variat. ■

20. Plăci. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.15. Concert Mozart. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Suttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris. ■ 20,20. Conf. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Seară lirică.

2 Iulie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30 : Deschiderea emisiunii : Gimnastică ritmică. Radio-jurnal.

Concert de dimineață (discuri) : Selecțiuni din „Rose Marie" de Friml; Bacchanalia, fantezie de Finck.

Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30 : Inchiderea emisiunii.

13.00 : Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz. — Muzică distractivă (discuri) : Fox de Adamson și Fox de Drake; Lied de Eichhorn și Karaya de Freymuth (voce : Mimi Thoma; Melodie de Jean Boyer și Melodie de Monfred (voce : Lucienne Boyer); Intermezzo și Pentru tine de Boulanger; Două foxtroturi de Gershwin ; Dans cuban de Castellanos și Rumba de Riestra; S'a sfârșit povestea noastră de iubire, de Max Halm și Să încercăm a uita de Dendrino (voce : Dorel Livianu); Sârba lăutarilor și Hora Boldenilor.

14,10: Radio jurnal : Ora, Mersul vremii, Bursa, Știri interne și externe.

14.30 : Muzică variată (discuri) : Indrăgostita, vals de Berger și Vals de Vollstedt (orch. Internațională); Selecțiuni din „Chemarea munților" de D'Albert (voce : Anita Gura, Carla Spletter, Peter Anders și Hans Nissen; Dansuri persane din „Kowanscina" de Mussorgsky (orch. simf. din Londra dir. de Albert Coates).

15.00 : Ultimele știri.

19.00 : Ora. — Mersul vremii.

19.03 : Concert de muzică variată. — Orchestra Jean Dumitrescu : Arii naționale; Barcarolă, vals de Waldteufel ; Ghicește ce aș vrea să-ți spun, tango de Vasilescu; Mi-e dor de acasă, tango de Elly Roman; Amintire din București de Postupa; Nu e nimeni pe stradă, tango de Markus; Ari tnaționale bătrânești.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15 : Petru Rareș de Prof. Const. Giurescu.

20.35 : FALSTAFF, operă în 3 acte de Verdi (discuri) :

Distribuția :

John Falstaff :	Giaccomo Rimini
Alice Ford:	Pia Tassinari
Nanetta :	Ines Alfani Tellini
Quickly :	Aurora Buades
Fenton :	Robert d'Alessio
Meg Page :	Rita Monticone
Ford :	Emilio Ghirardini
Pistol:	Salvatore Baccaloni
Dr. Caius :	Emilio Venturini
Bardolf :	Giuseppe Nessi

Conducerea muzicală : Lorenzo Molajoli.

In pauza I-a (21.10—21.25) : Cărți și reviste.

In pauza II-a (22.10—22.25) : Sport, Radio-jurnal.

23.15 : Muzică distractivă (discuri) : Fox și Vals din filmul „Dance Palace" de Warren; Lied și duet din „Țara surâsului" de Lehar (Liedul : Rich. Tauber; duet : R. Tauber și Vera Schwarz)) Tango de Richter și Slowfox de Grothe; Ce faci astă seară tu ? de Dendrino și Intr'o grădină mică de Corologos (voce: Ion Luican); Patru boi cu lanțu'n coarne (voce : Zavaidoc Theodorescu).

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55 : Ultimele știri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

17,30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Emisie literară. ■ 20. Conf. ■ 21. Emisie cehă. ■ 21.55. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie engleză. ■ 23. Emisie germană. ■ 24. Emisie germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert vocal. ■ 20,15. Recital de vioară. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 20.45. Concert de violoncel. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Seară variată. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert de muzică distractivă.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Orchestră de țigani. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Quintet de harpă. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Muzică veselă. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,40. Concert de orgă. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cabaret radiofonic. ■ 24. Muzică de cameră de Boccherini. ■ 0,25. Concert vocal. ■ 1,15.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Recital de acordeon. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20. Sport. ■ 20,30. Piesă radiofonică. ■ 21,45. Muzică ușoară. ■ 22,25. Conf. ■ 23. Cronică. ■ 23,10. Concert de orgă.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Programul pentru mâine. ■ 19.05. Conf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Emisie muzicală. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Inf. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 22,45. Lecturi. ■ 23. Concert de seară.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21,15 Concert variat. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. Recital de serenade. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23.15. Inf. ■ 23.20. Concert de muzică de cameră: Quartet în mi bemol major (Jougen). ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 17,50. Bratislava. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,40. Bratislava. ■ 21,10. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.40. Programul pentru mâine, Sport. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Concert vocal. ■ 15.20. Orchestră simfonică. ■ 15.40. Inf. ■ 16.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Plăci. ■ 18.15. Sport. ■ 18.30. Recital de harpă. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Orchestră de țigani. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert Buttykay. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Conf. ■ 23.15. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0.20. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20.30. Concert. ■ 20.45. Meteor, Inf. ■ 20.55. Concert variat. ■ 21.05. „Rege pentru o zi" operă de Adam. ■ 22.30. Concert vocal.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Concert instrumental. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 22. Inf. 22,15. „Paris și Elena" Operă de Gluck. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică variată. ■ 1. Concert nocturn: Marș maur (Mohr); Uvertură (Fetras); Dans (Jäger); Dans (Winkler); Vals (Raymond); Intermezzo (Roland); Tango (Wiebe); Fantezie (Hauschmann); Intermezzo (Brusso); Potpuri (Lincke); Slov (Bayron).

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,05. Concert de plăci. ■ 18. Conf. ■ 18,25. Recital de canto. ■ 18,55. Sport. ■ 19,05. Conf. ■ 19,20. Conf. cu plăci. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Program variat. ■ 21,20. Lecturi. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Conf. ■ 23,10. Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Concert de cembalo (Bach). ■ 0,10. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,10. M. Ostrava. ■ 17,50. Conf. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 18,40. Revistă regională. ■ 18.45. Inf. ■ 18,55. Radio agricol. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 20,10.

Suită (Suk). ■ 20,40. Conf. ■ 21,10. Concert coral. ■ 21,55. Concertul Filarmonicei; Meditație (Suk); Uvertură op 67 (Dvorak); Lieduri (Homaska); Legenda învingătorilor morți (Suk). ■ 22. Ora. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,25. Plăci. ■ 24. Inf. în rusă.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Sport. ■ 18,30. Concert Liszt. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Unde ești camarade. ■ 19,50. Concert de orchestră. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22,15. Seară pentru soldați. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Cutia cu comori cuprinde muzică veche germană. ■ 0,10. Concert de muzică distractivă.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.25. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert de muzică veche. ■ 22.20. Reportaj. 23. Plăci.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20.53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Concert. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17,15. Concert de după amiază. ■ 17,55. Conf. ■ 18,15. Concert de muzică militară. ■ 18,40. Concert vocal. ■ 19,30. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră: Concerto grosso în g-moll (Händel); Largo (Händel); Presto (Haydn); Prometeus (Schubert); Concert (Haydn); „Prințul din Homburg" (Graener); „Tiefland" (d'Albert); Intermezzo (Pedro); Simfonie (Kusche); Vals (Strauss); „Liliacul" (Strauss). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19.10. Programul pentru mâine. ■ 19.15. Dansuri și melodii din Silezia. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Program general.

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. Sport. ■ 23,50. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Concert. ■ 22. „La romemza di Liszt" Operetă de Liszt. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Muzică ușoară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de plăci. ■ 22. Muzică distractivă. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20,30. Emisie socială. ■ 20.45. Inf., Meteor. ■ 21,15. Plăci. ■ 21.30. Emisie teatrală.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,10. Recital de balade (Loewe). ■ 20. Muzică variată. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Cadiul înșelat" Operă de Gluck. ■ 22. Plăci. ■ 22,15. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Sport. ■ 23,35. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19,20. Conf. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Continuarea muzicei populare. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,40. Concert de muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Povestiri. ■ 19.15. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Recital de orgă ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21.10. Recital de serenade. ■ 23. Meteor,, Inf., Sport. ■ 23,20. Lecturi. ■ 23.40. Orchestră de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16,15. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Seară variată. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.15. Simfonia în H-moll (Ceaikovski). ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,30. Muzică ușoară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Paris ■ 20,30. Conf. ■ 20.45. Plăci ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Concert simfonic

3 Iulie 1937

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică. Radio-jurnal.

Concert de dimineață (discuri): Cei din Schönbrunn, vals de Lanner; Zece cenți un dans de Rodgers și De ziua copilului de Ronell; Selecțiuni din „Liliacul" de Joh. Strauss.

Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13,00: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra de salon Radio, dirij. de **D. Teodoru:** Pe puntea de comandă-mars de Smid; Scherzo de Schubert; Moment muzical de Schubert; Reverie de Schumann; Fetițele din Texas de Siede; copii munților, vals de Ziehrer; Cântec de Roland; Michaela, tango de Smidseder; Tui-tui-tralala de Bornstaedt; Te iubesc de Grieg; Mazurcă bretonă de Ganne; Anda chulona de Ferrete.

14,10: Radio jurnal: Ora, Mersul vremii, Bursa, Știri interne și externe.

14.25: Muzică variată (discuri): **Fragmente din „Cavalerul rozelor" de R. Strauss:** Monologul mareșalei din act. I (voce: Barbara Kemp); Prezentarea rozei de argint din act. II (Orch. filarm. din Viena, dir. de Karl Alwin); Scena finală din act. III (Lotte Lehmann, Elisabeth Schumann, Maria Olszewska și Madin).

15,00: Ultimele știri.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.03: Concertul Fanfarei Gardienilor Publici, cond. de **maior Christache Florea:** Jur pentru țară, mars de Panait; Regretul, vals de T. Ionescu; Fantezie din opera „Faust" de Gounod; Floarea României, potpuriu de Paschill; Serenada, vals de Ivanovici; Mareșalul Prezan, mars de I. Dumitrescu.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Vacanța intelectualului, de Mircea Eliade.

20.35: Cântece românești, Alexandru Bojenescu (canto): Duce-m'aș și tot m'aș duce de Monția; Foaie verde tă-

mâioară de Monția ; Fetițo din acel sat, de Stan Golestan ; Foaie verde de secară, de Monția ; Sârba, de Brăiloiu ; Gândul meu și'al dumitale de Monția.

21.00 : Cheile Bicazului, de Octav Sulițiu.

21.15 : Seară de dans, Jazzul Melody, canto : **Cristian Vasile** : Iubire în ochii tăi, foxtrot de Rainger ; Te simt lângă mine, foxtrot de Cole Porter ; Ceață pe lună, rumba de Witmark ; Doi trandafiri, tango de Elly Roman ; Ești rea, foxtrot de Connor ; Lume veche, slow de Billy Hill ; Un tango de adio, de Claude Romano ; Un cowboy vesel, foxtrot de Mercer ; Zile trecute, temă cu improvizații ; O zi tango, de Elly Roman; Cântând pentru tine foxtrot de Fried; M'am îndrăgostit de tine, tango de Max Halm; O romanță nouă, foxtrot de Cole Porter ; Vrei tu ? vals englez de Donaldson ; Să plecăm împreună, slow de Elly Roman ; Valsuri pentru mama, potpuriu de Robrecht ; Habanitta, rumba de Roger-Roger.

22.30 : Sport. Radio - jurnal.

RADIO ROMANIA

22.45—23.45: Muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Valsul fantomă" de Wagner ; Arii din „Don Pasquale" de Donizetti și „Rigoletto" de Verdi (voce : Erna Sack ; Preludiile la actele I și III din „Traviata" de Verdi (Orch. Filarm. din Berlin dirij. de Isserstädt) ; Arie din „Tosca" de Puccini (voce : Marcel Wittrisch) ; Potpuriu din „D-na Butterfly" de Puccini (orch. Filarm. din Berlin, dirij. de Franz Reuss) ; Finalul act. II din „Aida" de Verdi (Corul și Orch. Operei de Stat din Berlin); Uvertură la „Nevestele vesele" de Nicolai (Orch. filarm. din Berlin dirij. de Erich Kleiber).

RADIO BUCUREȘTI

22.45—23.45 : Concert nocturn al Orchestrei Ștefănescu, transmis dela restaurantul **Mircea.**

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55 : Ultimele știri.

MOSCOVA
1724 m. 174 kHz. 500 kw.

12.30. Emisie olandeză. ■ 14. Concert ■ 14.30. Reclame. ■ 14.45. Programul. ■ 15. Emisie pentru copii. ■ 15.45. Emisie pentru autodidacți. ■ 16. Ora. Inf. ■ 17.30. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Retransmiterea unei opere. ■ 21. Emisie germană. ■ 2155. Clopotele Kremlinului. ■ 22.05. Emisie franceză. ■ 23. Emisie spaniolă.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.10. Concert variat. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.45. Recital de canto. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 22.30. Inf. și revista presei. ■ 23.30. Plăci. ■ 22.45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn : Sonată în Es-dur (Haydn). ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Berlin. Muzică de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. Sport. ■ 20,30. Recital vocal. ■ 20,45. Concert de vioară. ■ 21,30. Program cu surprize. ■ 22. Program cu atracții de Music-Hall. ■ 23. Inf. ■ 23,20—24. Lecturi. ■ 0,20. Muzică de cameră. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,40. Recital de canto. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 22. Muzică veche de dans. ■ 23. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Concert de soliști. ■ 18. Muzică variată. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Programul. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.40. Inf. ■ 20.50. Sport ■ 21. Pentru polonezii din străinătate. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21.55. Inf. ■ 22.05. Concert coral. ■ 22.50. „O aventură la Grinzing". Operetă de Lenczovski.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,05. Concert de plăci cerute. ■ 19,30. Muzică engleză. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.45. Concert de muzică variată. ■ 22. Plăci. ■ 22,30. Concert de muzică variată.

BANSKA-BYSTRICA
382 k.H.z. — 785 m. 15 Kw

17. Praga. ■ 17,50. Bratislava. ■ 18,05. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 21,20. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.45. Program general. ■ 19. Serviciul divin. ■ 19.40. Programul pentru mâine. Sport. ■ 19.50. Program general. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 21. Pentru Polonezii din străinătate. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

13.05. Recital de canto. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.40. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Conf. 18.30. Recital de pian. ■ 19. Messagii. ■ 19.25. Plăci. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Conf. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Parodie muzicală. ■ 23.30. Orchestră de țigani. ■ 0.20. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Inf.

ZUERICH
539,6 m. 556 kHz 100 kw.

20. Clopote. ■ 20.15. Ora. Inf. ■ 20.30 Conf. ■ 20.45. Meteor, Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz 100 kw

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Cabaret muzical. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Inf. Meteor. ■ 22,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn pe plăci.

VIENA
507 m. 592 kHz, 150 kw.

17,55. Concert de plăci. ■ 19,10. Lecturi. ■ 19,25. Conf. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. „Vânt de primăvară" Operetă de Strauss. ■ 22,40. Concert Beethoven: Variații; Sonate în D-dur. ■ 23,10. Inf. Meteor, Programul pentru mâine. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Continuarea muzicii de dans.

PRAGA I
470 m.. 638 kHz. 120 kw.

17,05. Concert de orchestră. ■ 17,50. Conf. ■ 18,05. Reportaj. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,50. Radio agricol. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15. Program de soliști. ■ 21,05. Conf. ■ 21,20. Brno. ■ 22. Ora. ■ 22,55. Plăci. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Orchestră de jazz.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Concert. ■ 20. Conf. cu muzică ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Reportaj. 23,35. Muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.30. Intermezzo muzical. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22.55. Teatru radiofonic.

GRUPUL DE SUD ROMA
713 kHz. 420,8 m. 50 kw.

20 (Roma) Muzică variată. ■ 20. (Napoli) Muzică variată. ■ 20.53. (Bari) Program special pentru Grecia. ■ 21.10 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.40. Concert ■ 22. „Puterea destinului" operă de Verdi.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,45. Inf. 20. Concert de seară. ■ 22. Ora, Meteor, Inf. ■ 22,10. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.45. Program general. ■ 18.50. Cinl. ■ 19. Programul. ■ 19.15 Foileton. ■ 19.25. Emisie pentru copii. ■ 19.50. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21,15. Două ore variate. ■ 23,30. Inf. Sport. ■ 23,50. Orchestră de dans.

GRUPUL DE NORD MILANO
368,6 m. 814 kHz. 50 kw.

20. Muzică variată. ■ 21.10. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Cronică. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.30. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 20,50. Inf. ■ 21. „Fiica regimentului" Operă de Donizetti. ■ 24. Seară de dans.

STRASBURG
349 m. 859 kHz. 100 kw.

20.30. Emisie economică. ■ 20.45. Inf., Meteor. ■ 21.15. Sport. ■ 21.30. Melodii populare. Concert de gală. ■ 23.30. Radiojurnal, Inf. ■ 0.05. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert coral. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21, Inf. ■ 21,10. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 24. Seară de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Seară variată. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,50. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 20.15. Muzică distractivă. ■ 21. Meteor, Inf., Sport. ■ 21.10. Seară de muzică ușoară. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.40. Muzică de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

16. Plăci. ■ 16,10. Emisie germană. ■ 16,50. Inf. în germană.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

BON DE REDUCERE

Valabil între 26 Iunie — 2 Iulie

La prezentarea acestui bon, cumpărătorii beneficiază de o reducere de

10 %

față de prețul din catalog, la orice articol procurat de la magazinul

Ing. I. LANTOȘ S-SOR

BUCUREȘTI

Pasagiul Macca No. 4

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Reportaj. ■ 20,30. Conf. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Program de televiziune. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

4 Iulie 1937

ORA DIMINEȚII
(7,30—8,30)

7.30 : Deschiderea emisiunii. Gimnastică ritmică. Radio-jurnal.

Concert de dimineața (discuri) : Vals no. 1 de Durand; Cântec religios negru de Brennan și Capriciu de Malneck; Scherzo de Jadassohn și Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakoff.

Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30 : Inchi_erea emisiunii.

9.55 : ORA RELIGIOASA.

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Sf. aPtriarhie.

III. — Predică.

13,00: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz. Orchestra Jean Sibiceanu ; canto : **Lya Crăciunescu :** Arii naționale ; Vals de concert în do major de Jean Sibiceanu ; Havai, rumba de Vasilescu ; Vals capriciu de Jean Sibiceanu (vioară : **Jean Sibiceanu,** pian : **Th. Sibiceanu**) : Ioane, Ioane, melodie populară de Dolcescu ; Tangoul tristeții de Th. Sibiceanu ; Romanțe și arii populare.

14,10: Radio jurnal : Ora, Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.25 : Continuarea concertului : Suită de jocuri populare din Arges, aranj. de Jean Sibiceanu. Hora dela Severin ; Hora dela Hârlău.

14.45 : Ora Veselă : Ion Manu.

ORA SATULUI

15.00: Cunoștințe folositoare de Dr. Popa Păun.

15,15 : Muzică populară, Niță Sandu (Fluer) : Ce-mi vii bade târziu, doină; Călugărul din vechiul schit, romanță ; Foaie verde alunoaică.

15.35 : Valeriu Măgureanu, de vorbă cu sătenii.

15,55—16,15: Petre Bulzan (clarinet) și Pintilie Stan (armonică) : Toate plugurile ară, doină ardelenească ; Pasărea și pitulicea, doină bănățeană ; Doina oltenească ; Invârtite ardelenești.

Matchul de foot-ball „România-Polonia" (Transmisie din Lodz).

19.00 : Ora. — Mersul vremii.

19.02 : Răspunsuri tehnice.

19.12 : Concert de muzică distractivă și populară. Orchestra Vasile Julea, canto : **Mia Braia și Petre Alexa ru : Arii naționale :** Selecțiuni din „Văduva veselă" de Lehar ; Cu tine-tango de Albin ; Ia-mă la brat, tango de Max Halm ; București ! București ! fox de Martini ; Te aștept și mâine, tango de Citov ; Dece nu vrei să mă iubești, romanță de Ioanin Lupescu ; Ca la Ciuturoaia și Horă ; Dacă mă săruți, fox de Vasilescu ; Mi-ai furat inima, tango de Max Halm ; Bordeiaș, bordei ! cântec popular de Boldeanu ; A fost odată o fetiță, tango de Andreescu ; Iți cer iertare c'am plecat, romanță de Mișu Casvan ; Trenule mașină mică, cântec popular ; Arii naționale.

20,30 : Concertul Asoc. antialcoolice „Trezvira" (Cernăuți).

21.30 : Concertul Corului Asoc. Culturale C. F. R. cond. de **Georgescu - Postelnicu :** Morarul de Kiriac ; Răsunet din Ardeal de Vidu ; Pupi de flori de Velceanu ; Serenadă de Porumbescu ; Dunărea albastră, vals de Joh. Strauss (la pian : ing. **Caravasile**).

22.05 : Concert de flaut și Orchestră : Prof. Walter Schulz (Ankara) acomp. **de Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski :** Concert no. 1 în sol major de Mozart (cadențe de Taffanel).

22.30 : Radio jurnal.

22.40 : Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22,55: Concert de seară. Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski :** Rapsodie română de Titi Mumuianu; Fantezie din „Dama de pică" de Ceaikovsky; Amintire de Heber ; Vis îngeresc de Rubinstein ; Capriciu de Lindemann ; Serenadă de Fredericksen; Stelele deșertului de Charles Reper ; Polca pizzicato de Joh. și Jos. Strauss.

PROGRAME INTARZIATE

BRATISLAVA
104 kHz. 298,8 m. 14 kw.

Duminică, 27 Iunie

18,30. Concert de orchestră. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,50. Praga. ■ 20,05. Orchestră de balalaici. ■ 20,25. Lecturi. ■ 20,45. Sport. ■ 20,50. M. Ostrava. ■ 21,50. Kosice. ■ 22,55. Praga. ■ 23,25. Inf. Sport în ungară. ■ 23.40. Praga.

Luni

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 17,50. Conf. 18,05. Muzică ușoară. ■ 18,40. Emisie literară. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,10. Orchestră de salon. ■ 20,55. Praga. ■ 23,20. Inf., Meteor în ungară. ■ 23,35. Plăci.

Marți

17. M. Ostrava. ■ 18. Kosice. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,50. Praga. ■ 23,20. Inf., Sport în ungară. ■ 23,35. Praga.

Miercuri

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 17,50. Conf. ■ 18,05. Praga. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,50. Radio pentru lucrători. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 20,20. Revistă radiofonică. ■ 21,25. Conf. ■ 21,40. Praga. ■ 22,10. M. Ostrava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Inf. Meteor în ungară. ■ 23,35. Plăci.

Joi

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 18,05. Emisie ungară. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Praga. ■ 20,10. Brno. ■ 20,35. Praga. ■ 23,45. Inf. Meteor în ungară.

Vineri

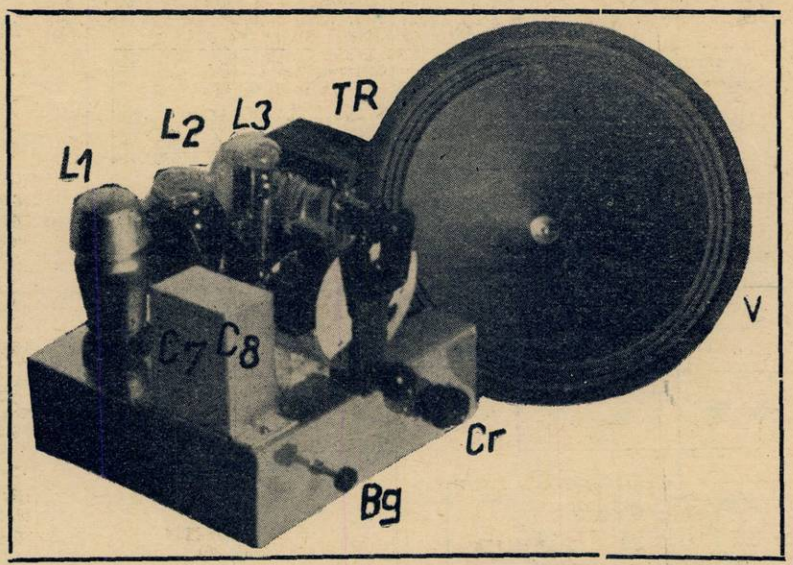
17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 17,50. Lecturi. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Inf. ■ 18,55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 19,45. Praga. ■ 20,40. Melodii populare. ■ 21,10. Praga. ■ 23,20. Inf., Meteor în ungară. ■ 23,35. Plăci.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 17,10. Inf. ■ 18,05. Praga. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Praga. ■ 21,20. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Inf., Meteor, Sport în ungară. ■ 23,35. Praga.

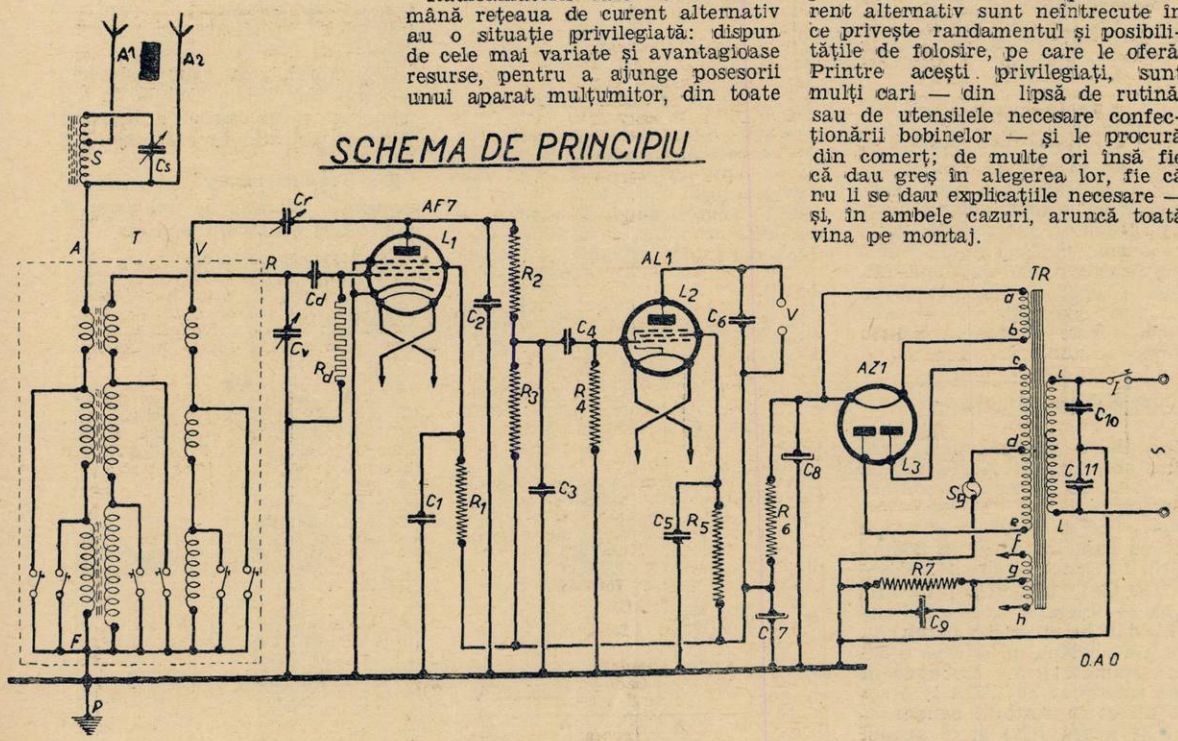
R.U. 1412

Un aparat modern, cu două lămpi, pentru toate undele, alimentat din rețeaua de curent alternativ



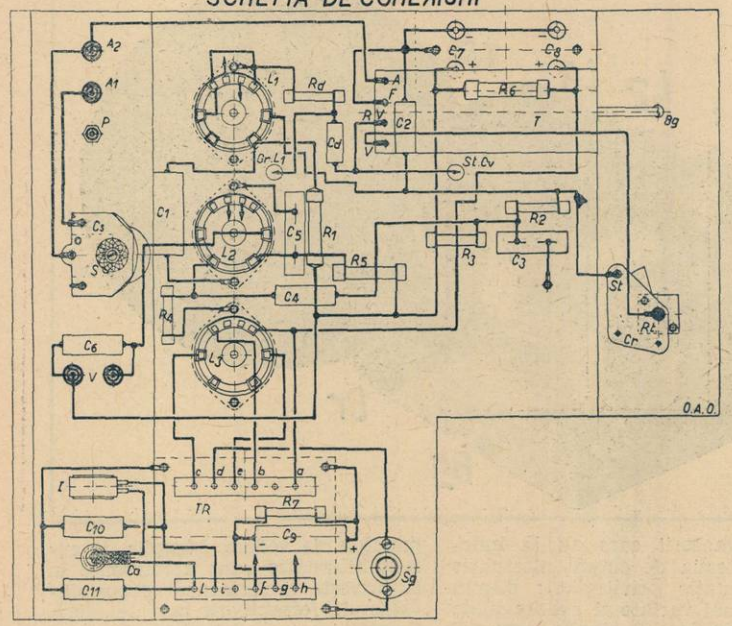
Radioamatorii care au la îndemână rețeaua de curent alternativ au o situație privilegiată: dispun de cele mai variate și avantagioase resurse, pentru a ajunge posesorii unui aparat mulțumitor, din toate punctele de vedere. Lămpile de curent alternativ sunt neîntrecute în ce privește randamentul și posibilitățile de folosire, pe care le oferă. Printre acești privilegiați, sunt mulți cari — din lipsă de rutină, sau de utensilele necesare confecționării bobinelor — și le procură din comerț; de multe ori însă fie că dau greș în alegerea lor, fie că nu li se dau explicațiile necesare — și, în ambele cazuri, aruncă toată vina pe montaj.

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
EXPEDIȚIUNI IN PROVINCIE
MAGAZIN SPECIAL CU PIESE DETAȘATE
APARATE DE RADIO — Cereți noua listă de prețuri pe 1937 —

SCHEMA DE CONEXIUNI



Montajul de față este studiat și realizat în laboratorul nostru cu o bobină cu ferrocart, cu comutator— procurată din comerț. Atât montarea ei cât și aparatul în sine, sunt foarte ușor de realizat, chiar și pentru un începător. Observând cu atenție schema de conexiuni, vedem că dela bobină avem de făcut numai *patru legături* însemnate cu litere a căror explicație o voi da mai jos. Bobina este concepută pentru trei game de undă.

SCHEMA DE PRINCIPIU...

...ne arată o pentodă detectoare și o pentodă amplificatoare finală. Lămpile sunt de typ nou, cu contacte laterale.

Undele electro magnetice culese de antenă sunt introduse în bobină (T), prin intermediul circuitului selector (S. Cs.), sau direct; în primul caz se folosește borna de antenă A_1, iar în al doilea borna A_2. Legătura cu bobina de antenă o facem în punctul A. Secundarul bobinei, însemnat cu litera R e conectat direct la statorul condensatorului de acord (Cv) și la grupul detector format din condensatorul Cd și rezistența Rd; cealaltă extremitate a grupului detector merge la grătarul de comandă al lămpii Ll. Placa lămpii detectoare L1 o legăm la statorul condensatorului de reacție (Cr) iar rotorul la borna V a bobinei. Vom avea grijă să izolăm de șasiu condensatorul de reacție Cr. Borna F a bobinei se leagă direct la massă (șasiu).

Lampa detectoare L_1 este cuplată cu lampa finală L_2 prin rezistența R_2 și condensatorul C^4. Oscilațiile de joasă frecvență care atacă grătarul lămpii L_2 sunt culese la capetele rezistenței R_6. Rezistența P_2 care se găsește în circuitul anodic al lămpii detectoare, mijlocește realizarea unei reacții mulțumitoare.

Catoda lămpi L_1 este legată direct la massă. Grătarele de protecție ale lămpilor L_1 și L_2 sunt alimentate prin rezistențele R_1 și R_5 dela tensiunea maximă. Pentru ca grătarele de protecție să aibă o tensiune constantă, fitrăm aceste tensiuni prin condensatorii C_4 și C_5.

Negativarea lămpii finale se obține cu ajutorul rezistenței R_7. Rezistența R_7 legată între șasiu și mediana înfășurărei de încălzire, trebue să fie suficient calibrată pentru a permite trecerea unui curent de circa 40 miliamperi; este filtrată de condensatorul C_9, a cărui valoare trebue să fie cât mai mare — în cazul nostru este de 25 M. F. încercat la 50 volți.

Curentul necesar pentru alimentarea aparatului ni-l furnizează transformatorul de rețea (TR) cu următoarele date caracteristice: la secundar 2x350 volți și 50 miliamperi, 2x2 volți 3 amperi, pentru încălzirea lămpilor, și 4 volți 1,5 amperi, pentru lampa redresoare L_3.

Filtrarea curentului este perfect asigurată de cei doi condensatori C_7 și C_8 și rezistența R_6 care, în cazul nostru, servește ca self fitru.

Pe primarul transformatorului de rețea am pus condensatorii C_{10} și C_{11}, pentru amortizarea oscilațiilor parazite ale rețelei.

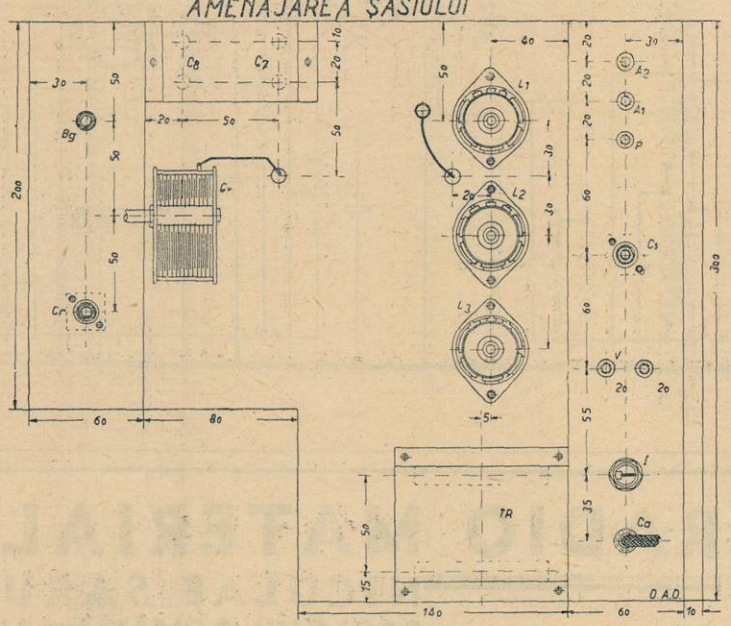
In cazul unui eventual scurt circuit, aparatul ar fi compromis; pentru a preîntâmpina această eventualitate am prevăzut și o siguranță (Sg), compusă din o dulie „Zwerg" și un bec de 4 volți 0.1 amperi. Pe bornele difuzorului am branșat condensatorul C_6 pentru a îmbunătăți tonalitatea și pentru a asigura o audiție liniștită.

E preferabil ca grupul detector să-l montăm într'o căciulă de aluminiu, al cărui blindaj îl vom lega la massa prin un fir cât mai scurt.

T: Transformator de înaltă frecvență lucrând pe trei game de undă (se procură din comerț).

Cs, S: Grup selector.

AMENAJAREA ȘASIULUI



Cr: Condensator variabil de 500 cm, cu mică.

Cv: Condensator variabil cu aer de 500 cm.

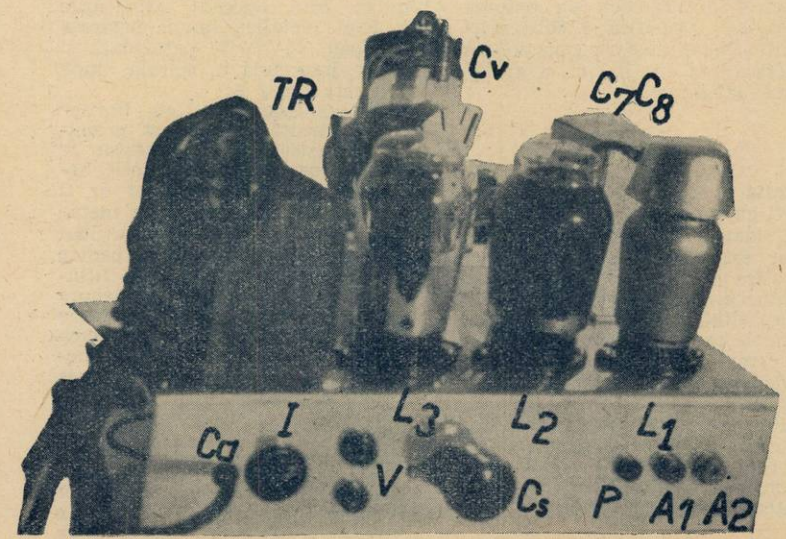
Cd: Condensator fix de 100 cm.

C1: Condensator fix de 0,1 MF.

C2: Condensator fix de 50 cm.

C3: Condensator fix de 200 cm.
C4: Condensator fix de 10000 cm.
C5: Condensator fix de 1 MF.
C6: Condensator fix de 2000 cm.
C7, C8: Condensatori electrolitici de câte 16 MF (pentru 450 volți).
C9: Condensator electrolitic de 25 MF. încercat la 50 de volți.
C10, C11: Condensatori ficși de câte 2000 cm.

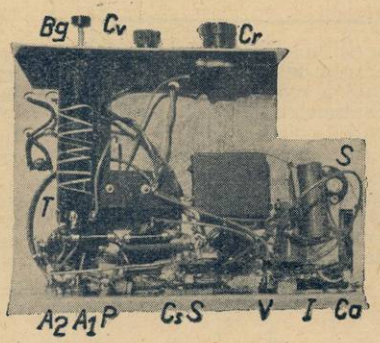
3 socluri de lampă cu ploturi.
4 bucșe izolate și una ordinară.
Cordon de alimentare cu două fire și stecker.
Suruburi, papuci, sârmă de conexiuni cca. 4 metri.
Un capac de grilă, etc.
Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi Philips: AF7, AL1 și AZ1.



Rd: Rezistență fixă de 1 MO (0,25 wați).
R1: Rezistență fixă de 1 MO (0.5 wați).
R2: Rezistență fixă de 10000 ohmi (0,5 wați).
R3: Rezistență fixă de 0,2 MO (1 watt).
R4: Rezistență fixă de 1 MO (0,25 watt).
R5: Rezistență fixă de 20000 ohmi (1 watt).
R6: Rezistență fixă bobinată de 1500 ohmi (3 wați).
R7: Rezistență bobinată de 1000 ohmi cu cursor (3 wați).
Sg: Siguranță (un bec de buzunar cu dulie).
TR: Transformator de rețea capabl să livreze la secundar:
2×2 volți și 3 amperi
4 volți și 1,5 amperi
2×350 volți și 50 miliamperi.
I: Intrerupător general de rețea.

REALIZAREA

Schema de conexiuni și fotografiile ne arată ce avem de făcut. Incepem cu confecționarea șasiului. Pentru aceasta, folosim o tablă de aluminiu cu dimensiunile specifi-



cate în schema de găurire, care arată în plus, cum să dăm găurile.

Deasupra șasiului astfel confecționat, așezăm : transformatorul de rețea TR, condensatorul de acord Cv cu scala respectivă, condensatorii electrolitici și cele trei lămpi (L_1, L_2 și L_3). Pe îndoitura din față a șosiului este montată bobina T și condensatorul de reacție Cr. ; pe cea din spatele șasiului, este montat întrerupătorul I, butonul selectorului, cele două bucșe de antenă (A_1 și A_2), bucșa de pământ și două bucșe pentru vorbitor. Celelalte piese le așezăm sub șasiu. Legăturile între piese se fac după cum arată schema de conexiuni. După ce totul este gata, vom efectua un control general, pentru a corecta eventuale greșeli. Dacă totul este în perfectă regulă, măsurăm cu un voltmetru precis, tensiunile aplicate la bornele lămpilor. Aceste tensiuni — pentru o cât mai perfectă funcțiune a aparatului — trebue să fie cele indicate de caracteristica lămpii respective.

Așezăm lămpile și cu ajutorul unui miliampermetru legat în serie cu vorbitorul, reglăm curentul anodic al finalei, potrivind rezistența de negativare R_7. In lipsa instrumentului, criteriul de apreciere îl formează urechia.

Aceste operații terminate putem spune că aparatul este gata de funcționare. Conectăm în bucșele respective antena, pământul și vorbitorul. Manevrând condensatorii de acord și reacție, recepționăm numeroase emisiuni străine. In Capitală, sau la Brașov va trebui să acționăm selectorul.

V. MANOLIU

Reprez. Gen. Ing. I. LANTOȘ
BUCUREȘTI Pasagiul Macca 4

CONDENSA

— PIESE MĂRUNTE ŞI TOTUŞI DE O IMPORTANŢĂ CAPITALĂ

Alegerea diverselor elemente cari vor constitui un receptor de radio, e o operaţie esenţială. In adevăr, o simplă schemă nu poate da indicaţii suficiente, astfel ca reuşita montajului să fie asigurată. E necesar — înainte de orice — să cunoaştem perfect rolul fiecăruia dintre elementele componente ale unui receptor; numai astfel, lucrul început va putea fi dus până la capăt fără dificultăţi.

CAPACITĂŢI

Orice corp bun conducător de electricitate, bine izolat, poate să acumuleze o cantitate de electricitate, proporţională cu potenţialul sursei generatoare. Această cantitate de electricitate — raportată la unitatea de potenţial — se numeşte „capacitate"; altfel zis, capacitatea (C) e raportul constant dintre cantitatea de electricitate A (în coulombi) şi potenţialul electric V (în volţi):

$$C = \frac{Q}{V}$$

Pentru a putea acumula şi păstra totodată o cantitate de electricitate, conductorul — în afară de izolare — trebue să fie „dublat" de un al doilea, adică în apropierea lui imediată să se afle un al doilea conductor şi între ele să existe un *dielectric* (izolant). In modul acesta se ajunge la un *condensator*.

Deci, un „condensator" e un sistem constituit din doi conductori cu o suprafaţă oarecare, izolaţi unul de altul şi aşezaţi faţă în faţă, astfel încât să prezinte o *capacitate* electrică. Când cei doi conductori sunt ficşi unul în raport cu celălalt, ei constitue o *capacitate fixă*. Când însă *armăturile* lor pot să se deplaseze una în raport cu alta, condensatorul are o capacitate variabilă şi se spune că e un condensator variabil.

CONDENSATORUL FIX

Cel mai simplu tip de condensator fix e acela obţinut prin suprapunerea a două lame metalice plane (fig. 1 A), izolate şi separate printr'un dieletric: aer, mică, hârtie parafinată, etc. Fiecare dintre lame formează o armătură a condensatorului. Capacitatea condensatorului depinde de suprafaţa acestor lame, de natura şi grosimea dielectricului. Mai precis, ea e proporţională cu suprafaţa (S) în centimetri patraţi a armăturilor, cu puterea inductoare specifică a substanţei izolante (K) şi invers proporţională cu depărtarea (e) în cm. a armăturilor, adică:

$$C = \frac{KS}{4 \times 3{,}14 \times e}$$

Acesta e cazul pentru condensatorii cu lame subţiri şi apropiate. Când lamele condensatorului sunt groase, exprimarea capacităţii electrostatice e foarte complexă; când armăturile sunt sferice ori cilindrice, capacitatea depinde de rază, iar formulele care o exprimă sunt ceva mai complicate; vom trece peste ele, de carece, obicinuit, în radio se folosesc condensatorii plani.

Unitatea practică pentru măsurarea condensatorilor ficşi sau variabili, este *faradul*, cu submultiplul său *microfaradul*. Uneori se întrebuinţează şi *centimetrul*.

Tabloul I

1 farad	**=**	**10^6 µF = 9.10^{11} cm.**
0,00001	**µF**	**= 9 cm.**
0,0001	**„**	**= 90 cm.**
0,001	**„**	**= 900 cm.**
0,01	**„**	**= 9000 cm.**
0,1	**„**	**= 90.000 cm.**
1	**„**	**= 900.000 cm.**

Pentru folosinţa amatorului dăm alăturat un tablou (I) de echivalenţă — tablou care leagă microfaradul de centimetru.

Pentru obţinerea unor condensatori cu capacitate ridicată, se întrebuinţează dielectrice cu constantă dielectrică (K: putere inductoare specifică) mare.

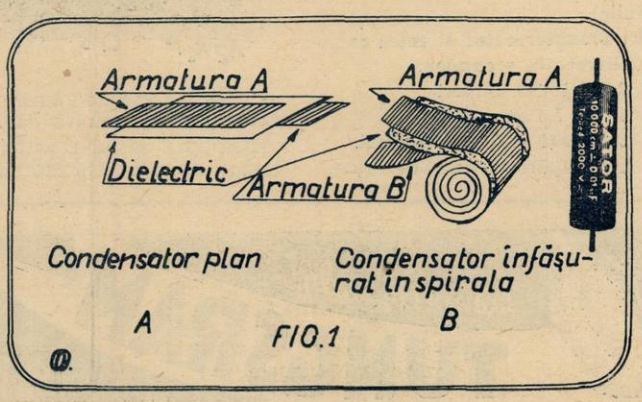
Pentru condensatorii cu o capacitate relativ redusă, de ordinul miimei de microfarad, la început a fost adoptată soluţia precedentă. Dar, volumul şi mai ales costul unui condensator de mai mulţi microfarazi astfel construit fiind prohibitive, s'au adoptat armăturile din fâşii metalice lungi, separate cu o foaie de hârtie parafinată şi răsucite împreună în spirală, după cum arată fig. 1 B.

Toţi condensatorii „cu hârtie" sunt construiţi după acest principiu. Un astfel de condensator se comportă oarecum ca un self bobinat al cărui fir conductor ar fi constituit de îngăşi panglica metalică. In cazul când nu s'au luat precauţiunile de rigoare — pentru evitarea acestui efelct, care influenţează în acelaş timp şi asupra capacităţii —, inductanţa proprie a condensatorului poate să producă neajunsuri serioase în timpul funcţionării, mai ales atunci când piesa e utilizată într'un circuit de înaltă frecvenţă.

PROBLEMA DIELECTRICULUI

Acolo unde chestiunea pierderilor nu importă prea mult, ori când e nevoie de o capacitate mare, se va adopta un dielectric cu o constantă cât mai mare. Prin „constantă" dielectrică a unei substanţe — înţelegem raportul dintre capacitatea pe care ar avea-o un condensator utilizând această substanţă ca dielectric şi capacitatea pe care ar avea-o acelaşi condensator, utilizând ca dielectric aerul, la o presiune de 760 mm.

Tabloul II, oferă constanta dielectrică pentru fiecare material utilizat pentru izolarea celor două armături ale unui condensator fix. Din acest tablou se poate vedea că un condensator — având un dielectric de ebonită, va avea o capacitate de 2—2,8 ori mai mare decât acelasi condensator cu dielectric de aer. Tabloul interesează pe acei cari se ocupă cu fabricarea condensatorilor.



TORII FICȘI

IN REALIZAREA ȘI FUNCȚIONAREA APARATELOR DE RADIO —

TABLOUL II

GAZE		Cristal	5,8-7,6
Aer	1	Croan	6,96
Hidrogen	0,9997	Ebonită	2-2,8
Vid	0,9994	Fibră moale	2,08
LICHIDE		Fibră dură	1,44
Apă (14°)	8,38	Flint f. ușor	6,61
Acid acetic	6,5	Flint ușor	6,7
Alcool amilic	15-15,9	Flint dens	7,38
Alcool etilic	24-27	Gips	6,33
Alcool metilic	32,6	Gutapercă	3,3-4,9
Alcool propilic	22,8	Hârtie uscată	1,5
Benzină	2,3	Hârtie parafin.	3,65-3,68
Benzol	2,38	Hârtie specială	4
Esență de petrol	2,17	Lac	3,10
Glicerină	56	Mică	5,7-8
Petrol	2,02-2,19	Parafină	1,98-2,32
Ulei de cozla	3,07-3,14	Porțelan	4,38
Ulei de măsline	3,08-3,16	Quarț	4,5
Ulei de ricin	4,4-4,8	Rășină	2,48-2,57
Ulei pt. transform.	2,5	Selen	10,2
SOLIDE		Sticlă	5-10
Cauciuc	2,12-2,34	Sulf	2,6-3,9
Cauciuc vulc.	2,69-2,94	Trolitul	2,3
		Vasilină	2,2

CUM SE COMPORTĂ CONDENSATORUL FIX

...atunci când asupra lui lucrează un curent continuu, sau alternativ?

Folosirea condensatorului fix, în aparatele de radio, este impusă și călăuzită după însușirile manifestate în funcție de curentul care lucrează asupra lui. Când un astfel de condensator e intercalat într'un circuit străbătut de curent continuu, prin el nu poate trece nici un curent. Condensatorul opune în acest caz, o rezistență teoretic infinită trecerii curentului, constituind o piedică de netrecut; el se încarcă o singură dată cu electricitate și rămâne astfel încărcat, — ceea ce nu poate fi considerat drept o trecere de electricitate. Din contră, în cazul unul curent alternativ, datorită faptului că sensul se schimbă la fiecare pulsație, condensatorul joacă rolul unei punți de trecere — unei trambuline — care permite trecerea curentului în ritmul frecvenței. La fiecare alternanță a pulsațiilor, se schimbă și polaritatea sarcinei condensatorului; cu cât capacitatea lui e mai mare și cu cât frecvența curentului alternativ e mai ridicată, cu atât și cantitatea de electricitate ce poate trece prin condensator e mai mare.

Cu alte cuvinte, în cazul curentului alternativ, condensatorul fix lucrează ca un rezervor care se încarcă și se golește alternativ. Pentru oscilațiile de înaltă frecvență, condensatorul constitue un drum mai ușor de străbătut decât în cazul unui curent alternativ industrial și aceasta datorită frecvenței mult mai ridicate.

FOLOSIREA CONDENSATORILOR FICȘI

După importanța locului ocupat în aparatul de recepție, condensatorii ficși pot fi grupați în două clase. In prima intră condensatorii *de detecție* și condensatorii *de cuplaj* iar în cea de a doua intră condensatorii pentru *filtrajul* — liniștirea și purificarea audițiilor.

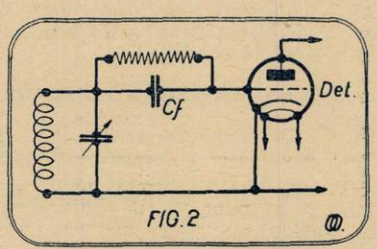


FIG. 2

Condensatorul de detecție e întotdeauna un condensator fix cu o capacitate redusă. El mijlocește acțiunea unui tren de unde de înaltă frecvență asupra grătarului lămpii detectoare. In general, pentru detecție, se utilizează condensatorii ficși cu o capacitate cuprinsă între 50 și 300 cm. Limita inferioară convine pentru cazul undelor scurte iar cea superioară pentru cazul undelor lungi. Condensatorul de detecție plasat între circuitul de acord și grătarul de comandă al lămpii detectoare — e deobiceiu „șuntat" printr'o rezistență fixă (r) de câțiva megohmi, pusă în derivație pe pe bornele condensatorului (fig. 2).

Condensatorul de cuplaj e acela care asigură cuplajul între două etaje succesive de amplificare. Când cuplajul e efectuat prin intemediul unui transformator, condensatorul fix nu se mai folosește, de oarece circuitul de placă al primei lămpi e izolat complet de circuitul de grătar al lămpii a doua. In cazul unui auto-transformator însă, utilizarea unui condensator fix este indispensabilă. Pentru cuplajul unei lămpi de înaltă frecvență cu detectoarea, se utilizează, în general, un condensator fix de 50-1000 cm. (fig. 3).

Deasemenea, în cazul montajelor amplificatoare pe rezistențe, condensatorul fix este indispensabil. El trebue să aibă o valoare mai mare, în jurul lui 10.000 cm. (fig. 4). In ultimul caz, el leagă placa lămpii precedente cu grătarul lămpii următoare, asigurând astfel trecerea curenților de joasă frecvență și — totodată — izolând circuitul de grătar de tensiunea continuă aplicată plăcii.

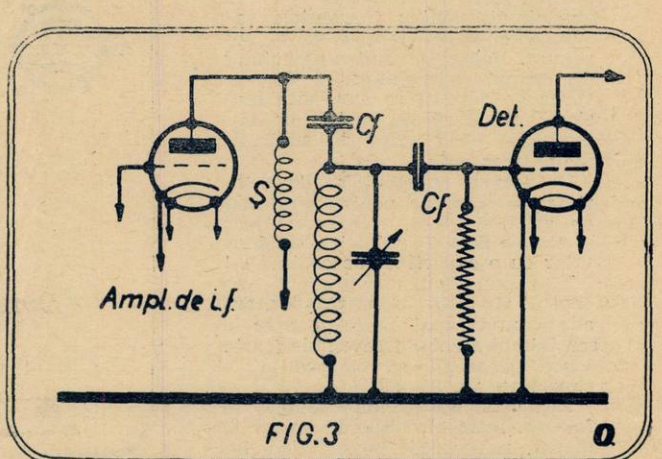


FIG. 3

DECUPLAJUL PRIN CONDENSATOR

A „decupla" două circuite înseamnă a lua măsuri așa încât curenții cari le parcurg să nu aibă vreo acțiune reciprocă — cu alte cuvinte, variațiile curentului unui circuit, să nu provoace niciun fel de variație de curent în al doilea circuit.

Să considerăm, spre exemplu, două lămpi amplificatoare de înaltă frecvență (fig. 5). Circuitul de placă al primei lămpi (L_1) atacă circuitul de grilă al celei de a doua (L_2) prin intermediul unui transformator de înaltă frecvență. Oscilațiile amplificate sunt disponibile în circuitul de placă al lămpii L_2. Intre circuitul de placă al lămpii L_2 și între circuitul de placă al lămpii L_1 există un cuplaj parazit, de oarece conexiunea comună AB având o lungime determinată, prezintă și oarecare impedență. Lucrurile se prezintă așa cum e indicat în figură: putem presupune că pe porțiunea de circuit, comună, dintre punctul A și borna pozitivă a tensiunii înalte e plantă impedența R. Rolul impedenței R este dăunător: orice oscilație din circuitul anodic al lămpii L_2 are repercusiuni asupra circuitului anodic al lămpii L_1 — și viceversa.

Pentru evitarea influenței lui R — adică pentru „decuplarea circuitelor" — între punctul A și massă, se pune un condensator. Acesta comportându-se întocmai ca un scurtcircuit pentru frecvențele variabile, cuplajul parazit va fi suprimat. Valoarea condensatorului e de ordinul microfaradului dacă e vorba de curenți de frecvență muzicală și de câteva zecimi de microfarad când curenții sunt de înaltă frecvență.

Decuplajul rezistențelor de polarizare — comune pentru circuitele de grilă și placă — se efectuiază în etajele de I. F. printr'un condensator cu o capacitate de ordinul 0,1 microfarazi. Pentru etajele J. F., din contră, va trebui adoptată o capacitate mult mai mare, pentru a scurtcircuita chiar frecvențele foarte joase. Deobiceiu, se recurge la o capacitate de 25—50 mfd.

Alți condensatori de decuplaj se folosesc între circuitul de grătar și massă, sau catod. Capacitatea lor depinde dasemenea de frecvențele considerate; pentru media frecvență (135 sau 450 Kc.), o capacitate de 0,1 mfd., asigură întodeauna un decuplaj eficace, în timp ce pentru etajele de înaltă frecvență se pot utiliza capacități mai mici, fără nici un inconvenient. Oricum, rămânând în limitele indicate, capacitatea condensatorilor de decuplaj nu e critică. O mai mare atenție trebue să fie dată calității condensatorului. Dielectricul acestuia nu va trebui să creeze decât pierderi slabe, va trebui să fie în mica, sau hârtie și de o construcție extrem de îngrijită. Deasemenea, poziția sa în cablaj, nu e indiferentă. Condensatorul va fi plasat cât mai aproape de masă și de circuitul de decuplat. O metodă excelentă e aceea de a-l suda direct de suportul lămpii. Există și dispozitive speciale cari, sub forma unor blocuri autodecuploare, realizează automat această condiție.

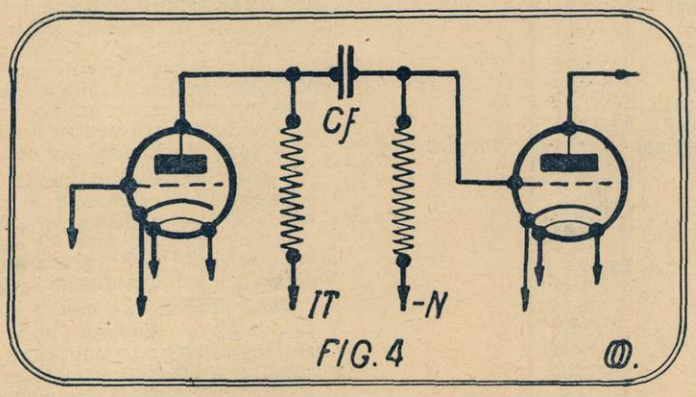


FIG. 4

CONDENSATORI ANTIINDUCTIVI

Folosirea condensatorilor pentru decuplare, se bazează pe proprietatea lor de a scurtcircuita oscilațiile parazitare, cu frecvențe mai mici, sau mai mari. Pentru a îndeplini această misiune, se cere însă ca piesa folosită la decuplare — condensatorul — să poată într'adevăr scurtcircuita frecvențele parazitare. Din păcate, foarte mulți dintre condensatorii ficși din comerț, păcătuiesc tocmai în ce privește satisfacerea acestei condițiuni imperioase: în afară de capacitate au și o impedență departe de a fi neglijabilă, care exclude scurtcircuitarea oscilațiilor indezirabile.

Au apărut — în ultimul timp tot mai insistent — anumiți condensatori antiinductivi. Fabricanții acestora i-au construit astfel încât condensatorii realizați au o impdență nulă. Oridecâteori este vorba de filtrări și decuplări este recomandabil să preferăm condensatorii antiinductivi.

TENSIUNEA DE REGIM. TENSIUNEA MAXIMĂ SUPORTATĂ

Un factor important — a cărui ignorare poate provoca multe neplăceri — este tensiunea de regim pentru care a fost construit condensatorul. Este ușor de înțeles: izolantul introdus între armăturile condensatorului nu poate rămâne intact decât dacă diferența de potențial dintre armături rămâne inferioară unei anumite valori. In funcție de materialul ales și de grosimea adoptată, un anumit dielectric rezistă numai până la o tensiune determinată; dacă depășim această tensiune limită, dielectricul se deteriorează, este pătruns — „clachează", cum se spune cu un termen radiofonic.

De obiceiu, fabricanții notează pe condensatori: „tensiunea de regim". sau „tensiunea maximă" pe care o pot suporta. Aceste indicații trebue respectate cu sfințenie — ba încă cu rezervă acoperitoare, de oarece indicațiile fabricanților — din nenorocire — nu sunt totdeauna litere de evanghelie. Astfel, un condensator obicinuit, pe care fabricantul a scris tensiune de regim: 500 volți ,trebue folosit numai acolo unde fabricantul indică „tensiunea maximă" suportată — această cifră împărțită cu coeficientul de si-

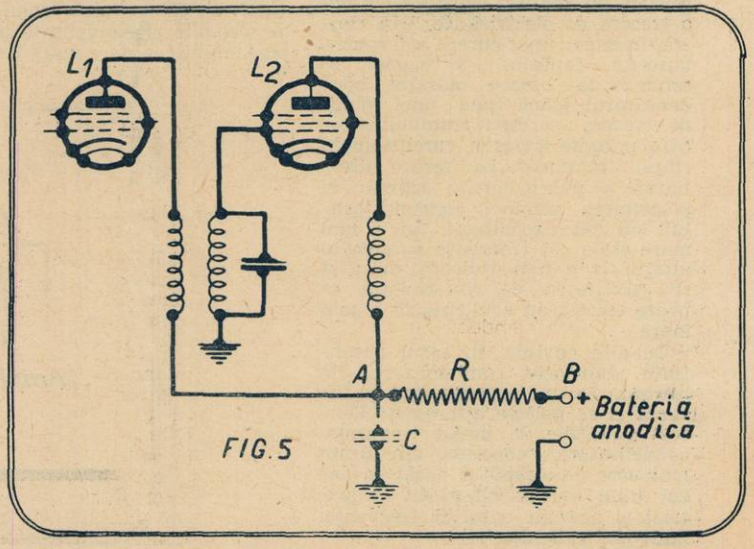


FIG. 5

fără baterie anodică

ALIMENTARE COMPLETĂ DIN ACUMULATORUL DE ÎNCĂLZIRE

RECEPȚIE DESĂVÂRȘITĂ, LIPSITĂ DE PARAZIȚI, CU AJUTORUL UNUI

CONVERTIZOR ANODIC RADIONE

A SOSIT UN NOU TRANSPORT!

Demonstrații și vânzare la Reprezentanța generală: **LEONIDA & Co**

BUCUREȘTI III
B-dul. Take Ionescu, 32
Telefon: 2.18.81

guranță 3 indică tensiunea pe care este permis s'o aplicăm condensatorului. Un condensator cu „1500 volți tensiune maximă" trebue folosit numai acolo unde asupra lui lucrează cel mult 500 volți.

Un condensator care poate suporta o tensiune mare, are dielectricul robust — deci este o piesă îngrijit construită, care nu poate fi ieftină. Nu trebue uitat însă că un condensator „clacat" trebue aruncat la gunoi. Este o economie rău înțeleasă aceea pe care ar face-o cineva cumpărând un condensator de filtrare, încercat la o tensiune redusă — mai ieftin decât unul care poate suporta o tensiune superioară.

Există și condensatori „autoregenerativi" al căror izolant se reface automat îndată ce a încetat supratensiunea care a provocat clacarea — deteriorarea izolantului dintre armături. Este cazul anumitor condensatori eltctrolitici. Iată pentru ce — dacă pe un astfel de condensator fabricantul a scris: tensiune de regim 455 volți — îl putem utiliza la filtrare aplicându-i 400—450 volți.

GRUPAREA CONDENSATORILOR

O problemă pe care o are des de rezolvat amatorul este evaluarea capacității, rezultanta a doi sau mai mulți condensatori, legați în serie (fig. 6 A) sau paralel (fig. 6 B). Problema se rezolvă ușor. In primul caz — când condensatorii sunt legați în serie — capacitatea rezul-

Pe scurt!

2421) BONIFACIU SEBASTYEN, Loco.

Un bun receptor de bandă a fost descris în no. 91 al revistei noastre ; aparatul este alimentat din baterii. In no. 90 am descris un aparat de emisie alimentat din baterii. Revista oficială a amatorilor francezi de unde scurte este REF (Paris 6,-eme Square de la Dordogne 6). O altă publicație franțuzească de unde scurte este Journal des „8" care apare ca supliment al revistei „LE HAUT PARLEUR". Pentru procurarea ambelor reviste vă puteți adresa librăriei ziarului Universul. Redactarea Y. R. 5 Buletinului nu o facem noi: publicăm acest supliment atunci când reprezentanții A.A.R.U.S.-ului ne dau materialul necesar. Convertizorul anodic la care vă referiți trebue procurat din comerț. Costă 3000 lei.

2422) N. G. M. SINAI.

Ar fi o mare greșeală să construiți aparatul după lămpile pe cari întâmplător le aveți la îndemână. Deobicelu lămpile se aleg în funcție de schema adoptată. Aceasta în general; în particular, în cazul dv., această afirmație este încă îndreptățită. Primele două lămpi se pot folosi — deși o pentodă le-ar putea înlocui mai bine și mai ieftin — finala însă nu are ce căuta într'un aparat obișnuit. La aparatul descris în no. 83 puteți folosi cele două lămpi la fel pe cari le aveți, adoptând și la detecție o triodă. Cel mai bun lucru ar fi să construiți un aparat cu 2+1 lămpi moderne.

2423) FOTIADE VICTOR, Loco.

Treceți pela redacție; răspunsul comportă câteva scheme.

2424) I. CRICOVEANU, Ploești.

N'am văzut publicată hotărârea care vă interesează, așa că, cu părere de rău nu vă putem satisface.

2425) TUDOR KISKOP, Com. Greci, Tulcea.

Lămpile cu filament de cărbune nu mai au astăzi aproape nici o utilizare din cauza consumației exagerate — față de lămpile metalice. Din această cauză se găsesc foarte greu. Totuși vă puteți adresa unui magazin electrotehnic; încercați la un magazin din Capitală.

2426) C. SANDULESCU, Sărățeanca-Buzău.

Incălzirea exagerată a bateriei anodice dovedește un debit exagerat, provocat de un scurt-circuit. Epuizarea prematură a bateriei — scăderea bruscă a voltajului — confirmă de altfel acest lucru. Trebue să verificați atent toată instalația și să identificați scurt-circuitul. Este de văzut dacă s'a produs în aparat, sau în afara acestuia, printre aparat și sursele de alimentare. Inainte de a identifica locul și factura scurt-circuitului, nu este permis să mai folosiți aparatul, sau să schimbați bateria anodică, pentrucă accidentul se poate repeta, cu aceleași urmări neplăcute.

2427) UNIUNEA GENERALA A ABSOLVENTILOR ȘCOALELOR DE ARTE ȘI MESERII, Ploești.

La un aparat cu galenă nu puteți folosi un vorbitor — excepție făcând cazul unui aparat instalat în vecinătatea imediată a unui emițător. Afirmația contrară nu o fac decât negustorii lipsiți de scrupul, sau tehnicienii improvizați peste noapte. Vă sfătuesc să construiți și să folosiți aparatul descris în no. 128 al revistei noastre.

ING. I. C. FLOREA

Condensatorii ficși

(Urmare din pag. precedentă)

tantă Cr între M și N este dată de relația:

$$\frac{1}{Cr}=\frac{1}{C_1}+\frac{1}{C_2}$$

de unde deducem:

$$(1)\quad Cr=\frac{C_1\ C_2}{C_1+C_2}$$

Când condensatorii sunt legați în paralel, capacitatea rezultantă Cr

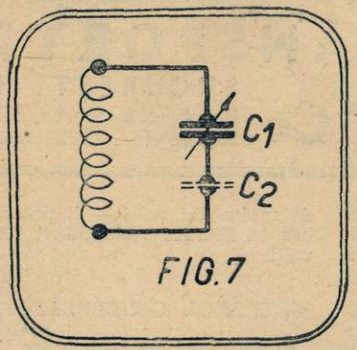


FIG. 7

se capătă și mai ușor; astfel, între P și R avem o capacitate Cr:

$$(2)\quad Cr=C_1+C_2$$

O socoteală simplă arată că doi condensatori de câte 100 cm., legați în serie (fig. 6 A) reprezintă o capacitate de 50 cm. — iar legați în paralel (fig. 6 B) înseamnă la un loc, o capacitate de 200 cm.

Cunoașterea acestor principii elementare ste utilă la fiecare pas în tehnica radiofonică — amatorul care le stăpânește — are toate șansele să se descurce mai ușor în activitatea sa. Două exemple numerice — pentru ilustrarea utilității formulelor indicate mai sus — cu cari vom încheia articolul de față.

Având la îndemână doi condensatori de câte 5000 cm. — insuficienți fiecare, luat singur, pentru un cuplaj între două etaje la joasă frecvență — îi putem utiliza totuși, în acest scop, legându-i în paralel: formula (2) ne spune că procedând așa, obținem capacitatea convenabilă de 10.000 cm.

Dar dacă dorim să recepționăm o bandă restrânsă de unde scurte, întinzând-o pe tot cadranul — și nu găsim în colecția de piese decât un biet condensator variabil de 500 cm. — ce este de făcut? E suficient

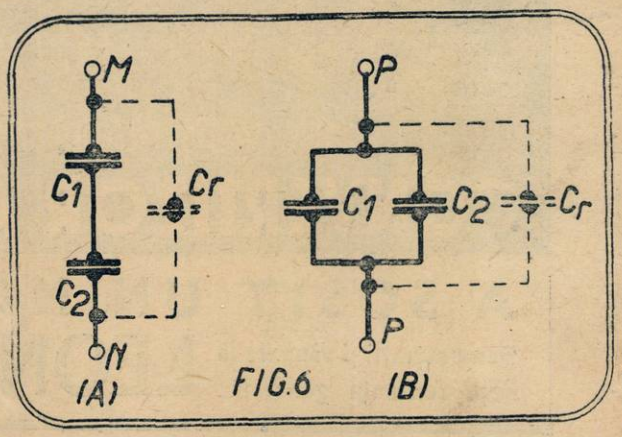


FIG. 6

să ne amintim de formula (1) ca să ieșim din nimpas. Intr'adevăr, dacă în serie cu condensatorul variabil C_1, de 500 cm., legăm altul de 100 cm., capacitatea totală Ct care acordă bobina B va fi:

$$Ct=\frac{500\times 100}{500+100}=\text{aprox. } 83 \text{ cm.}$$

Cu această capacitate se poate obține ușor efectul dorit: întinderea unei bande pe tot cadranul.

V. I. BALȚATU